UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Escena 1: Spring
Escena 2: The Beauty of Cinema

Diego Sebastián Vallejo Padilla

Composición para Medios Contemporáneos

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Composición para Medios Contemporáneos

Quito, 18 de Julio de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Escena 1: Spring
Escena 2: The Beauty of Cinema

Diego Sebastián Vallejo Padilla

Nombre del profesor, Título académico Manuel García Albornoz, M.M.

Quito, 18 de Julio de 2024

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Diego Sebastián Vallejo Padilla

Código: 00211694

Cédula de identidad: 1726206517

Lugar y fecha: Quito, Julio de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en http://bit.ly/COPETheses.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on http://bit.ly/COPETheses.

RESUMEN

Este trabajo propone la composición musical para dos cortometrajes, "Spring" y "The Beauty of Cinema", disponibles en la página web The Cue Tube. El proyecto simula una dinámica profesional entre director y compositor, donde el profesor asume el rol de director y el estudiante el de compositor. El objetivo principal es aplicar los conocimientos adquiridos durante la formación académica y experimentar un escenario que refleje las exigencias del mundo laboral en la industria audiovisual. Este ejercicio permite al estudiante desarrollar habilidades prácticas en la creación de música para cine, enfrentándose a los desafíos y demandas típicas de un proyecto cinematográfico real.

Palabras clave: Composición para cine, música de película, animación, cortometraje, relación director-compositor, diseño sonoro, música original.

ABSTRACT

The following work proposes the musical composition for two short films, "Spring" and "The Beauty of Cinema," from The Cue Tube website. This project simulates a professional dynamic between director and composer, with the teacher assuming the role of director and the student taking on the role of composer. The main objective is to apply the knowledge acquired during academic training and to experience a scenario that reflects the demands of the professional world in the audiovisual industry. This exercise allows the student to develop practical skills in creating music for film, facing the typical challenges and demands of a real film project.

Key words: Film scoring, film music, animation, short film, director-composer relationship, sound design, original music.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción 8
Desarrollo del Tema 9
Lista de Instrumentos Spring 11
Spring Score 12
Spring Partichelas 24
Lista de Instrumentos The Beauty of Cinema 79
The Beauty of Cinema Score 80
The Beauty of Cinema Partichelas 86
Conclusiones 121
Referencias Bibliográficas 122

INTRODUCCIÓN

Este proyecto final representa la culminación de un extenso proceso de aprendizaje y creatividad en el campo de la composición para medios audiovisuales. El trabajo se centra en la creación de la música para dos cortometrajes provenientes de The Cue Tube: "Spring" y "The Beauty of Cinema". Cada uno de estos cortos presenta un mundo único con su propia estética visual, lo que demanda un enfoque musical distinto y específico.

"Spring" nos sumerge en un universo de animación lleno de vida y colores dentro de un mundo fantástico y lleno de magia, mientras que "The Beauty of Cinema" nos invita a reflexionar sobre la magia del cine a través de una narrativa cautivadora. La composición musical para estos cortometrajes ha implicado un proceso de prueba y error al experimentar con nuevos acercamientos a la composición, orquestación, desarrollo motívico, interpretación y creación, con el objetivo de realzar la narrativa visual y emocional de cada pieza.

A lo largo de este trabajo, las decisiones compositivas para cada uno de los cortometrajes fueron únicas y específicas, adaptadas a las necesidades narrativas y estéticas particulares de "Spring" y "The Beauty of Cinema".

Para "Spring", las decisiones musicales se orientaron hacia una orquestación más clásica, aprovechando la riqueza y versatilidad de los instrumentos orquestales tradicionales. Esta elección estilística busca evocar una sensación de fantasía y magia, transportando al espectador a un mundo de ensueño y maravilla.

En contraste, "The Beauty of Cinema" requirió un acercamiento diferente, explorando las fronteras entre la música y el diseño sonoro. Para este cortometraje, la aproximación se centró en la creación de un paisaje sonoro más experimental, utilizando técnicas de síntesis, manipulación de samples y diseño sonoro. Esta elección estilística permitió jugar con los espacios creados por el diálogo del cortometraje, entretejiendo elementos sonoros que complementan y expanden la narrativa auditiva.

En las secciones siguientes, se explorará en detalle el proceso creativo detrás de cada composición, analizando las técnicas empleadas, los desafíos enfrentados y las soluciones encontradas para crear paisajes sonoros que complementen y enriquezcan la experiencia visual de cada cortometraje.

DESARROLLO DEL TEMA

Durante el periodo de verano 2023-2024 se desarrolló todo el trabajo final, dividiéndolo en dos partes para abordar cada cortometraje. La primera mitad se dedicó a "Spring", bajo la supervisión Manuel García. Tras la selección del corto, tuvimos una charla inicial sobre la paleta sonora deseada y una breve sesión de spotting para determinar los puntos clave donde entraría la música y su carácter.

Para el inicio de "Spring", se presentó el motivo principal o leitmotif, “una melodía o secuencia tonal corta y característica, recurrente a lo largo de una obra y que se identifica con un determinado contenido: personaje, concepto, idea, sentimiento” (Conrado, 2017). Este motivo nació principalmente de la inspiración de un sonido que aparece al comienzo del cortometraje, representando la magia que posee el personaje principal.
Uno de los mayores desafíos fue componer para la escena de la persecución, cuando la gema va cayendo por el bosque. Esta secuencia presentaba numerosos elementos visuales ocurriendo simultáneamente y varios "hit points". “Un hit point es un punto en el que un ritmo o golpe de la música se sincroniza con un fotograma o un acto específico del vídeo para enfatizar ese preciso momento” (Forte Composer Academy, s. f.). Consecuentemente, el “Beat Mapping”, “el proceso de ajustar una grabación al tempo del DAW o cualquier otro patrón rítmico, mediante los puntos de edición generados por la detección de los picos del audio” (Beat Mapping, 2017), resultó ser un verdadero desafío.

El proceso creativo para "Spring" implicó un constante refinamiento de ideas, buscando la perfecta sincronía entre la música y los elementos visuales del cortometraje. Esta experiencia me permitió profundizar en técnicas de composición para animación y mejorar mi habilidad para crear paisajes sonoros que complementen y realcen la narrativa visual.

Para el segundo cortometraje, "The Beauty of Cinema", contábamos con menos tiempo, lo que requirió un proceso de composición mucho más ágil. Aquí tuve que afrontar el desafío de experimentar con nuevas formas de orquestación, ya que tenía poca experiencia previa con diseño sonoro, sampling y síntesis. El cortometraje demandaba el uso de cues más ambientales - secciones musicales diseñadas para crear una atmósfera específica o resaltar un momento particular en la narrativa.

Este enfoque fue necesario debido a que el cortometraje cuenta con un diálogo prominente, alrededor del cual tuve que componer cuidadosamente, jugando con los silencios para complementar la narrativa y los elementos visuales. Muchos de los sonidos se originaron en sintetizadores, aprovechando sus sonidos predeterminados como punto de partida. Experimenté extensivamente con efectos como tremolos (rápida repetición de una nota o alternancia entre dos notas) y delays (efecto de eco que crea repeticiones del sonido original), aplicándolos no solo a los sonidos sintéticos sino también a instrumentos más convencionales como cellos, violines y violas.

Esta exploración me permitió crear una paleta sonora única y diversa para el cortometraje. La combinación de instrumentos tradicionales con técnicas de producción más modernas resultó en un paisaje sonoro que complementa eficazmente la reflexión sobre la magia del cine que presenta "The Beauty of Cinema".

El proceso de composición para este segundo proyecto, aunque más condensado en tiempo, me brindó la oportunidad de expandir mis habilidades técnicas y creativas, empujándome a pensar fuera de los métodos convencionales de orquestación y arreglo musical.

A continuación, se presentarán las partituras y partichelas de ambas composiciones, ilustrando el resultado final de este proceso creativo.

SPRING

Diego Vallejo

Lista de Instrumentos

Piccolo
2 Flutes
2 Oboes
2 Clarinets
2 Bassoon
4 Horns in F
3 Trumpets in Bb
2 Trombones
Tuba
Timpani
Snare Drum (Damage: PERC Studio Armageddon Ens)
Cymbals
2 Taiko Drums
Music Box
Harp
Violins 1
Violins 2
Violas
Violoncellos
Double Basses

Spring Rescore

Composer: Diego Vallejo

♩ = 94 ♩ = 91 ♩ = 80

Piccolo
Flute
Oboe
Clarinet in B♭
Bassoon
Horn in F
Horn in F
Trumpet in B♭
Trumpet in B♭
Trombone
Tuba
Timpani
Snare Drum
Cymbals
Taiko Drum 1
Taiko Drum 2
Gong
Music Box
Harp
Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Double Bass

16

♩ = 134

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Sna.
Cym.
Taiko D.
Taiko D.
Gong
Vib.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Db.

ff
f
n
con sord.
1.
2.
3.

♩ = 134

24

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Sna.
Cym.
Taiko D.
Taiko D.
Gong
Vib.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Db.

♩ = 128

f

2.

p

a2.

tr

1.

31

♩ = 141

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Sna.
Cym.
Taiko D.
Taiko D.
Gong
Vib.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Db.

1.
2.
a2.
(tr)
mf
p
pp

34

Picc.

Fl. 2.

Ob.

Cl.

Bsn. a2. 1. a2.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Sna.

Cym.

Taiko D.

Taiko D.

Gong

Vib.

Hp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

37

♩ = 141

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Sna.
Cym.
Taiko D.
Taiko D.
Gong
Vib.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Db.

2.
a2.
div.
ff
f
p

45

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Sna.
Cym.
Taiko D.
Taiko D.
Gong
Vib.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Db.

open

div.

52

♩ = 131

♩ = 127

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Sna.
Cym.
Taiko D.
Taiko D.
Gong
Vib.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Db.

sfz
ff
pp
p
n
1.
a2.

66

♩ = 123 ♩ = 97

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Sna.
Cym.
Taiko D.
Taiko D.
Gong
Vib.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Db.

p *mf*

1. 2.

76 ♩ = 98

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Sna.
Cym.
Taiko D.
Taiko D.
Gong
Vib.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Db.

mf *f*

82

♩ = 96

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Sna.
Cym.
Taiko D.
Taiko D.
Gong
Vib.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Db.

88

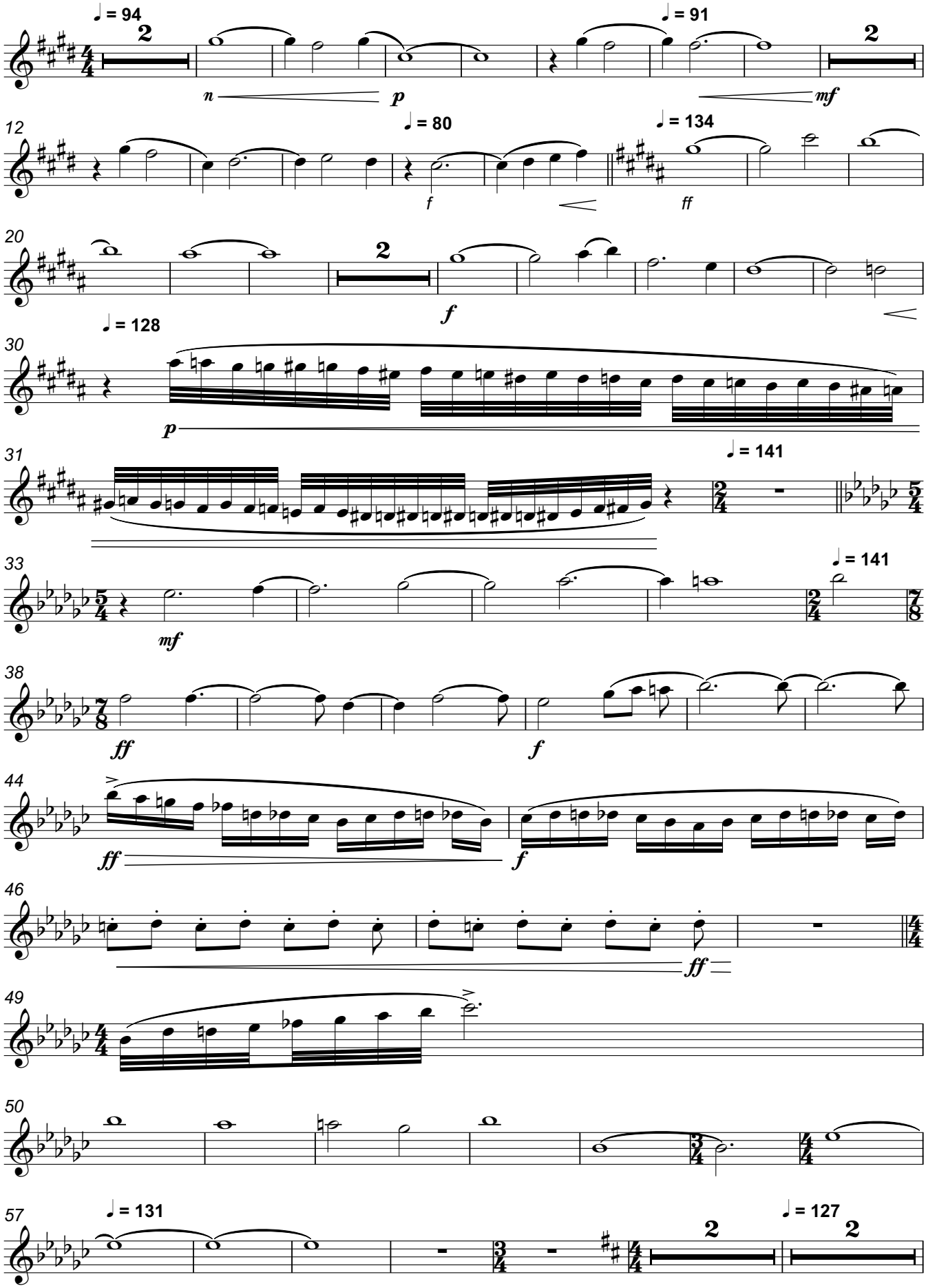
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Sna.
Cym.
Taiko D.
Taiko D.
Gong
Vib.
Hp.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Db.

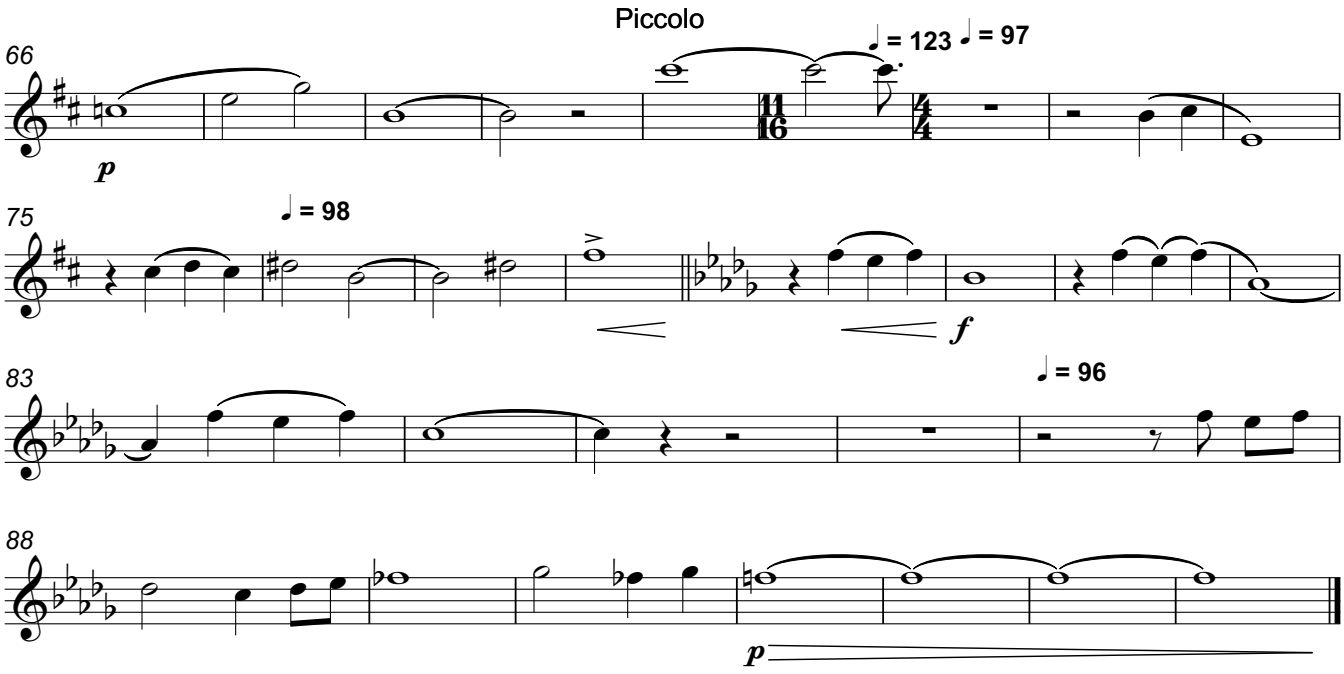
2.
1.
p

Spring Rescore

Piccolo

Composer: Diego Vallejo

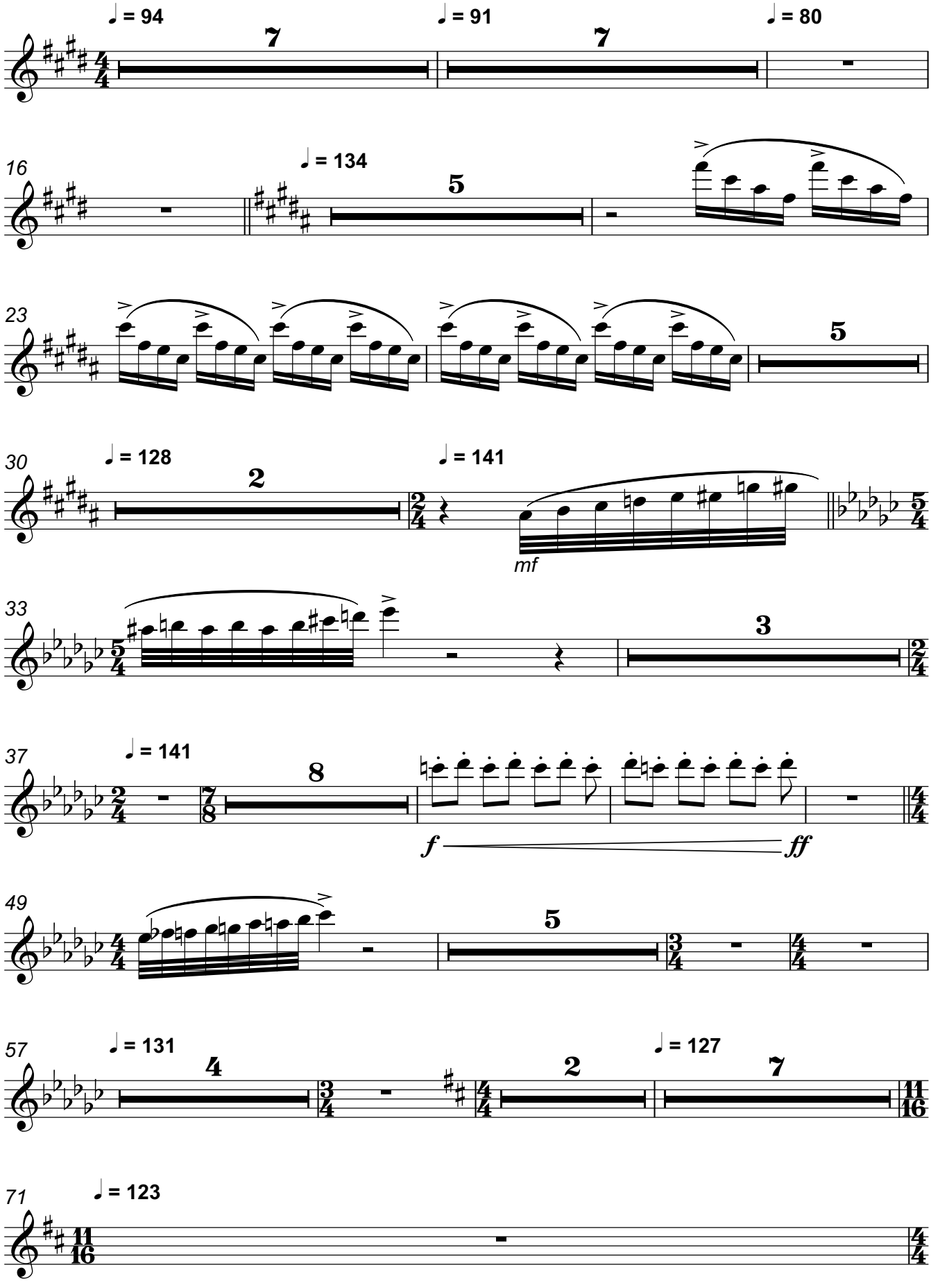



Piccolo
66
♩ = 123
♩ = 97
p
75
♩ = 98
f
83
♩ = 96
88
p

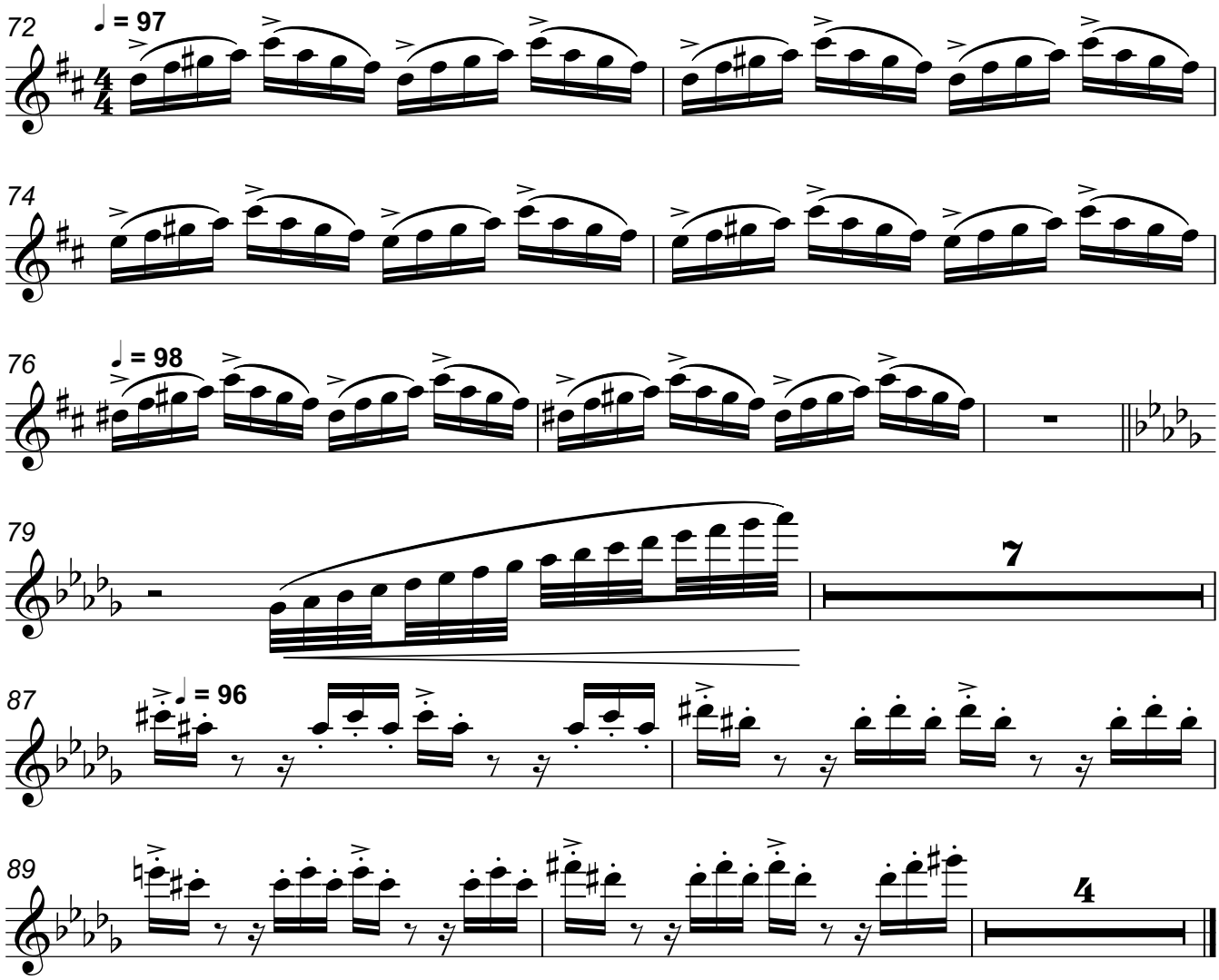
Spring Rescore

Flute 1

Composer: Diego Vallejo



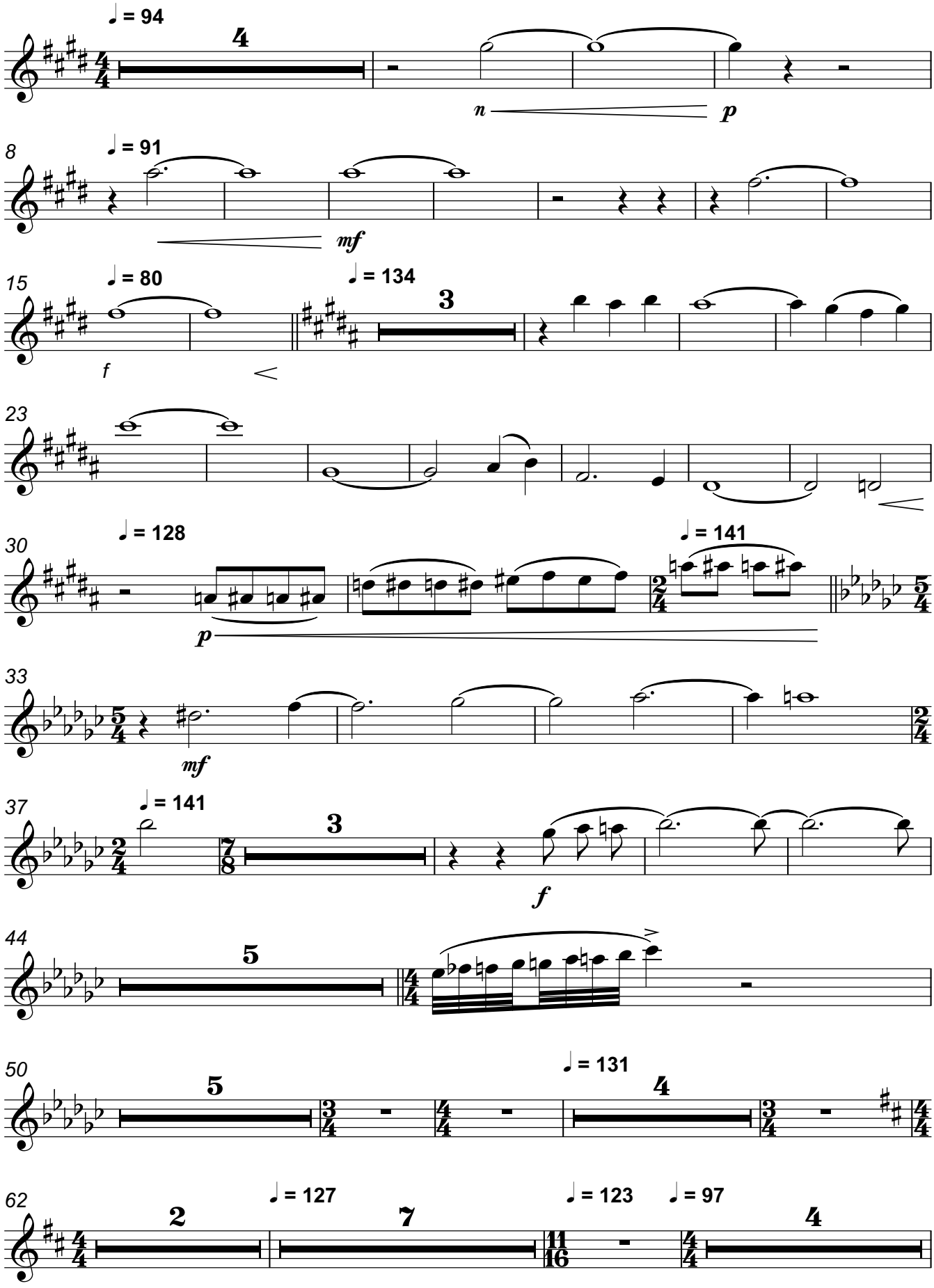
Flute 1



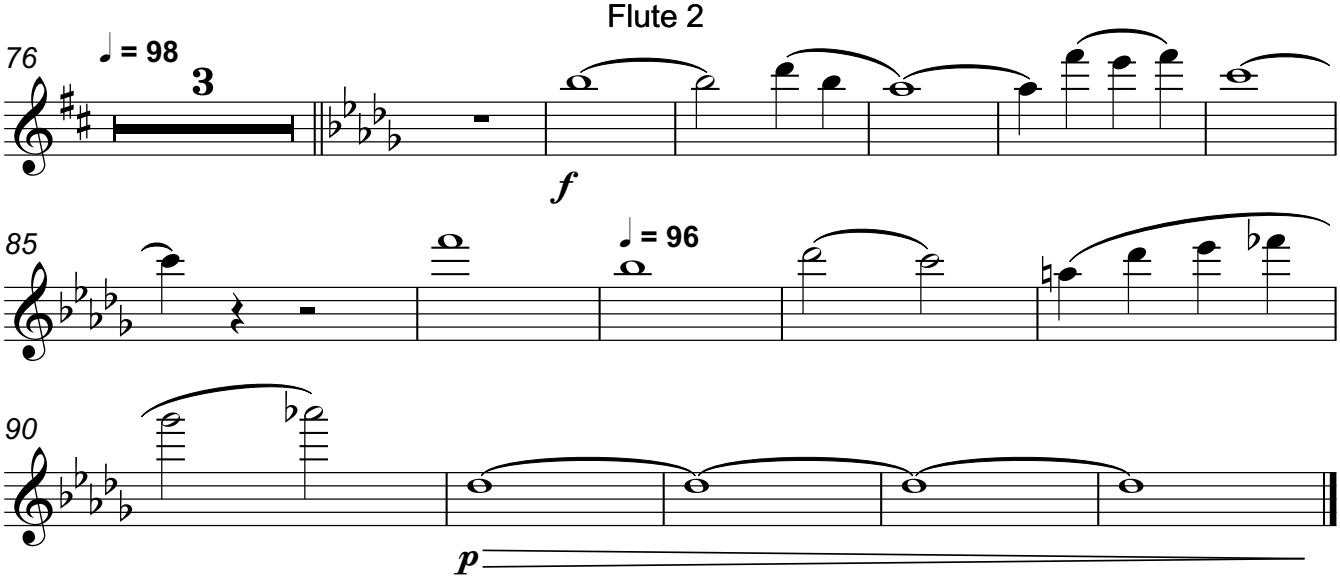
Spring Rescore

Flute 2

Composer: Diego Vallejo



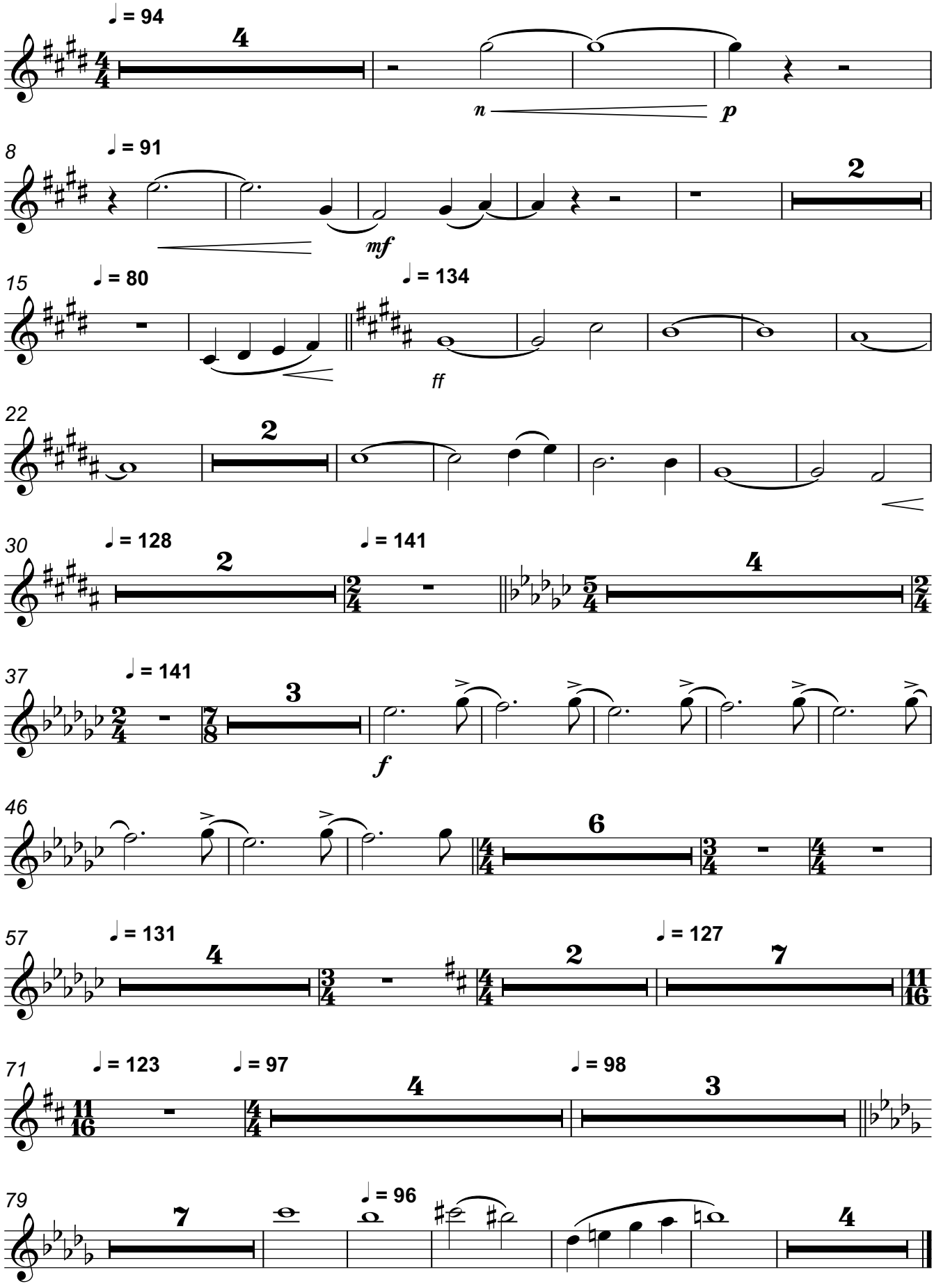
Flute 2



Spring Rescore

Oboe 1

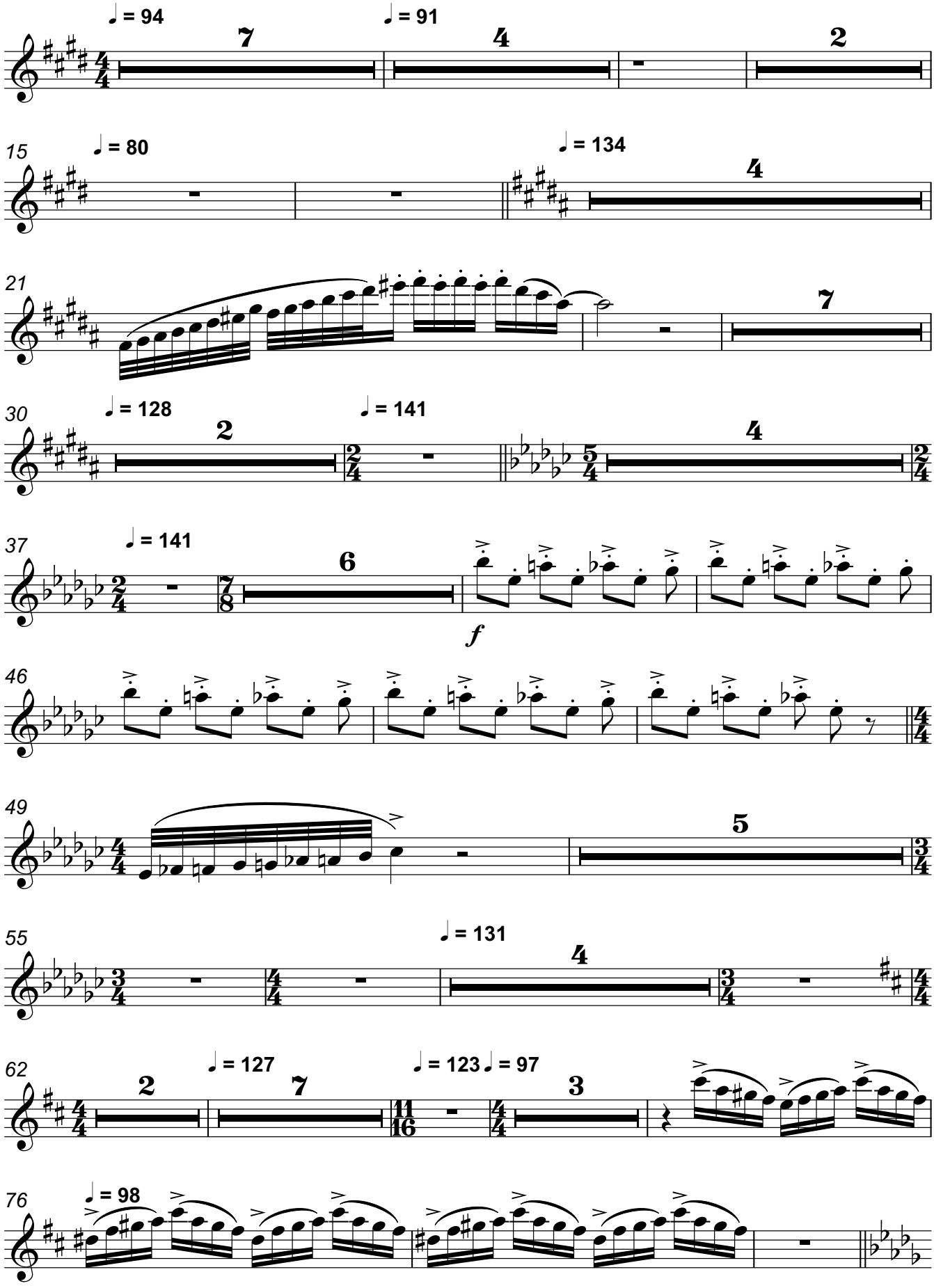
Composer: Diego Vallejo



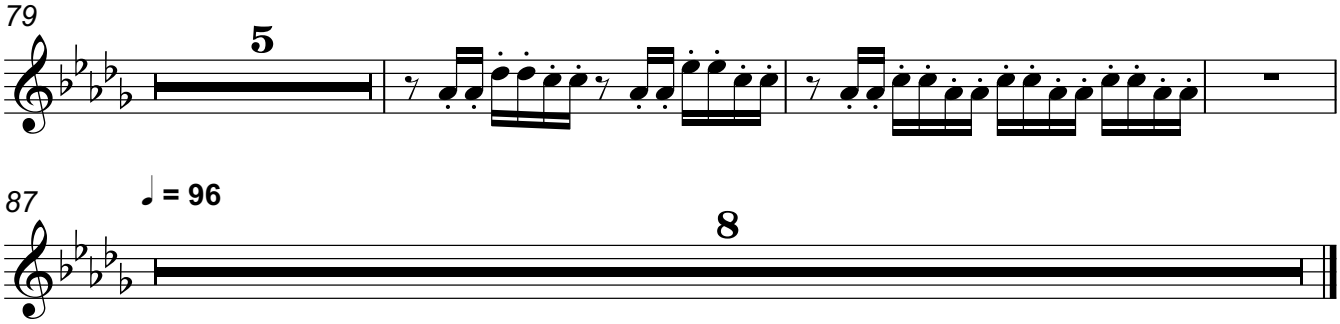
Spring Rescore

Oboe 2

Composer: Diego Vallejo



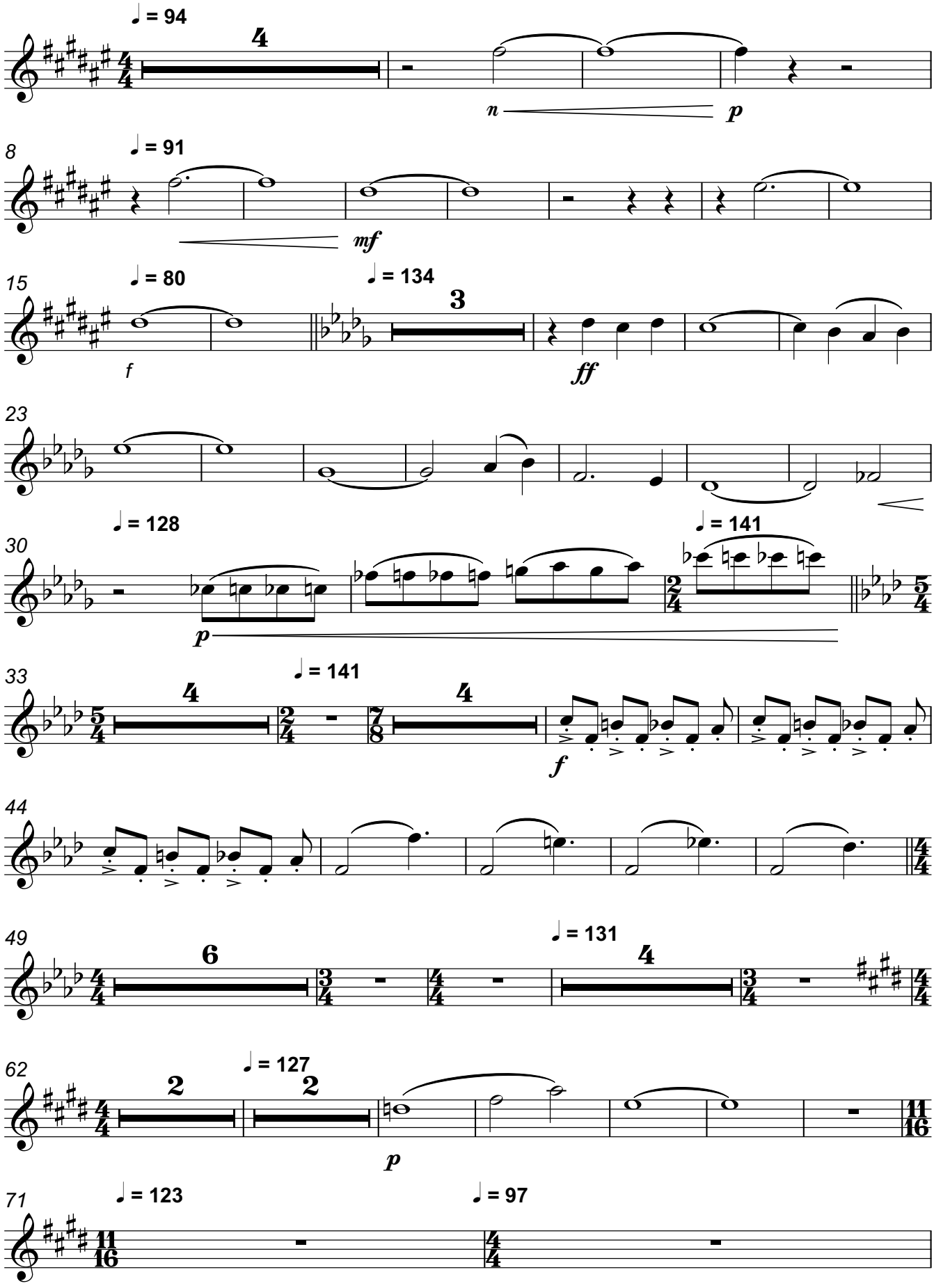
Oboe 2



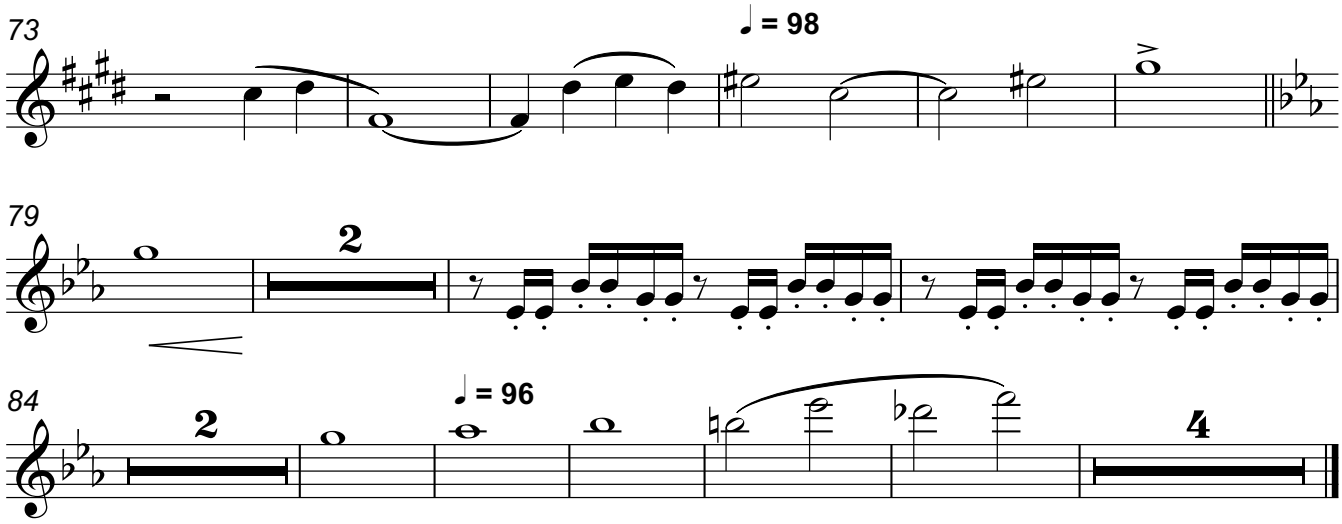
Spring Rescore

Clarinet 1

Composer: Diego Vallejo



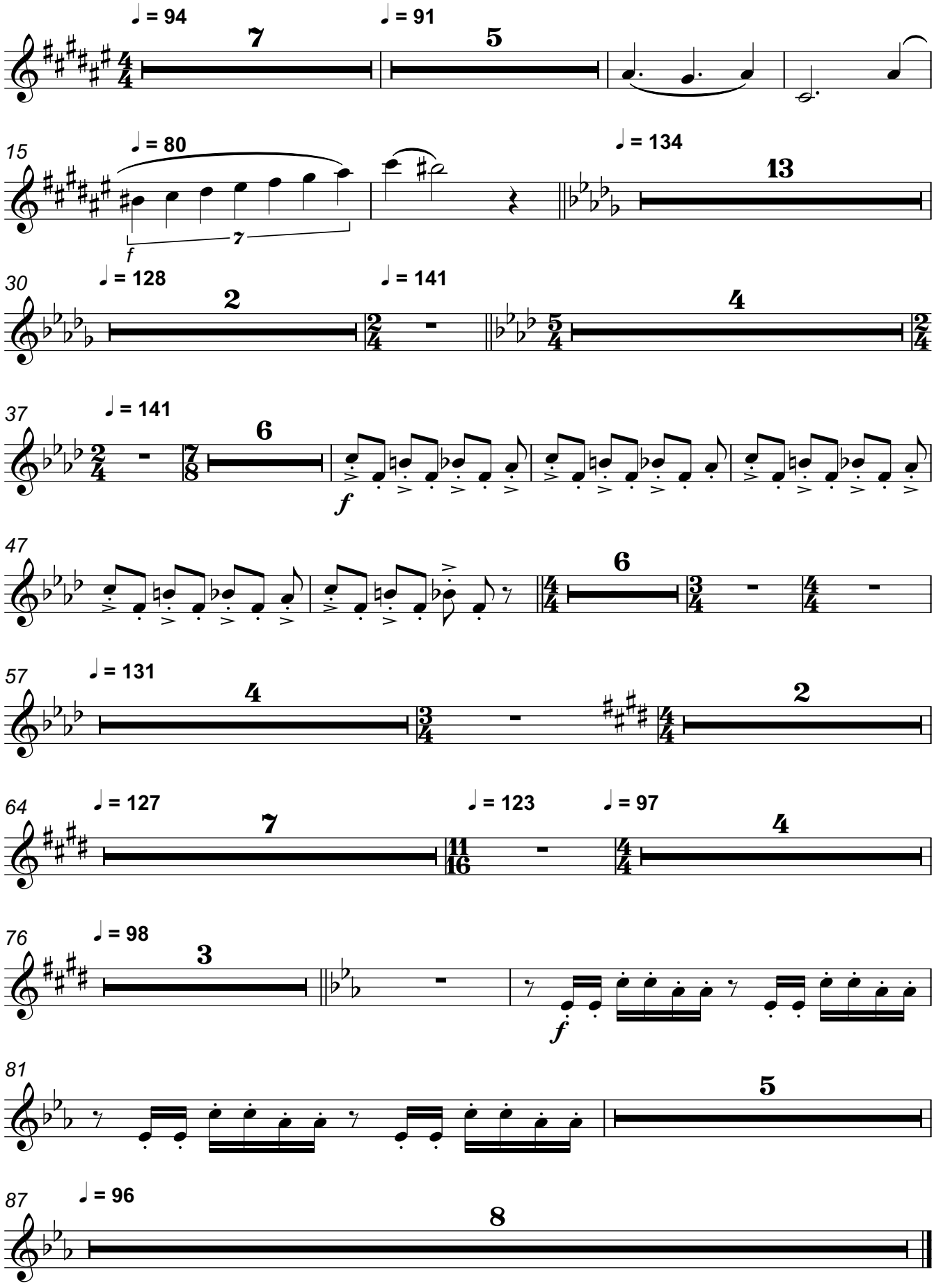
Clarinet 1



Spring Rescore

Clarinet 2

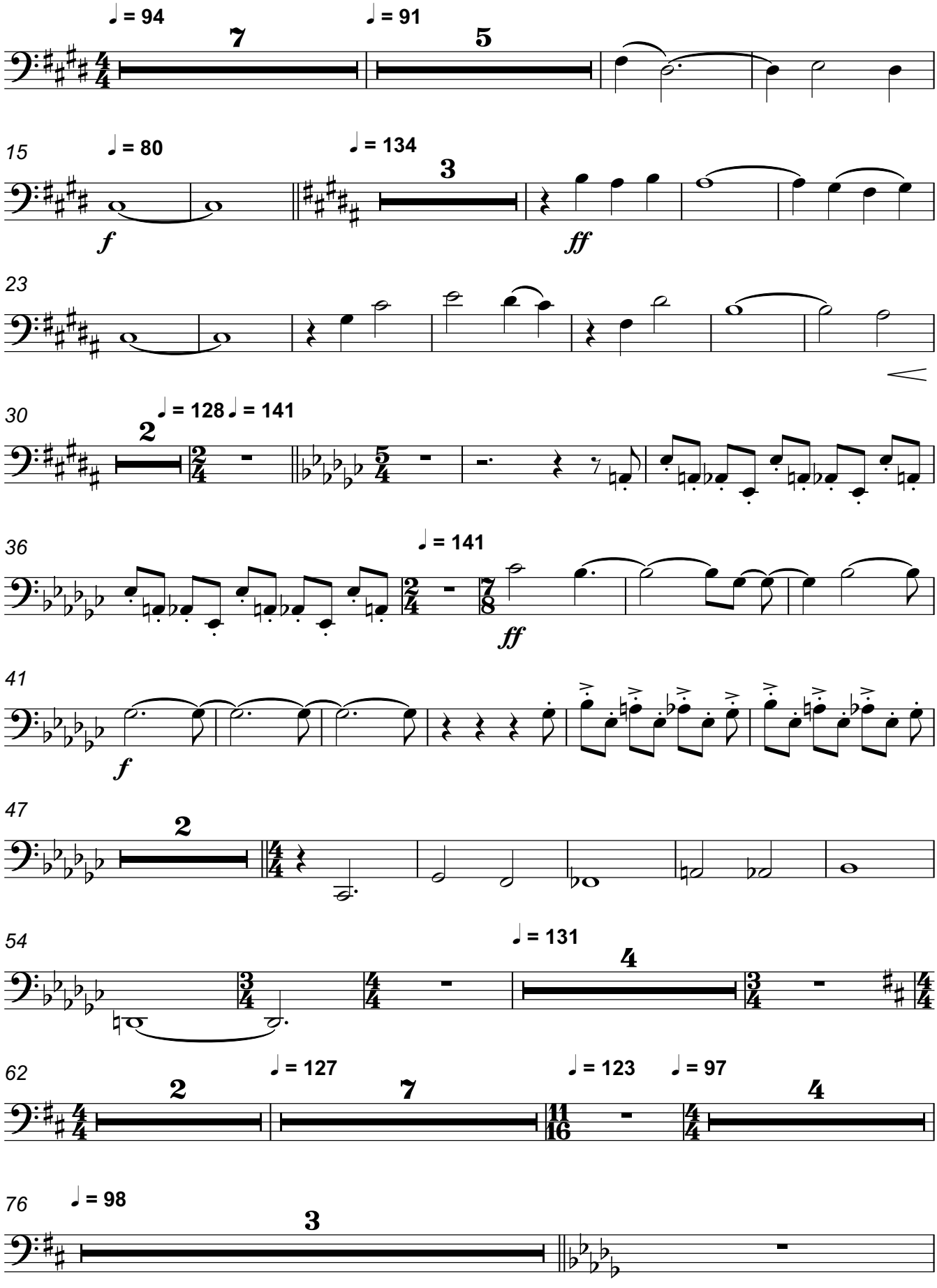
Composer: Diego Vallejo



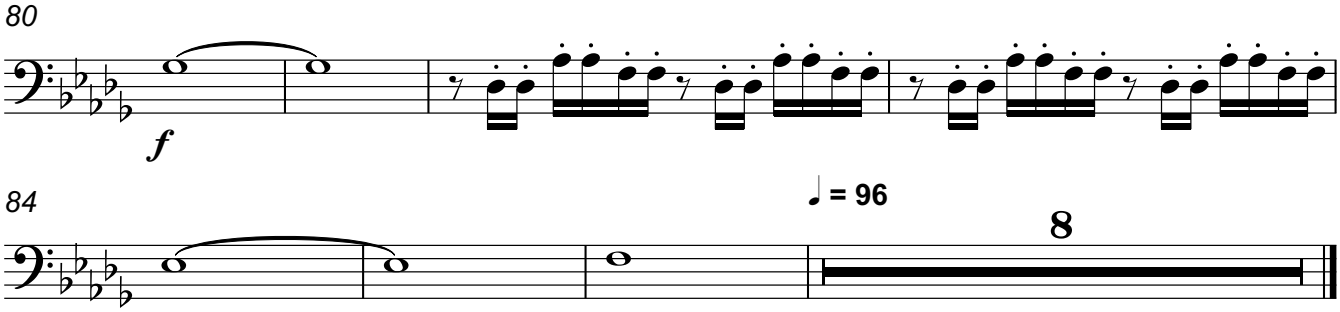
Spring Rescore

Bassoon 1

Composer: Diego Vallejo



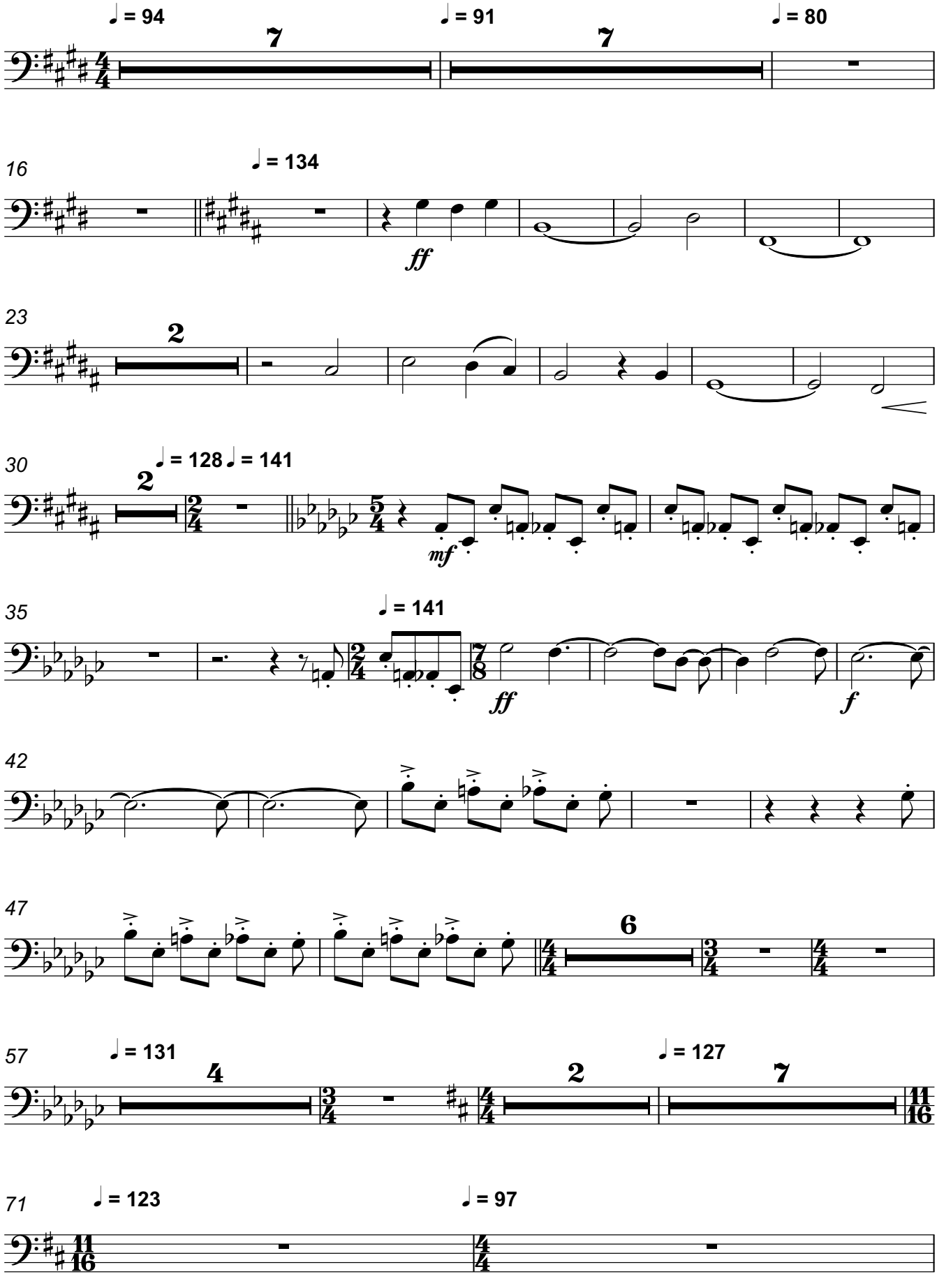
Bassoon 1



Spring Rescore

Bassoon 2

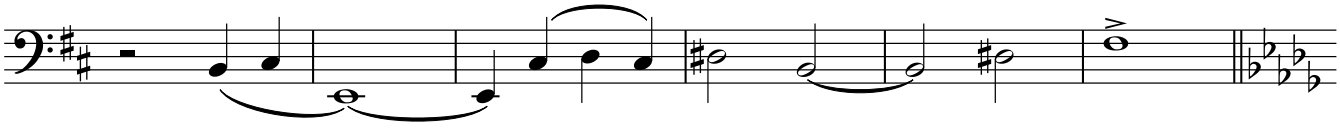
Composer: Diego Vallejo



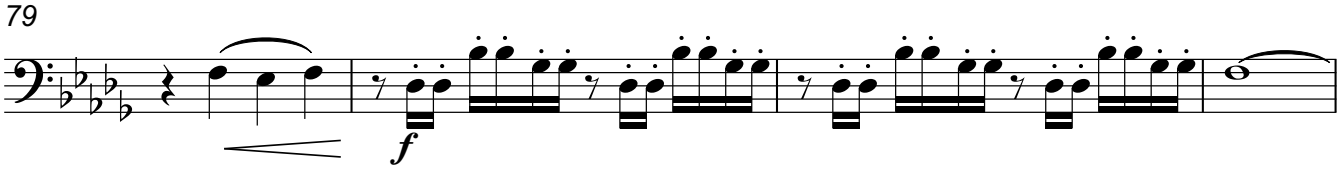
Bassoon 2

73

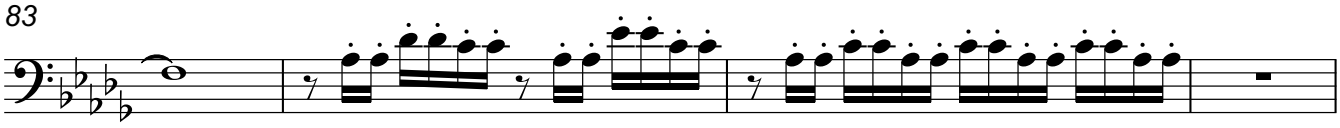
♩ = 98



79

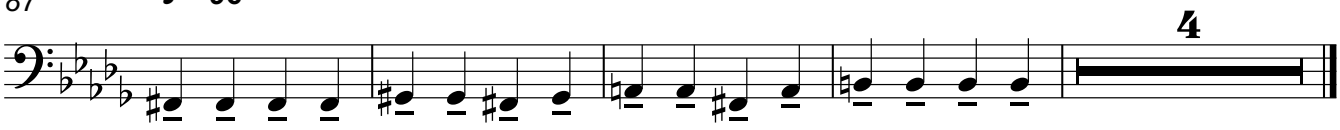


83



87

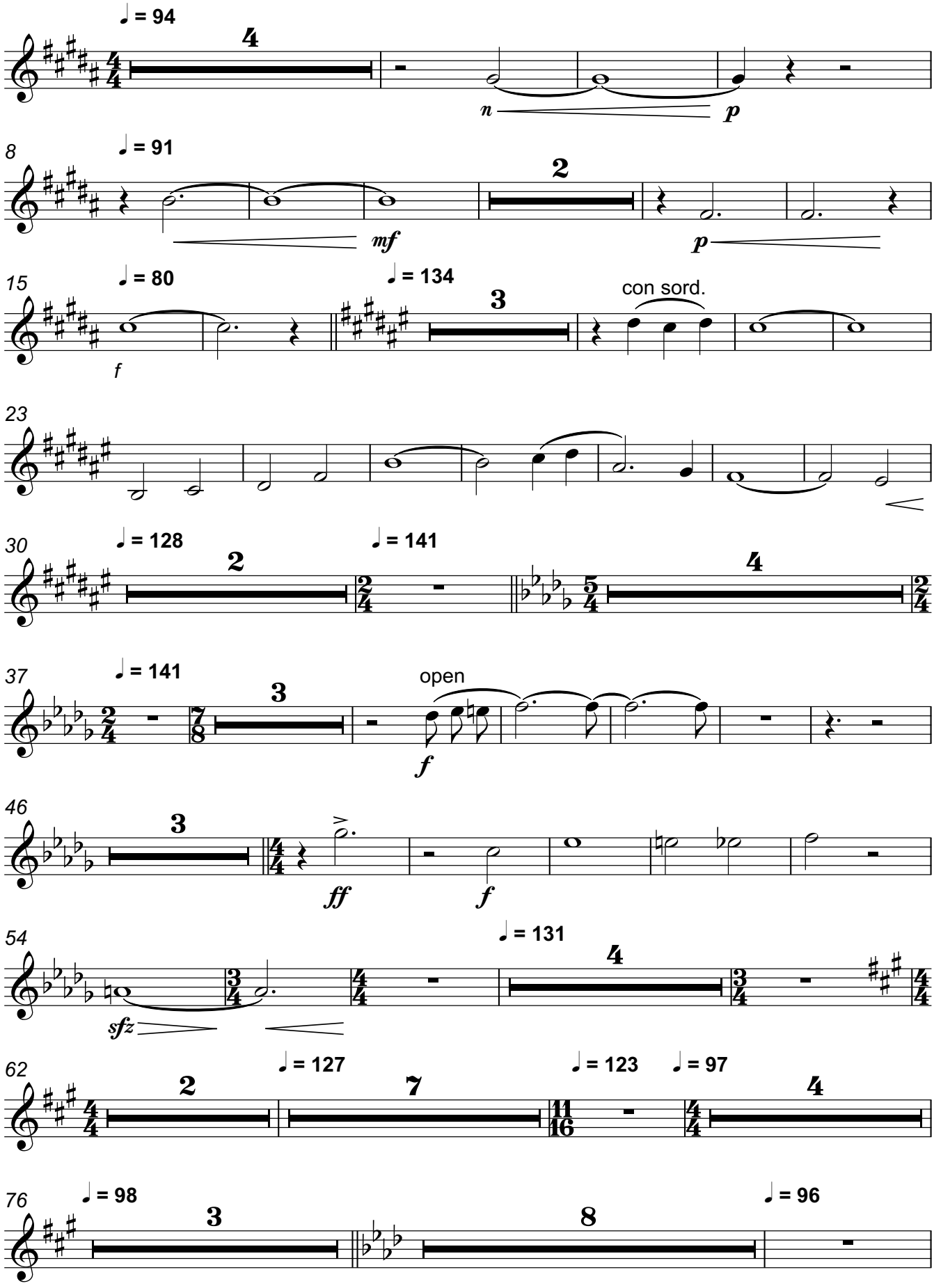
♩ = 96



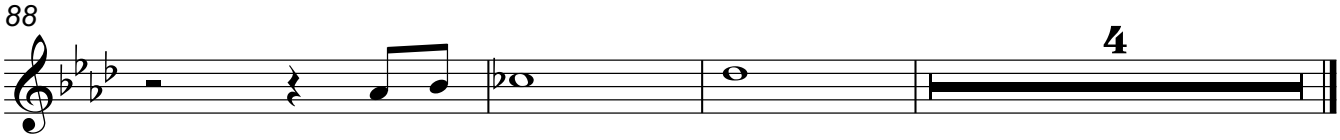
Spring Rescore

Horns 1,3

Composer: Diego Vallejo



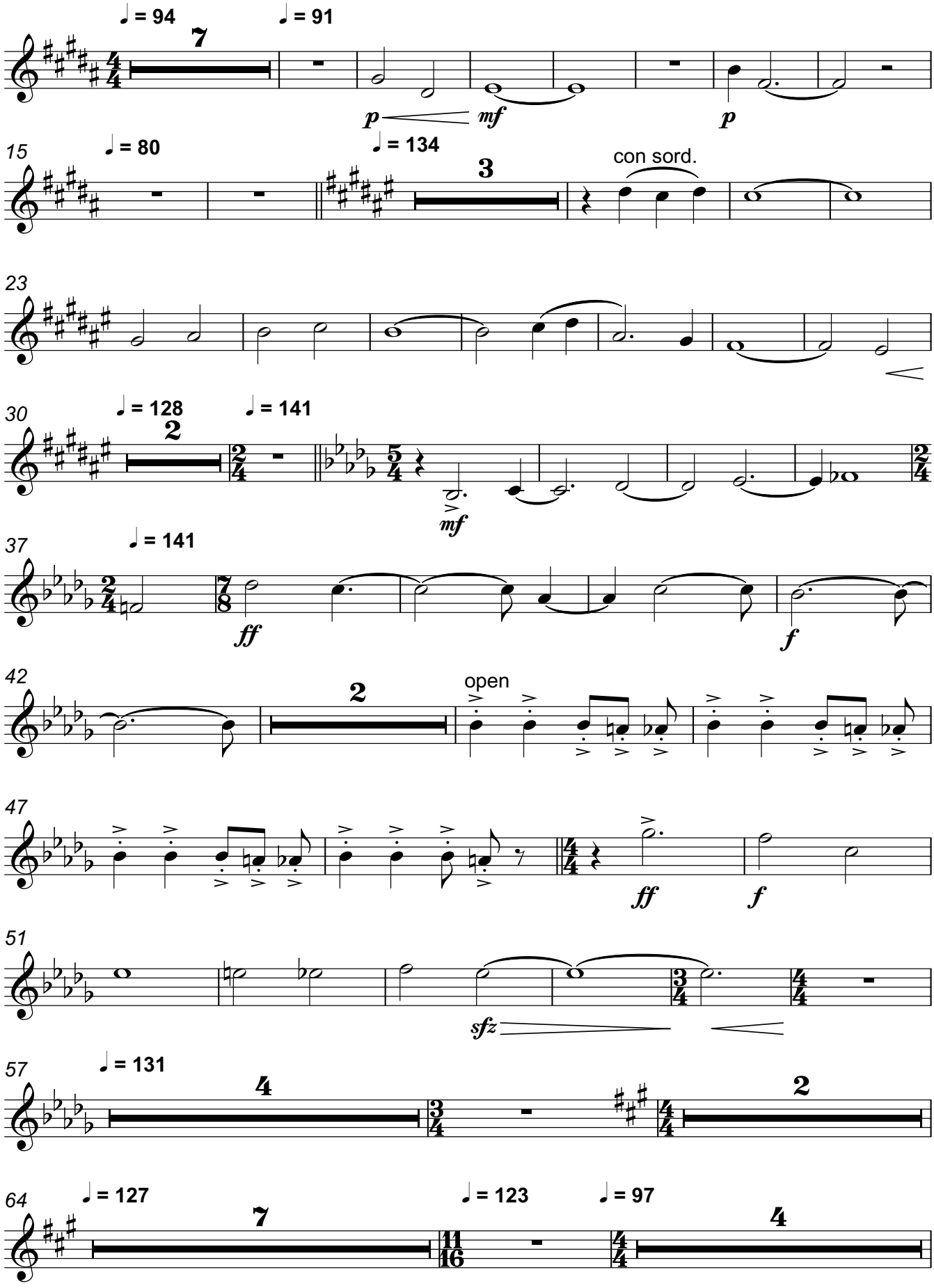
Horns 1,3



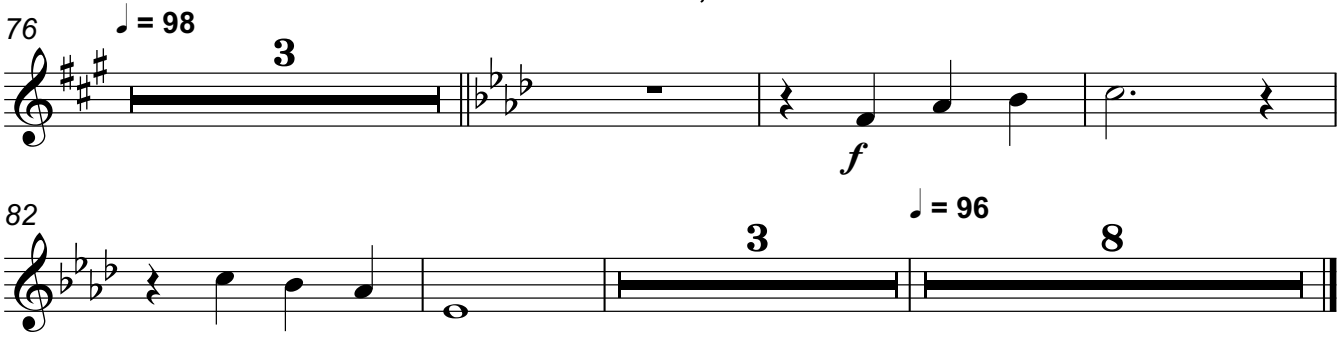
Spring Rescore

Horns 2,4

Composer: Diego Vallejo



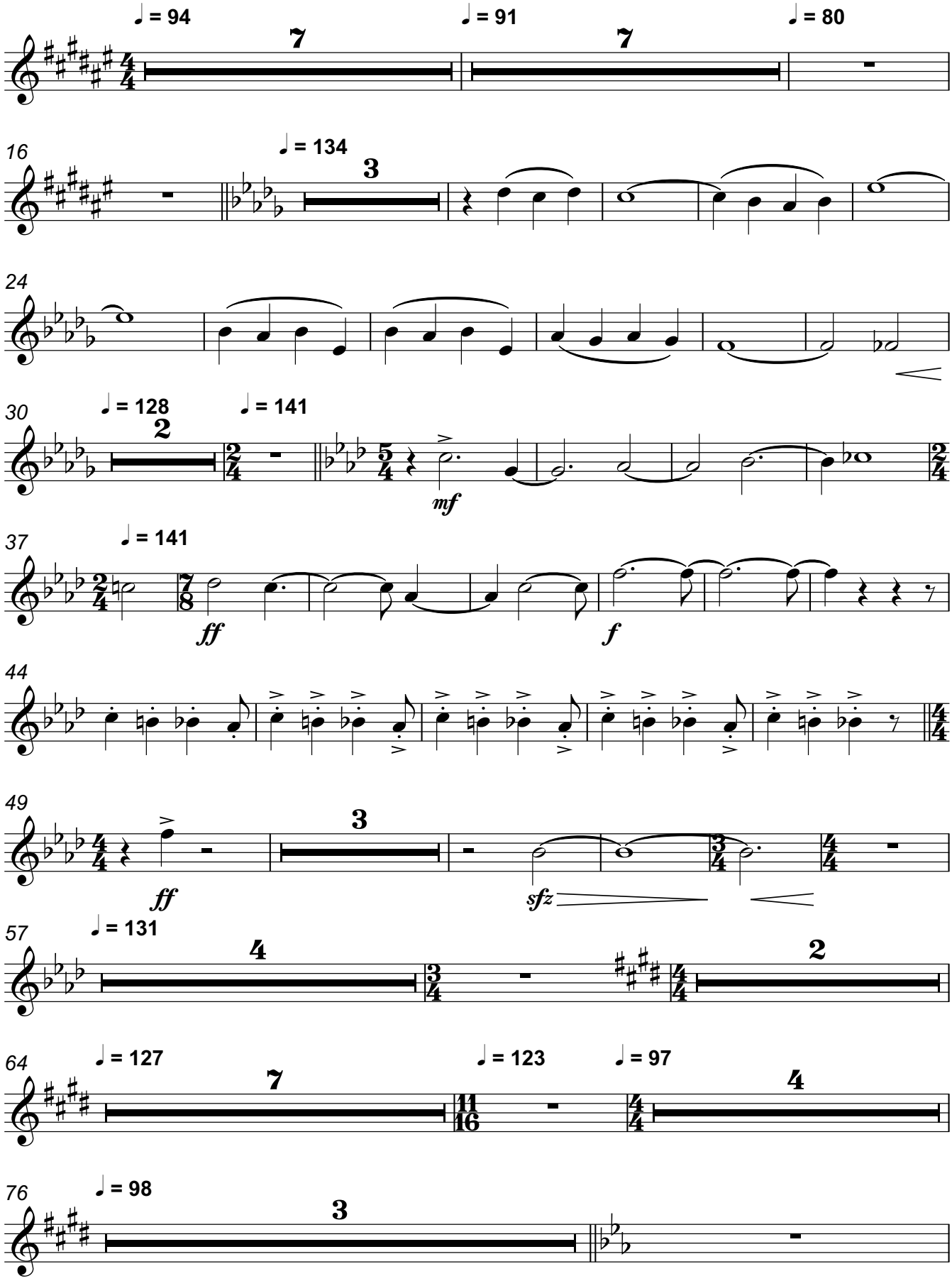
Horns 2,4



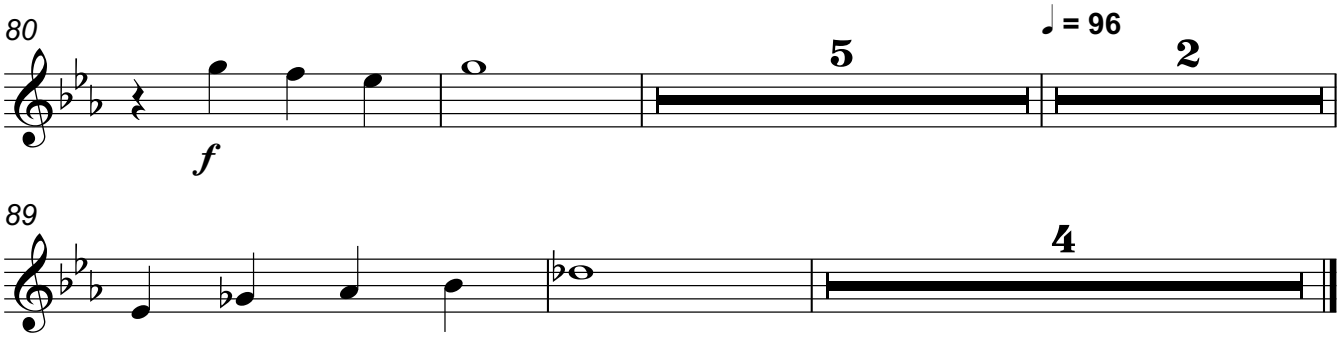
Trumpet 1

Spring Rescore

Composer: Diego Vallejo



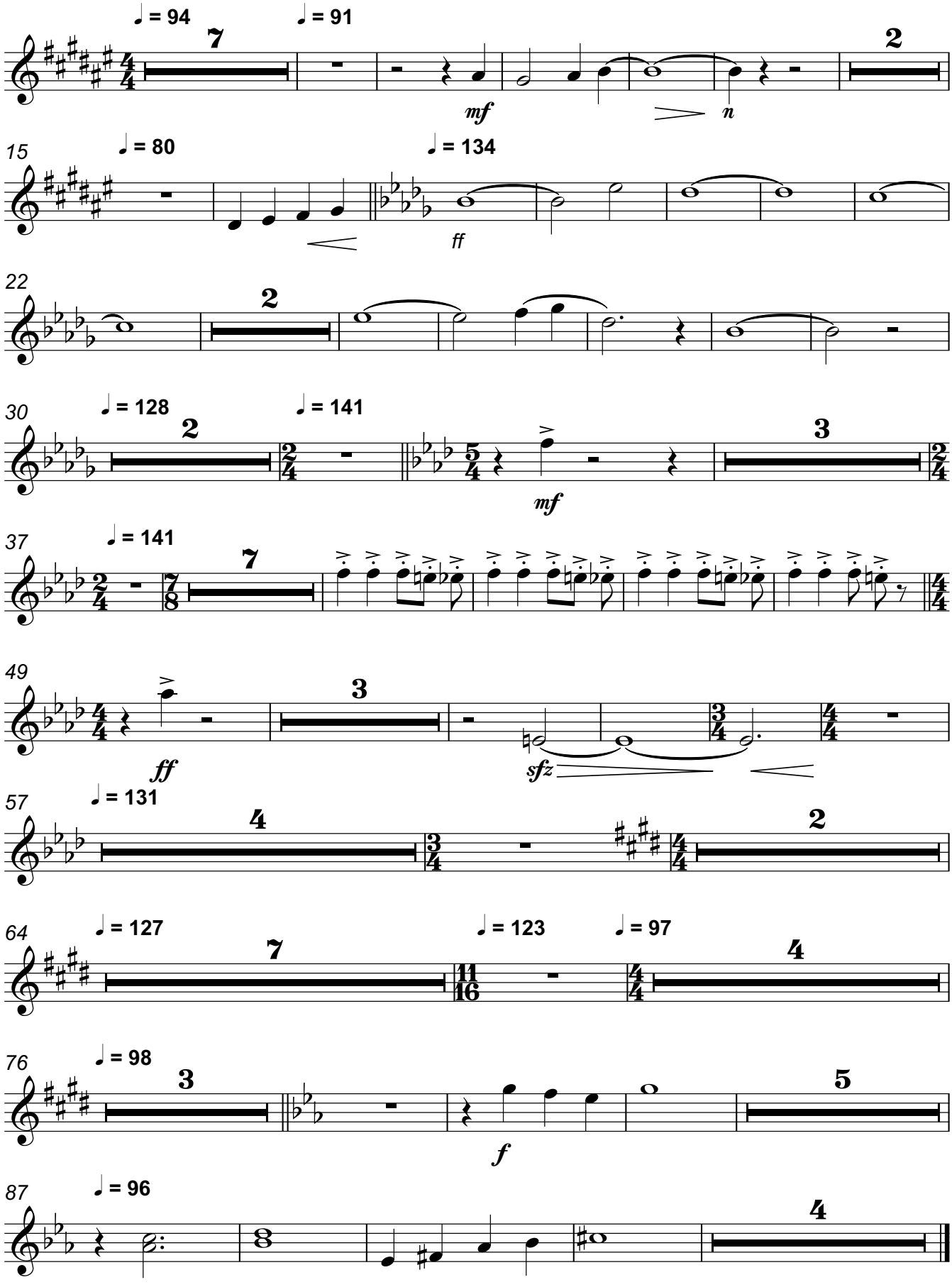
Trumpet 1



Trumpet 2

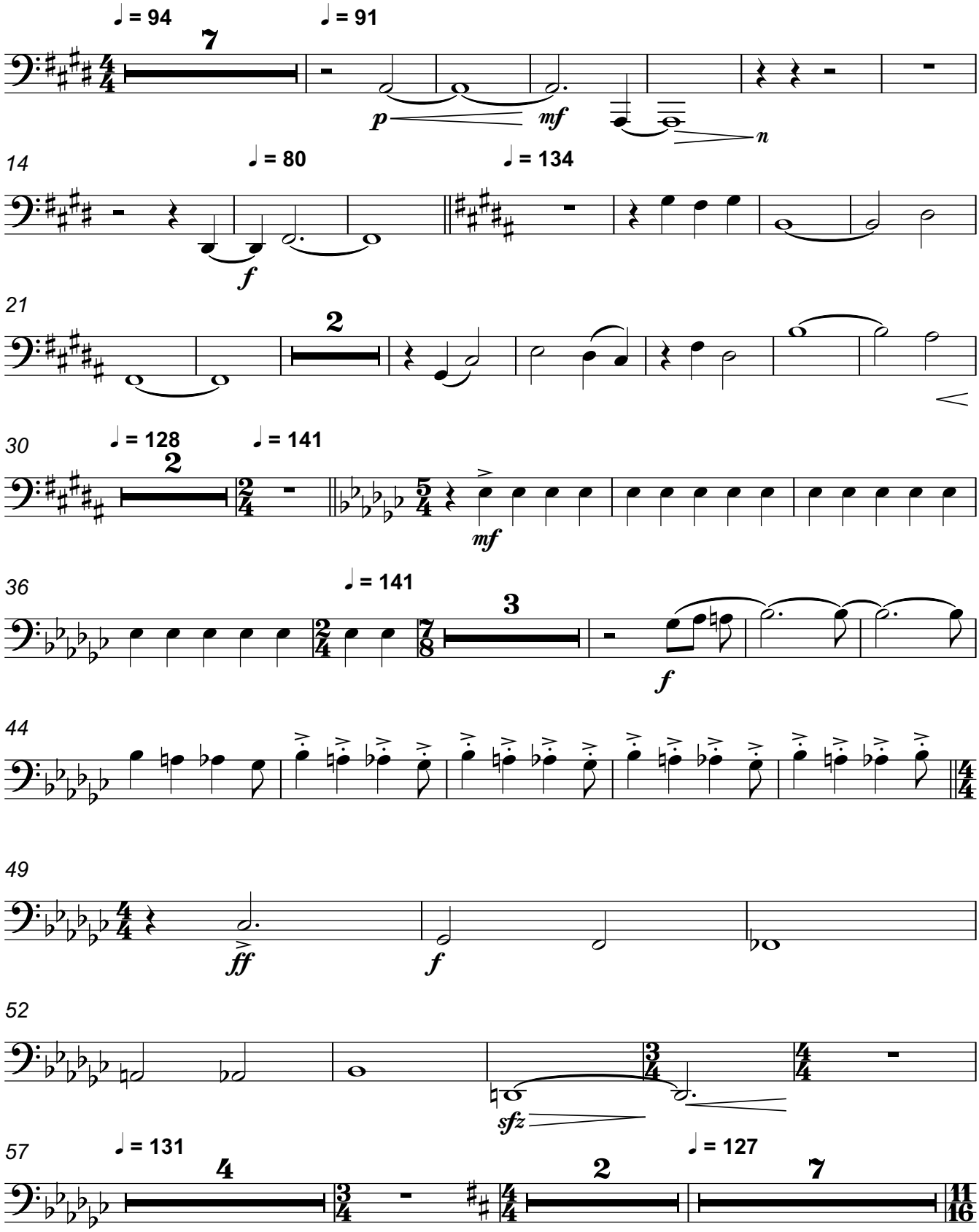
Spring Rescore

Composer: Diego Vallejo

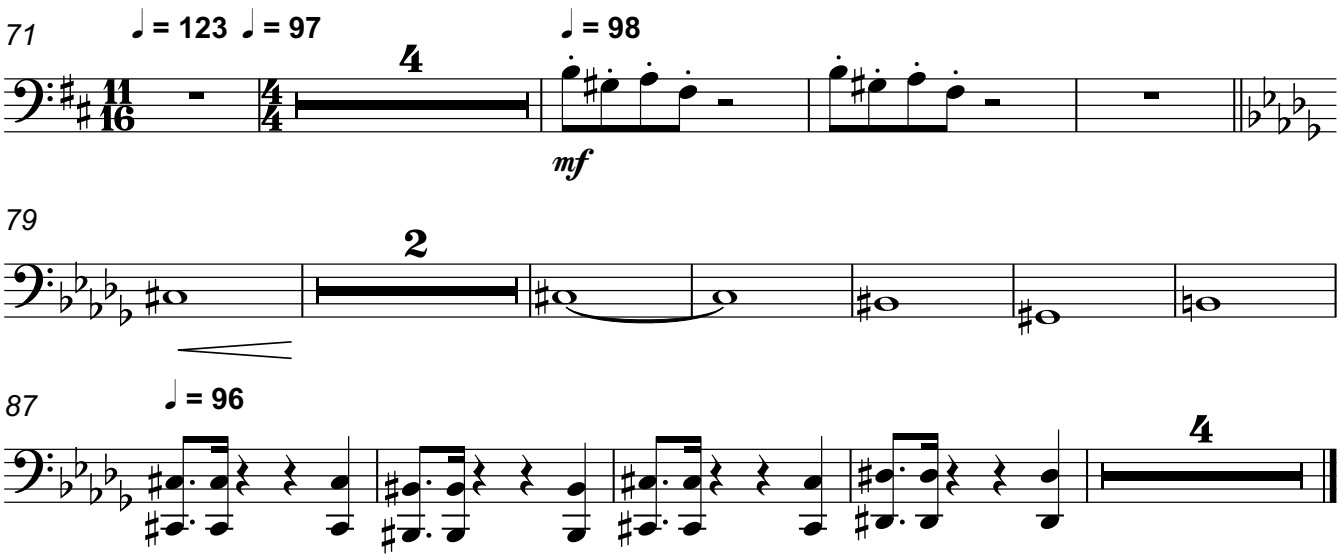


Spring Rescore

Composer: Diego Vallejo



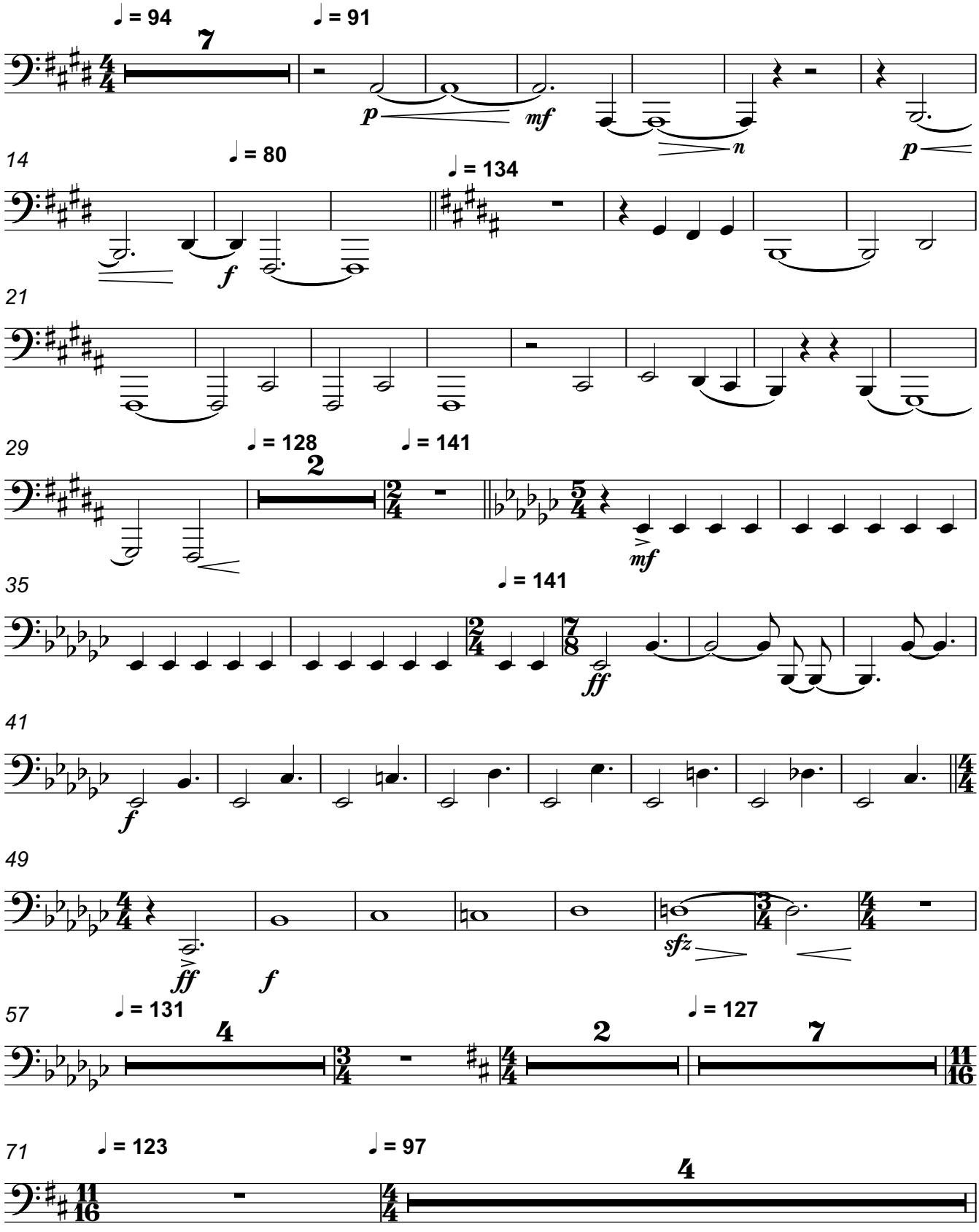
Bass Trombone



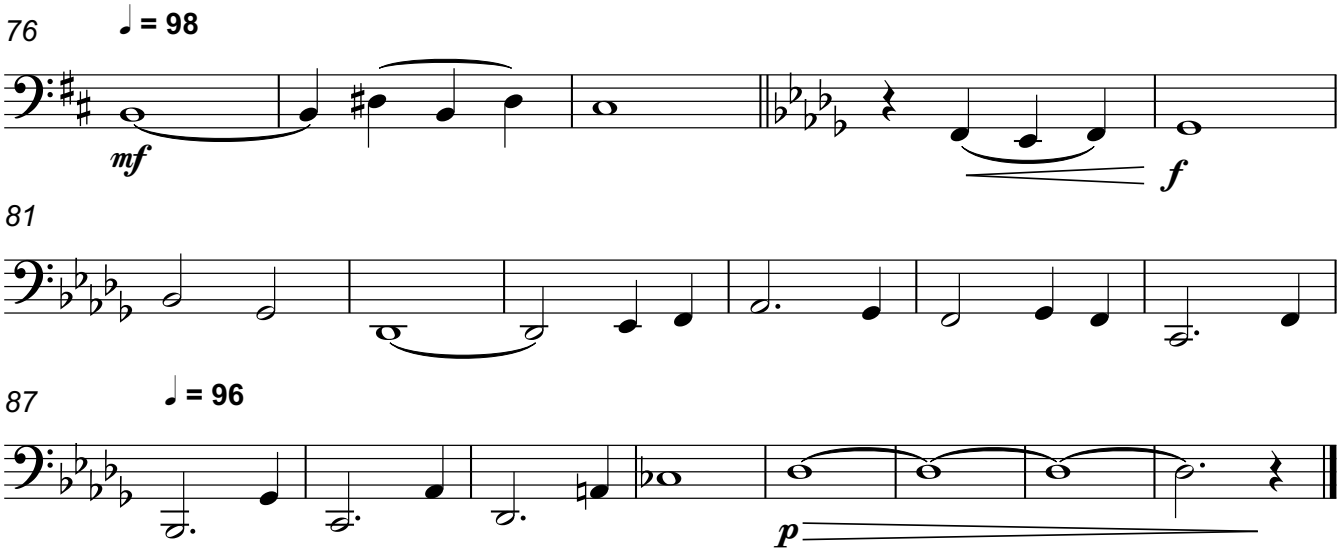
Tuba

Spring Rescore

Composer: Diego Vallejo



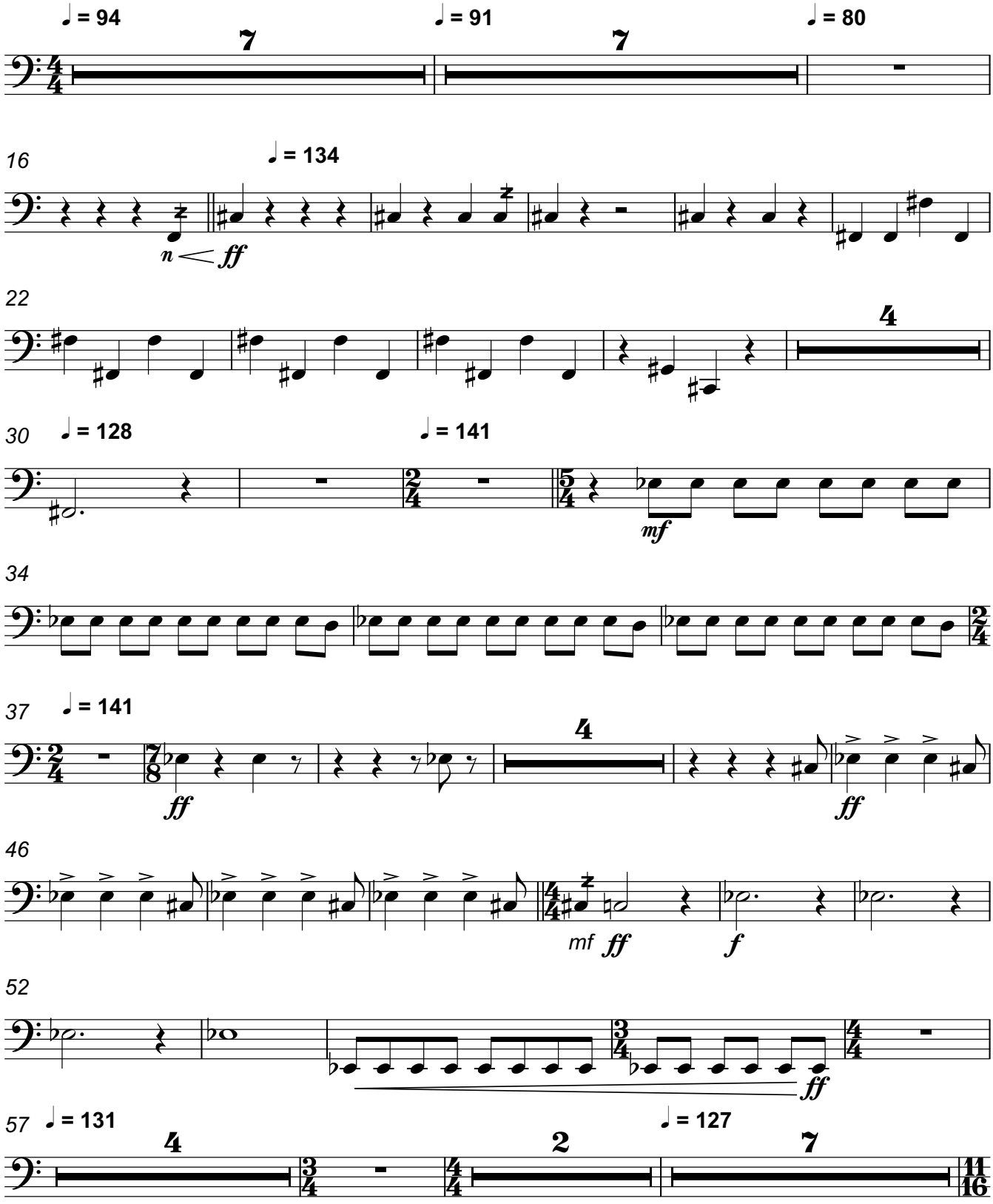
Tuba



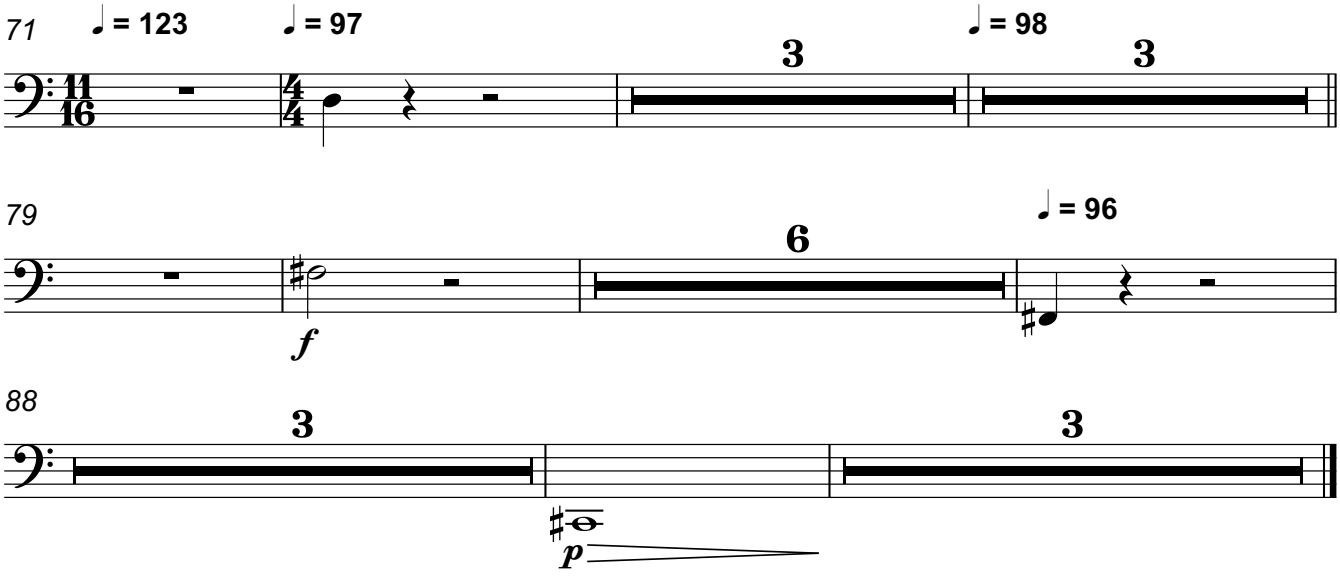
Spring Rescore

Timpani

Composer: Diego Vallejo



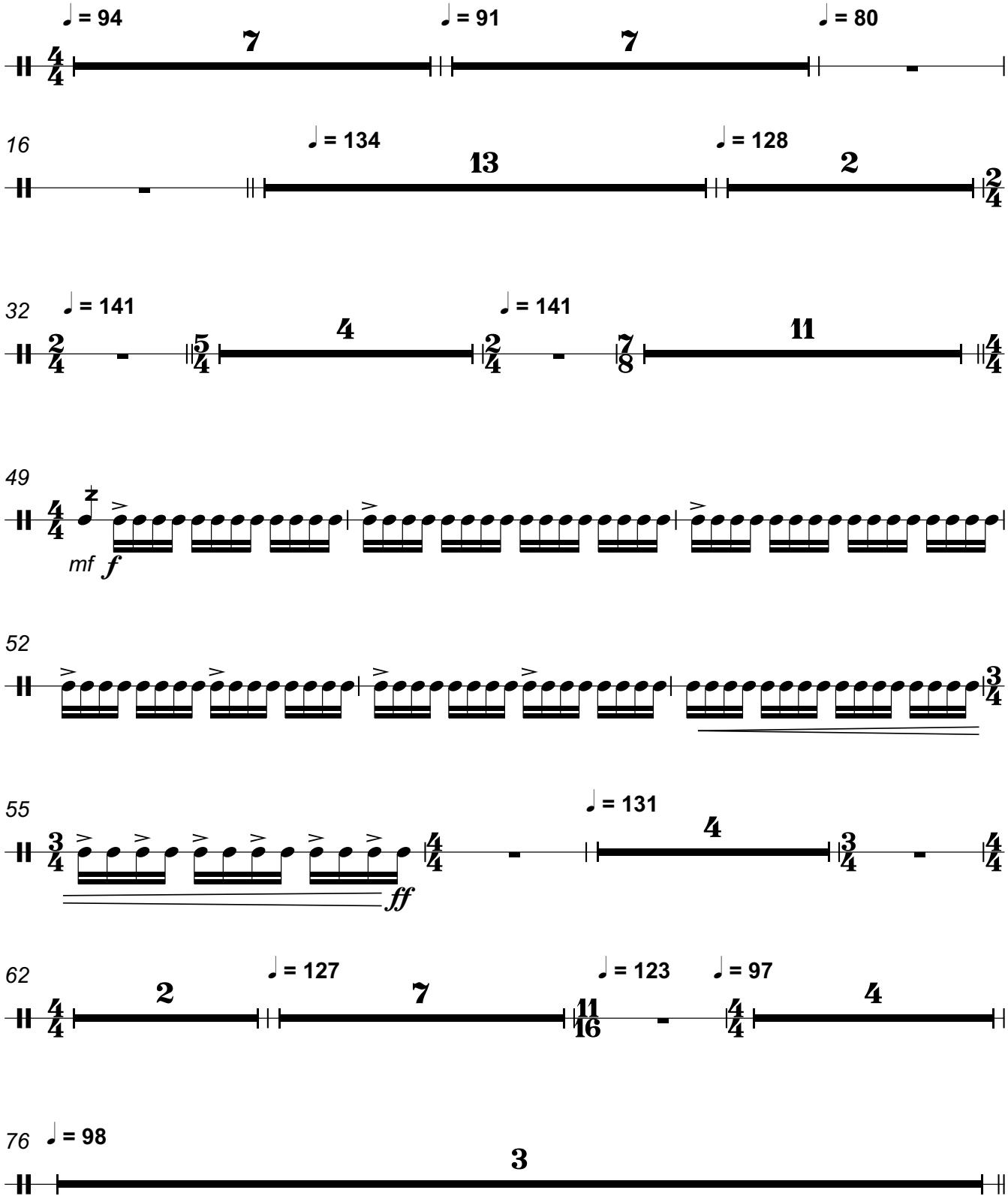
Timpani



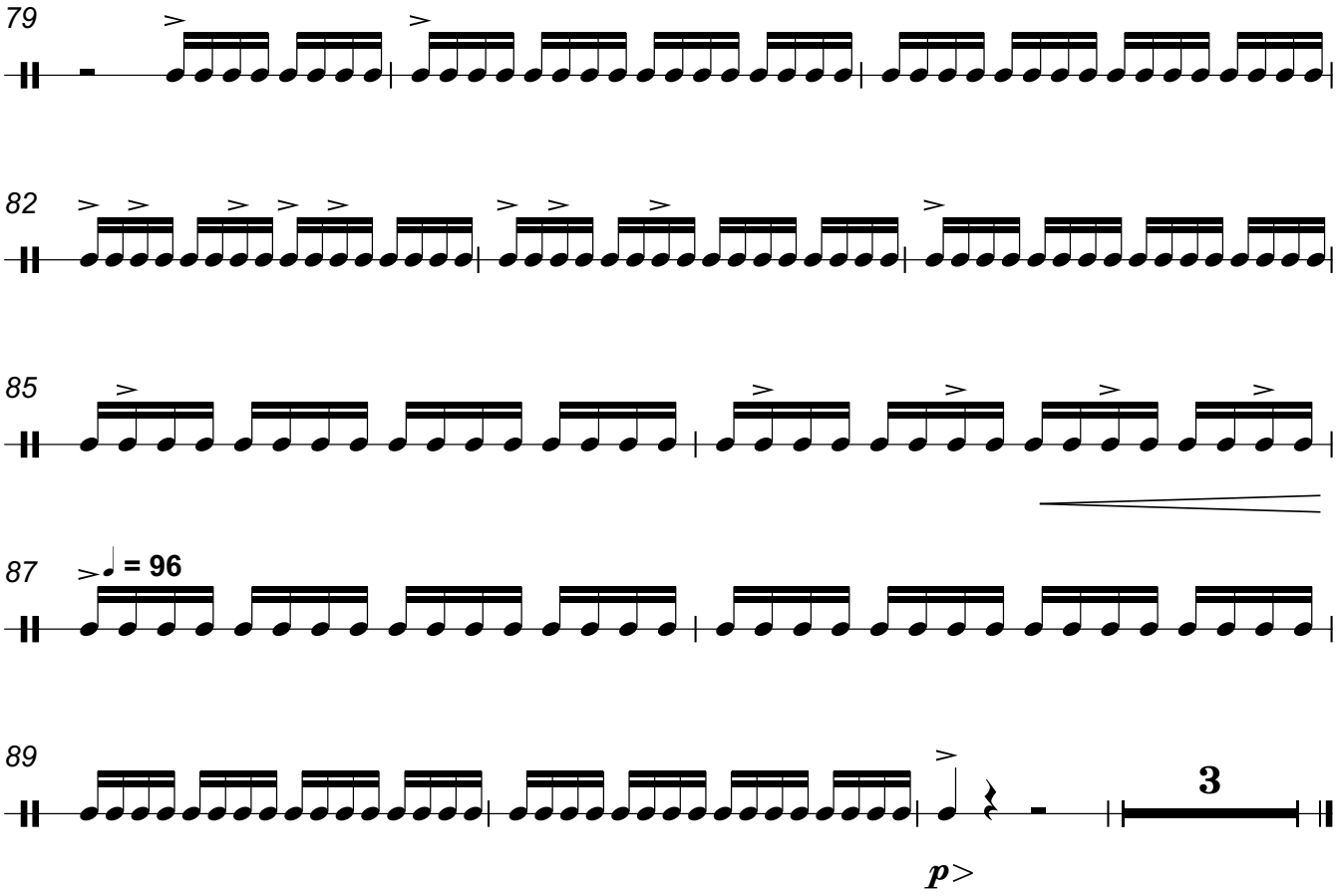
Spring Rescore

Snare Drum

Composer: Diego Vallejo



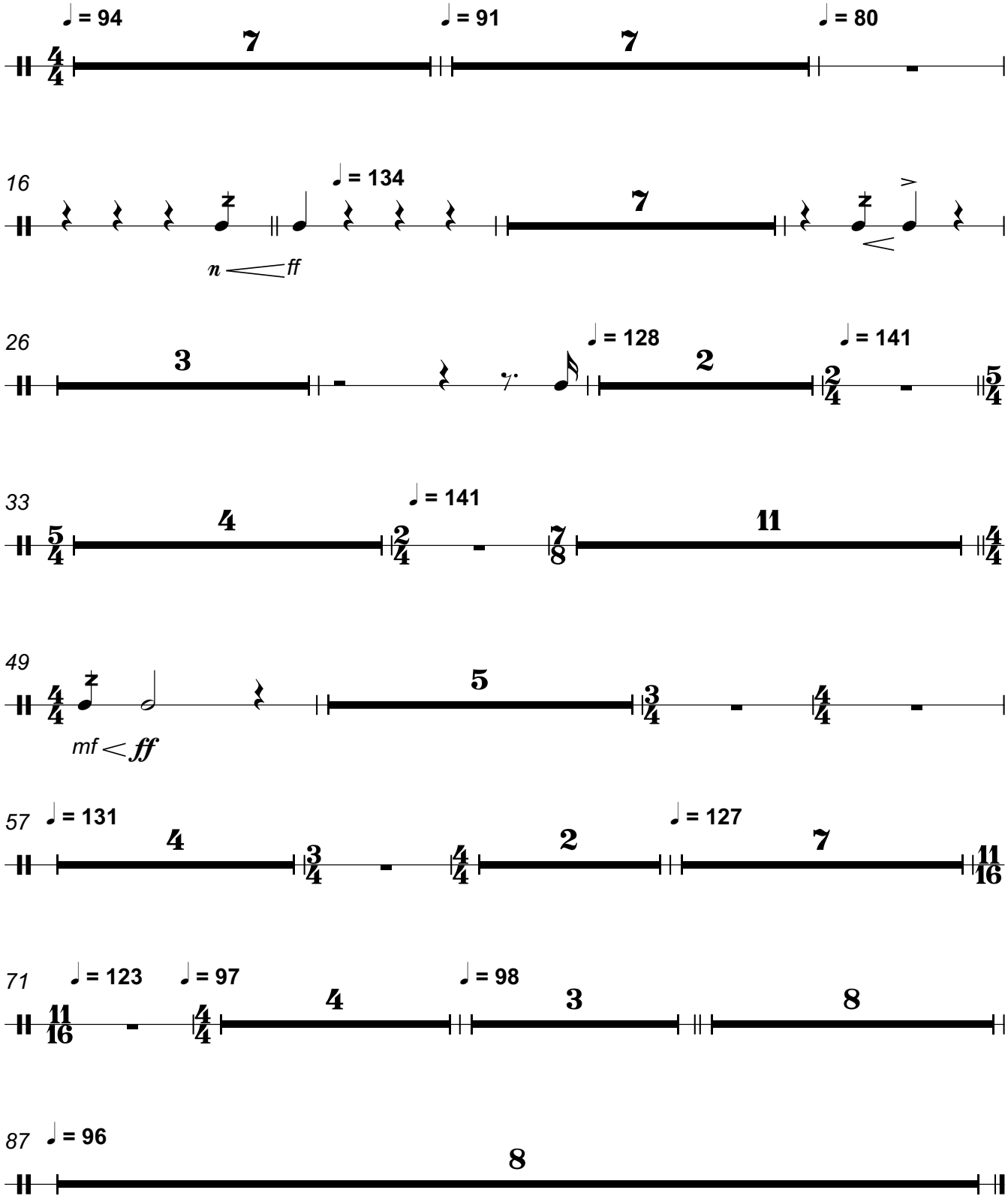
Kontakt Library: Damage (PERC Studio Armageddon Ens)



Spring Rescore

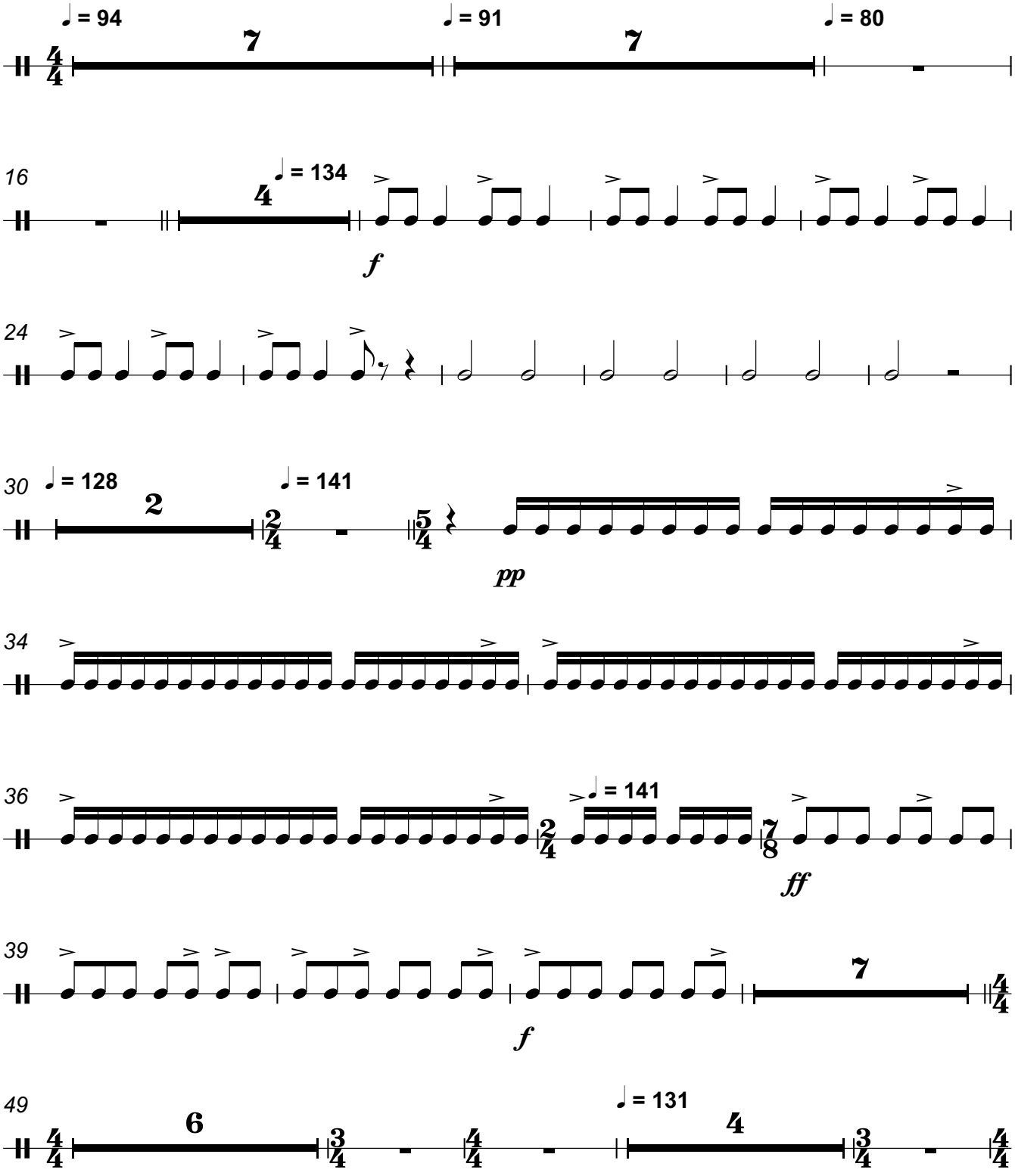
Cymbals

Composer: Diego Vallejo

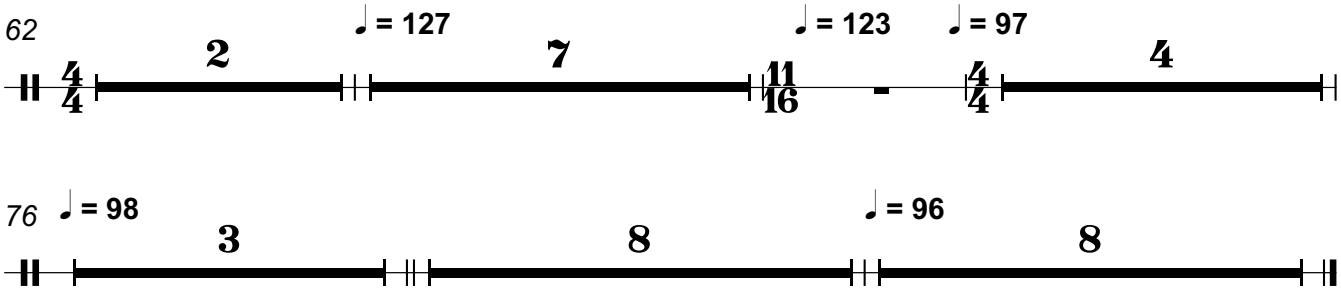


Spring Rescore

Composer: Diego Vallejo



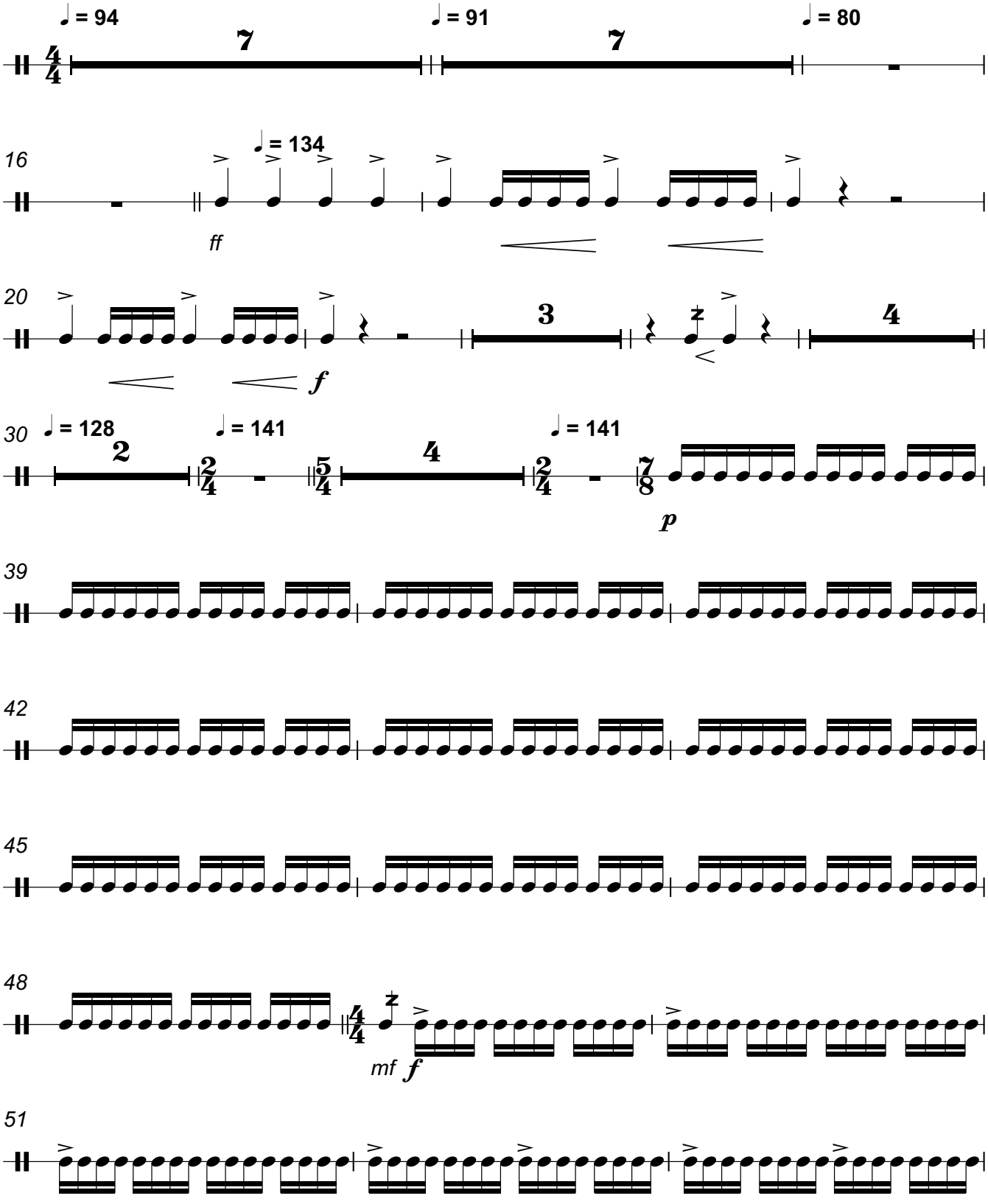
Taiko Drum 1



Taiko Drum 2

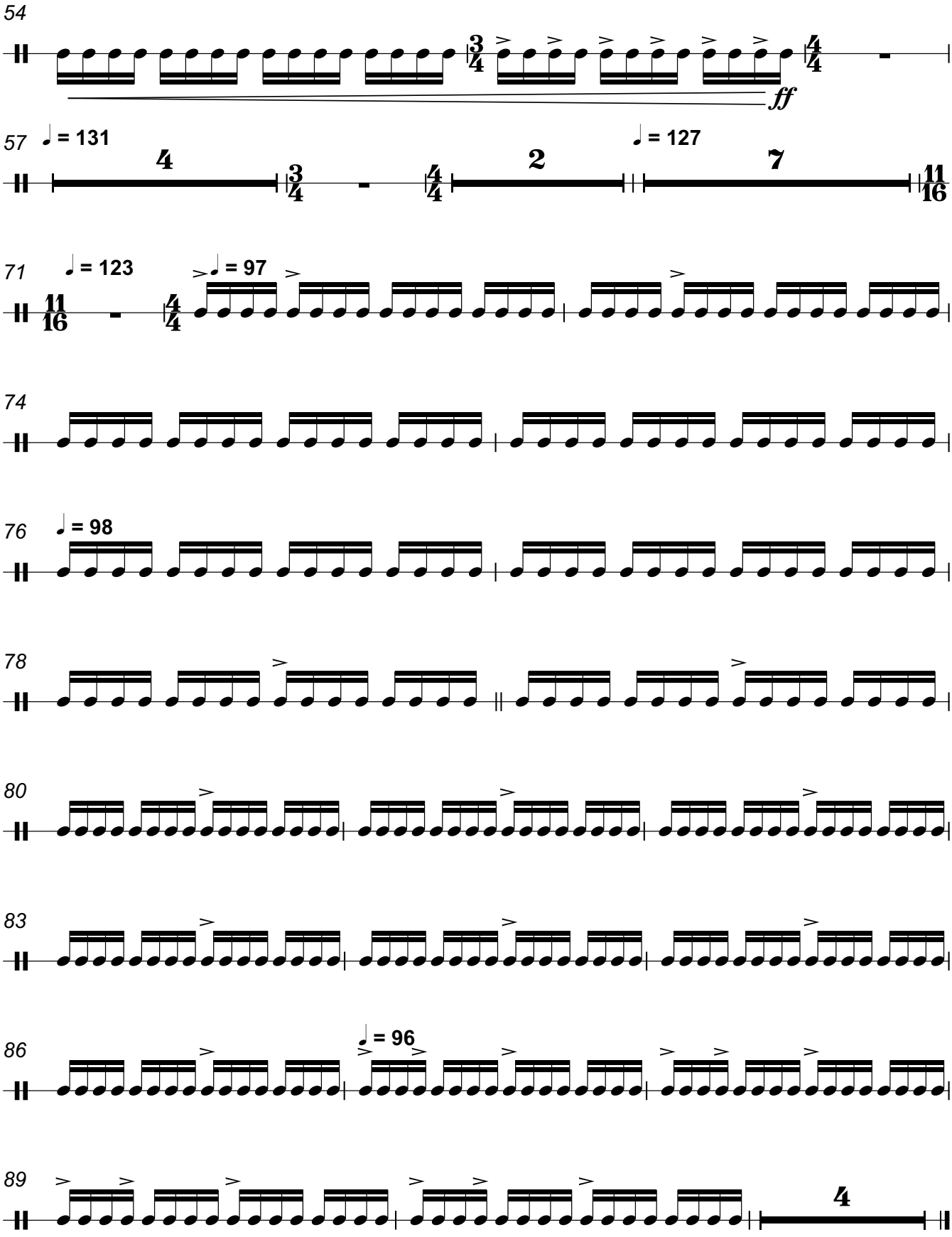
Spring Rescore

Composer: Diego Vallejo



V.S.

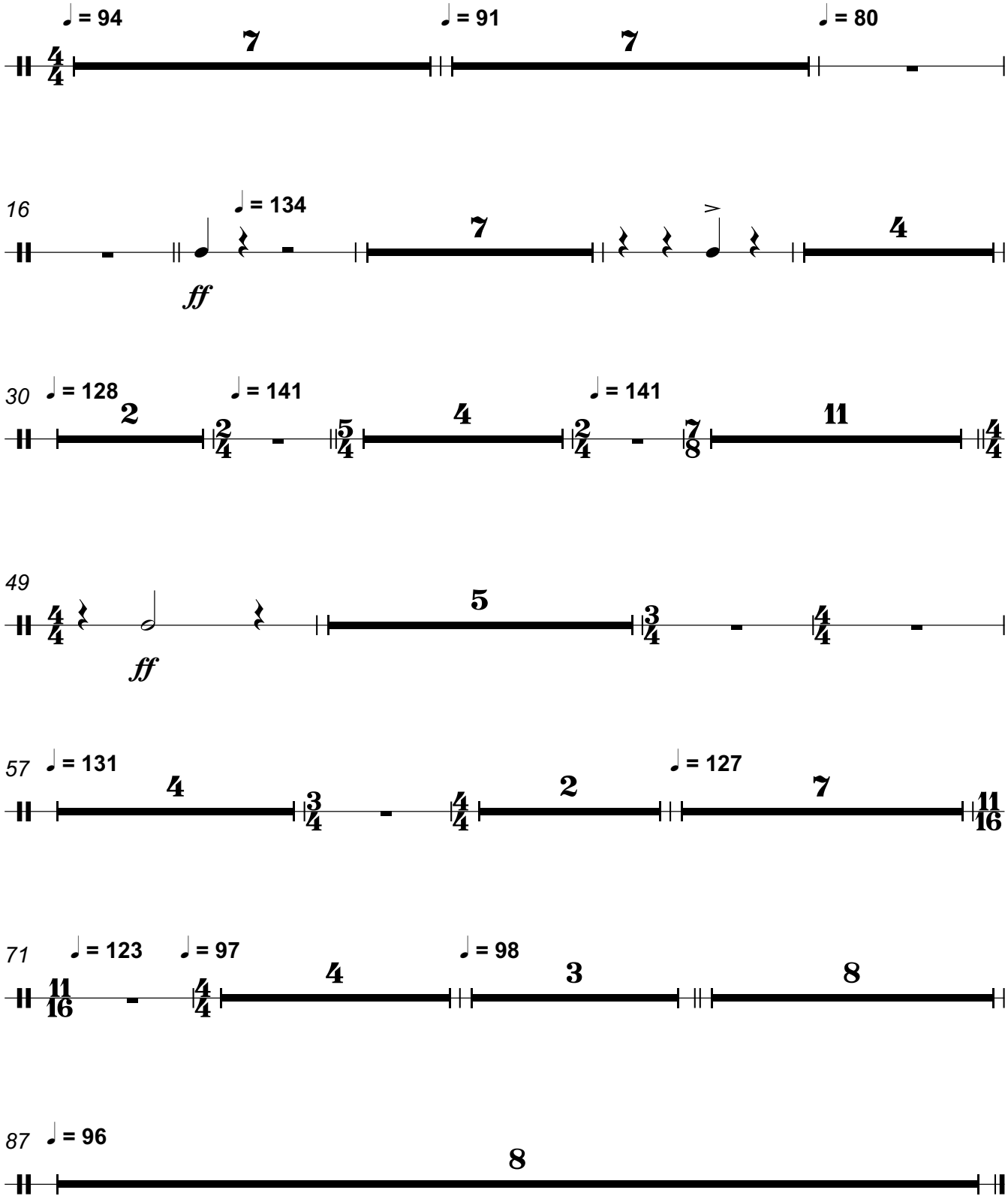
Taiko Drum 2



Gong

Spring Rescore

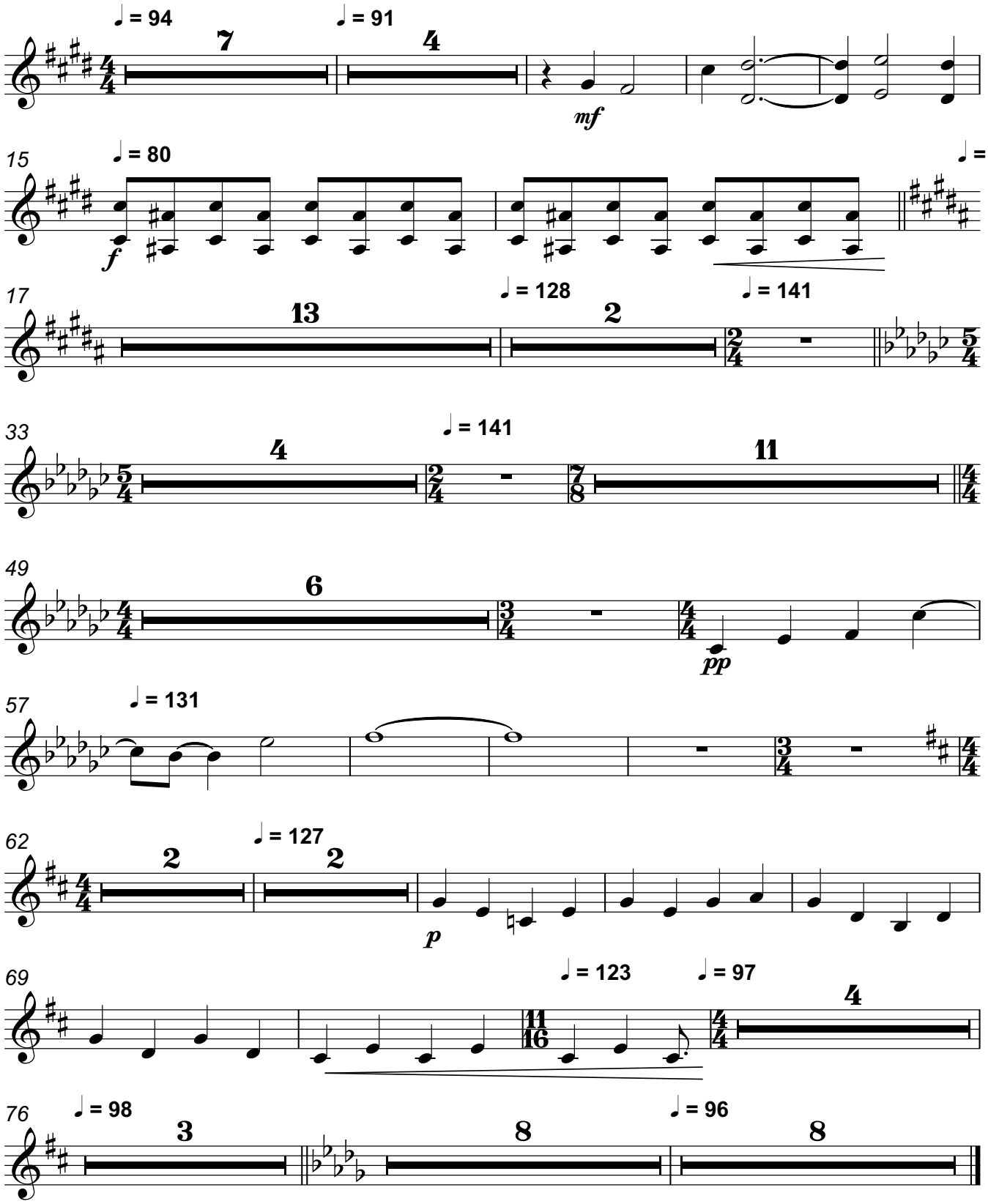
Composer: Diego Vallejo



Music Box

Spring Rescore

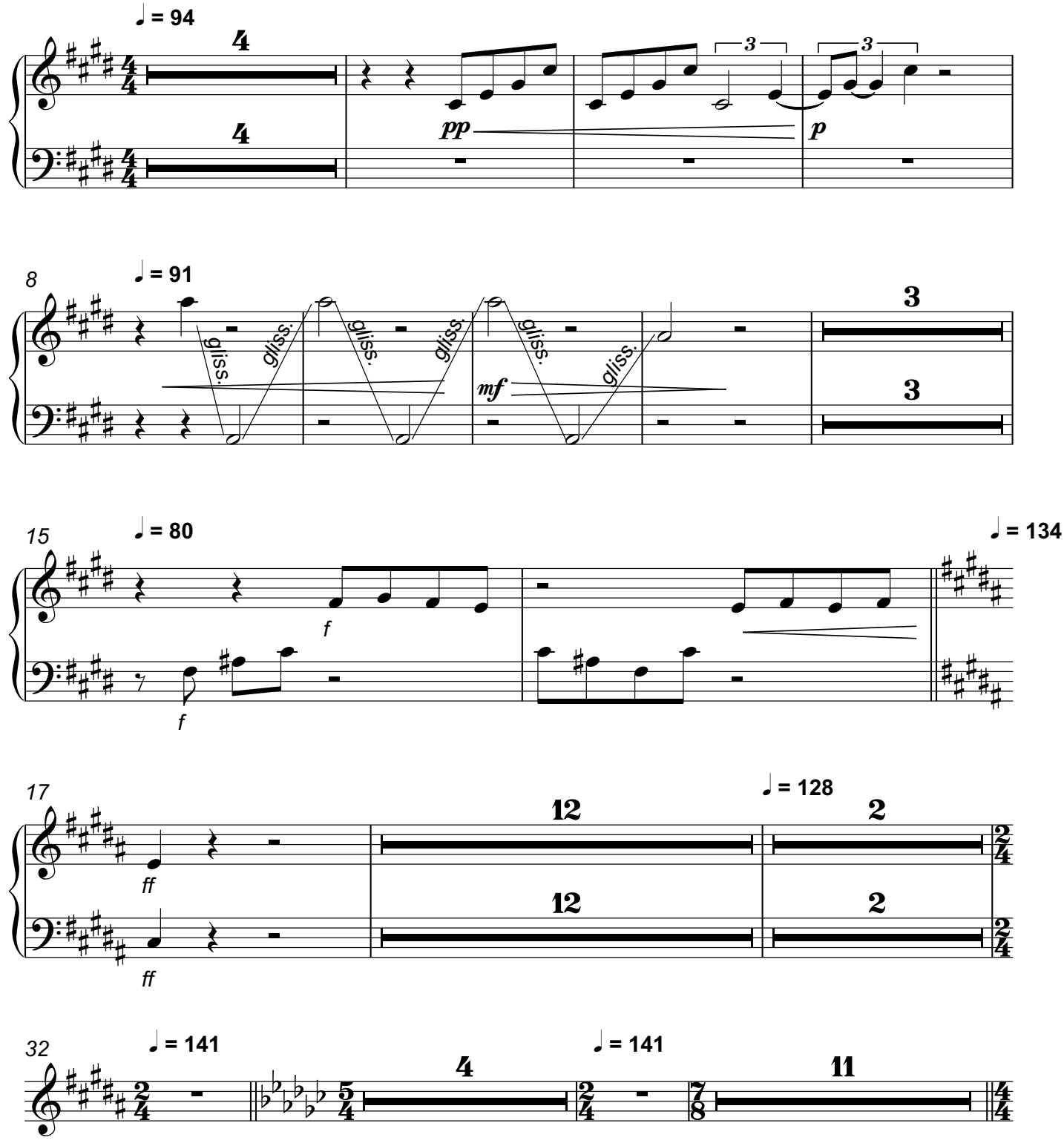
Composer: Diego Vallejo



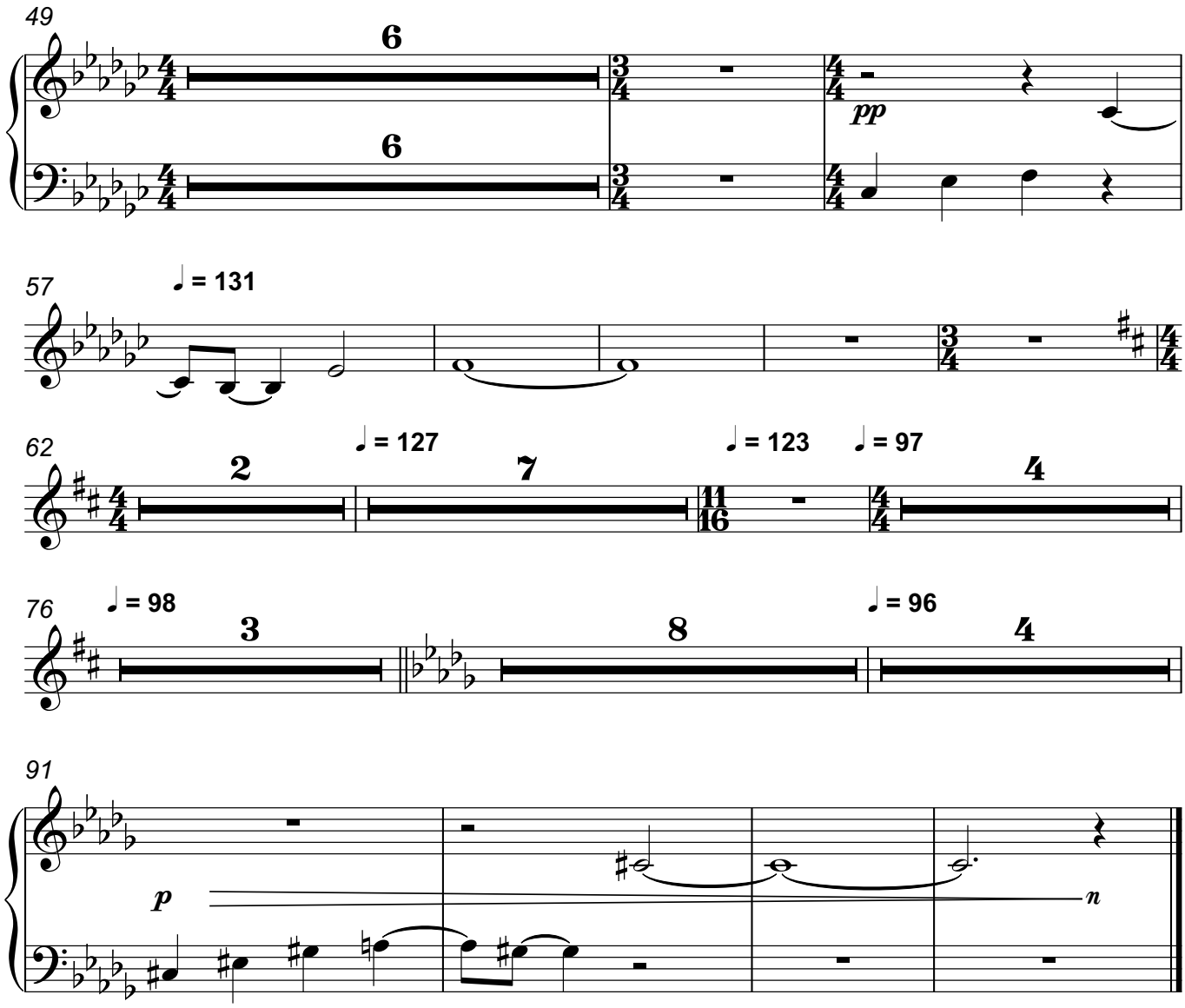
Harp

Spring Rescore

Composer: Diego Vallejo



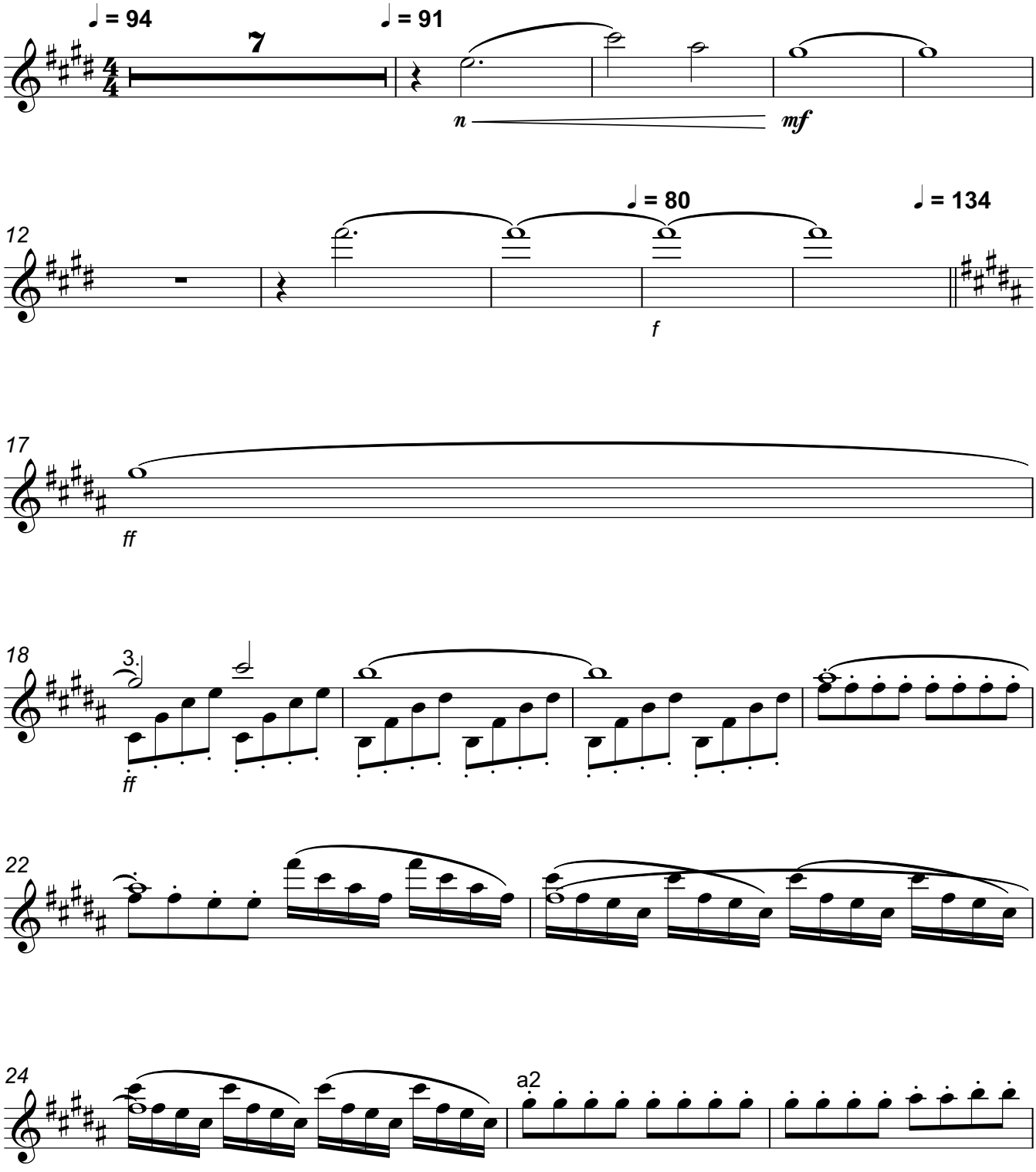
Harp



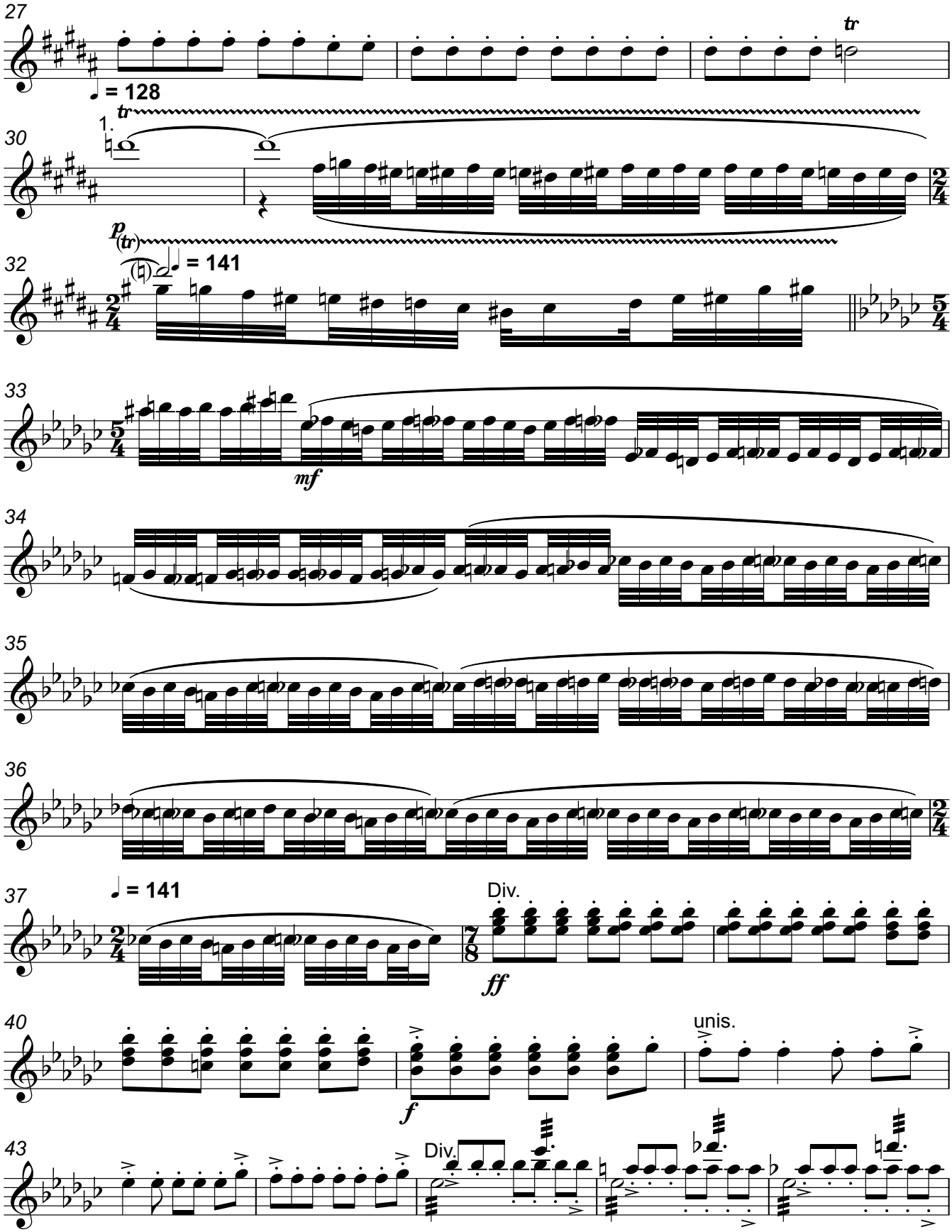
Violin 1

Spring Rescore

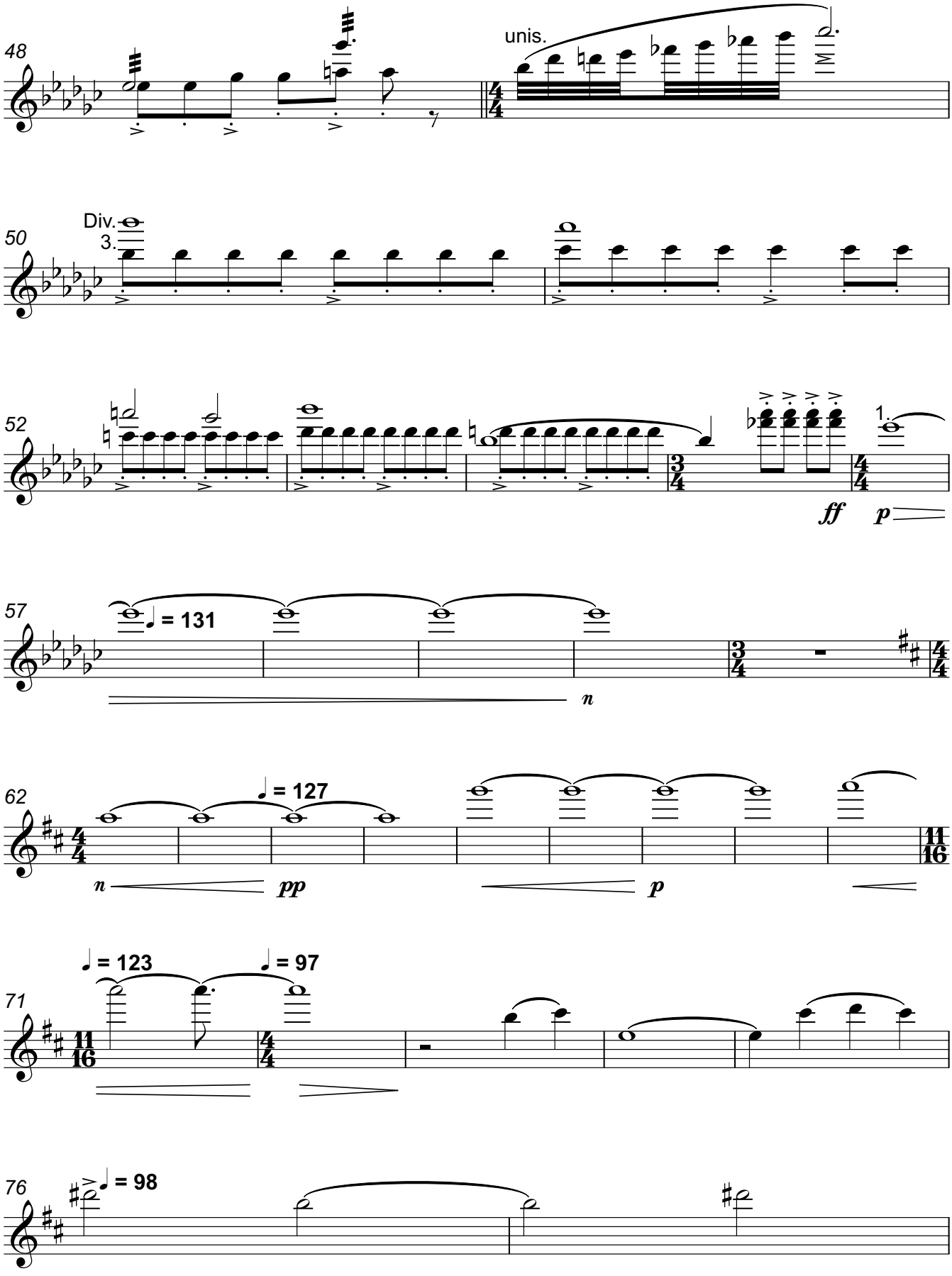
Composer: Diego Vallejo



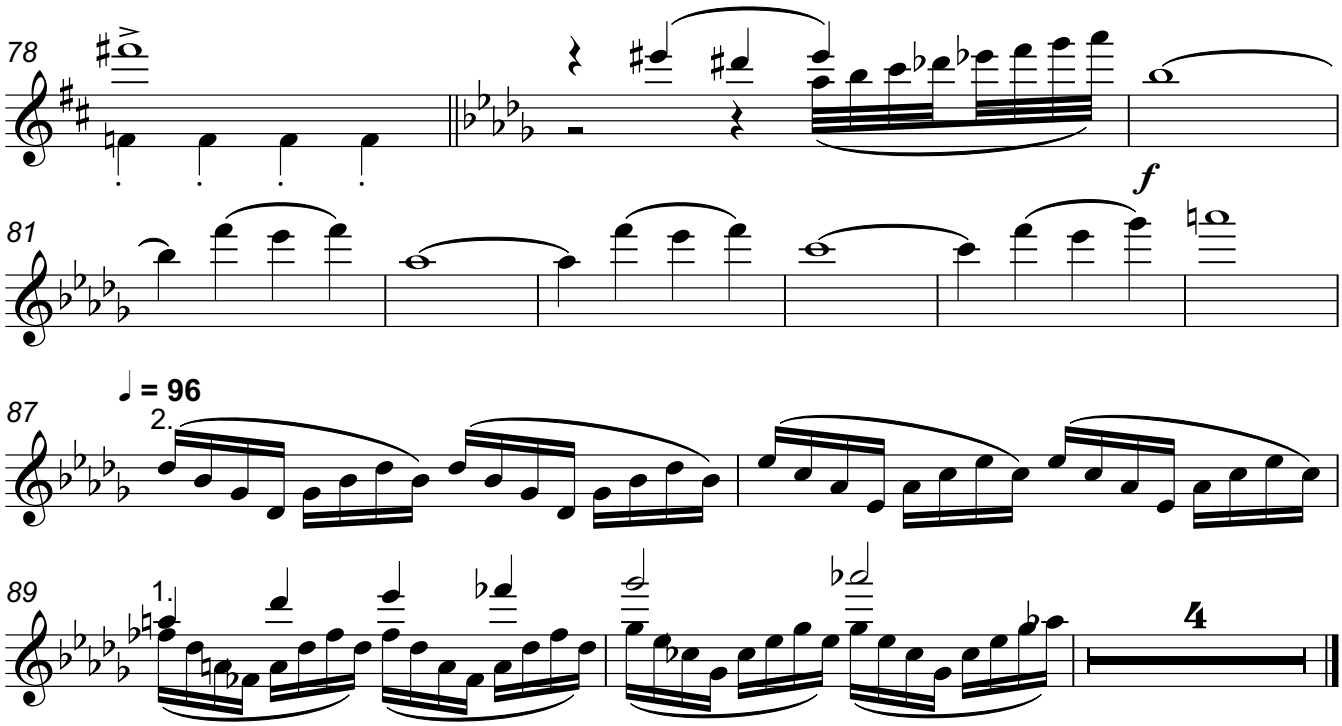
Violin 1


27
♩ = 128
tr
30
1.
tr
p
(tr)
32
♩ = 141
33
mf
34
35
36
37
♩ = 141
Div.
ff
40
f
unis.
43
Div.

Violin 1



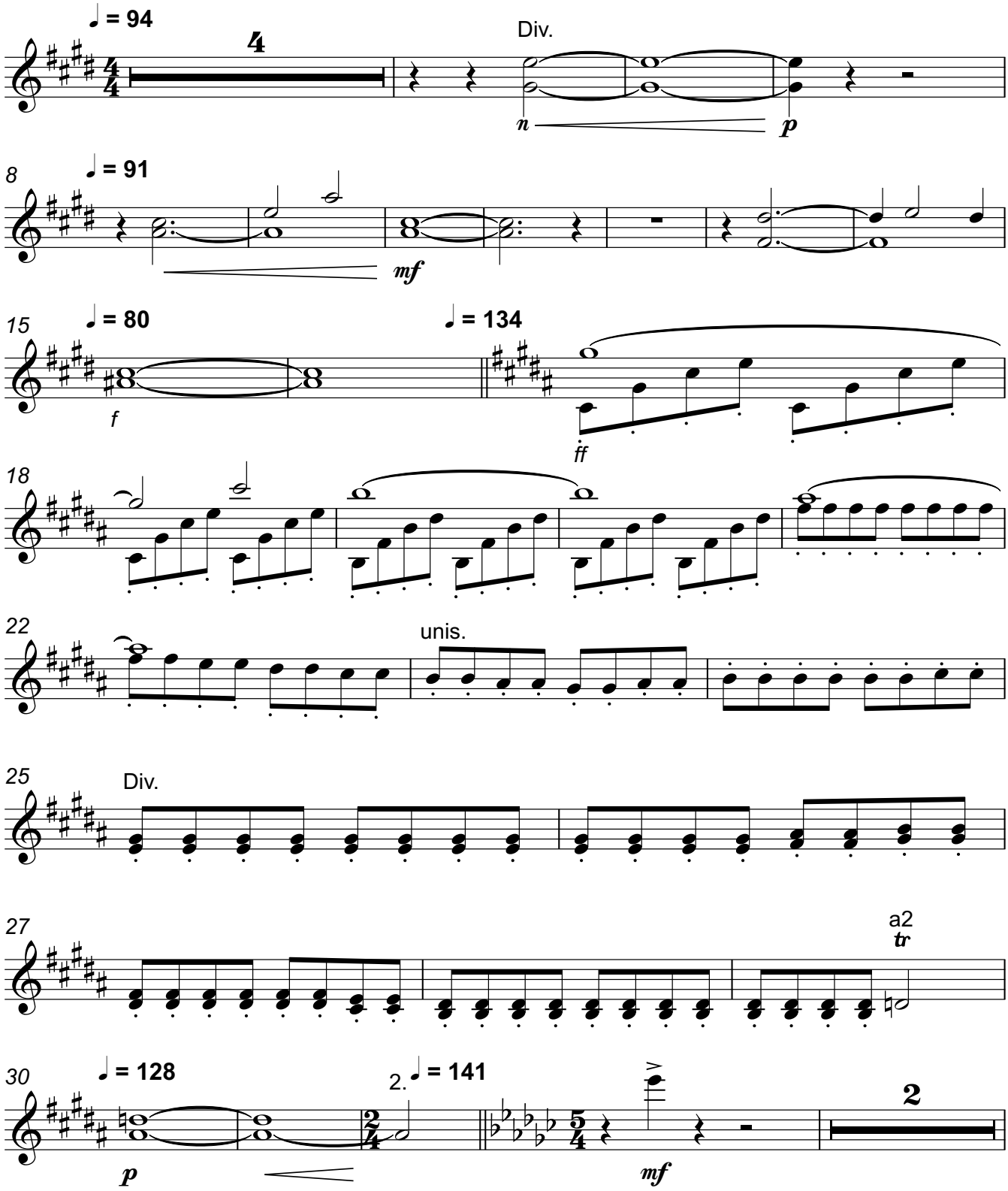
Violin 1



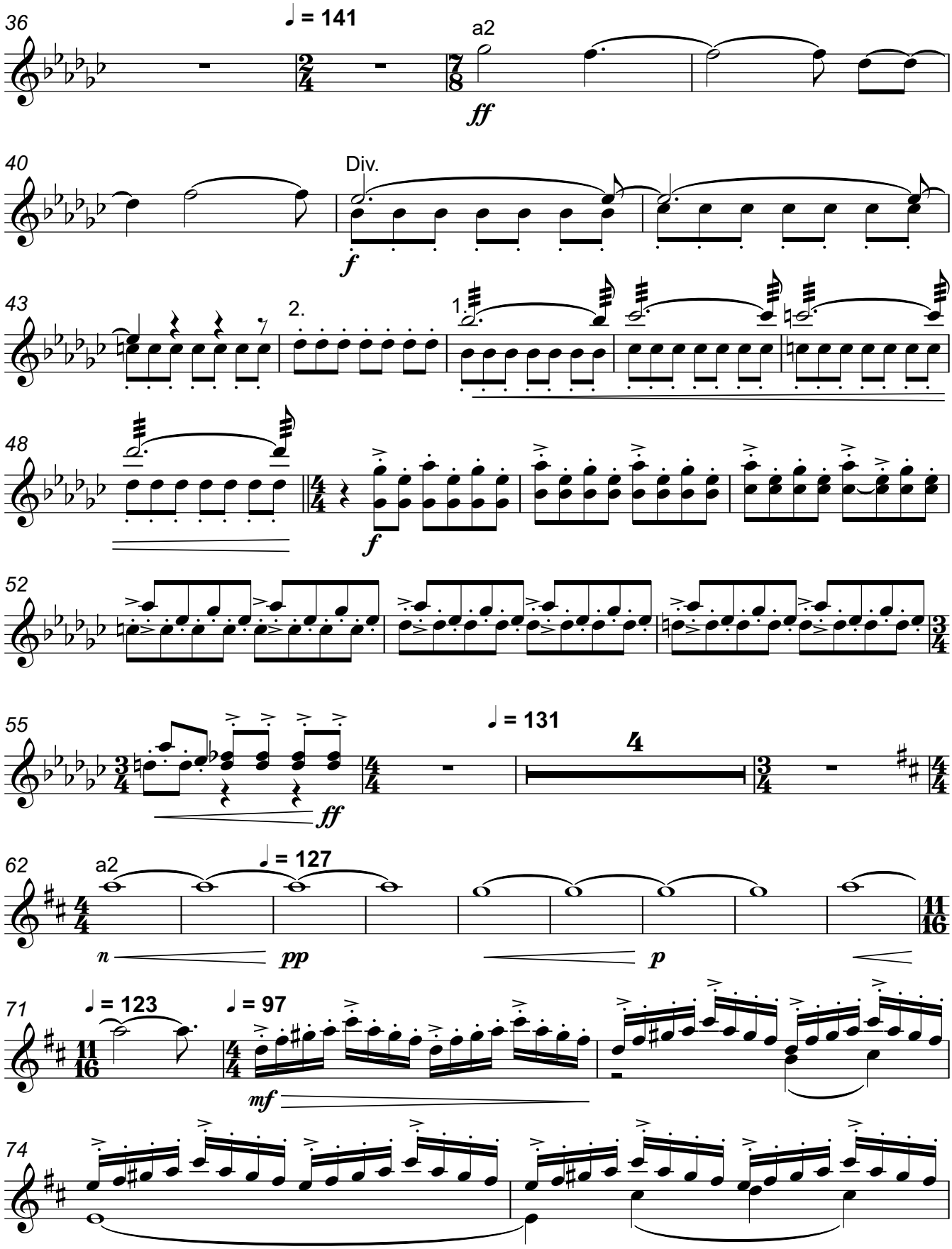
Violin 2

Spring Rescore

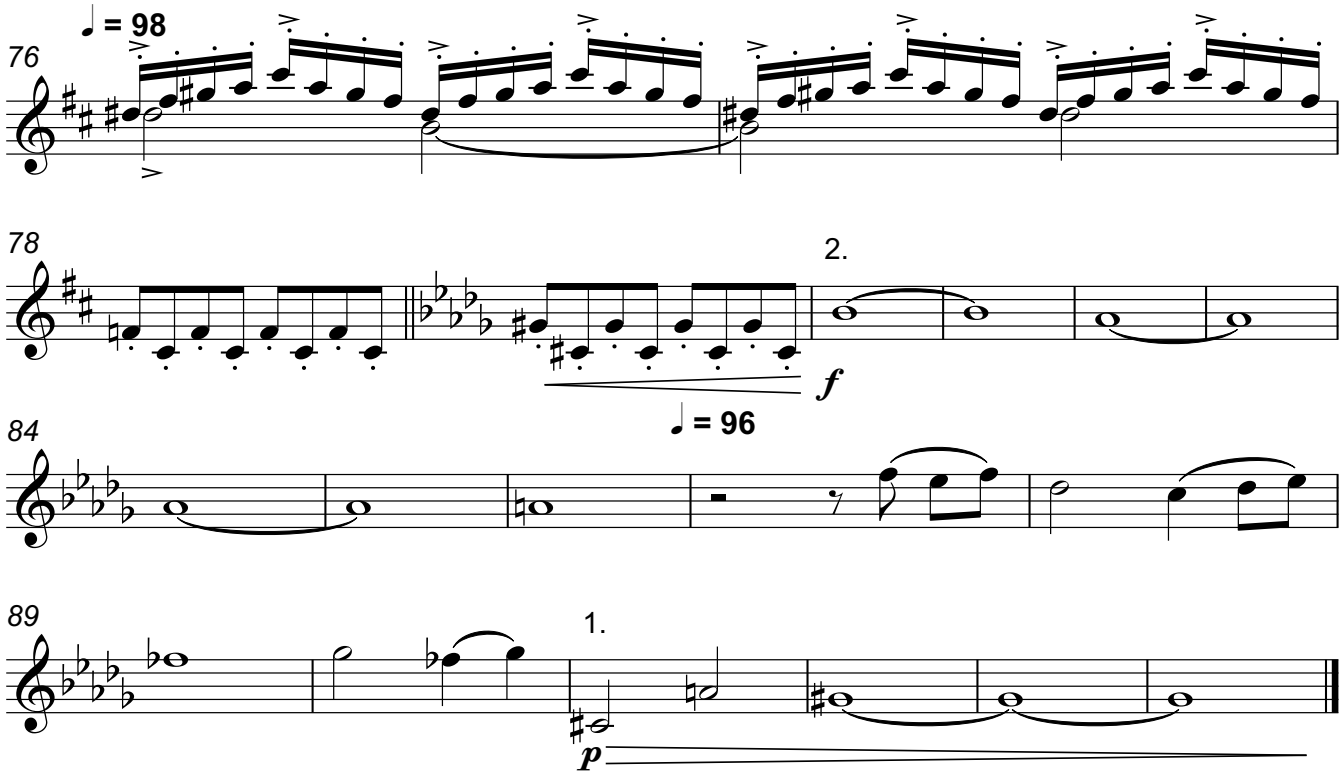
Composer: Diego Vallejo



Violin 2


36
♩ = 141
a2
ff
40
Div.
f
43
2.
1.
48
f
52
55
♩ = 131
4
ff
62
a2
♩ = 127
n
pp
p
71
♩ = 123
♩ = 97
mf
74

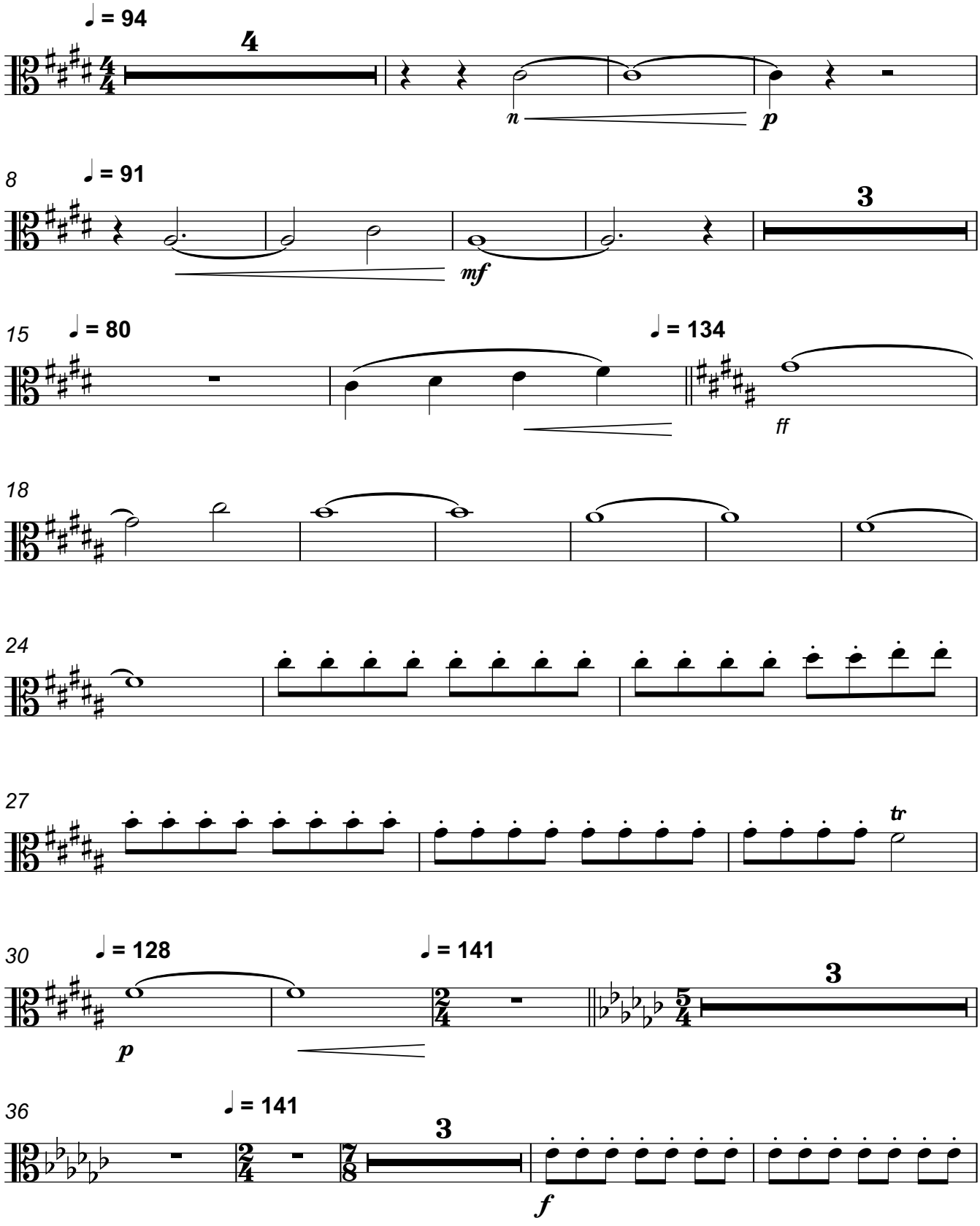
Violin 2



Viola

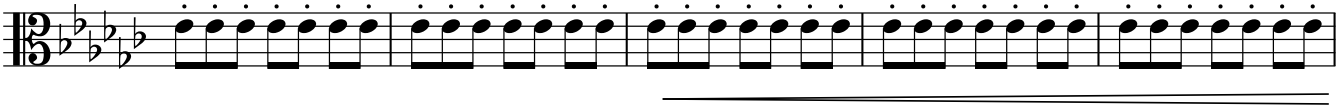
Spring Rescore

Composer: Diego Vallejo

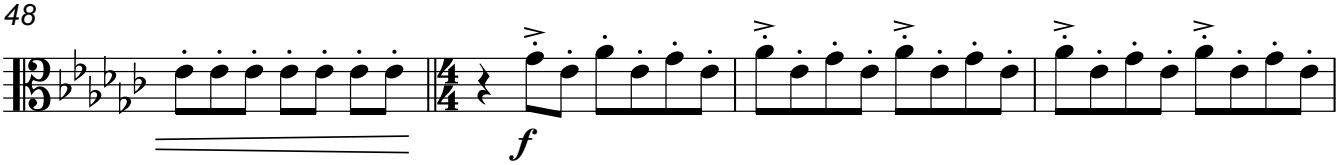


Viola

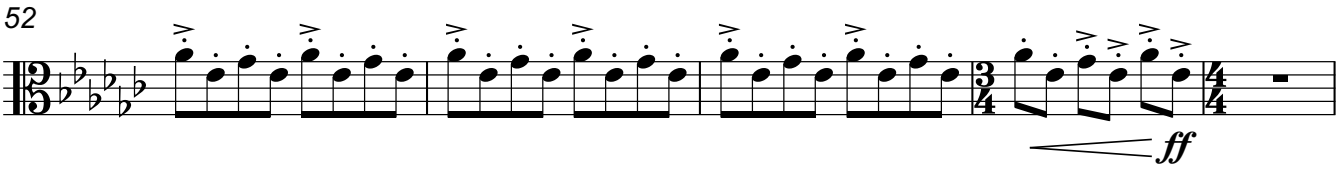
43



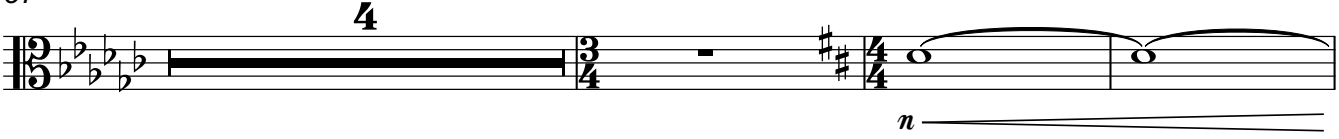
48



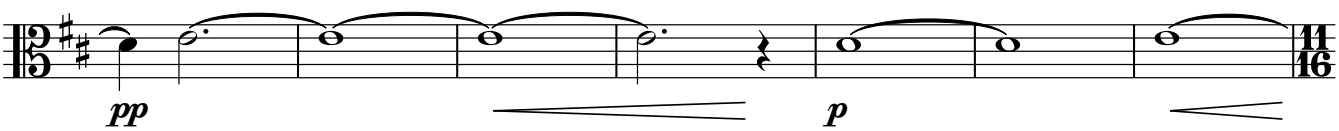
52



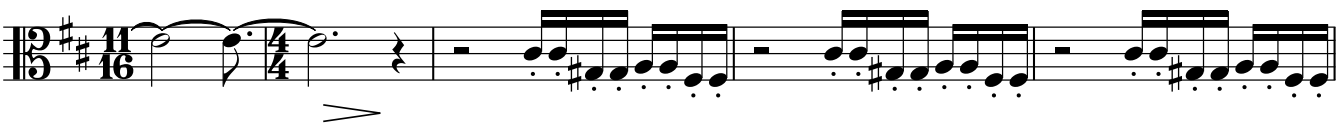
57 ♩ = 131



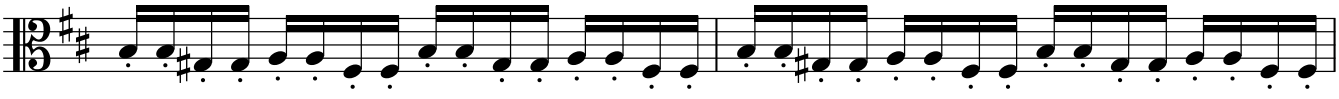
64 ♩ = 127



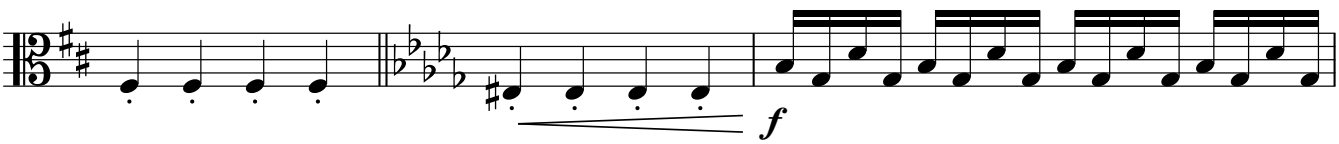
71 ♩ = 123 ♩ = 97



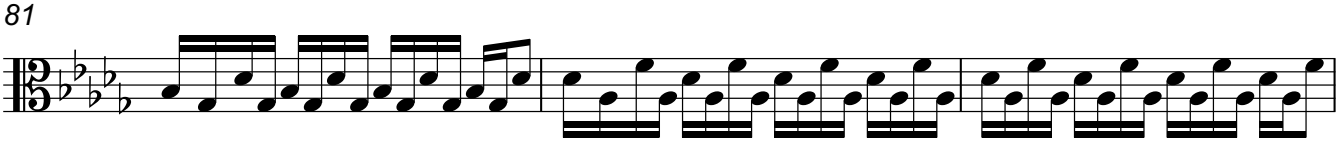
76 ♩ = 98



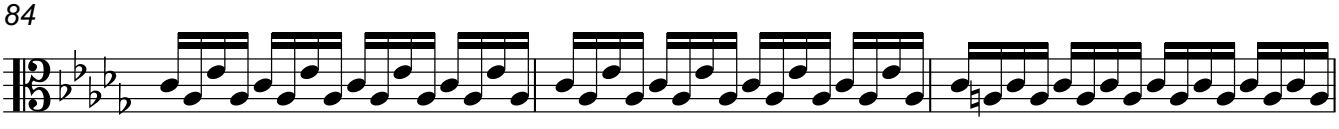
78



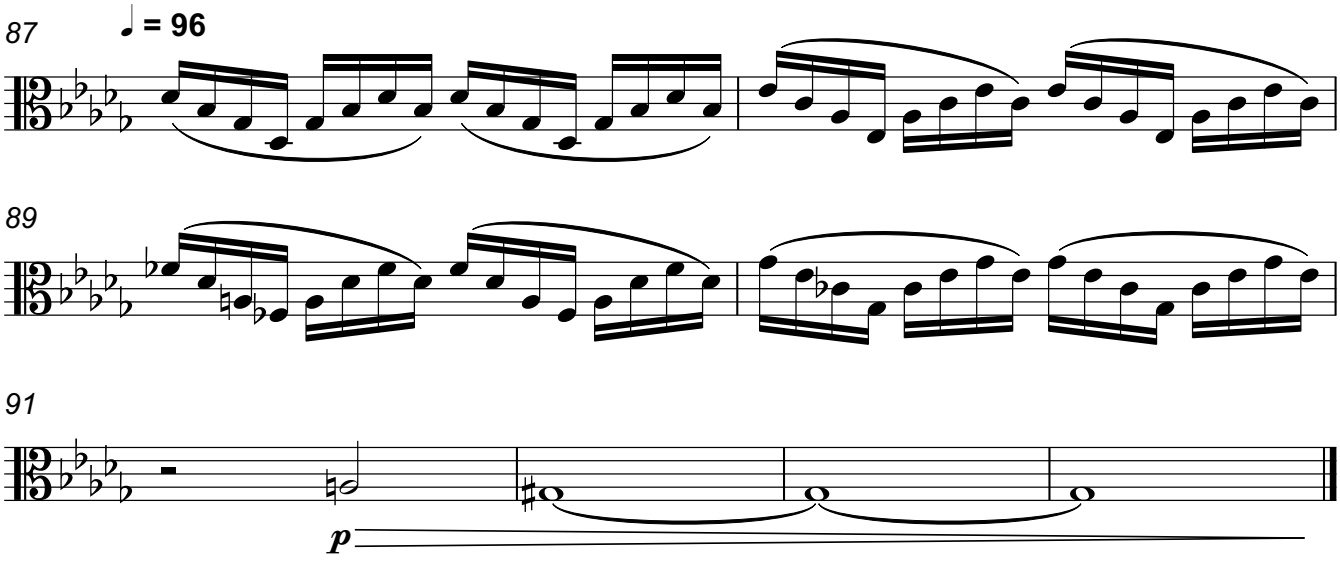
81



84



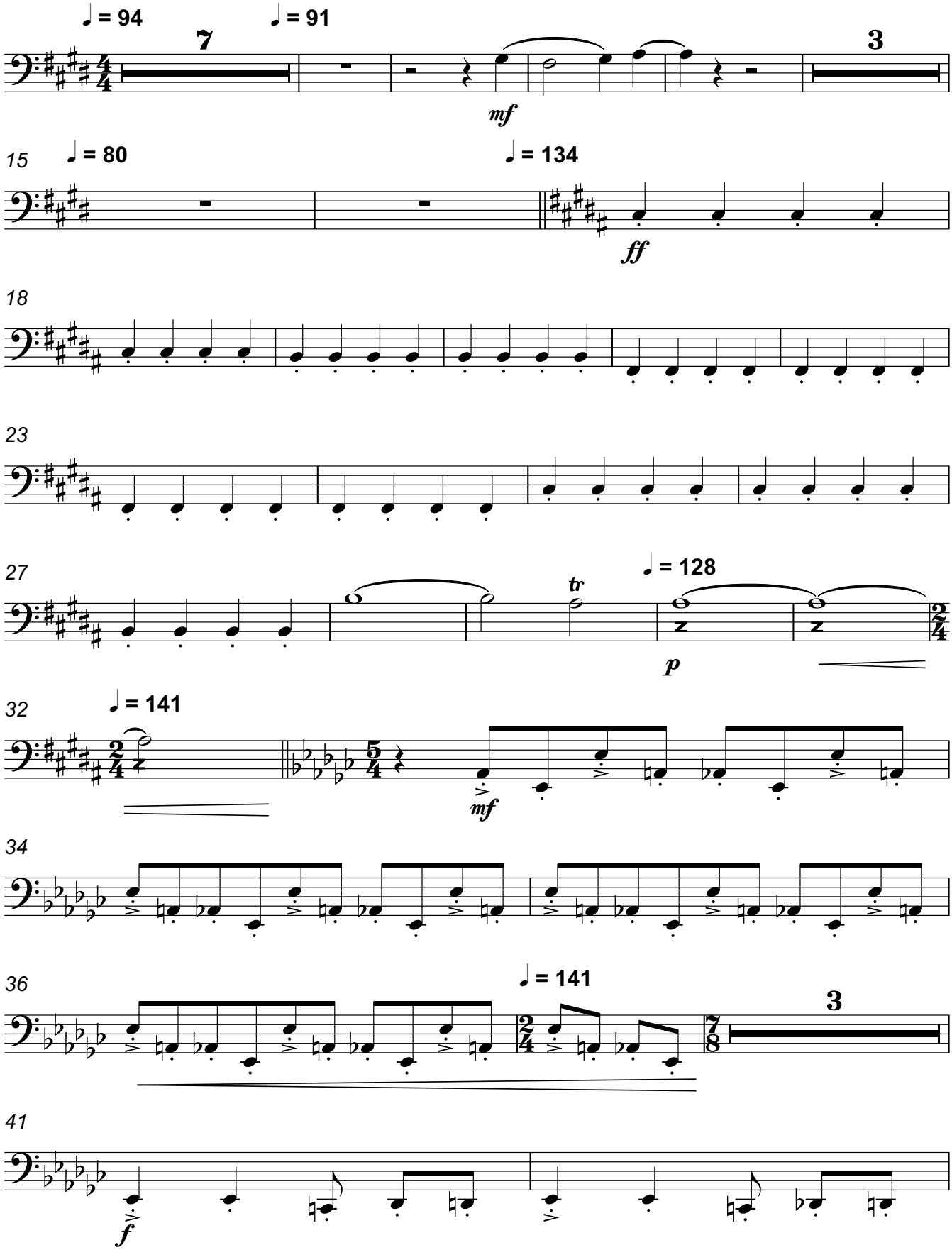
Viola



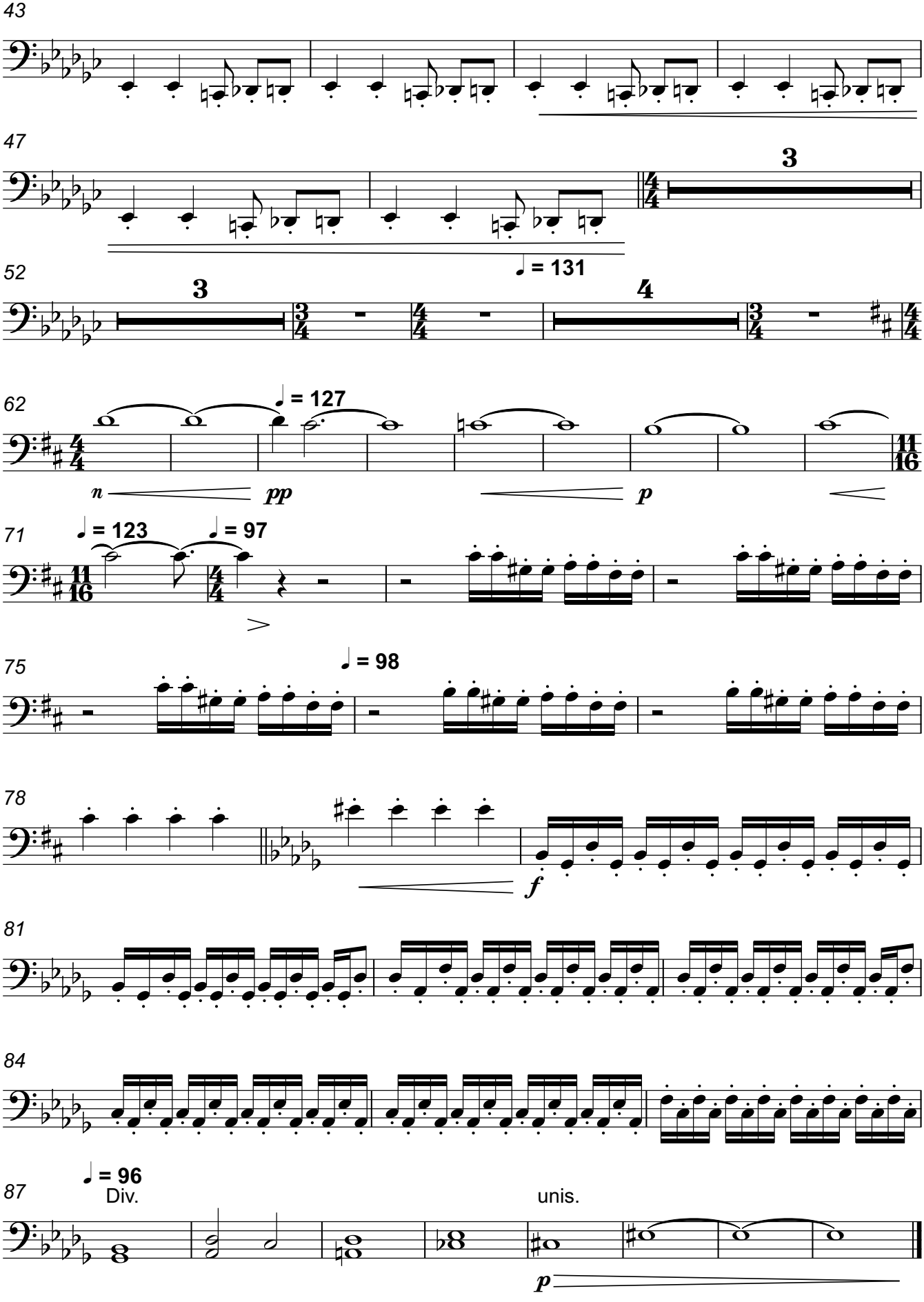
Violoncello

Spring Rescore

Composer: Diego Vallejo



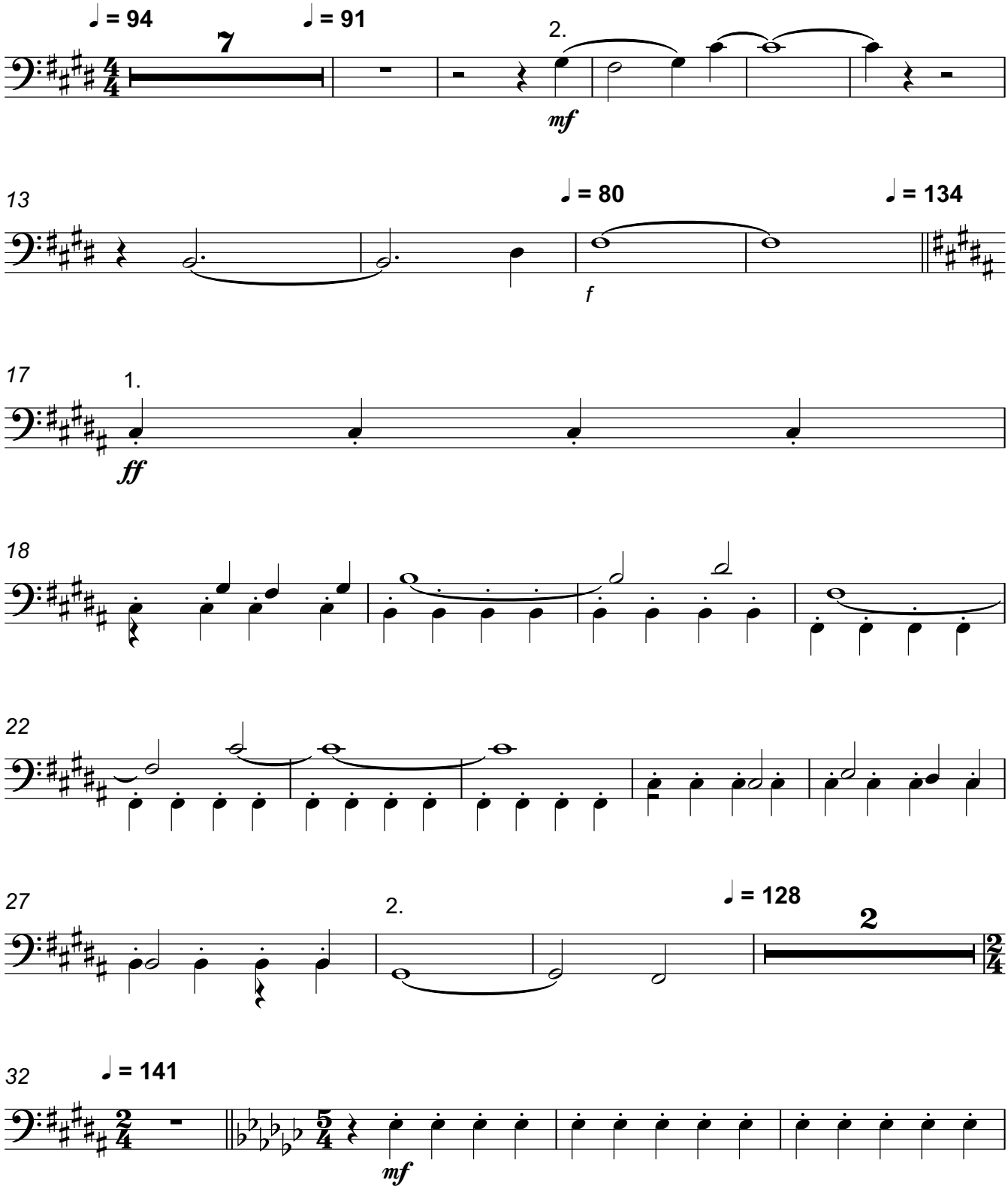
Violoncello



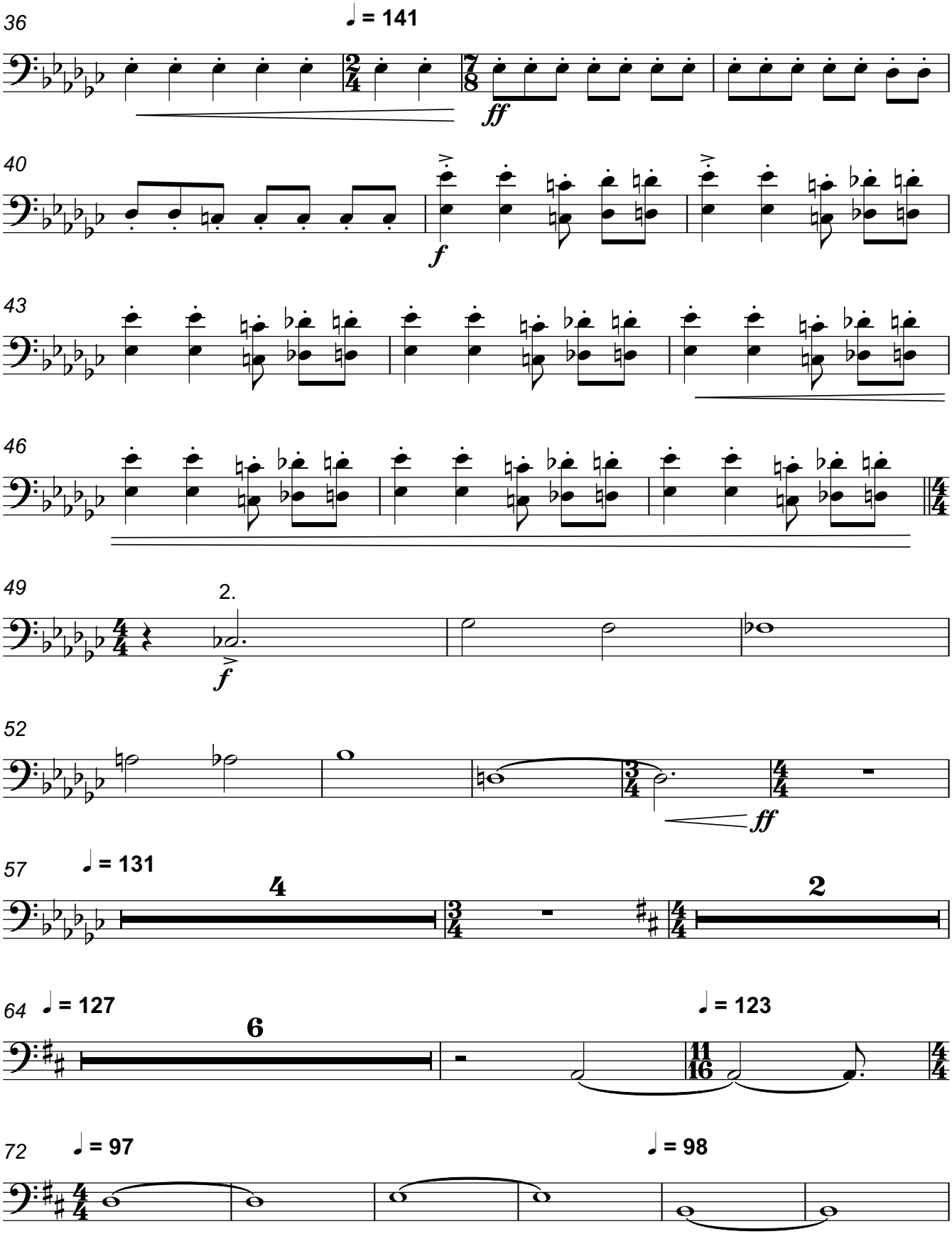
Double Bass

Spring Rescore

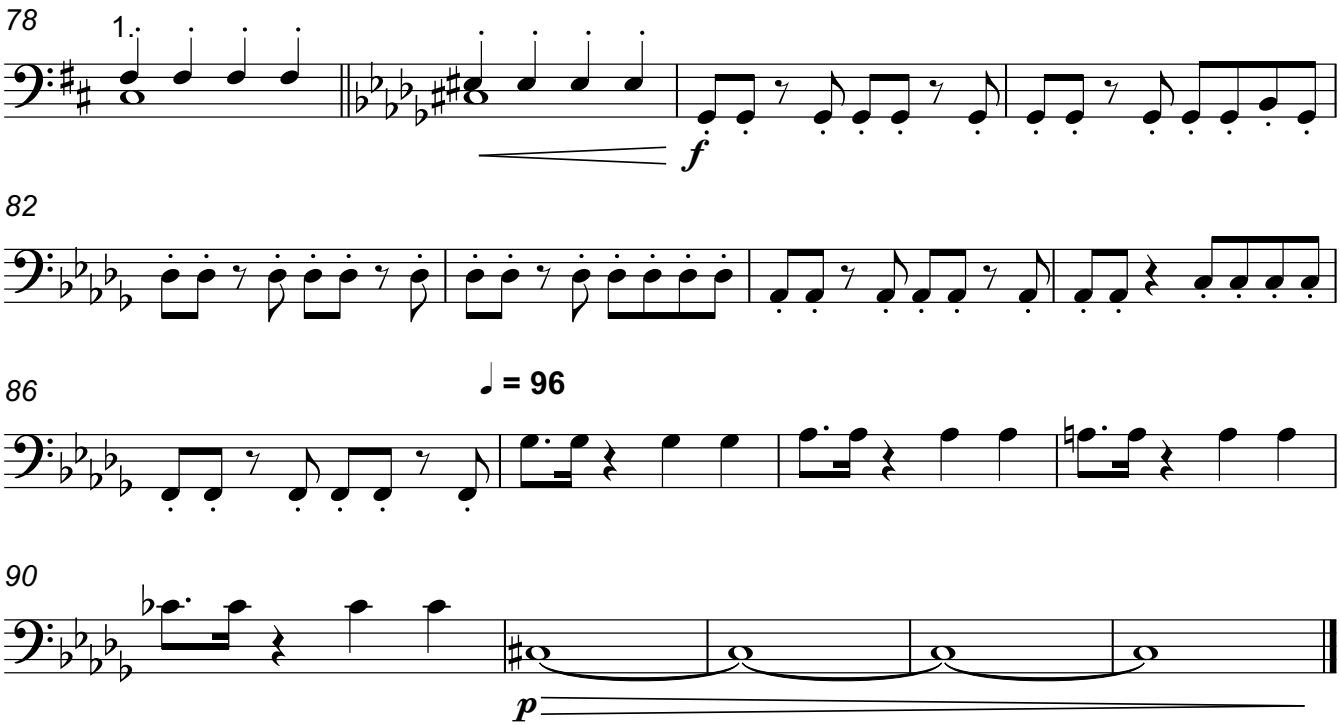
Composer: Diego Vallejo



Double Bass



Double Bass



THE BEAUTY OF CINEMA

Diego Vallejo

Lista de Instrumentos

Horn in F (Tremolo)
Tuba
Piano
Synth 1: Alchemy: Mellotron Flute (Pulsing)
Synth 2: Alchemy: Mellotron Flute (Soundscape)
Synth 3: LABS: Piano Pads Glass 1
Synth 4: Noire Felt (Delay)
Synth 5: Piano Colors: Awakening
Synth 6: Cloud Supply: Hazed
Synth 7: Piano Colors: Aleatoric Sequence
Synth 8: Ashlight Complex Expression
Synth 9: LABS: Astral Forms: Sax Organ
Synth 10: LABS: Tape Orchestra: Woods Overblown
Synth 11: Modular Icons: Glass Keys
Synth 12: Ashlight: Entrance Exit
Synth 13: Ashlight Revelation Time
Synth 14: LABS: Textural Pads: Deneb
Sample 1: Ashlight: Ash Bark (Reversed)
Sample 2: Explosion
Sample 3: Intro Camera Sound (Looped & Reverse Delay)
Sample 4: Reverse Piano
Vibraphone
Percussion: 40's Very Own Drums: Queen Alley Kit
Violin (Solo)
Viola (Reverse delay)
3 Celli (Reverse delay)
Double Bass

The Beauty Of Cinema Rescore

Composer: Diego Vallejo

♩ = 64 ♩ = 60 ♩ = 137

Horn in F
Tuba
Piano
Synth 1
Synth 2
Synth 3
Synth 4
Synth 5
Synth 6
Synth 7
Synth 8
Synth 9
Synth 10
Synth 11
Synth 12
Synth 13
Synth 14
Sample 1
Sample 2
Sample 3
Sample 4
Vibraphone
Percussion
Violin
Viola
Celli
Double Bass

13

Hn.
Tba.
Pno.
Syn. 1
Syn. 2
Syn. 3
Syn. 4
Syn. 5
Syn. 6
Syn. 7
Syn. 8
Syn. 9
Syn. 10
Syn. 11
Syn. 12
Syn. 13
Syn. 14
Samp. 1
Samp. 2
Samp. 3
Samp. 4
Vib.
Perc.
Vln.
Strings Reverse Delay 1
Strings Reverse Delay 2
Db.

26

Hn.
Tba.
Pno.
Syn. 1
Syn. 2
Syn. 3
Syn. 4
Syn. 5
Syn. 6
Syn. 7
Syn. 8
Syn. 9
Syn. 10
Syn. 11
Syn. 12
Syn. 13
Syn. 14
Samp. 1
Samp. 2
Samp. 3
Samp. 4
Vib.
Perc.
Vln.
Strings Reverse Delay 1
Strings Reverse Delay 2
Db.

p *mf* Ped. *

40

Hn.
Tba.
Pno.
Syn. 1
Syn. 2
Syn. 3
Syn. 4
Syn. 5
Syn. 6
Syn. 7
Syn. 8
Syn. 9
Syn. 10
Syn. 11
Syn. 12
Syn. 13
Syn. 14
Samp. 1
Samp. 2
Samp. 3
Samp. 4
Vib.
Perc.
Vln.
Strings Reverse Delay 1
Strings Reverse Delay 2
Db.

51

Hn.
Tba.
Pno.
Syn. 1
Syn. 2
Syn. 3
Syn. 4
Syn. 5
Syn. 6
Syn. 7
Syn. 8
Syn. 9
Syn. 10
Syn. 11
Syn. 12
Syn. 13
Syn. 14
Samp. 1
Samp. 2
Samp. 3
Samp. 4
Vib.
Perc.
Vln.
Strings Reverse Delay 1
Strings Reverse Delay 2
Db.

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

58

Hn.
Tba.
Pno.
Syn. 1
Syn. 2
Syn. 3
Syn. 4
Syn. 5
Syn. 6
Syn. 7
Syn. 8
Syn. 9
Syn. 10
Syn. 11
Syn. 12
Syn. 13
Syn. 14
Samp. 1
Samp. 2
Samp. 3
Samp. 4
Vib.
Perc.
Vln.
Strings Reverse Delay 1
Strings Reverse Delay 2
Db.

Ped. Ped. Ped. Ped.

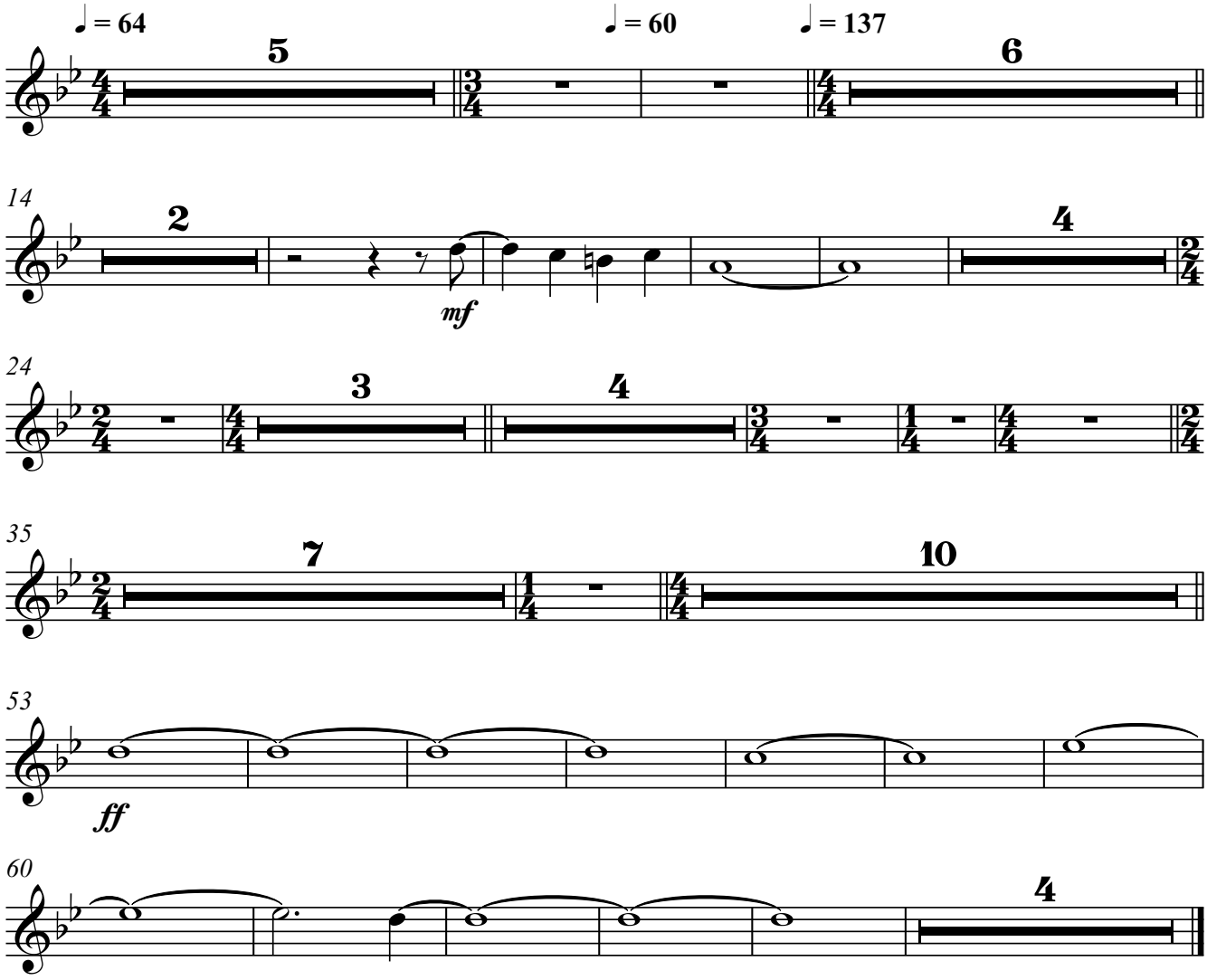
3 3 3

mf mf

The Beauty Of Cinema Rescore

Horn in F

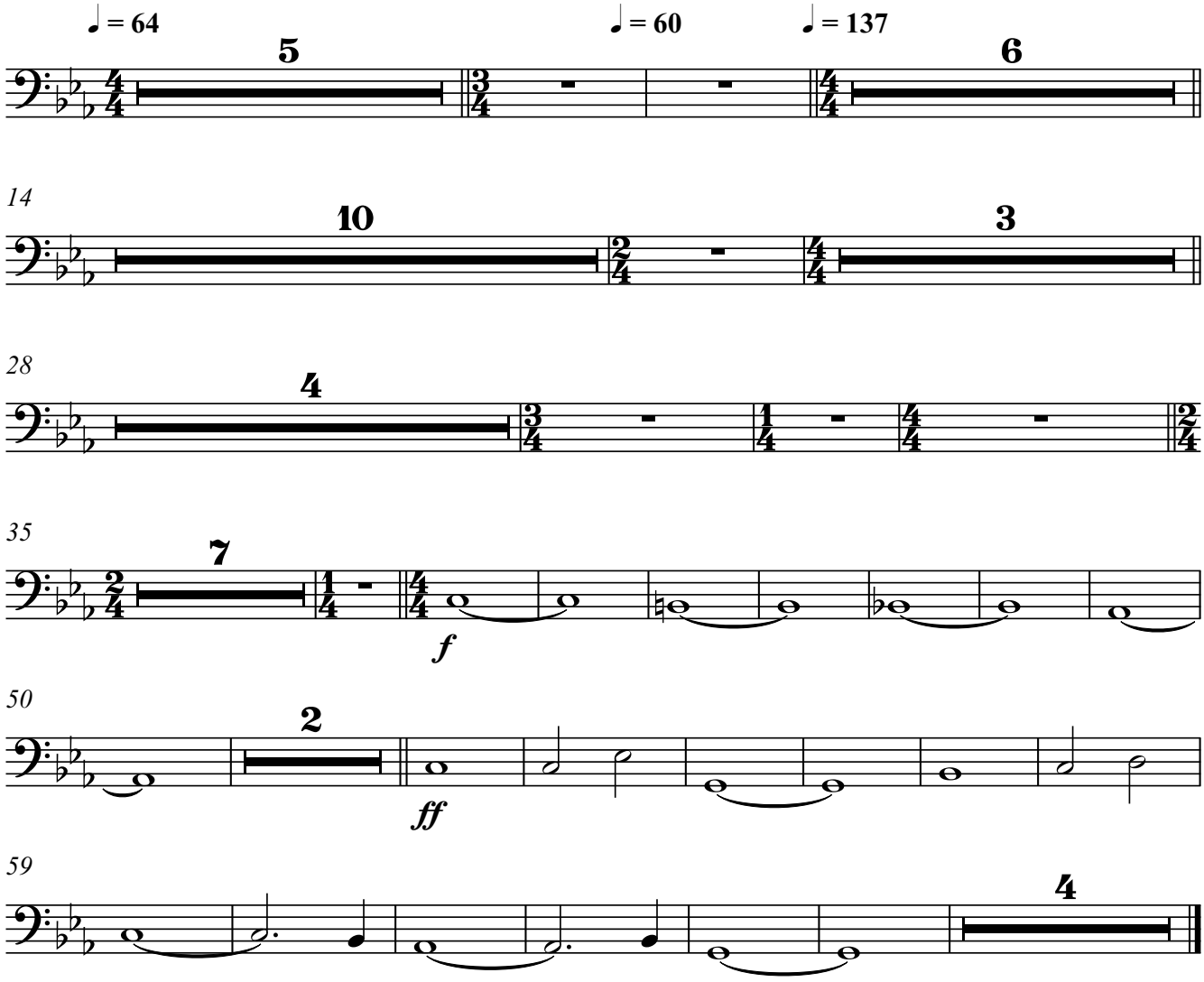
Composer: Diego Vallejo



The Beauty Of Cinema Rescore

Tuba

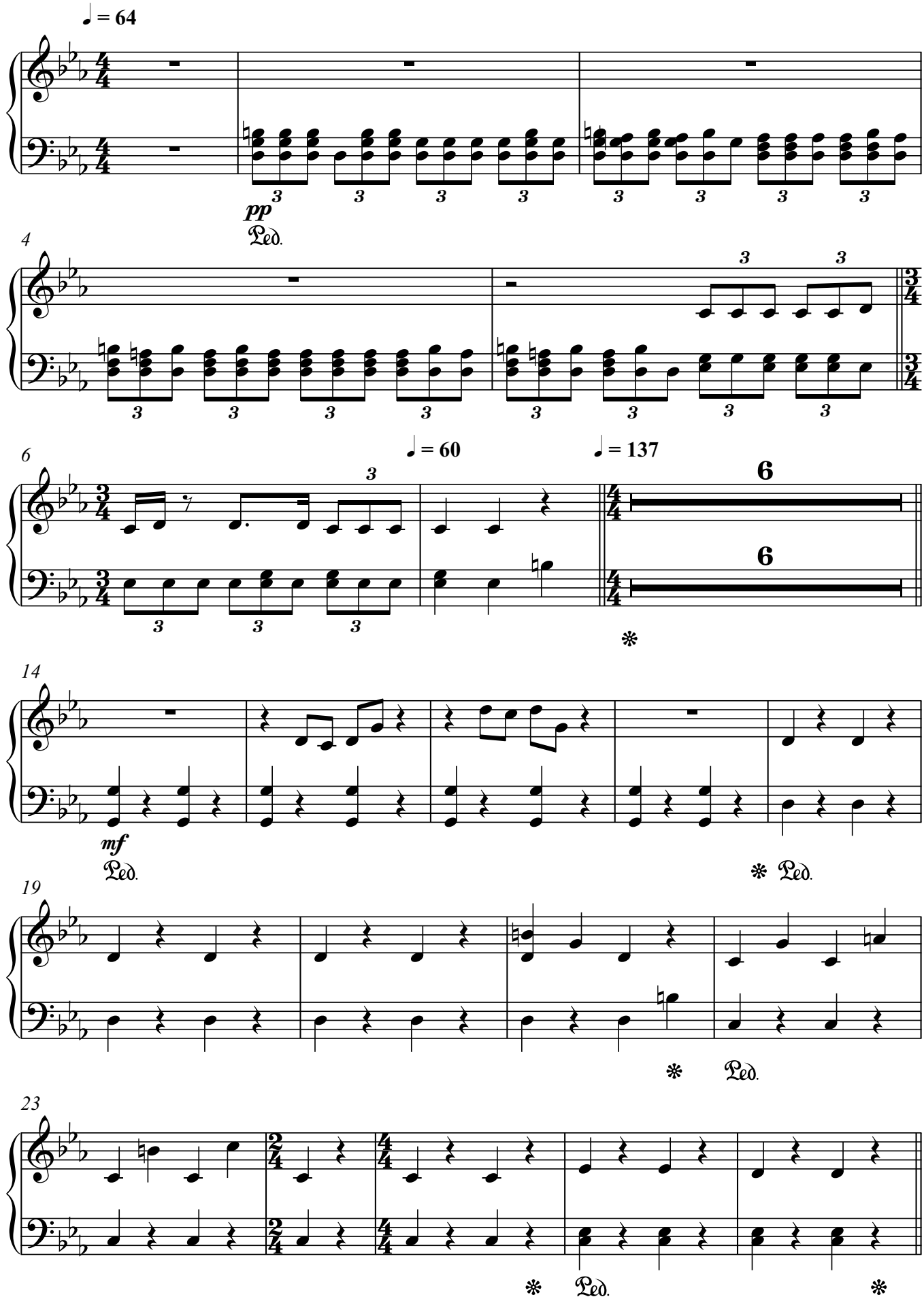
Composer: Diego Vallejo



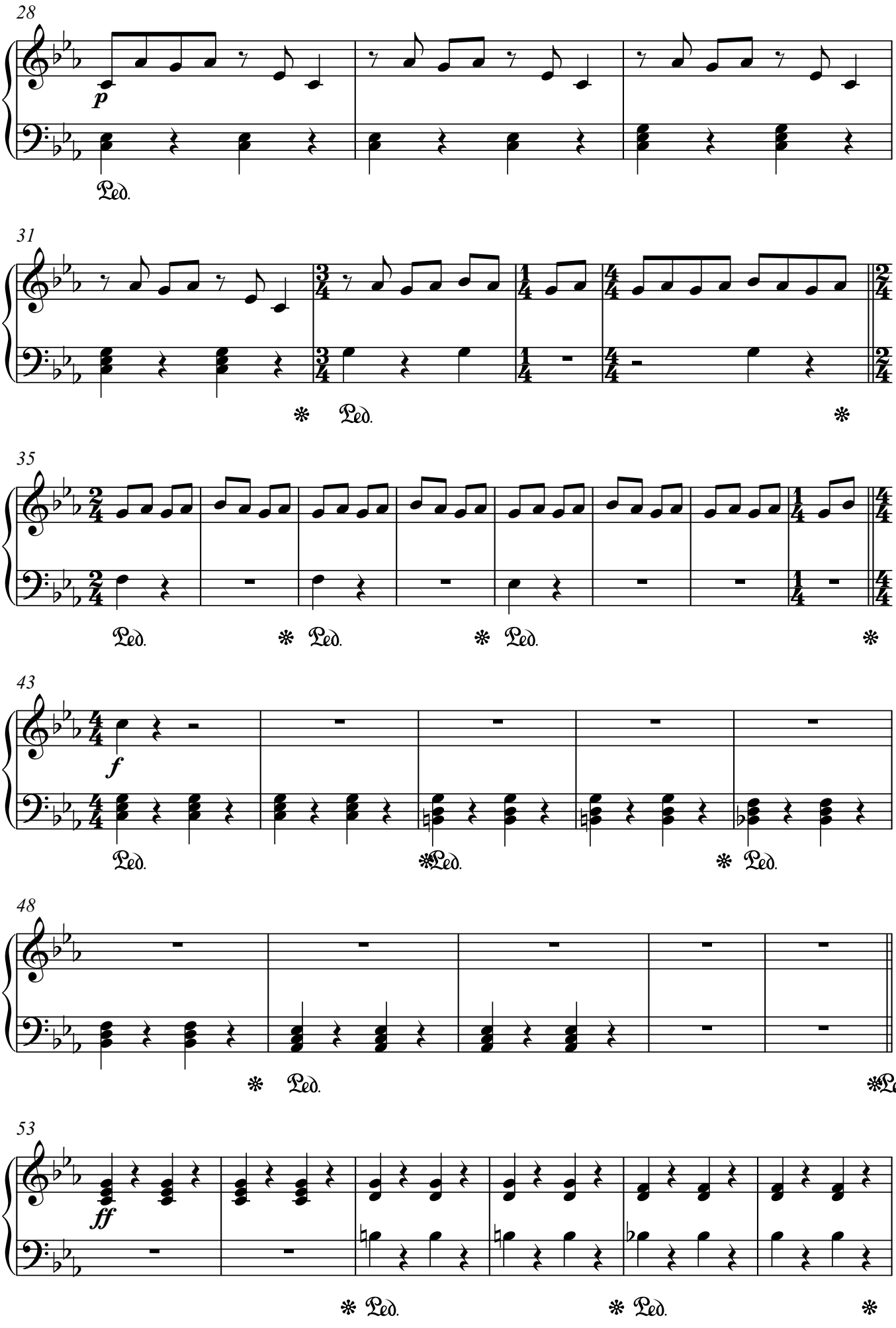
The Beauty Of Cinema Rescore

Piano

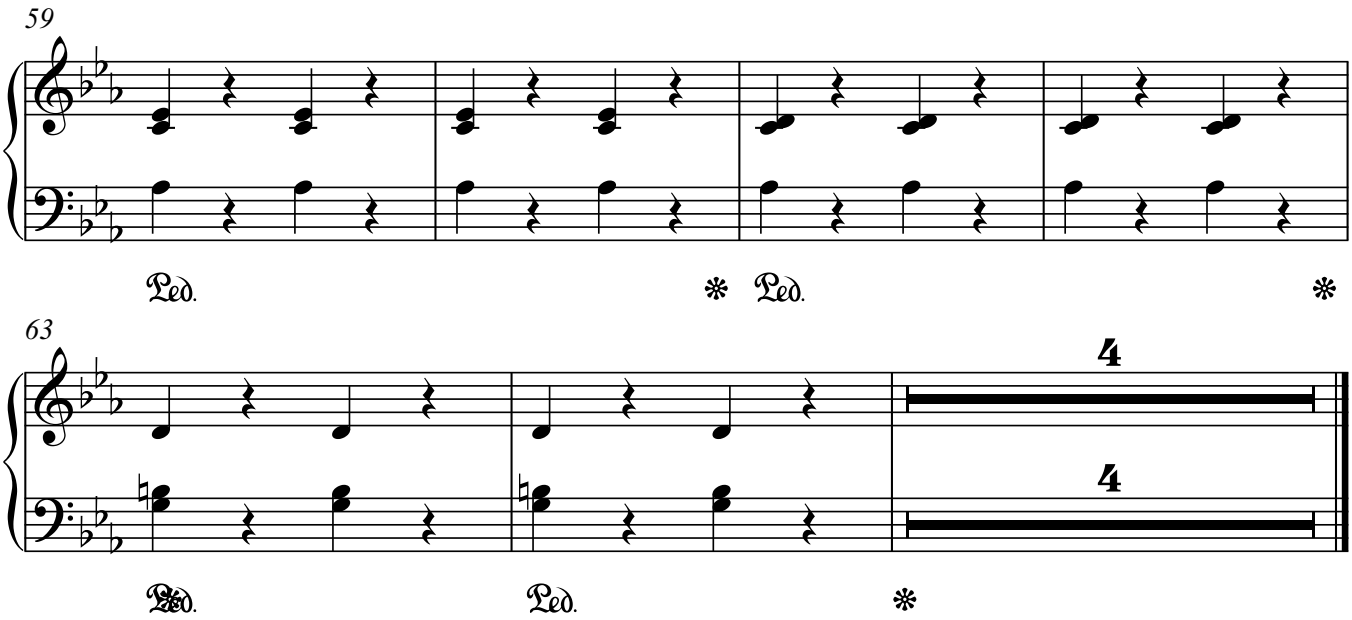
Composer: Diego Vallejo



Piano


28
p
Ped.
31
Ped.
35
Ped.
Ped.
Ped.
43
f
Ped.
Ped.
Ped.
48
Ped.
Ped.
53
ff
Ped.
Ped.

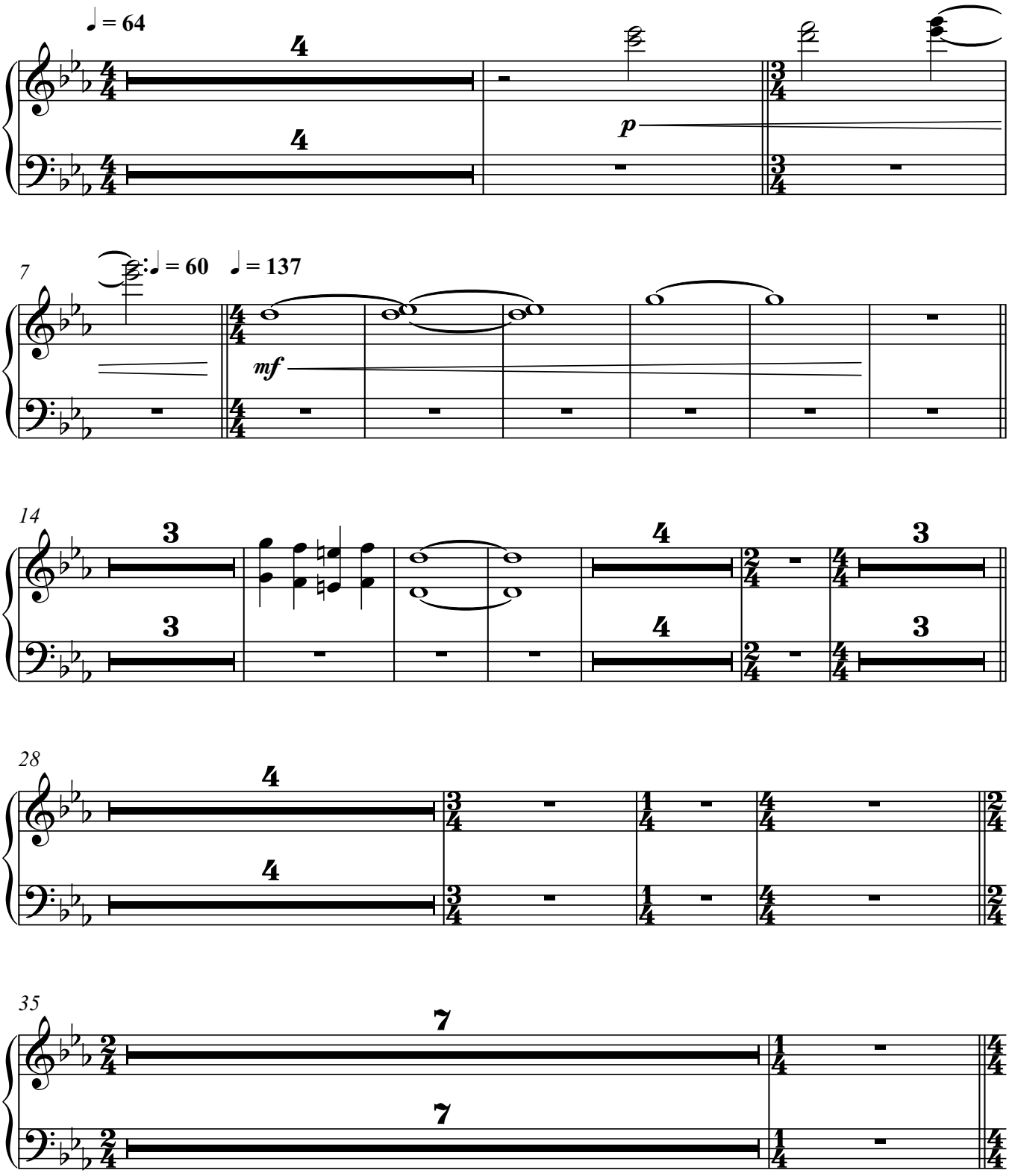
Piano



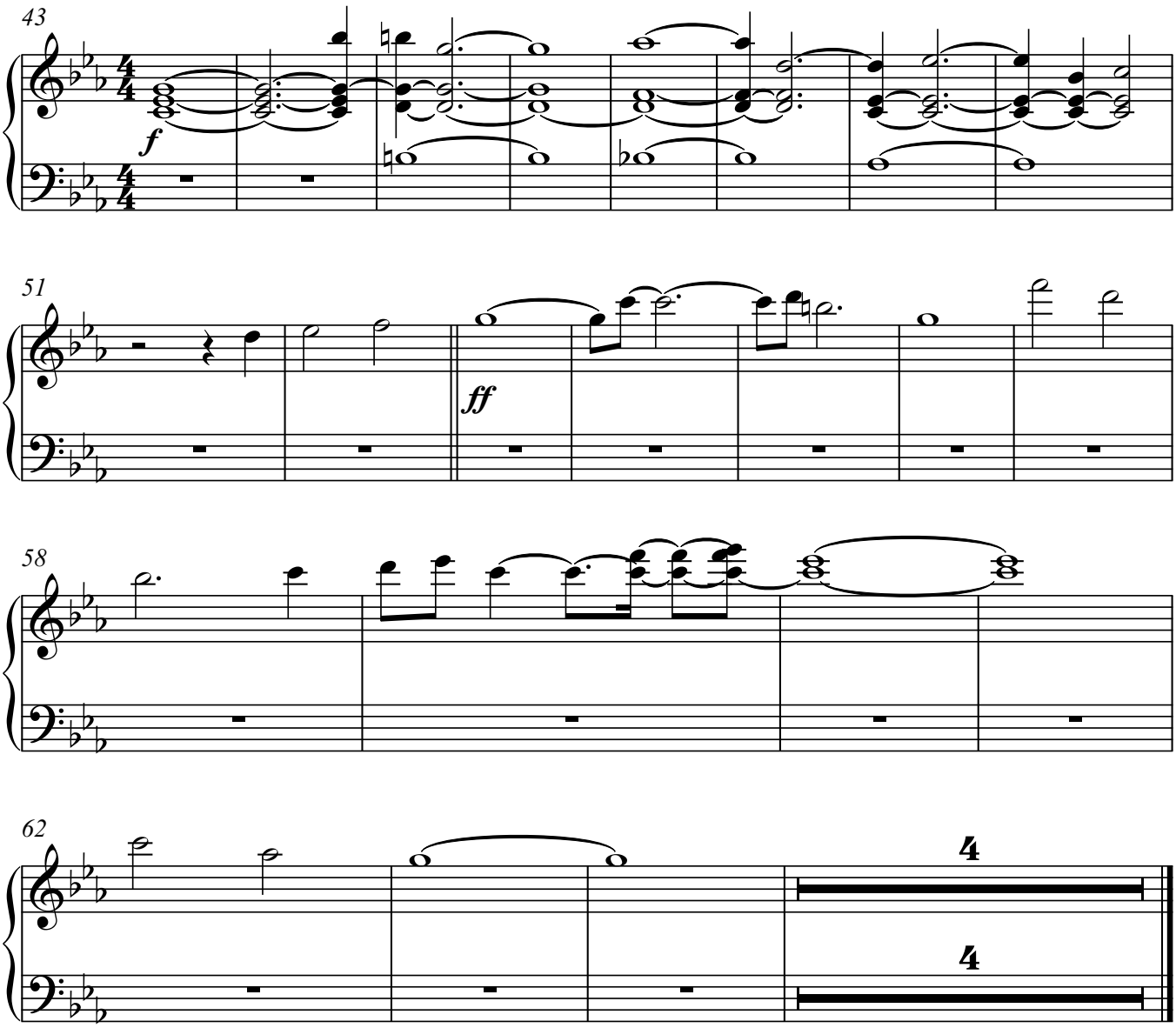
Synth 1

The Beauty Of Cinema Rescore

Composer: Diego Vallejo



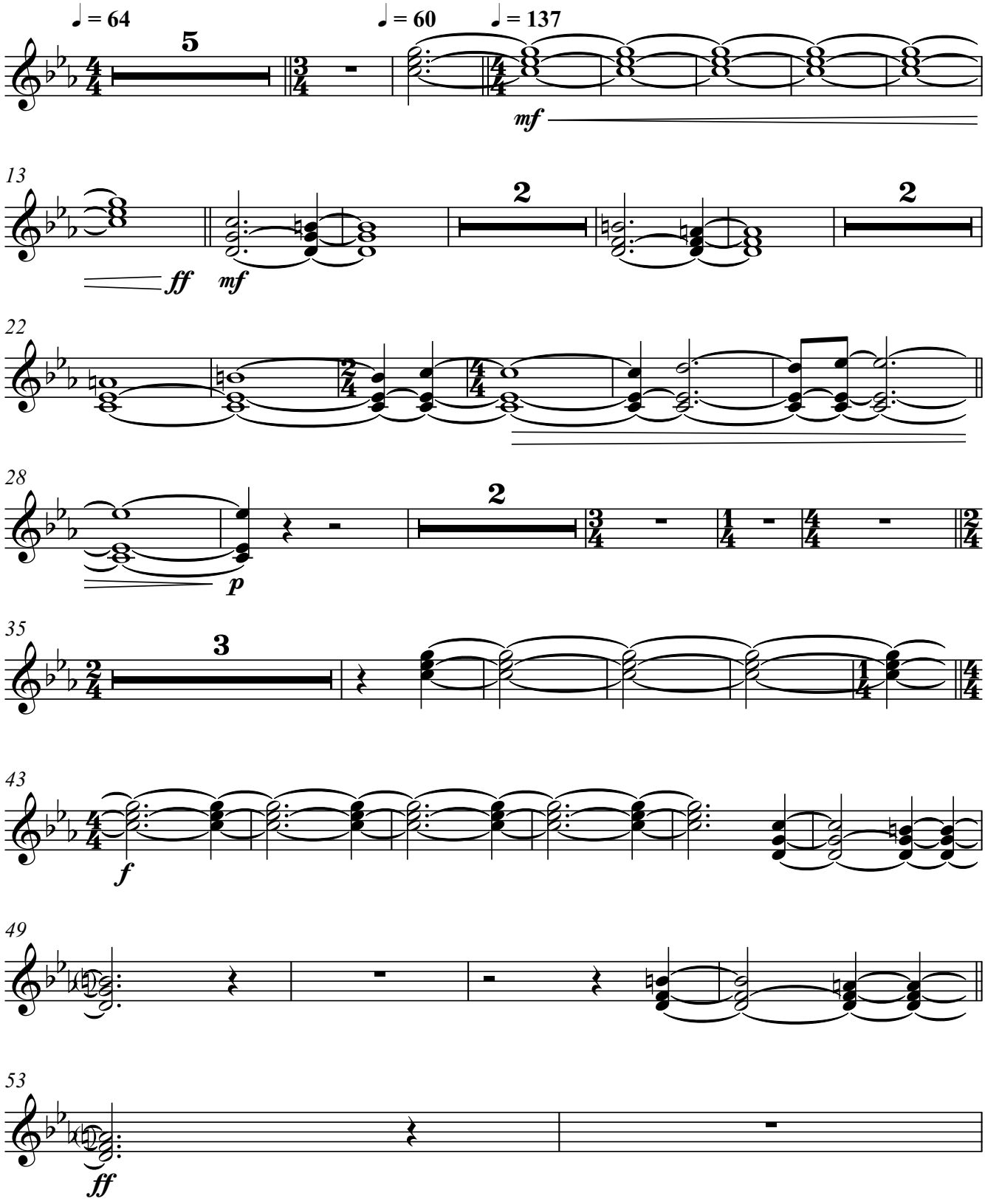
Synth 1



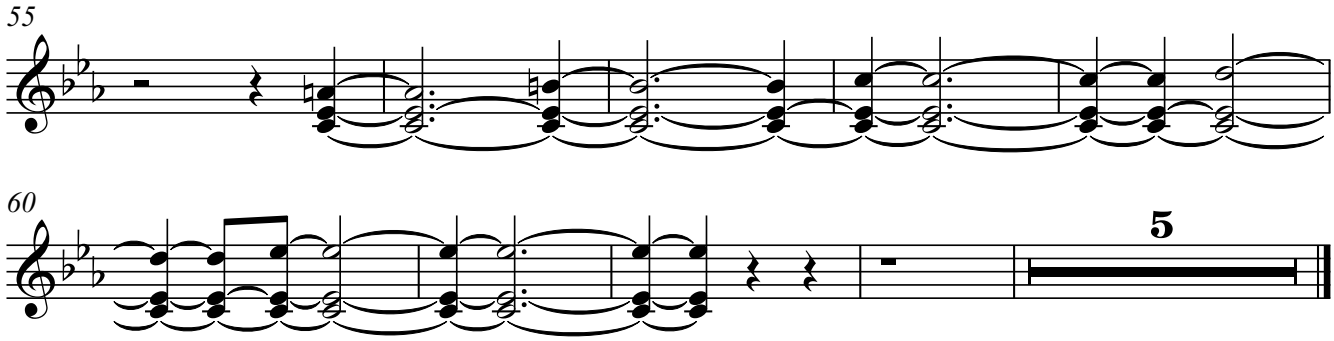
Synth 2

The Beauty Of Cinema Rescore

Composer: Diego Vallejo



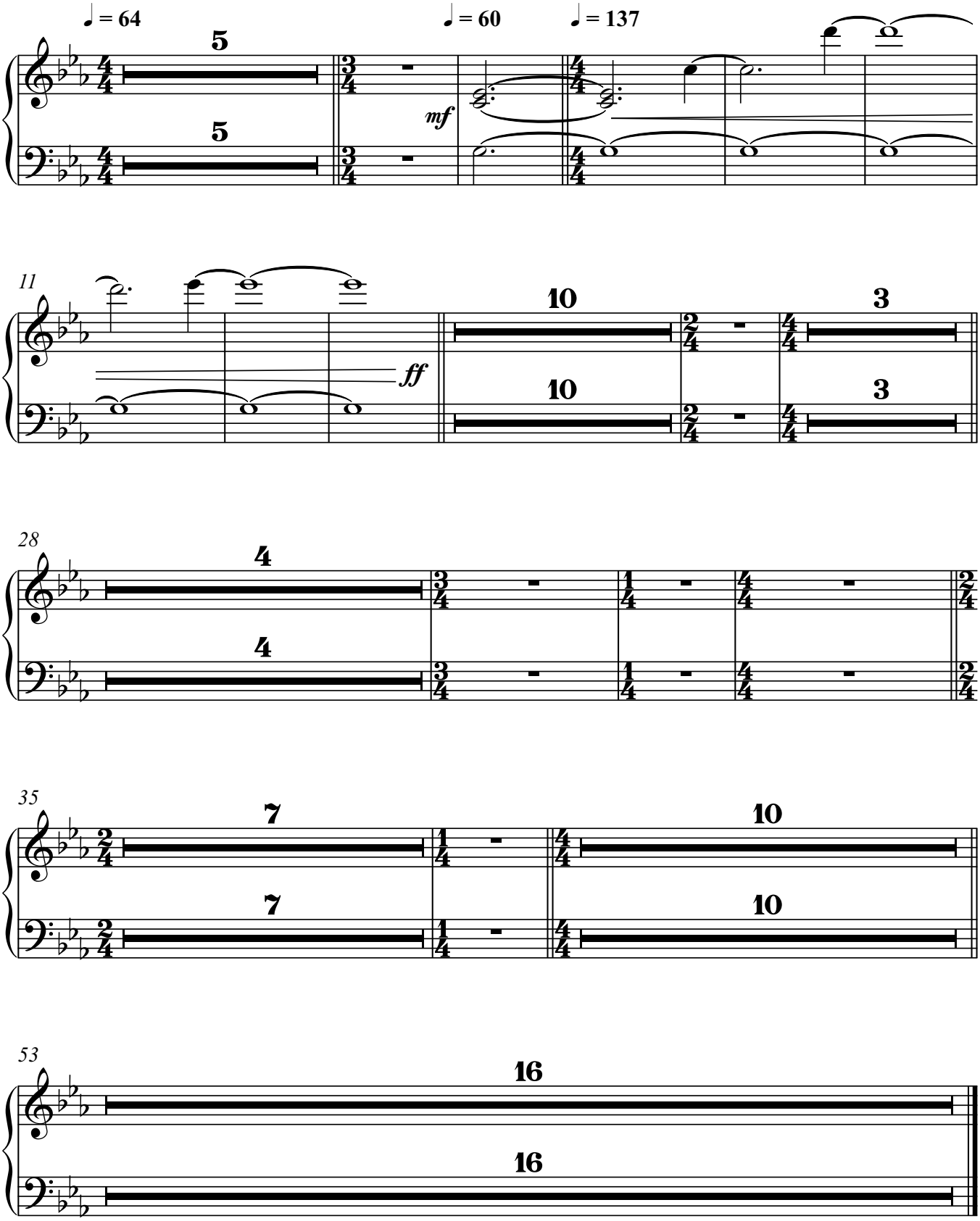
Synth 2



Synth 3

The Beauty Of Cinema Rescore

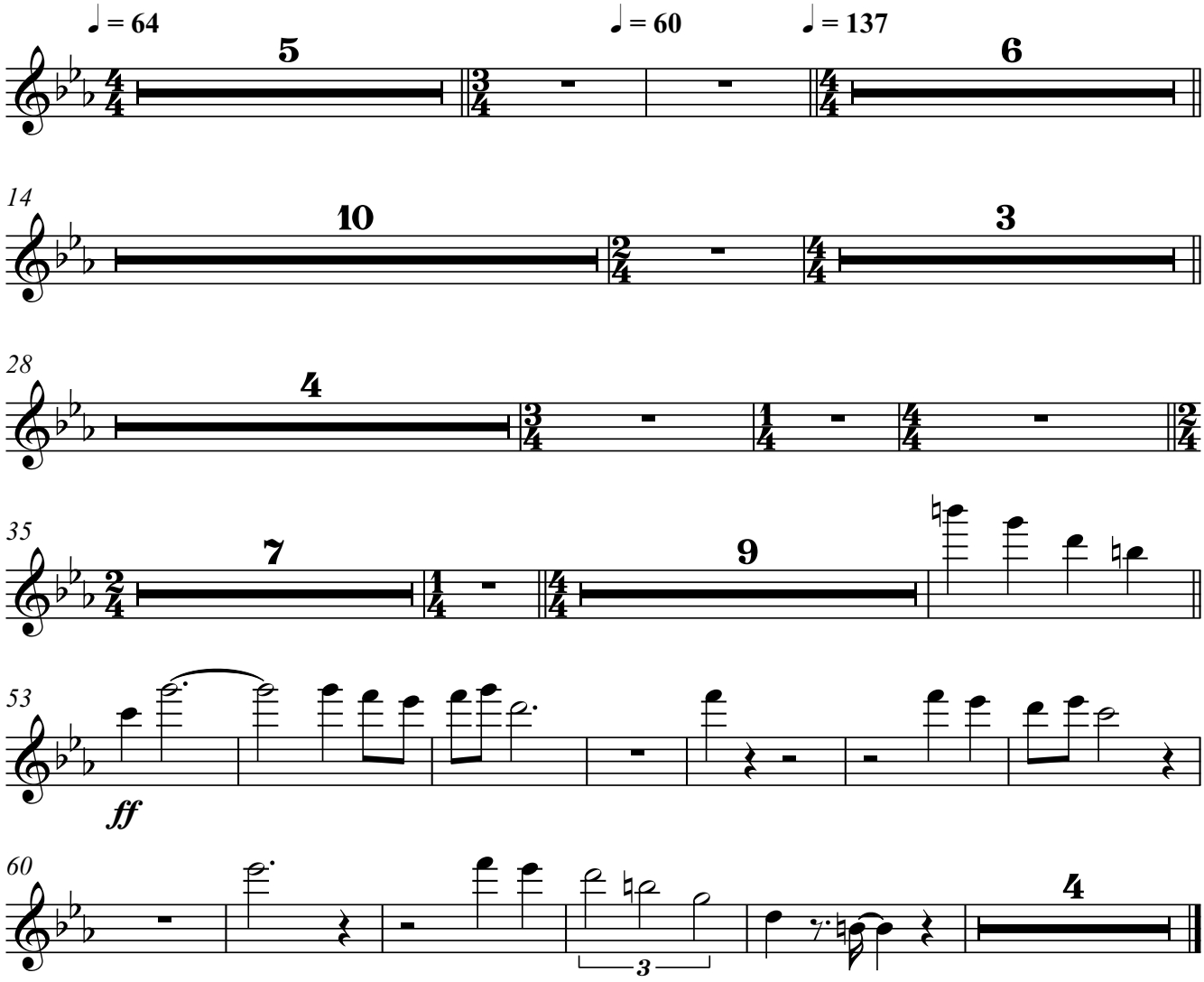
Composer: Diego Vallejo



Synth 4

The Beauty Of Cinema Rescore

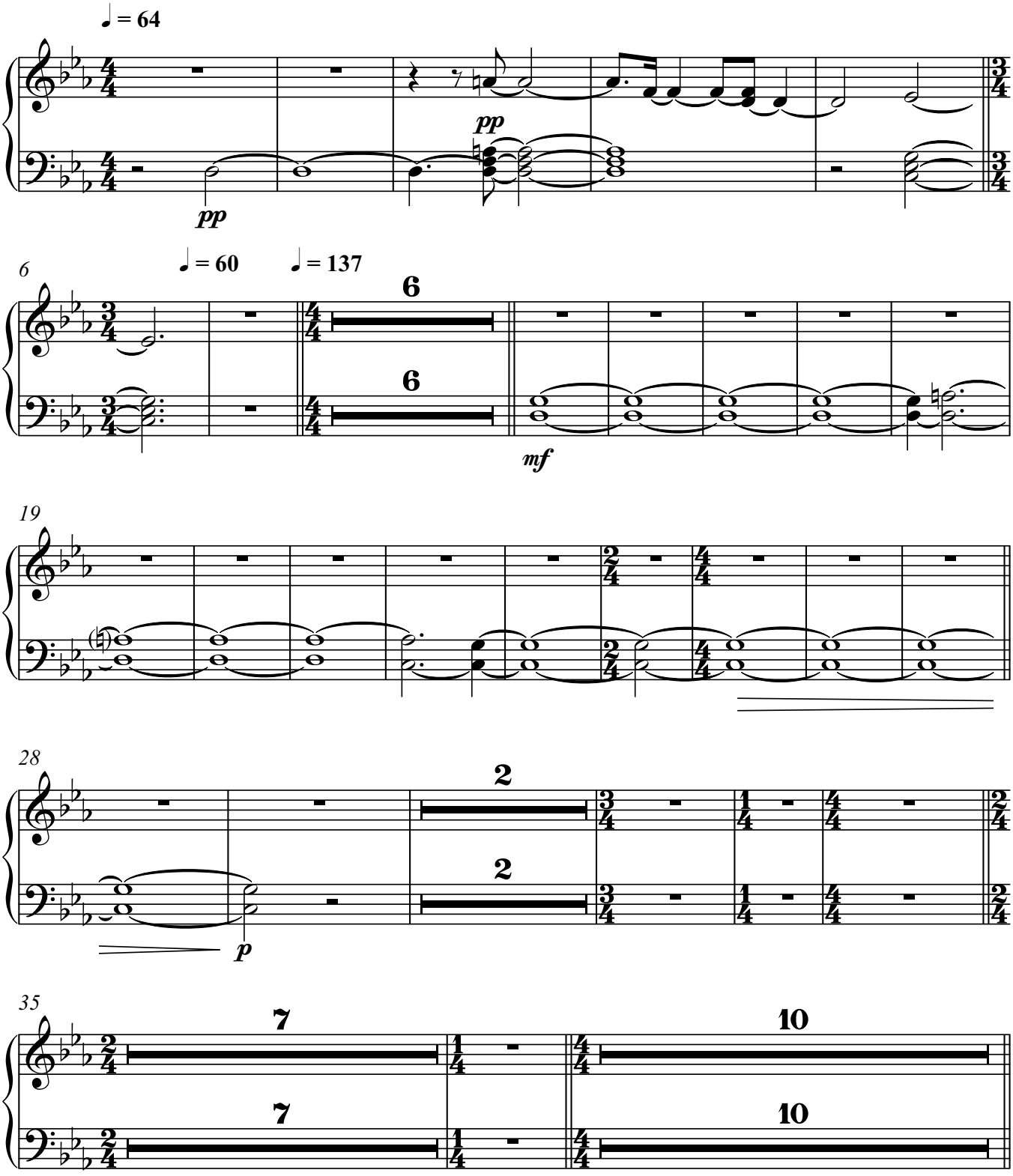
Composer: Diego Vallejo



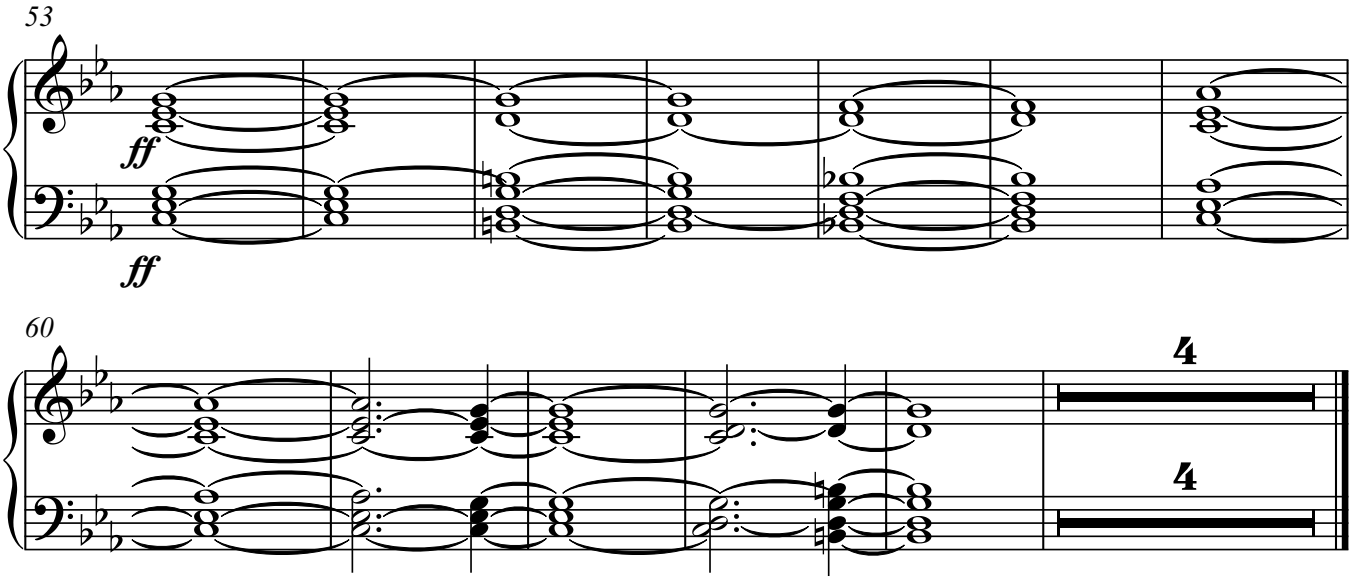
Synth 5

The Beauty Of Cinema Rescore

Composer: Diego Vallejo



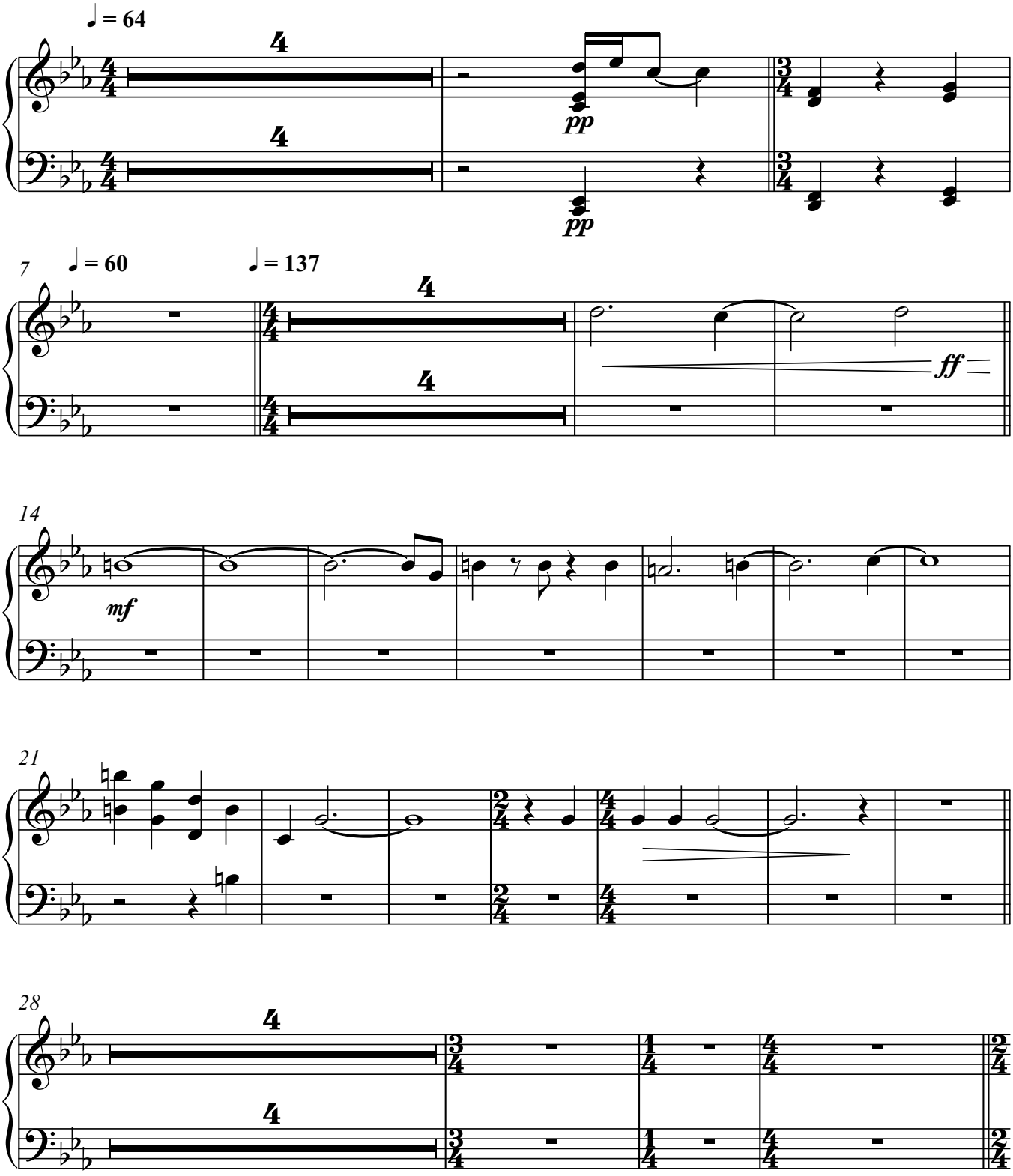
Synth 5



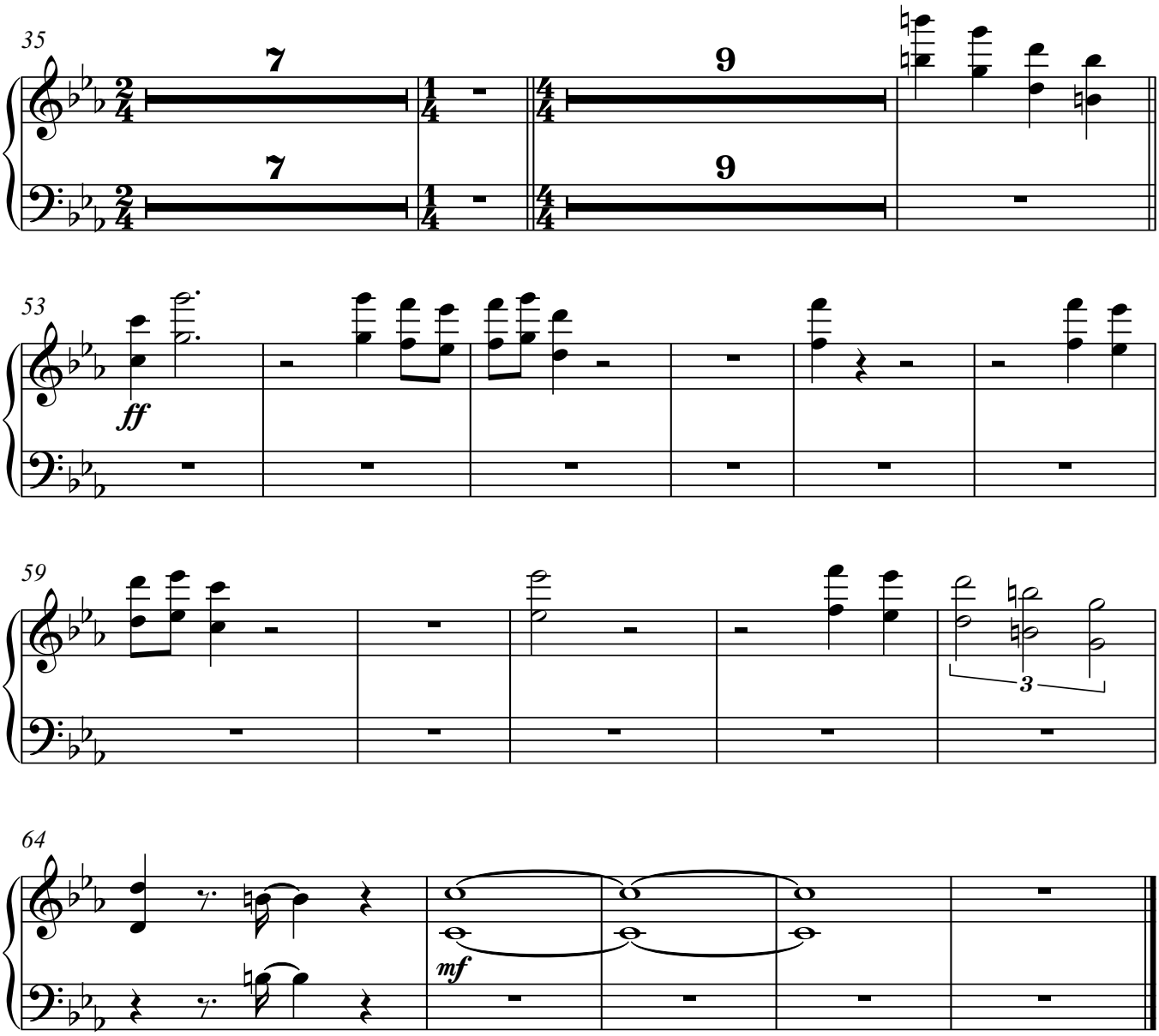
Synth 6

The Beauty Of Cinema Rescore

Composer: Diego Vallejo



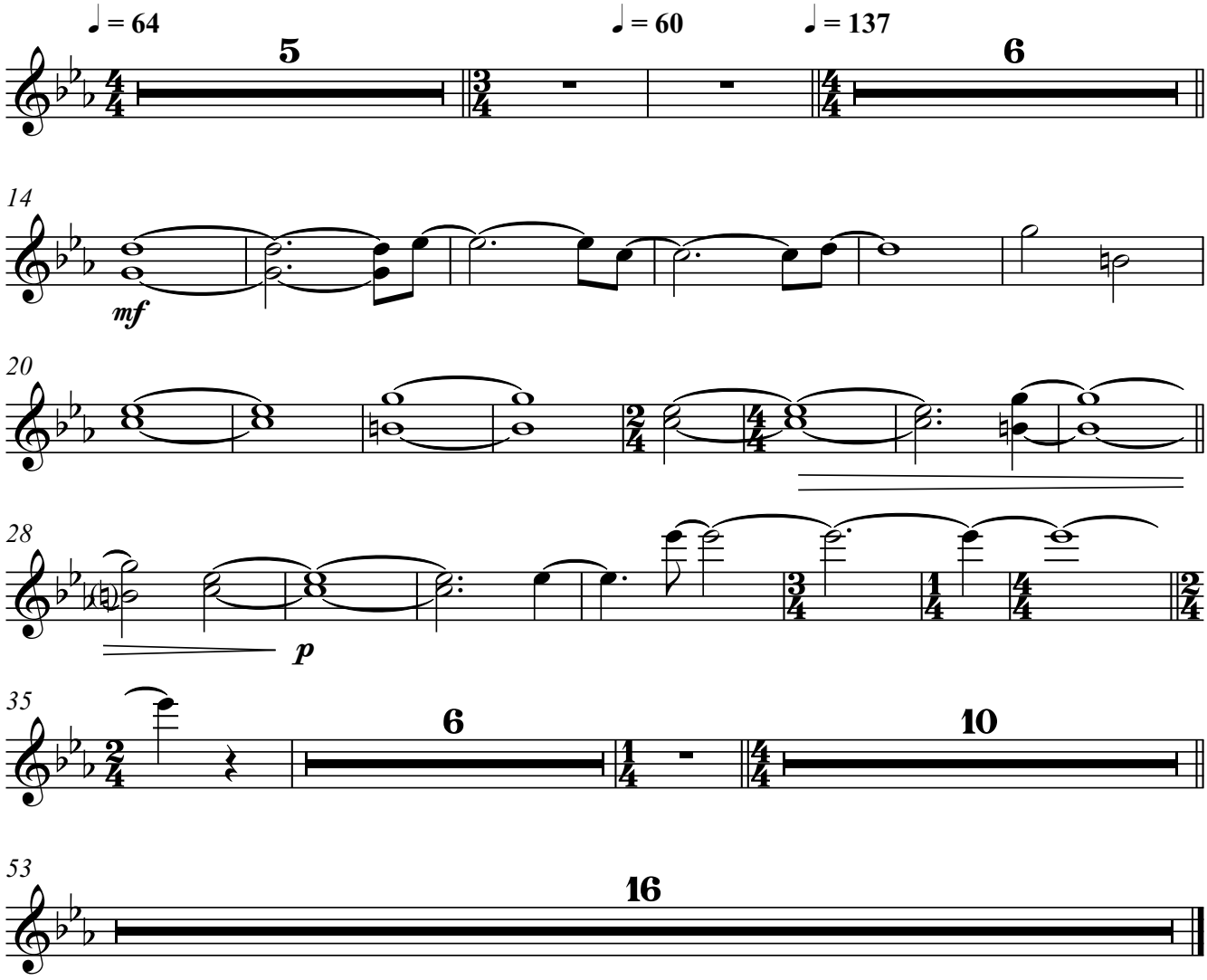
Synth 6



The Beauty Of Cinema Rescore

Synth 7

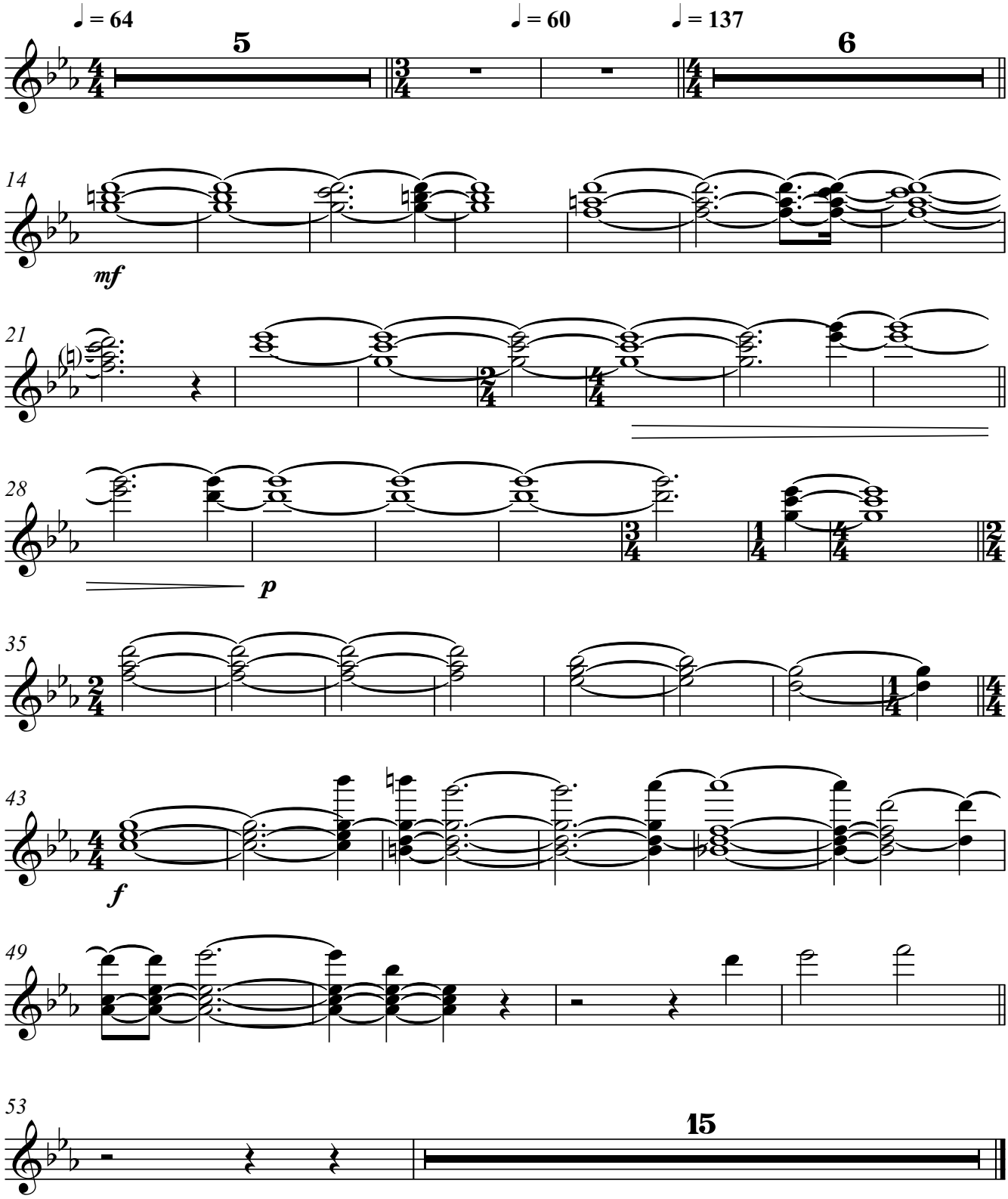
Composer: Diego Vallejo



Synth 8

The Beauty Of Cinema Rescore

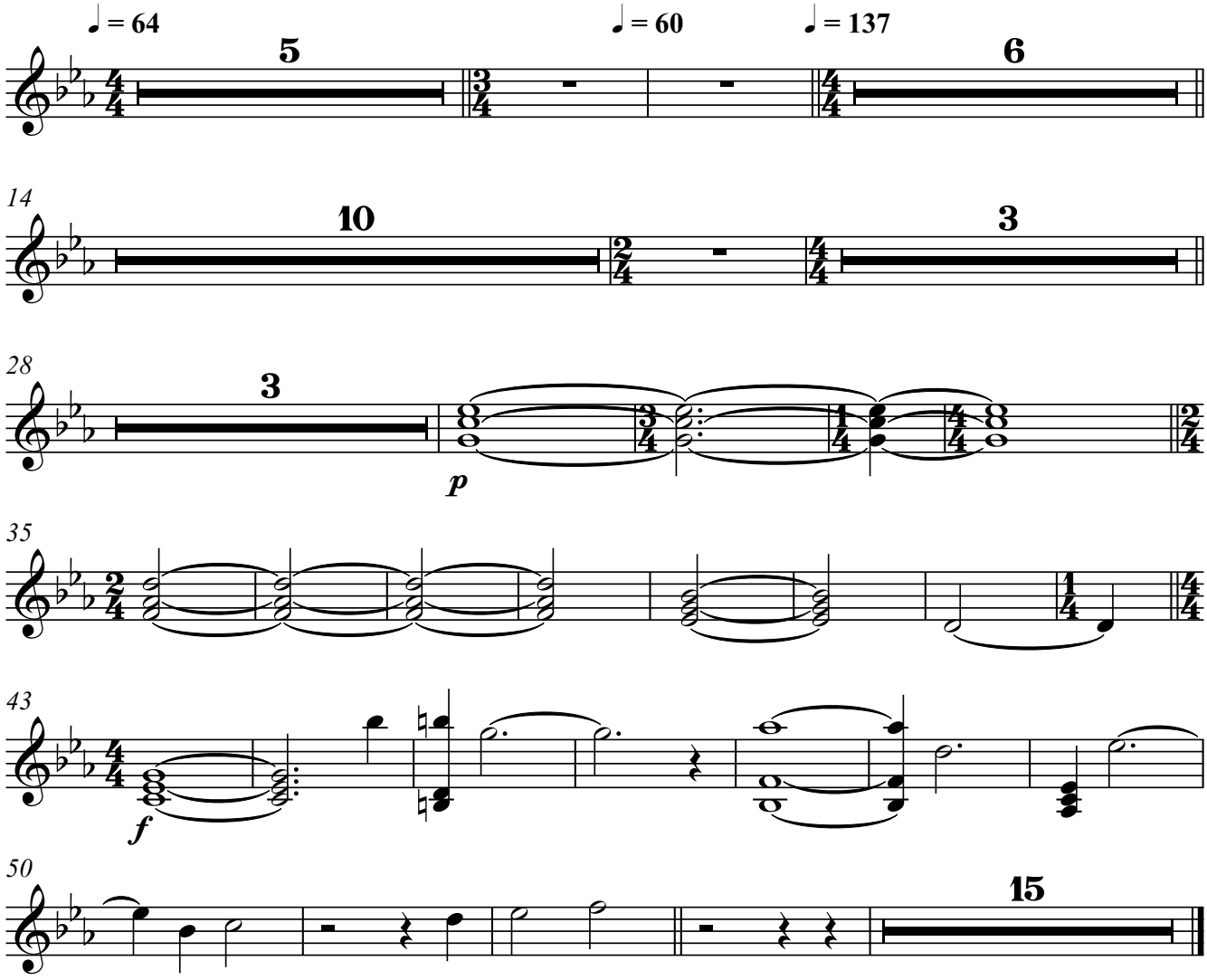
Composer: Diego Vallejo



Synth 9

The Beauty Of Cinema Rescore

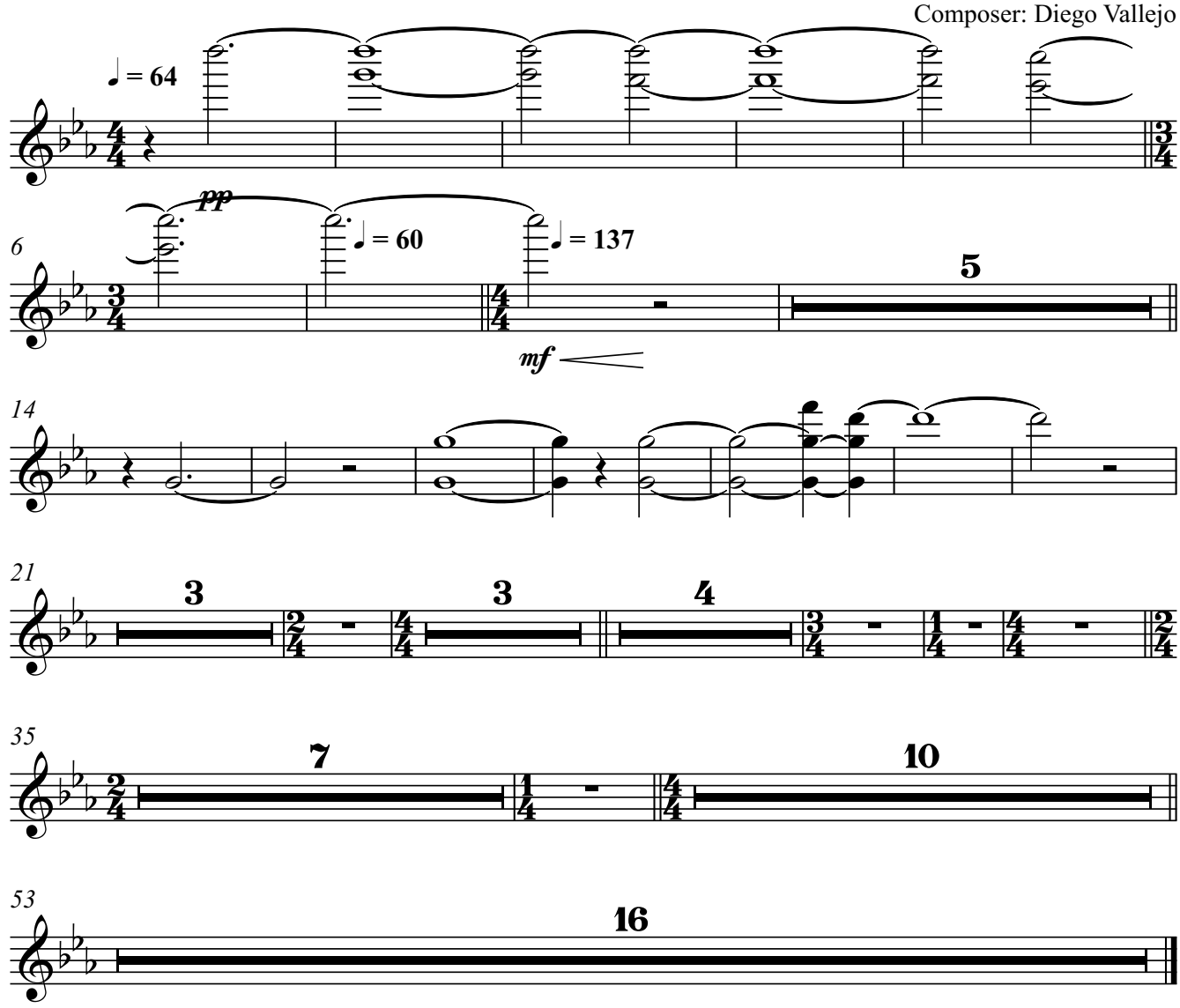
Composer: Diego Vallejo



Synth 10

The Beauty Of Cinema Rescore

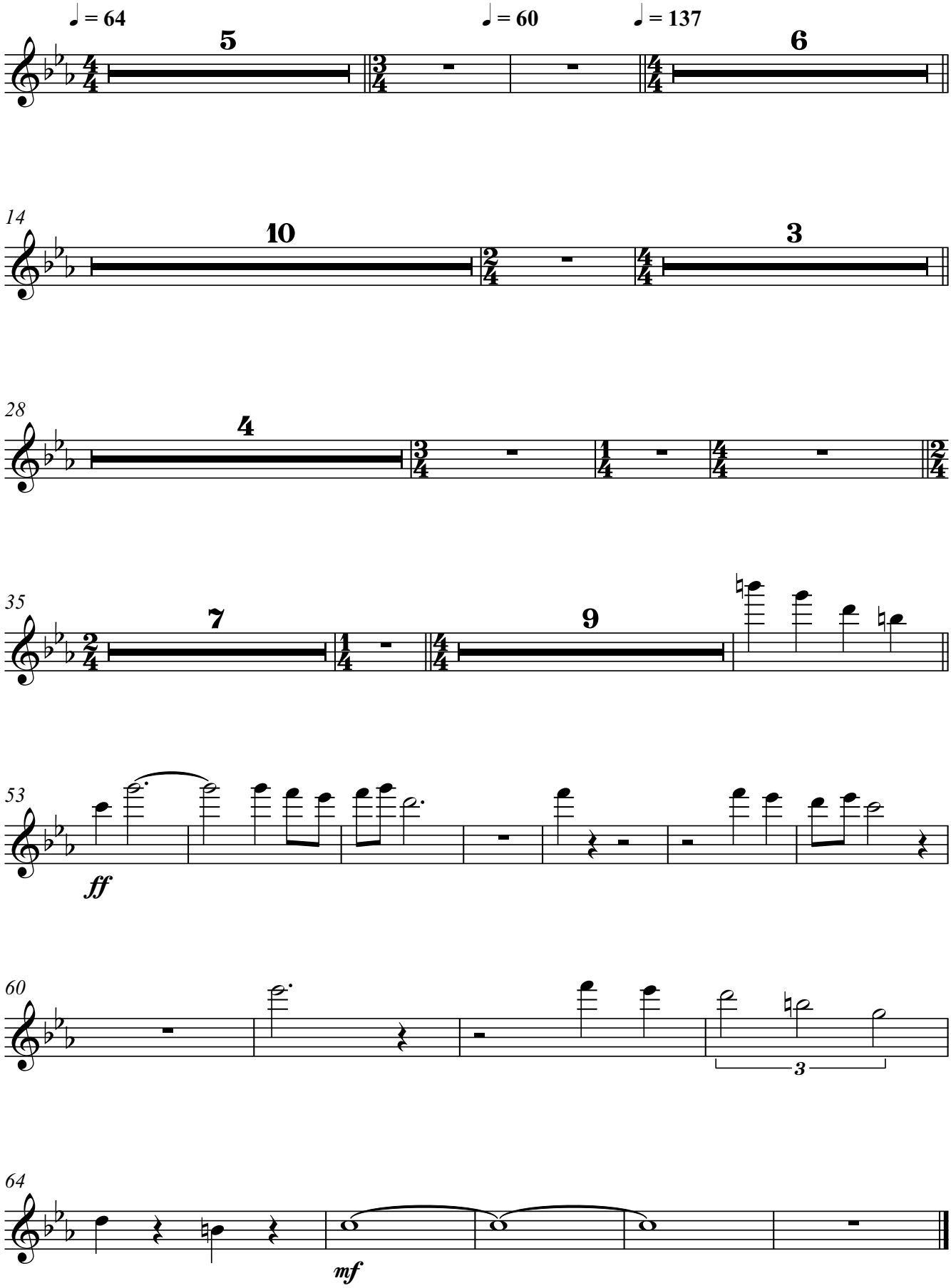
Composer: Diego Vallejo



Synth 11

The Beauty Of Cinema Rescore

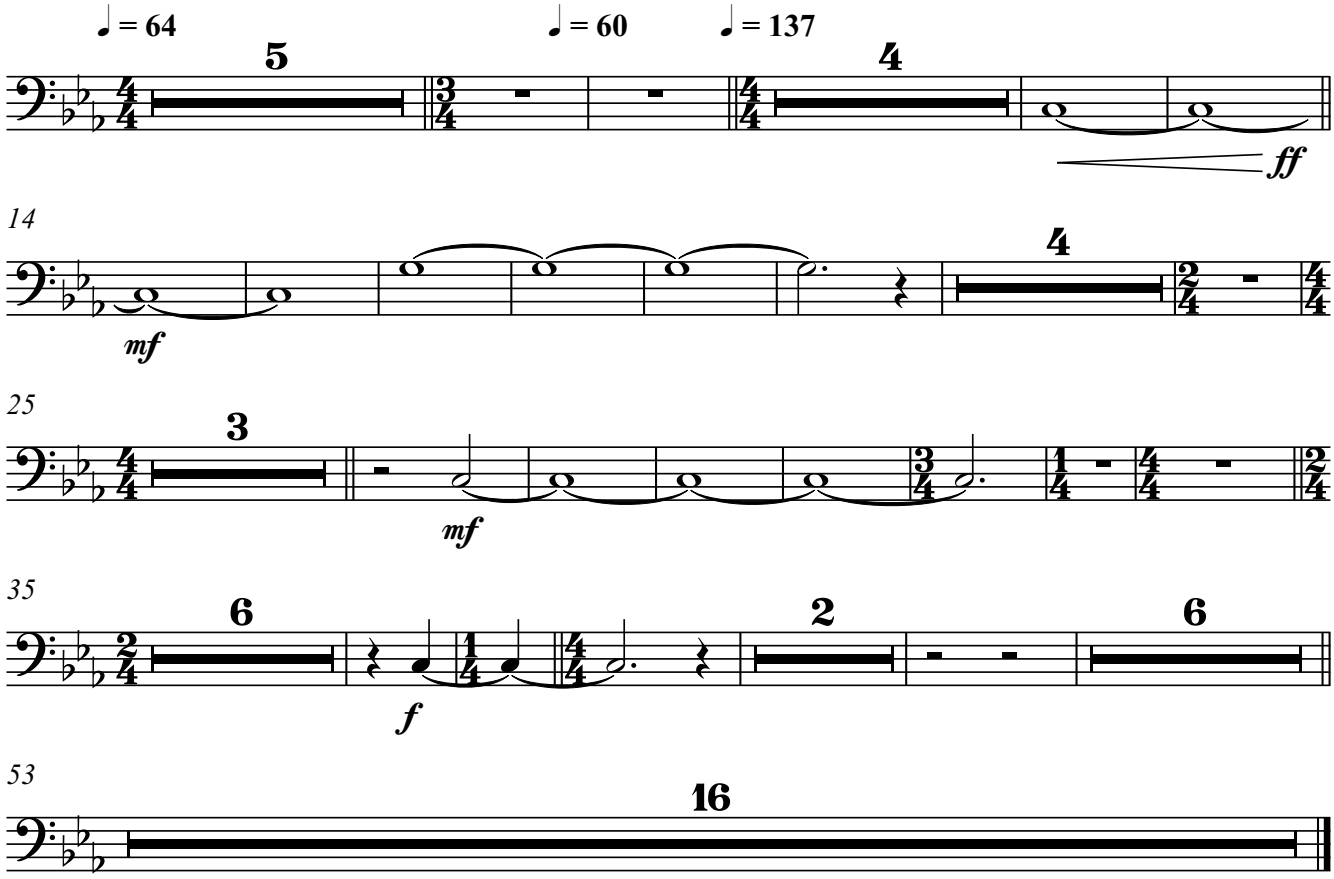
Composer: Diego Vallejo



Synth 12

The Beauty Of Cinema Rescore

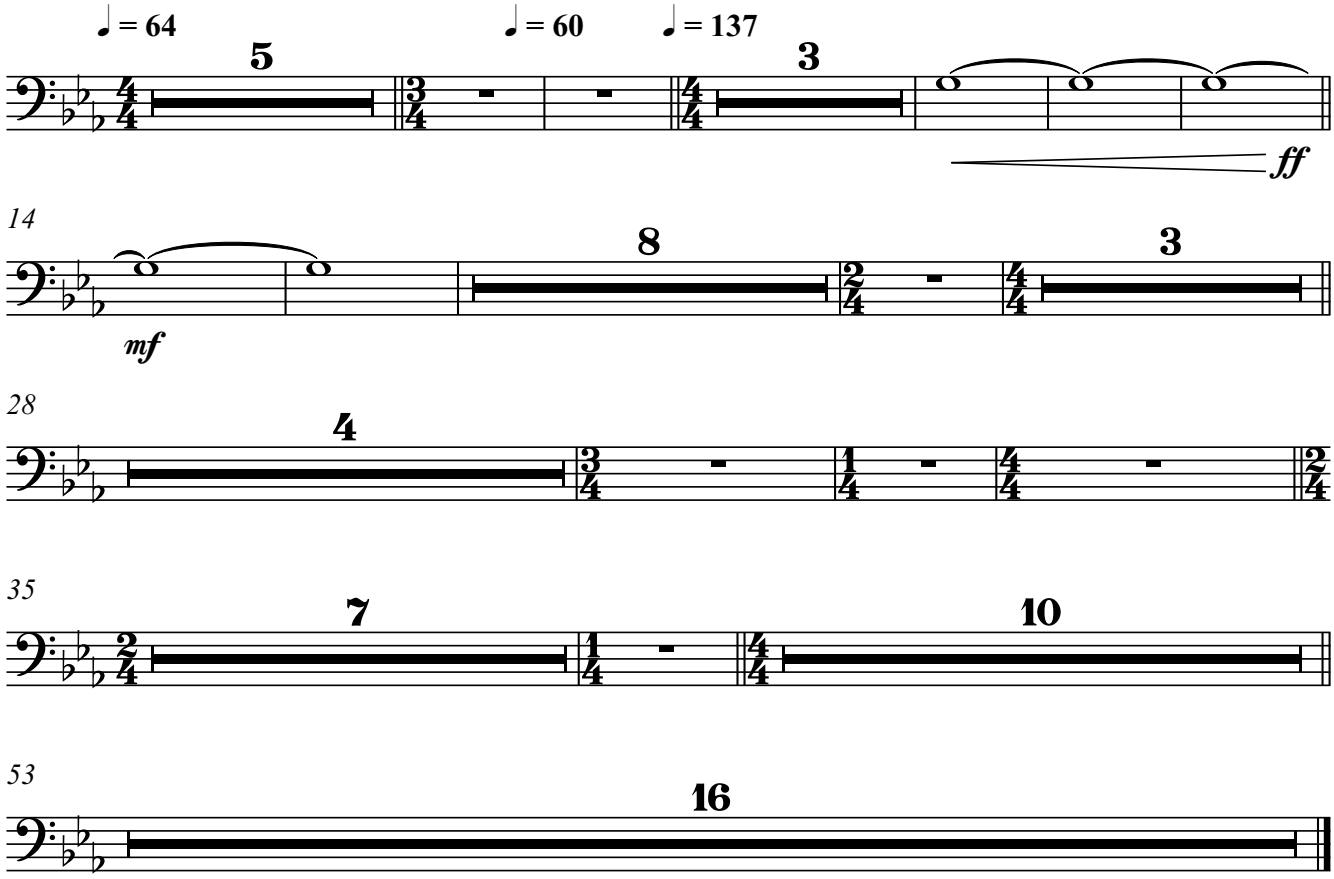
Composer: Diego Vallejo



Synth 13

The Beauty Of Cinema Rescore

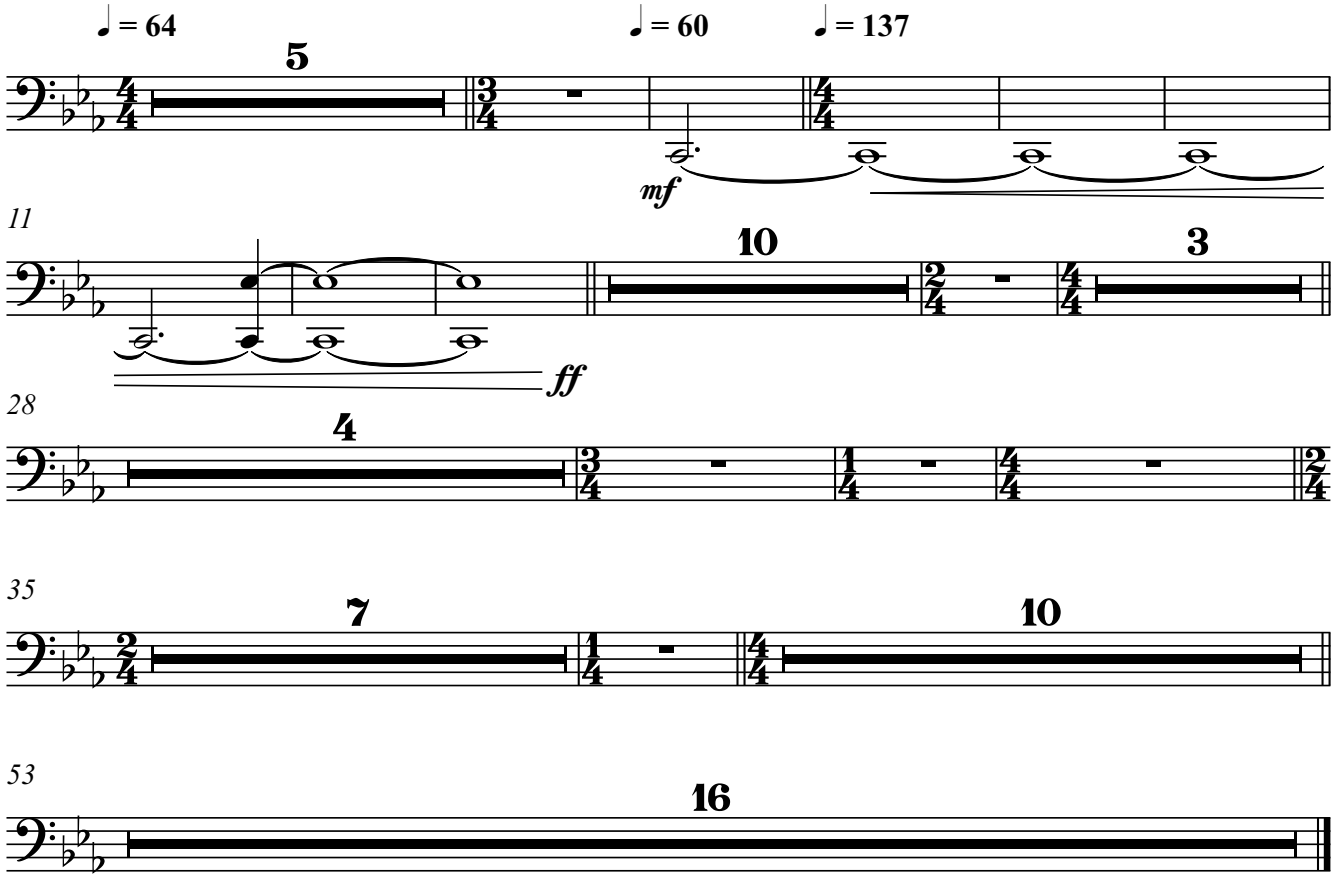
Composer: Diego Vallejo



Synth 14

The Beauty Of Cinema Rescore

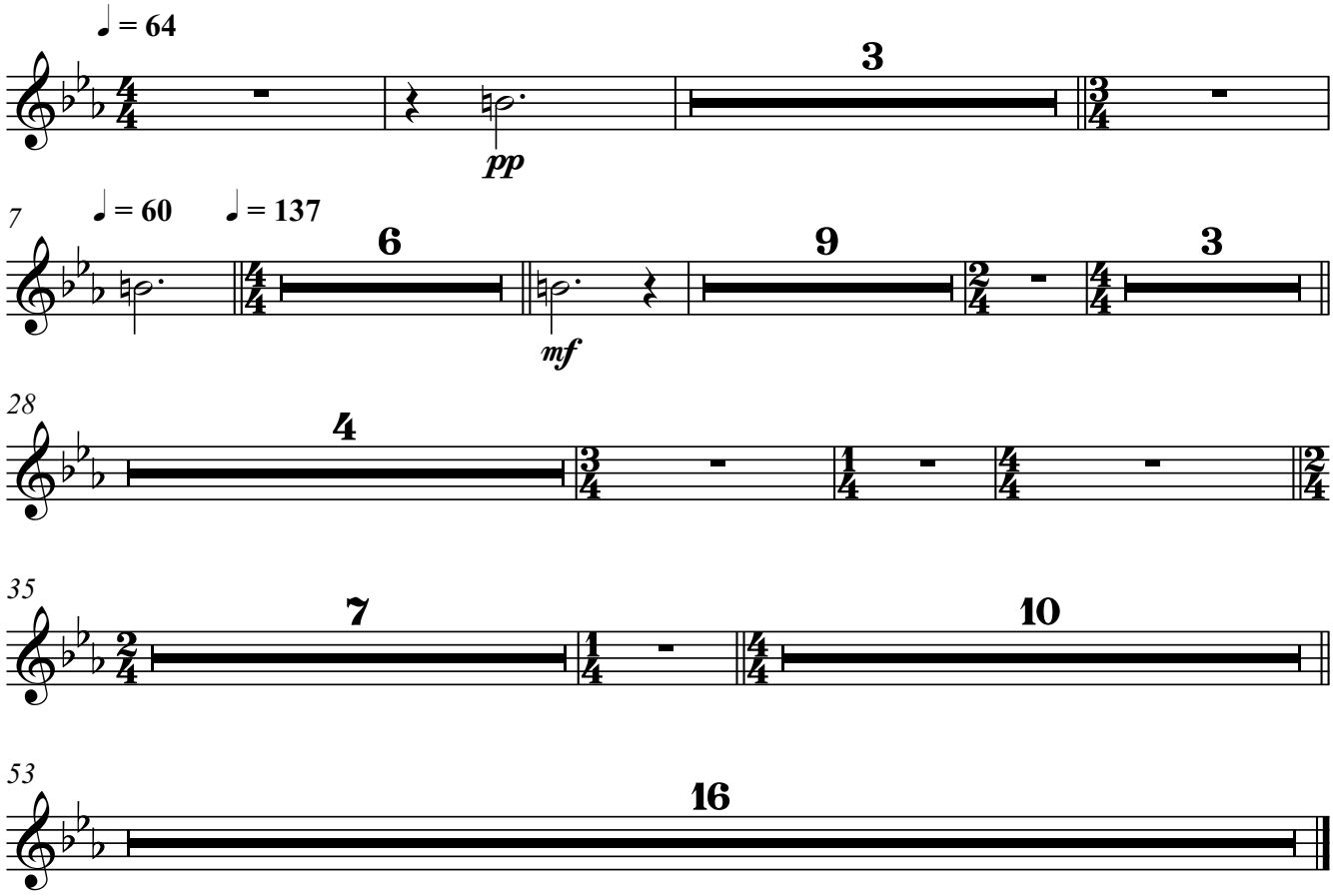
Composer: Diego Vallejo



The Beauty Of Cinema Rescore

Sample 1

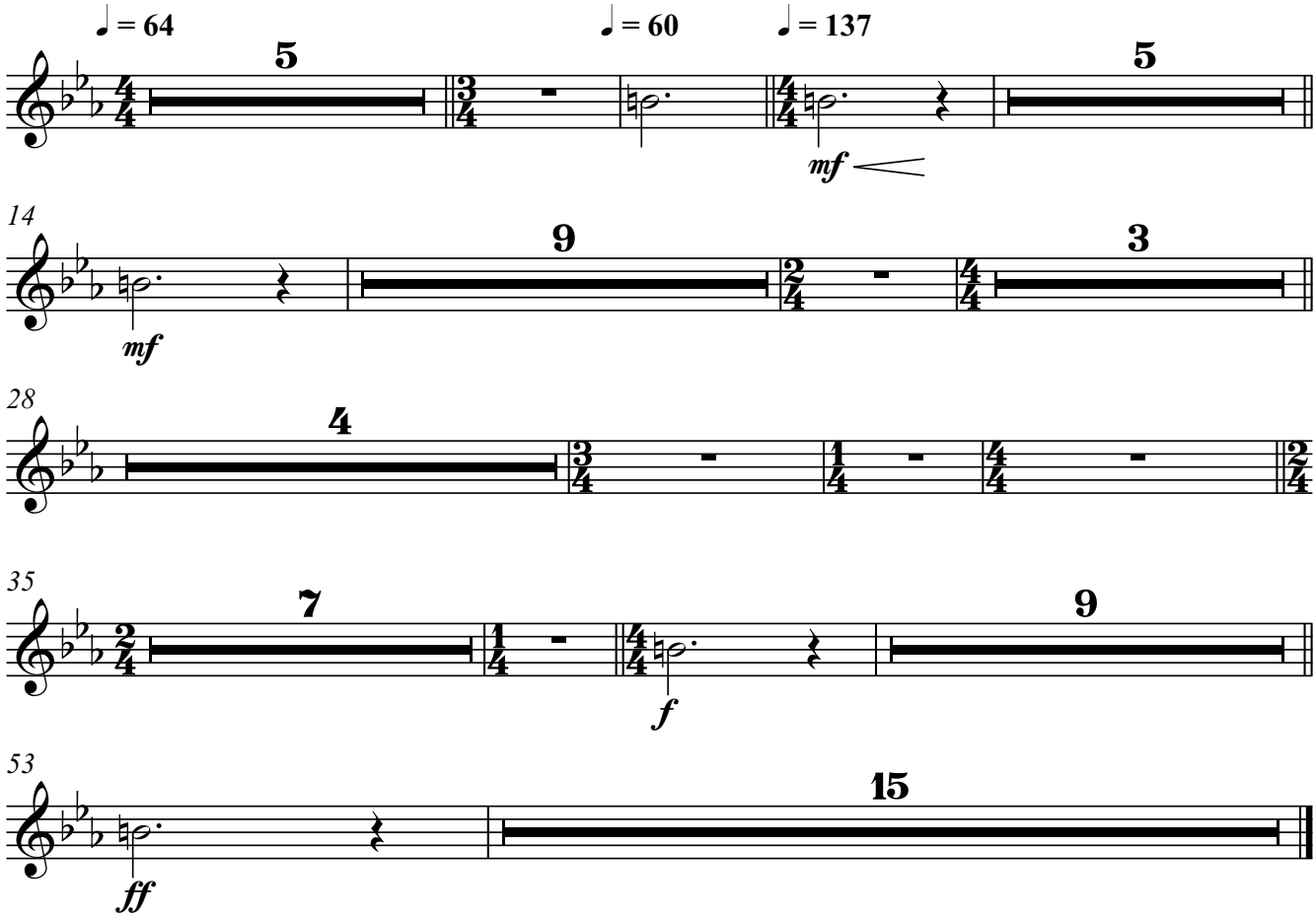
Composer: Diego Vallejo



The Beauty Of Cinema Rescore

Sample 2

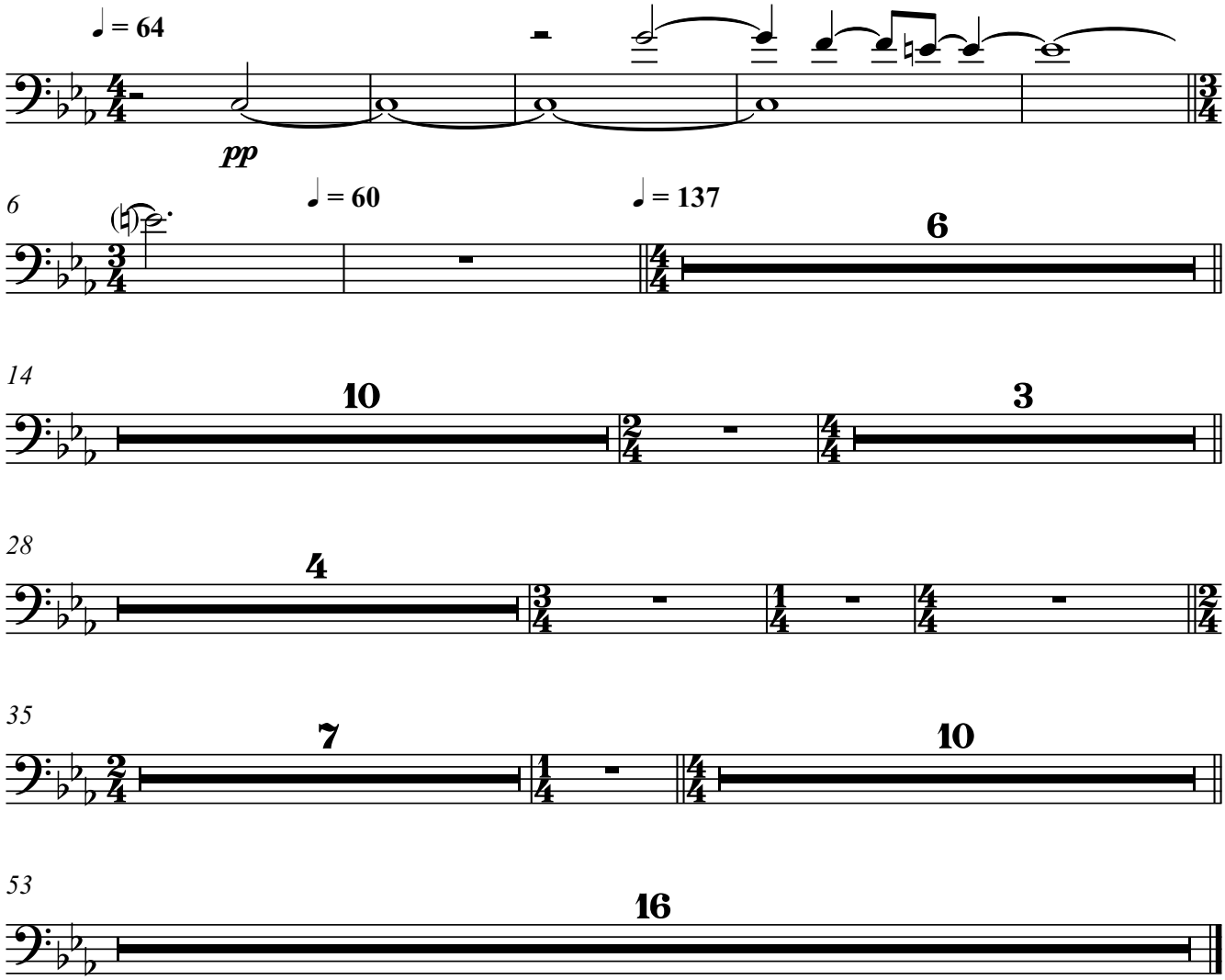
Composer: Diego Vallejo



The Beauty Of Cinema Rescore

Sample 3

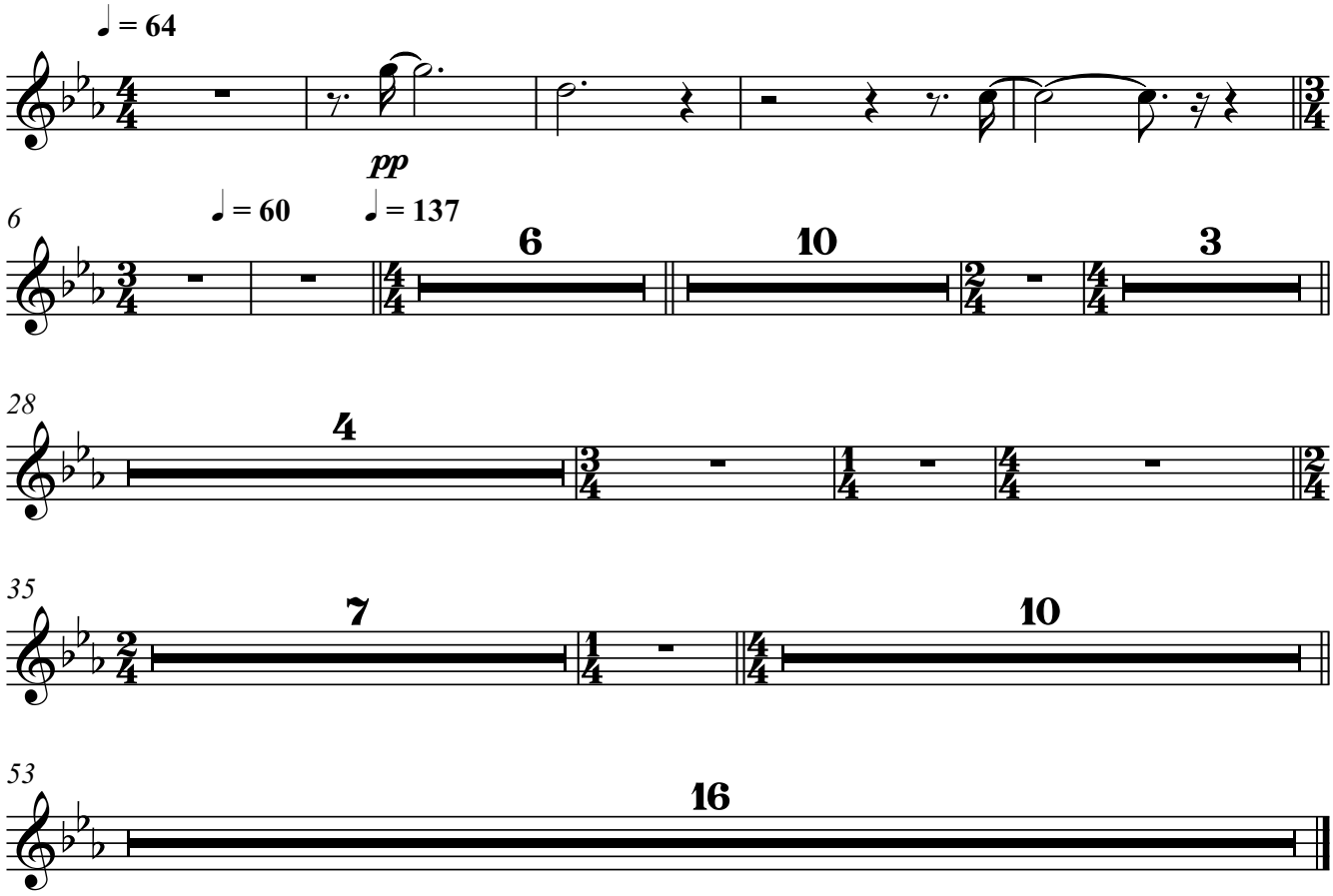
Composer: Diego Vallejo



The Beauty Of Cinema Rescore

Sample 4

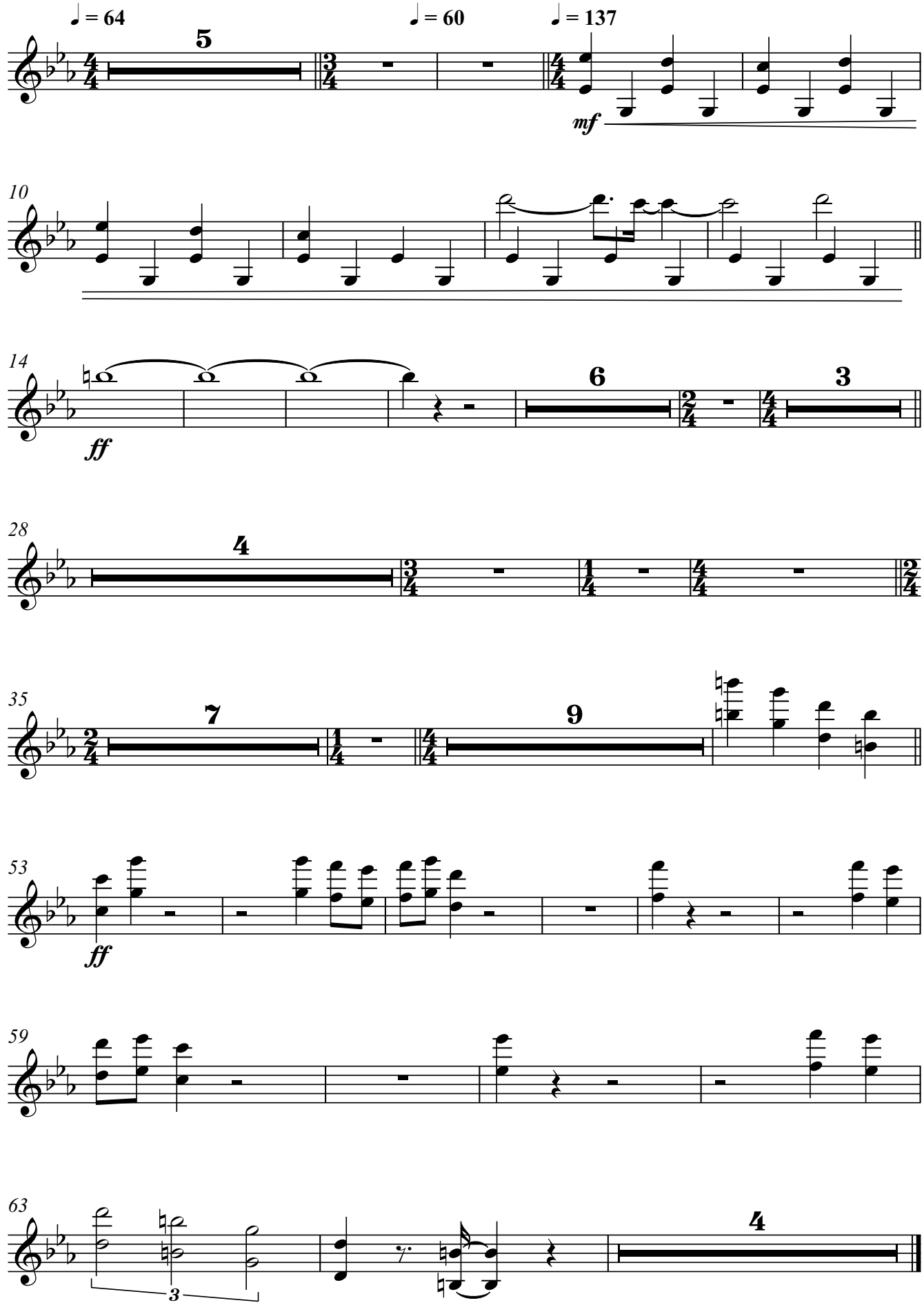
Composer: Diego Vallejo



The Beauty Of Cinema Rescore

Vibraphone

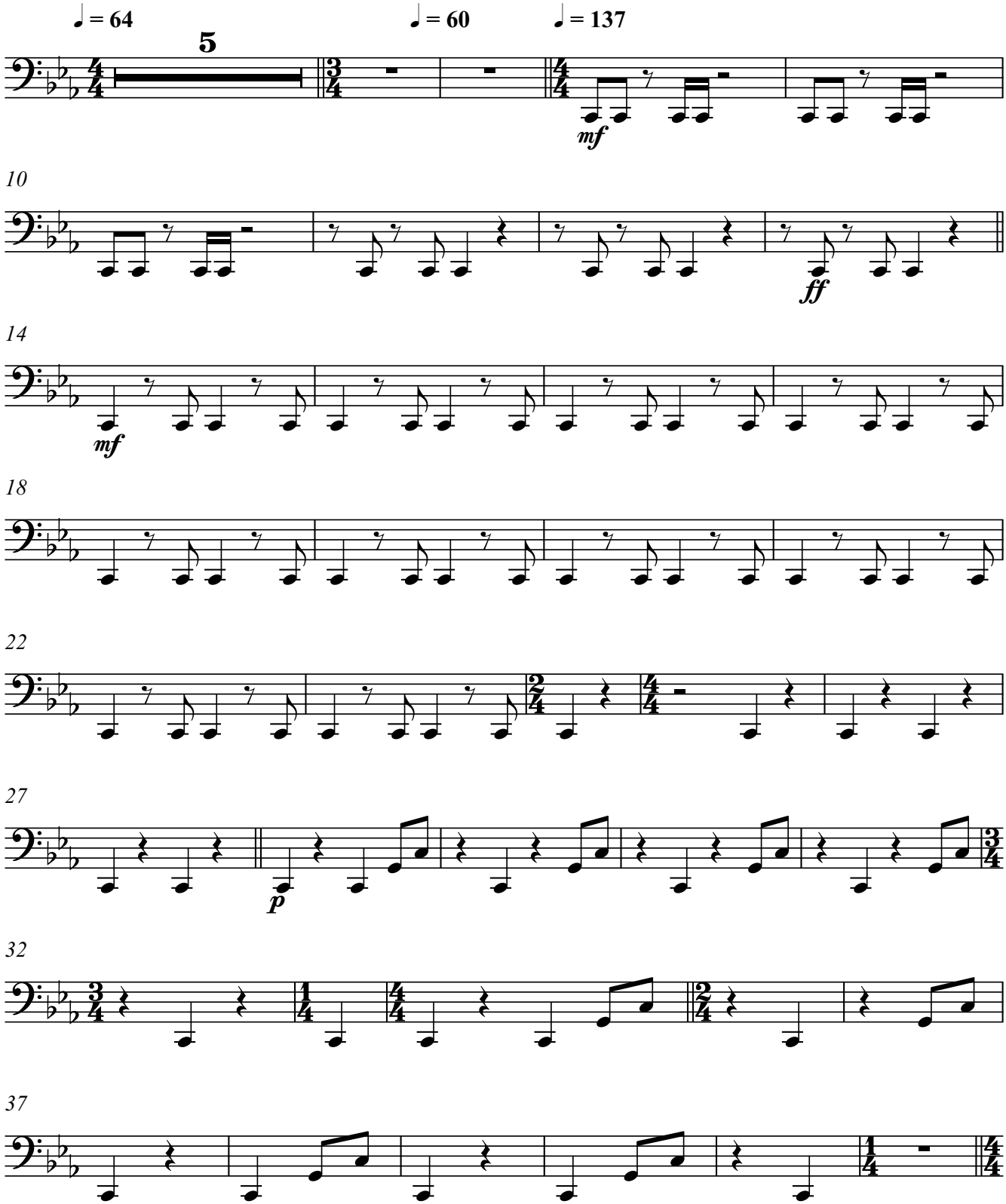
Composer: Diego Vallejo



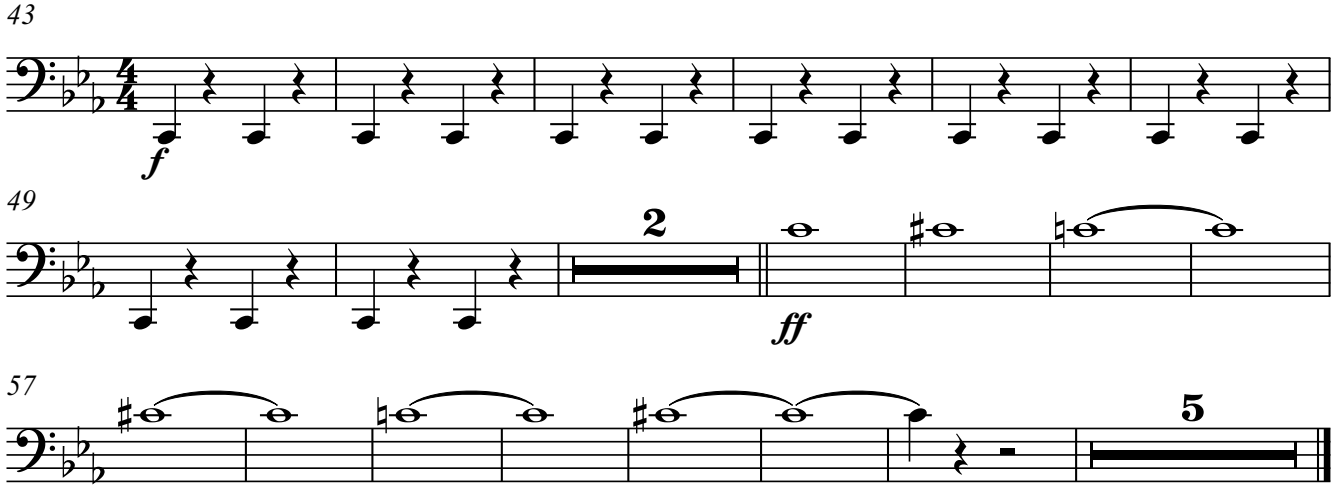
Percussion

The Beauty Of Cinema Rescore

Composer: Diego Vallejo



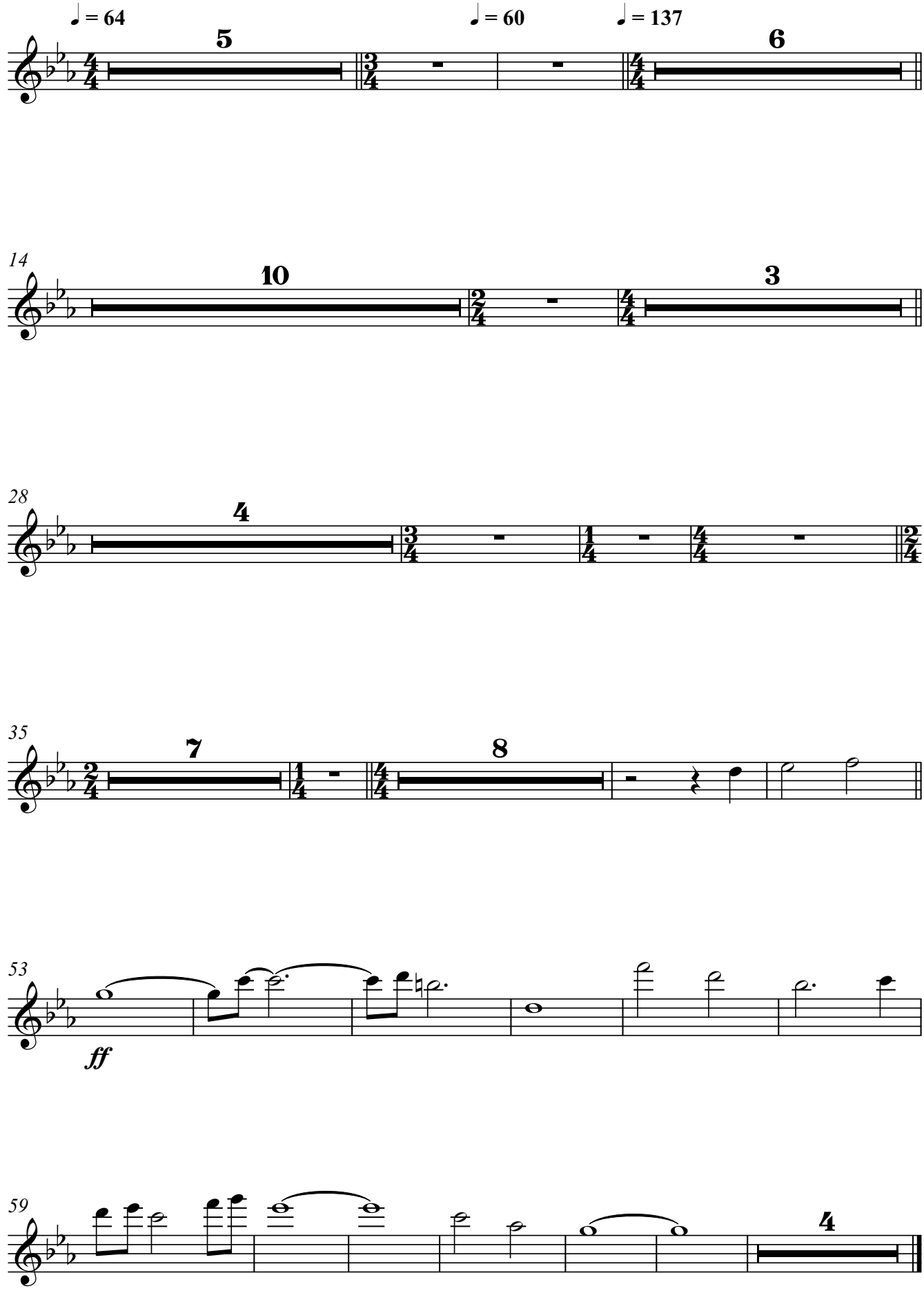
Percussion



The Beauty Of Cinema Rescore

Violin

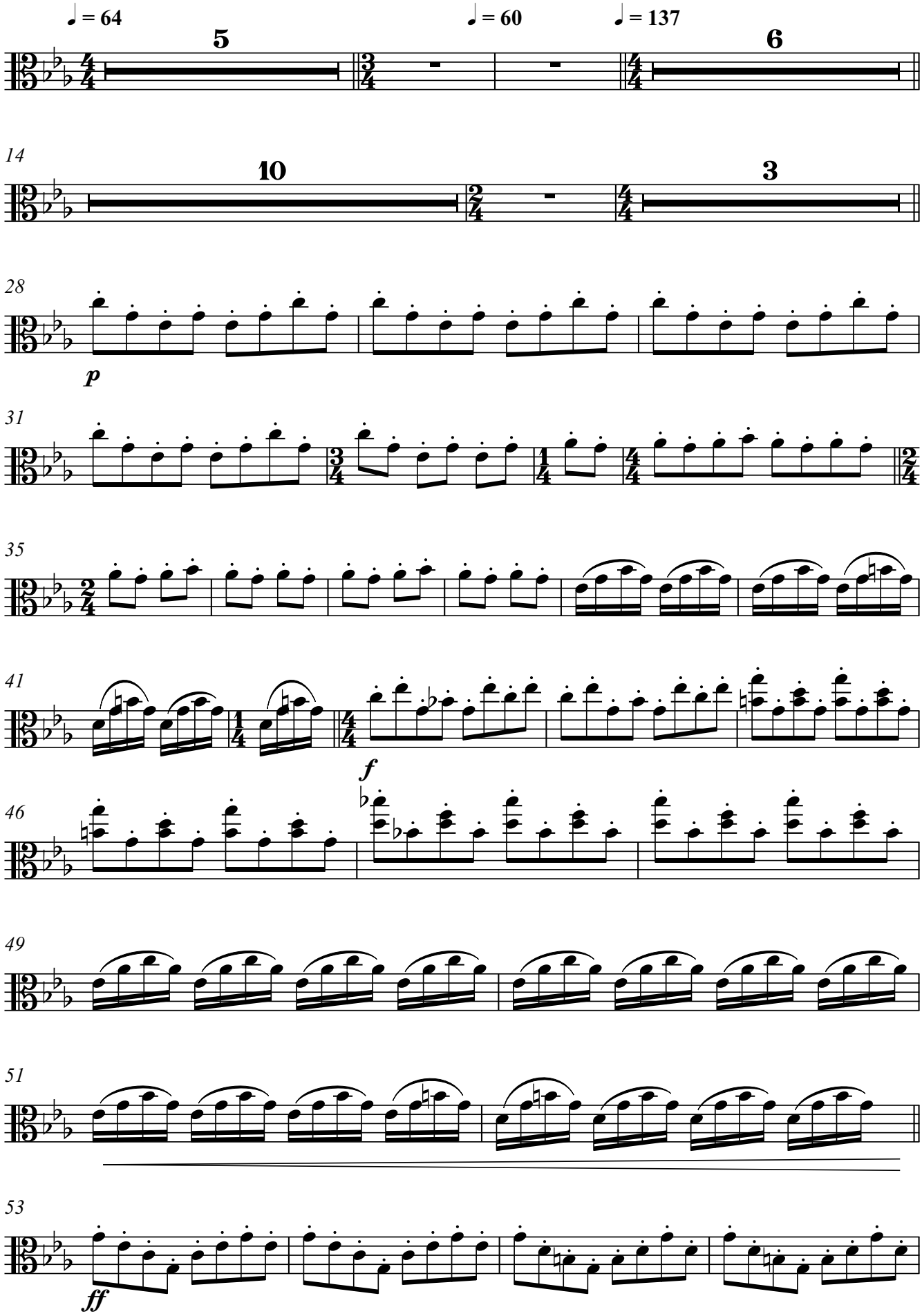
Composer: Diego Vallejo



The Beauty Of Cinema Rescore

Viola

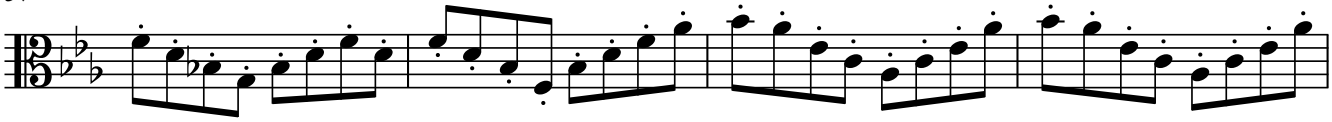
Composer: Diego Vallejo



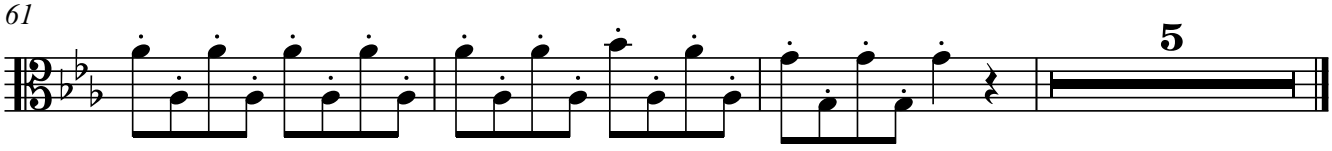
V.S.

Viola

57



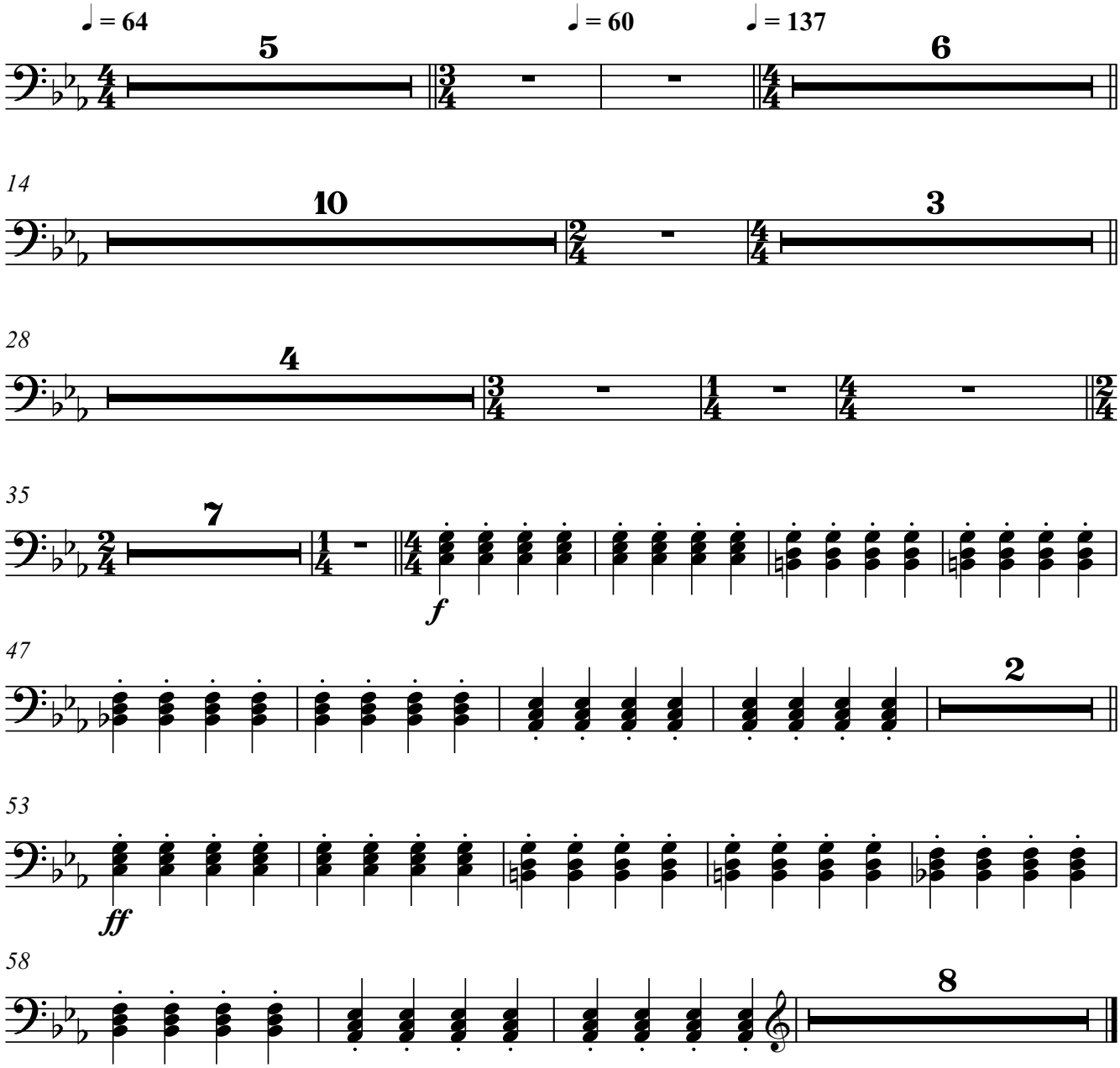
61



The Beauty Of Cinema Rescore

Celli

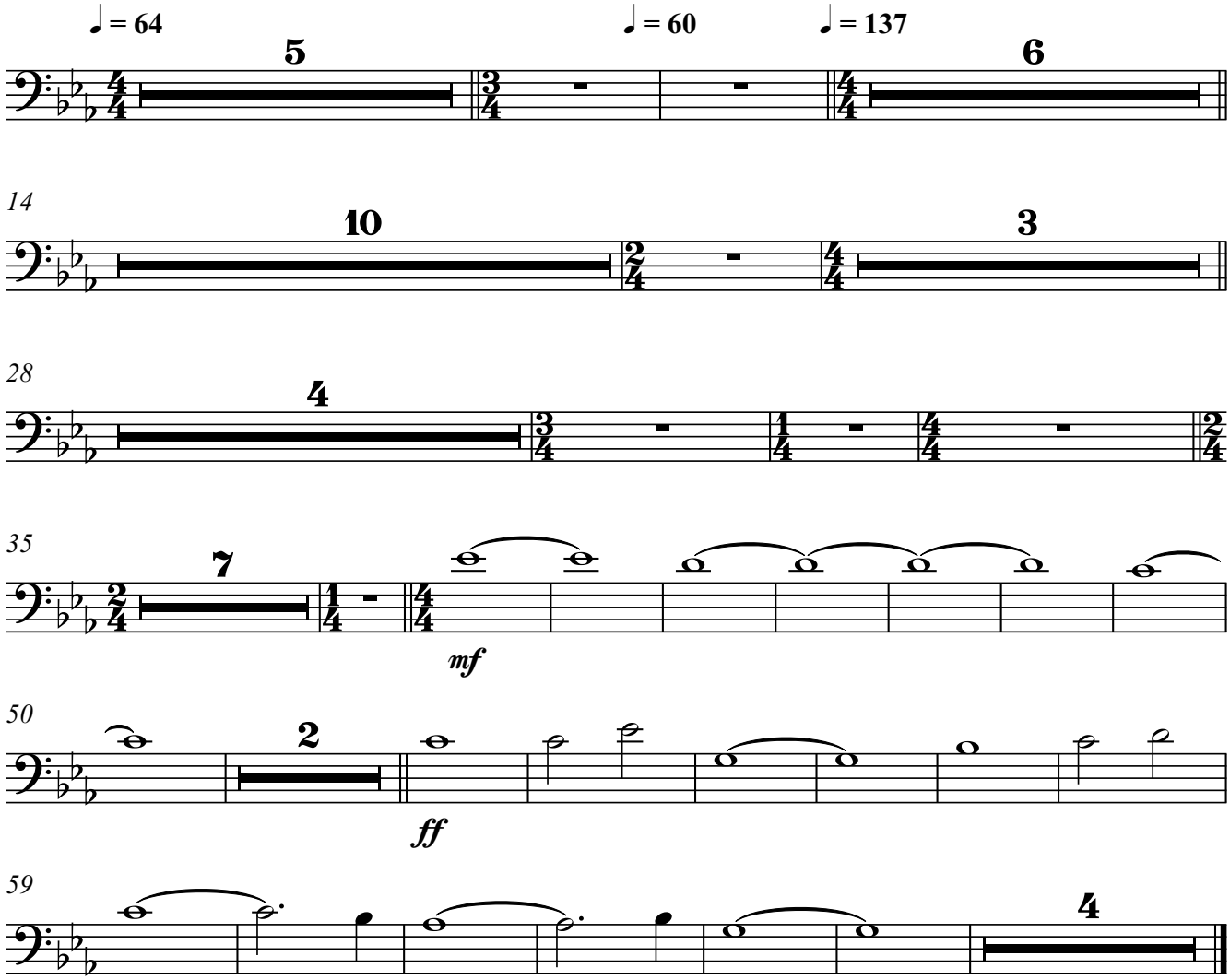
Composer: Diego Vallejo



The Beauty Of Cinema Rescore

Double Bass

Composer: Diego Vallejo



CONCLUSIONES

Este proyecto de composición musical para los cortometrajes "Spring" y "The Beauty of Cinema" ha representado un viaje de crecimiento artístico y técnico significativo. A través de estos dos trabajos, he podido aplicar y expandir los conocimientos adquiridos durante mi formación académica, enfrentándome a desafíos reales del mundo de la composición para medios audiovisuales.

La experiencia de trabajar en "Spring" me permitió profundizar en la orquestación clásica y el desarrollo de leitmotifs, mientras que "The Beauty of Cinema" me impulsó a explorar técnicas más contemporáneas de diseño sonoro y síntesis. Esta dualidad en los enfoques compositivos ha enriquecido enormemente mi paleta creativa y mi comprensión de cómo la música puede adaptarse y transformarse para servir a diferentes narrativas visuales.

Uno de los aprendizajes más valiosos ha sido la importancia de la flexibilidad y la adaptabilidad en el proceso creativo. Cada cortometraje presentó sus propios desafíos únicos, desde la sincronización precisa con elementos visuales en "Spring" hasta la integración sutil con el diálogo en "The Beauty of Cinema". Superar estos obstáculos no solo mejoró mis habilidades técnicas, sino que también reforzó mi confianza como compositor.

Este proyecto también ha subrayado la importancia de la colaboración y la comunicación en el proceso de creación audiovisual. Trabajar bajo la guía de mi profesor tomando el rol de director me ha proporcionado una valiosa perspectiva sobre las dinámicas profesionales en la industria del cine y la animación.

En conclusión, este trabajo final no solo representa la culminación de mi formación académica, sino que también marca el inicio de mi camino como compositor profesional para medios audiovisuales. Las lecciones aprendidas y las habilidades desarrolladas durante este proceso serán fundamentales en mi futuro profesional, permitiéndome abordar proyectos diversos con creatividad, competencia técnica y una comprensión profunda de la sinergia entre música e imagen.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Beat mapping. (2017). VonKelemen. https://vonkelemen.org/leeloo/vktv/videos/8224_HDBeat-Mapping

Conrado, X. (2017). *MundoBSO - EL LEITMOTIV*. https://www.mundobso.com/agoras/el-leitmotiv

Forte Composer Academy. (s. f.). Forte Composer Academy. https://store.fortecomposeracademy.com/view/courses/film-scoring-for-beginners/72373-scoring-to-picture/206849-24-micky-mousing-hit-points-and-shift-points