

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

La Fábrica de Arte

Diana Katherine Salazar Montenegro

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 18 de septiembre de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Fábrica de Arte

Diana Katherine Salazar Montenegro

Nombre del profesor, Título académico

Karina Cazar Recalde, Arquitecta.

Quito, 18 de septiembre de 2024

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Dian Katherine Salazar Montenegro

Código: 00214101

Cédula de identidad: 1724065170

Lugar y fecha: Quito, 18 de septiembre de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

¿Qué pasa después de la industria? El espacio residual concebido por el desplazamiento de la industria crea en las ciudades sectores abandonados con el potencial de convertirse en catalizadores urbanos. Para el año 2040, en el sector de Quitumbe, se ha planteado el desalojó de todas las actividades industriales. La fábrica de arte responde hacia el futuro post industrial del sur de Quito mediante la rehabilitación de espacios industriales hacia una academia de arte urbano e industrial.

Palabras clave: Rehabilitación industrial, Sur de Quito, Arte, Quitumbe.

ABSTRACT

What happens after the industry? The residual space conceived by the displacement of industry creates abandoned areas in cities. These spaces have the potential to become urban catalysts. By 2040, in Quitumbe, the eviction of all industrial activities has been proposed. The art factory responds to the post-industrial future of southern Quito by rehabilitating industrial spaces into an academy of urban and industrial art.

Key words: Industrial rehabilitation, South Quito, arts, Quitumbe.

ÍNDICE

Introducción	10
Desarrollo del Tema.....	11
Ciudad Post Industrial.....	11
Arte y ciudad post industrial	14
Sur de Quito	14
Residuos Urbanos	17
Expresiones artísticas urbanas.....	18
Educación formal.....	18
Hipótesis y tema.....	19
Precedentes	21
Empire Stores. Studio V: Intersección.....	21
Tate Modern: Adición.....	22
Roskilde Festival Højskole; Inclusión	23
Quitumbe	24
Análisis de Sito	24
Análisis específico	26
La Fábrica de arte.....	27
Proceso productivo.....	27
Producción de arte.....	27
Flujo de producción artística.....	27
Propuesta programática	29
Partido	31
Forma.....	31
Programa.....	31
Concepto.....	32
Planimetría general	33
Maqueta.....	35
Anexos	36
Conclusiones.....	38
Referencias Bibliográficas	39

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Programa. Elaboración propia	29
---------------------------------------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Desarrollo de ciudad industrial a ciudad post industrial.	11
Figura 2. Espacios residuales industriales 2040.	12
Figura 3. Usos parcelamiento de escala industrial.....	12
Figura 4. Ciudad Servida	13
Figura 5. Densidad poblacional e industria.....	13
Figura 6. Arte e industria	14
Figura 7. Desplazamiento industrial.	15
Figura 8. Subdivisión urbana de escala industrial	15
Figura 9. Ciudad abastecida.....	16
Figura 10. Eje industrial.....	16
Figura 11. Desplazamiento industrial 2040	17
Figura 12. Exhibición artística urbana	18
Figura 13. Aprendizaje artístico.....	19
Figura 14. Hipótesis	20
Figura 15. Empire Stores	21
Figura 16. Tate modern.....	22
Figura 17. Roskilde Festival Hojskole.....	23
Figura 18. Figura fondo Quitumbe	24
Figura 19. Triangulación equipamiento.....	24
Figura 20. Análisis urbano meso.	25
Figura 21. Selección de galpones.....	26
Figura 22. Diagrama de concepto	28
Figura 23. Diagrama Partido.....	32
Figura 24. Implantación axonométrica.	33
Figura 25. Corte transversal.....	33
Figura 26. Plantas.....	34
Figura 27. Fachada Av. Amaru Ñan.	34
Figura 28. Fachada Av. Otoya Ñan.	34
Figura 29. Maqueta ESC 1:250.....	35
Figura 30. Láminas finales.....	36

INTRODUCCIÓN

Uno de los grandes fenómenos que impactó en la vida urbana de Quito fue la presencia del ferrocarril interandino, que representó el símbolo más poderoso de una época de modernización. (...) De este modo, el ferrocarril se consolidó como el elemento de fuerza jerárquica que configuró a todo el sur de Quito a través de la industria. (Miño, 2018)

En Quito, la industria fue clave para la conformación del sector sur ya que la ciudad se expandió con base a la actividad industrial. De esta manera, el sur de Quito responde morfológicamente hacia necesidades industriales. Como, por ejemplo, conectividad, escala e infraestructura.

La evolución de las ciudades constituye un fenómeno intrínseco a su naturaleza dinámica. Para el 2040, en el sur de Quito, el parque industrial contendrá todas las actividades industriales de esta zona de la ciudad. (Instituto Metropolitano de Planificación Urbana, 2018) A pesar de la temporalidad de la actividad industrial, el sur de Quito se encuentra permanentemente materializado para satisfacer las necesidades urbanas del sector industrial.

El desplazamiento industrial generará vacíos dentro del sur de Quito del 2040. Estos espacios residuales pueden ser usados para transformar la ciudad. Puesto que, las urbes son organismos vivos que experimentan transformaciones a lo largo del tiempo, reflejando la interacción compleja entre factores sociales, económicos y culturales. (Rossi, 1984) De forma consecuente, la fábrica de arte visualiza los espacios residuales industriales como objetos a intervenir. Con la finalidad de vitalizar el vacío en la ciudad mediante la introducción de un equipamiento educativo de arte urbano e industrial.

DESARROLLO DEL TEMA

Ciudad Post Industrial

La ciudad post industrial es el resultado de la evolución de una ciudad que se concibió por y para la industria. Puesto que, la tipología urbana post industrial se caracteriza por la temporalidad de las actividades industriales y por la permanencia del espacio urbano configurado para servir a la actividad industrial. De esta manera, el abandono industrial consolida a la ciudad post industrial.

Figura 1. Desarrollo de ciudad industrial a ciudad post industrial.



Fuente: Elaboración propia.

Los espacios sin funcionamiento de la ciudad post industrial se convierten en residuos urbanos. Estos espacios se caracterizan por el abandono de su función y la permanencia de su forma. Consecuentemente, los residuos urbanos industriales son elementos patológicos dentro de una ciudad. (Rossi, 1984) Puesto que, en la ciudad post industrial, los residuos urbanos tienen una escala proporcional a la necesidades industriales. Es decir, son grandes espacios que se emplazan dentro de la urbe, y que, por su actividad ausente, pierden la capacidad de dinamizar su entorno.

Figura 2. Espacios residuales industriales 2040.



Fuente: Elaboración propia.

La ciudad post industrial posee una morfología urbana particular. Dado que, la subdivisión urbana se configuró a una escala industrial. (Sassen, 2019) Sin embargo, el parcelamiento no solo contiene a la industria, sino que también vivienda, equipamiento, entre otros. De esta manera, la ciudad post industrial refleja una escala proporcionada a la escala de la industria, más no a una escala residencial.

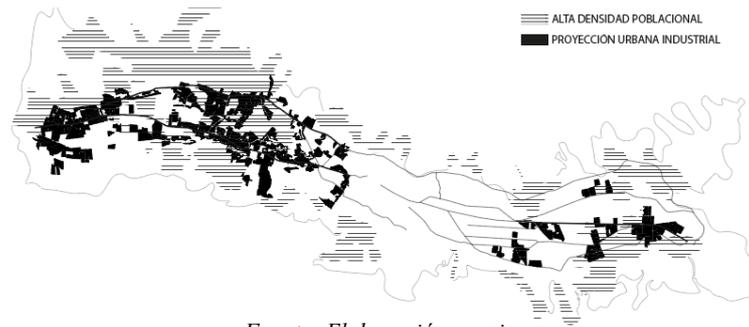
Figura 3. Usos parcelamiento de escala industrial.



Fuente: Elaboración propia.

La alta y mediana densidad poblacional caracteriza a la ciudad post industrial. Puesto que, la industria acarrea asentamientos residenciales de baja y mediana clase. (Sassen, 2019) En la ciudad post industrial, los asentamientos residenciales evolucionan a una alta y mediana densidad poblacional en los sectores que fueron industriales. De esta manera, existe una gran cantidad de usuarios permanentes que conviven con residuos urbanos industriales.

Figura 5. Densidad poblacional e industria.



Fuente: Elaboración propia.

Gracias a la alta presencia de usuarios permanentes en la ciudad post industrial, existe un déficit de equipamiento en correlación a la densidad poblacional. Puesto que, la ciudad post industrial se concibió primordialmente para la industria por lo que no toma al usuario como protagonista urbano. (Gallagher, 2010) De esta manera, la ciudad post industrial revela nuevas demandas y necesidades.

Figura 4. Ciudad Servida



Fuente: Elaboración propia.

La ciudad post industrial es una tipología de ciudad que presenta su propia realidad. Como, por ejemplo, el desplazamiento industrial que deja como resultado a residuos urbanos. Que se convierten en espacios vacíos dentro de una ciudad consolidada. Aunque las actividades industriales hayan cesado, la escala industrial permanece como una huella del pasado de la ciudad. La ciudad se marca como sub equipada gracias a la alta y mediana densidad poblacional. Este conjunto de realidades refleja una serie de cuestiones a abordar donde el vacío dispuesto por el abandono industrial puede remediar a la ciudad sub equipada.

Arte y ciudad post industrial

En la intersección entre las artes y la ciudad postindustrial, surge un fenómeno en el que el arte se transforma en una expresión orgánica que utiliza la ciudad como un lienzo vivo. En este contexto, la ciudad se transforma en un vasto escenario donde la creatividad se entrelaza con la realidad urbana, redefiniendo los límites entre el arte y el entorno construido. (Carlsson, Louie, & Giménez, 2013) Tanto el arte urbano como el arte industrial son expresiones que se enfatizan dentro de la ciudad post industrial, incluso se mimetizan en un entorno donde la infraestructura industrial se encuentra en abandono. Mientras que el arte urbano toma a la infraestructura industrial como lienzo, el arte industrial regenera la concepción de lo industrial.

Figura 6. Arte e industria



Fuente: Elaboración propia.

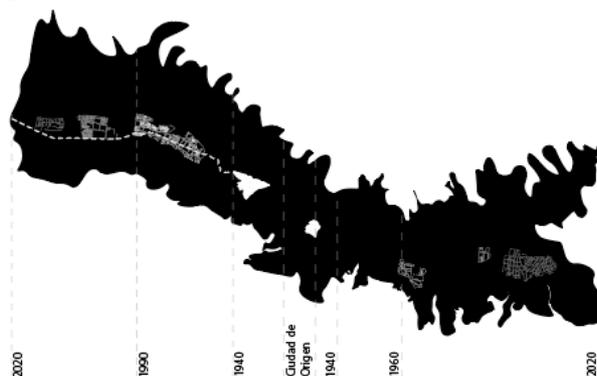
Sur de Quito

El sur de Quito fue concebido como una ciudad industrial; de este modo, es un fragmento de la urbe que responde prioritariamente hacia las necesidades de la industria. Desde la existencia del ferrocarril, el sur de Quito se caracterizó por su posicionamiento como zona industrial y de barrios obreros. (Miño, 2018) Consecuentemente, la actividad industrial se convirtió en el polo de desarrollo de la ciudad en sentido sur.

Actualmente la zona sur de Quito presenta características de una ciudad post industrial gracias a la temporalidad de las industrias dentro de la urbe. El desplazamiento

industrial surge principalmente por la desconexión de las industrias gracias a la expansión urbana; por otra parte, la presencia demográfica en los alrededores de las industrias, provocó la necesidad de intervenir en el uso de suelo con la finalidad de preservar el bienestar de los usuarios permanentes de la zona. (GAD Distrito Metropolitano de Quito, 2021) De forma consecuente, la configuración del sur de la ciudad permanece sirviendo a la industria a pesar del desplazamiento de las actividades industriales.

Figura 7. Desplazamiento industrial.



Fuente: Elaboración propia.

Esta zona de la ciudad al ser proyectada para emplazar a la infraestructura industrial cuenta con una subdivisión urbana destinada prioritariamente al ámbito industrial. Las manzanas proyectadas a una escala industrial conforman más del 60% de la meseta del sur de la ciudad. (GAD Distrito Metropolitano de Quito, 2021) A pesar de la proyección industrial, una diversidad de usos se ha adaptado a la escala industrial. De forma consecuente, esta zona de la ciudad se experimenta a una escala mayor que el resto de la urbe.

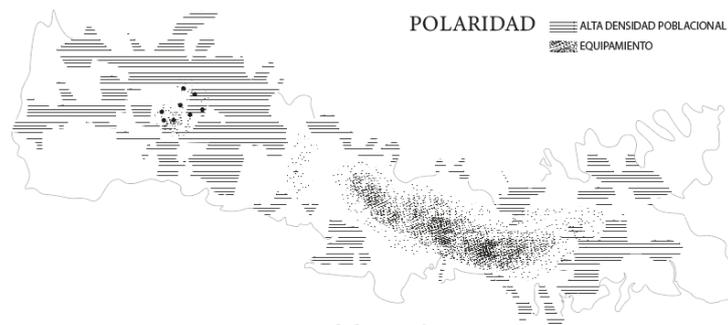
Figura 8. Subdivisión urbana de escala industrial



Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, el sur de la ciudad se caracteriza por albergar una gran densidad poblacional. Este suceso fue causado por los diversos asentamientos residenciales que surgieron alrededor de las zonas industriales en el desarrollo de Quito. (INEC, 2010) Adicionalmente, la congregación de densidad poblacional ha provocado que los equipamientos presentes en este fragmento de la ciudad no logren abastecer de forma eficiente a la demografía presente.

Figura 9. Ciudad abastecida



Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, la conectividad en el sur de la urbe se configuró principalmente para las industrias. La Av. Pedro Vicente Maldonado se estableció como el eje industrial puesto que cuenta con la mayor parte de industrias de la ciudad en su extensión. De forma consecuente, el nivel de conexión en el sur de Quito se caracteriza por su carácter industrial y no por abastecer a los usuarios de la zona ya sea en el ámbito vehicular o peatonal.

Figura 10. Eje industrial



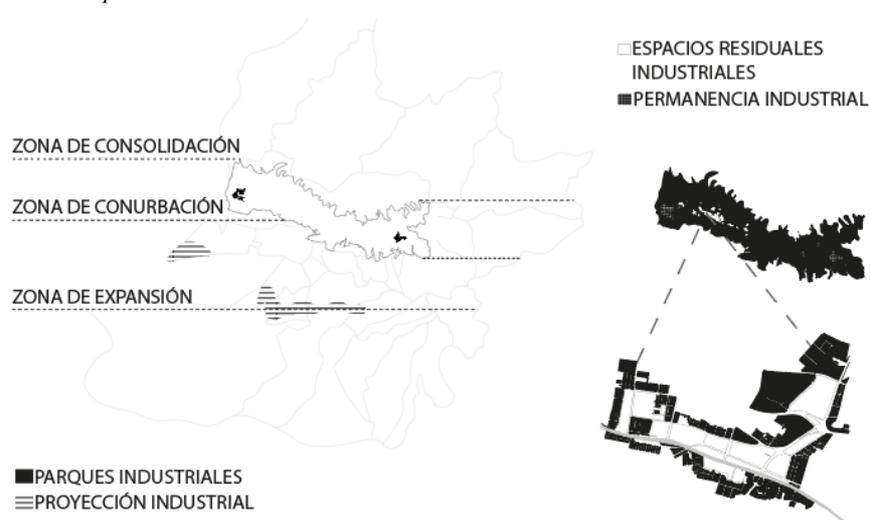
Fuente: Elaboración propia.

El sur de Quito ha sufrido una transformación significativa y ha adoptado características de una ciudad post industrial. A causa de la expansión urbana y la creciente población que derivaron en el desplazamiento de actividades industriales. Sin embargo, la morfología urbana de esta zona permanece configurada hacia su origen industrial; tanto en subdivisión urbana como en conectividad. Adicionalmente, la alta densidad poblacional se encuentra desproporcionada a la oferta de equipamiento de la zona. De forma consecuente, este sector de la urbe evidencia un futuro post industrial.

Residuos Urbanos

Gracias al desplazamiento de las industrias, actualmente, en el sur de Quito existen infraestructuras industriales en desuso que se consolidan como residuos urbanos. El planteamiento visión Quito 2040 proyecta la movilización de las zonas industriales que no forman parte del parque industrial hacia la zona conurbana del cantón Quito; la cual, se emplaza en el límite conurbano de las parroquias de Pifo, Yaruquí y La Merced. (Instituto Metropolitano de Planificación Urbana, 2018) De forma consecuente, para el año 2040 se proyecta la aparición de grandes bloques de residuos urbanos industriales en el interior de la ciudad. Consecuentemente, la Av. Pedro Vicente Maldonado, una de las principales vías articuladoras del sector, transaccionará de un eje industrial a un eje de residuos urbanos.

Figura 11. Desplazamiento industrial 2040

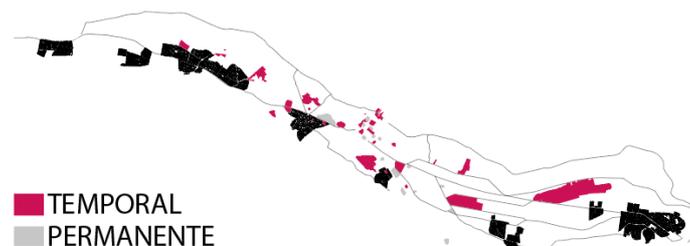


Fuente: Elaboración propia.

Expresiones artísticas urbanas

El sur de Quito, en su evolución hacia una ciudad postindustrial, ha experimentado una transformación significativa que ha influido en la presencia de las artes de manera notable. Puesto que, las artes se convierten en una forma de resistencia y de construcción de identidad que surge dentro de una ciudad post industrial. (Young, 2014) De forma consecuente, el arte es una manifestación de la cultura urbana en un contexto de constante transformación. A lo largo de las décadas, expresiones urbanas como el rock, hip hop, rap y grafiti se congregaron en el sur de Quito posicionando a esta zona de la urbe como el epicentro de expresión artística no formalizada de la Ciudad. (Kingman , 2012) De este modo, el sur de Quito, como una ciudad postindustrial, ha sido testigo de la convergencia de diversas formas de expresión artística que han ayudado a dar forma a su identidad gracias a su transmisión no formal.

Figura 12. Exhibición artística urbana



Fuente: Elaboración propia.

Educación formal

La educación desde una perspectiva tipológica de espacio-conocimiento, puede dividirse en tres categorías. Educación formal, se basa en el aprendizaje estructurado institucionalmente. Educación no formal; conocimiento que se adquiere fuera del sistema educativo formal. Educación informal; aprendizaje cotidiano. (Longworth & Davies, 1996) El sur de Quito se caracteriza por albergar al campus politécnico de la Universidad Salesiana como único establecimiento universitario que formaliza al conocimiento. A causa del plan

regulador de 1940 que congregó a la zona universitaria en el actual centro financiero de Quito. (Ecuador. Instituto Geográfico Militar (IGM) , 1992) A pesar de que las expresiones artísticas urbanas han tomado al sur de Quito como epicentro creativo, esta zona de la ciudad no ofrece equipamiento que estructure al conocimiento in situ.

Figura 13. Aprendizaje artístico



Fuente: Elaboración propia.

Hipótesis y tema

La intervención nace de la pregunta, a veces impertinente, de la cualidad de las cosas; reflexiona sobre la necesidad y, en definitiva, infiere lo que debe hacer de manera valiente y cruda. Esa forma de actuación sobre los edificios industriales se desarrolla con la ventaja evidente de la desaparición del uso original bajo cuya estricta regla se edificaron. [...] Las edificaciones en este contexto acogen el cultivo propicio para la intervención propositiva, para su transformación. (Cánovas, 2013, pág. 20)

Los residuos urbanos se convierten en un lienzo en blanco, el cual puede ser reinterpretado de diversas formas. La principal ventaja de este tipo de espacios se basa en el potencial de lo ya existente. Puesto que, los residuos urbanos se encuentran en el interior de la urbe. De este modo, la ciudad ya se ha establecido alrededor y la intervención de los residuos urbanos puede modificar de forma eficiente a las sinergias que ocurren en la urbe.

En el caso de la ciudad post industrial, los residuos urbanos poseen un gran potencial en cuanto al abastecimiento de equipamiento que diversifique a la oferta existente dentro de la urbe. De este modo, la presente investigación plantea al uso de los residuos urbanos como

equipamiento educativo y comunitario. La propuesta de funcionamiento en este tipo de espacios urbanos posee como objetivo abastecer a la alta densidad poblacional que existe en los alrededores de las zonas que fueron industriales. De esta manera, se propone reinterpretar el espacio “vacío” con la finalidad de reducir el déficit entre el equipamiento destinado a la comunidad y la demografía.

Figura 14. Hipótesis



Fuente: Elaboración propia.

Al convertir los residuos urbanos en equipamiento educativo y comunitario se plantea posicionar al sur de Quito como una zona de interés tanto para residentes como para visitantes. Adicionalmente, se fomenta la creación de diversas sinergias económicas en torno a las actividades propuestas en los residuos urbanos. De esta manera, el sur de Quito puede evolucionar del residuo urbano al hecho urbano. Puesto que, la vitalidad de las ciudades se basa en la diversidad de sinergias que produzcan en su interior. (Jacobs, 1961) En consecuencia, el sur de la ciudad tiene el potencial de transformarse desde su pasado industrial y postindustrial, reinterpretándose y evolucionando continuamente a través de la intervención del espacio.

PRECEDENTES

Empire Stores. Studio V: Intersección

El edificio se ubica en el distrito de DUMBO (Down Under the Manhattan Bridge Overpass) en Brooklyn, antiguo sector industrial de Nueva York. El Empire Stores es un proyecto de renovación de un almacén de café del año 1860, que buscaba preservar la historia y el carácter industrial del edificio mientras se adaptaba hacia necesidades contemporáneas. Gracias a la intervención del estudio de arquitectura Studio V, el edificio es transformado en un espacio de uso mixto que incluye galerías, tiendas, restaurantes y oficinas.

La estrategia de intervención se enfatiza en la intersección del vacío entre lo viejo y lo nuevo. La relación de intersección se manifiesta cuando el elemento A (El almacén de café) recibe a B (el espacio público) como elemento modificador de sus propios límites. (De Gracia, 1992) El edificio se permeabiliza gracias al vacío que se genera en planta baja. El cual, conecta la zona de la playa con el vecindario, lo que convierte al antiguo almacén en un objeto de paso y estancia.

De esta manera, la planta baja del antiguo almacén se mimetiza con el espacio público del exterior. Lo que, primordialmente hace que la industria genere un diálogo dinámico hacia el contexto y deje atrás su cualidad de tipología cerrada. Consecuentemente, el ex almacén de café se convierte en un elemento que resignifica el uso del suelo mediante su programa y la permeabilidad que genera dentro de la antigua zona industrial de Brooklyn.

Figura 15. Empire Stores



Fuente: Elaboración propia.

Tate Modern: Adición

Desde el año 2000, el antiguo Bankside Power Station se transformó en la Tate Modern. El proyecto se localiza en Londres, en un antiguo barrio industrial. Adicionalmente, la Tate Modern colinda con el Támesis y St. Paul's Cathedral. Herzong & de Meuron fueron los arquitectos encargados de transformar la infraestructura a un museo de arte moderno y contemporáneo. El proyecto adiciona en su programa talleres educativos de exposición artística, cultural y social.

En la segunda fase del proyecto, se buscaba rehabilitar al edificio mediante la adición de un volumen completamente nuevo. El elemento añadido es reconocible por sus límites y una nueva aportación formal. (De Gracia, 1992) . Adicionalmente, el elemento de adición se convierte en un objeto de libre exploración arquitectónica. La intención del nuevo volumen se basa en romper con la masiva escala industrial y genera un diálogo tanto a escala peatonal como a la escala del contexto.

De este modo, el volumen añadido rompe con la tipología de industria mientras que se articula por medio de la materialidad. Adicionalmente, el elemento incorporado interviene entre la infraestructura industrial y el contexto, lo que consecuentemente hace que el edificio pueda reaccionar hacia el contexto.

Figura 16. Tate modern.



Fuente: Elaboración propia.

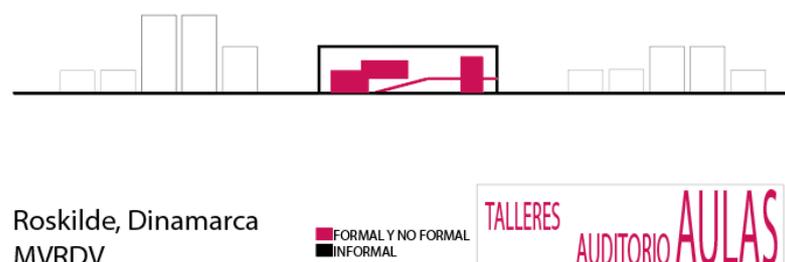
Roskilde Festival Højskole; Inclusión

El proyecto se localiza en Roskilde, Dinamarca. El edificio se basa en la transformación de una antigua fábrica de hormigón a una escuela de educación no formal. El programa de la escuela se basa en el aprendizaje dividido en tres fases. La primera etapa se desarrolla a través de la mente, escritura, pensamiento, debate, liderazgo. Luego, con el uso del cuerpo; danza y música. Finalmente, mediante las manos; artes visuales, arquitectura y diseño.

La estrategia de intervención en la antigua fábrica de hormigón se desarrolla en la inclusión de elementos dentro del límite preestablecido. Es decir, se transforma el espacio interior pero el exterior se mantiene. De esta manera, el elemento A (Fábrica de hormigón) absorbe o abarca a B (elementos añadidos). (De Gracia, 1992) La particularidad de la escuela de Roskilde Festival Højskole se basa en que se añaden varios elementos en el interior, los cuales reconfiguran el espacio.

La inclusión de elementos es una estrategia que repercute solo al interior del edificio rehabilitado. Puesto que, la relación de inclusión no busca generar un nuevo diálogo entre el objeto industrial y el contexto. De esta manera, la morfología del exterior posee un estado de permanencia y el interior se encuentra en una disposición de cambio y exploración.

Figura 17. Roskilde Festival Højskole



ROSKILDE FESTIVAL HOJSKOLE

Fuente: Elaboración propia.

QUITUMBE

Análisis de Sito

El caso de estudio se basa en establecer una academia de arte urbano e industrial en Quitumbe. La zona seleccionada se encuentra en el sur centro de la ciudad de Quito, precisamente en la zona Turubamba. El sector resulta de gran interés gracias a su potencial de consolidar un nuevo centro para la ciudad y desarticular a la urbe del concepto de ciudad mono-céntrica. (Municipio de Quito. Dirección de Planificación, 1991) Puesto que, en 1990, Quitumbe fue expropiado por el municipio de Quito. De este modo, la zona se ha articulado de forma parcial a la ciudad. La desconsolidación del sector en medio de una ciudad con 20 años más de desarrollo hace de Quitumbe una zona con un gran potencial para resignificar las dinámicas que suceden en el sur de Quito.

Figura 19. Triangulación equipamiento

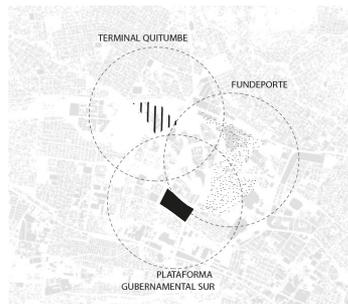


Figura 18. Figura fondo Quitumbe



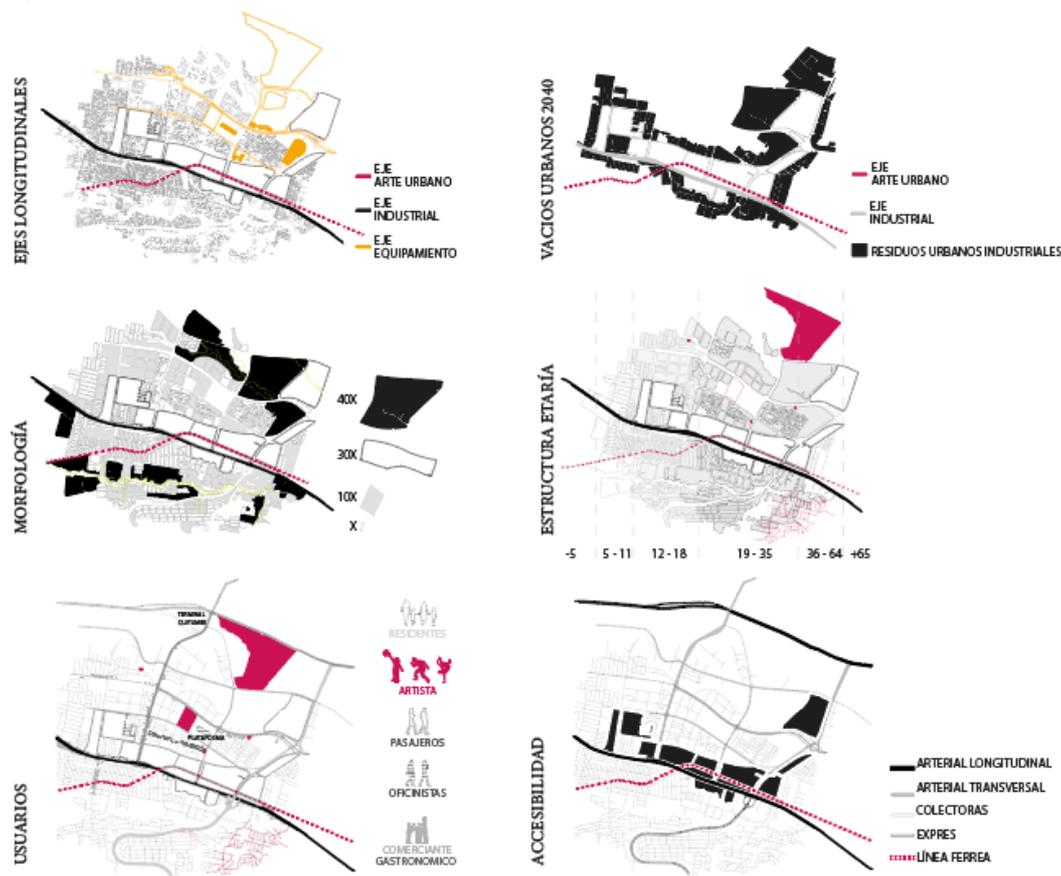
Fuente: Elaboración propia.

Quitumbe actualmente se constituye como la principal zona de equipamiento de escala metropolitana y nacional que se localiza en el sur de Quito. Puesto que, este sector de la ciudad alberga al terminal Quitumbe que se concibe como un punto de conexión a nivel urbano e interprovincial. Adicionalmente, en esta zona se constituyen dos ejes de equipamiento que forman un recorrido desde el Quicentro sur, el complejo judicial sur, la Plataforma Gubernamental Sur y que rematan en el terminal Quitumbe junto con la Av. Condor Ñan.

En cuanto a oferta de arte urbano, en Quitumbe predomina la existencia de expresiones artísticas informales. Las cuales principalmente toman como lienzo a la antigua línea férrea como epicentro lineal. Por otra parte, posee un 40% de parcelamiento de escala industrial. Adicionalmente, la mayor parte de la población que reside en la zona oscila entre los años a 35 años.

Para el año 2040, Quitumbe contará con una predominante zona compuesta por residuos urbanos. Los cuáles serán producidos por alto abandono de industrias que actualmente se encuentran en esta zona de la urbe. De esta manera, la presencia de grandes volúmenes de residuos urbanos industriales representa una oportunidad única tanto para la consolidación de Quitumbe como para la rehabilitación de la ciudad post industrial. Debido a que, los residuos urbanos pueden ser vistos como un recurso valioso que puede contribuir a proporcionar equipamiento y servicios esenciales para la ciudad.

Figura 20. Análisis urbano meso. Fuente: Elaboración propia.

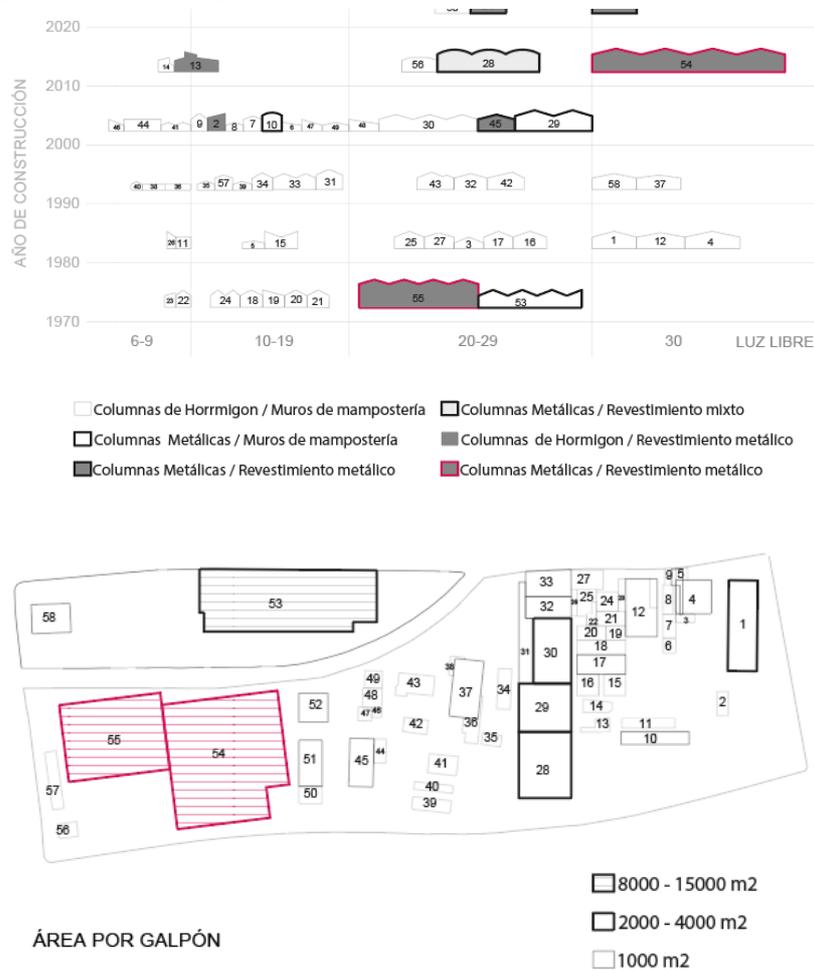


Análisis específico

Para posicionar la fábrica de arte se han seleccionado dos galpones con base a sus condiciones en cuanto predisposición de volumen, área, luces estructurales, materialidad, cubiertas. Con la finalidad de seleccionar el o los galpones con cualidades claves para la transformación hacia una academia de arte urbano e industrial.

Adicionalmente, la interacción del objeto industrial y el contexto son elementos cruciales para determinar a los dos galpones a rehabilitar. Por ejemplo, en cuanto al frente urbano, los galpones seleccionados configuran un eje transversal de equipamiento en conjunto con la plataforma gubernamental. Adicionalmente, la Av. Otoya Ñan se caracteriza con su accesibilidad en las dos avenidas longitudinales que la intersecan.

Figura 21. Selección de galpones



Fuente: Elaboración propia.

LA FÁBRICA DE ARTE

Proceso productivo

El proceso de producción ligado a la industria se desarrolla por fases que se encuentran implícitamente interconectadas y que tienen como finalidad consolidar de forma tangible el producto final. De este modo, el proceso productivo implica la secuencia ordenada y continua de tareas o procesos que engloban desde la materia prima, los diferentes etapas que requiera el producto para llegar finalmente al objeto listo para consumir. (Hoop, 2008) De este modo, el proceso productivo enfrasca a la esencia de la producción fabril a través a composición del producto final.

Producción de arte

La producción artística se aleja del proceso productivo lineal; puesto que, el proceso artístico es subjetivo a la expresión individual de cada artista. Sin embargo, el arte mantiene al conocimiento y la técnica como pilares fundamentales para su perfeccionamiento. En este entrelazamiento de destreza y comprensión, nace la experimentación, donde cada artista desvela la esencia única de su obra. (Carlsson, Louie, & Giménez, 2013) De este modo, el aprendizaje y la exploración son dos factores claves para materializar al arte. Consecuentemente, el arte se convierte en un objeto consumible que posee la capacidad de dialogar con el público.

Flujo de producción artística

La fase inicial del proceso productivo de arte se conforma por la "materia prima" que en este caso se centra en el conocimiento académico y técnico que existe detrás de cada artista. De forma consecutiva surge en la fase de producción artística la cual se centra en el taller como método de "experimentación artística y consolidación técnica" De este modo, la

fase de producción artística se desarrolla como un espacio para explorar nuevas ideas, técnicas y conceptos. Finalmente, la fase final se centra en la "materialización del arte" en donde las ideas toman forma y se transforman en obras de arte concretas. De forma consecuente, el "producto artístico" se convierte en el arte mismo, que está listo para ser consumido por el público en las calles de la ciudad, transformando el entorno urbano en un lienzo vivo y en constante evolución.

Figura 22. Diagrama de concepto



Fuente: Elaboración propia.

Propuesta programática

Tabla 1. Programa. Elaboración propia

Programa	Función	Unidades	Área unitaria m ²	Área total m ²	Área total m ³		
CONOCIMIENTO	Biblioteca comunitaria	Retiro y entrega	1	20	20	80	
		Estanterías	4	50	200	800	
		Sala de lectura	2	100	200	1600	
		Hemeroteca	1	50	50	200	
		Salas de trabajo grupal	5	20	100	400	
		Salas de trabajo individual	10	6	60	240	
		Sala digital	2	60	120	480	
	Biblioteca experimental	Espacio sensorial	2	100	200	800	
		Salas multimedia	10	10	100	600	
		Sala digital	2	500	1000	600	
		Estudio privado	10	20	200	800	
		Estudio compartido	10	100	1000	4000	
		Arte inmersivo	2	50	100	400	
		Laboratorio aumentado	2	50	100	400	
		Coworking	4	100	400	1600	
	Auditorio	Foyer	1	30	30	120	
		Sala principal	1	120	120	720	
		Escenario	1	50	50	300	
	Aulas	Teóricas	8	80	640	2560	
		Magistrales	2	200	400	1600	
	MATERIA PRIMA	Vidrio	Estación corte	1	150	150	2400
			Estación de trabajo	1	200	200	2400
			Almacenamiento	1	120	120	1920
			Cuarto de Herramientas	1	40	40	160
			Vestidores	2	20	40	160
			Lockers	2	10	20	80
Duchas			2	20	40	160	
Equipos de protección			1	10	10	40	
Metal			Estación corte	1	160	160	1920
		Estación trabajo	1	150	150	1800	
		Almacenamiento	1	120	120	1490	
		Vestidores	2	20	40	160	
		Lockers	2	10	20	80	
		Duchas	2	20	40	160	
		Equipos de protección	1	10	10	40	
Pintura		Estación de color	1	30	30	120	
		Estación de envasado	1	20	20	80	
		Almacenamiento materiales	1	80	80	320	
		Vestidores	2	20	40	160	
		Lockers	2	10	20	80	
Digital		Estación impresión 3D	1	20	20	80	
		Estación plotter	1	15	15	60	
		Gigantografías	1	15	15	60	
		Almacenamiento	1	30	30	120	
PROCESO TÉCNICO: VIDRIO		Soplado	Zona vidrio fundido	1	50	50	400
			Zona de remojo	1	30	30	240
	Zona de trabajo		1	100	100	800	
	Zona de enfriamiento		1	30	30	240	
	Zona de diseño		1	100	100	800	
	Almacenamiento		1	60	60	240	
	Horno de vidrio fundido		2	10	20	80	
	Horno de enfriamiento		1	10	10	40	

		Vestidores	2	20	40	160	
		Lockers	2	10	20	80	
	Vitales	Mesas de diseño	1	100	100	800	
		Zona de soldadura	1	100	100	800	
		Almacenamiento	1	60	60	240	
		Vestidores	2	20	40	160	
		Lockers	2	10	20	80	
Equipo de seguridad	1	10	10	40			
PROCESO TÉCNICO: METAL	Forja artística	Fragua	1	10	10	80	
		Yunque	1	50	50	400	
		Mesas para plantillas	1	100	100	800	
		Soldadura arco eléctrico	1	100	100	800	
		Baño de pintura	1	20	20	160	
		Almacenamiento	1	60	60	240	
		Vestidores	2	20	40	160	
		Lockers	2	10	20	80	
	Equipo de seguridad	1	10	10	40		
	Cincelado	Yunque Mesa de trabajo	1	120	120	960	
		Pulido y limpieza	1	60	60	480	
		Almacenamiento	1	40	40	160	
		Vestidores	2	20	40	160	
		Duchas	2	20	40	160	
	PROCESO TÉCNICO	Digital	Media Lab	2	120	240	960
	PROCESO TÉCNICO: PINTURA ENVASADA	Graffiti	Taller	1	200	200	2400
			Almacenamiento	2	40	80	320
Vestidores			2	20	40	160	
Lockers			2	20	40	160	
Estación de limpieza			1	60	60	240	
Equipamiento de seguridad			1	10	10	40	
Muralismo		Taller	1	250	250	4000	
		Almacenamiento	1	40	40	160	
		Vestidores	2	20	40	160	
		Lockers	2	20	40	160	
		Estación de limpieza	1	30	30	120	
		Equipamiento de seguridad	1	10	10	40	
		TALLERES EXPERIMENTALES	Escultura	Taller	1	250	250
Almacenamiento	1			40	40	160	
Vestidores	2			20	40	160	
Lockers	2			20	40	160	
Estación de limpieza	1			30	30	120	
Stencil art	Mesas de trabajo		1	150	150	600	
	Sala de proyección		1	60	60	240	
	Almacenamiento		1	40	40	160	
	Vestidores		2	20	40	160	
	Lockers		2	20	40	160	
	Estación de limpieza		1	30	30	120	
Gráfica popular	Taller		1	150	150	1200	
	Almacenamiento		1	50	50	200	
	Vestidores		2	20	40	160	
	Lockers		2	20	40	160	
	Estación de limpieza		1	30	30	120	
Serigrafía	Zona de trabajo		1	120	120	480	
	Horno de secado		1	20	20	80	
	Zona de secado		1	20	20	80	
	Insoladora	1	60	60	240		
	Zona de remojo (limpieza)	1	80	80	320		
	Mesas de estampado	1	120	120	480		
	Almacenamiento	1	50	50	200		
	Lockers	2	20	40	160		
	Vestidores	2	20	40	160		
Estación limpieza	1	30	30	120			

PROGRAMA COMPLEMENTARIO	Administración	Vestíbulo	1	60	60	240
		Recepción	1	20	20	80
		Oficinas administrativas	5	10	50	200
		Secretaria	1	10	10	40
		Archivo	1	5	5	20
		Sala profesores	1	15	15	60
		sala reuniones	1	15	15	60
		Oficinas profesores	10	6	60	240
	Almacenamiento	Equipos técnicos	2	50	100	400
		Material arte	2	60	120	480
	Cafetería	Cocina	1	100	100	400
		Cafetería	1	250	250	1000
	Servicios	Baterías sanitarias	5	40	200	800
		Estación de limpieza	10	15	150	600
		Bodegas	10	5	50	200
		Taller reparación	1	240	240	960
	Parqueaderos	Privados	30	30	900	3600
		Zona de carga y descarga	1	1500	1500	6000
	SUBTOTAL				14595	
	Muros y circulación 20%				2919	
	TOTAL				17514	

Partido

Forma

Las estrategias de intervención se basan en la adición, intersección e inclusión de elementos (De Gracia, 1992) con la finalidad de rehabilitar al galpón industrial. El objeto añadido reconfigura la interacción entre la zona industrial y el entorno urbano. Los elementos intersecados rompen los límites del galpón industrial con la finalidad de generar un dialogo a una escala peatonal. Finalmente, los objetos incluidos dentro del perímetro del galpón buscan reconfigurar el espacio interior al adaptar el espacio a las necesidades de una academia de arte urbano e industrial.

Programa

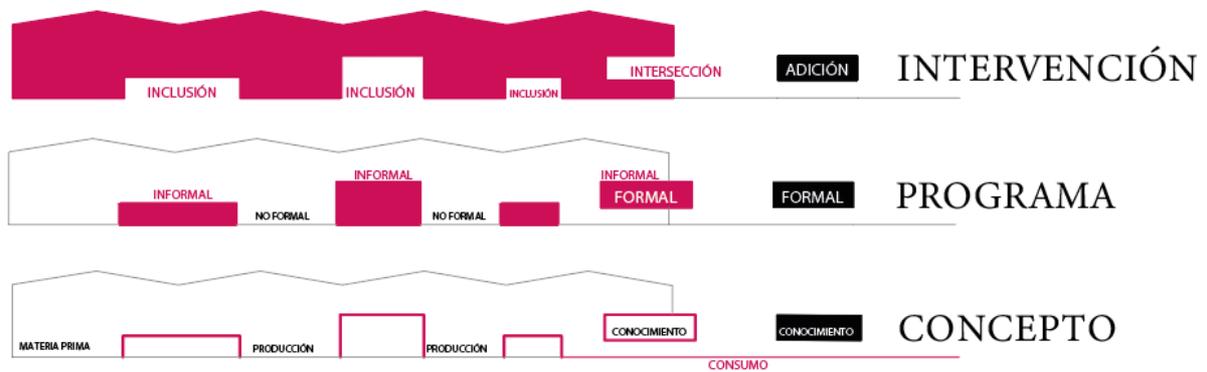
Las tipologías de espacio-conocimiento se fusionan con las estrategias de intervención en el galpón industrial. Puesto que, el espacio configurado entre los elementos de inclusión es designado para el aprendizaje no formal, es decir los talleres. Por otra parte, los elementos que generan un diálogo con el entorno urbano; elementos de adición e intersección,

funcionan como espacios de aprendizaje formal. Finalmente, el espacio restante sirve al aprendizaje informal.

Concepto

Las estrategias de intervención en combinación con las tipologías de espacio-conocimiento se alinean a la creación de arte como un proceso de producción. En primera instancia, el galpón se rompe para permitir la llegada de la materia prima. Luego, los objetos que se elevan se convierten en una metáfora hacia el conocimiento. Después, los objetos que se asientan configuran el espacio de los talleres. Finalmente, el espacio que se relaciona hacia la urbe consolida el espacio de consumo de arte.

Figura 23. Diagrama Partido



Fuente: Elaboración propia.

Planimetría general

Figura 24. Implantación axonométrica. Fuente: Elaboración propia.

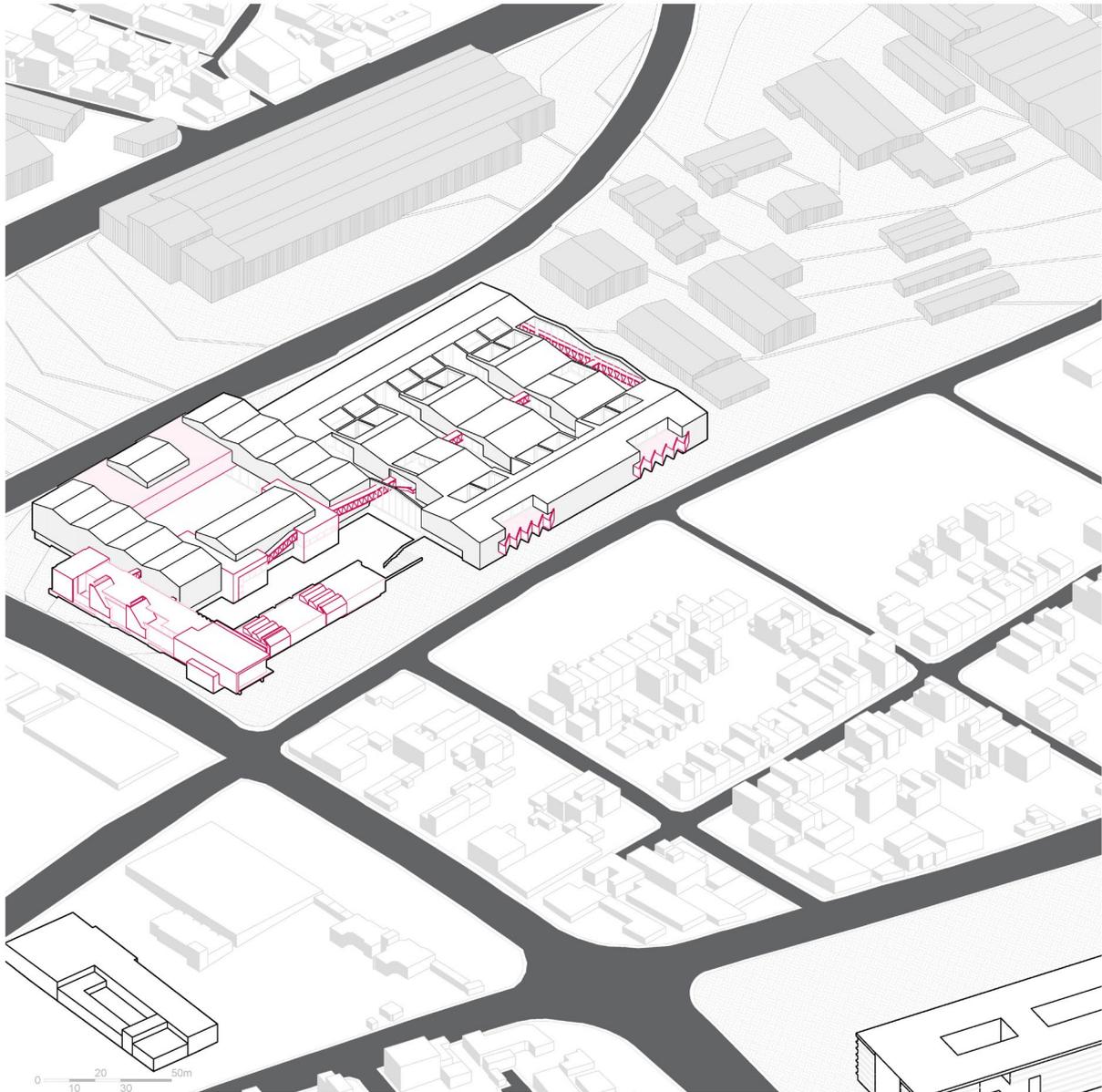


Figura 25. Corte transversal. Fuente: Elaboración propia.

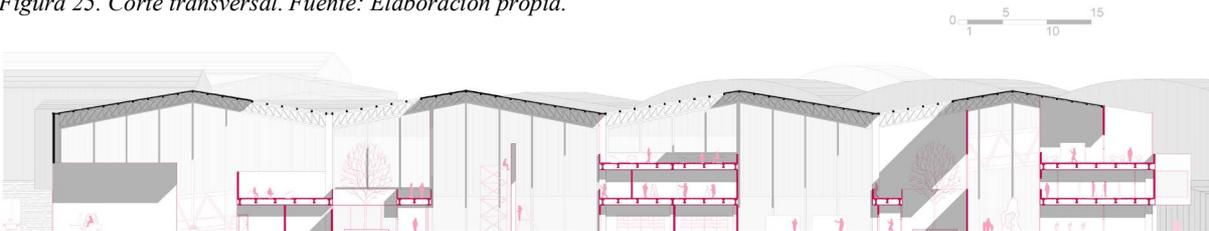


Figura 26. Plantas. Fuente: Elaboración propia.

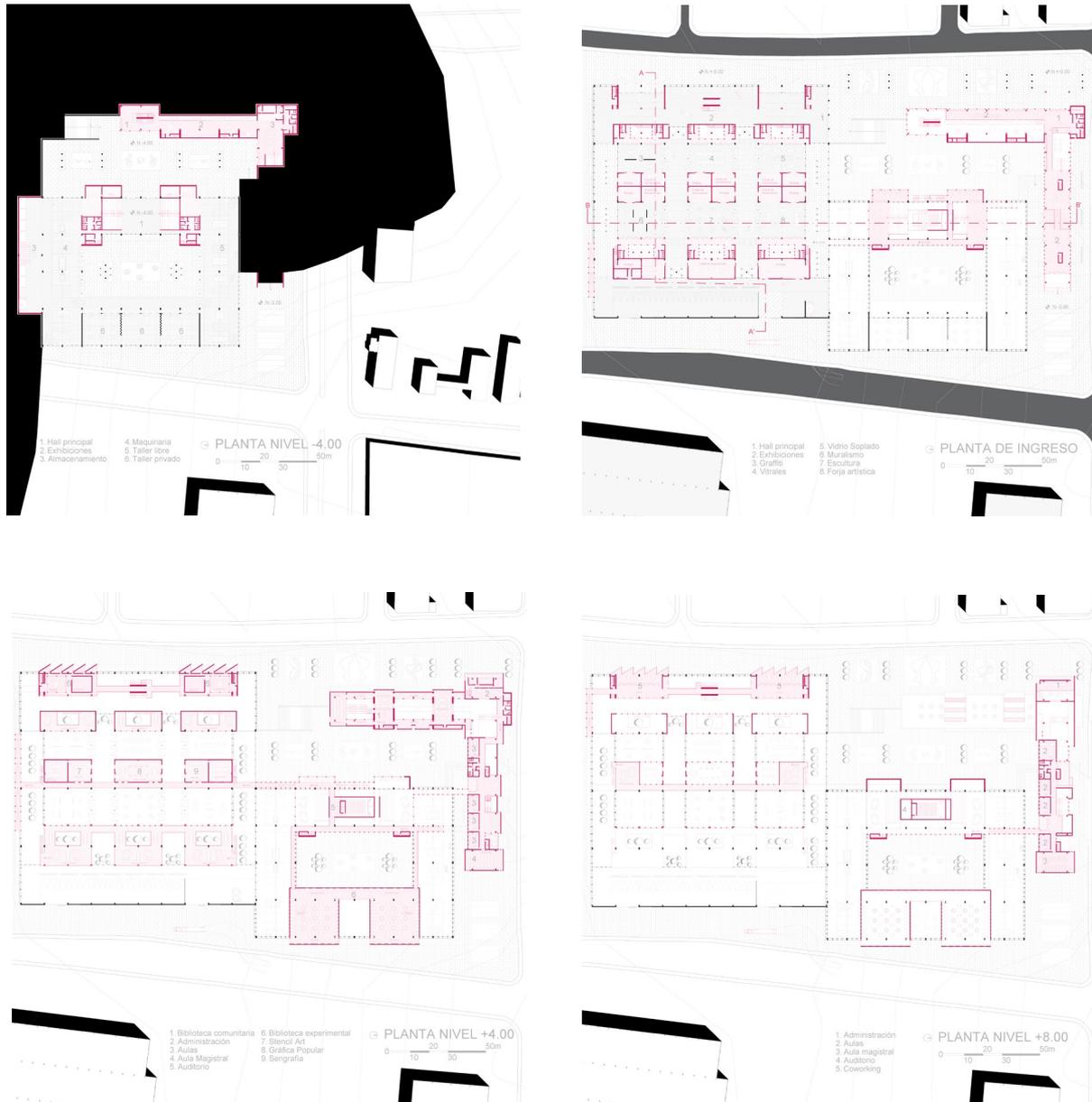


Figura 27. Fachada Av. Amaru Ñan. Fuente: Elaboración propia.

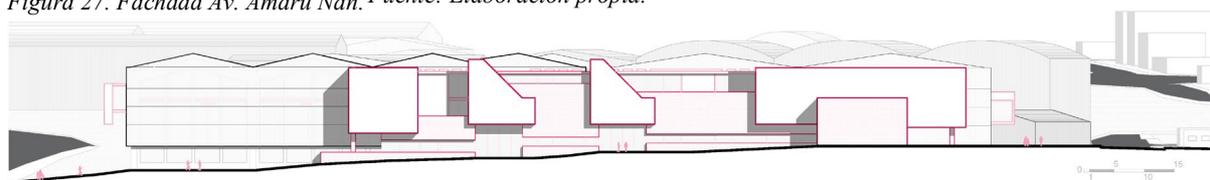
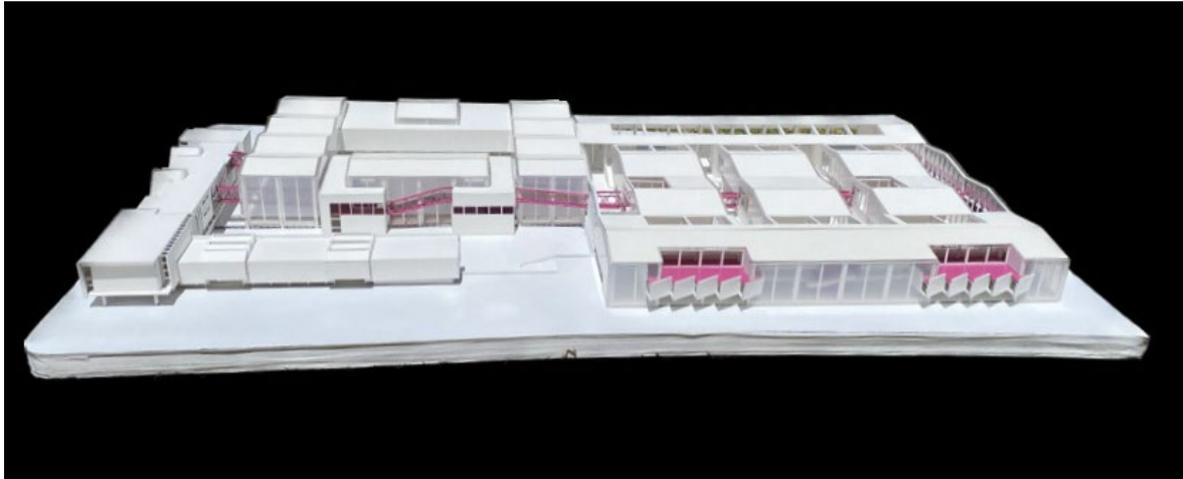


Figura 28. Fachada Av. Otoyá Ñan. Fuente: Elaboración propia.



Maqueta

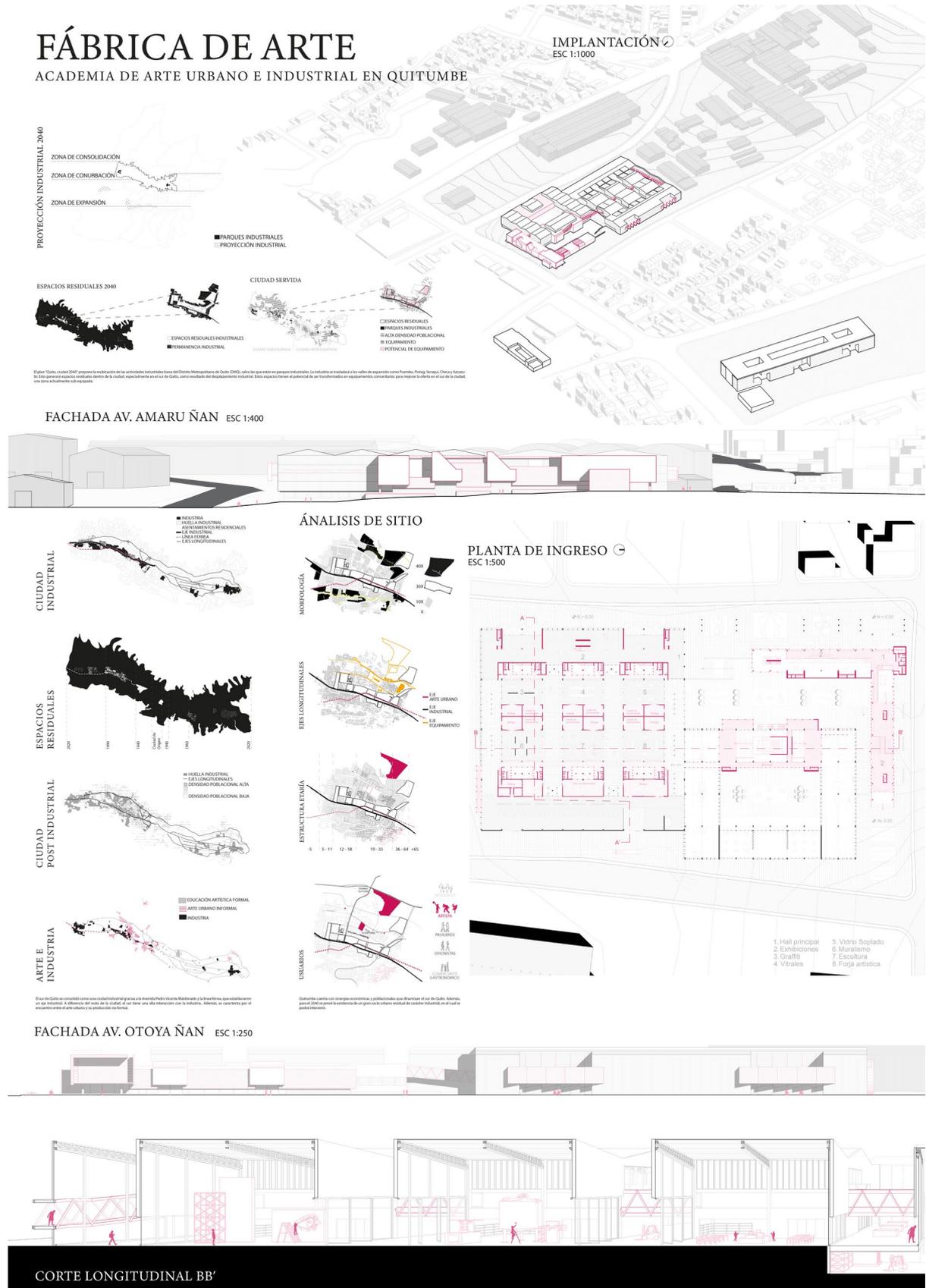
Figura 29. Maqueta ESC 1:250

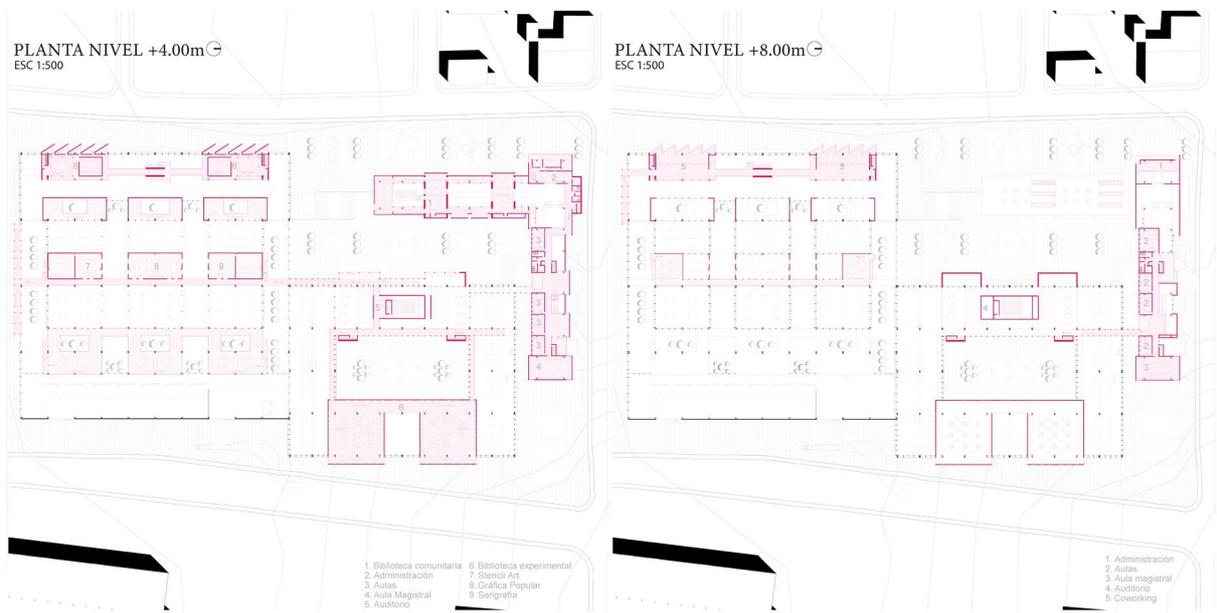
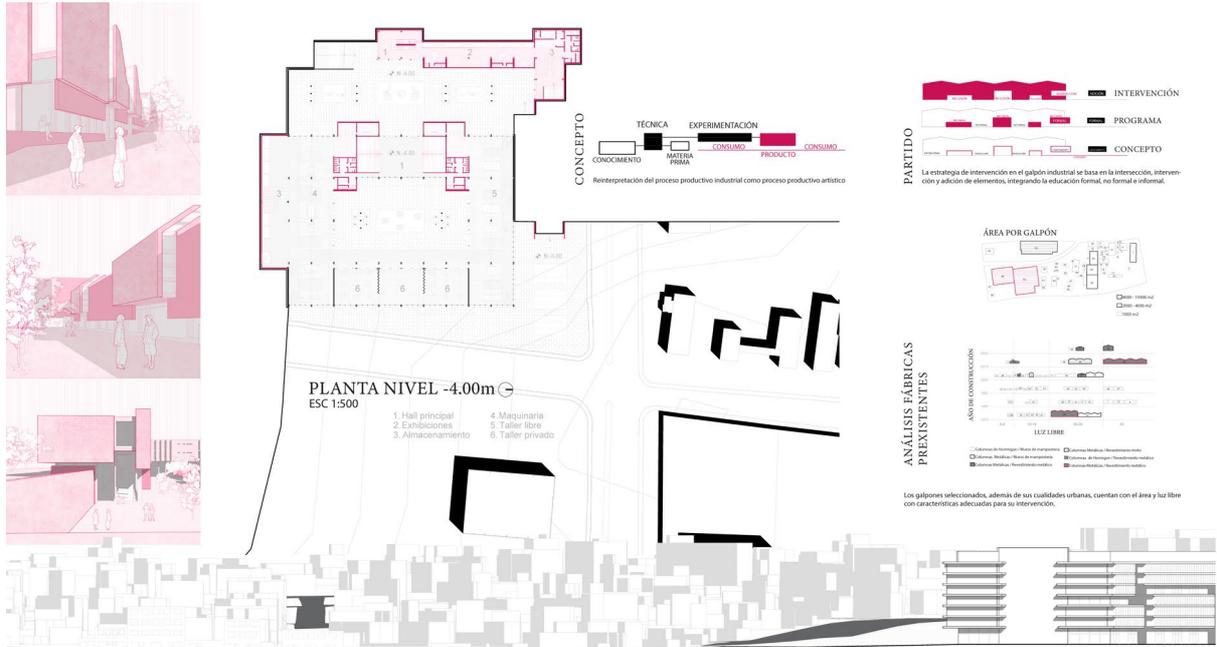


Fuente: Elaboración propia.

Anexos

Figura 30. Láminas finales. Fuente: Elaboración propia.





CONCLUSIONES

Los espacios residuales dentro de la urbe, específicamente aquellos de carácter industrial, pueden ser transformados para rehabilitar las sinergias que ocurren alrededor del vacío urbano. Tanto el objeto arquitectónico como el espacio urbano establecido son elementos de intervención y transformación. Consecuentemente, la reutilización de la ya existente es un punto clave para la consolidación y permanencia de la ciudad. La fábrica de arte es una respuesta hacia el espacio residual industrial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cánovas, A. (31 de Enero de 2013). Después de la industria. *Arquitectura Viva*, 13(148), 20.
- Carlsson, B., Louie, H., & Giménez, D. (2013). *Street art : recetario de técnicas y materiales del arte urbano : graffiti, carteles, adbusting, stencil, jardinería de guerrilla, mosaicos, pegatinas, instalaciones, serigrafía, perler beads* . Barcelona: Gustavo Gili.
- De Gracia, F. (1992). *Construir en lo construido: La arquitectura como modificación*. Madrid: Nerea.
- Ecuador. Instituto Geográfico Militar (IGM) . (1992). *ATLAS INFOGRÁFICO DE QUITO socio-dinámica del espacio y política urbana*. IGM, IPGH, ORSTOM .
- GAD Distrito Metropolitano de Quito. (2021). *Plan de uso y gestión del suelo*. Quito: Secretaría de Territorio.
- Gallagher, J. (2010). *Reimagining Detroit: Opportunities for Redefining an American City*. Wayne State University Press.
- Hoop, W. (2008). *Factory physics*. Boston: McGraw-Hill.
- INEC. (2010). *Censo de Población y Vivienda*. Quito: Secretaría de Territorio Habitat y Vivienda - MDMQ.
- Instituto Metropolitano de Planificación Urbana. (2018). *Visión de Quito 2040 y su nuevo modelo de ciudad*. Quito: Instituto Metropolitano de Planificación Urbana.
- Jacobs, J. (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. Vintage Books.
- Kingman , M. (2012). *Arte contemporáneo y cultura popular: el caso de Quito*. Flacso-Sede Ecuador.
- Koolhaas, R. (2006). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.

Longworth, N., & Davies, K. (1996). *Lifelong Learning: New Vision, New Implications, New Roles for People, Organizations, Nations and Communities in the 21st Century*.

Kogan Page.

Miño, W. (2018). *Ferrocarril y modernización en Quito: un cambio dramático entre 1905 y 1922*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

Municipio de Quito. Dirección de Planificación. (1991). *Plan ciudad Quitumbe*. Quito: El Conejo.

Ortiz, A. (2004). *Origen, traza, acomodo y crecimiento de la ciudad de Quito*. Quito: Fonsal.

Rossi, A. (1984). *The Architecture of the city*. MIT Press.

Sassen, S. (2019). *Cities in a World Economy*. SAGE Publications, Inc. .

Young, A. (2014). *Street Art, Public City: Law, Crime and the Urban Imagination*.
Routledge.