

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior.

Centro urbano de diseño de la Floresta

La casa del diseñador

Josue Martin Cartuche Almeida

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
arquitectura

Quito, 20 de mayo de 2024.

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Centro urbano de diseño de la Floresta

La casa del diseñador

Josue Martin Cartuche Almeida

Nombre del profesor, Título académico

Karina Cazar Recalde, Arquitecta.

Quito, 20 de mayo de 2024.

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombre del estudiante: Josue Martin Cartuche Almeida

Código de estudiante: 00214356

Cédula de identidad: 1004348551

Lugar y fecha: Quito, 20 de mayo de 2024.

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following graduation project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera significativa a la realización de esta tesis de arquitectura.

A mi asesora, Karina Cazar, por su orientación experta, su paciencia y sus valiosas sugerencias que fueron fundamentales para dar forma a este trabajo.

Agradezco a mis profesores y compañeros de estudio por compartir sus conocimientos y experiencias, creando un entorno propicio para el aprendizaje y el intercambio de ideas.

A mis amigos y familiares, quienes brindaron su apoyo incondicional y alentaron mi perseverancia durante este proceso académico.

Finalmente, mi gratitud se extiende a todas las fuentes, autores y profesionales cuyas investigaciones y trabajos sirvieron de inspiración y base para esta tesis.

Este logro no habría sido posible sin la colaboración y el respaldo de cada una de estas personas. A todos ellos, les estoy sinceramente agradecido.

RESUMEN

Este trabajo analiza la evolución urbana de Quito, centrándose en la influencia del arquitecto Odriozola y su propuesta de «organización armónica de la ciudad» durante el siglo XX, que intentaba contrarrestar el crecimiento desordenado que provocaba la fragmentación espacial. Se estudia el caso de La Floresta, un barrio emergente que ha redefinido la relación entre arte, comunidad y urbanismo a través de dinámicas creativas y comerciales únicas. A diferencia de un barrio tradicional, La Floresta se ha transformado en un espacio que fusiona la producción artística con la economía local, creando un motor de desarrollo urbano sostenible. Esta investigación explora cómo el distrito de diseño La Floresta ha mantenido su carácter distintivo en Quito, adaptándose a los cambios y superando las limitaciones infraestructurales para consolidarse como un modelo replicable en otras zonas de la ciudad. En conclusión, el trabajo sugiere que los distritos pueden ser agentes de cambio que contribuyan a la creación de ciudades más flexibles y creativas.

Palabras clave: Floresta, Distrito, barrio, diseñador.

ABSTRACT

This paper analyzes the urban evolution of Quito, focusing on the influence of the architect Odriozola and his proposal for the “harmonious organization of the city” during the 20th century, which attempted to counteract the disorderly growth that caused spatial fragmentation. The case of La Floresta, an emerging district that has redefined the relationship between art, community and urbanism through unique creative and commercial dynamics, is studied. Unlike a traditional neighborhood, La Floresta has been transformed into a space that fuses artistic production with the local economy, creating an engine of sustainable urban development. This research explores how the La Floresta design district has maintained its distinctive character in Quito, adapting to change and overcoming infrastructural limitations to consolidate itself as a replicable model in other areas of the city. In conclusion, the paper suggests that districts can be agents of change that contribute to the creation of more flexible and creative cities.

Key words: Floresta, District, neighborhood, designer.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	11
2. Metodología	12
2.1.1. Definición.....	12
2.1.1 Los barrios y distritos.....	12
2.2 Teoría.....	13
2.2.1 LA FLEXIBILIDAD Y EL VALOR HISTÓRICO.....	13
3. Fragmentación de la ciudad moderna	15
3.1. Plan regulador.....	15
3.2. Secuelas de la regulación y delimitación territorial.....	16
4. La ciudad metropolitana	17
4.1. Los no lugares.....	17
4.2. El habitante móvil.....	18
5. Los distritos en la configuración de la ciudad	20
5.1 El distrito en una ciudad metropolitana.....	20
5.1. Hipótesis.....	23
6. Precedentes	24
6.1. Escuela de artes visuales de Oaxaca.....	24
6.2. Casa de estudios para artistas.....	25
6.3. Museo de arte contemporáneo de Kanazawa, Ishikawa.....	26
7. Tema y Caso	27
7.1. Tema: Los distritos en la conformación de la ciudad.....	27

7.2. Caso: Centro urbano de diseño en el distrito de artístico de la floresta.....	28
8. Sitio.....	29
8.1. La Floresta: Un Distrito de diseño en Quito.....	29
8.2. Introducción del arte en la floresta.....	30
8.3. Dinámicas barriales.....	32
8.4. La clase creativa.....	34
8.5. Demografía.....	36
9. Proyecto.....	38
9.1. Concepto: la casa del diseñador	38
9.2. Desarrollo del programa arquitectónico.....	39
9.3. Partido.....	41
10. Planimetría	43
11. Maqueta.....	44
12. Conclusión	45
13. Referencias y bibliográfica.....	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Plan Odriozola	15
Figura 2. La célula barrial según Odriozola.....	15
Figura 3. Densidad urbana.....	16
Figura 4. Zonificación de Quito.....	16
Figura 5. Los no lugares y la hiperconcentración.....	18
Figura 6. El movimiento de Quito.....	19
Figura 7. El distrito.....	20
Figura 8. Quito a través de los distritos.....	22
Figura 9. Impacto urbano de la Escuela de Artes Visuales de Oaxaca.....	24
Figura 10. Dinámicas de la Escuela de Artes Visuales de Oaxaca.....	24
Figura 11. Impacto urbano de la Casa de Estudios para Artistas.....	25
Figura 12. Dinámicas de la Casa de Estudios para Artistas.....	25
Figura 13. Impacto urbano del Museo de Arte Contemporáneo.....	26
de Kanazawa, Ishikawa	
Figura 14. Dinámicas del Museo de Arte Contemporáneo de Kanazawa, Ishikawa.....	26
Figura 15. El distrito de diseño.....	28
Figura 16. Desarrollo de la Floresta.....	29
Figura 17. Historia y movimientos urbanos.....	31
Figura 18. La red creativa.....	33
Figura 19. Distribución de las actividades.....	34
Figura 20. El desarrollo creativo.....	35
Figura 21. El habitante.....	37
Figura 22. concepto.....	38
Figura 23. Desarrollo de concepto.....	38
Figura 24. Relaciones programáticas.....	39
Figura 25. Cuadro de áreas.....	40

Figura 26. Partido.....	41
Figura 27. Desarrollo de partido.....	41

Introducción.

Las ciudades son organismos vivos en constante transformación, moldeados por fuerzas económicas, sociales y culturales. En Quito, la evolución urbana ha estado influenciada por la propuesta de 'organización armónica de la ciudad' de Odriozola, un plan del siglo XX que buscaba controlar la fragmentación espacial generada por el crecimiento desorganizado. Sin embargo, esta visión rígida ha sido desafiada por nuevas corrientes creativas que emergen en la ciudad.

En este contexto, el distrito de diseño en La Floresta ha surgido como un espacio innovador que redefine la relación entre el arte, la comunidad y el urbanismo. A diferencia de un barrio tradicional, este distrito se caracteriza por la integración de dinámicas creativas y comerciales que han permitido una fusión única entre la producción artística y la economía local. El distrito de diseño en La Floresta no solo se ha convertido en un punto de encuentro para diseñadores y artistas, sino también en un motor de desarrollo urbano sostenible.

Este trabajo explora cómo el distrito de diseño en La Floresta ha logrado mantener su carácter distintivo dentro del paisaje urbano de Quito. Analiza sus dinámicas internas, los conflictos y oportunidades que enfrenta, y considera su potencial como modelo replicable en otras áreas de la ciudad. A través de este análisis, se busca entender cómo los distritos pueden actuar como agentes de cambio en la conformación de ciudades más flexibles y creativas.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1 DEFINICION.

2.1.1 LOS BARRIOS Y DISTRITOS.

Los conceptos de barrio y distrito son esenciales para entender cómo se organiza una ciudad, pero se abordan desde diferentes perspectivas según los teóricos. Kevin Lynch, en "La Imagen de la Ciudad", destaca la imaginabilidad como clave para la organización urbana. Para Lynch, un barrio es una unidad local con una identidad clara y reconocible que ayuda a los habitantes a orientarse y recordar su entorno. Los distritos, siendo áreas más amplias y coherentes, facilitan la estructuración mental de la ciudad, actuando como bloques identificables dentro del paisaje urbano.

Aldo Rossi, en "La Arquitectura de la Ciudad", enfatiza la importancia de los barrios como espacios cargados de memoria colectiva y evolución histórica. Los distritos, en su visión, son unidades mayores que organizan la ciudad en términos de funciones y significados históricos, reflejando la continuidad y permanencia de la estructura urbana. Para Rossi, tanto barrios como distritos son componentes esenciales que mantienen la identidad histórica y cultural de la ciudad.

Jane Jacobs, en "La muerte y la vida de las grandes ciudades", aporta una visión que complementa las anteriores al resaltar la vitalidad y el dinamismo que los barrios aportan a los distritos. Según Jacobs, los barrios son el corazón de la vida urbana diaria, donde la mezcla de usos y la densidad poblacional fomentan la interacción social y la

seguridad. Los distritos, en su enfoque, son áreas que pueden estar definidas más por las actividades y funciones que se desarrollan dentro de ellos que por límites físicos estrictos. Jacobs subraya la importancia de la flexibilidad y la diversidad en los barrios para mantener la vitalidad de los distritos y, por extensión, de toda la ciudad.

2.2 TEORIA.

2.2.1 LA FLEXIBILIDAD Y EL VALOR HISTÓRICO.

Jane Jacobs, en "La muerte y la vida de las grandes ciudades", destaca la flexibilidad como un aspecto central para la vitalidad urbana. Para Jacobs, los barrios deben ser dinámicos y adaptarse a los cambios en las actividades y usos de sus habitantes. Esta flexibilidad permite que los barrios evolucionen con el tiempo, respondiendo a las necesidades de sus residentes y manteniendo una vida urbana vibrante. Jacobs argumenta que los distritos, compuestos por varios barrios, también deben reflejar esta adaptabilidad. Un distrito exitoso no se define por límites rígidos, sino por su capacidad para integrar y conectar diferentes barrios y sus funciones, permitiendo una evolución orgánica del entorno urbano.

Aldo Rossi, en "La Arquitectura de la Ciudad", aporta una perspectiva centrada en la importancia histórica y la memoria colectiva. Según Rossi, los barrios son más que simples unidades funcionales; son artefactos urbanos que encapsulan la historia y las experiencias colectivas de la ciudad. Los distritos, en su visión, organizan la ciudad en términos históricos y estructurales, reflejando la evolución a lo largo del tiempo. Para Rossi, es fundamental que la planificación urbana respete y conserve estos valores

históricos, ya que los barrios y distritos son la base sobre la cual se construye la identidad duradera de la ciudad.

Kevin Lynch, en "La Imagen de la Ciudad", complementa estas ideas al enfocarse en la imaginabilidad y la navegabilidad de la ciudad. Lynch sostiene que los barrios deben ser fácilmente reconocibles y tener una identidad clara, lo que facilita que los habitantes se orienten y se sientan seguros en su entorno. Los distritos, como unidades más amplias, deben organizarse de manera que su estructura sea legible para los residentes y visitantes, permitiendo una navegación fluida a través de la ciudad. La claridad en la organización de barrios y distritos es crucial para mantener una ciudad funcional y coherente.

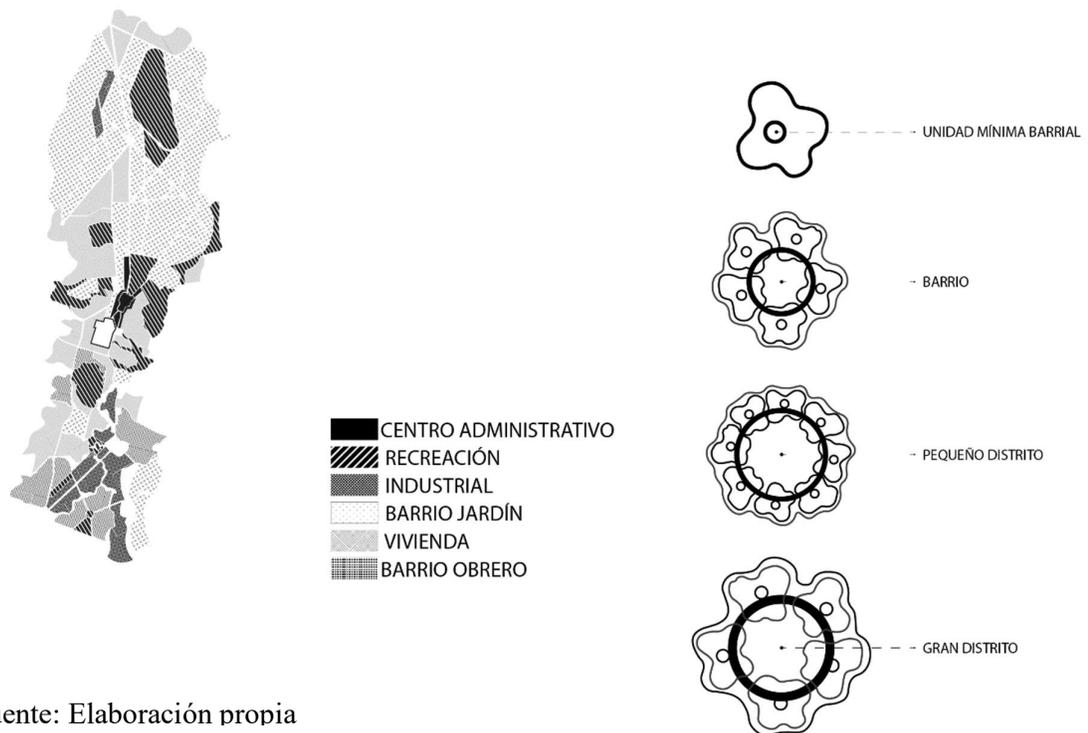
3. Fragmentación de la ciudad moderna.

3.1. Plan regulador.

La lógica de la división de Quito propuesta por Odriozola se basaba en la creación de una ciudad organizada y funcional. Identificó la necesidad de un sistema de zonificación claro para evitar la mezcla desordenada de usos. Propuso dividir la ciudad en cuatro zonas principales: el sur como área obrera, el centro como núcleo gubernamental e histórico, y el norte como centro financiero y residencial para la clase media y alta. Esta división tenía como objetivo crear una ciudad donde las funciones estuvieran claramente delimitadas, facilitando un desarrollo armonioso y reduciendo la necesidad de desplazamientos innecesarios.

Figura 1. Plan Odriozola.

Figura 2. La célula barrial según Odriozola.



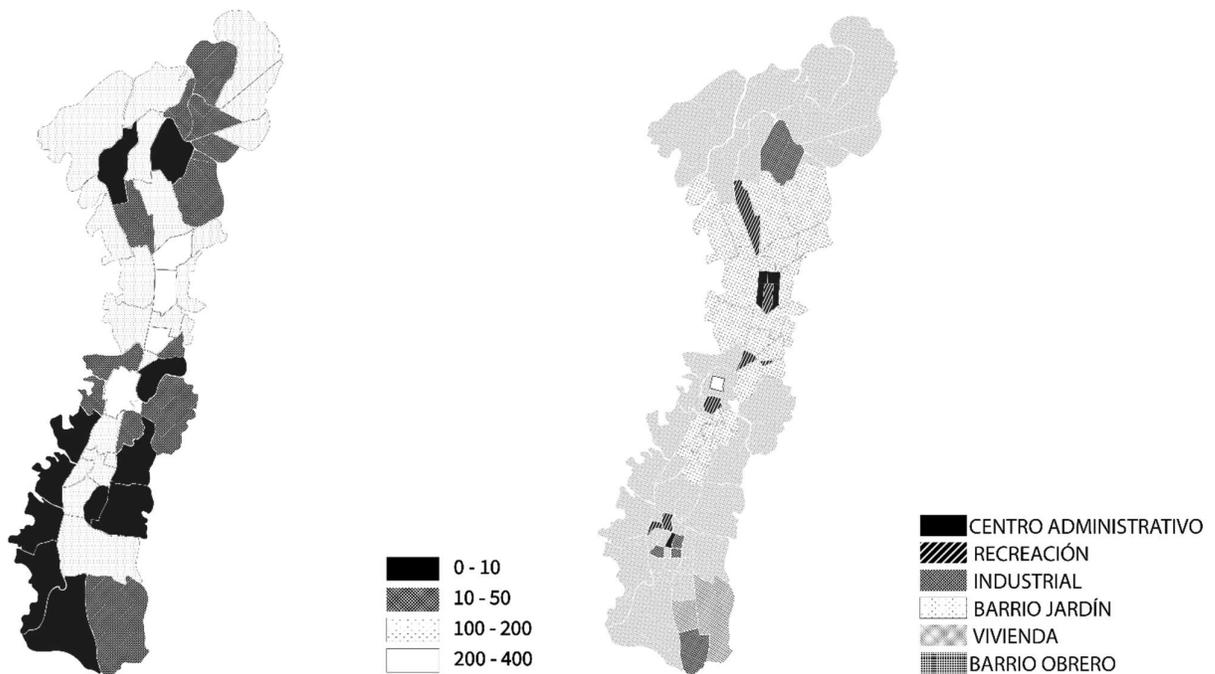
Fuente: Elaboración propia

3.2. Secuelas de la regulación y delimitación territorial.

Aunque Quito no materializó formalmente el plan de ordenamiento de Odriozola, su influencia se hizo sentir en el desarrollo de la ciudad a lo largo de los años. Una de las secuelas más notables es la clara división entre los sectores norte y sur. En el norte se concentraron los equipamientos de ocio, institucionales, culturales y educativos, mientras que el sur se destinó principalmente a la industria, con servicios mínimos. Aunque no se estableció el núcleo central que Odriozola proponía para unir ambos distritos, la ciudad quedó marcada por esta dualidad, con un punto de referencia que define la separación entre el norte y el sur.

Figura 3. Densidad urbana.

Figura 4. Zonificación de Quito.



Fuente: Elaboración propia

4. La ciudad metropolitana.

4.1. Los no lugares.

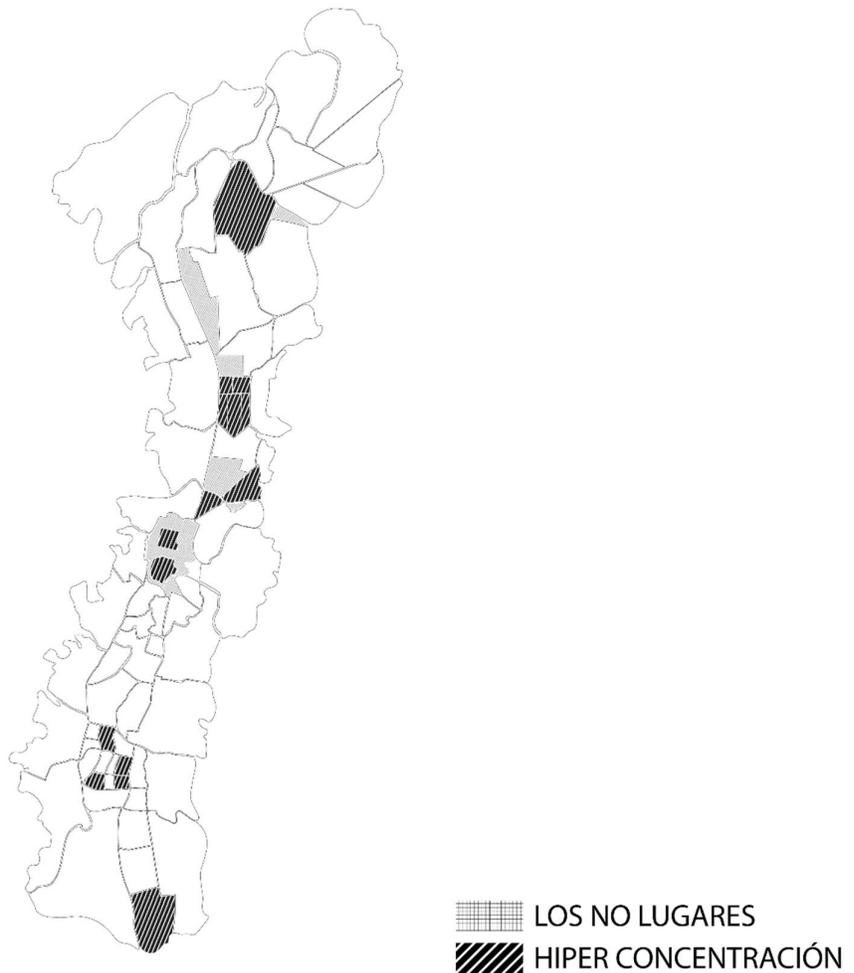
El planteamiento del barrio en Quito, influenciado por las ideas de Odriozola, ha llevado a una división forzada y antinatural de la ciudad, con funciones monofuncionales rígidamente definidas. Esta rigidez impide la evolución o transformación de estos espacios más allá de su propósito original, creando lo que se conoce como "no lugares". Estos no lugares son espacios que no se relacionan con la identidad, la historia o las relaciones humanas, y permanecen en un estado de limbo, ocupando un espacio sin posibilidad de desarrollo. Como resultado, están destinados a una decadencia progresiva, incapaces de adaptarse a las necesidades cambiantes de la ciudad.

Cuando se intenta cambiar o adaptar estos espacios a nuevas funciones, suelen colapsar, ya que fueron concebidos con un propósito fijo. La mecanización de la ciudad, al definir rígidamente la función de cada lugar, ignora la realidad cambiante y orgánica de la ciudad, que evoluciona con el tiempo. Así, se diferencia entre un "lugar", que tiene una identidad y memoria perdurable, y un "no lugar", que nunca llegó a concretarse en su función.

Por otro lado, algunos lugares sobre definidos, con una función altamente valorada, parecen gozar de éxito y estabilidad. Estos espacios, al no necesitar evolucionar, se ven favorecidos por los cambios a su alrededor y mantienen una influencia permanente. Sin embargo, esta aparente estabilidad es engañosa, ya que su éxito los encierra en sí mismos, conduciendo eventualmente a su colapso. Su influencia negativa se extiende a las zonas aledañas, creando áreas residuales desprovistas de interés propio, lo que contribuye a su decadencia.

En última instancia, esta sobre concentración en ciertos puntos puede ser perjudicial para la ciudad. La dependencia excesiva de estos espacios definidos provoca grietas en el sistema urbano, que no puede adaptarse al flujo natural del crecimiento. Sin la posibilidad de evolución, el funcionalismo lógico que se buscaba en el diseño original de la ciudad no se cumple, generando un sistema urbano insostenible que enfrenta el riesgo de colapso en varios puntos.

Figura 5. Los no lugares y la hiperconcentración.



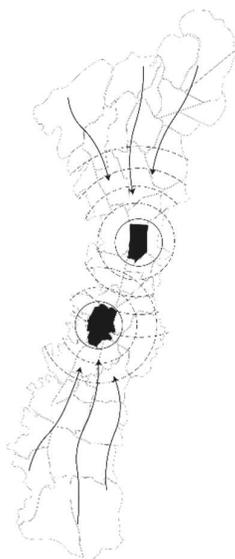
Fuente: Elaboración propia.

4.2. EL Habitante móvil.

La noción de barrios en una ciudad tan grande como Quito resulta incompatible con la realidad urbana. A diferencia de una provincia, donde la idea de barrio es legible debido a la cercanía y la familiaridad entre los habitantes, en Quito, la interacción es diferente. En una ciudad de esta magnitud, es raro que las personas compartan interacciones repetitivas con los mismos grupos. Aunque existe un cierto sentido de pertenencia al lugar de residencia, este no limita la exploración o interacción más allá de los límites de esa zona.

El usuario de la ciudad es móvil y busca dinamismo, atraído por la diversidad y las múltiples oportunidades que ofrece una gran ciudad. Por ello, Quito no debería ser delimitada por bordes rígidos. En lugar de entender la ciudad como una colección de barrios estáticos, debe ser vista como un organismo dinámico compuesto por distritos. Estos distritos no están definidos por fronteras geográficas fijas y pueden extenderse dentro o entre los límites invisibles que tradicionalmente se asociarían a un barrio. La ciudad, en su conjunto, marca el ritmo y define la experiencia urbana.

Figura 6. El movimiento de Quito.



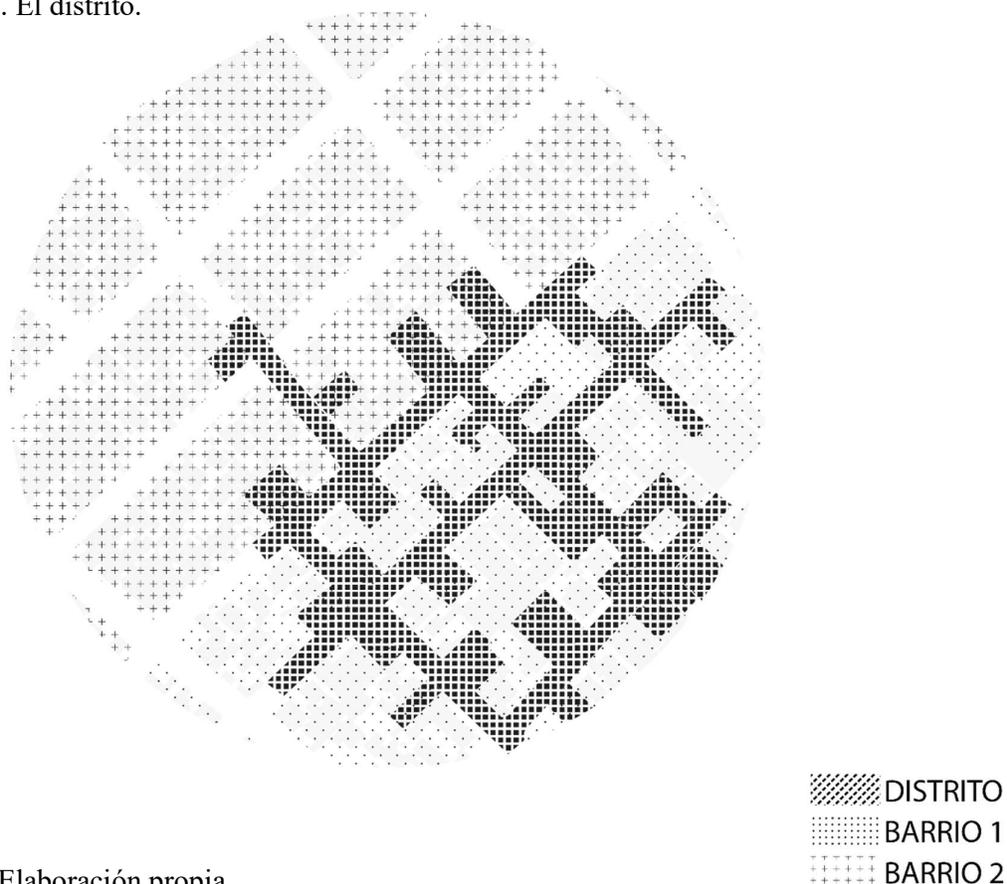
Fuente: Elaboración propia.

5. LOS DISTRITOS EN LA CONFIGURACIÓN DE LA CIUDAD

5.1. El distrito en una ciudad metropolitana

El distrito no debe ser visto como un conjunto de barrios que encajan en un sistema organizativo armónico, sino como un sistema de identificación basado en la actividad o dinámica que lo distingue de otras áreas. Un distrito no está limitado por fronteras territoriales visibles; en lugar de eso, se define por su capacidad para participar en y reforzar las dinámicas que lo caracterizan. Este enfoque permite que el distrito fluya naturalmente con el crecimiento de la ciudad, fortaleciendo sus funciones y consolidándose como parte integral del desarrollo urbano. En lugar de imponer límites o restringir actividades, el distrito se adapta y evoluciona junto con la ciudad, formando parte del flujo natural de su expansión.

Figura 7. El distrito.

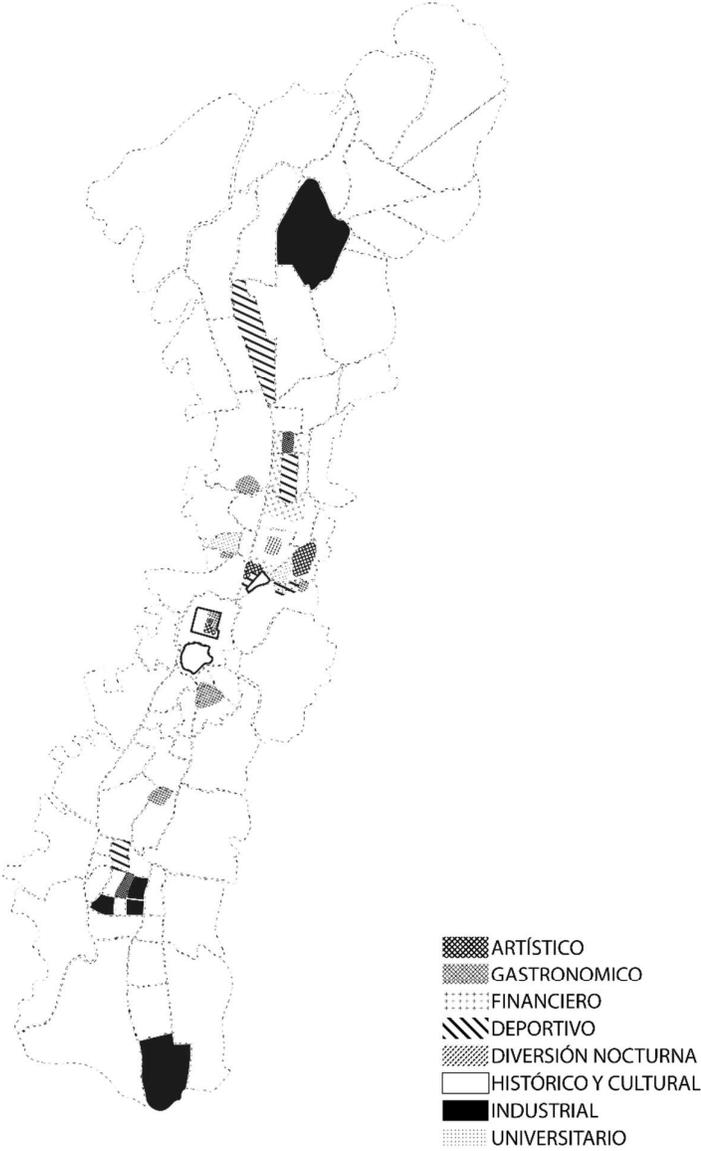


Fuente: Elaboración propia.

Como se menciono los distritos no responden a límites territoriales dando la posibilidad de que existan mas de un distrito en un solo sector como puede ser el caso del centro histórico que comparte varios aspectos como: culturales, históricos, gastronómicos, de comercio y gubernamentales. Sin embargo, aunque estas actividades se encuentren en la memoria colectiva de los habitantes, estas actividades no son reconocidas en su totalidad limitándose a definirse como un espacio histórico, creando rozas y conflicto con las dinámicas orgánicas de ese lugar causando así que ninguna de las intenciones se logre concretar o desarrollar.

Las actividades que definen un distrito pueden variar desde aspectos formales, como el distrito financiero, hasta áreas más especializadas como los distritos artísticos. Por ejemplo, en un distrito financiero, las actividades económicas y de control financiero de la ciudad determinan su configuración, con edificios de gran altura que albergan importantes instituciones. En contraste, un distrito artístico se define por su enfoque en el arte y el tipo de movimiento cultural al que se adhiere. Esta identidad artística influye en su desarrollo, con edificaciones más bajas que proporcionan el espacio adecuado para la expresión y sustento del arte, reflejando así la filosofía que guía la dinámica del distrito.

Figura 8. Quito a través de los distritos.



Fuente: Elaboración propia.

5.1. HIPÓTESIS

Si Quito desarrolla su crecimiento urbano a través de distritos definidos por dinámicas y actividades propias de cada área, en lugar de seguir normativas rígidas, entonces la ciudad podría evolucionar de manera más natural y adaptarse mejor a sus necesidades cambiantes. Históricamente, Quito ha sido influenciada por regulaciones que han clasificado sus áreas en sectores financieros, industriales, recreativos, residenciales e históricos, limitando su flexibilidad y capacidad de transformación.

6. PRECEDENTES

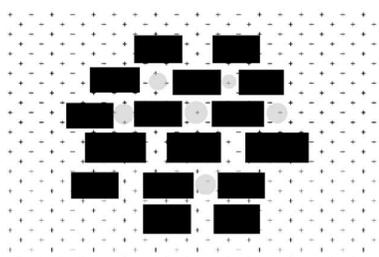
6.1. Escuela de Artes Visuales de Oaxaca / Taller de Arquitectura - Mauricio Rocha

- El artista como protagonista.

La Escuela de Artes Visuales de Oaxaca es un proyecto arquitectónico integral y sostenible, diseñado para adaptarse a las condiciones climáticas extremas de la ciudad. Utiliza materiales como piedra y tierra compactada, combinando estética con sostenibilidad. La planificación incluye la orientación estratégica de los edificios, iluminación y ventilación cruzada, y detalles como patios en blanco y negro que optimizan la funcionalidad y estética. La entrada en escorzo y las entradas informales crean complejidad visual y conectan el interior con el exterior, ofreciendo un refugio para la creatividad. La participación del artista Francisco Toledo, junto con elementos naturales como los árboles Macuil, refuerza la conexión con la naturaleza, haciendo de la escuela un ejemplo de diseño arquitectónico sensible y atractivo.

Figura 9. Impacto urbano de la Escuela de Artes Visuales de Oaxaca.

Figura 10. Dinámicas de la Escuela de Artes Visuales de Oaxaca.



Fuente: Elaboración propia.

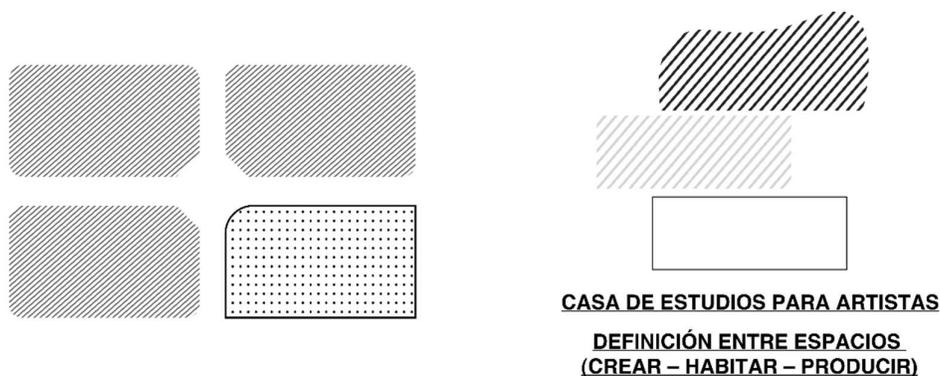
6.2. La Casa de Estudios para Artistas en Buenos Aires

- Definición entre espacios (crear – habitar – producir)

La Casa de Estudios para Artistas en Buenos Aires, diseñada por Antonio Bonet y terminada en 1938, es un hito de la modernidad arquitectónica en Argentina. Este edificio, que combina locales comerciales en la planta baja y departamentos-estudios en los pisos superiores, ha sido un centro de actividades artísticas y culturales desde su creación. Su reciente puesta en valor destaca su importancia histórica y su capacidad de adaptación como espacio creativo. Refleja la interpretación del Grupo Austral de los principios de Le Corbusier, fusionando modernidad con la realidad argentina a través de una materialidad diversa y una respuesta ingeniosa a la configuración urbana. Hoy, la Casa sigue siendo un espacio protegido y relevante para el intercambio cultural y la actividad artística en Buenos Aires.

Figura 11. Impacto urbano de la Casa de Estudios para Artistas.

Figura 12. Dinámicas de la Casa de Estudios para Artistas.



Fuente: Elaboración propia.

6.3. Museo de Arte Contemporáneo de Kanazawa, Ishikawa

- Generación de múltiples escenarios

La distribución del museo se enfoca en la interrelación entre zonas públicas y áreas de exposición controlada. Las zonas públicas, en el perímetro exterior, conectan con los espacios abiertos, mientras que las áreas de exposición, en el interior, se fragmentan en salas independientes que pueden funcionar de forma individual o conjunta. El diseño interior utiliza volúmenes puros como cubos y cilindros, cada uno con características únicas de forma, tamaño y proporción, y condiciones de iluminación variadas. Tabiques de vidrio permiten que los espacios de conexión se extiendan a las salas de exposición. La iluminación natural de patios acristalados y muros cortina transparentes suaviza los contrastes visuales y crea un recorrido cíclico, ofreciendo una experiencia dinámica y panorámica para los visitantes. Generación de múltiples escenarios.

Figura 13. Impacto urbano del Museo de Arte Contemporáneo de Kanazawa, Ishikawa.

Figura 14. Dinámicas del Museo de Arte Contemporáneo de Kanazawa, Ishikawa.



Fuente: Elaboración propia.

7. TEMA Y CASO

7.1 Tema: Los distritos en la conformación de la ciudad

El tema se centra en el desarrollo urbano a través de distritos que priorizan las actividades y dinámicas endémicas de cada sector, abrazando su realidad y la manera en que estas han modificado su tejido urbano. A través de un análisis histórico, se busca identificar las raíces de estas actividades que moldean cada lugar. Estas dinámicas surgen de diversos factores y sucesos que, al integrarse en la memoria colectiva de los habitantes, impulsan el movimiento y orientan el crecimiento de cada distrito, haciéndolos responsables de su propia evolución dentro de la ciudad.

El impacto de un distrito puede ir desde la formación de dinámicas en un lugar hasta la transformación del espacio urbano. Por ejemplo, el distrito financiero de Quito, ubicado en el sector de La Carolina, ha desplazado parcialmente a la vivienda y se ha consolidado con grandes edificaciones de gran altura de uso mixto, lo que ha llevado a la apertura de vías más amplias para atender la necesidad de un alto flujo vehicular.

Por otro lado, en el distrito de diseño de La Floresta, las dinámicas han influido de tal manera que, a pesar de estar en el corazón de la ciudad, donde predominan las grandes edificaciones, las viviendas se mantienen de baja altura y densidad, transformándose en espacios creativos y comerciales. Esto ha creado un lugar para una nueva clase creativa.

En contraste, el distrito cultural y comercial del Centro Histórico enfrenta un conflicto entre sus dinámicas vigentes y las normativas de la zona, que impiden un desarrollo orgánico. Esta presión regulatoria genera una lucha constante entre el uso del espacio y las restricciones impuestas, creando una incoherencia entre el potencial del lugar y su capacidad de evolución.

7.2 Caso: Centro urbano de diseño en el distrito de diseño de la floresta

El caso se enfocará en la formación de un centro urbano para los diseñadores ubicado en el distrito de diseño del barrio de la floresta.

Figura 15. El distrito de diseño.



Fuente: Elaboración propia.

8. SITIO

8.1. La Floresta: Un Distrito de diseño en Quito.

Desde un punto de vista histórico, el desarrollo del distrito de diseño de La Floresta ha sido la causa por la cual La Floresta ha podido mantener una condición de barrio, siendo el escenario de una floreciente red creativa. Sin embargo, sus dinámicas se han visto limitadas por una falta de infraestructura de exposición y desarrollo para sus múltiples actividades (ferias, exposiciones, presentaciones artísticas y desarrollo de una nueva clase creativa).

Figura 16. Desarrollo de la Floresta.



Fuente: Elaboración propia.

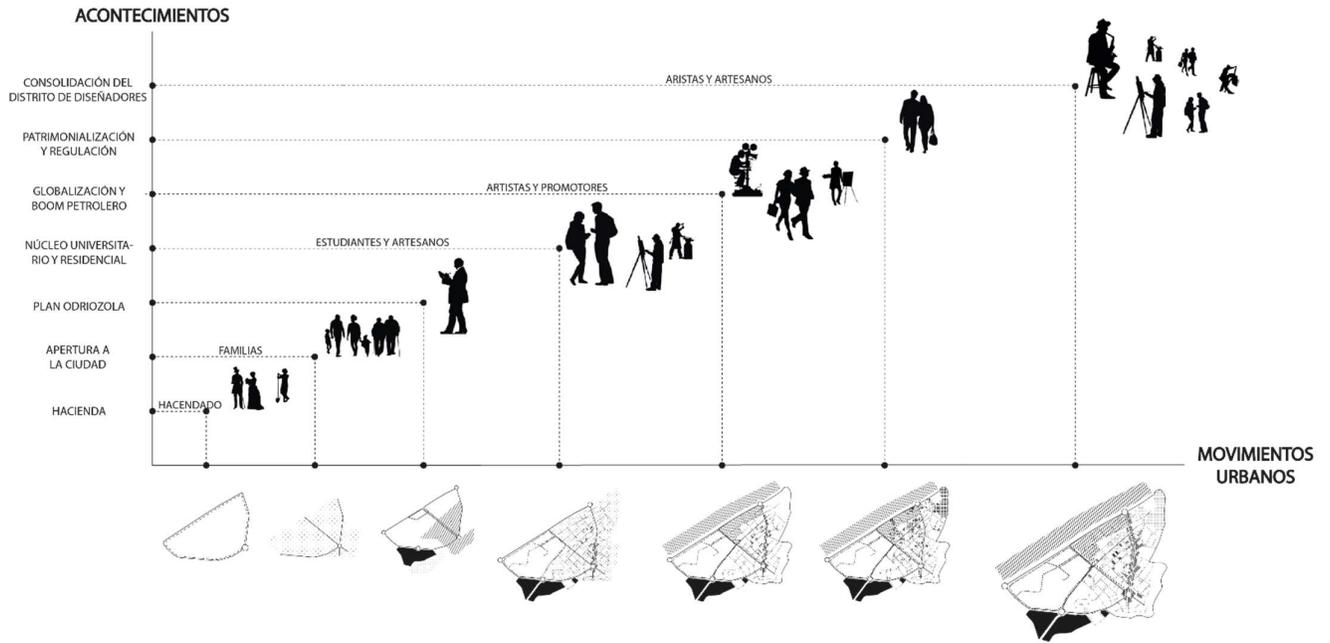
8.2. Introducción del arte en la floresta.

La Floresta se presenta como un interesante caso de estudio arquitectónico y urbano. Originalmente, este barrio se formó a partir de la fragmentación y lotización de una finca de la familia Urrutia desde 1917, lo que lo posiciona como uno de los primeros barrios residenciales de Quito. Su planificación urbana destaca por un sistema radial que creó tres vías principales, configurando su identidad espacial y permitiendo la integración de áreas verdes.

El auge de la escena artística en La Floresta está estrechamente vinculado con la consolidación del distrito universitario y la aparición de actividades artesanales adaptadas a una población en crecimiento. Además, la internacionalización del barrio atrajo nuevas corrientes artísticas, con espacios de expresión como "Ocho y Medio", "El Pobre Diablo" y "El Incine", que se vieron potenciados por eventos en lugares como el Hotel Colón.

En lugar de competir, estas dinámicas se fusionaron para crear un distrito de diseño único que transformó el panorama urbano y generó oportunidades laborales en el sector creativo. En La Floresta, el arte y el diseño se han convertido en más que entretenimiento: son parte integral del estilo de vida del barrio, contribuyendo a su identidad y desarrollo sostenible.

Figura 17. Historia y movimientos urbanos.



Fuente: Elaboración propia.

8.3. Dinámicas barriales.

La transformación del distrito de diseño en la Floresta ha redefinido profundamente los roles del artista y el artesano, fusionándolos en una nueva clase creativa a la que denomino "diseñadores." Este cambio no solo ha permitido acortar la distancia entre ambos, sino que también ha dado lugar a una práctica que llamo "arte productivo." Esta dinámica engloba la esencia del distrito, donde la economía y la exposición artística se entrelazan a través de ferias espontáneas y abiertas a todos. En estas ferias, el acto de crear se combina con la venta y la visibilidad, permitiendo que el diseño se convierta en un motor económico y cultural accesible, democratizando el arte y haciéndolo parte integral de la vida cotidiana.

Al igual que la Bauhaus, que en su tiempo buscó eliminar la jerarquía entre arte y artesanía, el distrito de diseño abraza una filosofía inclusiva y colaborativa. Los diseñadores del lugar integran tanto el trabajo manual como las tecnologías modernas, adaptándose continuamente a nuevas herramientas como las cortadoras láser y las impresoras 3D, que amplían sus capacidades creativas y productivas. Este enfoque innovador permite que el distrito no se mantenga estático, sino que evolucione constantemente, redefiniendo su identidad y sus métodos de producción en sintonía con los avances tecnológicos.

La adopción de estas tecnologías no solo facilita la creación de objetos innovadores, sino que también impulsa nuevas formas de exhibición y comercialización, como el uso de plataformas digitales que amplían el alcance de los productos y las ideas. Esta adaptación tecnológica moderniza la economía creativa del distrito y refuerza la esencia del "arte productivo," haciendo del diseño una práctica accesible y relevante para todos. Así, el distrito de diseño se presenta no solo como un espacio de creación, sino como un laboratorio de experimentación y aprendizaje continuo, consolidándose como un

modelo de innovación que, al igual que la Bauhaus, se reinventa constantemente y se adapta a los desafíos de su tiempo.

Figura 18. La red creativa.

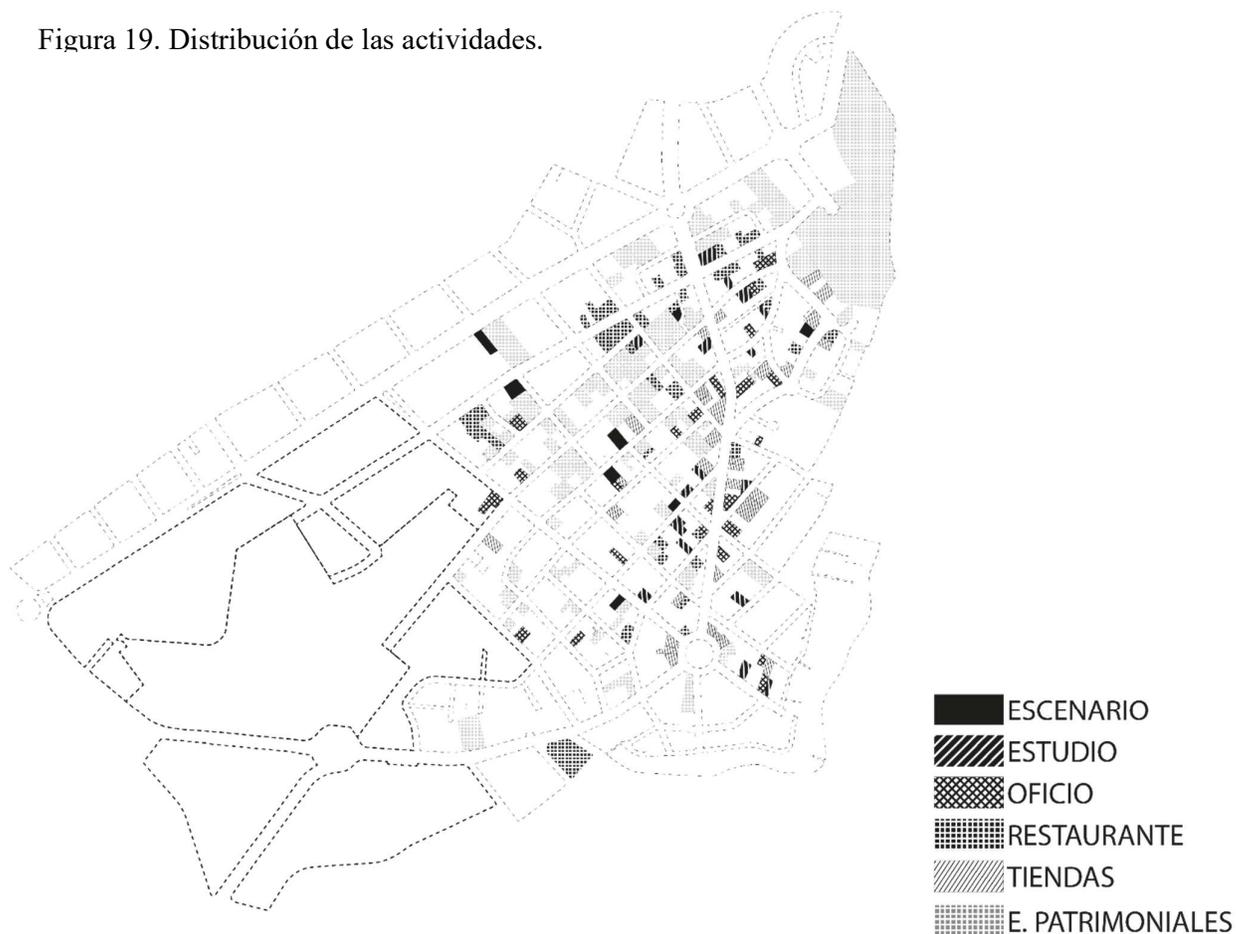


Fuente: Elaboración propia.

8.4. La clase creativa.

La nueva clase creativa del distrito de diseño de La Floresta ha tomado un rol protagónico en su desarrollo, convirtiéndose en los impulsores del nuevo movimiento creativo que define al lugar y marca el ritmo de su crecimiento. Esta clase creativa surge de la evolución de los artistas y artesanos que, al integrarse y reinventarse, se convierten en el "diseñadores." Esta denominación reconoce la transformación de los oficios tradicionales y la fusión de las habilidades artísticas y técnicas en una práctica más expansiva y autónoma.

Figura 19. Distribución de las actividades.

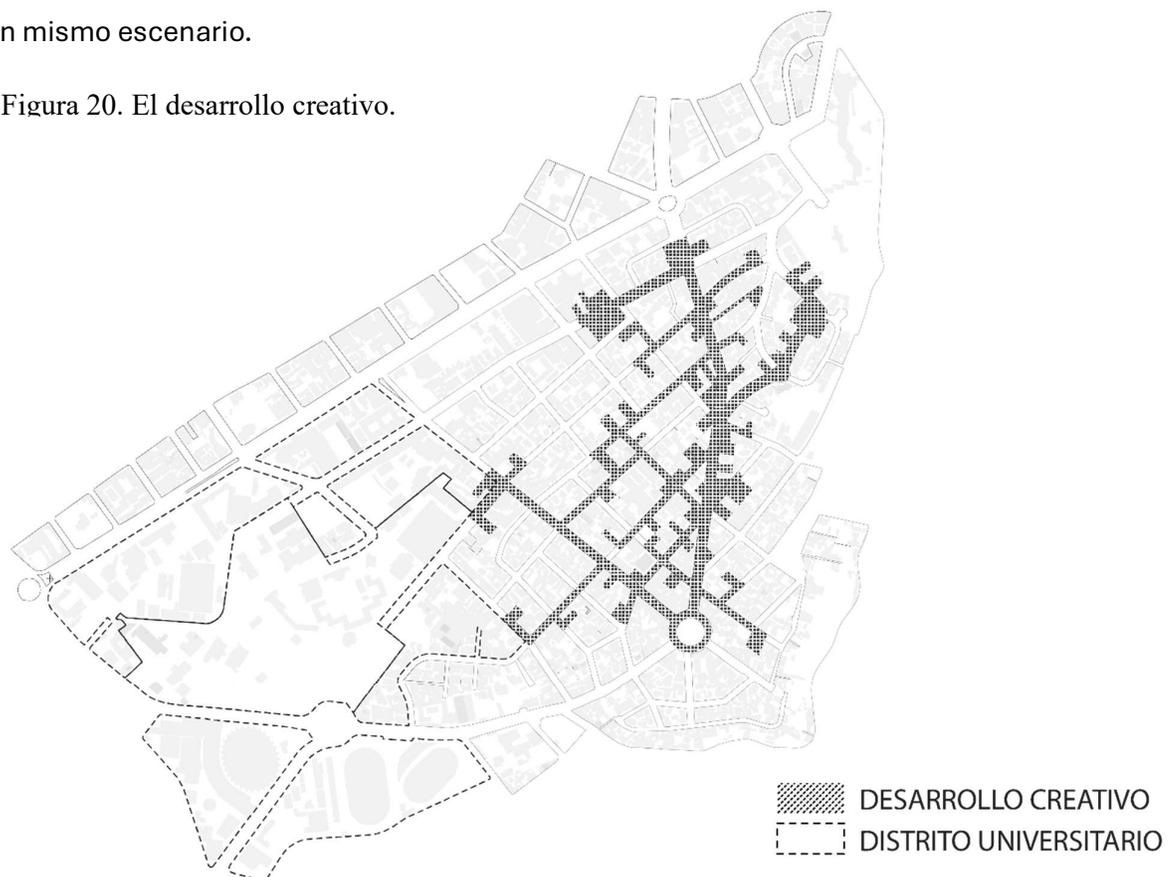


Fuente: Elaboración propia.

En este contexto, oficios como el del zapatero o el carpintero ya no se limitan a proveer servicios técnicos, sino que toman la iniciativa de crear diseños propios, explorando nuevas técnicas y adoptando tecnologías contemporáneas. Esta evolución no solo redefine su actividad, sino que también impulsa la necesidad de exposición y una mayor visibilidad, motivándolos a mostrar sus creaciones y a conectar con un público más amplio.

Esta transformación también se refleja en el entorno físico del distrito de diseño, donde las viviendas y talleres se reinventan constantemente, y las fachadas se convierten en lienzos para murales que reflejan la identidad creativa de sus habitantes. Estos murales no solo embellecen el espacio, sino que actúan como vitrinas públicas para exhibir los diseños, integrando el arte y la vida cotidiana en un mismo escenario.

Figura 20. El desarrollo creativo.



Fuente: Elaboración propia.

8.5. Demografía.

Gracias al desarrollo del distrito de diseño, La Floresta se ha convertido en un espacio vibrante con una gran diversidad de actividades y un amplio espectro demográfico. Esta riqueza demográfica puede clasificarse en dos grupos principales: los visitantes y los residentes. Los visitantes incluyen adultos, estudiantes jóvenes y artistas que llegan atraídos por la oferta creativa y cultural. Por su parte, los residentes comprenden desde el habitante flotante —principalmente estudiantes universitarios—, empleados de locales, residentes permanentes, diseñadores y tenderos, hasta aquellos que habitan y participan activamente en el distrito.

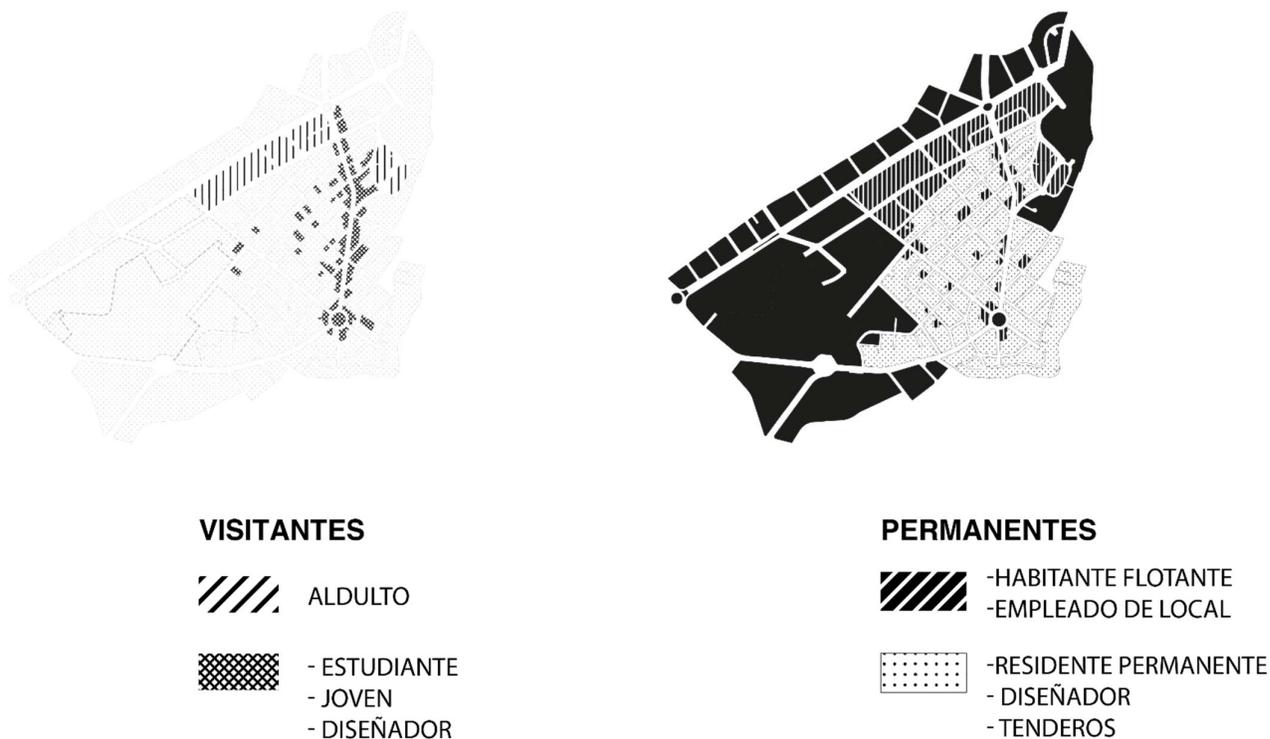
La configuración del distrito de diseño ha generado puntos focales donde se concentran las dinámicas sociales y económicas. Los visitantes se agrupan principalmente en la calle de La Coruña y la Isabela Católica, que han emergido como los ejes comerciales más activos del distrito. En estas calles, la oferta de cafés, galerías, tiendas de diseño y talleres artesanales crea un flujo constante de actividad. De manera más esporádica, se encuentran otros espacios y escenarios de expresión creativa dispersos en el centro del distrito, lo que mantiene un ritmo continuo de interacción y movimiento.

Por otro lado, los residentes tienen una presencia más uniforme en el centro de La Floresta y también en la calle de La Coruña, lugares donde la clase creativa vive y expone su trabajo simultáneamente. Este equilibrio entre el espacio de vida y el espacio de trabajo facilita la fusión entre lo privado y lo público, permitiendo que el distrito se convierta en un escenario constante de creatividad. Además, los habitantes flotantes, como los estudiantes del cercano distrito universitario, participan activamente en el

movimiento del distrito de manera temporal, aportando una energía joven y un carácter dinámico que contribuye a la diversidad y vitalidad del área.

La coexistencia de estos distintos grupos en La Floresta ha resultado en una configuración única, donde cada uno aporta al crecimiento y la evolución del distrito. El flujo constante de visitantes alimenta la economía creativa y la visibilidad del lugar, mientras que los residentes y la clase creativa establecen una base sólida y continua para la producción y exposición de nuevas ideas y proyectos. En conjunto, estos factores consolidan al distrito de diseño como un espacio inclusivo, donde la creatividad y la comunidad se entrelazan para definir su identidad en constante transformación.

Figura 21. El habitante



Fuente: Elaboración propia.

9. PROYECTO.

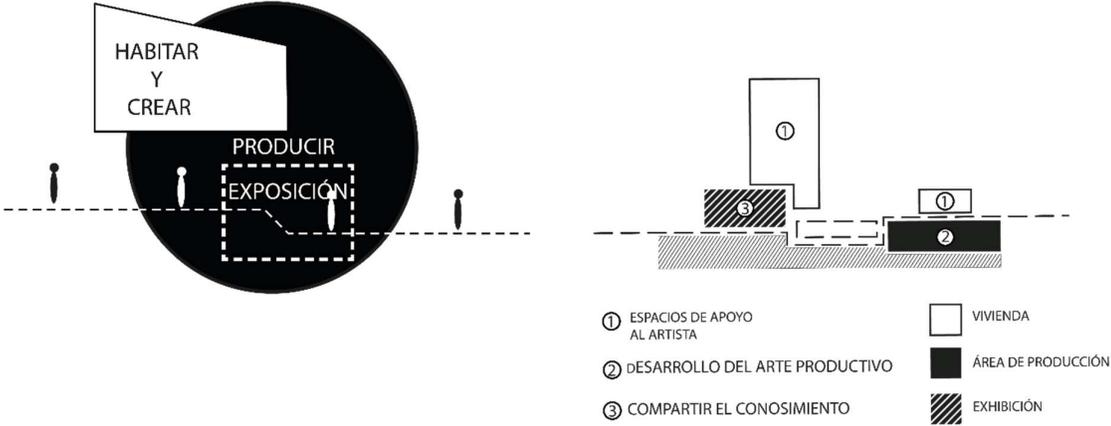
9.1. CONCEPTO: La casa del diseñador

El concepto parte de entender las distintas dinámicas de la casa de un diseñador, como son el habitar el producir y el exhibir, actividades que se desarrollan de manera simultánea, donde producir se mezcla con los espacios de habitar y a la vez el producir se vuelve un acto de exhibición. Mismas actividades que responden a las intenciones del distrito de diseño de La Floresta,

Al escalar a un proyecto arquitectónico estas dinámicas e intenciones dan lugar a un programa que interactúa tanto con la idea del habitar de un diseñador como las necesidades de un distrito de diseño

Figura 22. Concepto.

Figura 23. Desarrollo de concepto.

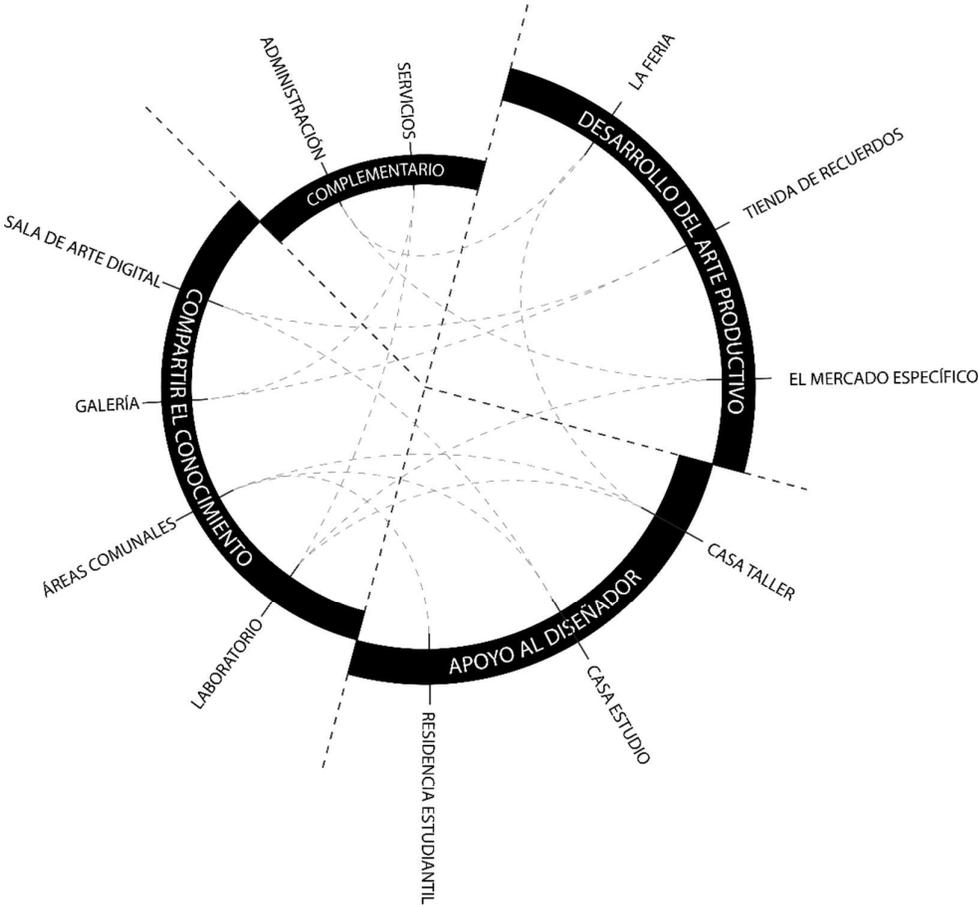


Fuente: Elaboración propia.

9.2. PROGRAMA

El proyecto se genera en relacion a las intenciones del distrito de diseño. Se divide en compartir el conocimiento (aspectos de exposición y desarrollo), apoyo al diseñador (el aria residencial), desarrollo del arte productivo (todos los aspectos de desarrollo de la economía creativa) y complementarios (administración y servicios).

Figura 24. Relaciones programáticas.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 25. Cuadro de áreas.

PROGRAMA	CANTIDAD	AREA m2	TOTAL m2
ADMINISTRACION			
HALL PRINCIPAL	1	156	156
LOBY	1	50	50
PARQUEDEROS	1	1200	1200
SSHH	1	40	40
SUBTOTAL			1446
RESIDENCIA			
CASA TALLER	10	60	600
CASA DEL DISEÑADOR DIGITAL	18	65	1170
RESIDENCIAS ESTUDIANTIL	16	35	560
AREAS COMUNALES	3	150	450
LOBY	1	135	135
CUARTO DE MAQUINAS	2	20	40
SUBTOTAL			2955
GALERIA			
SALON DE LA MEMORIA	1	100	100
GALERIA	2	260	520
SALA DE DESARROLLO MULTIMEDIA	1	90	90
SALA DE VIDEO ARTE	1	170	170
SSHH	2	30	60
BODEGAS Y SALA DE CURADORES	1	160	160
SUBTOTAL			1100
TIENDA DE SUBENIRES			
BOOK STORE	1	200	200
TIENDA DE RECUERDOS	1	200	200
SUBTOTAL			400
LA FERIA			
PLAZA	1	1500	1500
LOCALES	19	9	171
SUBTOTAL			1671
LABORATORIO			
TALLER DE PRODUCCION	1	850	850
BODEGAS Y ADMINISTRACION	1	200	200
RESEPCION	1	95	95
SALA DE DESCANSO	1	85	85
PARQUEADERO	1	100	100
SSHH	1	40	40
			1370
TOTAL			8942
CIRCULACION	20%		1788.4
TOTAL			10730.4

Fuente: Elaboración propia.

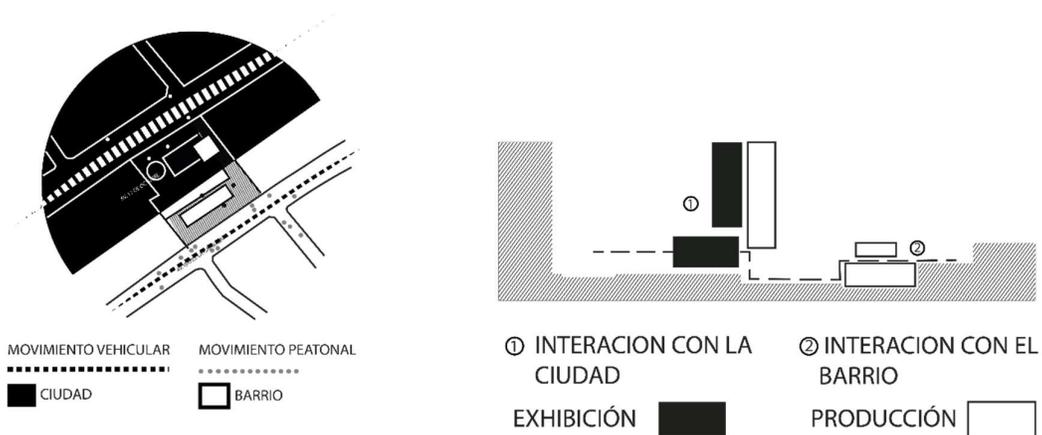
9.3. PARTIDO

Partiendo de una condición mixta entre ciudad y barrio, el proyecto responde a distintas percepciones y enfoques del usuario. En la ciudad, donde el auto predomina, la aproximación es visual, y el proyecto se enfrenta con dos torres y una barra que reflejan la vivienda de alta densidad y los aspectos de exhibición, como galerías. En el barrio, donde el movimiento es peatonal, la aproximación se genera a través del espacio. Aquí, el proyecto se abre con una barra permeable y un gran espacio que invita a la interacción, continuando las dinámicas de comercio y vivienda a baja altura y respetando el contexto del barrio.

espacios.

Figura 26. Partido.

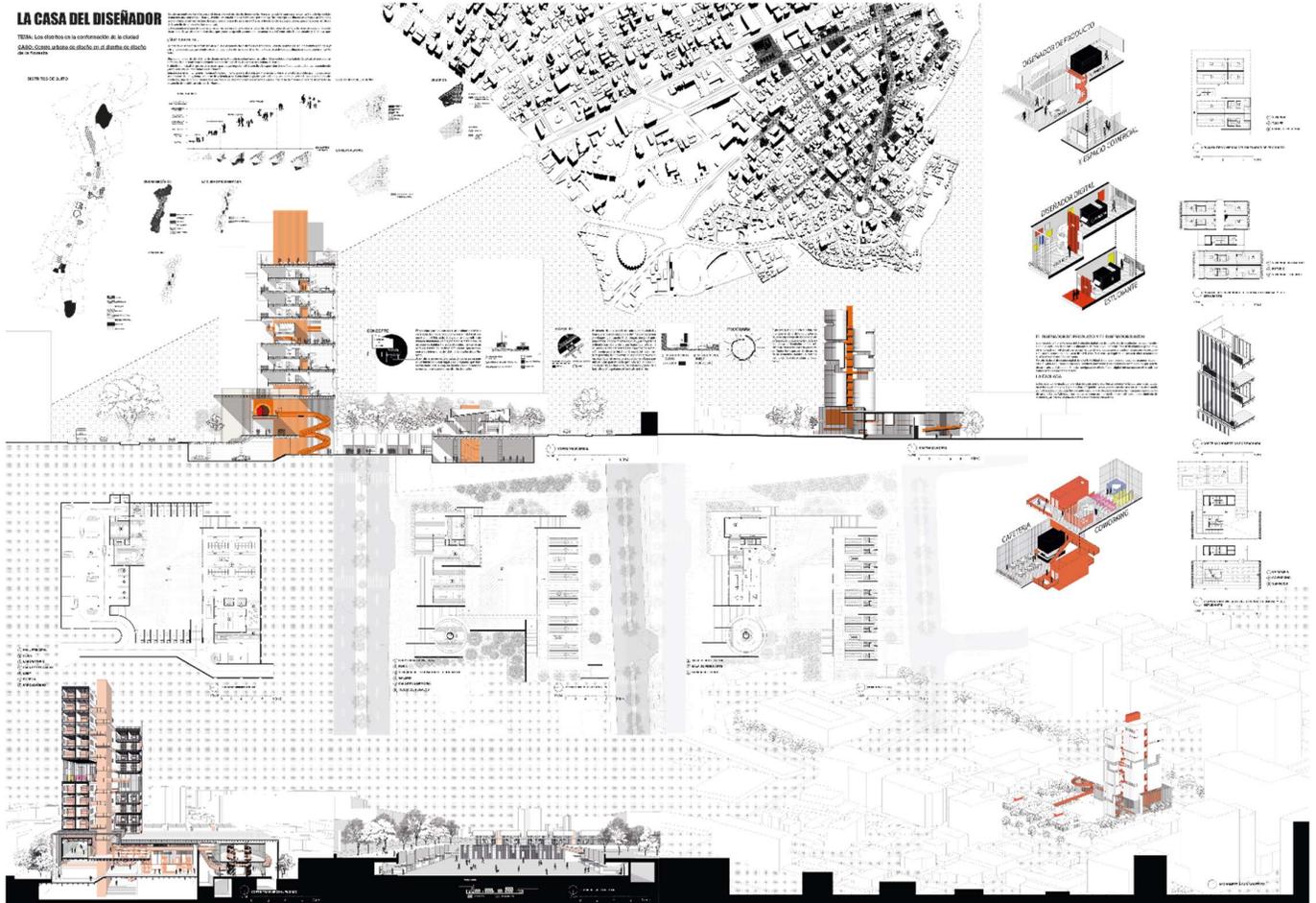
Figura 27. Desarrollo de partido.



Fuente: Elaboración propia.

10. PLANIMETRIA.

Figura 28. Planimetría Síntesis



11. MAQUETA

Maqueta de contexto escala 1:500



Maqueta escala 1:200



12. CONCLUSIONES.

El distrito de diseño en La Floresta se presenta como un espacio único dentro del paisaje urbano de Quito, donde la integración de la creatividad y la economía ha generado una transformación profunda en la relación entre los habitantes y su entorno. Este distrito ha logrado combinar dinámicas creativas con la vida cotidiana, estableciendo un modelo de desarrollo urbano donde el arte, el diseño y la comunidad convergen de manera orgánica.

El proyecto del centro urbano de diseño en La Floresta, conocido como la 'Casa del Diseñador', materializa estas ideas al ofrecer un espacio multifuncional que facilita la creación, la residencia y la exposición en un solo lugar. Esta propuesta integra espacios residenciales, áreas de exposición y plataformas de desarrollo económico, promoviendo una interacción constante entre el ámbito privado y público, y fortaleciendo las dinámicas creativas propias del distrito.

A través de este proyecto, se busca consolidar la identidad del distrito de diseño en La Floresta, apoyando su crecimiento y adaptación dentro de la estructura urbana de Quito. La 'Casa del Diseñador' se configura como un reflejo de la vitalidad y la innovación que caracteriza a este distrito, evidenciando su potencial para continuar siendo un punto de encuentro y creación para la comunidad creativa local.

13. Referencias y bibliográfica

1. Augé, M. (2000). *No Lugares. Espacios del anonimato*. (M. Mizraji, Trad.). Quinta reimpresión. Barcelona: Gedisa. ISBN: 84-7432-459-9.
2. Cevallos Aráuz, A. M. (2018). ¿Y si llamamos hibridación a la gentrificación? Caso La Floresta, Quito. Tesis para obtener el título de maestría de Investigación en Estudios Urbanos. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador, Departamento de Asuntos Públicos.
3. Jacobs, J. (1961). *La muerte y la vida de las grandes ciudades de Estados Unidos*. Random House.
4. Jones Odriozola, G. (1949). *Plan regulador de Quito. Memoria descriptiva*. Quito: Imprenta Municipal.
5. Koolhaas, R. (2006). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.
6. Lynch, K. (2008). *La Imagen de la Ciudad* (8.a ed., E. L. Revol, Trad.). Estudi Coma.
7. Rossi, A. (año de publicación). *La Arquitectura de la Ciudad*. Editorial Gustavo Gili, SL.
8. Szupiany, E. (2018). La ciudad fragmentada: Una lectura de sus diversas expresiones para la caracterización del modelo latinoamericano. *Revista de Estudios Sociales Contemporáneos*, N° 19, IMESC-IDEHESI/CONICET, Universidad Nacional de Cuyo, 99-116.

9. Cravino, A. (2020/2021). *La Bauhaus: Hacia la consolidación de un empirismo lógico*. Cuaderno 113, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 15-36
10. Prieto Pérez, S. (2005). *La Bauhaus: Contexto, evolución e influencias posteriores* [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Universidad Complutense de Madrid.