

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**PROYECTO CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL CENTRO
HISTÓRICO DE QUITO**

Nicole Stephanie Gutiérrez Rosales

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención del título de Arquitecto

Quito, 19 de diciembre de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJADE CALIFICACIÓN

DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**PROYECTO CENTRO CULTURAL Y GASTRONÓMICO EN EL CENTRO
HISTÓRICO DE QUITO**

Nicole Stephanie Gutiérrez Rosales

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla, Arquitecto

Quito, 19 de diciembre de 2024

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Nicole Stephanie Gutiérrez Rosales

Código: 00202780

Cédula de identidad: 1804452041

Lugar y fecha: Quito, 19 de diciembre de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

En el siguiente escrito se presenta la propuesta arquitectónica para el proyecto “Via Sacra” en el Centro Histórico de la ciudad de Quito, Ecuador. Para el desarrollo de la propuesta se realizó un análisis del contexto, se destacaron lugares importantes del cual partir, como la Calle 24 de mayo, el Huerto y Convento de Santa Clara y la Capilla del Robo. El proyecto se desarrolla en un predio que integra la Capilla del Robo, en adición se desarrolló un plan masa que genera un corredor verde en la Calle 24 de mayo. La finalidad es crear un Centro Cultural y Gastronómico que integre y destaque todas las cualidades y tradiciones que posee el Centro Histórico de Quito.

En la creación de la “Via Sacra” como un centro cultural y gastronómico en el Centro Histórico de Quito, se convierte en un espacio que busca revitalizar y enaltecer las tradiciones locales mediante la integración de propuestas contemporáneas y culturales. La intención es fomentar un diálogo entre la arquitectura tradicional y nuevas expresiones arquitectónicas, respetando la riqueza patrimonial del entorno mientras se introducen diseños que promuevan la interacción social y la sostenibilidad. Este centro será un punto de encuentro donde la cultura, la historia y la gastronomía se unan para revalorizar la identidad del lugar y ofrecer experiencias innovadoras a la comunidad y a los visitantes.

SUMMARY

The following paper presents the architectural proposal for the project “Via Sacra” in the Historic Center of the city of Quito, Ecuador. For the development of the proposal, an analysis of the context was carried out, highlighting important places from which to start, such as 24 de Mayo Street, the Orchard and Convent of Santa Clara and the Chapel of El Robo. The project is developed in a property that integrates the Chapel of El Robo, in addition, a mass plan was developed that generates a green corridor in 24 de Mayo Street. The purpose is to create a Cultural and Gastronomic Center that integrates and highlights all the qualities and traditions of the Historic Center of Quito.

The creation of “Via Sacra” as a cultural and gastronomic center in the Historic Center of Quito, becomes a space that seeks to revitalize and enhance local traditions through the integration of contemporary and cultural proposals. The intention is to foster a dialogue between traditional architecture and new architectural expressions, respecting the rich heritage of the surroundings while introducing designs that promote social interaction and sustainability. This center will be a meeting point where culture, history and gastronomy come together to revalue the identity of the place and offer innovative experiences to the community and visitors.

TABLA DE CONTENIDO

CONTEXTO.....	14
1. Visión general del contexto	14
1.1 Centro Histórico de Quito.....	14
2. Avenida 24 de mayo	15
2.1 Análisis de contexto.....	16
2.2 Resultado análisis contexto.....	20
ANÁLISIS DE PRECEDENTES	21
3. Arquitectura	21
3.1 Santuario de Bom Jesus do Monte (Braga, Portugal).....	21
3.2 El Paseo de la Reforma Gastronómica en Oaxaca.....	22
PROPUESTA Y DESARROLLO	24
4. Desarrollo del proyecto.....	24
4.1 Concepto	24
4.2 Programa.....	26
4.3 Tipología de las plantas	27

4.4 Envoltura.....	32
5. Conclusión	45
6. Referencias Bibliográficas	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figure 1 Topología del Centro Histórico de Quito	14
Figure 2 Quebrada de Jerusalén, con la Capilla del Robo en primer plano, 1897.	15
Figure 3 Boulevard 24 de mayo, 1970.....	16
Figure 4 Hitos del Centro Histórico de Quito.....	17
Figure 5 Propuesta corredor verde 24 de mayo	18
Figure 6 Propuesta para la Avenida 24 de mayo	19
Figure 7 Render del corredor verde hecho con IA.....	20
Figure 8 Render del corredor verde hecho con IA.....	21
Figure 9 Escalinatas Bom Jesus do Monte Braga	22
Figure 10 Plano completo Bom Jesus do Monte Braga	22
Figure 11 Vistas de El Paseo de la Reforma Gastronómica.....	23
Figure 12 Vistas de El Paseo de la Reforma Gastronómica 2.....	23
Figure 13 Plan de El Paseo de la Reforma Gastronómica	24
Figure 14 Diagramas contexto	25
Figure 15 Diagramas de concepto rotación de volúmenes.....	25
Figure 16 Diagrama partido arquitectónico	26
Figure 17 Planta subsuelo	27
Figure 18 Planta Baja.....	28

Figure 19 Planta Primer Piso	28
Figure 20 Planta Segundo Piso	29
Figure 21 Planta Tercer Piso.....	29
Figure 22 Implantación	30
Figure 23 Corte Fugado	30
Figure 24 Corte Longitudinal A´A y B´B.....	31
Figure 25 Vista Axonométrica.....	32
Figure 26 Vista Fachada	33
Figure 27 Fachada Sur (principal)	33
Figure 28 Fachada Este.....	34
Figure 29 Fachada Este.....	34
Figure 30 Fachada Oeste.....	35
Figure 31 Axonometría explotada	36
Figure 32 Sketch fachada norte.....	37
Figure 33 Sketch ingreso del proyecto.....	37
Figure 34 Vista Rooftop.....	38
Figure 35 Vista exterior	38
Figure 36 Vista biblioteca.....	39
Figure 37 Render fachada principal.....	39
Figure 38 Foto maqueta explotada.....	40
Figure 39 Fotografías maquetas.....	40

Figure 40 Fotografías maquetas.....	41
Figure 41 Fotografías maquetas.....	41
Figure 42 Fotografía maqueta 1:250.....	42
Figure 43 Fotografía maqueta 1:250.....	42
Figure 44 Fotografía implantación maqueta	43
Figure 45 Fotografía rotación de volúmenes	43
Figure 46 Fotografía maqueta explotada diagrama.....	44

INTRODUCCIÓN

El Centro Histórico de Quito, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, alberga una riqueza histórica y cultural invaluable. Sin embargo, en los últimos años, diversas zonas de este emblemático lugar han enfrentado desafíos como la pérdida de dinamismo social, el deterioro físico de edificaciones y la falta de espacios contemporáneos que dialoguen con las necesidades de sus habitantes y visitantes. La reactivación de estas áreas no solo es clave para preservar su legado arquitectónico y cultural, sino también para fomentar una economía local más sostenible y fortalecer la identidad cultural de la ciudad. En este contexto, la integración de nuevos proyectos que equilibren tradición e innovación es esencial para revitalizar la vida urbana y social del Centro Histórico.

El proyecto la “Vía Sacra” se conceptualiza como un espacio que articula cultura, gastronomía y patrimonio, diseñado para honrar y revitalizar las tradiciones y valores históricos del área. Este proyecto es estructurado como un recorrido simbólico y físico que conecta puntos clave del Centro Histórico, como la Capilla del Robo, el huerto del Convento de Santa Clara y visualmente conecta varias cúpulas del lugar y el Panecillo. A través de esta "Vía Sagrada", se busca integrar la historia religiosa y cultural de Quito con propuestas contemporáneas, como actividades culturales y una experiencia gastronómica que celebre la identidad local.

CONTEXTO

1. Visión general del contexto

1.1 Centro Histórico de Quito

El Centro Histórico de Quito, reconocido como el primer Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1978, es una joya arquitectónica y cultural que refleja siglos de historia y tradiciones. Conformado por una trama urbana colonial bien conservada, alberga iglesias barrocas, conventos, plazas y casonas que datan del siglo XVI, destacándose como uno de los conjuntos históricos más grandes y mejor preservados de América Latina. Este espacio no solo es un testimonio del mestizaje cultural entre las influencias indígenas y europeas, sino también un punto neurálgico de la vida social, religiosa y comercial de la ciudad. A pesar de su riqueza patrimonial, el Centro Histórico enfrenta retos relacionados con la modernización, la migración de sus residentes hacia otras zonas de la ciudad y la pérdida de su dinamismo urbano, lo que subraya la necesidad de estrategias de reactivación que respeten su carácter histórico mientras responden a las necesidades contemporáneas.

TOPOLOGÍA



Figure 1 Topología del Centro Histórico de Quito

2. Avenida 24 de mayo

La avenida 24 de Mayo, situada en el Centro Histórico de Quito, tiene un profundo valor histórico y cultural como uno de los principales espacios públicos de la ciudad desde la época colonial. Originalmente, esta zona funcionó como un límite natural entre el casco urbano y las áreas rurales, siendo conocida como el sector de El Ejido o de la Quebrada de Jerusalén. Con el tiempo, se convirtió en un punto estratégico para la conectividad urbana y comercial, especialmente tras la independencia del Ecuador, cuando fue renombrada en honor a la Batalla de Pichincha de 1822. Durante el siglo XX, la avenida sufrió transformaciones significativas, incluyendo la construcción de puentes y obras de regeneración urbana, que buscaron revitalizarla como un espacio cultural y de tránsito peatonal. A pesar de su importancia histórica, ha enfrentado periodos de abandono y estigmatización, lo que la posiciona hoy como un lugar clave para proyectos que buscan reactivar el Centro Histórico de manera integral y sostenible.



Figure 2 Quebrada de Jerusalén, con la Capilla del Robo en primer plano, 1897.



Figure 3 Boulevard 24 de mayo, 1970.

2.1 Análisis de contexto

La avenida 24 de Mayo enfrenta múltiples problemáticas que han limitado su funcionalidad y atractivo dentro del Centro Histórico de Quito. Entre los principales desafíos destacan la inseguridad, el abandono de inmuebles, la falta de actividades diversificadas que fomenten el dinamismo social, y una débil integración con el entorno patrimonial. Además, la percepción de estigmatización social y la carencia de espacios verdes o de interacción afectan su potencial como eje articulador entre la ciudad histórica y las zonas aledañas. Estas problemáticas subrayan la necesidad de intervenciones integrales que promuevan su reactivación, mejoren su imagen urbana y la conviertan en un espacio inclusivo y vibrante para residentes y visitantes.

Hitos

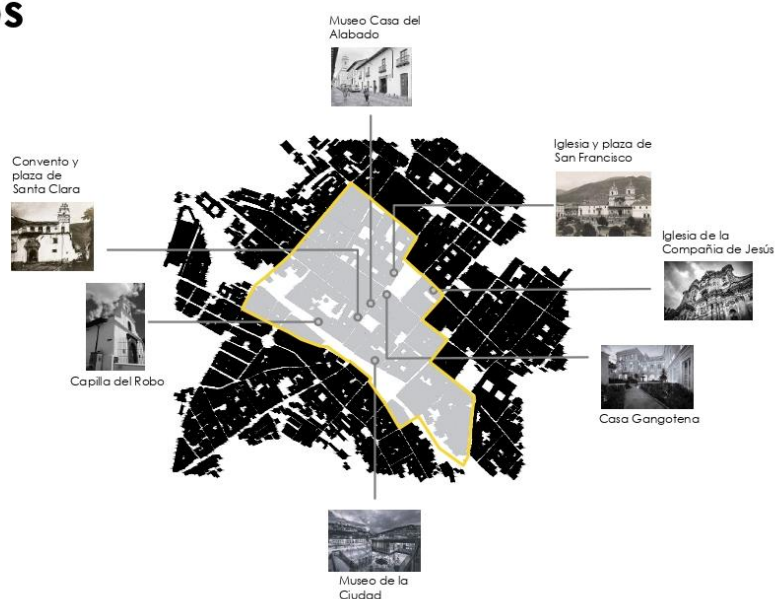


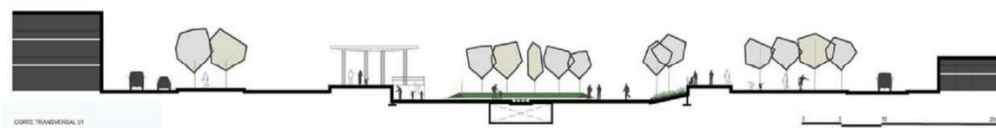
Figure 4 Hitos del Centro Histórico de Quito

El concepto de corredor verde se ha seleccionado como una estrategia innovadora para fomentar la integración y conexión social en el boulevard de la avenida 24 de Mayo, en el Centro Histórico de Quito. Este enfoque convierte el espacio público en un escenario interactivo que promueve la recreación, la participación comunitaria y el intercambio cultural, revitalizando un área históricamente significativa. El playground no solo funciona como un lugar lúdico, sino también como un nodo que articula las dinámicas urbanas, culturales y educativas de la zona, complementando el carácter histórico del lugar con intervenciones contemporáneas.

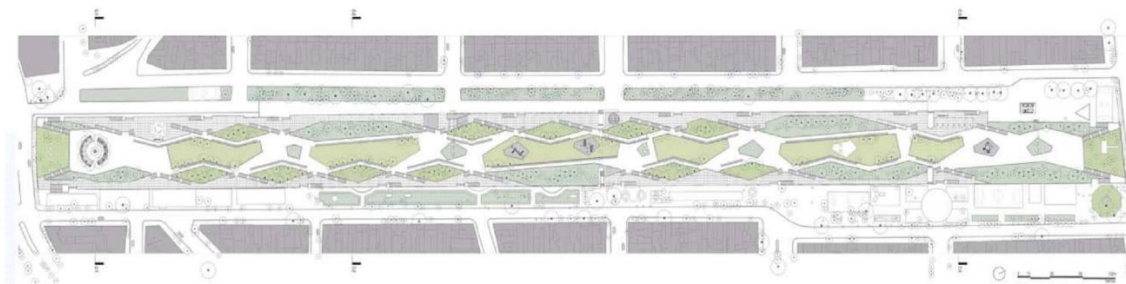
Al integrarse con el programa de la Vía Sacra, el playground actúa como un conector clave entre la Capilla del Robo, el huerto del Convento de Santa Clara y los espacios gastronómicos y culturales propuestos. Su diseño invita a una experiencia multisensorial, donde los usuarios pueden recorrer, jugar y reflexionar en un entorno que dialoga con el patrimonio local, a la vez

que fomenta el uso activo del espacio público. Esto fortalece la cohesión entre los diferentes componentes del proyecto y contribuye a la revitalización integral del Centro Histórico, alineándose con los objetivos de rescatar su riqueza cultural y adaptarla a las necesidades contemporáneas de la ciudad.

Topografía



Geometría



Flujos



Figure 5 Propuesta corredor verde 24 de mayo

Además, uno de los objetivos principales del proyecto es devolverle a la avenida su carácter original de quebrada, revalorizando su relación histórica con el entorno natural y urbano. Este planteamiento busca recuperar su esencia como un corredor verde, integrado al paisaje y la memoria del lugar.



Figure 6 Propuesta para la Avenida 24 de mayo

2.2 Resultado análisis contexto

El análisis del contexto de la avenida 24 de Mayo revela que su transformación en un corredor verde representa una oportunidad estratégica para revitalizar esta zona del Centro Histórico de Quito y recuperar su esencia histórica como quebrada natural. Esta propuesta permitiría conectar espacios patrimoniales y urbanos mediante la integración de áreas verdes, generando un entorno más sostenible, inclusivo y atractivo para residentes y visitantes. Al devolverle su carácter natural, el corredor verde potenciaría la biodiversidad urbana y actuaría como un regulador ambiental, al tiempo que ofrecería espacios de interacción social y cultural que fomenten el dinamismo perdido. Esta intervención no solo resignificaría el valor histórico de la quebrada Jerusalén, sino que también fortalecería la conexión entre el patrimonio construido y la naturaleza, respondiendo a las necesidades contemporáneas de la ciudad.

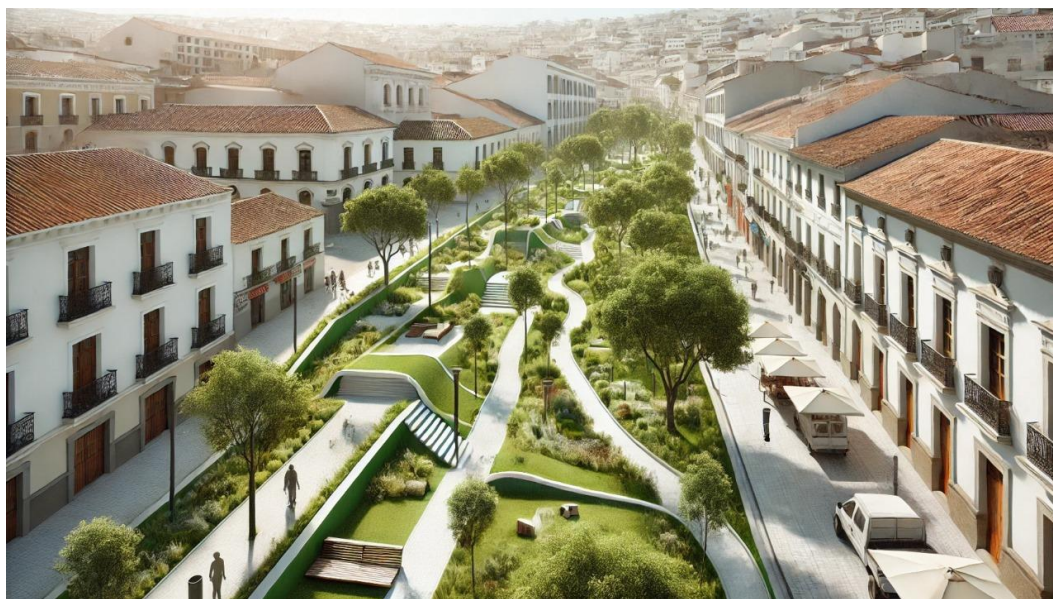


Figure 7 Render del corredor verde hecho con IA



Figure 8 Render del corredor verde hecho con IA

ANÁLISIS DE PRECEDENTES

3. Arquitectura

3.1 Santuario de Bom Jesus do Monte (Braga, Portugal)

El Santuario de Bom Jesus do Monte en Braga, Portugal, es un ejemplo icónico de cómo un recorrido arquitectónico puede convertirse en una experiencia simbólica y transformadora. Este santuario emplea una secuencia de escalinatas monumentales y plataformas intermedias, que no solo conectan el nivel inferior con el templo en la cima, sino que también guían al visitante a través de un viaje espiritual cargado de significado. Las estaciones a lo largo del recorrido están enriquecidas con elementos narrativos, esculturas y jardines que invitan a la reflexión, mientras el diseño aprovecha los desniveles naturales para enfatizar la sensación de ascenso tanto físico como espiritual.



Figure 9 Escalinatas Bom Jesus do Monte Braga



Figure 10 Plano completo Bom Jesus do Monte Braga

3. 2 El Paseo de la Reforma Gastronómica en Oaxaca

El Paseo de la Reforma Gastronómica en Oaxaca es un referente destacado de cómo integrar elementos culturales y gastronómicos en un contexto histórico, revitalizando tanto el espacio urbano como la identidad de la comunidad. Este proyecto combina la riqueza culinaria local con espacios diseñados para la interacción social, destacando su conexión con la historia y las tradiciones de Oaxaca. A través de la creación de plazas, mercados y senderos que conectan edificios patrimoniales, el paseo fomenta una experiencia inmersiva que une tradición, turismo y modernidad de manera armónica.

En el contexto de la Vía Sacra en el Centro Histórico de Quito, este precedente inspira la posibilidad de usar la gastronomía como un hilo conductor que complemente el recorrido cultural y espiritual. Al igual que en Oaxaca, la integración de espacios para la degustación de productos locales, talleres culinarios y áreas de descanso puede activar social y económicamente el entorno histórico.



Figure 11 Vistas de El Paseo de la Reforma Gastronómica

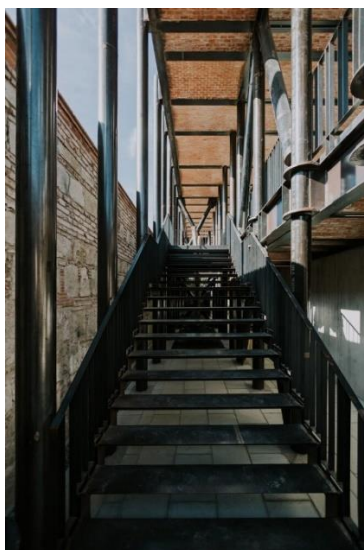


Figure 12 Vistas de El Paseo de la Reforma Gastronómica 2

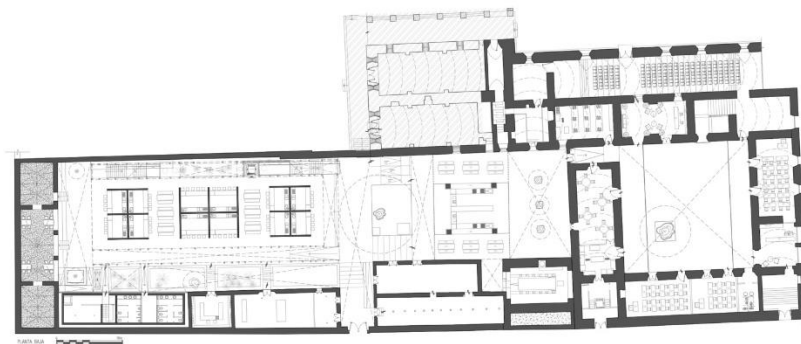


Figure 13 Plan de El Paseo de la Reforma Gastronómica

PROPUESTA Y DESARROLLO

4. Desarrollo del proyecto

4.1 Concepto

La Vía Sacra es concebida como un recorrido simbólico y físico que conecta elementos clave del Centro Histórico de Quito, revitalizando su patrimonio cultural, arquitectónico y paisajístico. Este proyecto propone un camino que articula la Capilla del Robo, la avenida 24 de Mayo y visualmente el huerto del Convento de Santa Clara, rescatando el carácter histórico de la zona y potenciando su valor como espacio de contemplación, interacción cultural y actividad económica. A través de un diseño que aprovecha las visuales hacia hitos emblemáticos como el Panecillo y las dinámicas topográficas de la quebrada histórica, la Vía Sacra busca integrar tradición y modernidad, generando un impacto positivo en el entorno urbano. Este recorrido no solo conecta físicamente puntos patrimoniales, sino que también reinterpreta su significado, convirtiéndose en un puente entre la memoria histórica y las nuevas formas

de habitar y experimentar el espacio público en el corazón de Quito

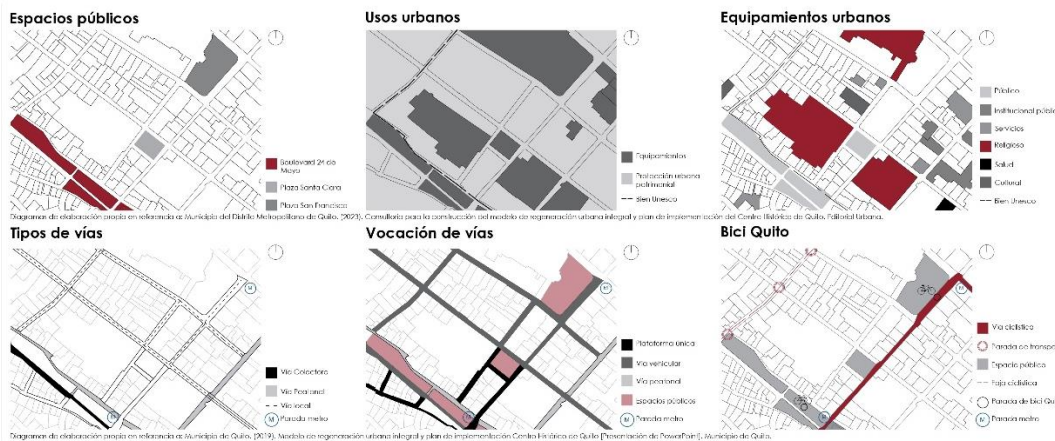


Figure 14 Diagramas contexto

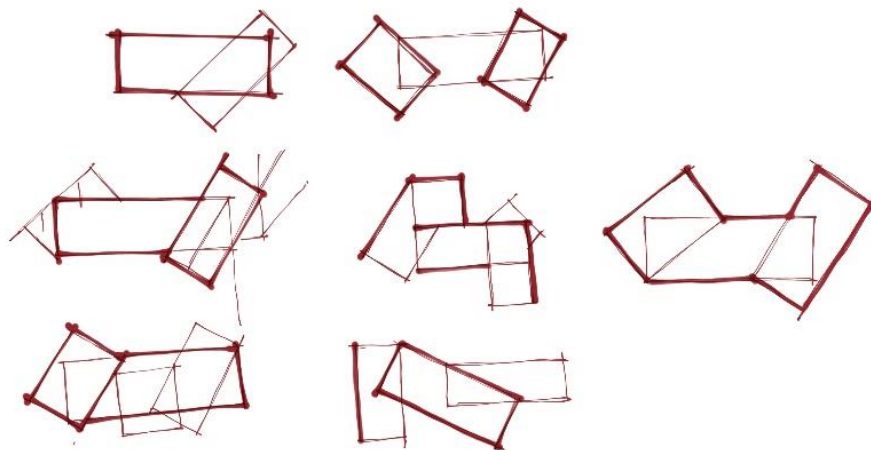


Figure 15 Diagramas de concepto rotación de volúmenes

4.2 Programa

El programa de la Vía Sacra está diseñado para ofrecer una experiencia integral que combine cultura, educación, gastronomía y contemplación en el contexto del Centro Histórico de Quito. El proyecto incluye un centro gastronómico que destaque la riqueza culinaria local, con espacios para la venta y degustación de productos tradicionales. Además, contará con un centro cultural que albergue exposiciones temporales, presentaciones artísticas y actividades que celebren la identidad patrimonial de la zona. Los talleres educativos y culturales estarán enfocados en la enseñanza de oficios tradicionales, la promoción de prácticas sostenibles y la participación comunitaria, fortaleciendo el vínculo entre la población local y su legado histórico. Culminando la experiencia, el proyecto incluirá un restaurante exclusivo en el rooftop, diseñado para aprovechar las vistas hacia el Panecillo y el paisaje urbano del Centro Histórico, ofreciendo una experiencia gastronómica de alta calidad en un entorno que conecta modernidad y tradición. Este programa busca transformar la Vía Sacra en un espacio vibrante y multifuncional que revitalice la zona y refuerce su valor cultural y turístico.

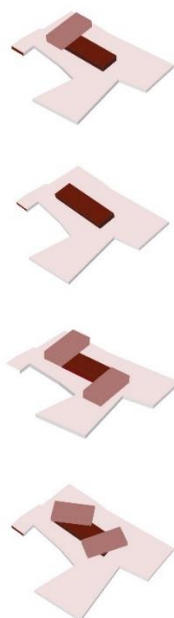


Figure 16 Diagrama partido arquitectónico

4.3 Tipología de las plantas

El proyecto plantea una reinterpretación contemporánea del concepto de la vía sacra, donde el recorrido se convierte en un elemento arquitectónico central. En el diseño, los límites del terreno se retranquean para formar un sendero perimetral que invita a la contemplación y a la conexión con el entorno del Centro Histórico de Quito. La tradicional tipología de casa patio se invierte, abriendo el espacio central hacia el exterior, lo que crea un diálogo constante entre lo construido y el contexto histórico, y permite que la experiencia del visitante fluya entre los diferentes niveles simbólicos y funcionales del lugar.

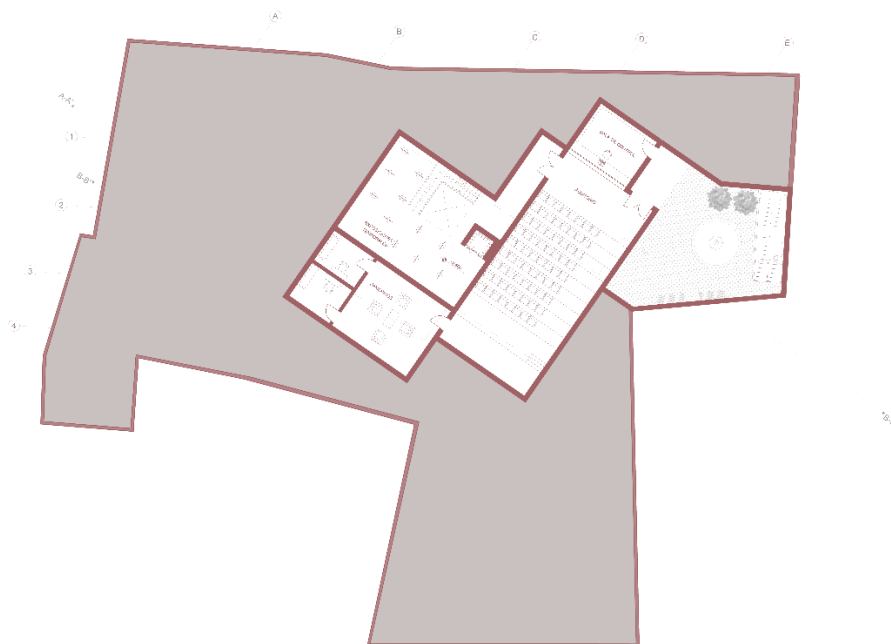


Figure 17 Planta subsuelo



Figure 18 Planta Baja



Figure 19 Planta Primer Piso



Figure 20 Planta Segundo Piso



Figure 21 Planta Tercer Piso

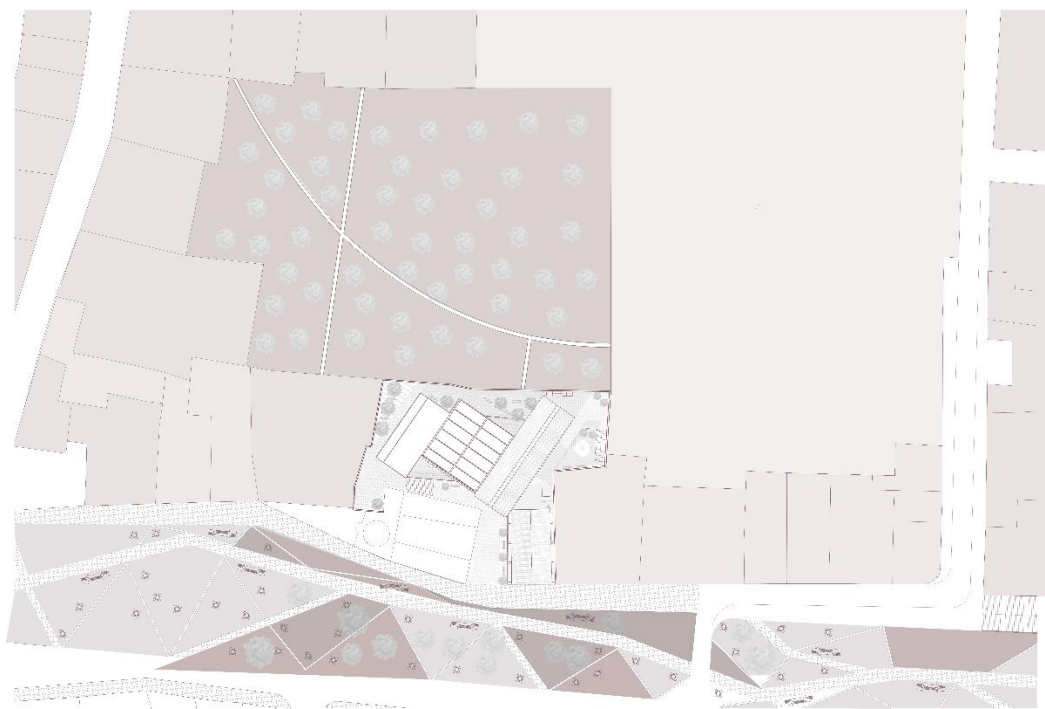


Figure 22 Implantación

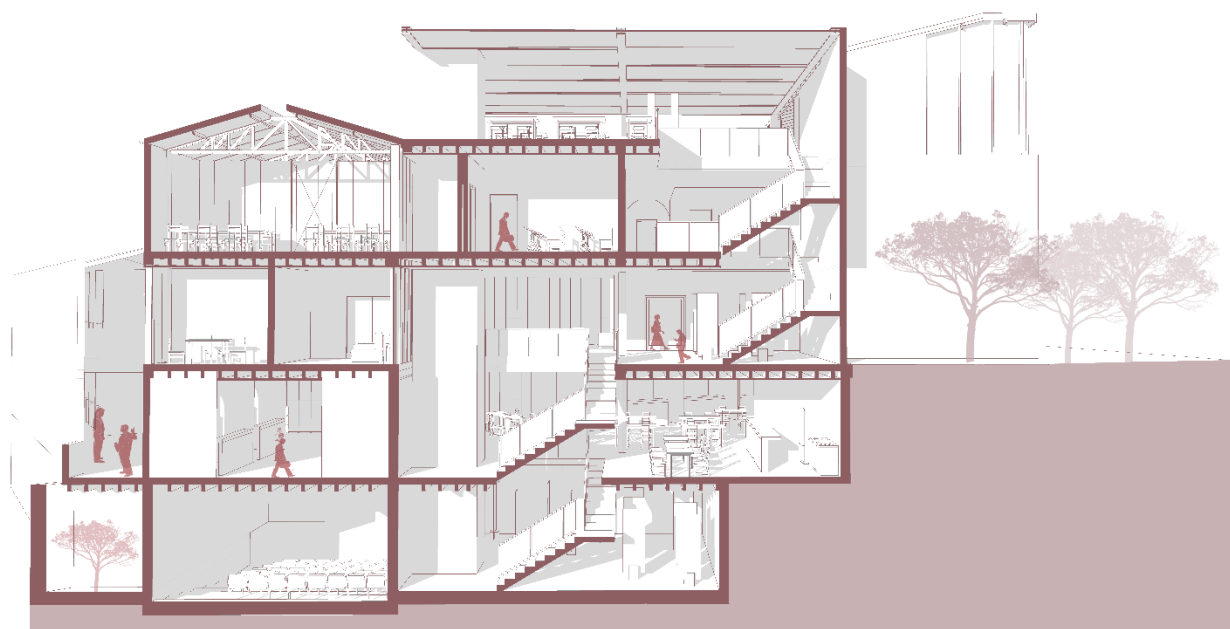


Figure 23 Corte Fugado

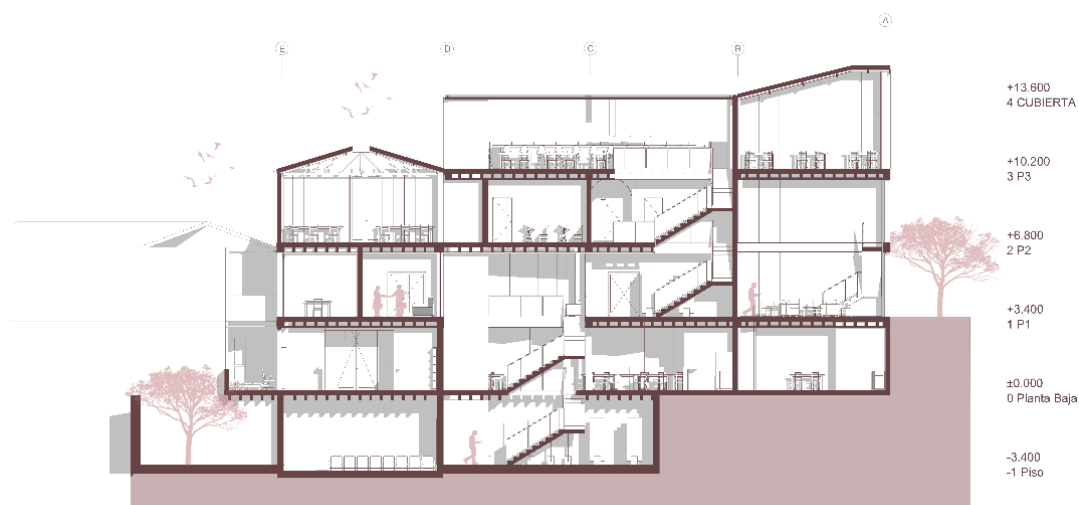
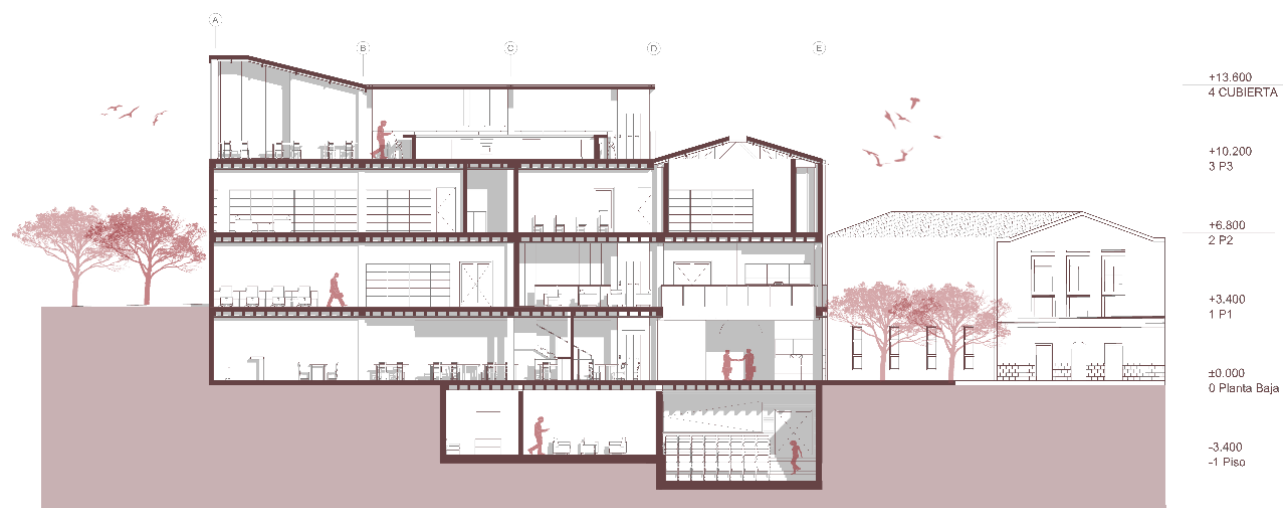


Figure 24 Corte Longitudinal A'A y B'B

4.4 Envoltura

La envoltura del proyecto combina un juego dinámico de volúmenes rotados a 90 y 60 grados que se traslapan para generar un lenguaje arquitectónico único. La fachada integra elementos clásicos, como los arcos, reinterpretados con un enfoque contemporáneo y posicionados estratégicamente en los volúmenes rotados a 60 grados, creando un efecto de corte visual que rompe con la simetría tradicional. Este contraste se complementa con el uso de muros cortina, que aportan transparencia y ligereza, estableciendo un equilibrio entre lo histórico y lo moderno en el contexto del Centro Histórico de Quito.

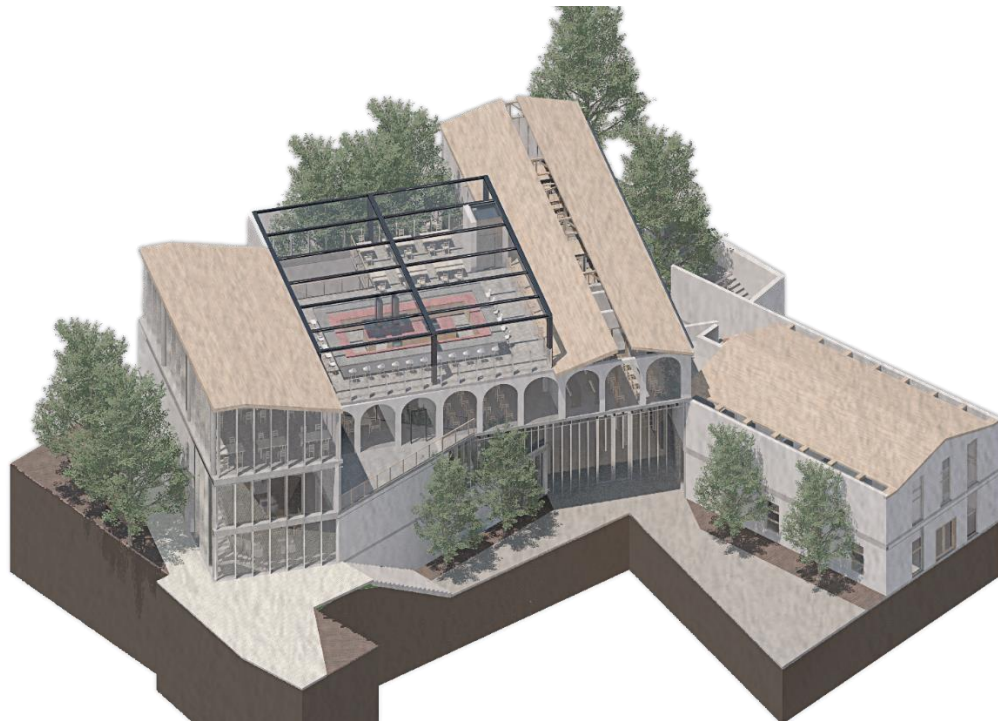


Figure 25 Vista Axonométrica

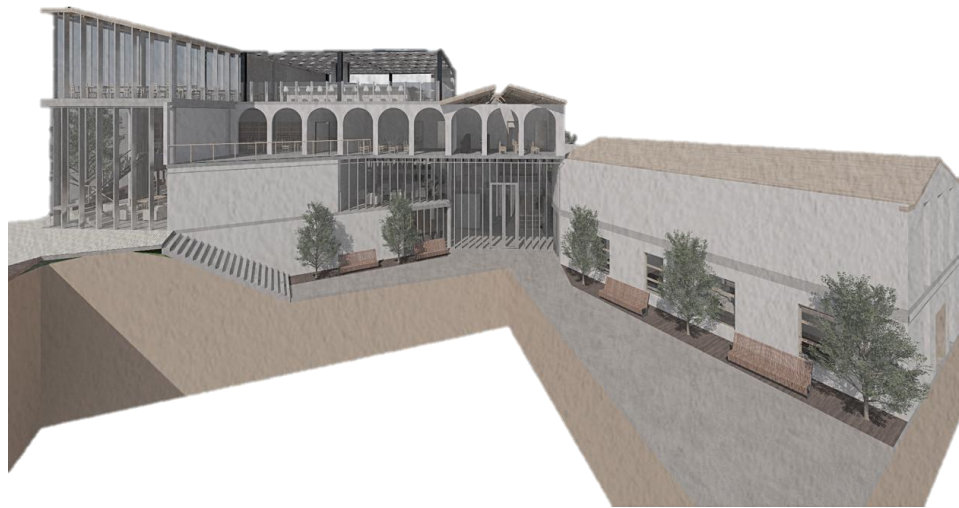


Figure 26 Vista Fachada

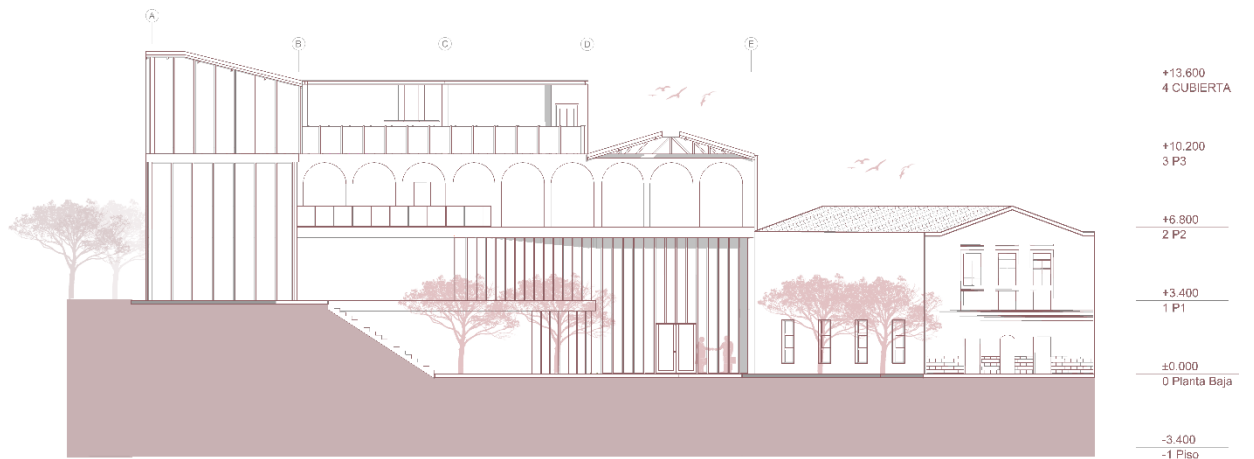


Figure 27 Fachada Sur (principal)

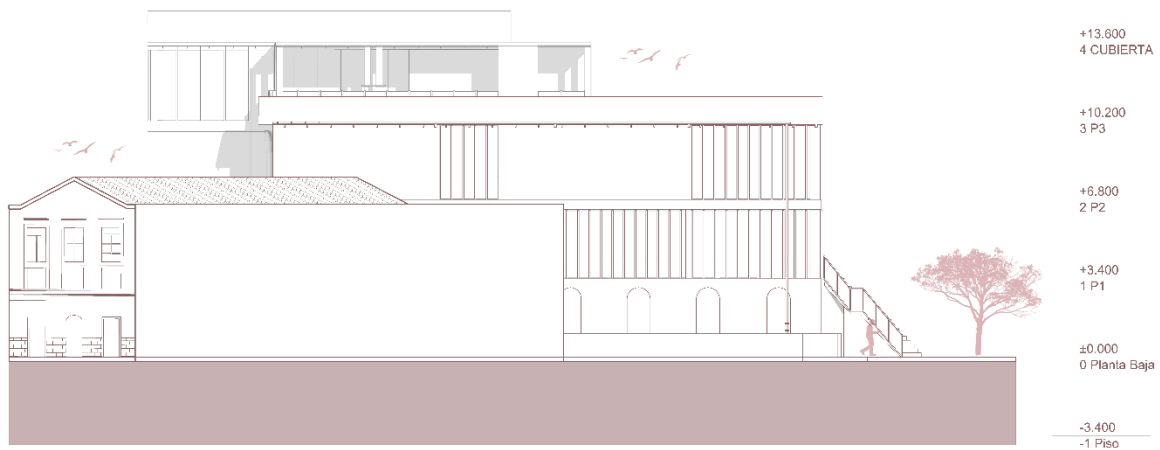


Figure 28 Fachada Este

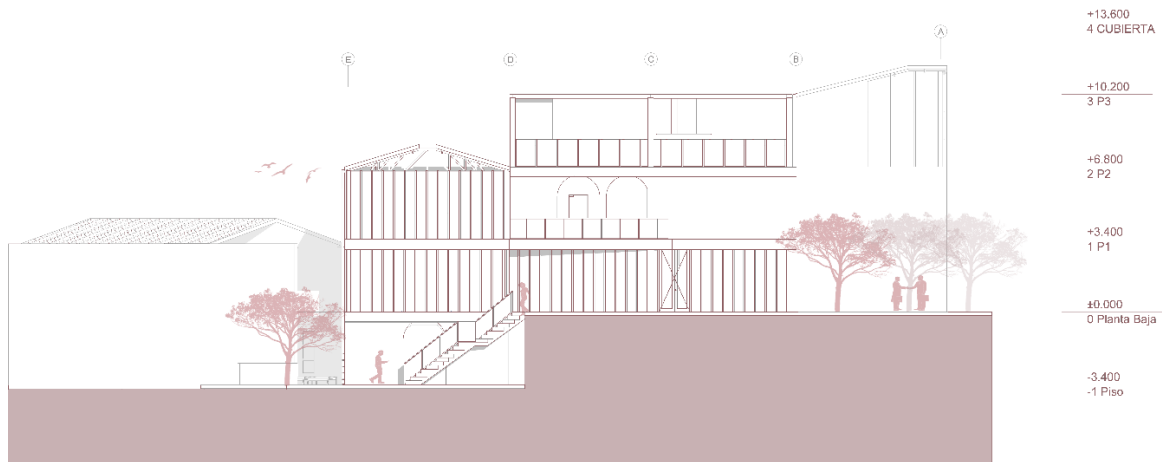


Figure 29 Fachada Este

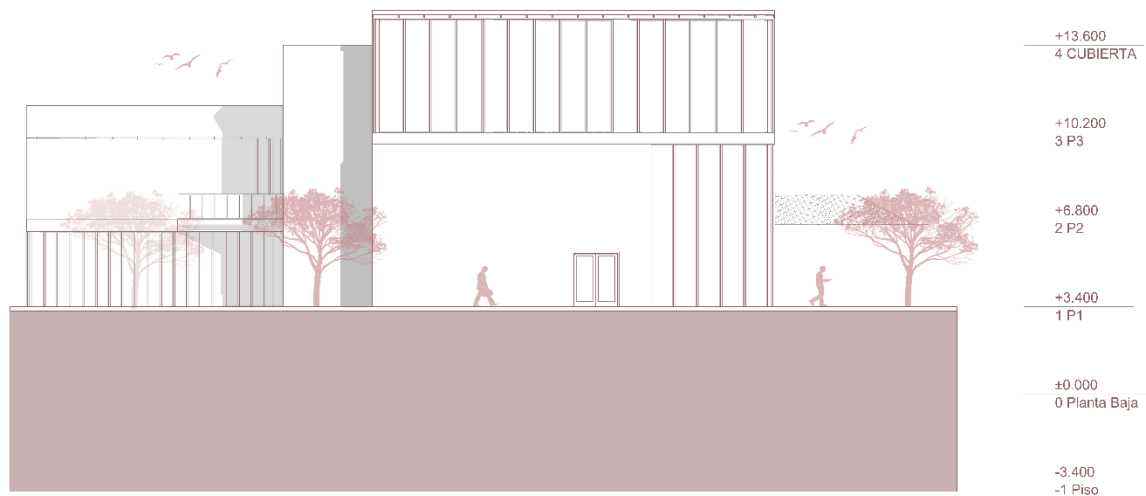


Figure 30 Fachada Oeste

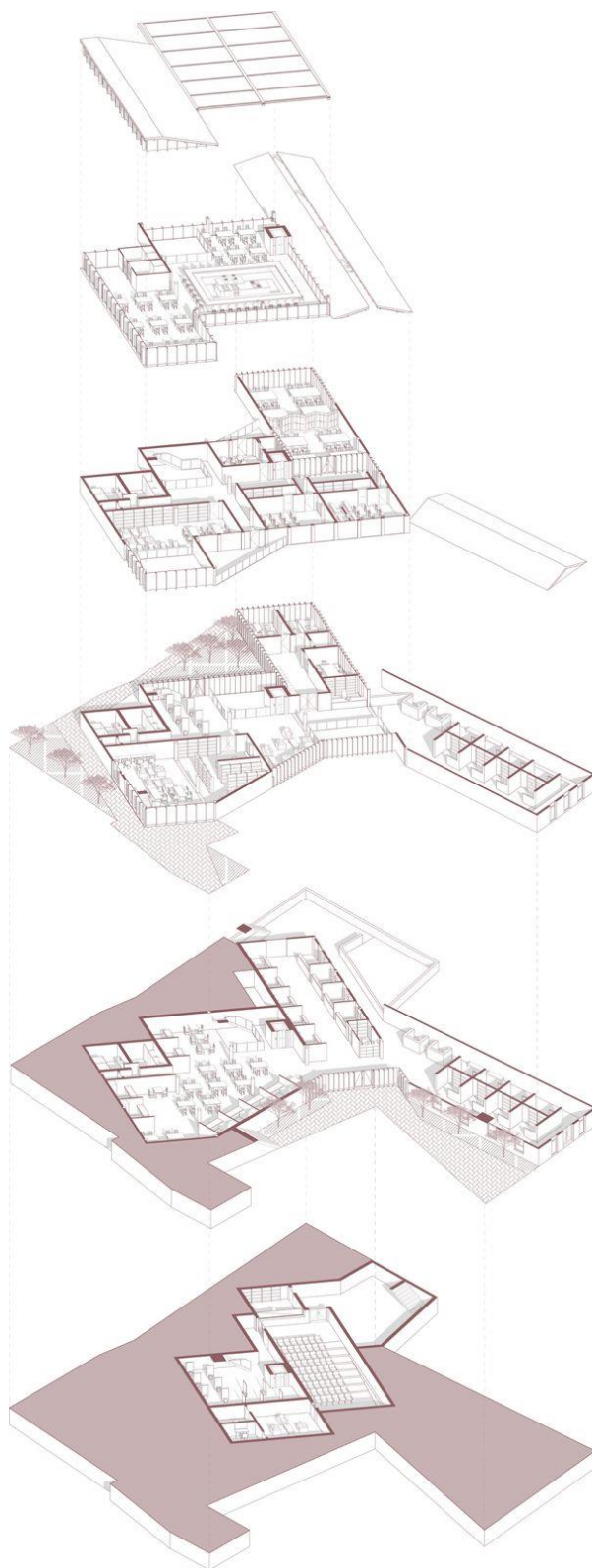


Figure 31 Axonometría explotada

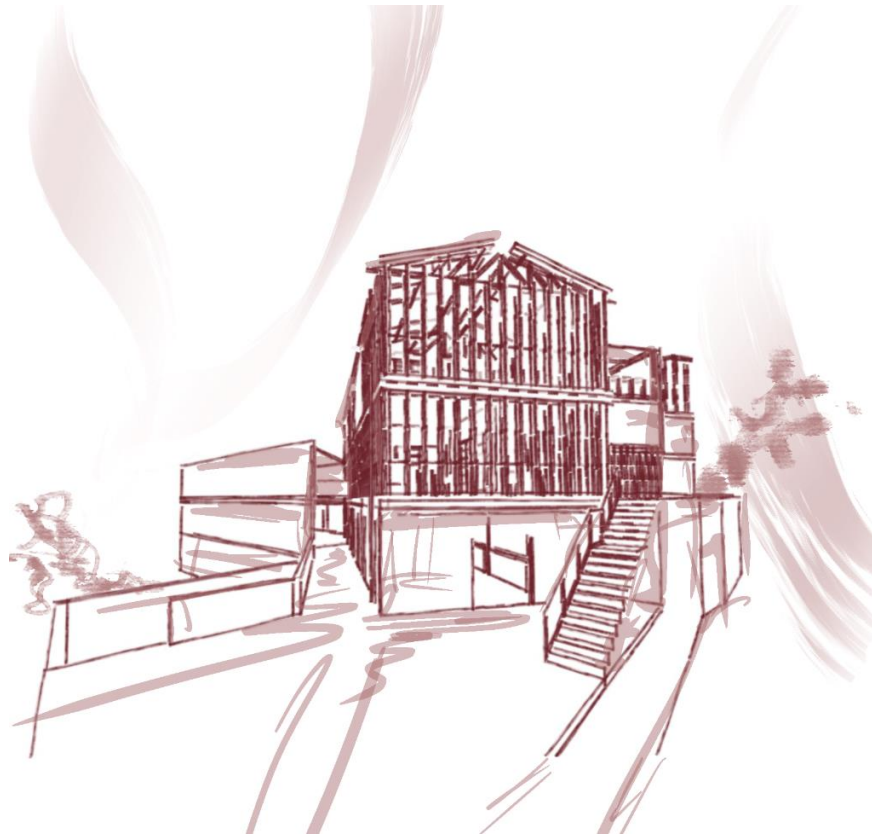


Figure 32 Sketch fachada norte

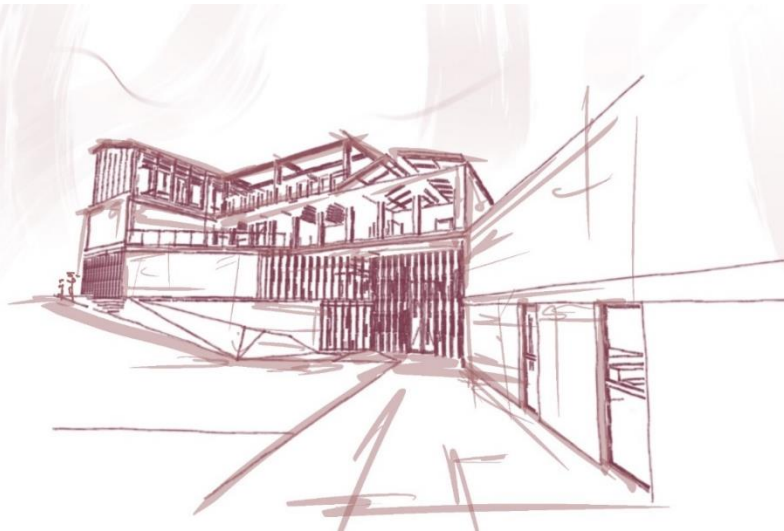


Figure 33 Sketch ingreso del proyecto



Figure 34 Vista Rooftop



Figure 35 Vista exterior



Figure 36 Vista biblioteca



Figure 37 Render fachada principal

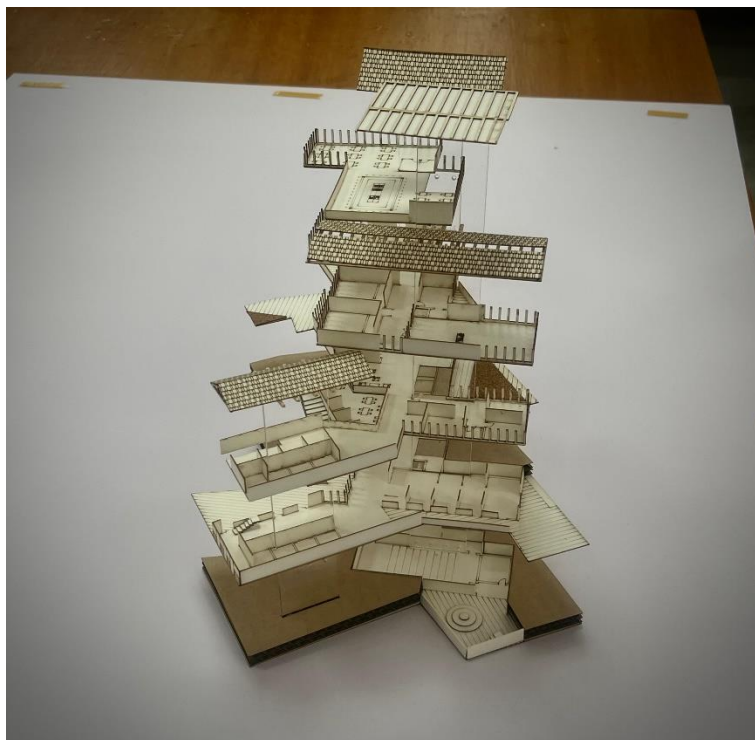


Figure 38 Foto maqueta explotada

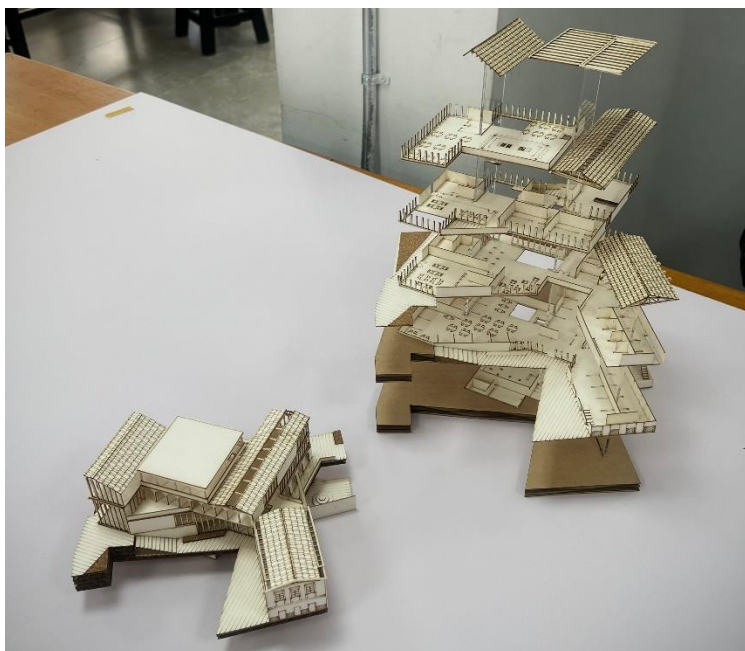


Figure 39 Fotografías maquetas

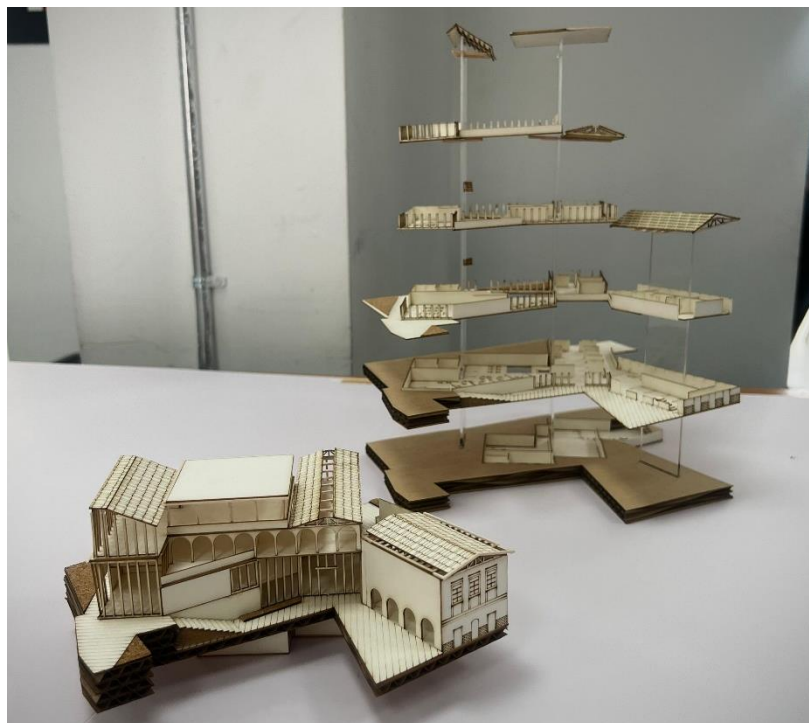


Figure 40 Fotografías maquetas



Figure 41 Fotografías maquetas



Figure 42 Fotografía maqueta 1:250



Figure 43 Fotografía maqueta 1:250

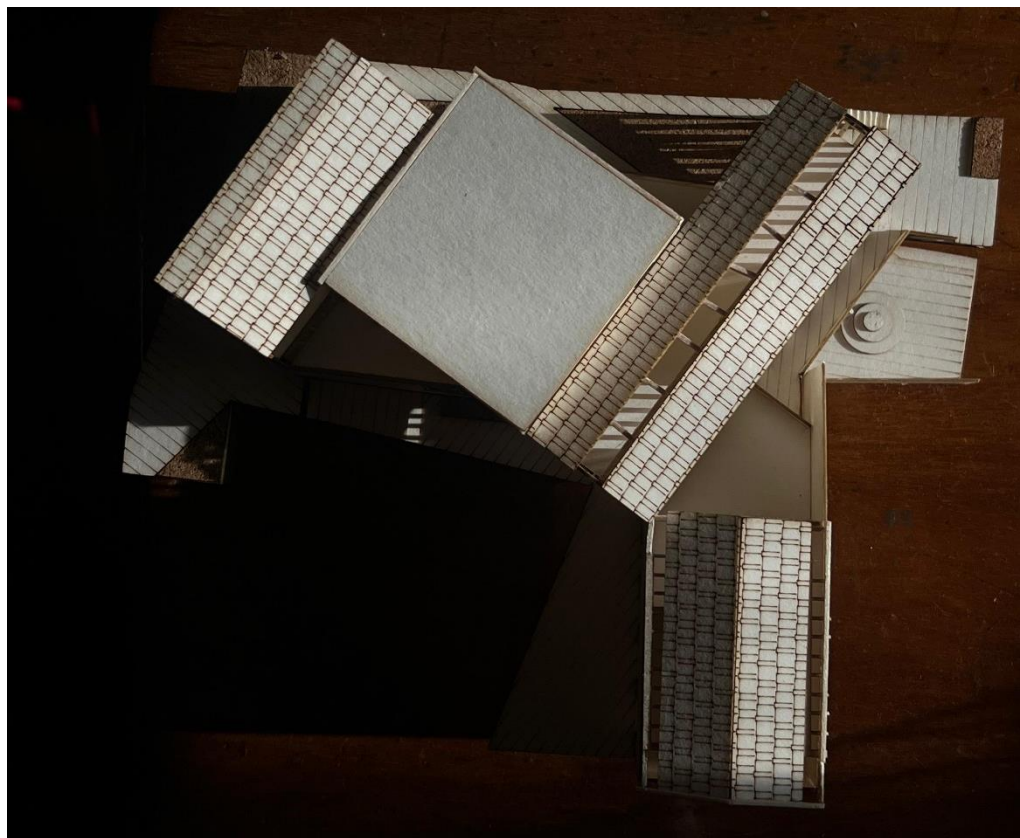


Figure 44 Fotografía implantación maqueta



Figure 45 Fotografía rotación de volúmenes

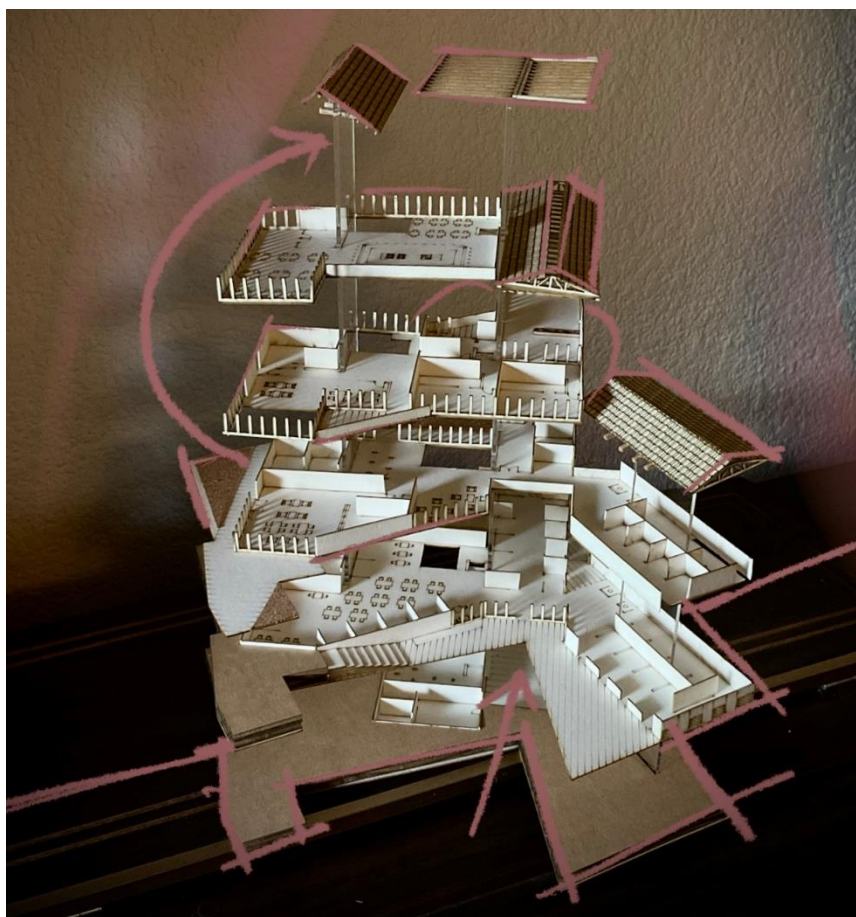


Figure 46 Fotografía maqueta explotada diagrama

5. Conclusión

En conclusión, este proyecto arquitectónico busca trascender los límites de una intervención tradicional al fusionar elementos históricos y contemporáneos en un diálogo armónico con el Centro Histórico de Quito. La reinterpretación de la vía sacra como un recorrido simbólico y físico resalta la importancia de la conexión con el entorno y el patrimonio. Al invertir la lógica de la casa patio y abrir el espacio central hacia el exterior, se promueve una interacción más fluida con el contexto urbano. Asimismo, la combinación de volúmenes rotados, arcos reinterpretados y muros cortina establece un equilibrio entre lo clásico y lo moderno, reflejando una arquitectura que respeta su contexto sin renunciar a la innovación. Este proyecto no solo responde a necesidades funcionales, sino que también invita a reflexionar sobre el valor de la tradición reinterpretada en el ámbito contemporáneo.

6. Referencias Bibliográficas

García Asenjo Llana, D. (2015). *Estrategias de proyecto en la arquitectura sacra contemporánea: La envolvente como generadora de espacio*. [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid]. Repositorio Institucional UPM.

Ayuntamiento de Quito. (2024, noviembre 3). *El Metro de Quito impulsa la reactivación del Centro Histórico*. Quito Informa.

Ayuntamiento de Quito. (2024, octubre 16). *Rehabilitación integral en el Centro Histórico: Recuperaremos la calidad del espacio público y habitabilidad del sector*. Quito Informa.

González Moreno-Navarro, J. L. (2002). Geografía y santuarios. *Revista Arquitectura*, (329), 40-45.

El Comercio. (2024, marzo 15). *El Centro Histórico de Quito está 'de moda', pero su reactivación es parcial*.

Quito Turismo. (2024, abril 10). *Reactivación del Centro Histórico de Quito genera interés en Europa*.

Expreso. (2024, mayo 20). *Más promoción se requiere para reactivar el Centro Histórico de Quito*.

Quito Cultura. (2024, junio 5). *El Centro Florece Contigo: Plan de reactivación integral del Centro Histórico*.

Red de Estudios Urbanos de América Latina y el Caribe. (1994). *Rehabilitación del centro histórico de Quito*. REDEUSLAC.

García Asenjo Llana, D. (2015). *Forma-construcción en la arquitectura religiosa de Luis Moya Blanco*. [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid]. Repositorio Institucional UPM.

Trasbordo Arquitectura. (s.f.). *Parroquia Santa Genoveva*.

El Comercio. (2024, enero 9). *La inseguridad frenó el entusiasmo de la reactivación en el Centro Histórico de Quito*.

Universidad de Alicante. (2014). *El espacio, la luz y lo santo: La arquitectura del templo cristiano*. Repositorio Institucional RUA.

Redalyc. (2013). *La persistencia del surrealismo en la arquitectura religiosa contemporánea*.

Primicias. (2024, enero 9). *La inseguridad frenó el entusiasmo de la reactivación en el Centro Histórico de Quito.*