

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Pentanus

Luis Rea Gualoto

Producción Musical y Sonora

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. en Producción Musical y Sonora

Quito, 13 de diciembre de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Pentanus

Luis Rea Gualoto

Gabriel Montúfar, M.Mus

Quito, 13 de diciembre de 2024

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Luis Ricardo Rea Gualoto

Código: 00208074

Cédula de identidad: 1720552619

Lugar y fecha: Quito, 13 de diciembre de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

Pentanus es una banda de death metal melódico, fundada por estudiantes de la Universidad San Francisco de Quito. El presente proyecto trata de reflejar, a través del material sonoro presentado, un concepto de ámbito social, usando cada conocimiento adquirido tanto en el ámbito musical como en el de producción a nivel técnico. Las habilidades de cada músico que participó en este proyecto fueron fundamentales para su realización, ya que plasmaron años de estudios en cada uno de sus instrumentos, demostrando así un amplio manejo y versatilidad en cada sección de la composición. De igual manera, cada sonoridad fue ajustada mediante técnicas de producción de tal manera que puedan tener un impacto fuerte y una competitividad alta.

Palabras clave: Metal, rock, producción musical, mezcla, máster, grabación.

ABSTRACT

Pentanus is a melodic death metal band, founded by students of the Universidad San Francisco de Quito. This project tries to reflect, through the sound material presented, a concept of social scope, using every knowledge acquired both in the musical field and in the production at a technical level. The skills of each musician who participated in this project were fundamental for its realization, as they embodied years of studies in each of their instruments, thus demonstrating a broad management and versatility in each section of the composition. Likewise, each sonority was adjusted by means of production techniques in such a way that they could have a strong impact and a high competitiveness.

Key words: Metal, rock, music production, mixing, master, recording.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Desarrollo.....	9
Conclusiones	11

INTRODUCCIÓN

Este proyecto esta constituido por dos temas inéditos de la banda Pentanus, la música y letras fueron compuestas por Mateo Haro, estudiante de la carrera de Producción Musical y Sonora en la Universidad San Francisco de Quito. La complejidad que conlleva un género como es el metal fue el catalizador mediante el cuál se eligió este proyecto para plasmarlo usando los conocimientos adquiridos durante estos cuatro años de carrera. El proceso de grabación mezcla y máster fue posible gracias a la infraestructura y equipamiento de alta gama que los estudios de la universidad poseen y, gracias a los mismos, el proceso creativo fluyó de manera natural, pudiendo plasmar con éxito cada una de las ideas en temas inéditos. En definitiva, la complejidad adquirida para el proyecto presentado cumplió con el propósito que el mismo debía tener como resultado.

DESARROLLO DEL TEMA

Propuesta de concepto:

El presente proyecto trata de reflejar, a través del material sonoro presentado, varias críticas sociales, expresiones que muchas veces las personas callan por temor a represalias que el propio sistema pueda tomar contra ellos. Usando una mezcla de sonoridades agresivas como es el género metal, la idea es llegar a cada oyente como un grito de protesta y desacuerdo contra ciertas políticas que se han tomado a través de los gobiernos y cada una de sus extensiones.

Propuesta de equipo de trabajo

El equipo de trabajo de compondrá de la siguiente forma:

Productor musical: Luis Rea

Ingeniero de grabación: Saeed Guerra

Ingeniero de mezcla: Luis Rea

Asistentes: Danny Moreta, Franklin Montesdeoca, David Jiménez

Propuesto de instrumentación y músicos:

Tema 1: Black Sheep

Compositor: Mateo Haro

Instrumentación y músicos

Batería: Joel Dueñas

Bajo: Anthony Cuascota

Guitarras: Mateo Haro

Voces: Mateo Haro, Luis Rea, Joel Dueñas

Tema 2: Descomposición Social

Compositor: Mateo Haro

Instrumentación y músicos

Batería: Joel Dueñas

Bajo: Anthony Cuascota

Guitarras: Mateo Haro

Voces: Mateo Haro, Luis Rea, Joel Dueñas

CONCLUSIONES

Al finalizar el proyecto, cada uno de los involucrados quedó satisfecho con los resultados obtenidos, no solo por la sonoridad resultante, sino por todo el esfuerzo que comprendió el mismo. Cada músico, ingeniero y asistente brindo su granito de arena para poder obtener un material sólido y agresivo que realmente llega a transmitir el mensaje por el cuál cada tema fue concebido. Después de todo el tiempo que se invirtió en el estudio de grabación, las habilidades de cada uno se fueron plasmando de a poco construyendo un proyecto que, no solo representa el ideal de una banda, sino, es el resultado de varios años de estudios, durante los cuáles cada uno se ha empapado con conocimientos gracias a cada uno de los profesores quienes han sido una guía indispensable para poder madurar en niveles musicales y personales.