

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Gastronómico Ñukanchi Tarpuy Ñan

Jhofre Yupanki Vaca Pinsag

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 03 de diciembre de 2024

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Centro Gastronómico Ñukanchi Tarpuy Ñan

Jhofre Yupanki Vaca Pinsag

Nombre del profesor, Título académico

Ana María Carrión., M.SC. Arq.

Quito, 03 de diciembre de 2024

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Jhofre Yupanki Vaca Pinsag

Código: 00212108

Cédula de identidad: 1004978019

Lugar y fecha: Quito, 03 de diciembre de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

El proyecto de tesis propone el diseño y desarrollo de un centro gastronómico comunitario en la zona de La Guanguiltagua. Este cerro, ubicado al norte de la ciudad, constituye un espacio de alto valor histórico y cultural para Quito, lo que justifica y motiva la creación de un equipamiento que busca convertirse en un pilar urbano inspirado en ferias públicas, actuando como un elemento clave en los sistemas alimentarios locales y promoviendo la soberanía alimentaria, económica y el fortalecimiento del tejido social en la zona de la Guanguiltagua.

El proyecto se organiza bajo el principio de integración armónica con el tejido urbano existente mediante una malla reticular generada a partir de las proyecciones del contexto inmediato. Esta malla define la disposición modular del programa arquitectónico, creando espacios intermedios que funcionan como áreas servidoras y servidas, fomentando la interacción y la dinámica comunitaria. El concepto del Chaquiñán se materializa como un eje de circulación principal que conecta los elementos arquitectónicos y se integra con el Parque Metropolitano, fortaleciendo la relación entre lo construido y el entorno natural, bajo la premisa de que el espacio público debe ser un escenario para la vida cotidiana. Así, se diseñan áreas modulares y flexibles que facilitan la apropiación activa del espacio por parte de la comunidad, transformando la zona en un entorno dinámico, adaptable y socialmente inclusivo en la zona de la Guanguiltagua.

Palabras clave: Centro gastronómico, multifuncional, tejido social, vacío urbano, conexión transversal, revitalización urbana, cohesión, entorno urbano.

ABSTRACT

The thesis project proposes the design and development of a community gastronomic center in the La Guanguiltagua area. This hill, located in the northern part of the city, holds significant historical and cultural value for Quito, which justifies and motivates the creation of a facility aimed at becoming an urban pillar inspired by public fairs. It is envisioned as a key element in local food systems, promoting food and economic sovereignty while strengthening the social fabric in the La Guanguiltagua area.

The central objective of the project is to address the issue of insufficient transversal connectivity in the area and enhance access to the city's main park through the creation of a gastronomic center. This initiative aims to strengthen the urban social fabric, fill urban voids, and establish itself as a point of connection and revitalization that harmoniously integrates with the urban environment of La Guanguiltagua.

Keywords: Gastronomic center, multifunctional, social fabric, urban void, transversal connectivity, urban revitalization, cohesion, urban environment.

TABLA DE CONTENIDO

INDICE DE FIGURAS	8
INTRODUCCIÓN.....	10
DESARROLLO DEL TEMA.....	11
1. Estudio de sitio	11
2. Análisis urbano del sector la Guanguiltagua	12
2.1 Condiciones topográficas.	12
2.2 Sistema vial	13
2.3 Equipamiento y servicio	14
3. Identificación de problemáticas urbanas	15
4. Propuesta urbana	17
5. Precedentes arquitectónicos de mercados.....	19
5.1 Manifiesto Market Chybik + Kristof Associated Architects	20
5.2 Primer lugar concurso centro gastronómico y cultural bellavista BMA (Bodas Miani Anger, Arquitectos y Asociados).	21
5.3 Herman Hertzberger (Espacios Intermedios)	22
5.4 Aldo van Eyck (Diseño Modular)	23
6. Proyecto arquitectónico	24
PROYECTO DEFINITIVO	28
CONCLUSIONES.....	38
Referencias bibliográficas	40

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Identificación de la topografía del sector la Guanguiltagua. Elaboración propia	12
Figura 2. Diagrama de llenos, vacíos y flujos en el sector la Guanguiltagua. Elaboración propia.	13
Figura 3. Diagrama de sistemas viales principales en el sector de la Guanguiltagua. Elaboración propia.....	14
Figura 4. Identificación de equipamiento en el sector de la Guanguiltagua. Elaboración propia.	15
Figura 5. Diagrama de forma y función - llenos y vacíos en el sector de la Guanguiltagua. Elaborado por grupo de estudiantes de Taller Avanzado.	17
Figura 6. Axonometría Propuesta Urbana, Corredor verde en el sector de la Guanguiltagua. Elaboración propia.	18
Figura 7. Diagramas de partido y estructura, Manifestó Marquet. Elaborado por grupo de estudiantes de taller avanzado.....	21
Figura 8. Diagramas de circulación y forma. Elaborado por grupo de estudiantes de taller avanzado.....	22
Figura 9. Diagrama de espacio intermedio, Montessori School. Elaboración propia. ...	23
Figura 10. Diagrama de forma y espacio intermedio, Orfanato Municipal de Ámsterdam. Elaboración propia.	23
Figura 11. Diagrama de concepto. Elaboración propia.	26
Figura 12. Diagrama de programa. Elaboración propia.	27
Figura 13. Diagrama de concepto. Elaboración propia.	30
Figura 14. Diagrama de Estructura, Forma y Reinterpretación. Elaboración propia.	30
Figura 15. Cuadro de áreas. Elaboración propia.	31
Figura 16. Implantación general, Elaboración propia.	32
Figura 17. Planta Subsuelo 1. Elaboración propia.....	32
Figura 18. Planta baja. Elaboración propia.	33
Figura 19. Primera planta alta. Elaboración propia.	33
Figura 20. Segunda planta alta. Elaboración propia.	34
Figura 21. Elevación 1. Elaboración propia.	34
Figura 22. Elevación 2. Elaboración propia.	34
Figura 23. Elevación 3. Elaboración propia.	35
Figura 24. Elevación 4. Elaboración propia.	35
Figura 25. Corte transversal. Elaboración propia.	35
Figura 26. Corte longitudinal. Elaboración propia.	35
Figura 27. Vista exterior, Elaboración propia.	36

Figura 28. Vista Interior 1. Elaboración propia.....	36
Figura 29. Vista interior 2. Elaboración propia.....	36
Figura 30. Corte constructivo. Elaboración propia.....	37

INTRODUCCIÓN

El proyecto de tesis propone el diseño y desarrollo de un centro gastronómico comunitario en la zona de La Guanguiltagua. Este cerro, ubicado al norte de la ciudad, constituye un espacio de alto valor histórico y cultural para Quito, lo que justifica y motiva la creación de un equipamiento que, al estilo de las ferias públicas e informales, se convierta en un pilar esencial de la vida urbana de la capital. Un mercado, desde una perspectiva arquitectónica, es un espacio público que facilita la interacción social y económica, además de ser un reflejo de la cultura y las costumbres de una comunidad. (Agudelo Molina, 2021). De este modo este centro gastronómico se consolidará como un elemento clave dentro de los sistemas alimentario de la zona. Dada su naturaleza multifuncional, los mercados no solo actúan como espacios de intercambio económico, sino también como clústeres alimentarios, sociales y culturales que desempeñan un papel crucial en la promoción de la soberanía alimentaria y económica. Asimismo, contribuyendo significativamente al fortalecimiento del tejido social, para la población urbana que habita en la zona de la Guanguiltagua.

El objetivo central del proyecto es abordar la problemática de la falta de conexión transversal en el área y destacar, el acceso al parque más importante de la ciudad. Para ello, se propone la ambiciosa creación de un centro gastronómico, concebido como una herramienta para fortalecer el tejido social urbano y, al mismo tiempo, tejer el vacío urbano. De esta forma, no solo atenderá las necesidades sociales y culturales, sino que también se consolidará como un punto de conexión y revitalización urbana que a su vez mantendrá cohesión con el entorno urbano de la Guanguiltagua y este organizado bajo los manifiestos teóricos de organización espacial de Herman Hetzberger y Aldo Van Eyck.

DESARROLLO DEL TEMA

1. Estudio de sitio

La zona de Guanguiltagua se encuentra en Quito, Ecuador, específicamente al noroccidente de la ciudad. Este territorio abarca varios barrios y se sitúa cerca de localidad conocida como La Merced y la ladera occidental del volcán Pichincha, es un lugar cargado de historia y significado para Quito. Este cerro, ha sido testigo de milenios de ocupación humana y ha evolucionado desde un sitio sagrado preincaico hasta convertirse en uno de los parques metropolitanos más grandes y visitados de Ecuador.

(Vásconez, 2011). La etimología de "Guanguiltagua" ha dado lugar a diversas interpretaciones que reflejan la riqueza cultural e histórica del lugar. Una de las teorías más aceptadas sugiere que el término podría descomponerse en elementos que aluden a la presencia de cuatro fuentes de agua que emergen de sus laderas, lo que daría lugar a la interpretación de "loma de las cuatro aguas". Sin embargo, estudios más detallados, como los realizados por Jorge Salvador Lara, revelan una mayor complejidad en su significado. Al analizar el término desde el quechua, se propone que "Guanguiltagua" podría estar formado por los términos "qawana" (mirador), "wilka" (sagrado), "tawa" (cuatro) y "hawa" (cubierta). Esta interpretación presenta una doble connotación: por un lado, el cerro como un "mirador sagrado", y por otro, como un lugar caracterizado por cuatro pendientes o un "techo de cuatro lados". Este último sentido se relaciona con la presencia de las quebradas Batán Grande, Ashintaco, El Guabo y El Rosario, que nacen en sus laderas.

La cima del cerro alberga un pukará, una estructura fortificada que, en las culturas ancestrales, se utilizaba como un espacio sagrado para realizar rituales relacionados con los solsticios y equinoccios. Así, la etimología de "Guanguiltagua" sintetiza su relevancia como un punto de conexión entre lo material y lo espiritual en la tradición andina.

Datos del municipio de Quito, mencionan que 42.492 personas residen en el sector de Ñaquito, donde su zona comercial cuenta con una población flotante que supera las 200.000 personas cada día. Según una encuesta realizada por la secretaria de territorio realizada a 1163 personas, en una ampliación de la zona de la Guanguiltagua concluyó que se trata de una zona esporádica para más de la mitad de las personas que transitan el lugar y comúnmente se encuentra habitada por personas jóvenes con un rango de edades de 22 a 44 años de edad, esto dentro de una zona mayoritariamente residencial, con cierta presencia de actividad comercial en la calle la Guanguiltagua que conduce al ingreso principal al parque metropolitano.

2. Análisis urbano del sector la Guanguiltagua

2.1 Condiciones topográficas.

Este sector se asienta sobre una pendiente pronunciada que nos dirige hacia la cima que ha evolucionado desde un sitio sagrado preincaico hasta convertirse en el parque metropolitano más grande de Quito, la dinámica del sitio ofrece visuales excepcionales en una zona residencial asentada en una topografía escalonada. Así, el terreno nace de la extensión del parque que genera quebradas que comienzan a formar vacíos urbanos que definen el barrio de la Guanguiltagua.

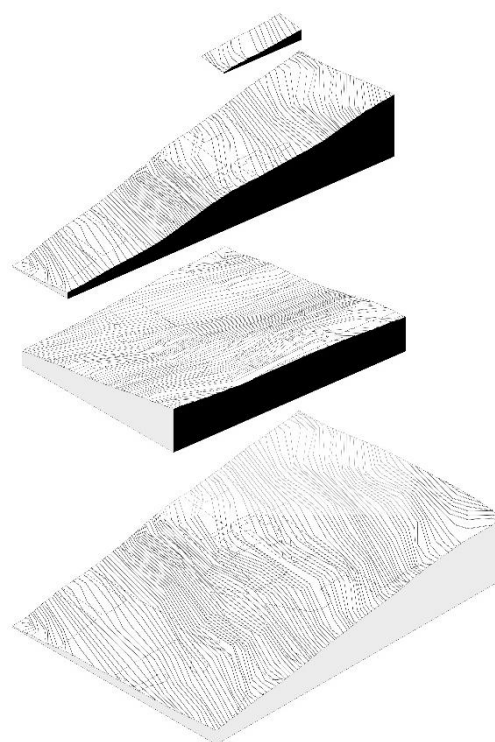


Figura 1. Identificación de la topografía del sector la Guanguiltagua.
Elaboración propia

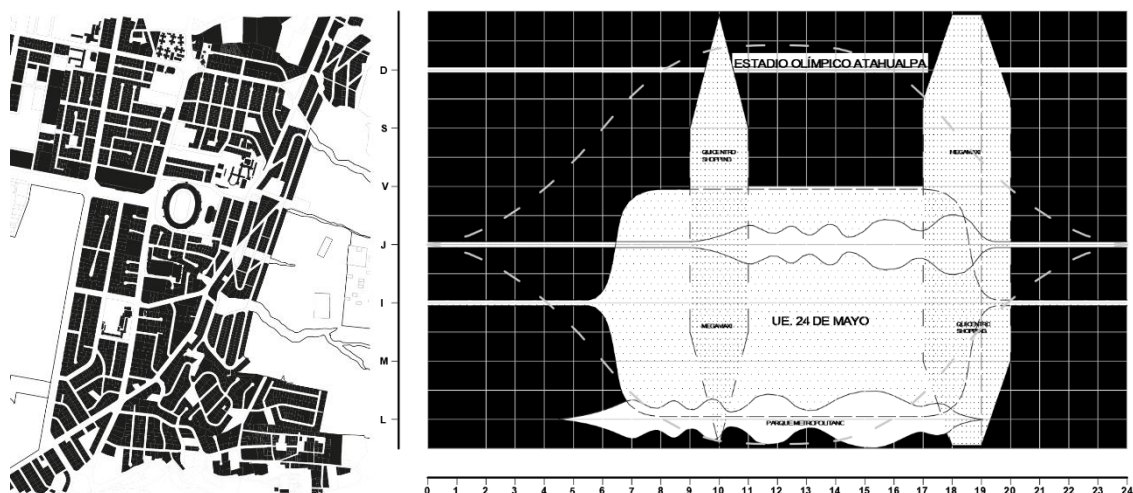


Figura 2. Diagrama de llenos, vacíos y flujos en el sector la Guanguiltagua. Elaboración propia.

2.2 Sistema vial

El análisis urbano revela que la Avenida Eloy Alfaro, como vía principal, presenta un flujo vehicular considerablemente concurrido. Frente al Parque Costa Rica se genera un nodo donde convergen varias vías secundarias, entre ellas la calle Eduardo Salazar Gómez, la cual, al igual que la calle La Guanguiltagua, atraviesa el terreno del proyecto y lo divide en tres secciones distintas.

El entorno de la zona se caracteriza por su dinamismo, influenciado por su proximidad a la malla vial establecida en el Plan Odriozola. Este plan ha dado lugar a la formación de diagonales viales que conectan distintos puntos de la zona y, al mismo tiempo, delimitan las áreas residenciales y comerciales en La Guanguiltagua. Estas conexiones viales facilitan múltiples accesos al Parque Metropolitano y vinculan elementos urbanos destacados como el Parque México, la Plaza República de Turquía y la Plaza República de Nicaragua, fortaleciendo la integración y funcionalidad del tejido urbano.



Figura 3. Diagrama de sistemas viales principales en el sector de la Guanguiltagua. Elaboración propia.

2.3 Equipamiento y servicio

La residencia ubicada en el borde de la Avenida Eloy Alfaro actúa como un límite que organiza la relación entre la parte superior y el equipamiento de la parte inferior del sector. La zona de La Guanguiltagua está constituida predominantemente por áreas residenciales, con un creciente desarrollo de puntos gastronómicos. En esta área se localiza el ingreso principal al Parque Metropolitano, el cual se enfrenta a un parque en pendiente que carece de un uso definido.

Esta falta de funcionalidad evidencia la ausencia de un tejido urbano consolidado, ya que no se dispone de un equipamiento multifuncional que fomente la permanencia de los usuarios, quienes en su mayoría solo transitan por el lugar hacia el parque. Además, se identifica la carencia de una conexión transversal adecuada que facilite y destaque el acceso peatonal al parque, mientras se articula con el tejido urbano circundante. Como resultado, las personas tienden a acudir a grandes cadenas comerciales que han ganado

presencia en la zona. Este fenómeno podría intensificarse ante la falta de equipamientos que satisfagan las necesidades de los visitantes y residentes del entorno del Parque Metropolitano.

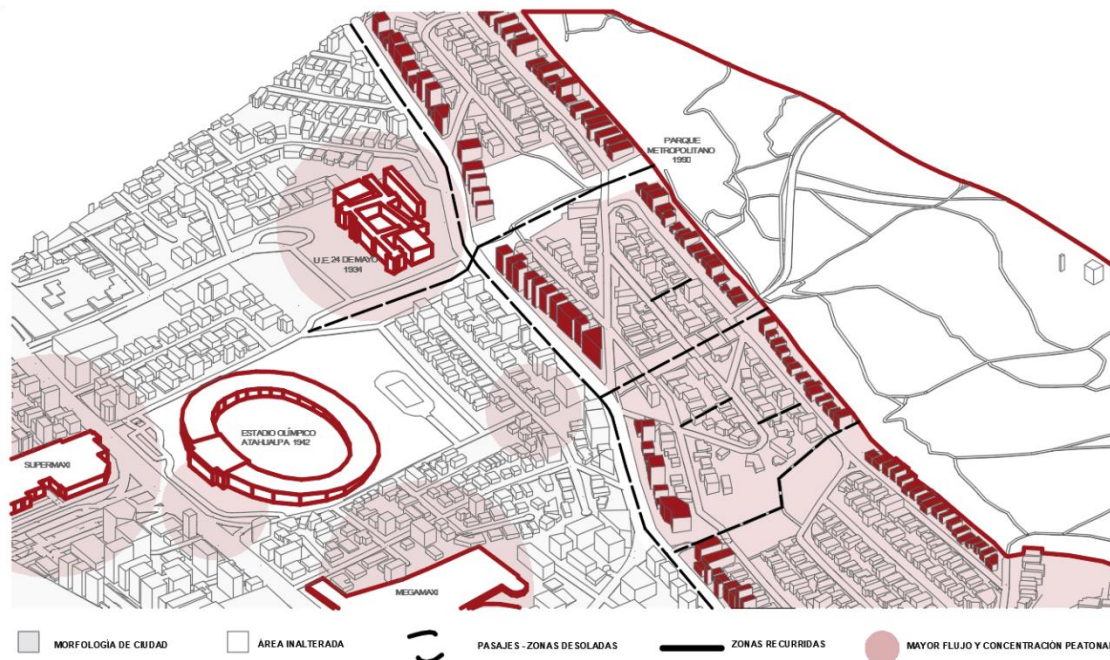


Figura 4. Identificación de equipamiento en el sector de la Guanguiltagua. Elaboración propia.

Además, la franja superior de la zona actúa como un límite urbano rígido, marcando la transición entre la ciudad y el Parque Metropolitano. Sin embargo, en ciertos sectores, se generan aperturas hacia el parque, desde donde emergen quebradas que se extienden hacia la ciudad. En particular, el lote en desarrollo presenta una prolongación natural que se genera desde el ingreso al Parque Metropolitano, estableciendo una conexión directa con el Parque Costa Rica, cuyo límite está definido por la Avenida Eloy Alfaro.

3. Identificación de problemáticas urbanas

Uno de los principales problemas identificados en el sector de La Guanguiltagua es la falta de un tejido social consolidado, atribuida principalmente a la ausencia de equipamientos destinados al abastecimiento y la carencia de un espacio multifuncional

que sirva como punto de encuentro y cohesión comunitaria. Esta situación ha provocado que los residentes y visitantes del área recurran a grandes cadenas comerciales, que han ganado presencia significativa en la parte baja de la Avenida Eloy Alfaro. Este fenómeno podría intensificarse debido a la falta de infraestructura adecuada para el parque y al aprovechamiento de vacíos urbanos en ciertos lotes sin una ocupación específica a lo largo de la extensión de La Guanguiltagua. La falta de planificación para estos espacios podría conducir a una ocupación descontrolada por parte de estas empresas, agravando aún más la ausencia de un tejido urbano que fomenta la interacción social y el sentido de pertenencia en la comunidad.

Además, La Guanguiltagua cuenta con el ingreso principal al Parque Metropolitano, un espacio de gran relevancia ecológica y recreativa para la ciudad. Sin embargo, frente a este acceso se encuentra un parque con una pendiente pronunciada que carece de un uso definido. Este espacio, actualmente desaprovechado, representa una oportunidad estratégica para la implementación de un proyecto arquitectónico que no solo se integra armónicamente al entorno, sino que también contribuye a reforzar la conexión entre los usuarios y el entorno urbano. Si no se toman medidas oportunas, este lugar podría estar ocupado por cadenas alimenticias o comerciales que, aunque funcionales en otros contextos, tienden a desvirtuar la identidad del sitio y profundizar la fragmentación social al no responder a las necesidades específicas de la comunidad, lo que posteriormente a un futuro puede pasar a ser un punto de desequilibrio con el entorno natural del parque metropolitano.

La falta de un equipamiento multifuncional en esta zona ha convertido a La Guanguiltagua en un área de tránsito esporádico, donde la mayoría de las personas que circulan por el lugar están de paso hacia el parque o hacia otros destinos. Esta condición

ha acentuado la ausencia de un tejido social y urbano robusto, al no proporcionar un entorno que invite a la permanencia, el intercambio social y el uso activo del espacio. Considerando que el sector alberga el ingreso principal al parque más importante de la ciudad, la carencia de una infraestructura adecuada representa no solo una oportunidad desaprovechada, sino también un desafío para generar un diseño urbano que promueva la integración, la funcionalidad y el fortalecimiento del sentido comunitario. La implementación de una solución arquitectónica bien planificada no solo podría mitigar estos problemas, sino también transformar la zona en un espacio dinámico y accesible para la ciudadanía.



Figura 5. Diagrama de forma y función - llenos y vacíos en el sector de la Guanguiltagua. Elaborado por grupo de estudiantes de Taller Avanzado.

4. Propuesta urbana

A partir de las problemáticas identificadas en el sector de La Guanguiltagua y tras una minuciosa investigación de las necesidades urbanas y sociales de la zona, se ha seleccionado estratégicamente un lote con conexión directa al ingreso principal del Parque Metropolitano. Este terreno, por su ubicación y potencial, será el espacio destinado para el desarrollo de un proyecto arquitectónico que busca no solo mejorar el tejido social, sino también consolidar la integración de la trama urbana en su sentido transversal. El objetivo principal es establecer un vínculo dinámico y funcional entre los diferentes puntos de interés del área mediante la creación de un corredor verde.

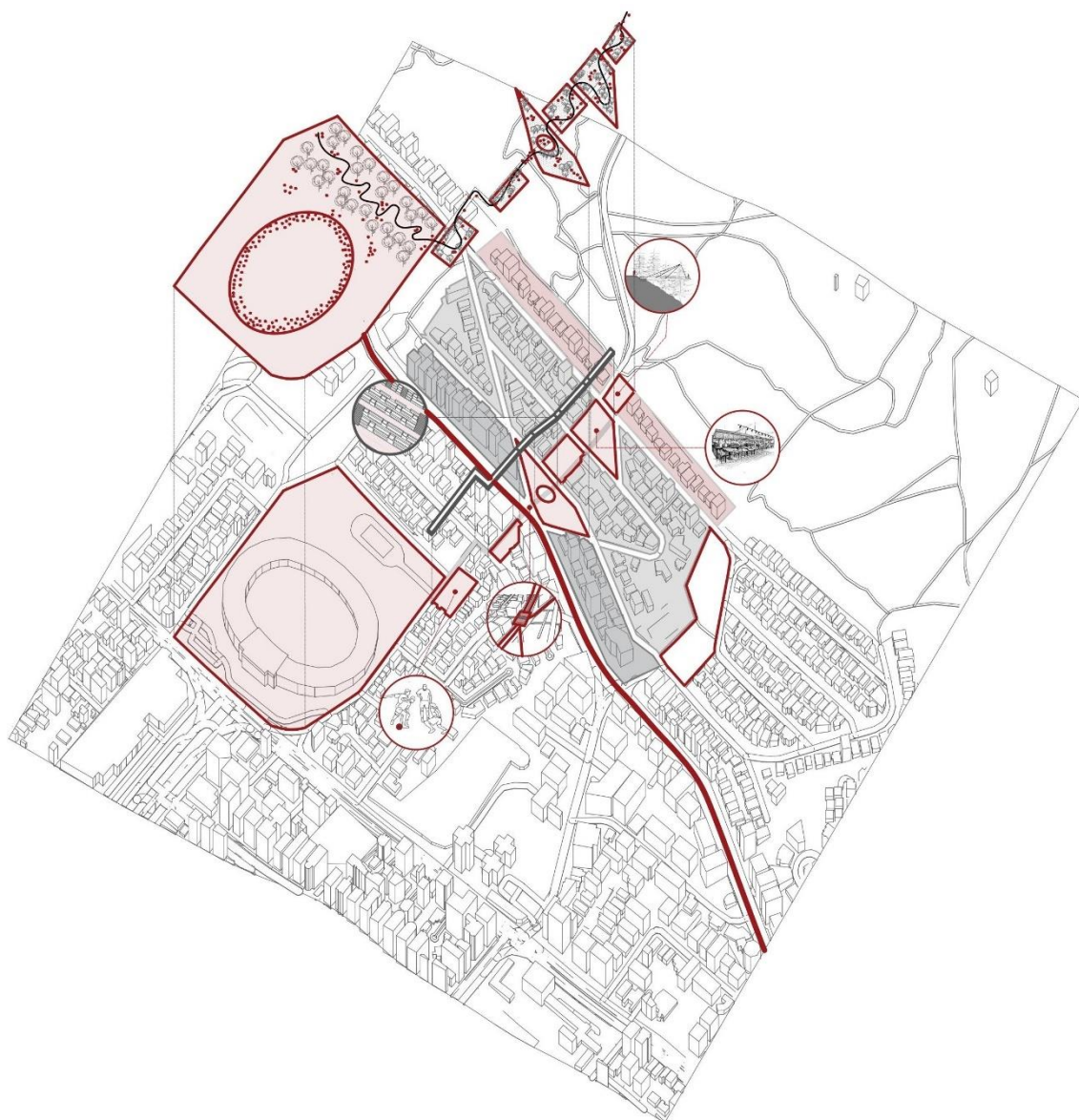


Figura 6. Axonometría Propuesta Urbana, Corredor verde en el sector de la Guanguiltagua. Elaboración propia.

El corredor verde propuesto tendrá como propósito principal conectar el ingreso al Parque Metropolitano con la Plaza República de Nicaragua, recorriendo y revitalizando espacios clave en su trayectoria. Este corredor atravesará el Parque Costa Rica, un espacio que actualmente carece de un uso definido, para luego cruzar la Avenida Eloy Alfaro, una de las principales arterias viales de Quito. En su recorrido, se intervendrá un lote baldío, actualmente desaprovechado, que será transformado para integrarse al corredor, sirviendo como un espacio público de uso comunitario. Finalmente, este sistema se conectará con

el Estadio Olímpico Atahualpa, un importante punto de referencia urbano y social en la ciudad.

Este proyecto no solo busca mejorar las conexiones físicas entre estos espacios, sino también generar un impacto positivo en el entorno social y ambiental. La creación del corredor verde fomentará la movilidad peatonal, promoverá el uso sostenible del espacio público y revitalizará áreas actualmente subutilizadas. Asimismo, servirá como un catalizador para la interacción social y el fortalecimiento del sentido de comunidad, ofreciendo un espacio multifuncional que invita a la permanencia y al desarrollo de actividades culturales, recreativas y comerciales. De esta manera, se contribuye significativamente al fortalecimiento del tejido social y urbano, integrando las necesidades de los habitantes locales con las exigencias de una planificación urbana sostenida.

5. Precedentes arquitectónicos de mercados.

Para el desarrollo del presente proyecto, resulta indispensable analizar referentes arquitectónicos de mercados que hayan demostrado efectividad en resolver problemas similares a los identificados en la zona de La Guanguiltagua. Estos referentes servirán como guía para tomar decisiones fundamentadas y proporcionar una dirección clara al diseño, teniendo en cuenta casos exitosos que hayan cumplido con su función de fortalecer tanto el tejido social como el urbano en contextos diversos. A través de este análisis, se busca comprender las estrategias implementadas en dichos proyectos, identificando sus enfoques metodológicos y soluciones arquitectónicas que se ajustan a las necesidades específicas de la zona de intervención.

En esta no solo se dedicará a estudiar las configuraciones espaciales y programáticas de los mercados seleccionados, sino también a evaluar cómo estos proyectos lograron integrarse armónicamente en su propósito urbano. De igual manera,

se analizarán los elementos arquitectónicos y urbanísticos que facilitaron la interacción social, el acceso peatonal y la conexión con espacios públicos adyacentes. Este enfoque permitirá enriquecer las estrategias proyectuales y adaptarlas a la problemática particular de La Guanguiltagua, donde se evidencia una carencia de espacios multifuncionales que favorecen la cohesión social y urbana. Además, los referentes seleccionados aportarán valiosos aprendizajes sobre cómo abordar vacíos urbanos y convertirlos en puntos de encuentro y actividad comunitaria

5.1 Manifiesto Market Chybik + Kristof Associated Architects

En la Ciudad de Praga, Chybik + Kristof (2021) crearon Manifiesto Market con el objetivo de revitalizar zonas urbanas desatendidas, convirtiéndolas en espacios llenos de vida y actividad. Este enfoque responde tanto a las necesidades inmediatas del contexto como a una filosofía de diseño basada en la reversibilidad y la sostenibilidad. Un ejemplo representativo de visión esta es el mercado temporal de Manifiesto en Andel, donde la flexibilidad de las unidades modulares, inicialmente diseñadas para el mercado de Smichov, demostró su capacidad de adaptarse a diferentes entornos urbanos. Esta adaptabilidad maximiza el impacto social y funcional de los espacios temporales, permitiendo su reutilización en nuevos contextos.

En el proyecto de Andel, se aprovechó un lote vacío ubicado estratégicamente en una esquina del distrito, logrando una conexión efectiva con la comunidad residencial, las actividades comerciales y las áreas de ocio circundantes. Este espacio subutilizado fue transformado en un punto de encuentro vibrante y multifuncional, activando el tejido urbano a través de un diseño inspirado en la tipología de los patios tradicionales de Praga. La incorporación de elementos como mobiliario, iluminación y vegetación crea un entorno dinámico que promueve interacciones significativas tanto entre los visitantes como entre los miembros de la comunidad local. Además, las fachadas activas del

mercado desempeñan un papel crucial, generando un diálogo entre el espacio público exterior y el núcleo funcional del mercado, atrayendo la atención de los transeúntes y enriqueciendo la experiencia urbana.

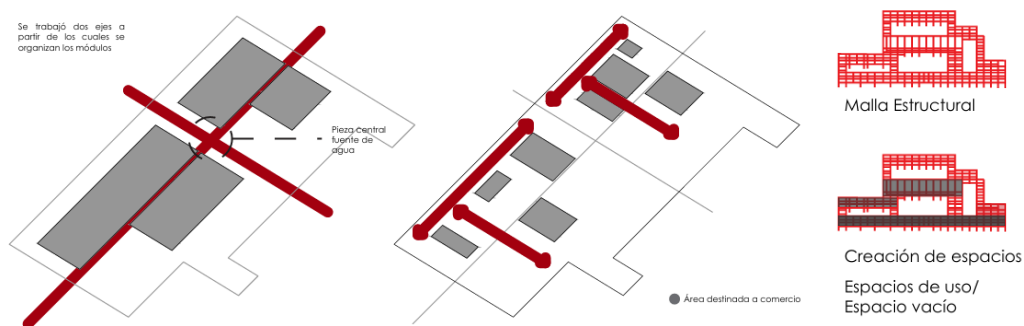


Figura 7. Diagramas de partido y estructura, Manifestó Marquet. Elaborado por grupo de estudiantes de taller avanzado

5.2 Primer lugar concurso centro gastronómico y cultural bellavista BMA

(Bodas Miani Anger, Arquitectos y Asociados).

El proyecto del Centro Gastronómico y Cultural Bellavista, diseñado por BMA, se destaca por su integración con el entorno urbano y su capacidad para generar un espacio público vibrante y conectado con la comunidad local (BMA, 2015). De este modo el proyecto se planteó como una intervención que busca integrarse armónicamente con el tejido urbano existente, priorizando la creación de un espacio público dinámico y profundamente conectado con la comunidad local. Este no se concibió como un elemento aislado, sino como un componente vivo y funcional del tejido urbano, diseñado para relacionarse de manera fluida con su contexto. Su enfoque promovió la revitalización de la vida urbana al ofrecer una amplia gama de actividades y experiencias destinadas tanto a los habitantes como a los visitantes. La integración de la gastronomía, la cultura y los espacios públicos se estructuró para convertir el espacio en un punto de encuentro y convivencia, fortaleciendo tanto el tejido social como el urbano.

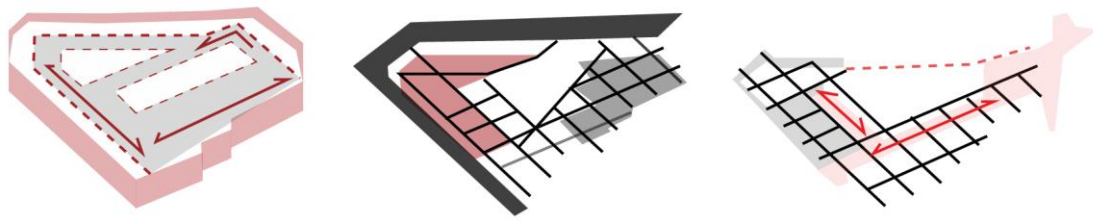


Figura 8. Diagramas de circulación y forma. Elaborado por grupo de estudiantes de taller avanzado

Más allá de su función gastronómica, el diseño formal y programático del proyecto surge de la intención de integrarse de manera coherente con el tejido urbano existente. Para lograrlo, se desarrolló una malla reticular que se origina a partir de la proyección de líneas provenientes del contexto inmediato en el que se emplaza el lote.

Dentro de esta malla se generan módulos que conforman el programa arquitectónico. Estos módulos se desplazan estratégicamente para crear espacios intermedios, así como áreas funcionales identificadas como espacios servidores y servidos, los cuales se interconectan mediante una circulación dinámica que envuelve todo el proyecto. Este enfoque no solo promueve una integración fluida con el entorno, sino que también facilita una experiencia espacial que fomenta la interacción y la cohesión entre los distintos elementos del diseño.

5.3 Herman Hertzberger (Espacios Intermedios)

Herman Hertzberger plantea que los espacios no son elementos estáticos, sino entornos dinámicos que pueden adaptarse y transformarse en función de las necesidades cambiantes de sus usuarios. Su enfoque se centra en el diseño de estructuras flexibles que posibilitan diversos ajustes espaciales, promoviendo una respuesta eficiente y efectiva a las demandas específicas de quienes los habitan.

Según Hertzberger, "El espacio intermedio es aquel donde se concilian condiciones duales. Es el espacio intermedio el que cumple el rol de relacionar las partes

y actores que conforman un proyecto" (Hertzberger, 1996, p. 123). En este sentido, las áreas modulares y flexibles dentro del proyecto reflejan este principio, ya que están diseñadas para facilitar la apropiación del espacio por parte de la comunidad. Esto no solo fomenta el sentido de pertenencia entre los usuarios, sino que también impulsa el dinamismo y la versatilidad del lugar, garantizando su relevancia a lo largo del tiempo.

5.4 Aldo van Eyck (Diseño Modular)

Aldo van Eyck propone la idea de crear lugares dentro de lugares, como se evidencia en su obra emblemática, el Orfanato Municipal de Ámsterdam. Según Van Eyck, "El espacio intermedio es el lugar donde lo individual y lo colectivo se reconcilian, es decir, la verdadera esencia de la naturaleza humana o también denominada la tercera realidad" (Van Eyck, como se cita en Thermia Barcelona, sf). Este concepto sugiere la necesidad de establecer un puente entre lo interior y lo exterior, lo construido y lo natural, permitiendo transitar suavemente entre diferentes aspectos de la vida cotidiana.

Espacio Jerárquico flexible que permite organización estancia y circulación.

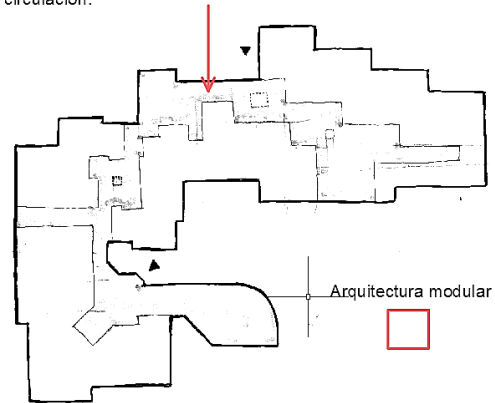


Figura 9. Diagrama de espacio intermedio, Montessori School. Elaboración propia.

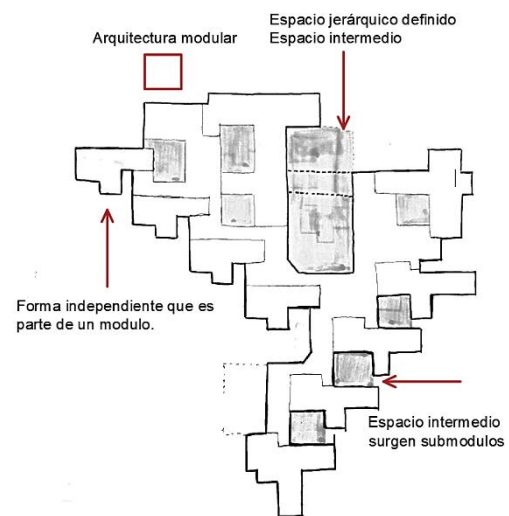


Figura 10. Diagrama de forma y espacio intermedio, Orfanato Municipal de Ámsterdam. Elaboración propia.

La creación de estos espacios busca ofrecer experiencias más ricas y humanas, promoviendo la interacción social, el sentido de pertenencia y la conexión comunitaria. Además, esta visión contrasta con la rigidez de la arquitectura moderna, proponiendo entornos más acogedores y habitables. Todo esto se desarrolla dentro de un sistema modular adaptable y flexible, capaz de responder a las necesidades cambiantes, reforzando la integración entre las dimensiones funcional, social y emocional de la arquitectura.

6. Proyecto arquitectónico

A partir de la investigación realizada y el análisis de los conceptos propuestos por los arquitectos Herman Hertzberger y Aldo van Eyck, se plantea el desarrollo del proyecto para el centro gastronómico. Por un lado, la influencia de Hertzberger se refleja en la creación de espacios multifuncionales y flexibles, diseñados para adaptarse a las necesidades cambiantes de la comunidad. Estos espacios no solo facilitan una diversidad de actividades, sino que también fomentan el uso compartido y la apropiación colectiva del lugar.

Por otro lado, la filosofía de Van Eyck inspira la incorporación de elementos que promueven la interacción social, como la disposición estratégica de locales y áreas públicas. Estos espacios evocan los principios de organización espacial y los "lugares intermedios" característicos de su visión arquitectónica, estableciendo una transición armónica entre lo público y lo privado, lo individual y lo colectivo. En conjunto, ambos enfoques guían el diseño del centro gastronómico, configurándolo como un espacio inclusivo, dinámico y en sintonía con las necesidades sociales y culturales del entorno.

El proyecto parte de la idea de extender el Chaquiñán natural del Parque Metropolitano hacia la Plaza República de Nicaragua y el Parque Costa Rica, generando una reinterpretación del Chaquiñán como un eje integrador. Esta extensión permitirá crear

un acceso fluido desde el Parque Costa Rica hacia el centro gastronómico, el cual operará bajo el concepto de reinterpretación de Chaquiñan como mercado.

El diseño busca promover un recorrido dinámico y continuo que conecte los diferentes espacios urbanos, rematando en su enlace con el Chaquiñán natural del Parque Metropolitano. De esta manera, el proyecto no solo fortalecerá la conexión física y visual entre los puntos clave de la zona, sino que también fomentará la integración social y la revitalización del tejido urbano mediante un enfoque armónico y funcional.

El Chaquiñán en el concepto contemporáneo representa una ruptura de la continuidad lineal espacial. Su origen etimológico proviene del kichwa: *chaqui* (pie) y *ñan* (camino o sendero). Históricamente, "El chaquiñan, más que un simple sendero, es una manifestación de la relación ancestral entre los pueblos indígenas y su entorno natural. Estos caminos ancestrales no solo conectaban comunidades, sino que también representaban rutas espirituales y de intercambio cultural." (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018, p. 32). En muchos casos, estos caminos no solo servían para desplazarse, sino que también se transformaban en lugares de estancia, conectando a las personas con la naturaleza circundante. frecuentemente contaban con vistas panorámicas o espacios para comer, reforzaban su objetivo principal: conectar.

En la actualidad, el Chaquiñán forma parte integral del Parque Metropolitano, reconocido como un camino escénico ideal para el senderismo. Sin embargo, su potencial trasciende esta función básica. Si se reinterpreta e incorpora elementos que propicien espacios multifuncionales, el chaquiñán podría convertirse en un lugar de encuentro que invite a permanecer, aprender, conectarse y relacionarse. Este enfoque ha inspirado la propuesta del proyecto Ñukanchi Tarpuy, un centro gastronómico que busca redefinir el concepto del chaquiñán, integrando elementos que enriquezcan tanto la experiencia del usuario como el tejido social y urbano del entorno.

La trama se establece como el eje generador principal de la forma arquitectónica, concebida con la intención de integrarse de manera armónica y coherente con el tejido urbano existente. Para lograr esta integración, se diseñó una malla reticular que se origina a partir de la proyección de líneas del contexto inmediato del lote en el que se emplaza el proyecto.

Esta malla reticular define la organización del programa arquitectónico a través de módulos que se desplazan estratégicamente para generar espacios intermedios y funcionales. Estos espacios se identifican como áreas servidoras y servidas, diseñadas para responder a diversas necesidades y fomentar la interacción dinámica dentro del proyecto.

El concepto del Chaquiñán se materializa en la circulación del proyecto, actuando como un eje dinámico que conecta y envuelve todos los elementos arquitectónicos.

Este recorrido culmina al integrarse con el Chaquiñán del Parque Metropolitano, reforzando la conexión entre el espacio construido y su entorno natural, y consolidando la propuesta como un puente entre lo urbano y lo natural.

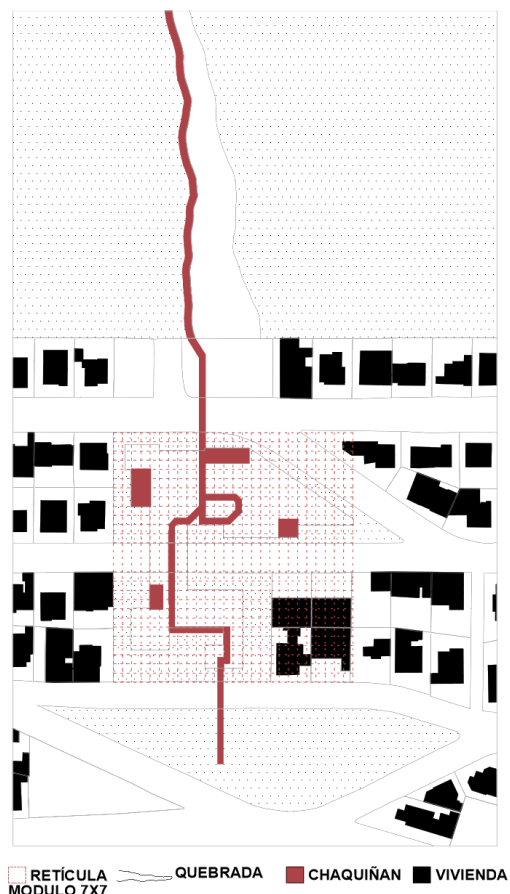


Figura 11. Diagrama de concepto.
Elaboración propia.

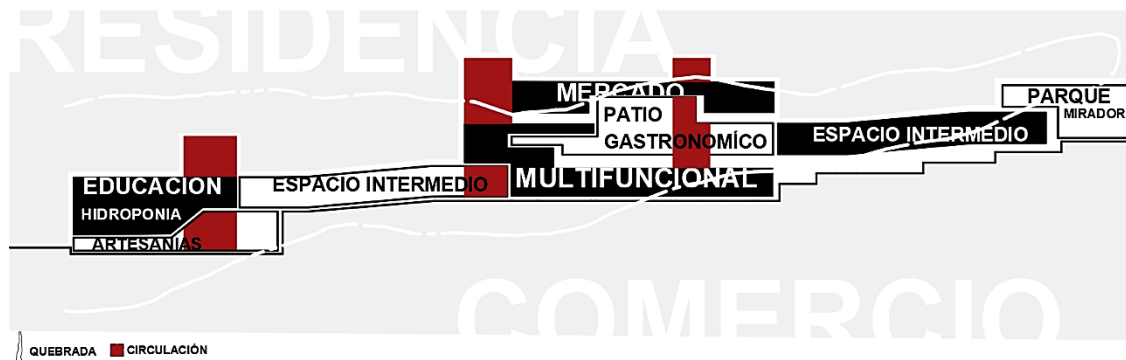


Figura 12. Diagrama de programa. Elaboración propia.

Dentro del programa arquitectónico, se partió de la idea de conceptualizar el colegio como un mercado, implementando la noción de que "El espacio público no es solo un lugar para pasar, sino un escenario para la vida. Es un lugar para encontrarse, para jugar, para aprender. La arquitectura debe facilitar estas actividades, creando espacios que sean flexibles y adaptables a las necesidades cambiantes de las personas" (Hertzberger, 2009, p. 152). Bajo este enfoque, se diseñan áreas modulares y flexibles que permitan una apropiación activa del espacio por parte de la comunidad.

PROYECTO DEFINITIVO

El proyecto se desarrolla en dos bloques situados a diferentes niveles, los cuales se conectan a través de un espacio articulador representado por la calle que divide el lote. Para resolver esta fragmentación, se propone la creación de un desnivel en la calle, permitiendo que los vehículos transiten a baja velocidad, lo que favorece la seguridad y cohesión del entorno.

La distribución del programa en planta se organiza bajo el concepto de centralizar todos los espacios servidores en el núcleo del proyecto, con el fin de incentivar la circulación peatonal interna. Los puntos fijos se ubican en los bordes del conjunto, junto con los servicios de fácil acceso que abastecen eficientemente toda la zona central del programa. El bloque inferior funciona como la entrada principal al proyecto e integra un centro de producción hidropónica, un minimercado de semillas y frutos secos, rodeado por huertos de vegetales de fácil cultivo, como espinacas, zanahorias y tomates, que requieren cuidados mínimos. En el huerto hidropónico se producirán fresas y lechugas. Esta área estará abierta a la comunidad para observar y aprender sobre las etapas de producción alimentaria. Este bloque se conecta con el bloque principal, que en el subsuelo incluye capacidad para 45 estacionamientos, áreas de descarga y bodegas con sus respectivos cuartos secos y húmedos, los cuales abastecen a todo el proyecto. La primera planta baja alberga un vestíbulo de ingreso con un espacio de triple altura que permite la visualización panorámica del conjunto. En esta planta se desarrollarán talleres de cocina, áreas de degustación, espacios de coworking y un área de usos múltiples con una pequeña guardería. Desde aquí, se accede a la circulación principal que conduce al segundo nivel, donde una rampa culmina en una zona de exposición de vinos.

En la segunda planta alta, se encuentran los puestos de comida, dispuestos en el centro del proyecto, cuya modulación y balcones guían el recorrido hacia la escalera

inicial de acceso, la cual conduce al exterior y conecta con otra escalera que lleva a la sección del mercado. La última planta alberga 22 puestos organizados por zonas: verdes (frutas y verduras), rojas (carnes), amarillas (pollo) y azules (mariscos).

Finalmente, la cubierta se compone de una estructura metálica sostenida por cerchas, diseñada para recolectar agua de lluvia que se dirige a un tanque de purificación en el bloque principal. Esta agua se reserva en los tanques ubicados en la cubierta y se utiliza para alimentar el sistema de riego por goteo en las áreas de germinación y estantes de huertos verticales.

Bajo estos conceptos analizados partimos con la creación del centro gastronómico Ñukanchi Taypuy Ñan que al igual que un chaquiñan articulara los programas de:

- **Gastronomía:** Conformada por la parte del patio de comidas en los que se ofrecerá, platos, locales, nacionales y tradicionales
- **Comercio minorista:** Conformada por la parte del mercado de productos vegetales locales, Quesos, mermeladas artesanales y vestimenta.
- **Espacios culturales Multipropósito:** Áreas de Uso múltiple y zonas verdes exteriores y espacios intermedios.
- **Área de Ocio y coworking:** Áreas de talleres, exposiciones, huertos naturales y un mini centro de producción hidropónica.

En este último se producirán productos que serán comercializados en el mercado: Algunas plantas vegetales mayoritariamente consumidos en quito y que requieren un mínimo mantenimiento como los: pimientos, espinaca, moras, frambuesas, repollos, pepinos, ajo, berenjenas, zanahorias, fresas y tomates. Estas plantas no requieren demasiados cuidados y pueden crecer con un riego a la semana, lo que las hace adecuadas para quienes buscan cultivos de fácil manejo.

También se contará con un buen sistema de recolección de agua de lluvia que permitirá almacenar y bombear el agua con un sistema de riego a goteo lo que permitirá el cultivo hidropónico para producir, lechugas y fresas.

Todo esto se desarrolla en plantas a diferentes niveles, lo que permite una gran flexibilidad en la distribución de los espacios y facilita la circulación de los visitantes y a pesar de que se dividen en diferentes zonas, siempre se encontrarán articuladas por medio del Chaquiñan. De esta manera el proyecto se convierte en un espacio para caminar, conocer y aprender pasando a ser un pilar de la vida urbana de la zona de la Guanguiltagua ya que pasara a ser un elemento central de los sistemas alimentarios urbanos, ingreso principal y equipamiento para el parque metropolitano.

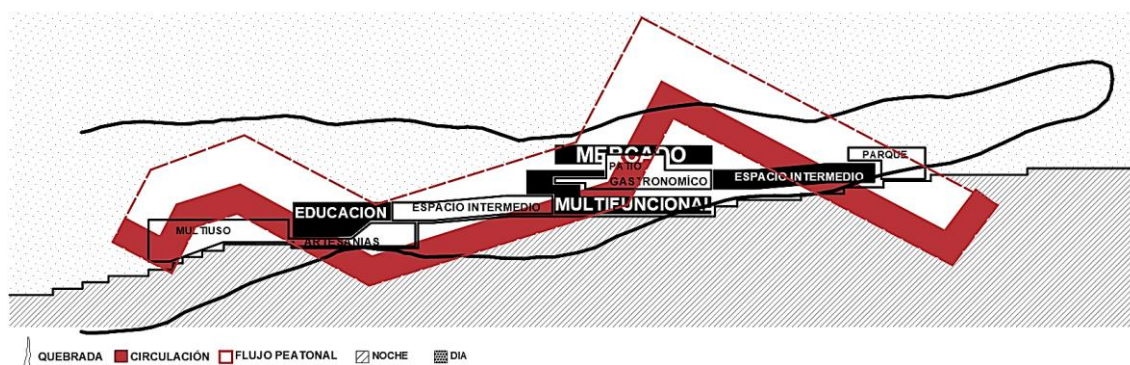


Figura 13. Diagrama de concepto. Elaboración propia.

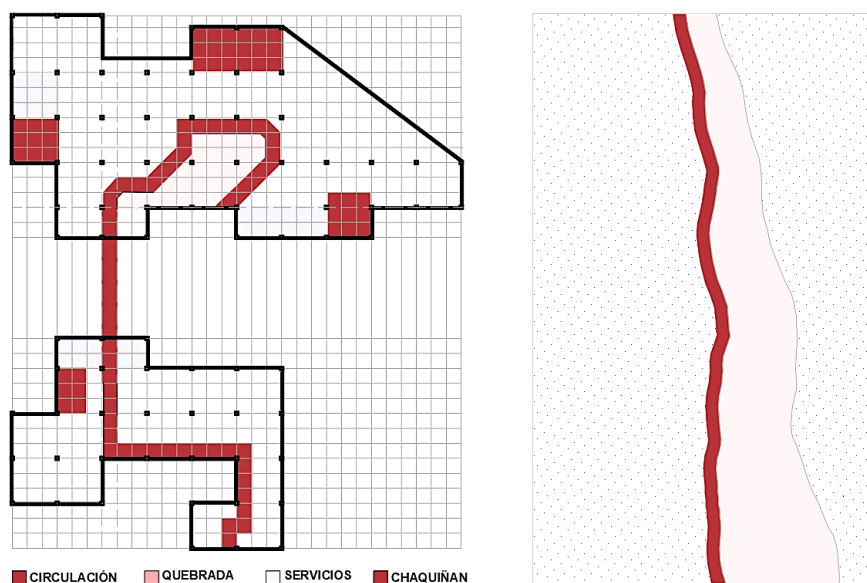


Figura 14. Diagrama de Estructura, Forma y Reinterpretación. Elaboración propia.

	CUADRO DE AREAS	
Espacio	Descripción	Área Aproximada (m2)
SERVICIOS		
Servicios sanitarios	Baños, cambiadores	100
Almacenamientos	Para comerciantes	200
Carga y descarga	Logística	100
Cuarto de maquinas	Limpieza, generador	50
GASTRONOMIA		
Puestos de comida	Diversidad de cocinas	800
Cafetería	Bebidas y aperitivos	100
Área de degustación	Probar productos	200
Cocina demostrativa	Talleres y demostraciones	150
Exposición de vinos	Bebidas y aperitivos	150
COMERCIO MINORISTA		
Puestos de productos	Alimentos Frescos	800
Puesto de semillas	Frutos secos y granos	100
T. Artesanal y Gourmet	Productos a mano	50
ESPACIOS CULTURALES		
Galería de arte	Exposiciones	100
Espacio para eventos	Sala Multiusos	250
Hall de ingreso	Ingreso - Recepción	100
ESPACIO EDUCATIVO		
Centro de producción hidropónico	Producción de verduras	350
Huerto natural	Productos de fácil cultivo	100
Área de Germinación	Huertos verticales a goteo	150
AREAS COMUNES		
Administración	Oficinas, salas de reunión	50
Espacios de coworking	Área de trabajo y descanso	100
Guardería	Cuidado de niños	100
OTROS		
Circulación	Pasillos, accesos	200
TOTAL, DE PROGRAMA		4300 m2

Figura 15. Cuadro de áreas. Elaboración propia.



PLANTA DE CUBIERTA
Escala 1:250

Figura 16. Implantación general, Elaboración propia.

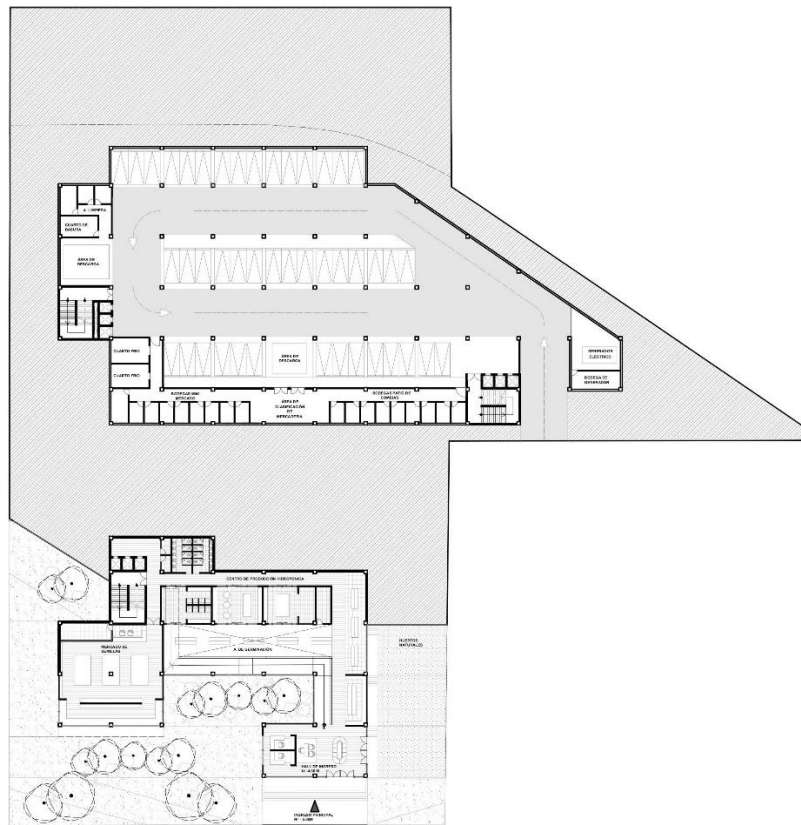


Figura 17. Planta Subsuelo 1. Elaboración propia.

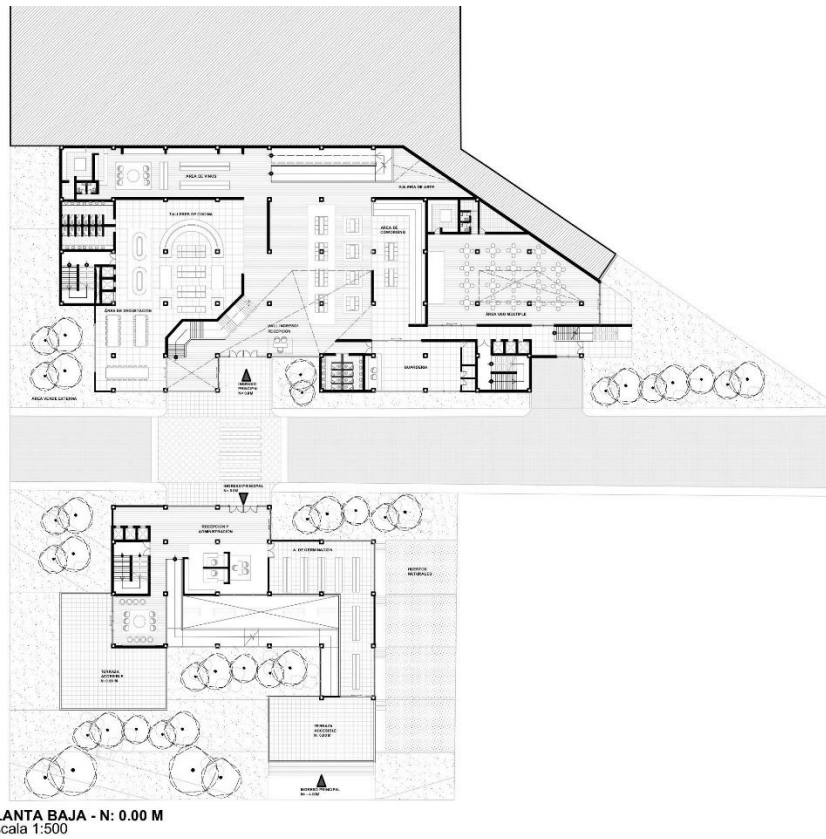


Figura 18. Planta baja. Elaboración propia.

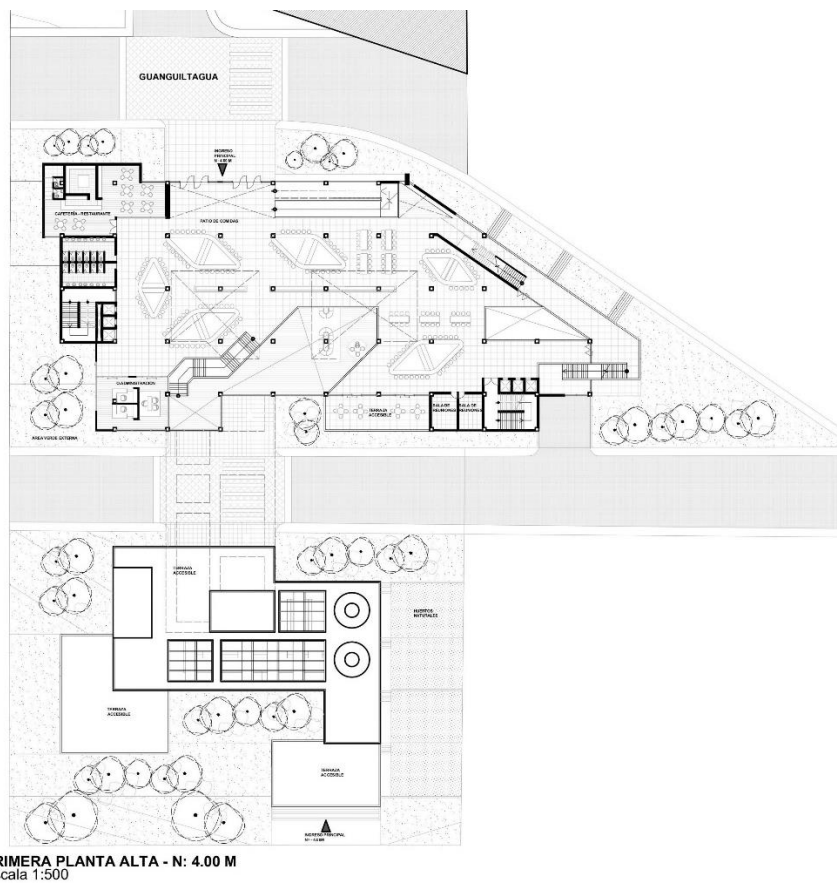


Figura 19. Primera planta alta. Elaboración propia.

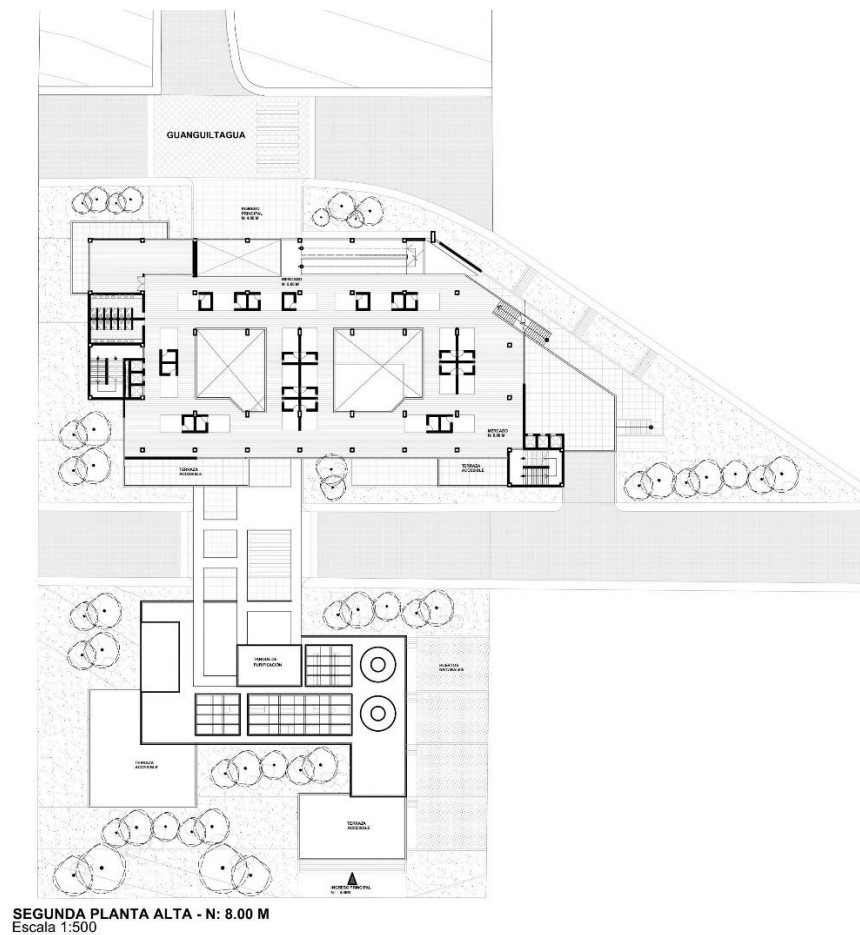
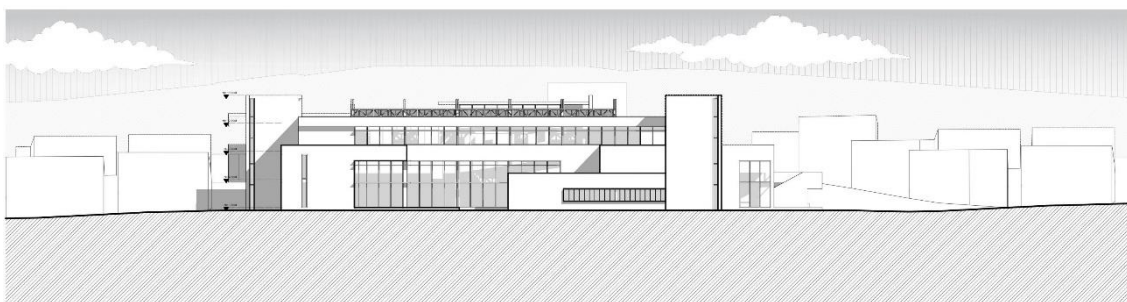


Figura 20. Segunda planta alta. Elaboración propia.



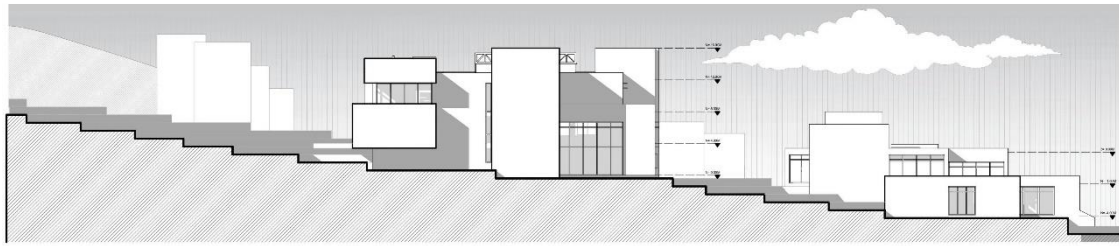
FACHADA ESTE
Escala 1:500

Figura 21. Elevación 1. Elaboración propia.



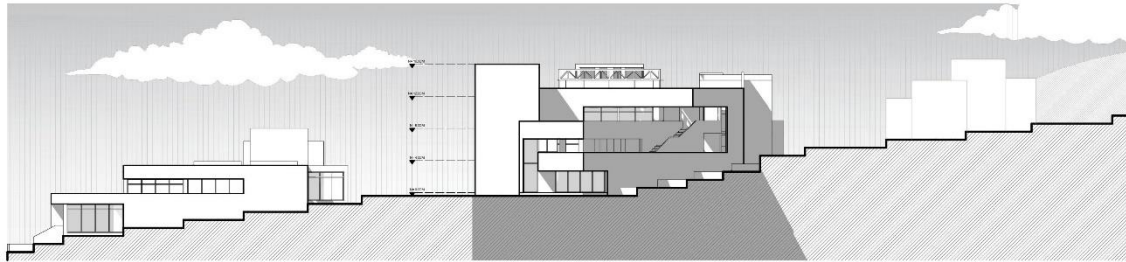
FACHADA OESTE
Escala 1:500

Figura 22. Elevación 2. Elaboración propia.



FACHADA NORTE
Escala 1:500

Figura 23. Elevación 3. Elaboración propia.



FACHADA SUR
Escala 1:500

Figura 24. Elevación 4. Elaboración propia.

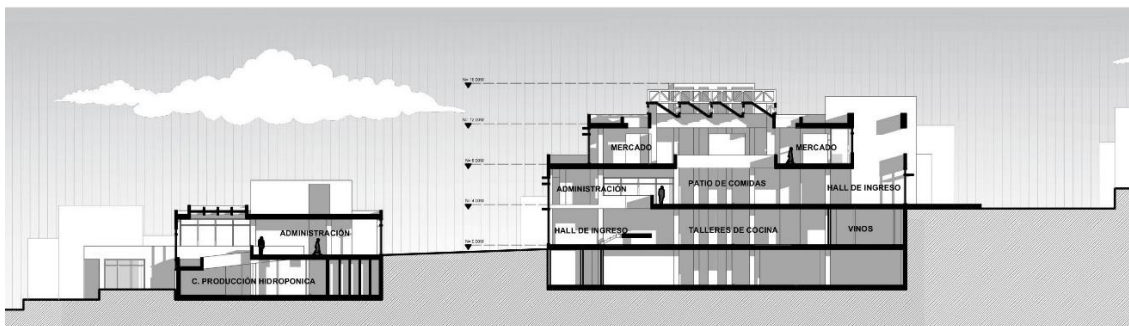


Figura 25. Corte transversal. Elaboración propia.

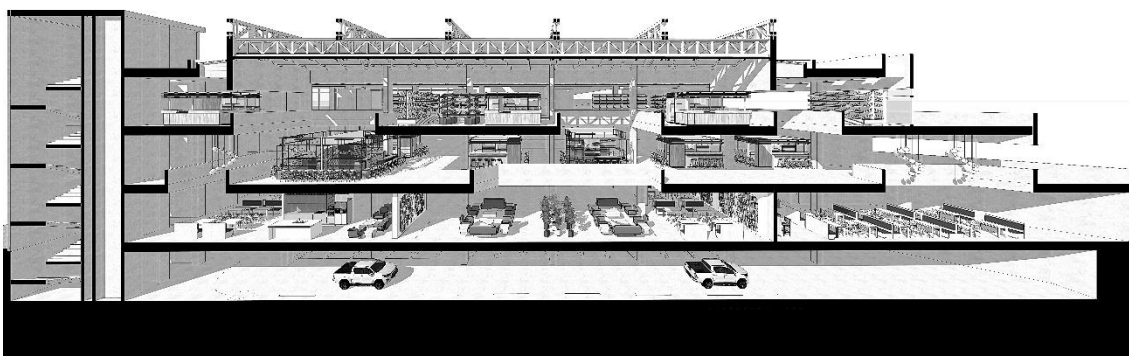
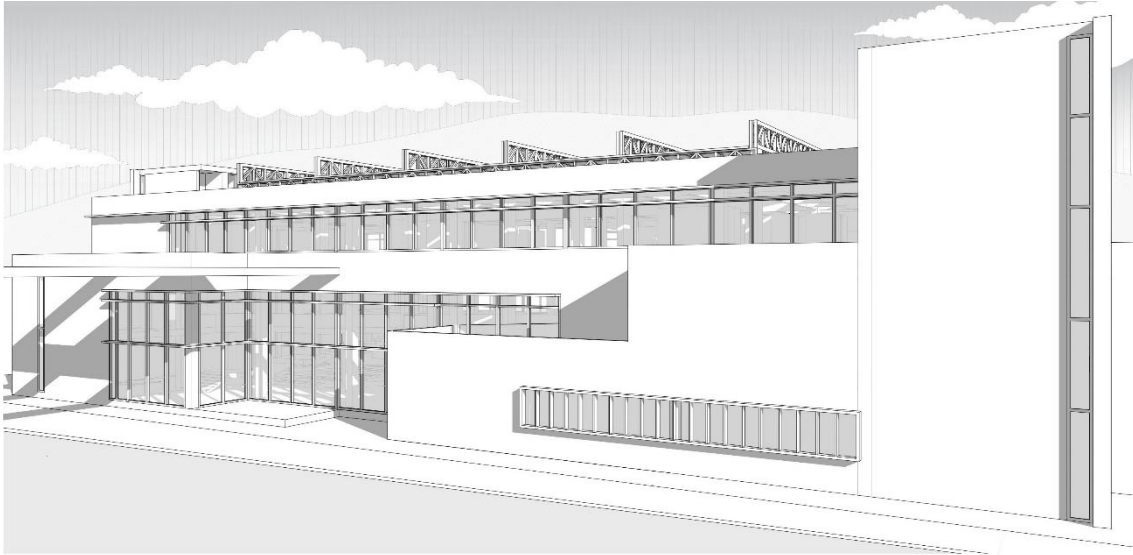


Figura 26. Corte longitudinal. Elaboración propia.



VISTA EXTERIOR

Figura 27. Vista exterior, Elaboración propia.



Figura 28. Vista Interior 1. Elaboración propia.

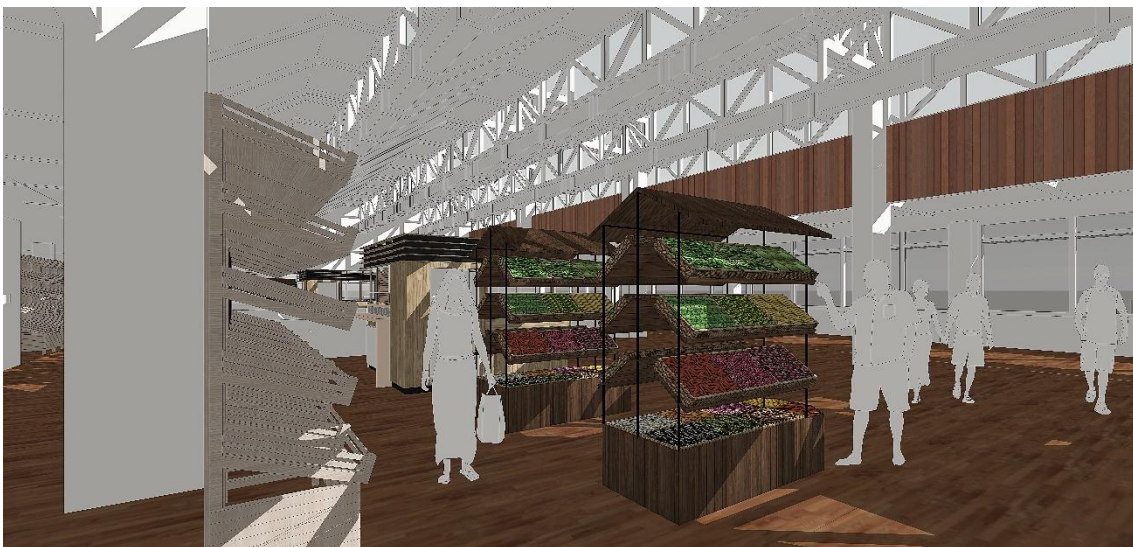


Figura 29. Vista interior 2. Elaboración propia.

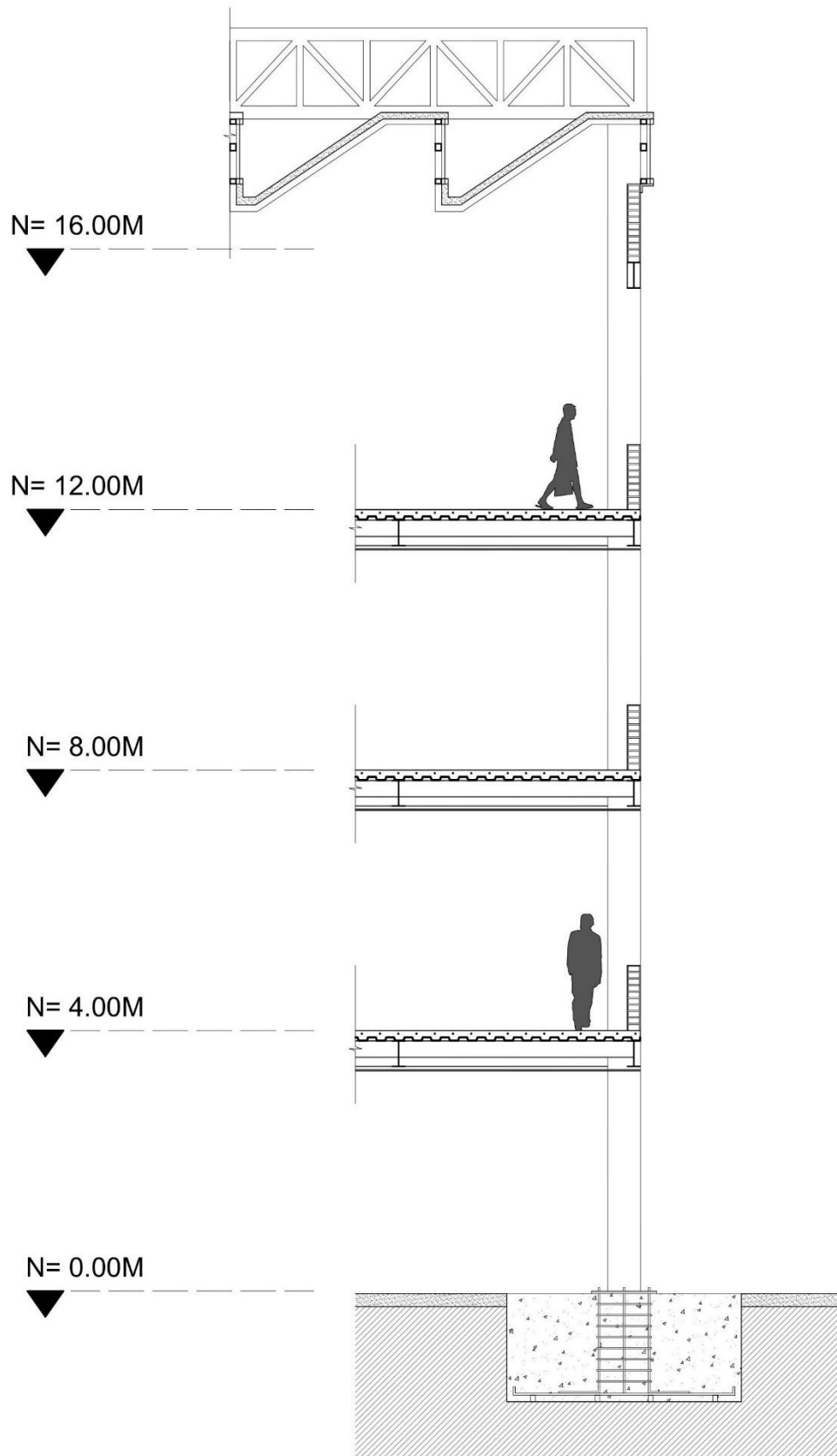


Figura 30. Corte constructivo. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

Para concluir, el proyecto del centro gastronómico Ñukanchi Tarpuy Ñan fue diseñado con el propósito de fortalecer tanto el tejido social como el tejido urbano en la zona de Guanguiltagua. La intervención en el lote, ubicado frente al ingreso del Parque Metropolitano, se fundamentó en un análisis riguroso y en los conceptos teóricos de dos destacados arquitectos, quienes compartían una visión centrada en la creación de espacios de encuentro y comunidad. Estos espacios no solo fomentan la cohesión social, sino que también ofrecen oportunidades de aprendizaje y contribuyen al fortalecimiento de la colectividad. Además, el proyecto responde a la necesidad de equipamiento urbano en la zona, generando un ingreso que conecta con el chaquiñán natural del parque, articulando el entorno urbano con la naturaleza.

La base teórica del diseño se centra en los conceptos de espacios intermedios y la creación de ambientes a partir de la modulación. Estos principios fueron esenciales para consolidar el proyecto dentro de su contexto. El análisis del entorno inmediato permitió desarrollar una retícula estructural que dio lugar a vacíos estratégicos, armonizando el diseño con su entorno y generando un diálogo fluido entre el proyecto y el paisaje.

El proyecto se complementa con la extensión del chaquiñán natural del Parque Metropolitano hacia la Plaza República de Nicaragua y el Parque Costa Rica, transformándolo en un eje integrador. Esta extensión permite un acceso fluido desde el Parque Costa Rica hacia el centro gastronómico, concebido bajo la reinterpretación del chaquiñán como un mercado dinámico y multifuncional.

El programa desarrollado incluye un mercado complementado con áreas de comida y producción de vegetales. Uno de los objetivos principales del proyecto es visibilizar y educar sobre los procesos que conllevan el consumo de alimentos. Por ello, se diseñó un centro de producción hidropónica ubicado en el acceso principal desde la

zona baja. Este espacio, abierto al público, permite que las personas aprendan a cultivar productos de bajo mantenimiento, como pimientos, espinacas, moras y tomates.

Los productos obtenidos se procesan en el mismo centro y se comercializan en el mercado del proyecto, cerrando un ciclo de producción, comercialización y consumo dentro de la zona de Guanguiltagua. Además, estos alimentos abastecen los puestos de comida, promoviendo una economía circular y sostenible.

La propuesta se desarrolla a través de una estructura modular flexible y funcional, basada en postulados teóricos que priorizan el uso eficiente del espacio. Este diseño busca promover la interacción social y reforzar el sentido de pertenencia en los residentes de Guanguiltagua. En definitiva, Ñukanchi Tarpuy Ñan se erige como un pilar de la vida urbana, integrando actividades comerciales, gastronómicas y educativas en un entorno que conecta lo urbano con lo natural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo Molina, J. M. (2021). *Plazas de mercado: estrategias de revitalización arquitectónica*. (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- BMA (Bodas Miani Anger, Arquitectos y Asociados). (2015). Primer Lugar Concurso Centro gastronómico y cultural Bellavista. *ArchDaily en Español*.
<https://www.archdaily.cl/cl/02-285480/primer-lugar-concurso-centro-gastronomico-y-cultural-bellavista>
- Chybik + Kristof. (2021). Manifesto Market Andel. *ArchDaily*.
<https://www.archdaily.com/985267/manifesto-marke-andel-chybik-plus-kristof>
- Hertzberger, H. (1996). *El espacio intermedio: Del espacio residual al espacio no programado*. Repositorio Universidad Nacional.
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/79666?locale-attribute=en>
- Hertzberger, H. (2009). *The schools of Herman Hertzberger: A theoretical treatise*. Rotterdam: 010 Publishers.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2018). *Patrimonio cultural inmaterial del Ecuador: Inventario nacional*. Quito: Ministerio de Cultura y Patrimonio.
- Thermia Barcelona. (s.f.). Humanizar la arquitectura: El concepto In-Between de Aldo van Eyck. <https://thermiabarcelona.com/humanizar-arquitectura-concepto-in-between-aldo-van-eyck/>
- Vásconez, Mario. (2011). "Ecuador 10: El Parque Metropolitano:origen del nombre Guanguiltagua". Blog personal. Disponible en:
[\[http://mariovasconez.blogspot.com/2011/08/ecuador-10-el-parque-metropolitano.html\]](http://mariovasconez.blogspot.com/2011/08/ecuador-10-el-parque-metropolitano.html)