

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

RUPTURAS

Martin Emilio López Fierro

Producción Muscial y Sonora

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. en Producción Musical y Sonora

Quito, 10 de diciembre de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

RUPTURAS

Martin Emilio López Fierro

Nombre del profesor, Título académico

Gabriel Montúfar, M.Mus

Quito, 10 de diciembre de 2024

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Martin Emilio López Fierro

Código: 00213047

Cédula de identidad: 1722551833

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Este proyecto se titula “Rupturas” dado que nace de conversaciones que tuve a lo largo del semestre con las cantantes con las que quería trabajar para mi proyecto de titulación. Durante estas conversaciones adentramos en el proceso que son las relaciones amorosas. De esta forma caí en cuenta de la similitud que pueden llegar a existir entre historias amorosas, al mismo tiempo que cada una ser única a su manera. Así comenzó la composición de cada una de las canciones realizadas para el proyecto de titulación. La primera se basa en los momentos donde tienen que terminar una relación, a pesar de seguir teniendo sentimientos por está otra persona, mientras que, la segunda canción se basa en el momento donde ya estas a punto de superar a alguien, pero aun tienes las últimas cosas que quisieras decirle. Este proyecto se conforma en dos canciones del estilo Pop, la primera es más influenciada por géneros electrónicos, mientras que la segunda canción está influenciada por el estilo balada.

Palabras Clave: Relaciones, Pop, Baladas, Grabación

ABSTRACT

This project is titled “Ruptures” because it was born from conversations I had throughout the semester with the singers I wanted to work with for my degree project. During these conversations we delved into the process of love relationships. In this way I realized the similarities that can exist between love stories, while at the same time each one is unique in its own way. This is how I began the composition of each of the songs made for the degree project. The first one is based on the moments where they have to end a relationship, despite still having feelings for this other person. The second song is based on the moment where you are about to get over someone but you still have the last things you would like to say to them. This project is made up of two Pop style songs, the first one is more influenced by electronic genres, while the second song is influenced by the ballad style.

Key Words: Relationships, Pop, Ballads, Recordings

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	10
Desarrollo del Tema.....	9
Conclusiones	11

INTRODUCCIÓN

Este proyecto final se basó usando el concepto del género Pop, tanto electrónico como balada. Para este proyecto se propuso crear las composiciones desde cero con las cantantes. Al contrario de realizar producciones de canciones previamente compuestas por las cantantes. Aquí se comenzó imaginando demo instrumentales para después poder procesar todo y efectuar BSX, OH, MIX. Este trabajo mostro una visión mucho más detallada de las capacidades de las cantantes y de mi cómo compositor. Aquí se pudo ver cómo el proyecto sirve cómo una prueba del conocimiento dado a lo largo de toda la carrera, dado que con este proyecto se ven las capacidades cómo compositor y productor.

DESARROLLO DEL TEMA

Propuesta de concepto:

Este proyecto comprende de dos temas los cuales comenzaran a base de grabar baterías y bajo para después seguir con la grabación de guitarras, cuerdas y así poder formar un arreglo el cual sirva cómo instrumental para poder componer una melodía y letra para los temas. Aquí se buscó dar una sonoridad familiar pero fresca al género Pop donde tanto cómo algo más movido cómo para algo más de balada se puede abordar de diferentes ángulos. Así formando una fusión de sonidos y poder crear un concepto de Wall of Sound, y que impacte al mismo tiempo que se limpió todo en la mezcla.

Propuesta de equipo de trabajo

El equipo de trabajo de compondrá de la siguiente forma:

Productor musical: Martín López

Ingeniero de grabación: Sahid Torres

Ingeniero de mezcla: Martín López Y Camila Velastegui

Asistentes: Sebas Realpe, Saeed Guerra

Propuesto de instrumentación y músicos:**Tema 1: The Only****Compositor: María José Viera, Martin López****Instrumentación y músicos**

- Batería: Nicolas Núñez
- Bajo: Sebastián Realpe
- Piano: Emilio Trujillo
- Guitarra: Martin López
- Voz: María José Viera

Tema 2: Todo lo que no te dije**Compositor: Dani Jiménez, Martin López****Instrumentación y músicos**

- Batería: Nicolas Núñez
- Bajo: Sebas Realpe
- Guitarra: Martin López
- Cuerdas: Dome Punguillo
- Voz: Dani Jiménez

CONCLUSIONES

Con la conclusión de este proyecto pude comprender cómo esto fue un proceso el cual impulso mis habilidades como compositor y productor a un siguiente nivel. Se profundizó en temas de producción tan complejos, que ahora se manejan con naturalidad y de forma eficiente y veloz. El hecho de que formen parte del género Pop permitió experimentar en tantos detalles, sin separarse de la simplicidad del mismo estilo. Esto dio paso a que se puede dar un enfoque mucho más profundo y más hacia el aspecto de transmitir. De esa forma fue que se dio tanto énfasis a la parte de composición de las melodías y las letras. Se optimizó los procesos de grabación y mezcla para poder lograr con menos elementos una sensación de que hay mucho más que está sucediendo. Por eso en este proceso, se implementó tanto, la selección de sonidos y sus procesos; para que de esta forma los resultados sean los mejores para los dos temas.