

## INTRODUCCION

### I. Materia de interés

- Promenade Architecturale

El medio por el cual todos los espacios interiores y exteriores se encuentran vinculados en una edificación, es la circulación. Mientras nos movemos en el tiempo experimentamos la transición y el desplazamiento, relacionamos los espacios que ocupamos y los que dejamos atrás. Mi tema de investigación es la Promenade Architecturale de Le Corbusier por destacar a lo largo de su obra la importancia de desarrollar una arquitectura que al recorrerla sea una experiencia para los sentidos relacionando el espacio y la circulación.

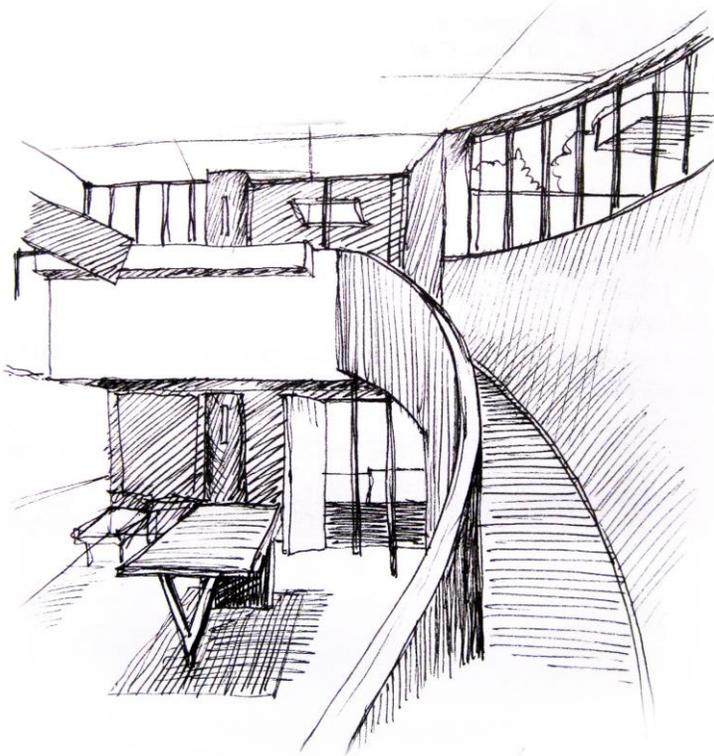
*“Dibujo un personaje. Lo hago entrar en la casa; descubre su volumen, tal forma de habitación y sobre todo tal cantidad de luz que entra por la ventana o el panel de cristales. Avanza: otro volumen, otra llegada de luz. Más lejos, otra fuente luminosa; más lejos aún, inundación de luz y penumbra al lado, etc.”*

*Le Corbusier.*

Las secuencias de planos, la percepción continua e ininterrumpida del espacio, el dialogo entre la geometría y la pulsión son algunos de los componentes de vivir una Promenade. Las formas secuenciales las podemos ver comúnmente en estructuras narrativas y un recorrido puede ser un relato, en donde podemos apreciar la arquitectura en movimiento, donde el espectador tiene múltiples posibilidades descubrir o ser guiado por diferentes lugares fragmentados por el espacio y unidos por el tiempo.

*“...La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes reunidos bajo la luz. Nuestros ojos están hechos para ver las formas bajo la luz: las sombras y los claros revelan las formas. Los cubos, los conos, las esferas, los cilindros o las pirámides son las grandes formas primarias que la luz revela bien: la imagen de ellas es clara y tangible, sin ambigüedad. Por esta razón son formas bellas, las más bellas. Todo el mundo está de acuerdo con esto: el niño, el salvaje y el metafísico...”*

El primer ejemplo de Promenade arquitectural que podemos encontrar dentro de la obra de Le Corbusier es en la casa La Roche, asociada a la colección de pintura, para permitir una percepción graduada de los cuadros en la pared.



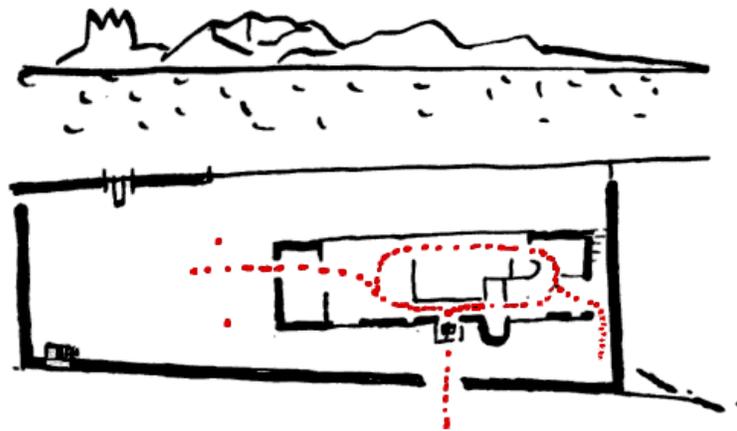
El trayecto horizontal es función de solo dos variables: la distancia y el Angulo respecto al que se considera un objeto. Ambos caminan paralelamente al acercarse el visitante al objeto considerado. Para intervenir otra variable que sería la altura, debe utilizarse la escalera o la rampa.

En la obra de Le Corbusier , la rampa es el elemento primordial en la percepción del espacio moderno, la cuarta dimensión innata de la Promenade Architecturale, un ritual para facilitar la ascensión despreocupada a las edificaciones, contrario al de la escalera que es espasmódico y mas meditado por la acción de subir los pedáneos, la rampa transforma el desplazamiento en rito, haciendo que el espacio se realce y también se asocia con el momento maquinista que se vivía donde todas las circulaciones de la ciudad debían ser accesibles al tráfico de vehículos.

La Villa Savoye es el principal ejemplo de la Promenade Architecturale, pero este concepto está presente desde sus primeras obras como en la Chaux de Fonds, la casa que construye para sus padres y en lo largo de su vida. En sus últimas obras siguió aplicando la promenade y podemos ver su desarrollo hasta sus últimas obras donde es algo mucho más complejo y de mucha riqueza.



Une petite maison fue construida en los años de 1923 y 1924, se encuentra en la región del lago Lemán, es una casa funcional que responde al programa de una vivienda mínima una verdadera máquina para vivir, donde sus padres pasarían su vejez. El programa se desarrolla mediante una secuencia de espacios ininterrumpidos que cubren las principales funciones de vivienda. La vivienda está conformada por un bloque rectangular de 60m<sup>2</sup>, 2.50m de alto con voladizo y una ventana corrida.



el recorrido desde la entrada por el jardín hasta la puerta de acceso a la casa obliga a un desplazamiento sinuoso por el terreno, haciendo que veamos el edificio desde diferentes puntos de vista, te invita a pasar de bajo de un puente, subir una escalera y dar la vuelta perimetralmente la fachada hasta encontrar el ingreso. Todo esto no es solo un despliegue espacial para encontrarnos con la casa como lo es la experiencia emocional de descubrir, admirar formas materiales visuales y todos los espacios dispuestos y enmarcados para el disfrute de los habitantes.

La distribución interior ayuda al paseo arquitectónico que recorre la casa perimetralmente para finalizar en la habitación- jardín. Los tabiques que separan los cuartos principales no llegan a cerrarse, permitiendo así la continuidad de la ventana y de los elementos del mobiliario. La transición entre la sala de estar y el jardín se efectúa a través de un espacio funcionalmente versátil que se puede utilizar como dormitorio de visitas equipándola con un lavabo y un armario que pueden ocultarse atrás de puertas corredizas.

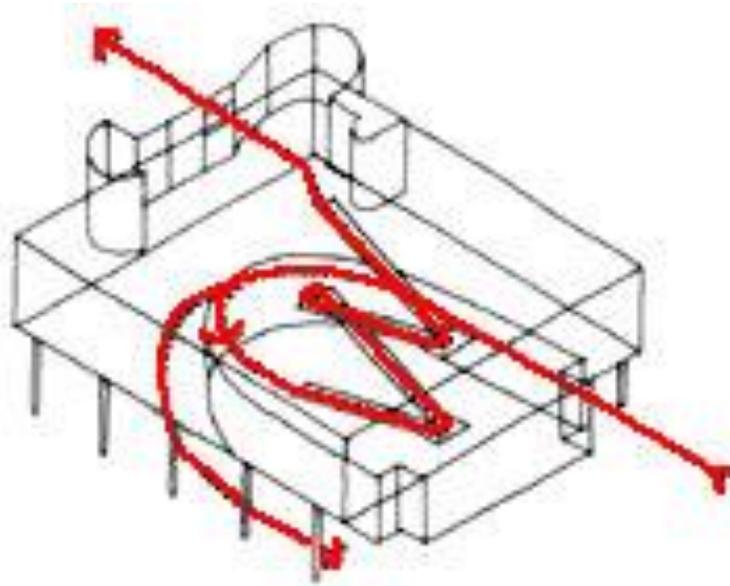
Tanto ese espacio como el dormitorio de la planta alta recogen luz natural de pequeños ventanales altos, que contrasta con la intensidad luminosa del exterior o con la gran ventana de once metros que es la verdadera protagonista de la petite maison. La luz como elemento que evalúa el espacio es el componente fundamental en la arquitectura de Le Corbusier que utilizara de forma recurrente a lo largo de su trayectoria.

“Para que el paisaje sea tomado en cuenta es preciso limitarlo”

La ventana singulariza un fragmento del impresionante paisaje formado por el lago y los Alpes y el ingreso de toda la luz amplia e ininterrumpida vista del lago fusionando el interior con el exterior



Villa Savoye construida en 1929 a 1931 en Poissy, esta casa es la que recoge los cinco puntos de la arquitectura moderna que propone Le Corbusier: uso de pilotes, fachada libre, ventana alargada, planta libre y cubierta ajardinada. Es un volumen que proyecta todas las vistas al exterior, su ubicación en el centro del terreno y su organización centrípeta hace que dé la mayor importancia a la visión.



La promenade empieza en el camino principal para los autos que van ingresando al terreno por entre los arboles hasta llegar a un camino secundario para acercarse al edificio que se va mostrando a medida que se va dejando este camino, este aproximamiento no directo sino por un de los lados nos da la idea de un encuentro casi accidental, y en el que hay que seguir bordeando la casa hasta localizar la entrada en la parte posterior de la casa que es acristalada con una curvatura necesaria para el giro del auto, ahí es donde se guarda el auto y se produce la integración de la máquina de habitar con la máquina de transportar.

La escalera y la rampa son los elementos que comunican los diferentes pisos. La escalera de caracol hace que se produzca un giro para llegar al mismo punto en todos los pisos mientras que la rampa intenta integrar los espacios haciendo más fácil la percepción del espacio conforme se va avanzando. En la primera planta se llega a la sala comedor que es muy transparente y parece un solo ambiente con la terraza exterior.

Como método para integrar los espacios están las ventanas alargadas que a pesar de contar con diferentes funciones conservan la misma forma para reforzar el carácter horizontal del cuerpo que forma la segunda planta de la vivienda. También integra los espacios con el mobiliario hecho en obra como los armarios y baños que también complementan, zonifican, delimitan y unen. Cumple con definir el espacio-tiempo del recorrido segmentando los aspectos funcionales e integrando los espacios.

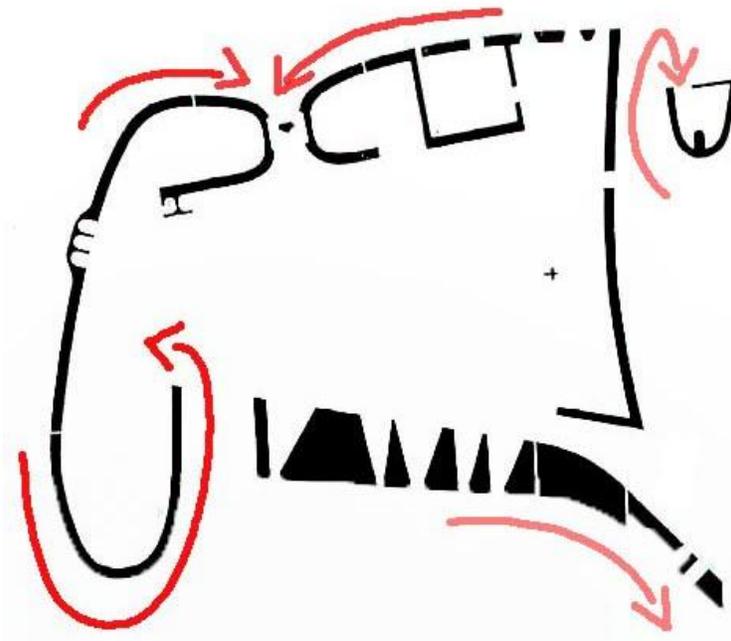
Siguiendo el recorrido de la rampa se llega al solarío que está protegido por un cerramiento en forma de pantalla que tiene una apertura al enfrentarse con la rampa para enmarcar el paisaje. Diferentes formas curvas, cóncavas y convexas alternadas con planos rectos hacen que el recorrido por la cubierta tenga muchas posibilidades. La casa es un ejemplo de modernidad es un conjunto de contrastes: el tratamiento escultórico de la cubierta con la ortogonalidad de la segunda planta y con el acristalado de la planta baja, pero a su vez controlado de manera que siga los lineamientos clásicos.



La capilla de Notre Dame du Haut fue construida en 1950 ubicada en la región de Franco Condado, departamento de Alto Saona, este fue el sitio que proporcionó los lugares geométricos necesarios para la respuesta arquitectónica de Le Corbusier, el horizonte visible en los cuatro lados de la colina y su herencia histórica como lugar de adoración. Le Corbusier también detectó una relación sagrada de la colina con sus alrededores, las montañas del Jura en la distancia y de la colina misma, dominando el paisaje.

La naturaleza del sitio dio lugar a un conjunto arquitectónico que tiene muchas semejanzas con la Acrópolis, desde el ascenso en el fondo de la colina hasta los eventos arquitectónicos y de paisaje a lo largo del camino, no se puede ver el edificio hasta que no se alcanza casi totalmente la cima de la colina.

La nave es de 13 x 25m y tiene tres pequeñas capillas para celebrar ceremonias simultáneas, existen unos antecedentes propios del lugar, de su historia y nos requerimientos particulares del proyecto que debían cumplirse a cabalidad, y que determinaban un partido a seguir.



En 1923 Le Corbusier escribió: "Los ejes de la Acrópolis van del Piraeus al Penteticus, del mar a la montaña... porque ellos están fuera del eje forzoso, el Partenón a la derecha, el Erecteum a la izquierda, estás en capacidad de obtener una vista de tres cuartos de ellos en todos sus aspectos... los templos se giran unos en torno a otros haciendo un recinto que a la vista parece que te abrazara." Para él, Ronchamp era perfecto para la ubicación de la capilla, como en la Acrópolis, el volumen y el espacio abrazaban el contexto, y su relación con el edificio era muy importante.

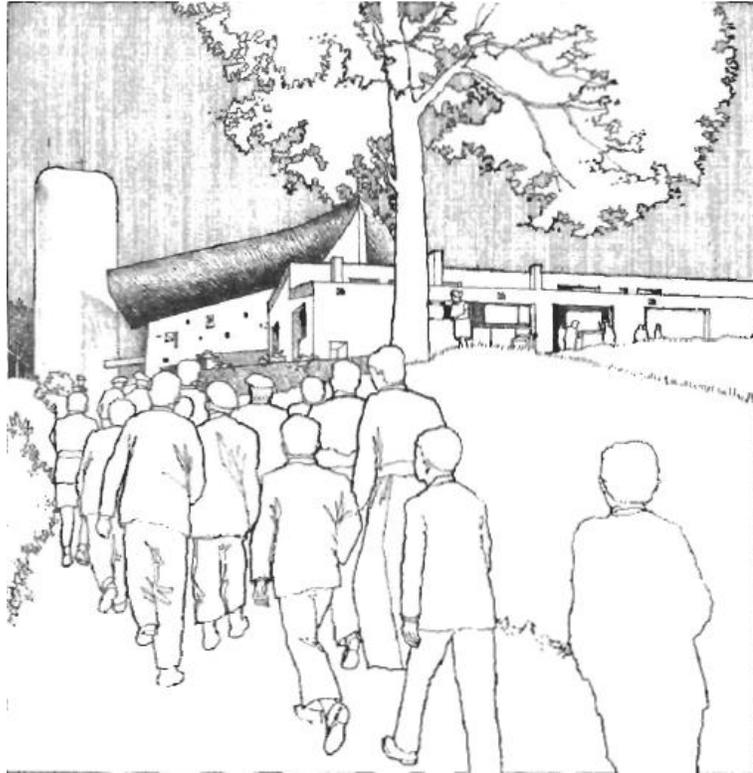
El edificio fue concebido con una serie de elementos metafóricos de la Acrópolis y formas universales capaces de dar una respuesta poética, como las torres de ser vista desde muy lejos, con sus torres blancas sobre el cielo y su techo oscuro "volando" sobre las montañas. Cada uno de sus elementos se relaciona metafóricamente, con algún aspecto del contexto.

La promenade Architecturale empieza desde muy cerca del Jura este lugar era un centro de peregrinación católica dedicado a la virgen María y es eso más o menos lo que hay que realizar para llegar a la capilla, una peregrinación hasta estar frente al edificio donde sus paredes cóncavas y convexas nos llevan a la nave.

Las capillas tienen un espacio interior cerrado que se manifiesta por formas curvas, que muestran estabilidad y se enlazan por la cerrada fachada noroeste. Pero a pesar de exterioridad curva, la capilla se diseñó conforme a una retícula ortogonal. La importancia y el carácter direccional de la pared sur se marcan aun más con el ángulo agudo y hueco que produce con la pared este. Lo que más destaca a simple vista es el gran volumen de la cubierta ondulada. Esta tiene orientación norte-sur.

La Promenade o recorrido va en busca de una espacialidad continua y fluida, como exaltación de una experiencia donde el ojo en movimiento es el principal actor, y los elementos arquitectónicos: espacio y la circulación son el medio por el cual se lo puede lograr. Como vimos en estos ejemplos el correcto manejo de las formas y las proporciones pueden hacer que los espacios se transformen al transcurrir de esta experiencia.

## II. Conclusiones – Hipótesis



Dentro de la experiencia arquitectónica de los recorridos que diseñó Le Corbusier en las edificaciones analizadas podemos ver: una fluida, en el caso de La Petite Maison, otra Guiada, como La Ville Savoye y otra insinuada como en Ronchamp.

La experiencia Arquitectónica de cada obra varía con respecto a su función. Dentro de las edificaciones que más destacan el esquema espacial y los sistemas de circulación son los espacios de exposición ya que en ellos la atención del espectador al recorrido aumenta para poder apreciar lo que se está exponiendo.

Los géneros de edificios más comunes de manifestación cultural son:

- Galería
- Museo
- Escuela de Artes
- Librería
- Jardín Botánico
- Espacio escultórico
- Biblioteca
- Cine

Esta clase de edificaciones son parte de la cultural de cada sociedad y se consideran centros educativos y turísticos, son diferentes maneras de expandir el conocimiento en la gente de manera autodidacta para mejorar en diferentes aspectos su vida.

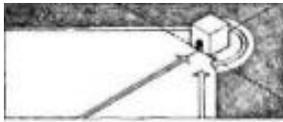
La cultura atrae a todos los habitantes de una región sin importar su origen ni clase social, cada sociedad tiene su manera de expresarse y es así como la gente expone y compara sus muestras artísticas para afianzar sus raíces, mejorar sus capacidades intelectuales, sus destrezas físicas, sus facultades morales y también laborales.

### III. Caso

- Estructura Formal

La circulación es el hilo perceptivo que vincular los espacios de un edificio, o que reúne cualquier conjunto de espacios interiores o exteriores.

Nos movemos en el tiempo y experimentamos los espacios con relación al lugar que hemos ocupado primeramente y al que queremos entrar al dejar ese.



Acceso al edificio



Configuración de recorrido



Relaciones recorrido espacio



Forma del espacio de circulación

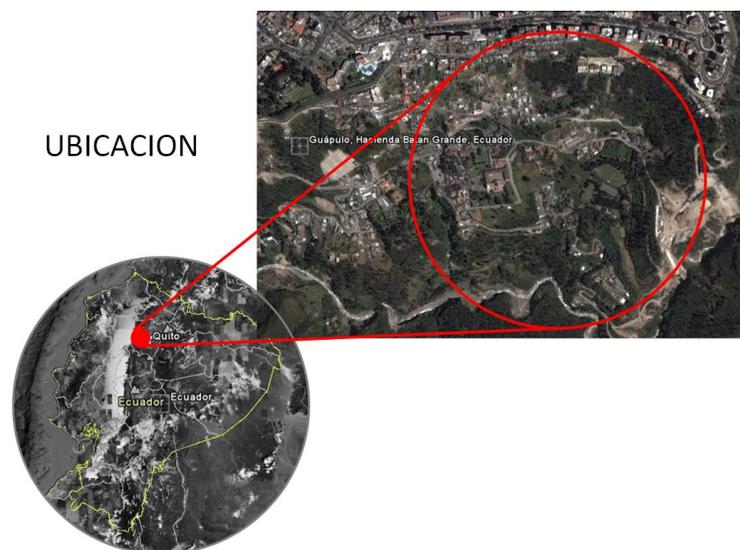
#### Aproximación al edificio

Los recorridos son lineales y tienen un punto de partida y uno de llegada, y mientras lo recorremos nos pueden llevar a través de diferentes secuencias espaciales. Las alternativas que puedan haber dentro del recorrido depende del espectador, pero la riqueza de esta sucesión de espacios depende del arquitecto.

- Lugar

## GUAPULO

Guápulo se encuentra a 2690m sobre el nivel del mar. Posee una fuerte pendiente por estar asentada en la ladera de la Hoya de Quito y le atraviesa por un costado el río Machángara. La avenida de los Conquistadores es el principal acceso a la parroquia es una calle muy sinuosa y de mucho tráfico ya que tiene solo dos carriles y viviendas a los dos lados de la calle. Desde la época de la colonia Guápulo era un pase obligado para todas las personas que iban y llegaban del oriente



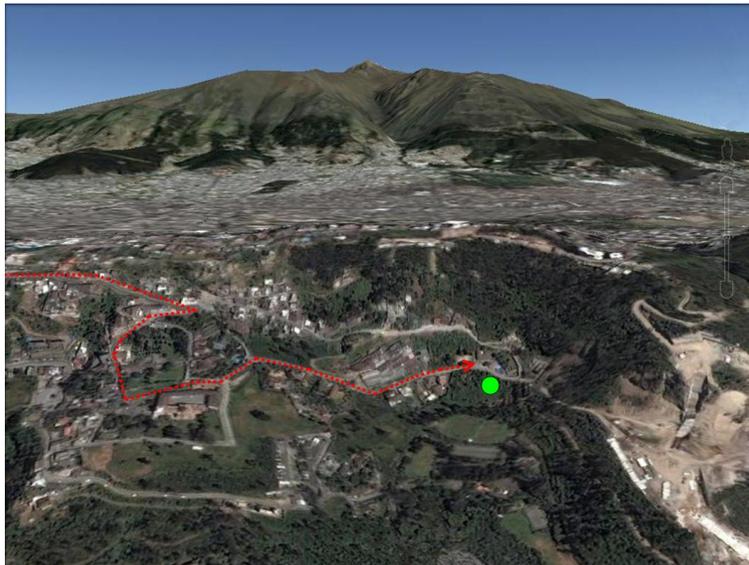
## ANTECEDENTES HISTORICOS

En el siglo XIX el viajero Don Miguel María Lisboa se sorprendió por la magnitud de la iglesia comparada con la modestia del caserío, le pareció que la parroquia de Guápulo estaba compuesta por 10 a 13 casas de paja; sin embargo poseía una

iglesia capaz de albergar a mil devotos, y es superior en elegancia y riqueza a la catedral de caracas.

La parroquia de Guápulo tuvo origen en un pequeño pueblo de indígenas. Durante la colonia, en 1644, fue asiento del santuario de Guápulo, las casas de arquitectura tradicional y sencilla se ubicaron también a la vera del angosto camino que conectaba a Quito con los valles. El espectáculo del paisaje es sobrecogedor.

El camino de Orellana parte bordeando al hotel Quito, un moderno edificio realizado en 1960. Un mirador recuerda el punto de partida de la expedición de los conquistadores que desde allí se dirigió a descubrir el Rio Amazonas en una imponente gesta que fue posible gracias a la ofrenda de la vida de miles de indígenas que los acompañaron.



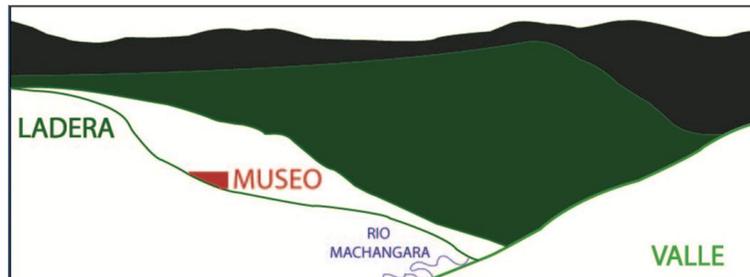
Hoy refugio de artistas, pequeños cafés y restaurantes, donde las edificaciones se abren a la vista extraordinaria del paisaje natural. Otras casas, quintas rodeadas de extensos jardines, continúan siendo hermosas residencias. Al llegar al centro de Guápulo la plaza nos recibe y como fondo el conjunto monumental; mas atrás el valle, al costado las laderas de Quito, las colinas cercanas y las montañas y volcanes más lejanos.

Guápulo ha cambiado bastante en las últimas décadas. El claustro del convento es ocupado por la universidad SEK. También se encontrar la antigua y hermosa quinta Santa Rosa que ocupa la residencia del embajador de España con sus bellos patios y jardines.

Nuevas edificaciones en terrazas acompañan la fuerte topografía de Guápulo, resaltan el paisaje urbano y se alternan con las antiguas edificaciones, en sus calles estrechas aun se realizan festejos populares con las antiguas y tradicionales.

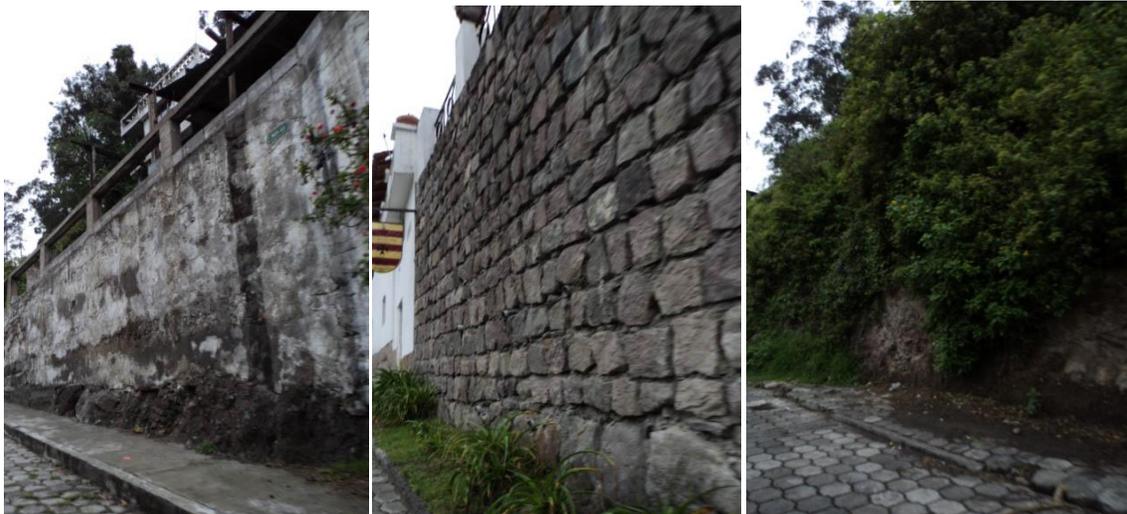
Conserva el ambiente de pueblo a pesar de su cercanía con la capital; desde las laderas de la ciudad se puede ver el amanecer: cuando emerge el conjunto de un colchón de nubes o se pierde bajo la niebla del atardecer.

## Análisis terreno



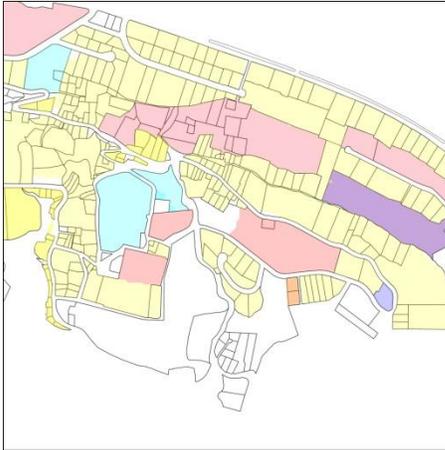
## Usos del suelo

La mayoría de edificaciones son casas de uno y dos pisos de uso mixto, de estratos altos, medio y bajos, hechas de bloque, ladrillo y adobe, con cubiertas de teja. También se usa mucho la piedra principalmente en muros y cerramientos.



La iglesia es la única edificación de mayores proporciones algunas, existen dos casas que tienen más de cien años de antigüedad, la quinta de García moreno y la casa que se encuentra atrás del convento.

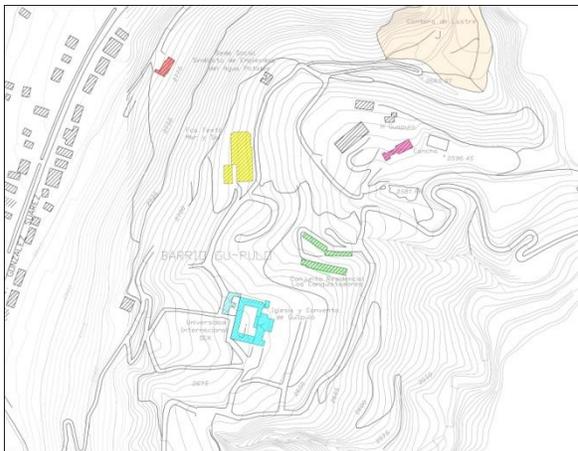
## MAPA DE USO DE SUELOS



- Vivienda
- Pequeña industria
- Religioso
- Educacional
- Consular
- Bosque

## Equipamiento

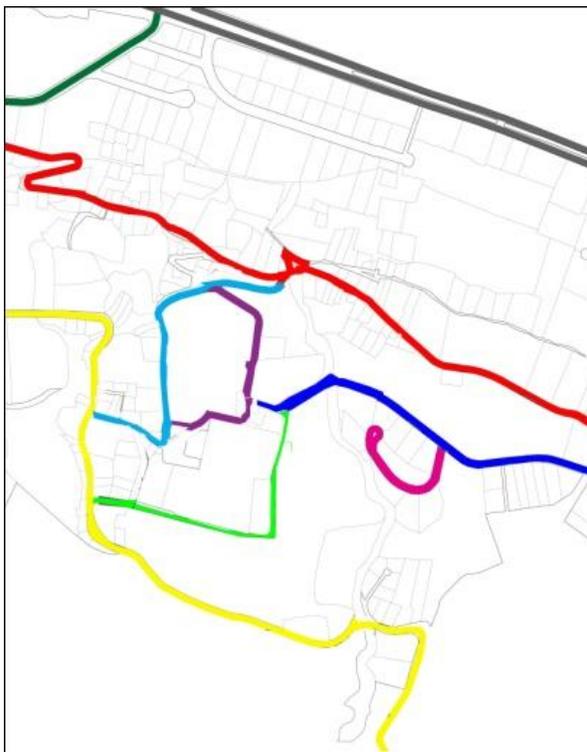
Dentro de la infraestructura existente esta: el Santuario de la virgen de Guadalupe, la residencia del Embajador de España, la compañía de agua potable , pequeñas industrias, canchas deportivas, miradores plazas, restaurantes y bares



- Iglesia de Guápulo
- Convento de Guápulo
- Residencia de embajador
- Quinta e García Moreno
- Fábrica textil Mar y Sol
- Cantera de lastre

## Análisis de vías

Para llegar a la plaza principal hay dos caminos para autos. La Av. de los conquistadores, Antiguo camino de Guápulo, conexión con las poblaciones del valle de Cumbaya. Inicia en la Vicentina y termina en Cumbaya y tiene el mayor flujo vehicular. La otra vía es la Av. Camino de Orellana, nace en la floresta y permite el acceso desde la Gonzales Suarez esta en mal estado el empedrado.



- Av. de los Conquistadores
- Av. Camino de Orellana
- Av. Gonzales Suarez
- Calle Lazo
- Calle Fray Juan Toro
- Calle Ana de Ayala
- Calle Ninagualpa
- Calle Fray Francisco Compte
- Calle Rafael Larrea

### Contexto inmediato

El terreno elegido para el proyecto se encuentra en la calle Francisco Compte. Es un terreno de forma rectangular de aproximadamente 70 metros de largo por 35m de ancho con una pendiente de 17% en sentido occidente-oriente. Al costado sur del terreno hay viviendas unifamiliares y al lado norte sigue subiendo la pendiente del terreno.



### Análisis accesos

La perspectiva desde Quito o Cumbaya no muestra completamente la edificación, tampoco al acercarnos al terreno ya que el desnivel oculta la edificación, la única manera de apreciar toda la construcción es aproximándonos por el camino que tiene a un lado la montaña y al otro una hilera de árboles que se van abriendo a la plaza de esculturas.

- Uso

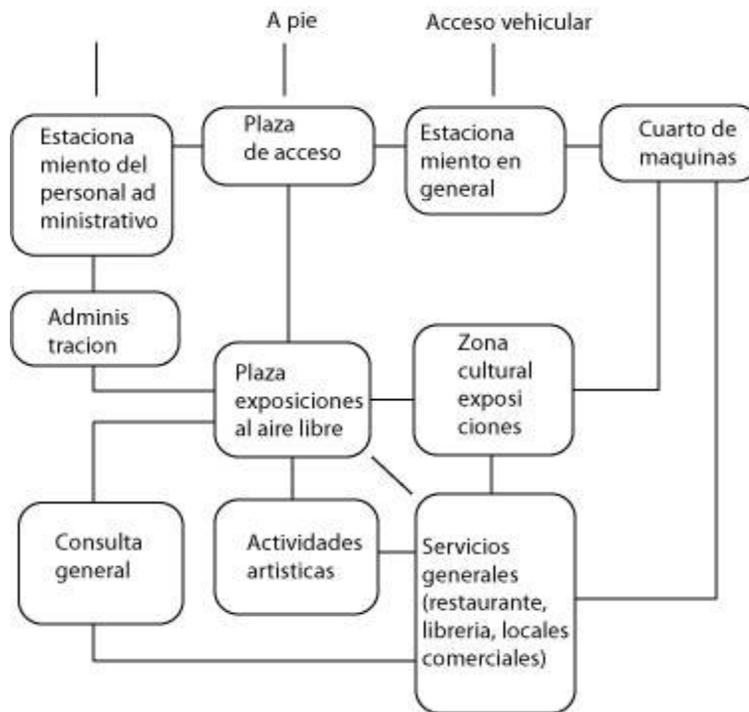
### Escultura en quito

Desde los primeros años de la colonización española los quiteños demostraron notable capacidad para adquirir con rapidez los conocimientos y técnicas europeas adquiridas en las escuelas de artes y oficios establecidas por las órdenes religiosas como la de san Andrés de los franciscanos que les permitieron reproducir imágenes de origen europeo traídas en la empresa española e conquista y colonización de las tierras americanas

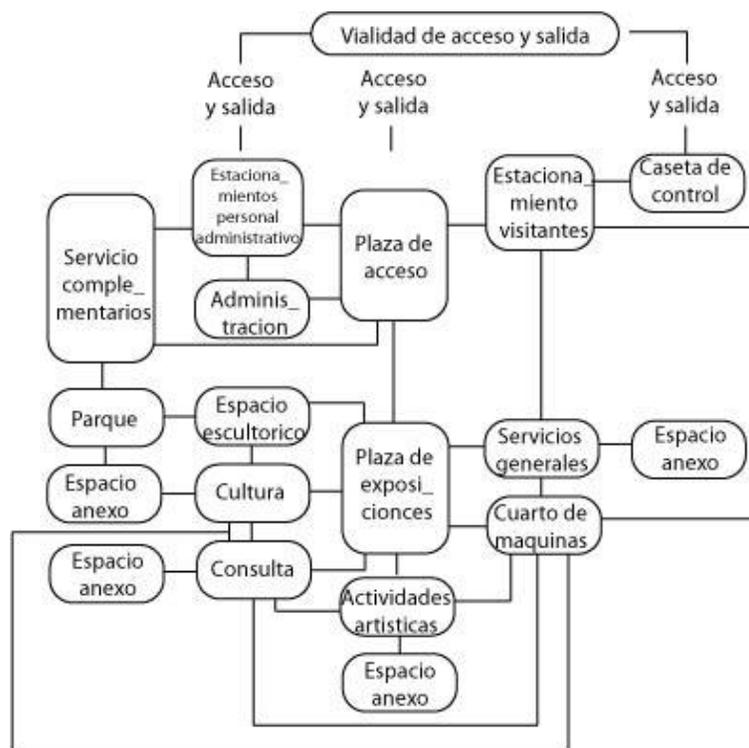
Y aunque la práctica artística fue fundamental de imitación de modelos y cánones europeos, en los talleres y obradores quiteños reprodujeron imágenes de gran calidad, con personalidad propia y características estilísticas unitarias en el conjunto la escuela quiteña fue tal la calidad de mano factura en madera policromada que alcanzaron gran reconocimiento que llenaron varios altares de iglesias quiteñas y casa de en diferente pueblos de la real audiencia

Quito es considerada una metrópoli, paulatinamente involucra el arte a la sociedad, personas de todas las edades y clases económicas participan y se involucran en diferentes ramas del desarrollo artístico y se necesita desarrollar la capacidad creativa de las personas.

## Diagrama General



## Diagrama Funcional



Programa:

Estudio de aéreas de una Escuela de Artes	
Exteriores	
	Plaza de acceso
	Explanada
	Auditorio aire libre
	Espacio Escultórico
	Espacio de lectura
	Teatro y oratoria
Privados	
	Administración
	Sanitarios
	Bodega
	Mantenimiento
	Basura
Cultural	
	Sala de Exposiciones
	Sala de Proyecciones
	Sala Uso múltiple
	Talleres
	Libros y revistas
De servicios	
	Sanitarios

- Técnico Constructivos

#### La percepción del material

La experiencia sensorial del espacio se basa en aportes filosóficos y análisis psicológicos. Para Steven Holl la percepción completa del espacio en arquitectura depende mucho del material y del detalle. Con los métodos constructivos actuales y la industrialización hemos perdido la esencia del material, nuestros sentidos están acostumbrados a percibir los mismos acabados en todos los materiales, podemos llegar a pensar que todos los materiales son lisos y opacos pero el yeso, el acero, la madera en fin la autenticidad de los materiales aportan a muchas más sensaciones.

#### El encargo del material

La arquitectura actual exige diseñar edificios de tal modo que se utilice la menor energía posible durante su construcción, utilizando materiales que se hayan fabricado con el menor gasto energético posible; buscando la mayor eficacia durante el proceso constructivo; evitando al máximo el transporte de personal y de materiales; estableciendo estrategias de prefabricación e industrialización.

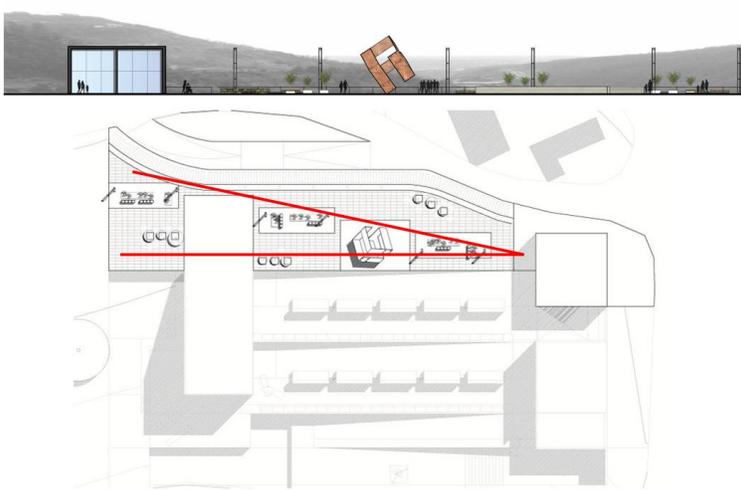
## El vacío mineral

La arquitectura substractiva recibe su nombre de la acción que la genera. Al contrario que la arquitectura convencional, que se construye a partir de la aportación de material esta se forma de generando la ausencia del mismo. Una de las principales ventajas de estas arquitecturas en negativo radica en su capacidad estructural de ser auto portante, ya que aprovechan la fuerza y cohesión de la tierra o la roca que las conforman. Estas construcciones, que al ser humano ha utilizado desde hace siglos, sobre todo en el medio rural, como vivienda, vuelven a adquirir protagonismo al buscar soluciones contractivas sostenibles y respetuosas con el lugar. La cualidad de las cuevas de mantener temperaturas equilibradas en invierno y verano debido a la capacidad de la tierra de almacenar calor, así como a sus propiedades de aislamiento, convierte sin mostrarse y, por tanto se integran fácilmente al paisaje.

Hay otra característica del acto de cavar en la tierra con fines arquitectónicos que merece ser destacada: la posibilidad de poner al descubierto estructuras minerales. Más allá de las virtudes estéticas que pueda tener la roca desnuda y de la facilidad de integrar en el proyecto con objeto de ser un vínculo para exponer capas o estratos que incorporen cualquier tipo de historia del lugar.

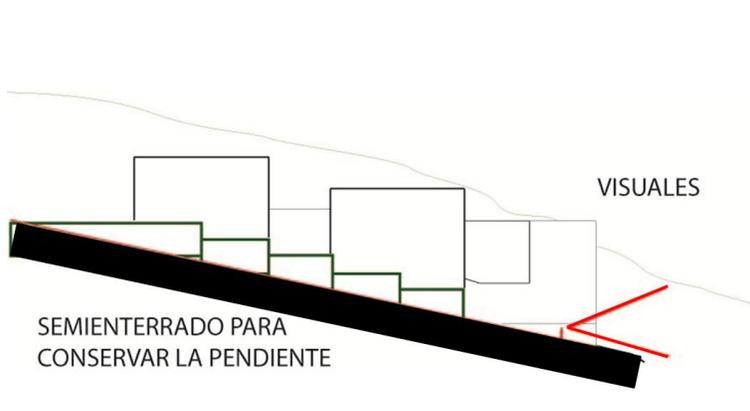
## Fachada- Contexto

Existen dos posiciones en cuanto al uso de material. El primero en donde se busca el camuflaje del edificio, y la segunda que busca resaltar una edificación o parte de ella. La posición que adopto en el proyecto es mantener las visuales planteando un mirador como los que podemos encontrar en Guápulo y un volumen de menor proporción que marca el ingreso.



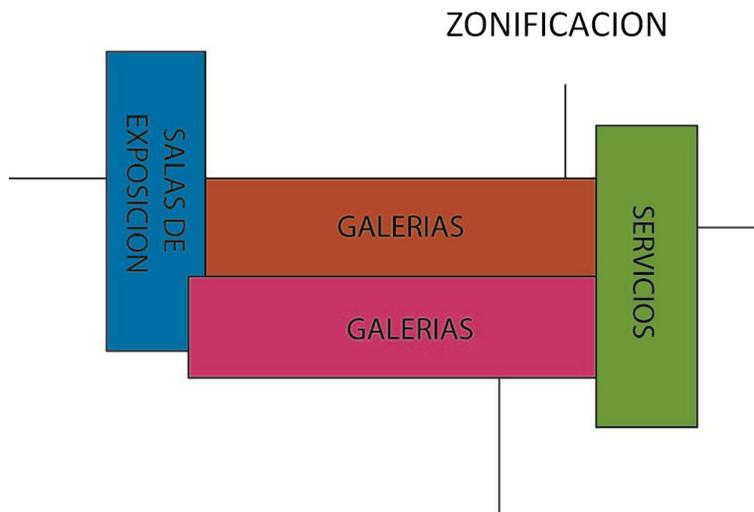
## PARTIDO

La fortaleza del terreno radica en las visuales por lo tanto se busca un constante contacto con el exterior y las visuales, Semienterrado el edificio se conserva la pendiente y permite la misma calidad de vistas desde todos los niveles del edificio.



## LA LECCIÓN DE ROMA

*“La arquitectura tiene que establecer, con materias primas, relaciones conmovedoras. La arquitectura está más allá de las cosas utilitarias. La arquitectura es plástica. , Espíritu de orden, unidad de intención. El sentido de las relaciones; la arquitectura rige las cantidades. La pasión hace un drama de las piedras inertes.”*



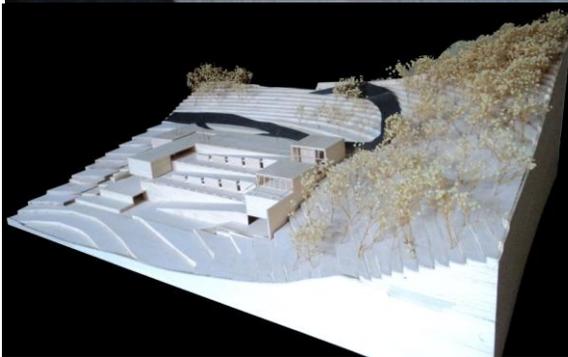
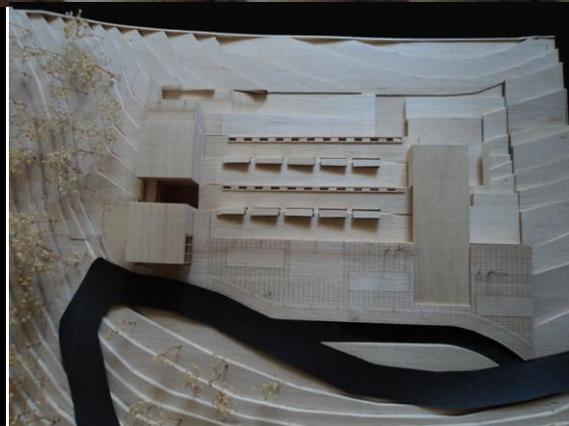
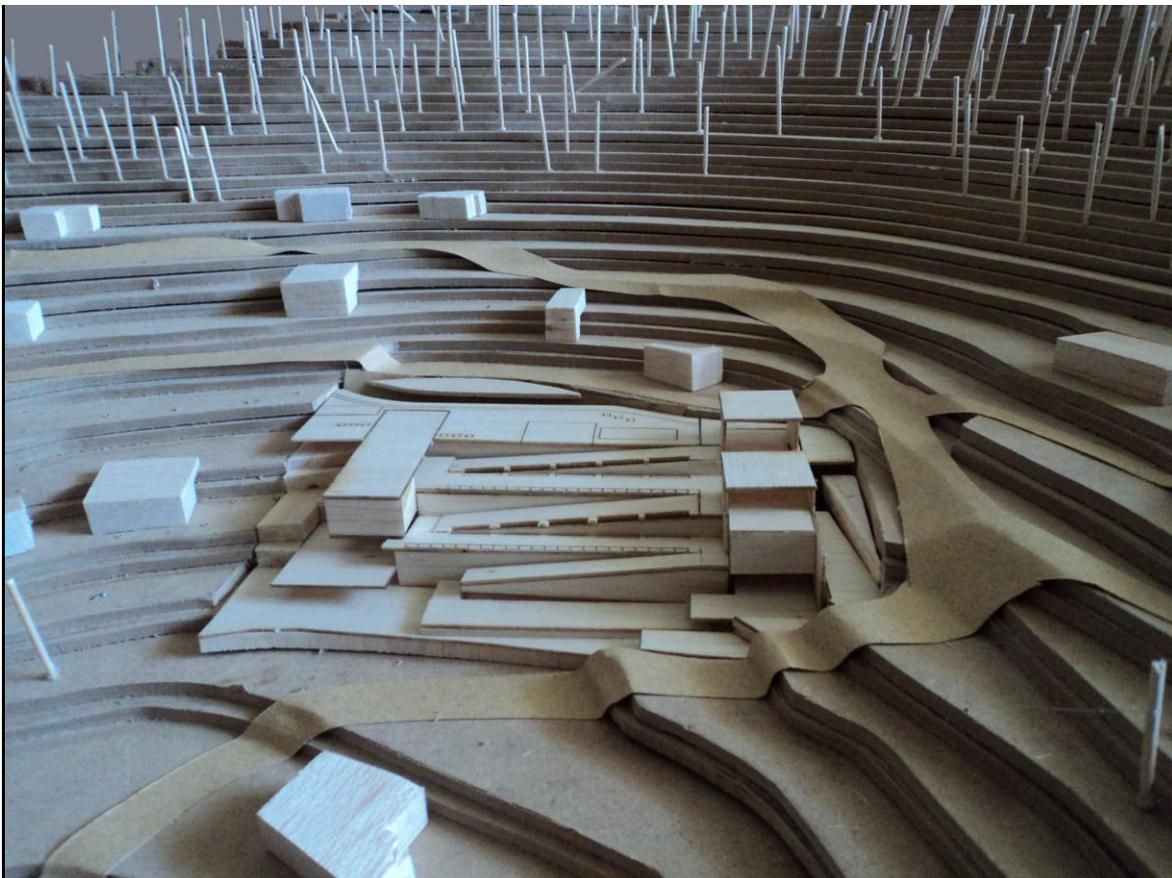
## Rampas

La rampa es una solución alternativa a la escalera para personas con dificultades motoras, especialmente para usuarios de sillas de ruedas. No así para personas de edad, para las que supone recorridos muy largos.

En cuando a los aspectos dimensionales, la pendiente, es decir, la relación entre altura y longitud está limitada en función del desarrollo total de la rampa. No debe exceder del 8%

Anexoz





**Bibliografía:**

Le Corbusier. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Buenos Aires: Infinito, 2006.

Baltanás, José. Le Corbusier, promenades. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005

Monteys, Xavier. La gran máquina: la ciudad en Le Corbusier. Barcelona: Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña: Ediciones del Serbal, 1996.

Ching, Francis D.K. Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.