

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Museo de Artes Visuales: Equipamiento comunitario en una
nueva red de parques culturales propuestos para el sector de
Cumbayá**

Camila Michela Figueroa Domínguez

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 12 de diciembre de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN

DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Museo de Artes Visuales: Equipamiento comunitario en una nueva red de parques
culturales propuestos para el sector de Cumbayá**

Camila Michela Figueroa Domínguez

Nombre del profesor, Título académico Pablo H. Dávalos M., Doctor en Arquitectura

Quito, 12 de diciembre de 2024

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Camila Michela Figueroa Domínguez

Código: 00214170

Cédula de identidad: 1721223715

Lugar y fecha: Quito, 12 de diciembre de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Este proyecto de tesis analiza y propone la implementación de una red de parques con centros culturales en la zona central de Cumbayá, específicamente junto al Chaquiñán, como respuesta a la falta de espacios culturales y recreativos generada por el crecimiento urbano acelerado y desordenado de las últimas décadas. Dentro de esta red de parques, se desarrolla específicamente el diseño de un museo de artes visuales que busca ofrecer a la comunidad un espacio cultural integrado a un área recreativa, fomentando la interacción de los usuarios con su entorno natural y urbano.

El diseño del museo se desarrolla a través del concepto del prisma, el cual se entiende como un elemento que descompone y revela múltiples perspectivas, reflejando la interacción fluida entre lo urbano, lo natural y lo cultural. Mediante el uso de estrategias arquitectónicas como espacios de transición abiertos y semitechados, por lo que el proyecto establece una conexión armoniosa entre los diferentes contextos. El recorrido está diseñado para enriquecer la experiencia del usuario, promoviendo la interacción con el Chaquiñán como una pieza central del parque y del museo. Este enfoque no busca solo abordar las carencias culturales y recreativas de la zona, sino también crear un espacio diverso que integre arte, naturaleza y comunidad en un todo armónico.

Palabras clave: Arte, naturaleza, espacios de transición, Chaquiñán, interacción y participación del usuario, cultura.

ABSTRACT

This thesis project analyzes and proposes the implementation of a system of parks with cultural centers in the central area of Cumbayá, specifically adjacent to the Chaquiñán, as a response to the lack of cultural and recreational spaces caused by the fast and disorganized urban growth of the recent decades. Within this system of parks, the design of a visual arts museum is developed to provide the community with a cultural space integrated with a recreational area, fostering user interaction with both the natural and the urban environment.

The museum's design is based on the prism concept, understood as an element that decomposes and reveals multiple perspectives, reflecting the fluid interaction between the urban, natural, and cultural contexts. Through architectural strategies such as open and semi-covered transitional spaces, the project establishes a harmonious connection between these diverse environments. The museum's layout is designed to enrich the user experience, promoting interaction with the Chaquiñán as the central element of both the park and the museum. This approach not only addresses the cultural and recreational deficiencies in the area but also creates a dynamic space that integrates art, nature, and community into a cohesive whole.

Keywords: Art, nature, transitional spaces, Chaquiñán, user interaction and participation, culture.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	11
MARCO TEÓRICO	12
1.1 Análisis Parroquial Cumbayá.....	12
1.2 Análisis del Sitio	14
1.3 Análisis del Lote	16
1.4 Precedentes Urbanos.....	18
1.5 Precedentes Arquitectónicos	20
DESARROLLO DEL TEMA.....	23
2.1 Concepto: El Prisma como encuentro entre arte, naturaleza y comunidad.....	23
2.2 Partido Arquitectónico.....	24
2.3 Programa.....	25
2.4 Proceso.....	27
2.5 Planimetría	32
2.6 Atmosferas	37
CONCLUSIONES	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tabla de áreas. Elaboración propia.....	27
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa parroquial de infraestructura y vial. Elaboración grupal del Taller IX.	12
Figura 2. Mapa parroquial ciudad y usos. Elaboración grupal del Taller IX.....	13
Figura 3. Mapa parroquial de áreas verdes y parques. Elaboración grupal del Taller IX.....	14
Figura 4. Infraestructura y rango etario sectorial. Elaboración grupal del Taller IX.....	15
Figura 5. Uso de suelo y movilidad sectorial. Elaboración grupal del Taller IX.	15
Figura 6. Puntos de interés cercanos al lote. Elaboración grupal del Taller IX.....	16
Figura 7. Relación con el contexto y estructura presente en el lote. Elaboración grupal del Taller IX.	17
Figura 8. Cortes viales respecto al lote. Elaboración grupal del Taller IX.	17
Figura 9. Análisis Le Parc de la Villette. Elaboración grupal del Taller IX.....	18
Figura 10. Análisis Promenade Plantée. Elaboración grupal del Taller IX.	19
Figura 11. Análisis Museo de Arte Moderno de Medellín. Elaboración grupal del Taller IX.	21
Figura 12. Análisis de circulación Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Elaboración propia.....	22
Figura 13. Análisis de programa Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Elaboración propia.....	22
Figura 14. Diagrama de concepto. Elaboración propia.....	24
Figura 15. Diagrama de partido arquitectónico. Elaboración propia.	25
Figura 16. Organigrama. Elaboración propia.	26
Figura 17. Planimetría primera propuesta arquitectónica. Elaboración propia.	28
Figura 18. Planimetría segunda propuesta arquitectónica. Elaboración propia.....	29
Figura 19. Planimetría anteproyecto 1. Elaboración propia.	30
Figura 20. Maqueta anteproyecto 1 escala 1:250 de proceso. Elaboración propia.....	30

Figura 21. Planimetría anteproyecto 2. Elaboración propia.	31
Figura 22. Implantación. Elaboración propia.	32
Figura 23. Planta baja – Nivel ± 0.00 . Elaboración propia.....	33
Figura 24. Planta– Nivel + 5.00. Elaboración propia.	33
Figura 25. Planta– Nivel + 10.00. Elaboración propia.	34
Figura 26.Corte Longitudinal A-A'. Elaboración propia.....	34
Figura 27. Corte Transversal B - B'. Elaboración propia.....	34
Figura 28. Corte Fugado C-C'. Elaboración propia.....	35
Figura 29. Fachada Sur - calle Francisco de Orellana. Elaboración propia.....	35
Figura 30. Fachada Este. Elaboración propia.	35
Figura 31. Ampliación - detalle constructivo corte longitudinal A - A'. Elaboración propia..	36
Figura 32. Ampliación - detalle constructivo corte transversal B - B'. Elaboración propia. ...	36
Figura 33. Vista axonométrica plan masa. Elaboración propia.	37
Figura 34. Vista exterior usuario - umbral entrada. Elaboración propia.	37
Figura 35. Vista exterior pasarela lateral. Elaboración propia.....	38
Figura 36. Vista interior hall principal. Elaboración propia.	38
Figura 37. Vista interior galería doble altura. Elaboración propia.	39
Figura 38. Vista interior galería doble altura parte superior. Elaboración propia.	39

INTRODUCCIÓN

La propuesta de un “Museo interactivo de artes visuales” nace tras conocer que, en las últimas décadas, en la parroquia de Cumbayá ha habido un crecimiento acelerado, el cual ha sido impulsado por el dinamismo del mercado inmobiliario y su atractivo natural y urbano. El cual posee una problemática, la carencia de una planificación urbana eficiente que se relaciona con la escasez de parques públicos y falta de equipamientos culturales, los cuales respondan a las demandas de una población en constante crecimiento. Por lo que se ha podido notar, que una de las pocas infraestructuras con valor cultural y recreativo es el Chaquiñán, un corredor peatonal y ciclístico, construido sobre una antigua vía férrea que conecta Cumbayá con Puembo. No obstante, su capacidad para satisfacer las necesidades de esparcimiento y cultura de la zona es limitada, lo que evidencia una oportunidad para desarrollar espacios que enriquezcan el entorno y eleven la calidad de vida de los usuarios de la zona.

En respuesta a esta situación, se propone el desarrollo de una red de parques y equipamientos culturales a lo largo del trazado del Chaquiñán, con el objetivo de consolidarlo como un eje articulador de actividades recreativas y culturales. El proyecto incluye la creación de un plan maestro, de un parque recreativo que integrará tres equipamientos culturales, enfocados en la práctica, el conocimiento y la exhibición. En el ámbito de la exhibición, se plantea un museo interactivo, que no solo exponga obras de artes visuales, sino que permita a los usuarios interactuar con ellas, promoviendo una experiencia inmersiva. Así, el proyecto busca responder a las necesidades actuales de la comunidad, mediante espacios que fomenten el desarrollo cultural y urbano, en armonía con el paisaje natural del entorno del Chaquiñán.

La población de Cumbayá se concentra en sectores como San Juan, El Limonar, Real Alto, Jacarandá, San José de la Viña y Santa Inés; siendo una parroquia de carácter principalmente residencial, dispone también de espacios destinados a equipamientos y usos múltiples. Esta estructura brinda oportunidades para el desarrollo de infraestructura cultural, lo cual podría ayudar a satisfacer la creciente necesidad de espacios para encuentros sociales y culturales que acompaña su continuo crecimiento poblacional y urbano.

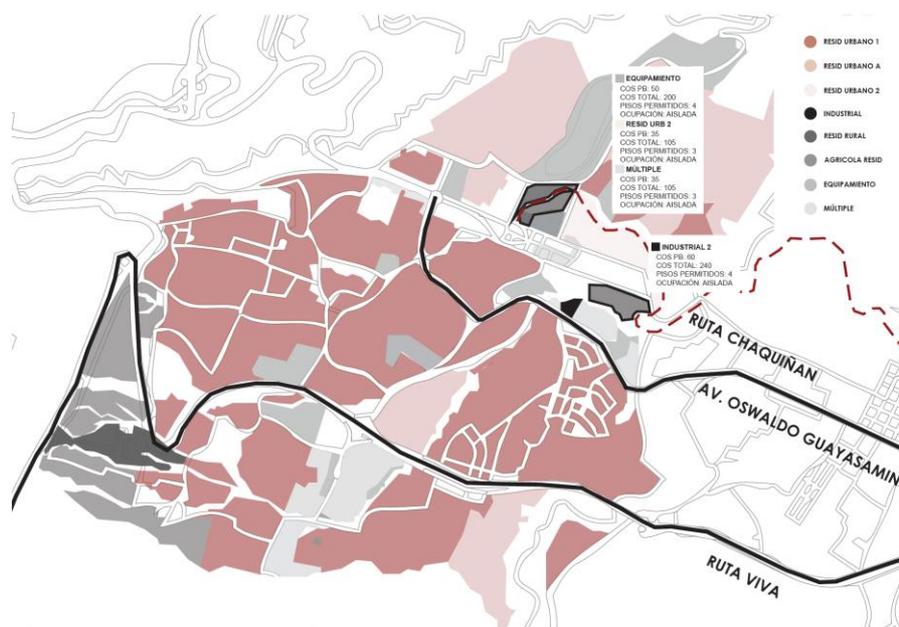


Figura 2. Mapa parroquial ciudad y usos. Elaboración grupal del Taller IX.

A pesar de contar con algunos parques y áreas verdes, estos espacios en Cumbayá se categorizan como sectoriales y no cumplen con los estándares normativos establecidos. Esta situación se debe, en gran medida, a la dificultad de acceso y a la privatización de varias de estas áreas verdes, lo cual limita su disponibilidad para el uso público y acentúa la necesidad de desarrollar infraestructura cultural y recreativa accesible para todos los habitantes de la zona.

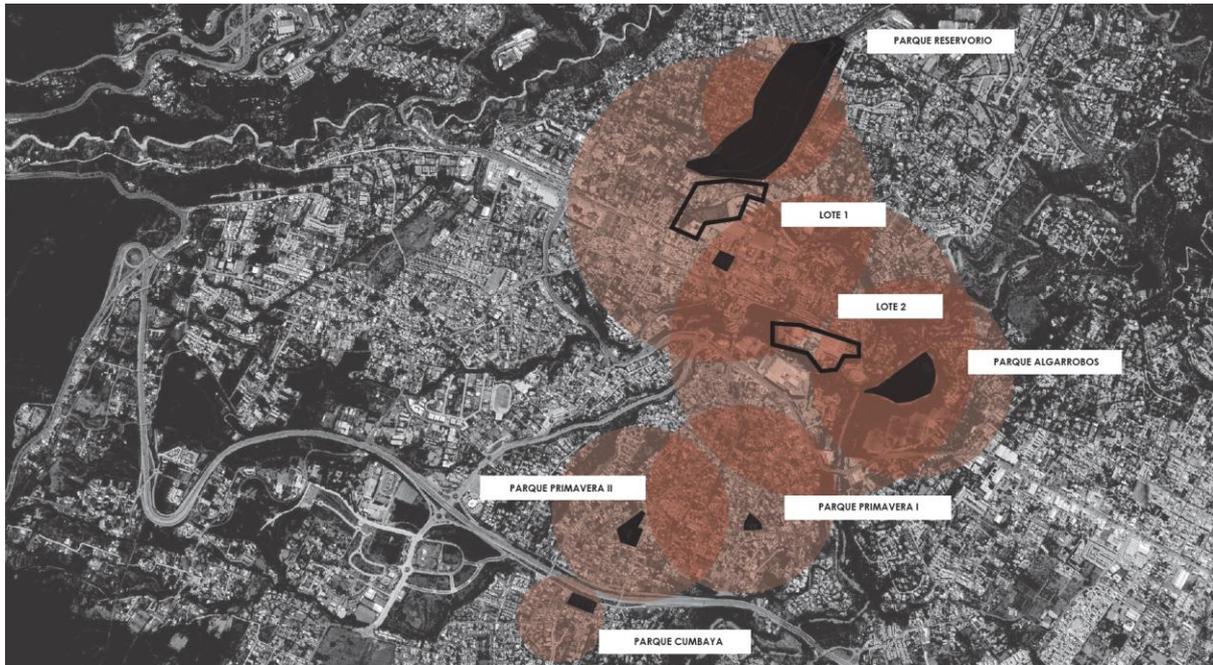


Figura 3. Mapa parroquial de áreas verdes y parques. Elaboración grupal del Taller IX.

1.2 Análisis del Sitio

La infraestructura inmediata que se da en el sector de Cumbayá está predominantemente orientada hacia el deporte, el comercio y la educación, un patrón que se pudo analizar que se repite en un rango de 1 km a la redonda. En cuanto a los usos de suelo, las actividades comerciales, deportivas y educativas que dominan el área de interés, aunque al ampliar el radio de observación, también se nota una creciente presencia de áreas residenciales. En términos de movilidad, existe el transporte público hacia el sur por la Avenida Interoceánica, mientras que hacia el norte es menos accesible debido a la presencia de urbanizaciones privadas. El flujo vehicular se concentra en la Avenida Interoceánica y alrededor del centro de Cumbayá, reforzando el movimiento en estas áreas claves.

Respecto al rango etario de los usuarios, la mayor parte de la población activa se encuentra entre los 30 y 59 años, tanto en hombres como en mujeres, seguida por un grupo

equilibrado entre los 1 a 4 años y los 15 a los 29 años. Mientras que los adultos mayores de 60 años representan la menor proporción, por lo que se interpreta una mayor presencia de familias en los rangos etarios con mayor representación. Por ello, se sugiere que el enfoque principal debería centrarse en los tres primeros grupos mencionados; sin embargo, es importante incluir a los adultos mayores, promoviendo espacios e infraestructuras que integren a todos los habitantes de la zona.

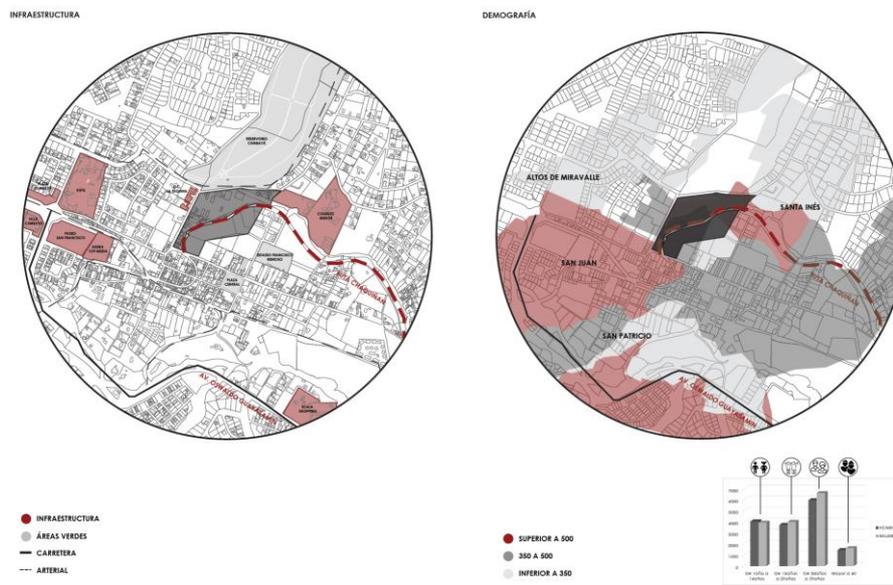


Figura 4. Infraestructura y rango etario sectorial. Elaboración grupal del Taller IX.

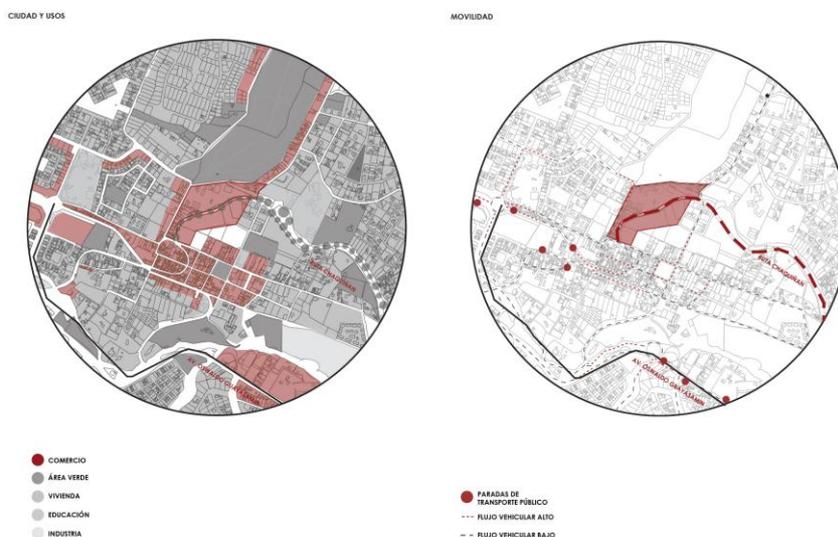


Figura 5. Uso de suelo y movilidad sectorial. Elaboración grupal del Taller IX.

1.3 Análisis del Lote

El barrio del lote cuenta con un importante equipamiento deportivo, impulsado principalmente por su ubicación junto a la entrada al Chaquiñán, así como la presencia del parque del Reservoirio y el parque de Cumbayá. Además, se encuentran equipamientos relevantes como el centro comercial Esquina, el parqueadero del colegio menor y el Estadio Francisco Reinoso. Uno de los límites del lote está vinculado fuertemente a la industria textil. En cuanto a la demografía del barrio, el principal usuario es el adulto joven, además de residentes familiares y turistas deportivos. A nivel de uso, el lote muestra una alta concentración de comercio, turismo y vivienda, en línea con el perfil de su usuario predominante: el adulto joven.

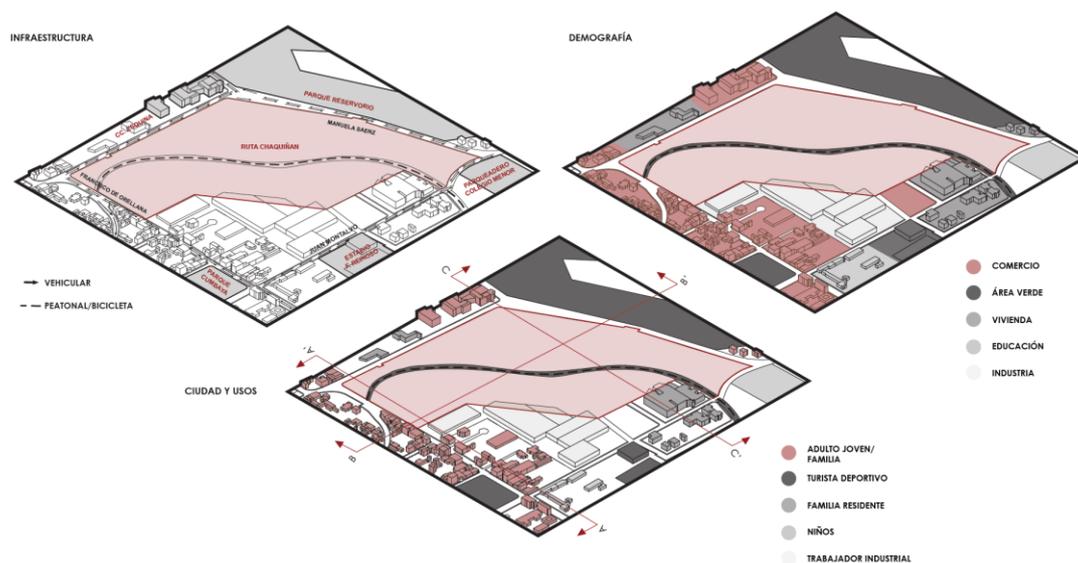


Figura 6. Puntos de interés cercanos al lote. Elaboración grupal del Taller IX.

El lote mantiene una relación interesante con su contexto inmediato, rodeado por diversos escenarios. Al norte, cuenta con un frente comercial que combina viviendas y locales de 2 a 3 pisos; al este, limita con el centro comercial Esquina, caracterizado por un entorno

extrovertido. Al sur, el frente hacia el parque del Reservoir, el cual presenta un carácter más introvertido, mientras que al oeste se conecta de forma extrovertida con el parqueadero del Colegio Menor. En cuanto a su estructura actual, el terreno dispone de dos áreas verdes adyacentes al Chaquiñán. Las áreas construidas muestran una distribución funcional; la zona ubicada al este es utilizable, mientras que la del oeste se encuentra inutilizable. Así dando pautas para tomar en cuenta al momento del desarrollo de la propuesta arquitectónica.



Figura 7. Relación con el contexto y estructura presente en el lote. Elaboración grupal del Taller IX.

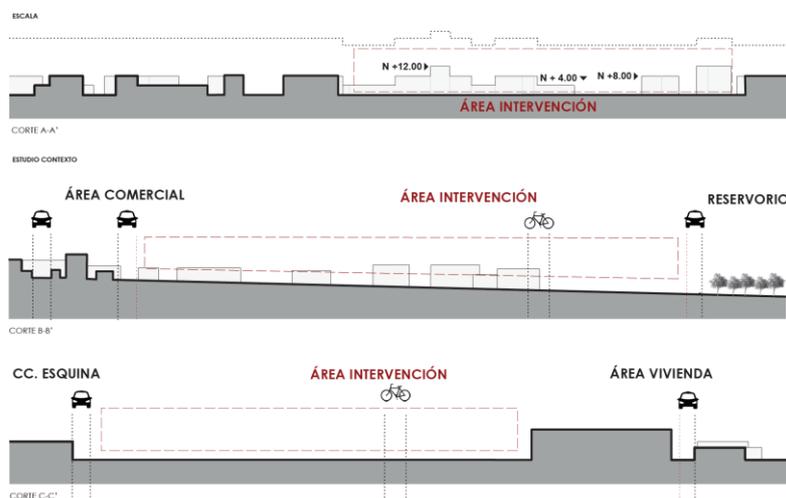


Figura 8. Cortes viales respecto al lote. Elaboración grupal del Taller IX.

1.4 Precedentes Urbanos

Para el análisis de precedentes urbanos se seleccionaron edificaciones que cumplan con características similares a las necesarias para el desarrollo de un parque con tres centros culturales, planteado como el plan masa. En este análisis, se estudiaron estrategias de diseño y urbanismo, incluyendo aspectos como movilidad, elementos programáticos, folies y conexión con el entorno urbano. Estos elementos servirán como guía para el desarrollo del plan masa. Los precedentes seleccionados fueron Le Parc de la Villette y Promenade Plantée, ambos ubicados en París.

Le Parc de la Villette, diseñado por Bernard Tschumi, se presenta como un espacio público multifuncional que integra cultura, recreación y naturaleza. (Holani, 2022). Organizado mediante una cuadrícula que distribuye 26 folies a lo largo del parque, además combina áreas temáticas que conectan usos culturales, recreativos y naturales a través de un eje noreste-sureste. (*Les Folies - La Villette*, 2024). Su diseño estratégico lo convierte en un nodo clave de la infraestructura urbana de París, con acceso directo a vías principales, ciclovías y senderos peatonales, fomentando la interacción social y el uso diverso del espacio. (Yunis, 2015).

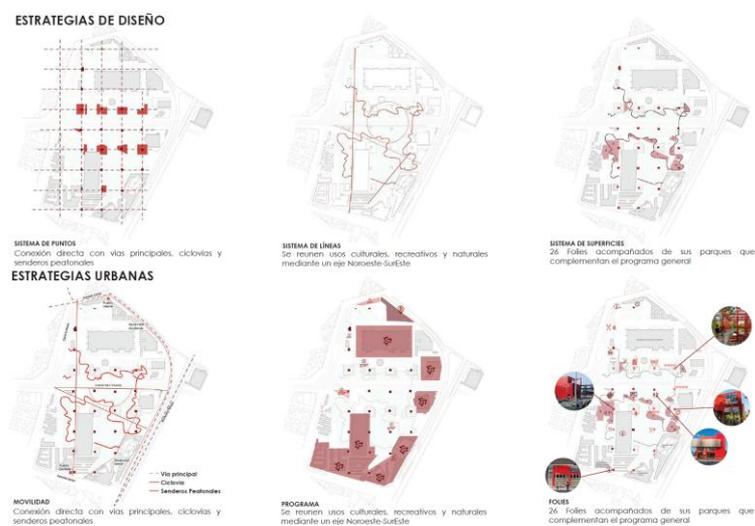


Figura 9. Análisis Le Parc de la Villette. Elaboración grupal del Taller IX.

La Promenade Plantée, fue diseñada por el arquitecto paisajista Philippe Mathieux y también por el ingeniero Jacques Vergely; es un proyecto de revitalización urbana que logró transformar una antigua vía férrea en un corredor verde en el distrito 12 de París. (Architectuul, 2019). Este diseño posee el viaducto de las artes, donde existen 70 arcos originales de ladrillo rojo, los cuales han sido restaurados y adaptados para albergar talleres de artes y oficios, galerías, exposiciones e incluso una cafetería y un restaurante. Así mismo, este proyecto incorpora el Jardín de Reuilly, un espacio de 1500 metros cuadrados, el cual fue realizado sobre una estación de carga, que cuenta con un área verde central, jardines, terrazas y áreas recreativas. (Architectuul, 2019). Este proyecto no solo revitalizó la zona, sino que también ofrece un espacio multifuncional que combina historia, cultura y naturaleza, así contribuyendo al entorno urbano.

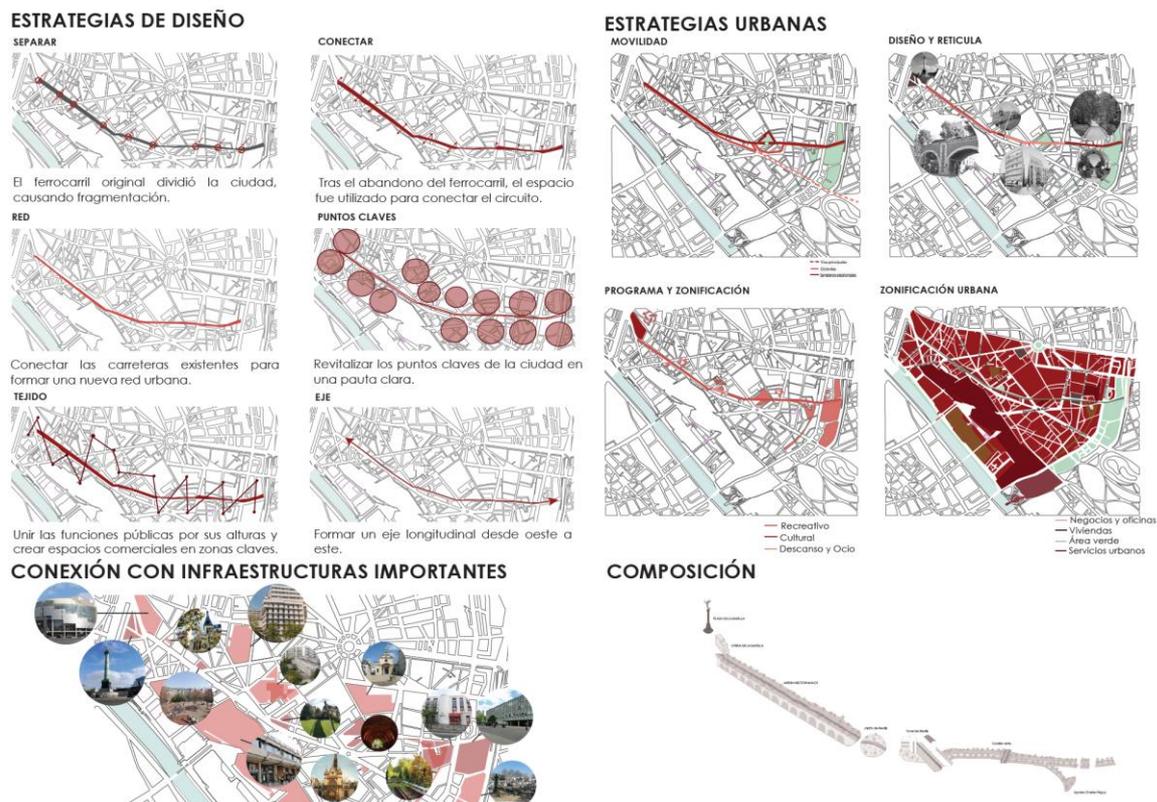


Figura 10. Análisis Promenade Plantée. Elaboración grupal del Taller IX.

1.5 Precedentes Arquitectónicos

Para el análisis de precedentes arquitectónicos, se seleccionaron edificaciones que, además de compartir la misma función de museo de artes, presentan características relevantes para el desarrollo de este. En este análisis, se evaluaron estrategias de programa, estructura, distribución funcional, circulaciones que consideren la diversidad de usuarios presentes en el entorno directo del Chaquiñán, asegurando además una conexión adecuada con el entorno urbano y natural. Estos elementos servirán como guía fundamental para el diseño del museo de artes. Los precedentes seleccionados fueron el Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA).

El Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), diseñado por el estudio 51-1 Arquitectos, es un referente cultural y arquitectónico que se destaca por su diseño contemporáneo y funcionalidad. El principal propósito de este proyecto se centra en la integración de espacios culturales y educativos, los cuales se organizan mediante un programa que incluye áreas de exposición permanente y temporal, auditorios, talleres, salas multifuncionales, cafeterías y terrazas, promoviendo la interacción social. De igual forma, su diseño prioriza las circulaciones claras y fluidas que conectan todos los pisos del edificio, garantizando una experiencia accesible y coherente para los usuarios. Además, el museo establece un diálogo armónico con su entorno urbano, al incorporar espacios públicos abiertos y transiciones suaves entre el museo y el barrio Ciudad del Río. (*Expansión Museo de Arte Moderno de Medellín / Ctrl G + 51-1, 2017*).

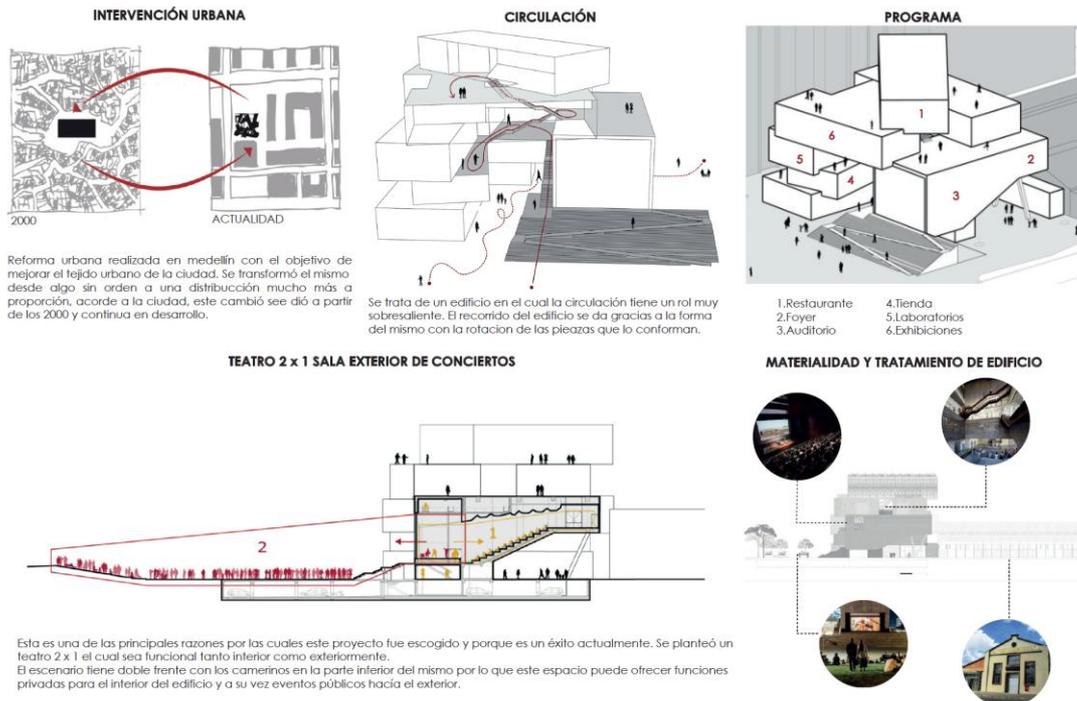


Figura 11. Análisis Museo de Arte Moderno de Medellín. Elaboración grupal del Taller IX.

El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) fue diseñado por el arquitecto Richard Meier; este proyecto se convirtió en un icono de la arquitectura moderna y cultural en el barrio El Raval. Este proyecto se caracteriza por su diseño contemporáneo y su enfoque en la funcionalidad. El mismo integra un programa con amplias salas de exposición permanente y temporal, auditorios, una biblioteca especializada, áreas educativas y espacios para eventos culturales. El diseño de este proyecto se destaca debido a sus circulaciones claras y fluidas, con rampas, pasarelas y escaleras que conectan con los diferentes niveles, guiando al visitante de manera intuitiva a través de los espacios. De igual manera, existe la presencia de patios interiores y fachadas de vidrio que generan una interacción constante entre el museo y su entorno urbano, maximizando la luz natural y promoviendo un diálogo entre el arte contemporáneo y la ciudad. (Duque, 2013).

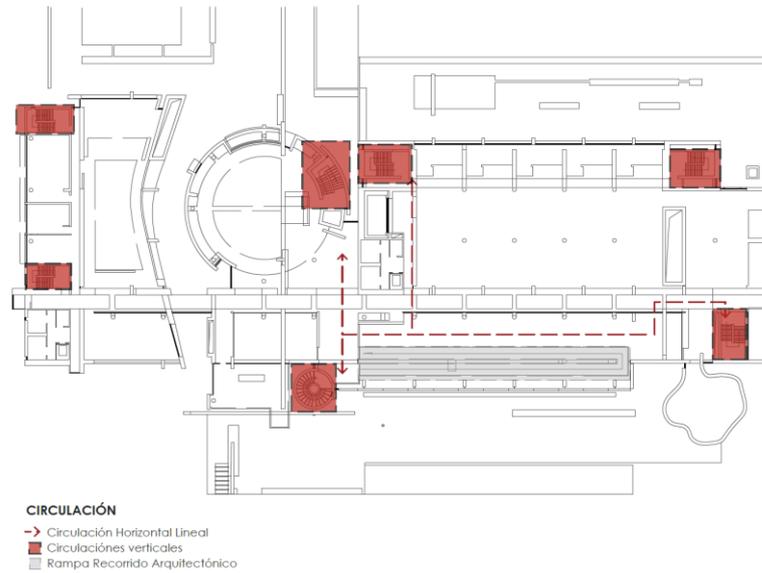


Figura 12. Análisis de circulación Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Elaboración propia.

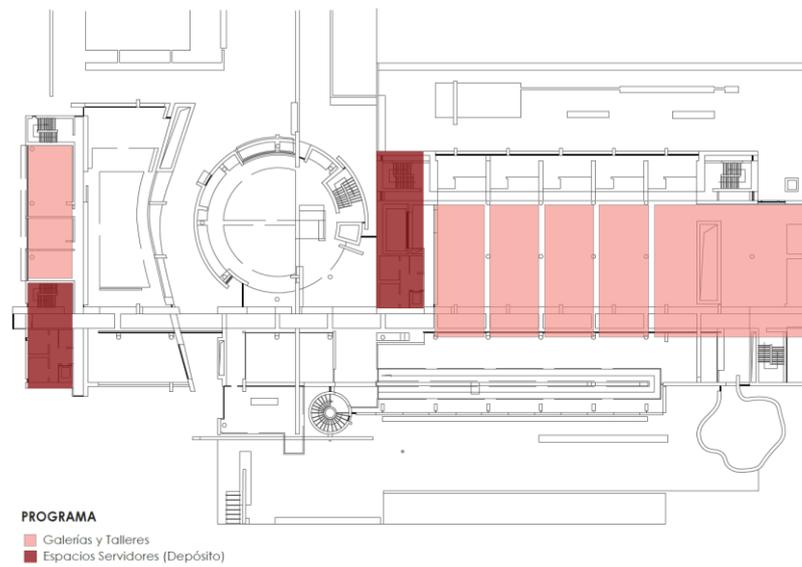


Figura 13. Análisis de programa Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Elaboración propia.

DESARROLLO DEL TEMA

El proyecto arquitectónico propone un museo de artes visuales que se encuentra ubicado junto al Chaquiñán, diseñado como un espacio que muestra la interacción entre la arquitectura, el entorno urbano y el paisaje natural. Esta edificación busca crear una conexión fluida con su contexto mediante estrategias arquitectónicas que integran la volumetría y la creación de espacios intermedios, permitiendo a los usuarios experimentar una transición armoniosa entre la ciudad y la naturaleza. Más que un contenedor cultural, el museo promueve la interacción entre visitantes, arte y paisaje del contexto inmediato, redefiniendo la relación entre cultura y medio ambiente.

2.1 Concepto: El Prisma como encuentro entre arte, naturaleza y comunidad

El prisma es un elemento que descompone y revela múltiples perspectivas, reflejando la diversidad de experiencias que ofrece. Utilizando la volumetría como lenguaje arquitectónico, cada volumen del museo representa una faceta distinta: área expositiva, área comercial, área administrativa. Las mismas se conectan entre sí mediante espacios de transición, lo cual permite que los usuarios experimenten un recorrido fluido que integra el disfrute del arte, la naturaleza y el paisaje urbano. De este modo, el museo descompone y reconfigura la relación entre sus visitantes y el entorno, invitándolos a explorar nuevas perspectivas culturales y naturales.

Este diseño arquitectónico, inspirado en el prisma, no solo organiza su programa mediante la interacción entre volúmenes, espacios de transición y naturaleza, sino que también promueve una experiencia armónica y sostenible. La conexión entre el Chaquiñán y el frente urbano está diseñada para ser accesible por ambos extremos, actuando como un nodo integrador que refleja las múltiples conexiones entre arte, naturaleza y comunidad.

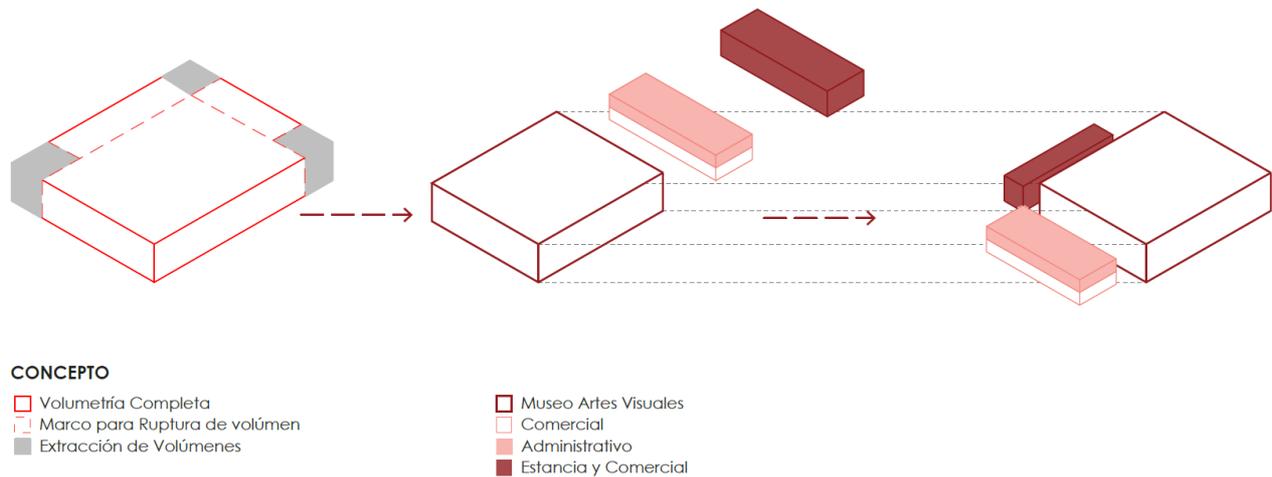


Figura 14. Diagrama de concepto. Elaboración propia.

2.2 Partido Arquitectónico

El partido arquitectónico se organiza en tres volúmenes principales que responden funcionalmente al programa del proyecto, conectándose mediante estructuras de vigas y columnas. Estos volúmenes generan espacios de transición abiertos y semitechados, que facilitan el flujo de los usuarios entre las áreas del museo y el entorno, creando un recorrido que integra la naturaleza, el arte y la interacción social. El volumen rectangular más grande representa el área expositiva; este espacio se destaca por su altura y capacidad, el cual ofrece diversas muestras de artes visuales.

Mientras que los otros dos volúmenes complementan las funciones del museo y de su relación directa con el Chaquiñán. Uno de ellos, orientado hacia el frente urbano, el cual contiene un área comercial y administrativa que posee relación con el borde de la calle Francisco de Orellana. Hacia el otro lado, el volumen que da frente hacia el parque está diseñado como un espacio de estancia con áreas de descanso y locales comerciales, invitando tanto a los usuarios del museo como a los visitantes del parque a interactuar con el proyecto.

Esta disposición no busca solo articular las distintas actividades, sino también establecer una conexión funcional entre el contexto natural y urbano.

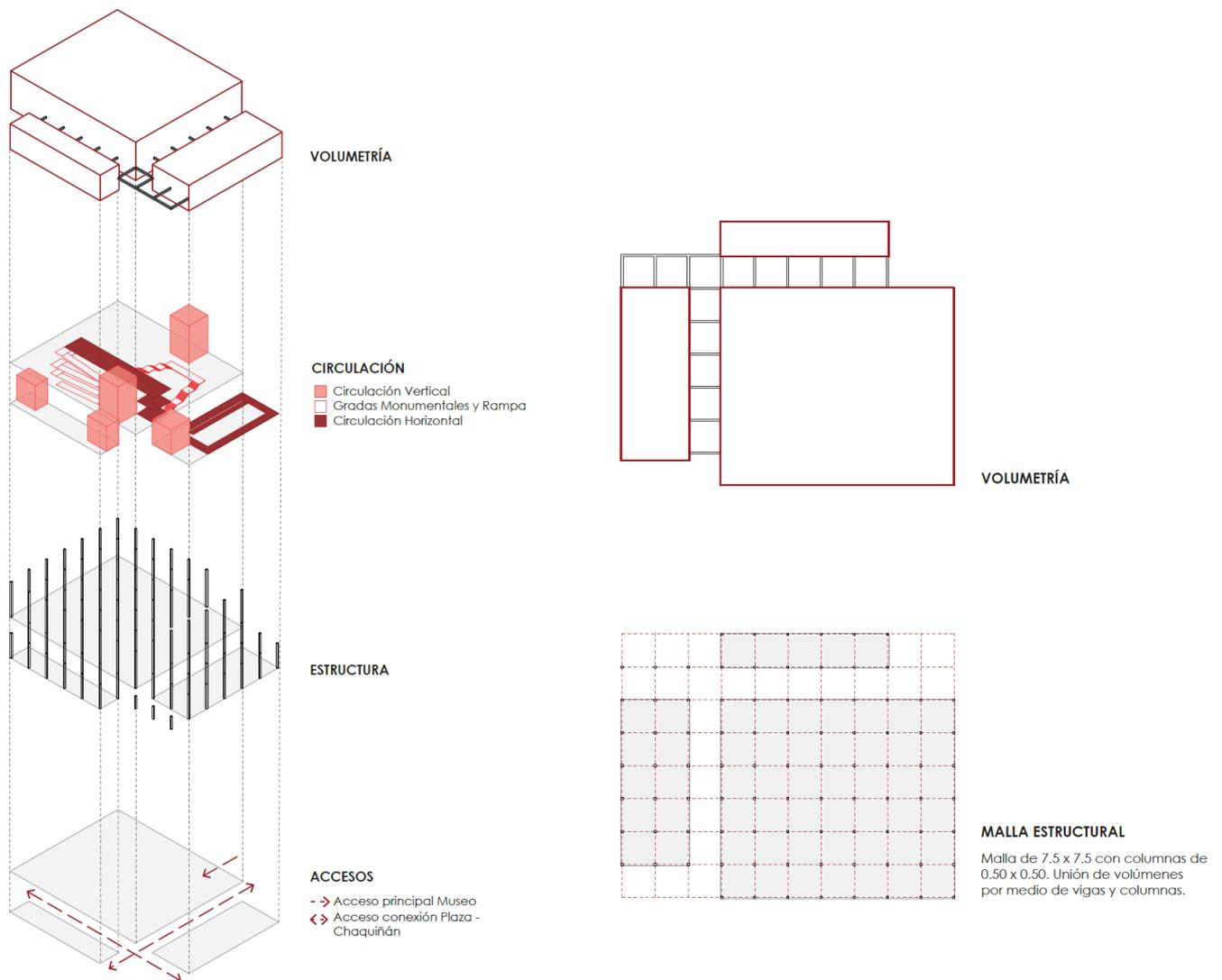


Figura 15. Diagrama de partido arquitectónico. Elaboración propia.

2.3 Programa

El programa se plantea a partir de un análisis de los elementos necesarios para el funcionamiento adecuado del museo. Se identificaron áreas claves, las cuales sirvieron como

base para el desarrollo de un organigrama, el cual define las relaciones funcionales entre ellas.

Estas áreas incluyen la expositiva, de depósito, técnica, administrativa y comercial.

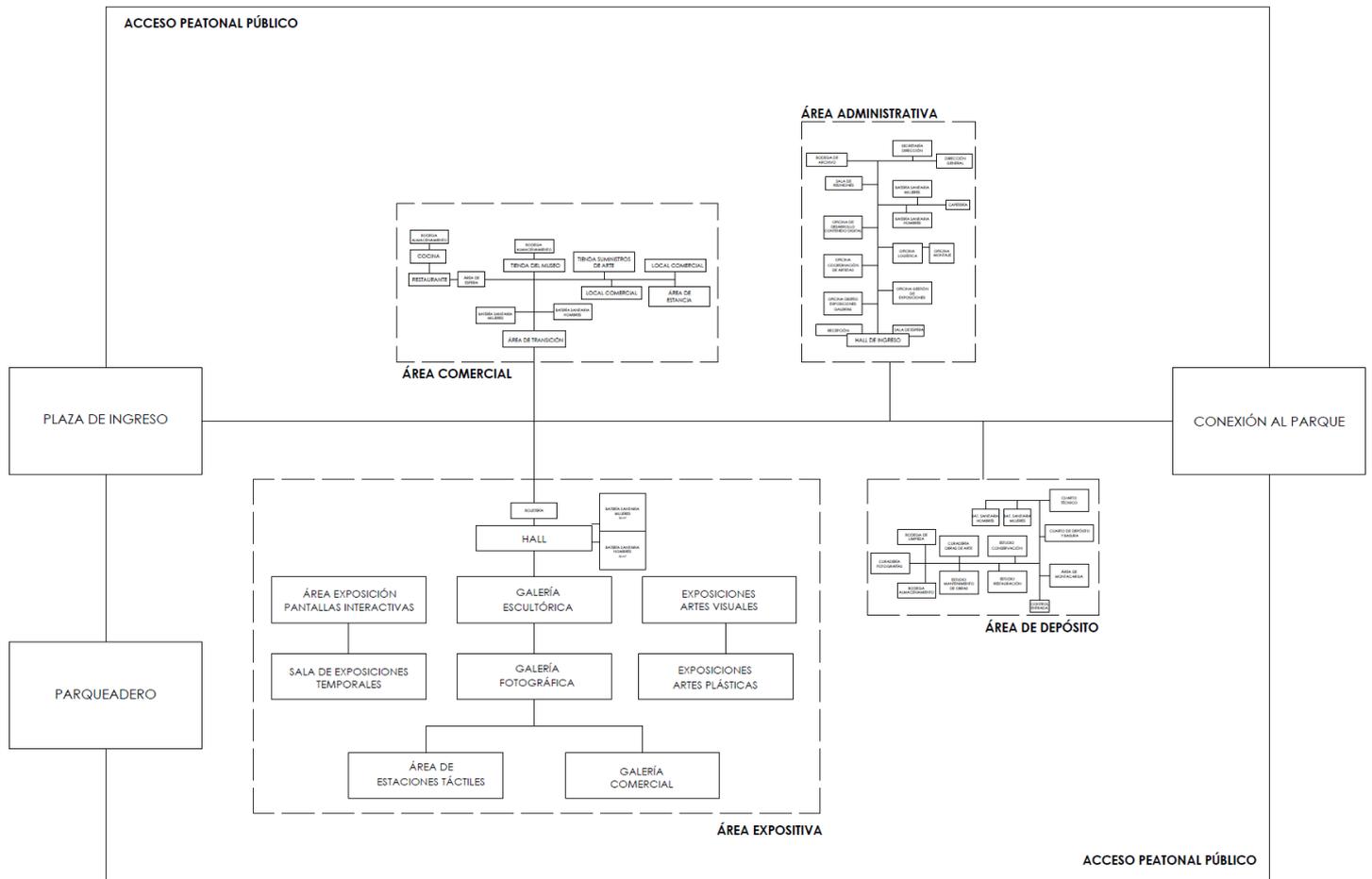


Figura 16. Organigrama. Elaboración propia.

En base a este análisis, se estableció el metraje requerido para cada espacio, tomando como referencia los precedentes estudiados, los cuales muestran una eficiencia operativa y la comodidad del usuario. Además, se incorporaron áreas de transición ubicadas entre los volúmenes y el entorno, permitiendo una conexión fluida entre el contexto urbano y natural. Estas áreas no solo mejoran el recorrido del usuario, sino que también mejoran su experiencia dentro del museo, integrando el paisaje con el ámbito cultural.

CUADRO DE ÁREAS					
ZONA GENERAL	METRAJE (m ²)	CANTIDAD	TOTAL	TOTAL ÁREA	
EXPOSITIVA					
BOLETERÍA	25	1	25	2885	
HALL PRINCIPAL	200	1	200		
ÁREA DE ESTANCIA	100	1	100		
SALA PANTALLAS INTERACTIVAS	175	1	175		
SALA ESTACIONES TÁCTILES	230	1	230		
GALERÍA FOTOGRÁFICA	230	1	230		
GALERÍA ESCULTÓRICA	330	1	330		
GALERÍA COMERCIAL	330	1	330		
EXPOSICIONES TIPOS DE ARTES	400	1	400		
EXPOSICIONES ARTES PLÁSTICAS	400	1	400		
EXPOSICIONES TEMPORALES	175	1	175		
CAFETERÍA	230	1	230		
BATERÍAS SANITARIAS MUJERES	30	1	30		
BATERÍAS SANITARIAS HOMBRES	30	1	30		
DEPÓSITO					
ÁREA DE CONTROL Y ENTRADA	60	1	60		1044
ESTUDIO DE RESTAURACIÓN	60	1	60		
ESTUDIO DE CONSERVACIÓN	60	1	60		
MANTENIMIENTO DE OBRAS	80	2	160		
CURADERÍA OBRAS DE ARTE	80	1	80		
CURADERÍA FOTOGRÁFICA	80	1	80		
MONTACARGA	30	1	30		
CUARTO TÉCNICO	40	1	40		
CUARTO DE BASURA	40	1	40		
BODEGA DE LIMPIEZA	18	1	18		
BODEGA ALMACENAMIENTO	80	2	160		
BODEGA ALMACENAMIENTO	40	4	160		
BODEGA ALMACENAMIENTO	28	2	56		
BATERÍAS SANITARIAS MIXTAS	20	2	40		
SUBTOTAL m²		4929			
CIRCULACIÓN Y MUROS 15%		739,35			
TOTAL m²		5668,35			

CUADRO DE ÁREAS				
ZONA GENERAL	METRAJE (m ²)	CANTIDAD	TOTAL	TOTAL ÁREA
ADMINISTRATIVA				
HALL DE INGRESO	30	1	30	465
SALA DE ESPERA	10	1	10	
RECEPCIÓN	15	1	15	
OFICINA LOGÍSTICA	40	1	40	
OFICINA MONTAJE	40	1	40	
OFICINA DES. CONTENIDO DIG.	40	1	40	
OFICINA COORD. DE ARTISTAS	40	1	40	
OFICINA DIS. EXPO. GALERÍAS	40	1	40	
OFICINA GESTIÓN DE EXPO.	40	1	40	
SECRETARÍA DIRECCIÓN GENERAL	15	1	15	
DIRECCIÓN GENERAL	45	1	45	
BODEGA DE ARCHIVO	20	1	20	
SALA DE REUNIONES	30	1	30	
BATERÍAS SANITARIAS HOMBRES	15	1	15	
BATERÍAS SANITARIAS MUJERES	15	1	15	
CAFETERÍA	30	1	30	
COMERCIAL				
RESTAURANTE	70	1	70	535
COCINA	40	1	40	
BODEGA COCINA	30	1	30	
ÁREA DE ESPERA	10	1	10	
TIENDA DEL MUSEO	60	1	60	
BODEGA DE ALMACENAMIENTO	20	1	20	
TIENDA SUMINISTROS DE ARTE	40	1	40	
LOCALES COMERCIALES	40	2	80	
ÁREA DE ESTANCIA	125	1	125	
BATERÍAS SANITARIAS MUJERES	30	1	30	
BATERÍAS SANITARIOS HOMBRES	30	1	30	

Tabla 1. Tabla de áreas. Elaboración propia.

2.4 Proceso

En la primera propuesta, se buscó consolidar el proyecto en un solo volumen donde cada elemento programático define claramente la función de cada espacio, permitiendo una organización más precisa y funcional. Se planteó un enfoque en el diseño de circulaciones verticales que no fueran puntos fijos verticales, sino que formen parte de un recorrido arquitectónico dinámico, enriqueciendo la experiencia espacial. Además, se incorporaron elementos programáticos expositivos interiores como exteriores, con el objetivo de diversificar las áreas de exhibición y aprovechar al máximo el entorno directo. La propuesta también priorizó la creación de áreas de transición, entendidas como espacios intermedios que conectan los diferentes ambientes, promoviendo una interacción fluida entre lo construido y el entorno directo del parque del Chaquiñán.

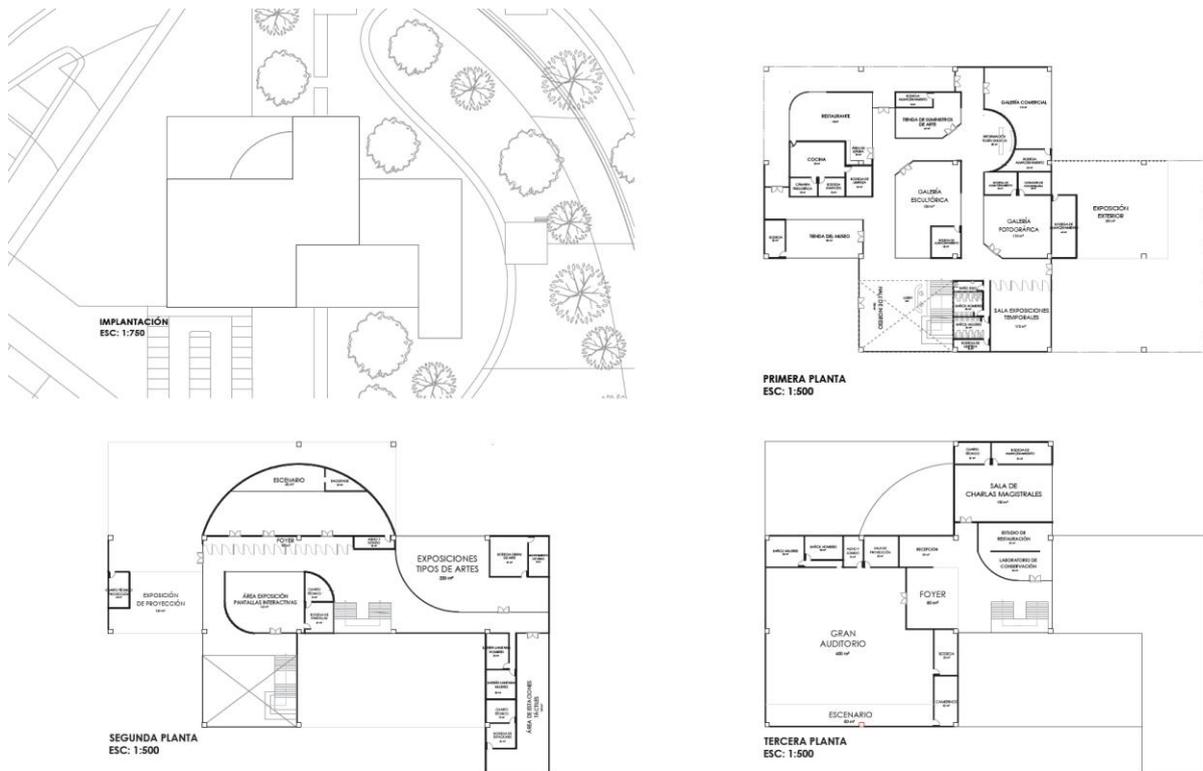


Figura 17. Planimetría primera propuesta arquitectónica. Elaboración propia.

La segunda propuesta se desarrolla en base a los principios planteados anteriormente, incorporando algunos cambios claves para mejorar la integración del diseño. A nivel de planta, se propone una distribución de espacios programáticos organizados en diferentes volúmenes que responden a las funciones específicas del proyecto. Sin embargo, a nivel de implantación, estos volúmenes se unifican bajo una única cubierta, creando una percepción de cohesión arquitectónica. Se conserva la idea de espacios de transición que conectan los diferentes ambientes y fomenta la interacción fluida, así como el enfoque en circulaciones dinámicas que evitan puntos fijos verticales.

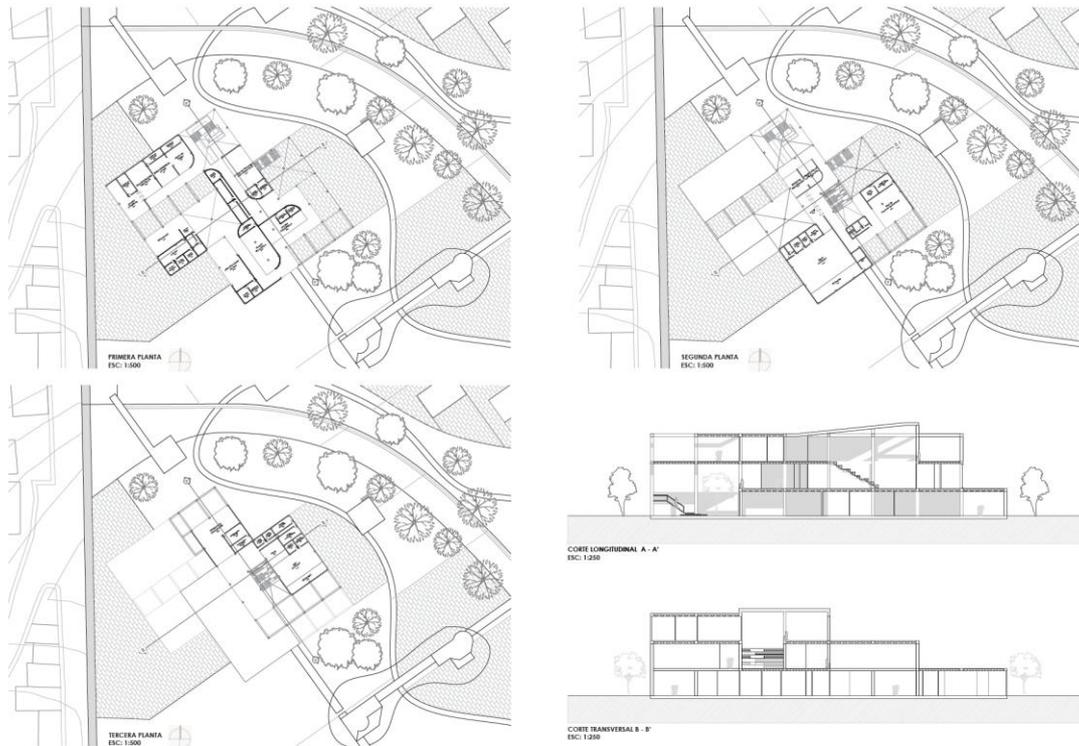


Figura 18. Planimetría segunda propuesta arquitectónica. Elaboración propia.

Para la propuesta del anteproyecto 1, los espacios programáticos se unifican, integrando un área de depósito destinada exclusivamente al acceso del personal técnico y administrativo. Dentro de este depósito, se incorpora un punto fijo lateral que cumple una doble función al incluir un montacargas para el traslado de obras de arte. Esta solución optimiza la operatividad y garantiza un manejo eficiente de las piezas dentro del proyecto.



Figura 19. Planimetría anteproyecto 1. Elaboración propia.



Figura 20. Maqueta anteproyecto 1 escala 1:250 de proceso. Elaboración propia.

En el anteproyecto 2 se realiza un cambio significativo al incorporar puntos fijos verticales que conectan los tres pisos, haciendo la propuesta más inclusiva. Además, se utilizan gradas monumentales y una rampa que generan un recorrido arquitectónico con vista al proyecto y al entorno inmediato del parque. Así mismo, los elementos programáticos expositivos se organizan de manera más ordenada, estableciendo una circulación horizontal lineal que facilita el flujo de los usuarios.



Figura 21. Planimetría anteproyecto 2. Elaboración propia.

El proceso de diseño fue una exploración continua que fue evolucionando en función de la distribución del programa y la interacción entre los usuarios y el museo. Se priorizó la creación de circulaciones lineales horizontales y verticales, para garantizar un flujo eficiente y funcional entre las diferentes áreas. Una de las determinantes fue la conexión directa entre el área de depósito y cada una de las áreas de exposición, asegurando una logística fluida y práctica para el manejo de las obras. Además, se buscó generar una riqueza espacial mediante la combinación de alturas y transiciones que enriquecieran la experiencia del recorrido. Obteniendo como resultado un proyecto que tanto en diseño como en funcionalidad se adapta a determinantes establecidas mientras proporciona una experiencia única para el usuario.

2.5 Planimetría

La planimetría del proyecto presenta una representación gráfica de los distintos elementos arquitectónicos, tales como plantas, fachadas, cortes, detalles constructivos. Estos gráficos muestran la distribución programática y espacial del edificio, destacando la relación entre las áreas funcionales, las circulaciones, así como la conexión entre volúmenes y espacios de transición. Estos muestran una visión integral del diseño y su interacción con el entorno.

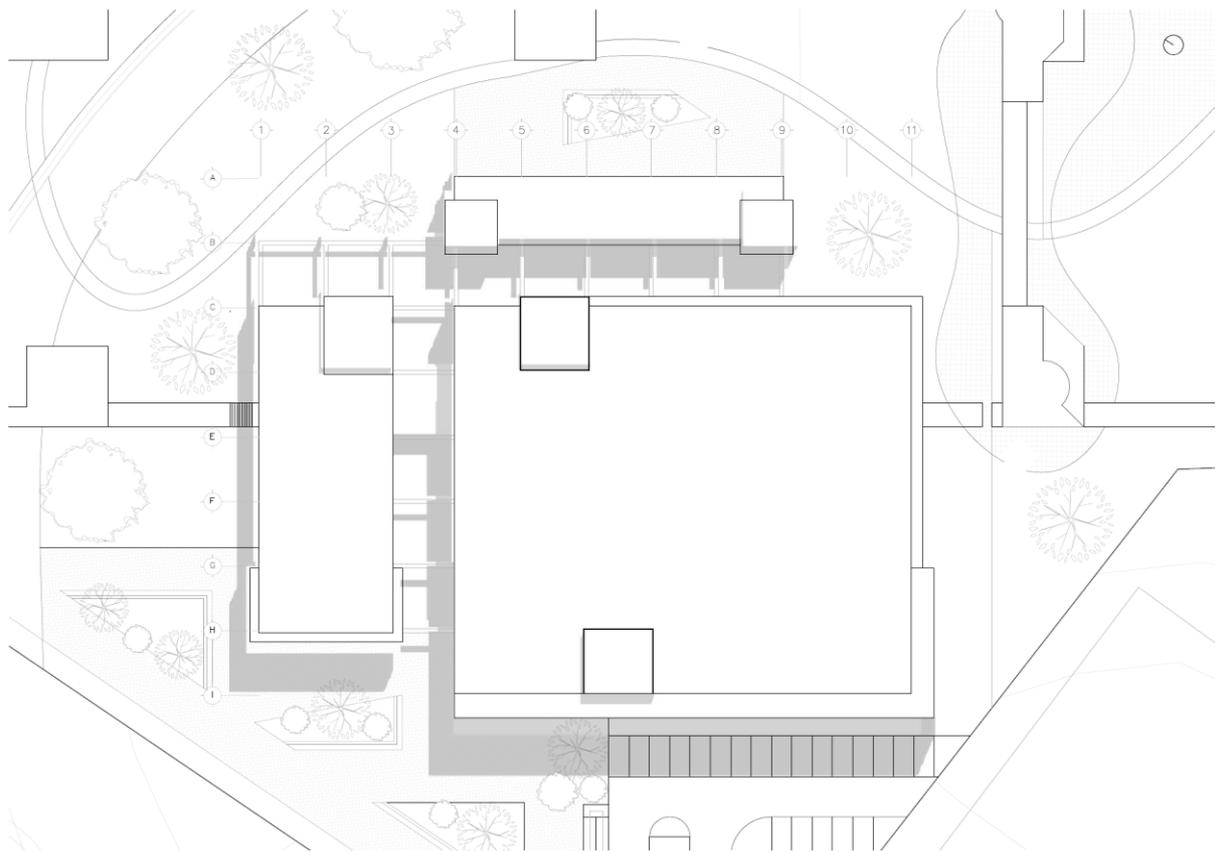


Figura 22. Implantación. Elaboración propia.

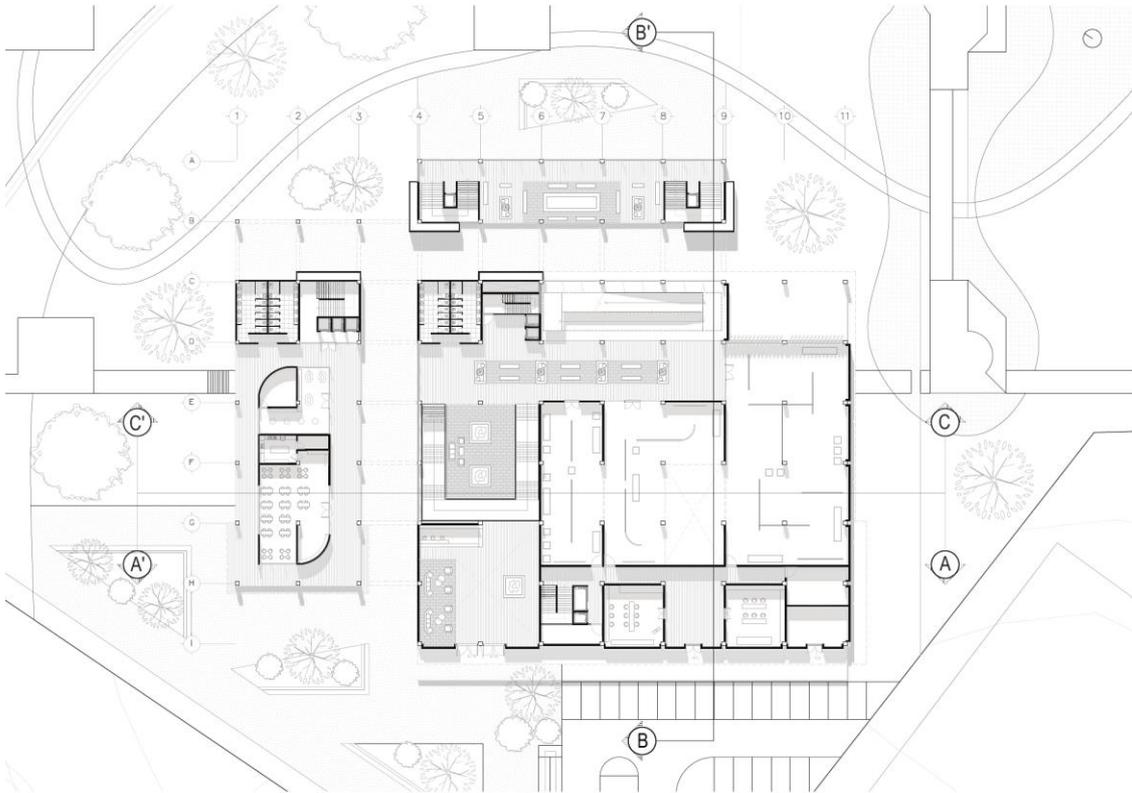


Figura 23. Planta baja – Nivel ± 0.00 . Elaboración propia.

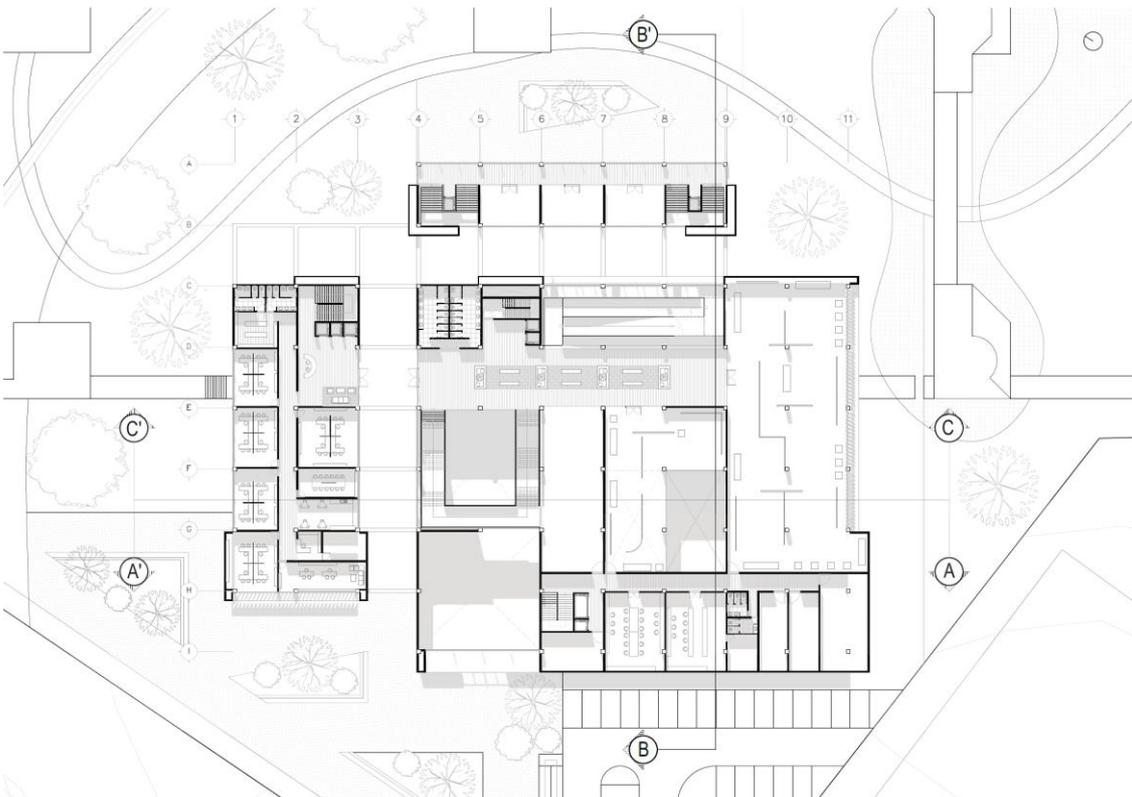


Figura 24. Planta – Nivel + 5.00. Elaboración propia.

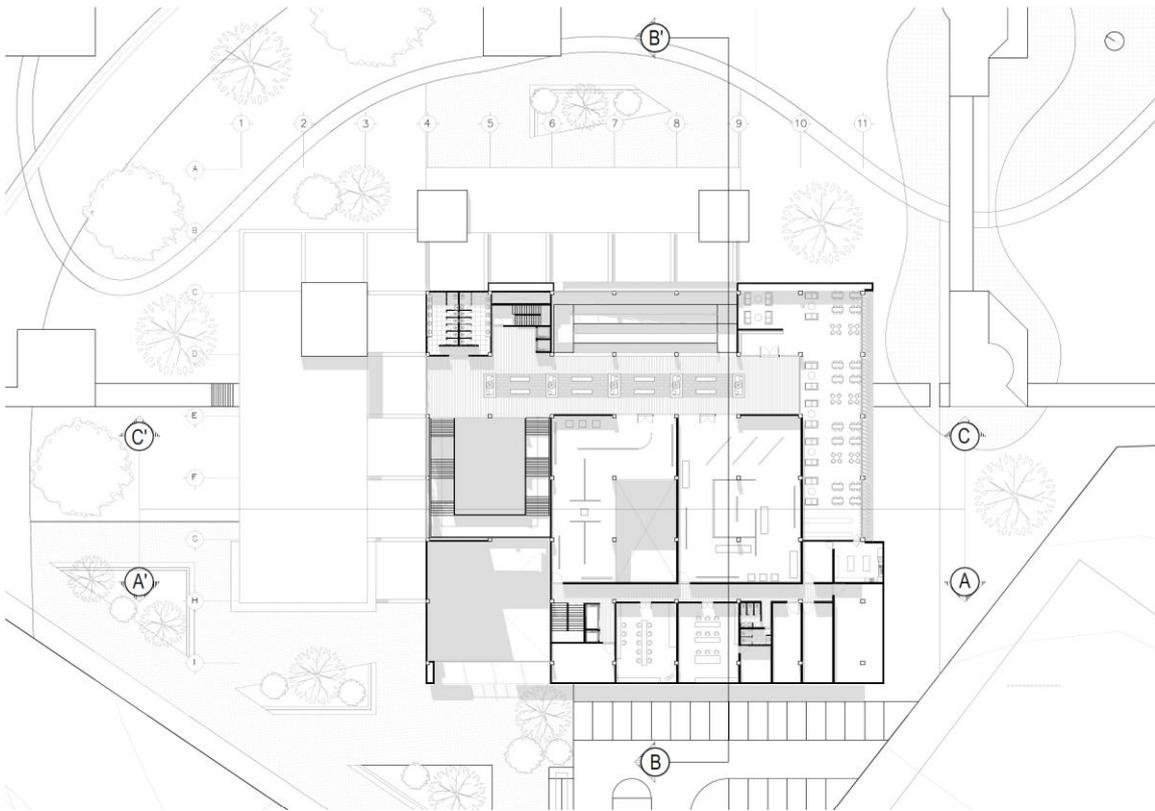


Figura 25. Planta- Nivel + 10.00. Elaboración propia.

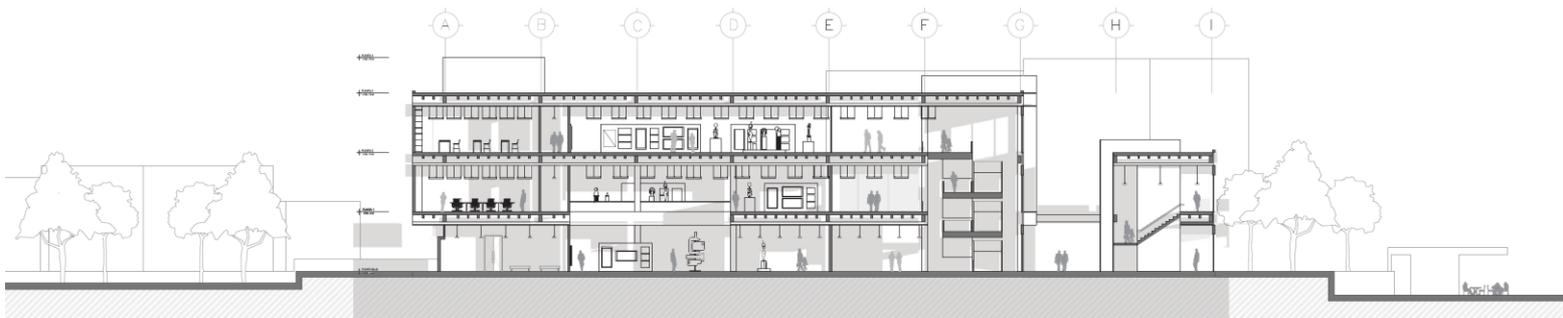


Figura 26. Corte Longitudinal A-A'. Elaboración propia.

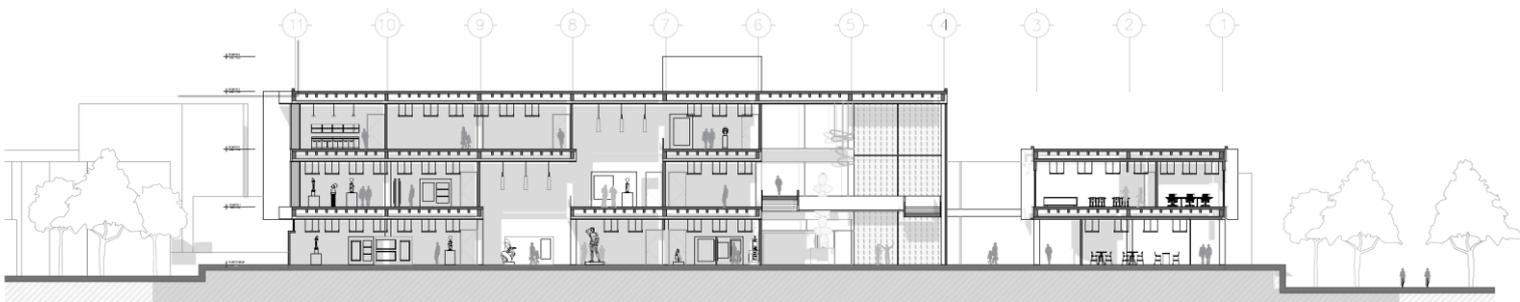


Figura 27. Corte Transversal B - B'. Elaboración propia



Figura 28. Corte Fugado C-C'. Elaboración propia.

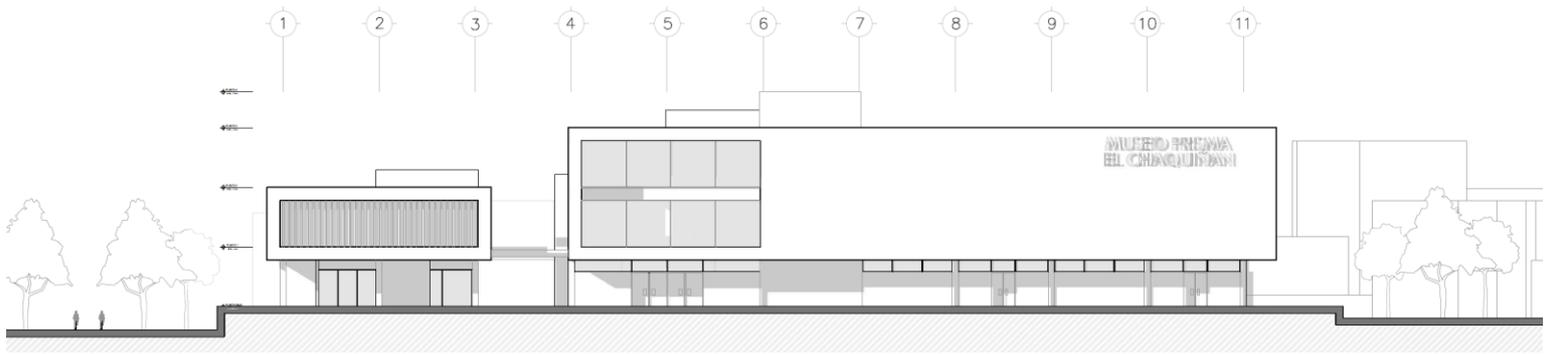


Figura 29. Fachada Sur - calle Francisco de Orellana. Elaboración propia.

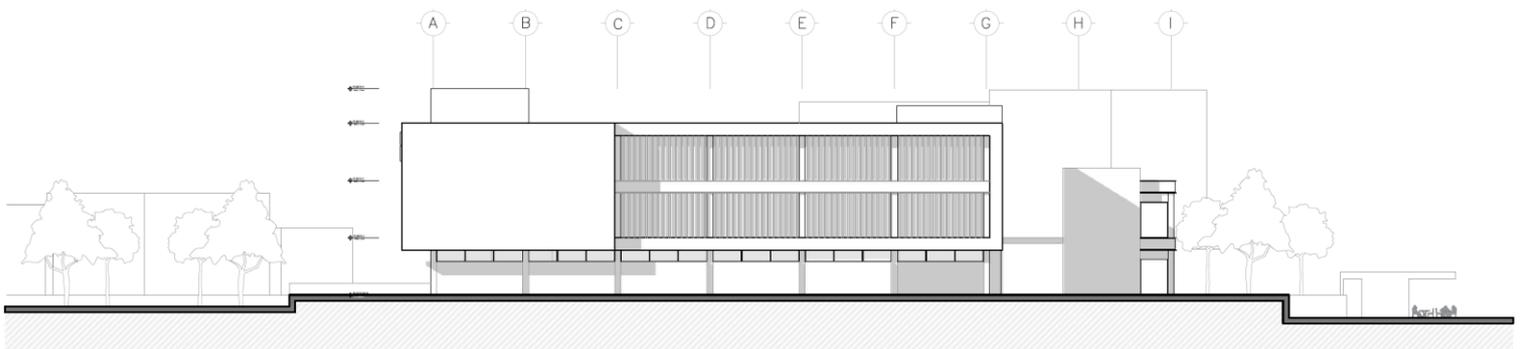


Figura 30. Fachada Este. Elaboración propia.

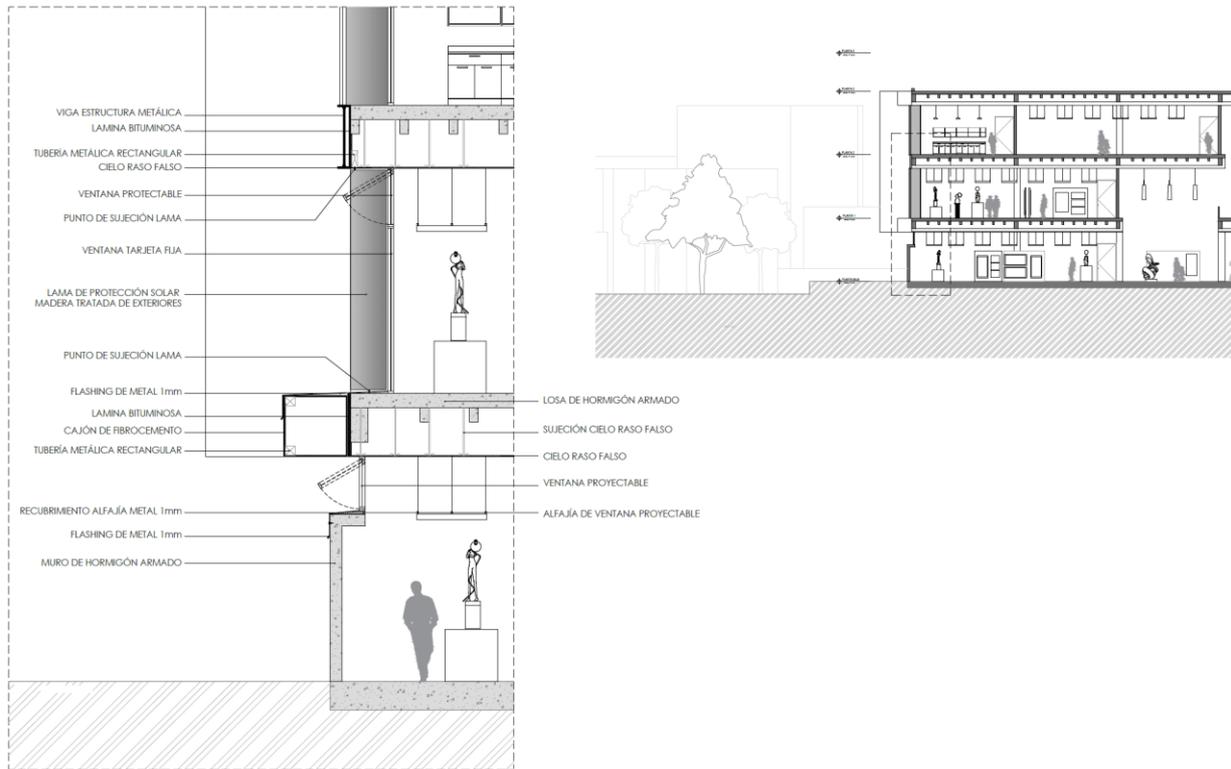


Figura 31. Ampliación - detalle constructivo corte longitudinal A - A'. Elaboración propia.

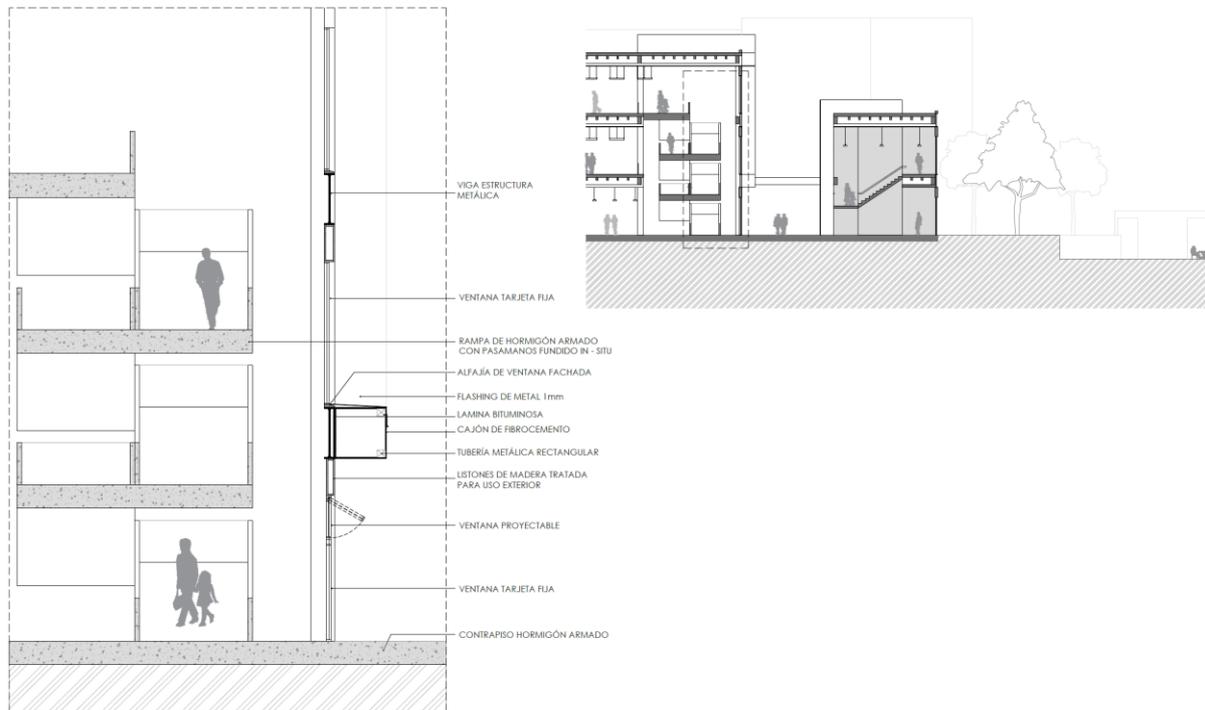


Figura 32. Ampliación - detalle constructivo corte transversal B - B'. Elaboración propia.

2.6 Atmosferas

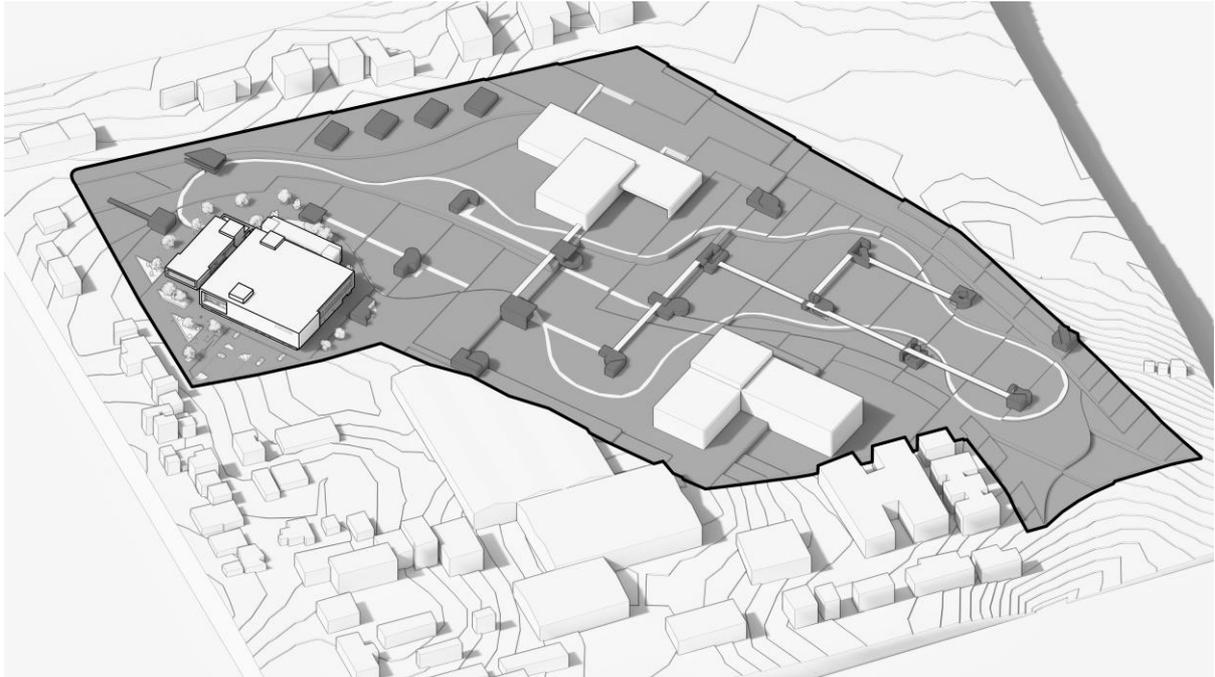


Figura 33. Vista axonométrica plan masa. Elaboración propia.



Figura 34. Vista exterior usuario - umbral entrada. Elaboración propia.



Figura 35. Vista exterior pasarela lateral. Elaboración propia.

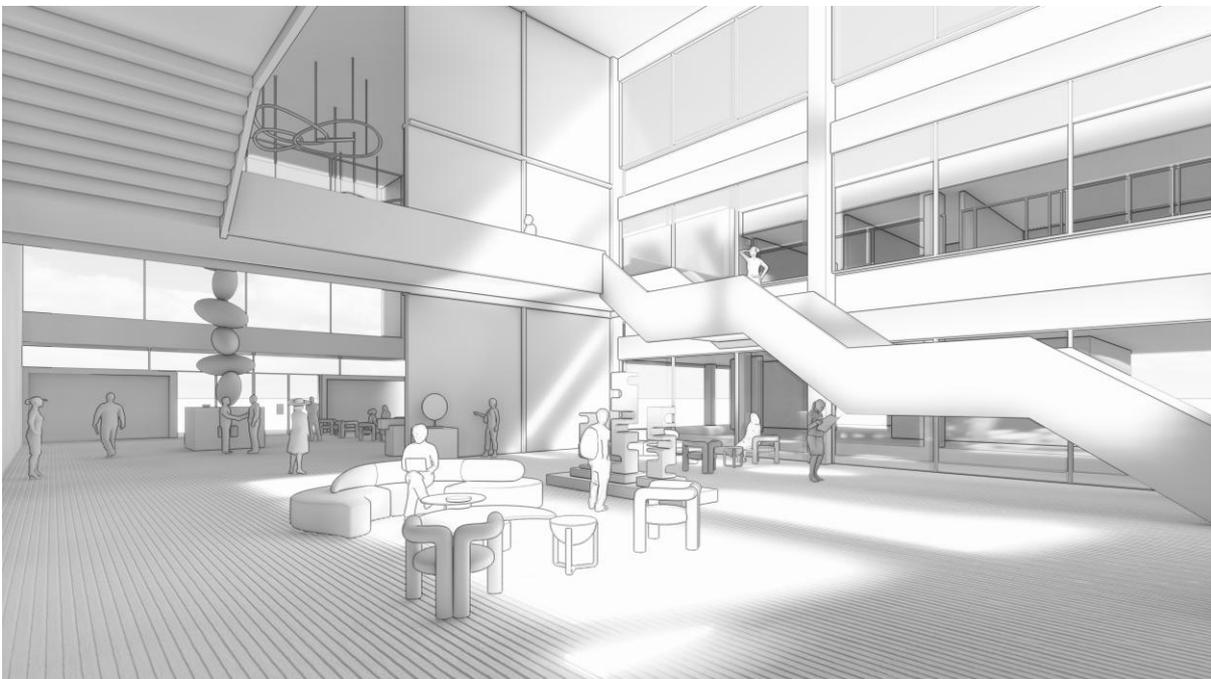


Figura 36. Vista interior hall principal. Elaboración propia.



Figura 37. Vista interior galería doble altura. Elaboración propia.



Figura 38. Vista interior galería doble altura parte superior. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

El museo desarrollado a lo largo de este proyecto busca enfrentar las carencias culturales y recreativas de Cumbayá, aportando una solución que integra espacios urbanos y naturales de manera armónica. A través del diseño del Museo Prisma, se desarrolla una arquitectura que responde no solo a necesidades funcionales, sino que de igual forma crea un vínculo importante entre el entorno y la comunidad. Analizando desde una perspectiva a nivel macro, el proyecto muestra la urgencia que existe de equilibrar el desarrollo urbano con la sostenibilidad, siendo un reto para muchas ciudades que se encuentran en proceso de expansión. Así mismo, el diseño refleja un enfoque que se adapta al contexto local y ya existente, destacando la importancia del Chaquiñán como un eje natural y social dentro del proyecto, mientras se introducen estrategias que promueven la interacción y la participación de los usuarios.

El desarrollo de este proyecto me ha permitido reflexionar acerca de la importancia de integrar la funcionalidad, la experiencia del usuario y la conexión ambiental en la arquitectura. Al tomar en cuenta todos estos factores de manera conjunta, se generan espacios inclusivos y significativos que se convierten en una función totalmente útil. Las principales dificultades a lo largo del desarrollo del proyecto fue la falta de precedentes en un contexto más cercano al que vivimos, lo cual requirió un análisis exhaustivo de referentes similares, para así adaptar las soluciones a la realidad del sitio. Este análisis muestra la importancia de poder adaptarse a las particularidades de contextos urbanos distintos y en transformación, mediante la exploración de nuevas tecnologías sostenibles y metodologías participativas que involucren a las comunidades y a los usuarios de la zona.

Por último, el proyecto del Museo Prisma muestra la importancia de entender el contexto como un factor clave para el desarrollo del diseño arquitectónico, específicamente en

zonas en las que el crecimiento urbano es acelerado. La relación establecida con el Chaquiñán y el museo no solo favorece a la zona, sino que marca un precedente para proyectos similares que busquen integrar la naturaleza, el urbanismo y la cultura. Este enfoque permite tomar un rol activo para futuros proyectos acerca de la revitalización social y ambiental, fomentando conexiones significativas entre los usuarios y su entorno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Archibald. (2019, December 23). *Promenade Plantee*. Architectuul.
<https://architectuul.com/architecture/promenade-plantee>
- Constant, C. (2012). *Modern architectural landscape*. University of Minnesota Press.
- Duque, K. (2013, March 21). *Clásicos de Arquitectura: Museo Mac de Barcelona / Richard Meier & Partners Architects, LLP*. ArchDaily En Español.
<https://www.archdaily.cl/cl/02-246412/cl-sicos-de-arquitectura-museo-mac-de-barcelona-richard-meier-partners-architects-llp>
- Expansión Museo de Arte Moderno de Medellín / Ctrl G + 51-1*. (2017, August 18).
 ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/877999/extension-of-the-modern-art-museum-of-medellin-ctrl-g-plus-51-1>
- Gardinetti, M. (2012, April 2). *Bernard Tschumi, Parc de La Villette - Tecne / arquitectura y contextos*. <https://tecne.com/>. <https://tecne.com/arquitectura/parc-de-la-villette/>
- Holani, K. (2022, May 31). *Parc De La Villette by Bernard Tschumi Architects: Constant Reconfiguration and Discovery*. RTF | Rethinking the Future. <https://www.re-thinkingthefuture.com/case-studies/a7031-parc-de-la-villette-by-bernard-tschumi-architects-constant-reconfiguration-and-discovery/>
- Les Folies - La Villette*. (2024, October 11). La Villette. <https://www.lavillette.com/les-folies/>
- Yunis, N. (2015, June 3). *Clásicos de Arquitectura: Parc de la Villette / Bernard Tschumi Architects*. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>