

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro Vivencial Étnico y Gastronómico  
Nuna Tullpu**

**Diana Ortiz Gallegos  
Diseño Interior**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciada en Diseño Interior

Quito, 18 de diciembre de 2024

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro Vivencial Étnico y Gastronómico  
Nuna Tullpu**

**Diana Elizabeth Ortiz Gallegos**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Helena Garino, Arquitecta**

Quito, 18 de diciembre de 2024

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Diana Elizabeth Ortiz Gallegos

Código: 00214621

Cédula de identidad: 1850211085

Lugar y fecha: Quito, 18 de diciembre de 2024

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around these publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

## **RESUMEN**

El proyecto “Nuna Tullpu” propone un lugar adecuado y representativo para la cultura del Ecuador. Este centro se orienta en las prácticas, e ideales de la cosmovisión indígena, basándose en las 4 principales fiestas: Pawcar Raymi, Colla Raymi, Inti Raymi y Kapac Raymi. Este espacio tiene el objetivo de conservar, difundir y exponer las diferentes prácticas de estas festividades y su relación con el dogma y estilo de vida indígena.

Por lo tanto, este centro vivencial, étnico gastronómico busca concientizar a la ciudadanía sobre el valor de las 4 festividades y su relación con el cuerpo, el alma y la alimentación.

Palabras clave: Arte. cultura, indígena, alma, color, naturaleza, ritual, yachak.

## **ABSTRACT**

The "Nuna Tullpu" project proposes the creation of an appropriate and representative space for Ecuadorian culture. This center is inspired by the practices and ideals of the indigenous worldview, based on the four main festivities: Pawkar Raymi, Kolla Raymi, Inti Raymi, and Kapak Raymi. The objective of this space is to preserve, promote, and showcase the various practices of these celebrations and their connection to the indigenous lifestyle and beliefs.

Thus, this experiential, ethnic, and gastronomic center aims to raise awareness among citizens about the value of these four festivities and their relationship with the body, soul, and nutrition.

Keywords: Art, culture, indigenous, soul, color, nature, ritual, yachak.

## TABLA DE CONTENIDOS

### Contents

<b>UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ .....</b>	<b>1</b>
Nuna Tullpu .....	1
<b>UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ .....</b>	<b>2</b>
<b>HOJA DE CALIFICACIÓN .....</b>	<b>2</b>
Nuna Tullpu .....	2
Diana Elizabeth Ortiz Gallegos .....	2
<b>© DERECHOS DE AUTOR .....</b>	<b>3</b>
<b>ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>UNPUBLISHED DOCUMENT .....</b>	<b>4</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>5</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>6</b>
<b>TABLA DE CONTENIDOS.....</b>	<b>7</b>
<b>ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....</b>	<b>9</b>
<b>ÍNRODUCCIÓN .....</b>	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO I: CONTEXTO.....</b>	<b>11</b>
1.1 Antecedentes .....	11
1.2 Cosmovisión Indígena .....	11
1.3 Los 4 Raymis .....	12
1.4 Problemática.....	14
1.5 Target .....	16
1.6 Funcionamiento .....	17
1.7 Programación .....	17
1.8 Ubicación y análisis del lugar .....	18
1.9 Análisis de la zona.....	20
1.10 Espacios .....	21
1.10.1 Gastronomía – Inti Rymi .....	21
1.10.2 Conexión – Kapac Raymi.....	21
1.10.3 Mercado – Colla Raymi .....	21
1.10.4 Plaza y Huerto – Pawcar Raymi .....	21
1.11 Concepto.....	22

1.11.1 Subconcepto.....	23
1.12 Zonificación.....	24
<b>CAPITULO II: LÁMINAS TÉCNICAS .....</b>	<b>25</b>
2.1 Amoblamiento – Planta Baja .....	25
2.2 Amoblamiento Planta Alta.....	26
2.3 Cortes .....	26
<b>CAPÍTULO III: RENDERS Y CARTAS DE MATERIALES .....</b>	<b>27</b>
3.1 Restaurante - Planos , Render y Materiales .....	27
3.2 Huerto / Plaza – Planos Render y Materiales.....	28
3.3 Mobiliario .....	29
3.3.1 Módulo de Restaurante .....	29
3.3.2 Módulo de Mercado.....	29
<b>CONCLUSIÓN .....</b>	<b>31</b>
Referencias Bibliográficas.....	32

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 1, Censo 2022.....	15
Figura 2. Población indígena en Ecuador .....	16
Ilustración 1. Fachada 1 .....	19
Ilustración 2. Fachada 2 .....	19
Ilustración 3. Fachada 3 .....	19
Ilustración 4. Análisis del sector.....	20
Ilustración 5. Concepto. ....	22
Ilustración 6. Subconceptos .....	24
Ilustración 7. Zonificación Planta Baja.....	25
Ilustración 8. Amoblamiento planta baja. ....	25
Ilustración 9. Amoblamiento planta alta.....	26
Ilustración 10. Cortes .....	26
Ilustración 11. Plano Restaurante .....	27
Ilustración 12. Carta de Materiales .....	27
Ilustración 13. Plano Huerto .....	28
Ilustración 14. Carta de Materiales .....	28
Ilustración 15. Detalles Módulo Restaurante.....	29
Ilustración 16. Detalles Módulo Mercado .....	29
Ilustración 17. Collage .....	30
Ilustración 18. Escalera by Eisa Ghasemain .....	30

## INTRODUCCIÓN

Ecuador, un país con una riqueza cultural y ancestral incomparable, alberga una vasta diversidad de tradiciones y creencias profundamente enraizadas en la cosmovisión indígena. Este proyecto de diseño interior busca materializar un espacio que funcione como un puente entre el pasado y el presente, donde la cultura ecuatoriana y los ideales de la cosmovisión indígena puedan preservarse, exponerse y, sobre todo, experimentarse.

Inspirado en la conexión intrínseca de las comunidades indígenas con la naturaleza, los ciclos cósmicos y la dualidad entre el cuerpo y el alma, este espacio será un refugio cultural y espiritual. Su diseño se fundamentará en los principios de armonía, sostenibilidad y autenticidad, integrando elementos arquitectónicos y decorativos que evocan las cuatro principales festividades indígenas: Pawkar Raymi, Inti Raymi, Colla Raymi y Kapak Raymi. Cada festividad representará un área específica del espacio, enriquecida con símbolos, materiales y colores tradicionales que narren su significado y relevancia.

Este centro no será solo un lugar de exhibición, sino un entorno vivencial y sensorial donde las personas puedan interactuar con las raíces de la cultura ecuatoriana. Con áreas destinadas a ceremonias, talleres, exposiciones artísticas y experiencias gastronómicas, el proyecto busca fomentar la apreciación y el respeto por las tradiciones ancestrales, mientras fortalece la identidad cultural en un mundo en constante evolución.

El proyecto NUNA TULLPU nace como un espacio único y representativo para celebrar la riqueza de la cultura ecuatoriana y la cosmovisión indígena. Este centro étnico-gastronómico tiene como objetivo fusionar la tradición, la espiritualidad y el arte culinario, creando un lugar donde las personas puedan conectarse profundamente con las raíces ancestrales del Ecuador a través de experiencias sensoriales, culturales y gastronómicas.

## **CAPÍTULO I: CONTEXTO**

### **1.1 Antecedentes**

Un centro cultural indígena ecuatoriano es un espacio orientado a proteger, promover y difundir las tradiciones, saberes y manifestaciones culturales de los pueblos indígenas del Ecuador. Estos centros tienen como objetivo preservar la riqueza cultural y espiritual de comunidades indígenas que poseen una conexión ancestral con la naturaleza y los ciclos de la vida, elementos clave de su cosmovisión.

En el Ecuador, estos centros reflejan la diversidad cultural de pueblos como los kichwas, shuar, achuar, waorani, tsáchilas, entre otros. Se enfocan en transmitir conocimientos ancestrales relacionados con la interacción armónica entre los seres humanos y la naturaleza, así como los valores espirituales que sostienen su estilo de vida. También promueven el respeto por la Pachamama (Madre Tierra) y su importancia en las prácticas cotidianas.

Estas instituciones ofrecen actividades como talleres de lenguas indígenas, creación de artesanías, música y danzas tradicionales, ceremonias espirituales y gastronomía basada en ingredientes locales. Además, funcionan como centros educativos para aprender sobre festividades emblemáticas como el Inti Raymi, Kapak Raymi, Pawkar Raymi y Colla Raymi, todas relacionadas con los ciclos naturales y agrícolas.

### **1.2 Cosmovisión Indígena**

La cosmovisión indígena en Ecuador es una forma integral de entender el mundo, basada en la profunda conexión entre el ser humano, la naturaleza y el cosmos. Esta perspectiva holística se fundamenta en principios como la reciprocidad, la complementariedad y la armonía con la

Pachamama (Madre Tierra), aspectos esenciales para las comunidades indígenas del país. La cosmovisión indígena considera que todos los elementos del universo, tanto visibles como invisibles, están interrelacionados y poseen vida y espíritu, lo que implica un respeto profundo por la naturaleza y sus ciclos.

En este marco, la cosmovisión indígena ecuatoriana se basa en valores como la dualidad (masculino y femenino, luz y sombra), la interdependencia entre los seres vivos y la espiritualidad como eje de las relaciones humanas y cósmicas. Estas ideas están profundamente arraigadas en prácticas culturales y festividades tradicionales como el Inti Raymi, Pawkar Raymi, Kapak Raymi y Colla Raymi, que marcan los ciclos agrícolas y la conexión con los astros.

Además, el concepto de *sumak kawsay* o "buen vivir" surge como una expresión filosófica de esta cosmovisión, promoviendo un equilibrio sostenible entre las necesidades humanas y la naturaleza. Esta visión no solo guía la vida cotidiana de las comunidades indígenas, sino que también ha influido en la legislación y las políticas de desarrollo del Ecuador (Constitución, 2008).

### **1.3 Los 4 Raymis**

Debido a que la cosmovisión andina abarca 4 festividades y ceremonias importantes, destinadas al agradecimiento de los astros, la tierra y el agua por las diferentes etapas de producción y recursos que otorgue la tierra, separadas por un tiempo aproximado de 3 meses. Estas celebraciones están estrechamente relacionadas a su modo de vida y al agradecimiento que las comunidades le rinden a la tierra, estas festividades son:

**Pawkar Raymi:** El Pawkar Raymi es una celebración indígena de Ecuador que significa "Fiesta del Florecimiento". Se realiza principalmente en marzo y está relacionado con el equinoccio de primavera, momento en que se agradece a la Pachamama, o Madre Tierra, por los frutos y la fertilidad de los cultivos. Este evento, que tiene raíces en tradiciones ancestrales

andinas, simboliza el inicio de un nuevo ciclo agrícola, celebrando la renovación de la naturaleza y la abundancia que aporta la tierra.

Las festividades incluyen rituales de purificación, como la “Tumarina”, en el que se realizan baños ceremoniales con agua y pétalos de flores para representar la fertilidad y la pureza.

Además, los pueblos indígenas organizan ferias de artesanías, bailes tradicionales y competencias deportivas como parte de los festejos.

**Colla Raymi:** Colla Raymi o Kolla Raymi es una celebración andina que tiene lugar en el equinoccio de septiembre (alrededor del 21 de septiembre) y marca el comienzo de la temporada de lluvias en el calendario agrícola. Es una de las festividades más importantes del ciclo agrícola andino y representa un homenaje a la fertilidad de la tierra y a la mujer, quien es vista como símbolo de vida y fertilidad en la cosmovisión indígena. En esta época, se agradece a la Pachamama (Madre Tierra) y a la Killa Mama (Madre Luna) por su generosidad y se pide por una cosecha próspera en el nuevo ciclo agrícola.

El Colla Raymi está cargado de rituales y simbolismos. Las comunidades andinas se reúnen para realizar ofrendas que incluyen alimentos, hojas de coca, flores y otros elementos naturales en honor a la Pachamama. Además, se llevan a cabo danzas, música y procesiones, donde chamanes y líderes espirituales guían ceremonias de purificación y protección de la tierra y de la comunidad. Es común que estos rituales se desarrollen en espacios sagrados, como fuentes de agua o lugares altos que tienen un significado especial dentro de la tradición andina.

**Kapak Raymi:** El Kapak Raymi, celebrado cada 21 de diciembre durante el solsticio de invierno, es una festividad ancestral andina que simboliza el renacimiento y la renovación en el ciclo agrícola. Esta celebración, también conocida como la "Fiesta del Sol", tiene un profundo significado cultural y espiritual para las comunidades indígenas de Ecuador, especialmente los

pueblos kichwas y cañaris. Es un tiempo para honrar a la naturaleza y agradecer a la Pachamama (Madre Tierra) por la fertilidad y los recursos que provee.

**Inti Raymi:** El Inti Raymi es una de las festividades más importantes de las comunidades indígenas de Ecuador, celebrada anualmente alrededor del solsticio de invierno (21 de junio) en honor al Sol (Inti) y la Pachamama (Madre Tierra). Esta festividad ancestral andina, que tiene su origen en la cultura Inca, busca agradecer por las cosechas y la abundancia proporcionada por la tierra. Se considera un evento espiritual y cultural que simboliza la renovación de la vida y la energía cósmica.

Durante la festividad, se realizan danzas, cantos y ofrendas rituales para honrar a los dioses. Los participantes se agrupan en torno a la Chakana, símbolo de conexión con el cosmos, y realizan rituales para asegurar una buena cosecha. Además, en muchos lugares se elige a una Ñusta (princesa) y se celebran eventos comunitarios como la Pampamesa, una comida tradicional compartida.

#### **1.4 Problemática**

La Población Indígena, según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), en el Censo de 2021, se estima en aproximadamente 1.3 millones de personas, lo que representa alrededor del 7.2% de la población total del país (INEC, 2021). Esta cifra ha mostrado un crecimiento moderado respecto al censo anterior de 2010, que registró una población indígena de aproximadamente 1.2 millones (INEC, 2010). Ecuador alberga a 14 nacionalidades indígenas reconocidas constitucionalmente, incluyendo los Kichwa, Shuar, Achuar, Cofan, y otros. Cada una de estas nacionalidades tiene sus propias lenguas, culturas, y sistemas de organización.

Indígena	
Pichincha	192'585
Chimborazo	178'754
Imbabura	131'586
El Oro	3'823
Manabi	2'927
Galapagos	2'671

*Figura 1, censo 2022, población indígena en Ecuador.*

Al analizar la diferencia entre la cantidad poblacional indígena entre 2010 y 2022, se observa que el porcentaje con respecto a la autodenominación como indígena ha ido en aumento. Las tres provincias con mayor cantidad de ciudadanos que pertenecen a alguna comunidad son: Chimborazo, Imbabura y Pichincha, siendo esta última, el destino de la mayoría de los indígenas que optan por buscar nuevas y mejores oportunidades en la capital.

**Derechos:** La Constitución de 2008 marcó un hito significativo al reconocer los derechos de los pueblos indígenas en Ecuador. Este marco constitucional establece el pluralismo jurídico y el derecho a la autonomía y al reconocimiento de los sistemas jurídicos y culturales indígenas. En 2013, se aprobó una Ley de Comunicación que permitió a los pueblos indígenas tener un mayor control sobre los medios de comunicación y garantizar su derecho a una comunicación intercultural. (Constitución, 2008).

**Pobreza y Desarrollo:** A pesar de los avances en reconocimiento y derechos, los pueblos indígenas siguen enfrentando altos niveles de pobreza. Según el Informe sobre el Desarrollo Humano 2020 del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el 60% de los hogares indígenas están en situación de pobreza multidimensional, en

comparación con el 25% a nivel nacional (PNUD, 2020).

Lenguas Ancestrales: Diversidad Lingüística: Ecuador es hogar de una rica diversidad lingüística, con 14 nacionalidades indígenas que hablan alrededor de 10 lenguas principales y sus respectivas variantes. Entre estas lenguas se encuentran el Kichwa, Shuar, Achuar, Siona, Cofan, entre otras (Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2021). El castellano es el idioma oficial. El quichua, el shuar y los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas, no obstante, se puede observar que el quichua es el idioma indígena de mayor uso entre las nacionalidades aun cuando el mismo decrece.

PUEBLOS INDÍGENAS DEL ECUADOR			
	PUEBLO	LENGUA	UBICACIÓN GEOGRÁFICA
No 1	Saraguro	Quichua	Loja, Zamora Chinchipe
2	Cañari	Quichua	Cañar
3	Puruhá	Quichua	Chimborazo
4	Waranka	Quichua	Bolívar
5	Chibuleo	Quichua	Tungurahua
6	Salasaca	Quichua	Tungurahua
7	Panzaleo	Quichua	Cotopaxi, Tungurahua
8	Quitua Cara	Quichua	Pichincha
9	Cayambí	Quichua	Pichincha, Imbabura
10	Caranqui	Quichua	Imbabura y Pichincha
11	Natabuela	Quichua	Imbabura
12	Otavalo	Quichua	Imbabura
13	Quichuas de la Amazonia*	Quichua	Pastaza, Napo, Sucumbios y Orellana
14	Manta	Castellano	Manabí
15	Huancavilca	Castellano	Guayas

*Figura 2, población indígena en Ecuador*

### 1.5 Target

El espacio está ideado para las personas de las comunidades o etnias indígenas que requieran de un espacio en donde puedan expandir, difundir y enseñar todas aquellas costumbres, leguas o prácticas artesanales, promoviendo un espacio seguro y amigable para sus ideologías, formas de vida y creencias. Así mismo, el espacio buscará atraer el interés de

los estudiantes que se encuentran cerca del sector, con el fin de obtener apoyo académico, actividades de interés económico u ocio que tengan relación con la cultura.

### **1.6 Funcionamiento**

El acceso será gratuito, no obstante, está planteado actividades y eventos semanales relacionados a exponer y vivenciar las 4 festividades en el transcurso del año, la entidad cultural administrativa, será la encargada del mantenimiento y supervisión del espacio y eventos , pues debido al alto tráfico que esta recibirá será de gran importancia distribuir y manejar al personal y público que se presenten a visualizar y aprender de las culturas, así también como el consumo y alimentación en el lugar.

El horario ideal de funcionamiento será de 11 de la mañana a 8 de la noche, en donde el espacio o área gastronómica podría ofrecer diferentes opciones de consumo relacionado al almuerzo, cena, cafetería y consumo de bebidas, no obstante, el área ceremonial y área educativa podría desarrollar y exponer los diferentes rituales a la hora de la mañana, quienes inaugurarían las actividades diarias.

### **1.7 Programación**

El uso del espacio, esta visualizado en 4 áreas principales, las cuales se desglosarán dependiendo de la cultura a la que se vaya a dedicar, o la actividad que requiera de detalles específicos para su funcionamiento. Estas áreas serán:

Comercial: en esta área se desarrollarán las actividades comerciales que marquen un punto de interés para los visitantes y los usuarios, se apuntará a marcas y productos artesanales y con conceptos y técnicas únicas o novedosas Así mismo, servirán de anclaje para el área de talleres, pues, de ser necesario, si el usuario desea conocer más acerca de los productos que se encuentren en exhibición, así como las marcas, tendría la opción de

participar o agendar su asistencia en los talleres en donde aprenderá sobre las técnicas, saberes y técnicas indígenas que haya visualizado previamente.

Gastronómico: esta área, buscará satisfacer las necesidades alimenticias del público, se considerará ofrecer principalmente platos y alimentos relacionados a las culturas mencionadas de las 4 regiones.

Sanación: Cabe recalcar que debido a la actividad espiritual y tradicional de estas culturas, se considerará un área de apoyo medicinal o ritual. Por lo tanto, esta área estará marcada por la conexión del cuerpo con la Pacha y las fiestas anuales indígenas.

Ceremonial: este espacio estará compuesto por dos patios amplios de gran altura, el cual buscará ofrecer la experiencia de vivir y apreciar de cerca la preparación y realización de los 4 raymis ecuatorianos. Por lo tanto, será indispensable una tarima de ceremonias y un huerto que enmarque la conexión de estos eventos con la Pacha e Inti.

### **1.8 Ubicación y análisis del lugar**

El espacio se encuentra ubicado en la zona de La floresta, es un galpón dividido en dos partes, que cuenta con más de 100 metros de área, situado en la esquina de la cuadra, posee un estacionamiento junto a la acera y una altura de 8 metros. Actualmente se encuentra ocupado por una fábrica de textiles (Seda y algodón), y un local de arriendo de mobiliario (Arrienco.).



*Ilustración 1, fachada 1, Seda y Algodón*



*Ilustración 2, fachada 2, esquina.*



*Ilustración 3, fachada 3, arrienco.*

## 1.9 Análisis de la zona

El espacio se encuentra ubicado en la zona de La floresta es un sector de alto índice de crecimiento económico, pues, se encuentra ubicada cerca de un área altamente educativa, y comercial, tales como la Escuela politécnica Nacional, Universidad Politécnica Salesiana y sobre todo con un alto índice de actividad social, económica y turística, como los bancos Guayaquil e Internacional, o el centro comercial de la floresta y la plaza artigas. Por lo tanto, se ha considerado estos aspectos en la Floresta como un foco de reunión que aportaría a la actividad del proyecto, atrayendo turistas nacionales y extranjeros.

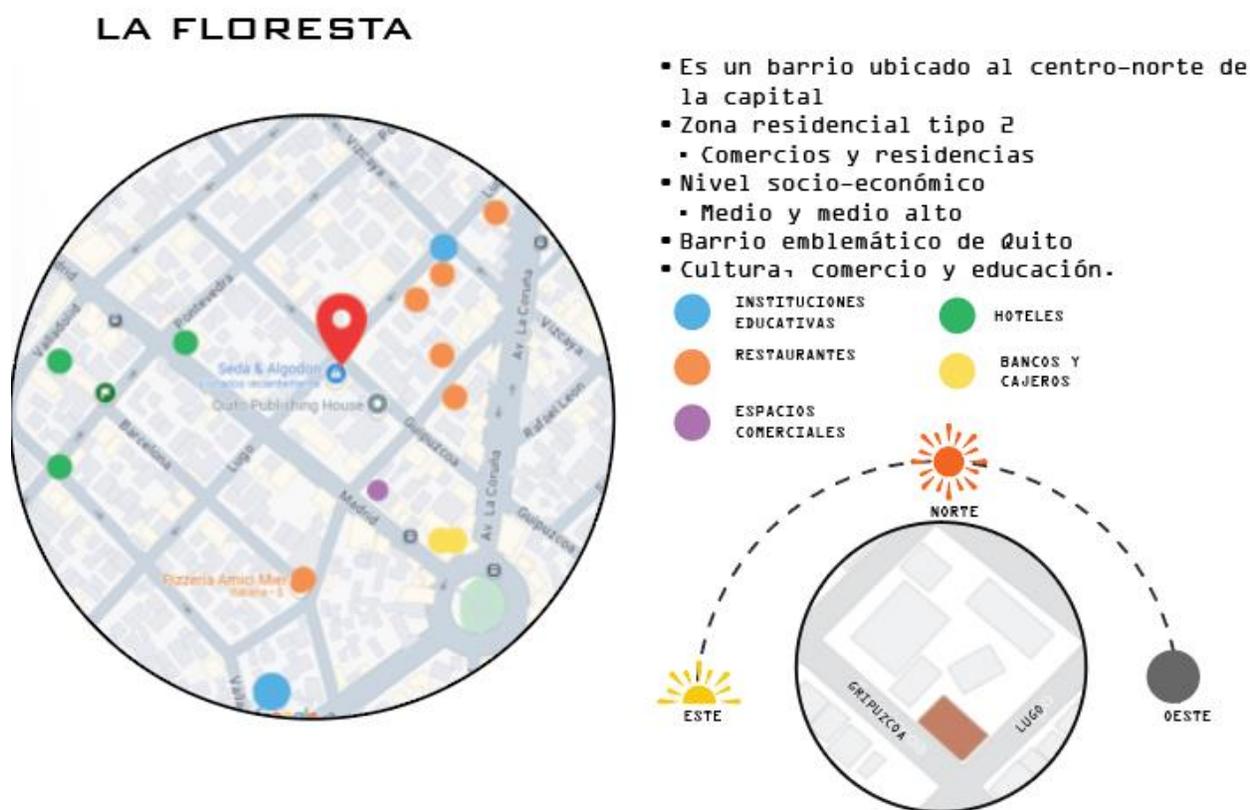


Ilustración 4, análisis del sector.

## **1.10 Espacios**

El proyecto propone ofrecer un espacio de comida, bebida espiritualidad, conocimiento y entretenimiento en donde el público asistirá a eventos especiales pagados de forma semanal, fortaleciendo y conociendo sobre la cultura y la cosmovisión indígena, por lo tanto, se desarrollarán y distribuirán las 4 festividades en estas 4 áreas:

### **1.10.1 Gastronomía – Inti Rymi**

En este sector se servirán bebidas y alimentos relacionados a las culturas de las 4 regiones. Esta área mantendrá el movimiento económico y servirá de enchanche a los eventos semanales. Por lo tanto, estará estrechamente relacionado con el Inti Raymi, plasmando el agradecimiento y la importancia de la cosecha y el alimento en el diario vivir indígena.

### **1.10.2 Conexión – Kapac Raymi**

Este sector, buscará ofrecer talleres, clases y consultas relacionados al conocimiento ancestral y cultural, así también como cursos de idiomas nativos, sabiduría medicinal y espiritual. Debido a su conexión con el Kapac Raymi, esta área se enfocará en la limpieza, la sanación y la conexión de la semilla con el ser humano.

### **1.10.3 Mercado – Colla Raymi**

El área de eventos es un espacio versátil, se organizará dependiendo de las necesidades del cliente. Reúne un número de personas en un tiempo y en un lugar determinado, estimulando el comercio del sector, la industria, el intercambio social y cultural. Los eventos podrán ser de todo tipo: corporativos, familiares, sociales y celebraciones.

### **1.10.4 Plaza y Huerto – Pawcar Raymi**

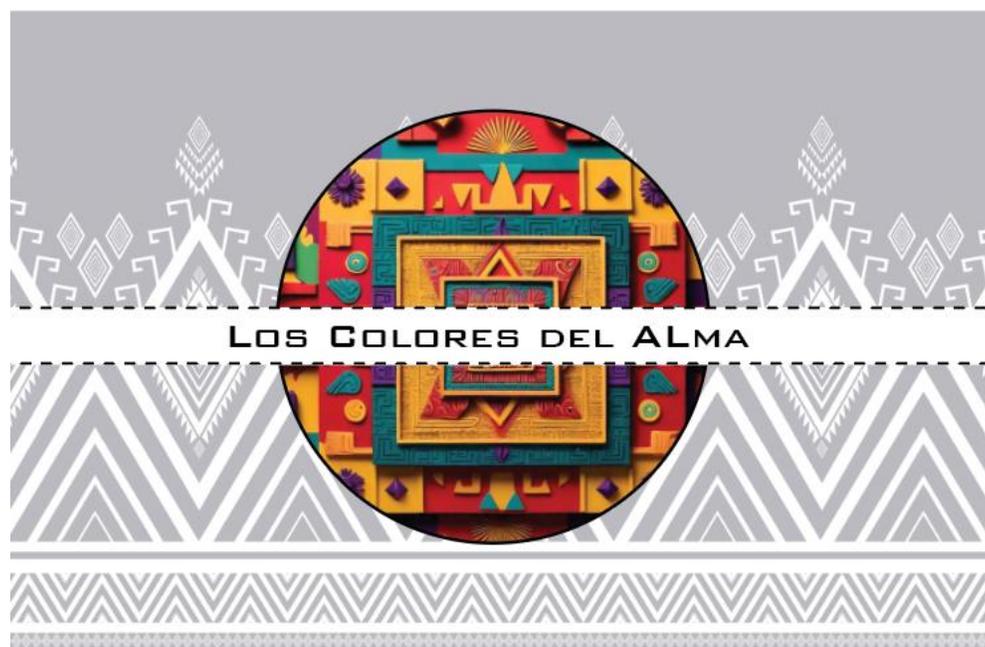
Se realizarán espectáculos relacionados a las 4 ceremonias indígenas en esta área:

Colla Raymi, Inti Raymi, Kapac Raymi y Pawcar Raymi, que se llevarán a cabo cada 3 o 4 meses, pero con eventos cada semana que expliquen la preparación e importancia de estas celebraciones en la cosmovisión indígena.

### 1.11 Concepto

Los colores del alma

El concepto “Los colores del alma” describe un proyecto arquitectónico inspirado en la cosmovisión indígena del Ecuador al hacer referencia a la conexión profunda entre la naturaleza, la espiritualidad y la identidad cultural. En este contexto, los "colores" no solo representan aspectos visuales, sino también los valores y creencias que se reflejan en la arquitectura, como el respeto por la tierra, la armonía con los elementos naturales y la representación simbólica de los pueblos indígenas. La idea sería una estructura que transmita la riqueza emocional y cultural a través de materiales, formas y colores inspirados en su entorno.



*Ilustración 5. Concepto.*

### 1.11.1 Subconcepto

Utilizar las cuatro fiestas de la cosmovisión indígena (Pawcar Raymi, Colla Raymi, Inti Raymi y Kapac Raymi) como subconceptos en un proyecto arquitectónico permite integrar la espiritualidad, la conexión con la tierra y las tradiciones culturales. Cada una de estas festividades representa un elemento esencial de la cosmovisión indígena, como la renovación, la celebración del sol, el poder y la unidad comunitaria. Incorporar estos conceptos permite crear un espacio que refleja la diversidad y la riqueza cultural del Ecuador, conectando la arquitectura con la identidad indígena. de atención al cliente y la circulación terciaria se encontrará en las áreas de servicio.

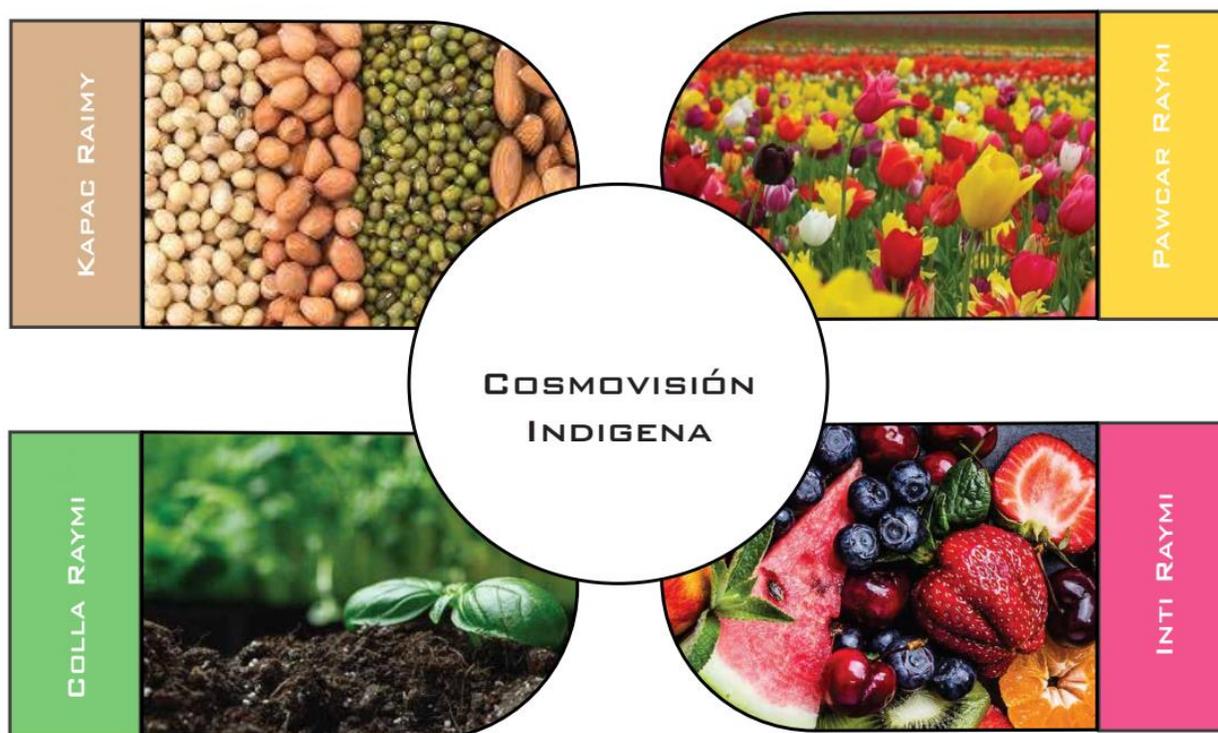
Mercado (Colla Raymi) : Asociado a la lluvia, se enfocaría en la relación con la tierra y el agua, promoviendo prácticas sostenibles y cultivos locales, con espacios que representen la abundancia y el respeto por el entorno.

Huerto (Pawcar Raymi): Inspirado en la fiesta de la fertilidad, podría reflejar el intercambio y la abundancia, con espacios abiertos, orgánicos y flexibles que permiten el flujo de productos y personas.

Restaurante (Inti Raymi): Inspirado en la fiesta del sol, destacaría la luz natural y la conexión con la energía vital, creando un ambiente cálido y acogedor que resalte la importancia del alimento como fuente de vida.

Centro de Sanación (Kapac Raymi): Reflejaría la grandeza y el equilibrio, con espacios que fomenten la conexión espiritual y el bienestar, utilizando materiales que simbolicen la fuerza y la renovación de la energía vital.

Cada área será una representación simbólica y funcional de estas fiestas, fortaleciendo la relación con la naturaleza, la cultura y el cosmos.



*Ilustración 6. Subconceptos*

### 1.12 Zonificación

El espacio se encuentra distribuido en dos plantas, que distribuye los conceptos y las áreas mediante los 4 subconceptos, los cuales están basados en las festividades de la cosmovisión indígena, por lo tanto, ubica a los conceptos de Inti Raymi, Colla Raymi y Pawcar Raymi en la planta baja, de esta manera se relacionará al cuerpo con el alimento, y la tierra, mientras que en la planta superior se ubicará el Kapac Raymi, relacionándolo con la sabiduría y sanación, así también como el alma, el cielo y el conocimiento.

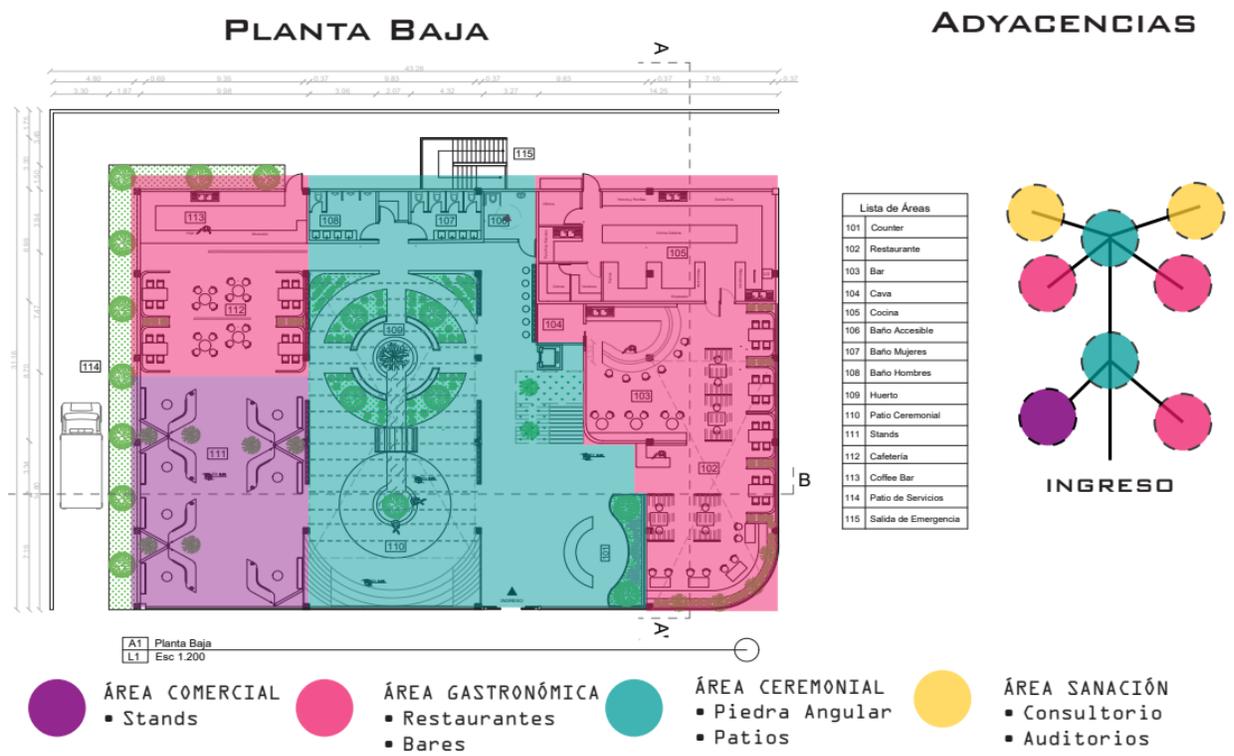


Ilustración 7. Zonificación Planta Baja

## CAPITULO II: LÁMINAS TÉCNICAS

### 2.1 Amoblamiento – Planta Baja

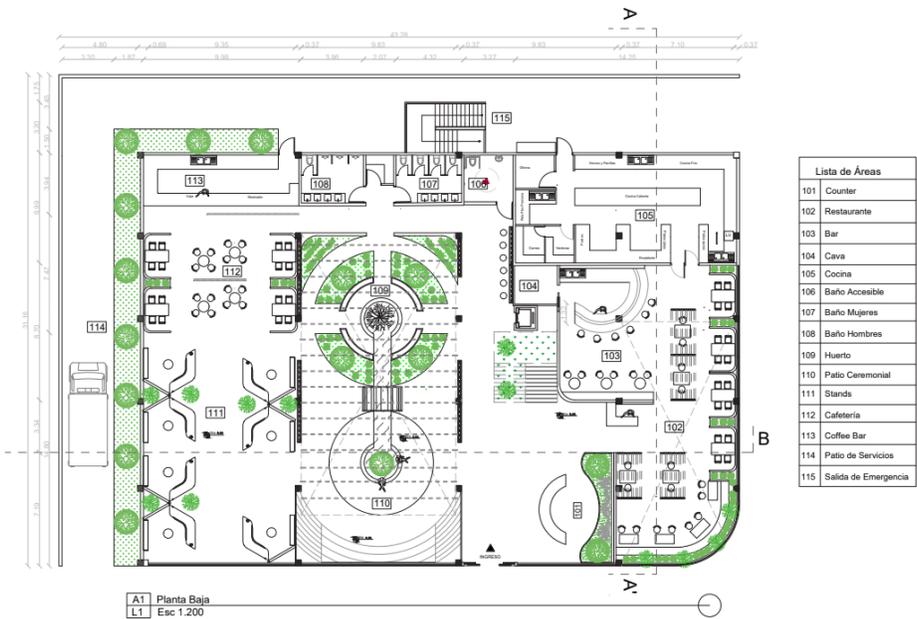


Ilustración 8. Amoblamiento planta baja

## 2.2 Amoblamiento Planta Alta

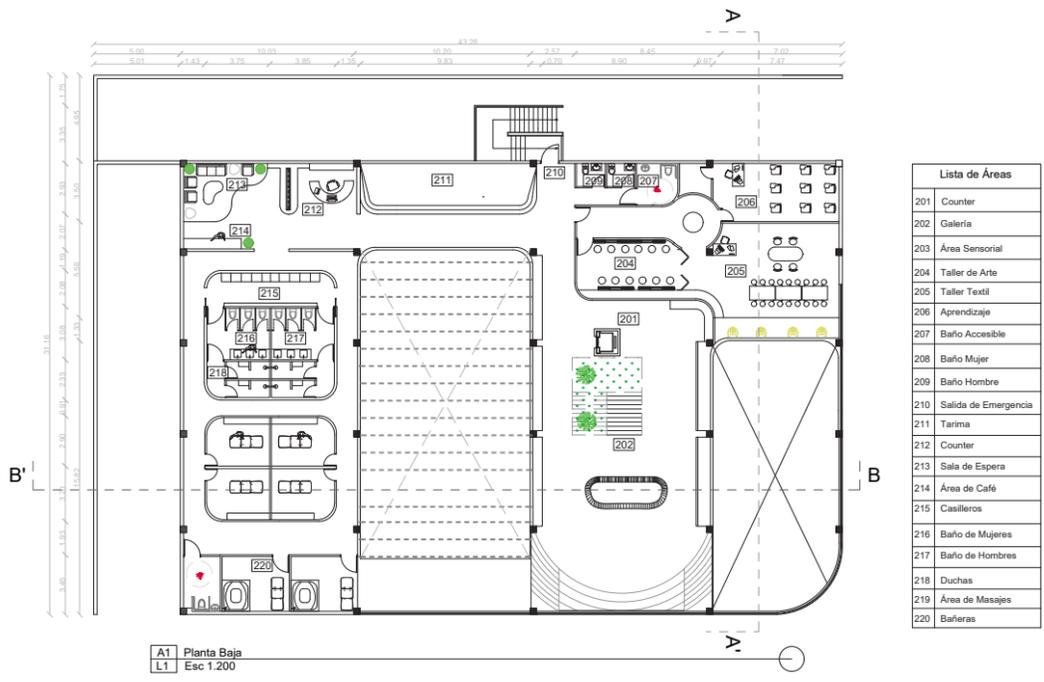


Ilustración 9. Amoblamiento planta alta

## 2.3 Cortes

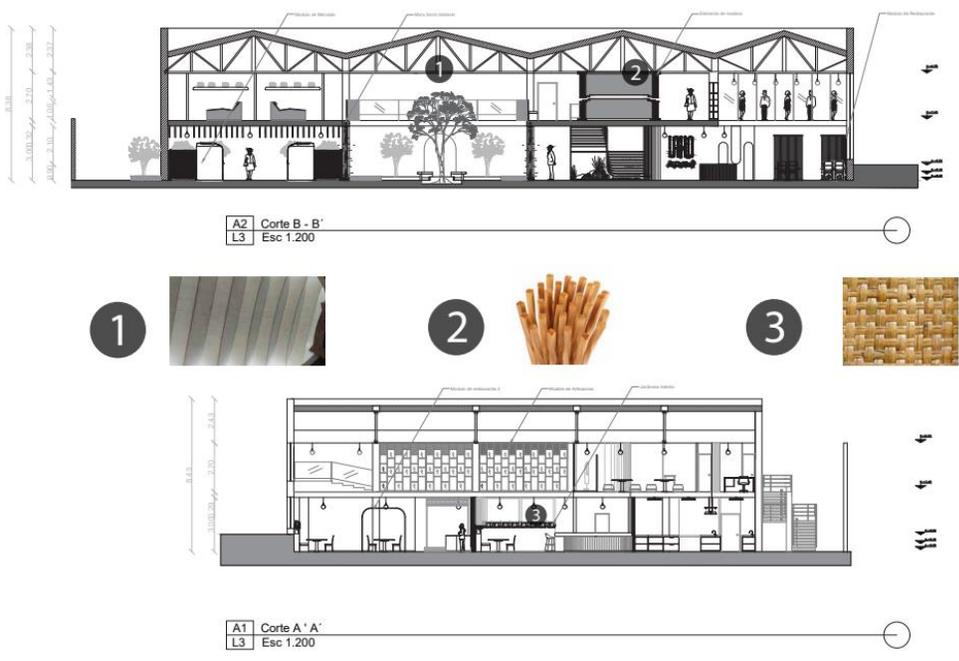


Ilustración 10. Cortes

## CAPÍTULO III: RENDERS Y CARTAS DE MATERIALES

### 3.1 Restaurante - Planos , Render y Materiales



#### RESTAURANTE

- Area : 286.2600
- Perimeter = 80.2387
- Aforo : 60 personas

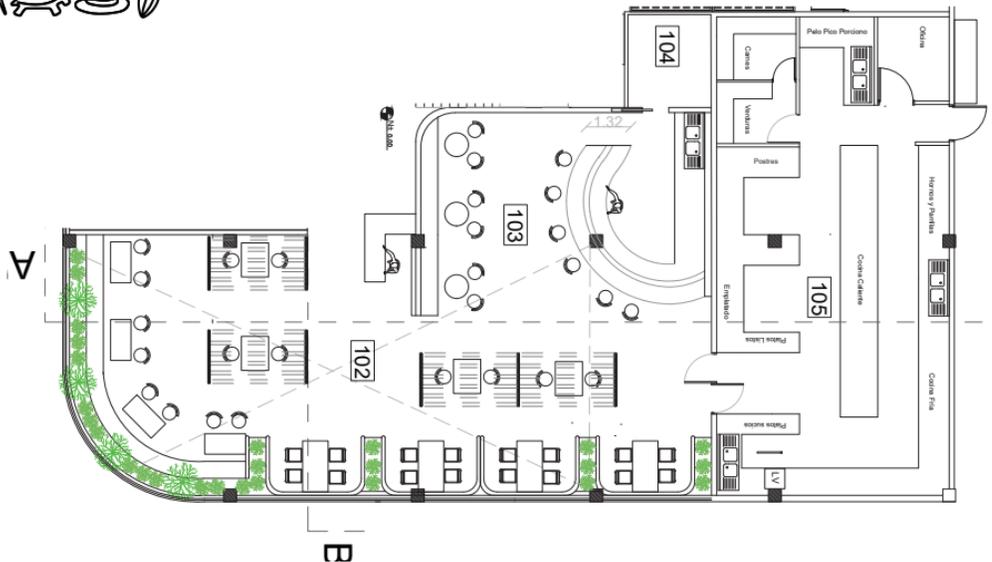
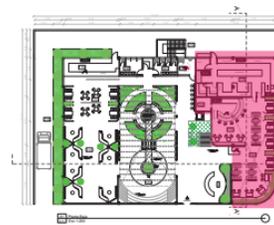


Ilustración 11. Plano Restaurante

#### RESTAURANTE



#### COUNTER



MODULO	MODULO	SILLAS
Color: Negro Material: Madera Cuero: Aluminio Altura: 240 cm Ancho: 240 cm Profundidad: 150 cm	Color: Negro Material: Madera Iluminación: Led - cinta Altura: 240 cm Ancho: 240 cm Profundidad: 150 cm	Tapicerías: Patón Otavaleño Material: Lana Artesanal Espaldar: Totora Ancho: 50 cm Profundidad: 50 cm

#### MOBILIARIO



#### MATERIALES

Ilustración 12. Carta de Materiales

### 3.2 Huerto / Plaza – Planos Render y Materiales

#### HUERTO / PLAZA

- Area = 223.3723
- Perimeter = 63.3954
- Aforo: 20 Personas

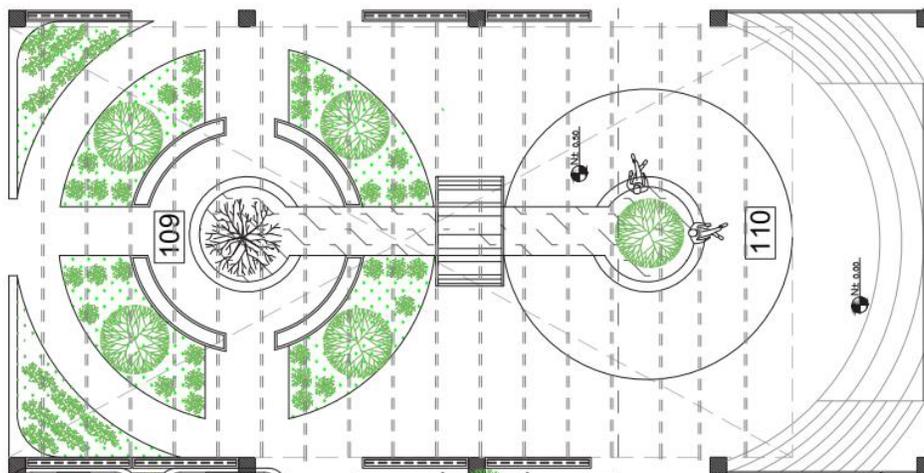


Ilustración 13. Plano Huerto

**PLAZOLETA**

**HUERTO**

TARIMA	GRADERIO	FUENTE
Color: Pampa Material: Madera Altura: 100 cm Ancho: 120 cm Profundidad: 150 cm Silla: concreto	Color: Patron Indígena Material: Concreto Altura: 150 cm Ancho: 120 cm Profundidad: 150 cm	Material: Aluminio / Vidrio Grupo: Acero Altura: 200 cm Ancho: 120 cm Radio: 90 cm Profundidad: 90 cm

**MOBILIARIO**

IBIS WHITE SHERWIN W.	7040 PINTUCO	DEEP GRAIMAN
PANELA PELIKAND	AMAZONIA GRAIMAN	OTAVALO

**MATERIALES**

Ilustración 14. Carta de Materiales

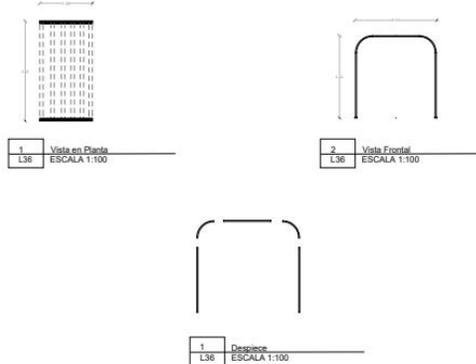
### 3.3 Mobiliario

#### 3.3.1 Módulo de Restaurante

RENDER



DETALLES



MATERIALES



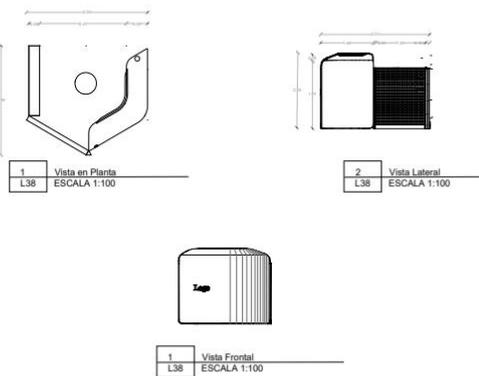
Ilustración 15. Detalles Módulo Restaurante

#### 3.3.2 Módulo de Mercado

RENDER



DETALLES



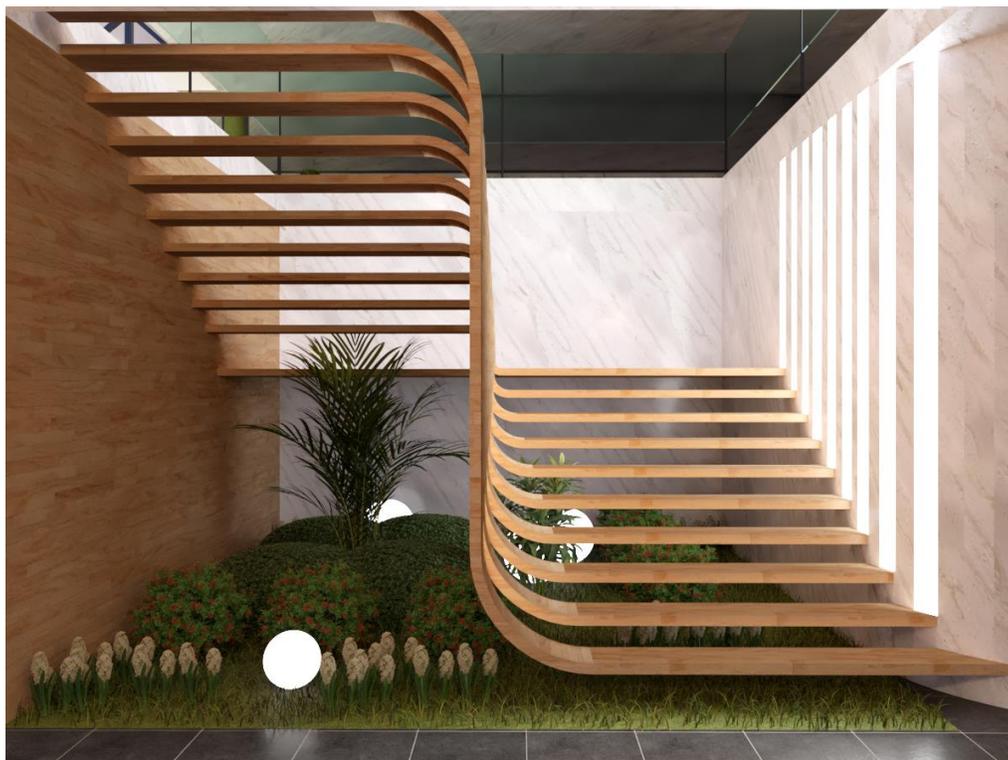
MATERIALES



Ilustración 16. Detalles Módulo Mercado



*Ilustración 17. Collage*



*Ilustración 18. Escalera by Eisa Ghasemain*

## CONCLUSIÓN

Este proyecto no solo rescata y conserva la identidad cultural ecuatoriana, sino que también la proyecta hacia el futuro al crear un espacio que reinterpreta las tradiciones de manera contemporánea. Al integrar materiales autóctonos y técnicas constructivas que respetan la tradición, este proyecto se convierte en un referente de cómo la arquitectura puede ser un vehículo para la preservación cultural, al mismo tiempo que favorece la convivencia comunitaria y el respeto por el medio ambiente. Contribuye, así, a fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de los ecuatorianos, promoviendo una conciencia colectiva sobre la riqueza cultural del país, tomando y direccionando el diseño en la funcionalidad, la estética y el folklore, pues se busca restaurar y fomentar la conexión entre las personas y su entorno cultural.

El mercado, inspirado en el Colla Raymi, simboliza la fertilidad y el intercambio. Utilizando materiales autóctonos como la totora y la madera, se crea un espacio flexible y natural donde se representan los valores de la tierra, la prosperidad y la abundancia. El huerto, influenciado por Colla Raymi, está diseñado para resaltar la relación directa con la tierra y la cosecha, ofreciendo un ambiente de trabajo y cultivo que promueve la sostenibilidad y el respeto por la naturaleza.

La plaza, evocando la festividad de Pawcar Raymi, celebra la luz y la energía del sol. La doble altura del diseño, con su acceso de luz natural, simboliza la energía vital y la conexión con el cosmos, brindando a los visitantes una experiencia de bienestar y reflexión. El restaurante, por su parte, inspirado por el Inti Raymi, aprovecha la luz solar para crear un ambiente cálido y acogedor donde la comida se convierte en un acto de unión, celebrando las tradiciones culinarias ancestrales.

### Referencias Bibliográficas

Lucero, JA (2008). *Luchas de voz: Las políticas de representación indígena en los Andes*.

University of Pittsburgh Press.

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2012). La población indígena del

Ecuador: Un análisis sociodemográfico basado en el censo de población y

vivienda 2010. <https://www.ecuado.trozo.ec/doc/web-inec/Biblioteca/Es/Est-de>

[ellos/Poblacion\\_Indigena.pdf](https://www.ecuado.trozo.ec/doc/web-inec/Biblioteca/Es/Est-de-ellos/Poblacion_Indigena.pdf)

Secretaría de Pueblos y Nacionalidades del Ecuador. (2022) *Presentación Censo 2022: Pueblos*

*y nacionalidades*. <https://www.secr.gob.ec/w-contenido/u/202/12/Pres-CENSO--2022>

[-Pu-y -Nacionalidades.pdf](https://www.secr.gob.ec/w-contenido/u/202/12/Pres-CENSO--2022-Pu-y-Nacionalidades.pdf)

Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2021). La ceremonia del equinoccio de otoño o Kolla

Raymi en el Carchi. Recuperado de [www.casadelacultura.gob.ec](http://www.casadelacultura.gob.ec).

El Mercurio. (2021, 21 de diciembre). Los indígenas celebran el Kapac Raymi, la época

del renacer, que coincide con el solsticio de invierno. Recuperado de [https](https://www.elmercurio.com.ec)

[://www.elmercurio.com.ec](https://www.elmercurio.com.ec)

Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2020). Kapak Raymi: Celebración del solsticio de

invierno en los Andes. Recuperado de <https://www.casadelacultura.gob.ec>

Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2021). Inti Raymi: Celebración al sol y la Pachamama

en Ecuador. Recuperado de <https://www.casadelacultura.gob.ec>

Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2022). Inti Raymi en Ingapirca: Un

homenaje ancestral a la Pachamama. Recuperado de [https](https://www.culturaypatrimonio.gob.ec)

[://www.culturaypatrimonio.gob.ec](https://www.culturaypatrimonio.gob.ec)

Ghasemain, E. (2020). Diseño de escalera [Diseño arquitectónico]. Mi Met moderno.

[https://mymodernmet.com/es/eisa -ghasemain -diseno -escaleras /](https://mymodernmet.com/es/eisa-ghasemain-diseno-escaleras/)