

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Erick Andrés Matute Vélez

Producción Musical y Sonora

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. en Producción Musical y Sonora

Quito, 10 de diciembre de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

EQUILIBRIO

Erick Andrés Matute Vélez

Nombre del profesor, Título académico

Gabriel Montúfar, M.Mus

Quito, 10 de diciembre de 2024

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Erick Andrés Matute Vélez

Código: 00214791

Cédula de identidad: 0926815408

Lugar y fecha: Quito, 10 de diciembre de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Mi trabajo explora la dualidad entre el género urbano y las baladas, reflejando mi evolución como artista y estudiante. Durante mis cinco años en la universidad, he colaborado con productores de reggaetón y trap, pero mi pasión por las baladas me llevó a presentar dos canciones en mi tesis. La primera, "El mensaje que nunca envié", es una balada que narra la historia de un joven de 19 años que descubre que su relación es tóxica y no enviará el mensaje de ruptura que escribió. La segunda canción "Delito de Placer", se adentra en el género urbano con ritmos electrónicos y una batería potente, describiendo los intentos de un joven por conquistar a una mujer mayor. Este trabajo destaca la versatilidad musical y la capacidad de conectar emocionalmente con diversas audiencias. Las implicaciones actuales sugieren una apertura para fusionar géneros, y las perspectivas futuras apuntan a una carrera musical rica en diversidad y emocionalidad.

Palabras clave: Balad, Género urbano, Reggaetón, Trap, Versatilidad musical, Relación tóxica, Mensaje que nunca envié, Delito de Placer, Producción musical, Trayectoria artística

ABSTRACT

My work explores the duality between urban genres and ballads, reflecting my evolution as an artist and student. During my five years at university, I collaborated with reggaeton and trap producers, but my passion for ballads led me to present two songs in my thesis. The first, "The Message I Never Sent," is a ballad that tells the story of a 19-year-old who discovers his relationship is toxic and decides not to send the breakup message he wrote. The second song, "Delito de Placer," delves into the urban genre with electronic rhythms and a strong beat, describing a young man's attempts to win over an older woman. This work highlights musical versatility and the ability to connect emotionally with diverse audiences. Current implications suggest an openness to genre fusion, and future prospects point to a musical career rich in diversity and emotional depth.

Key words: Ballad, Urban genre, Reggaeton, Trap, Musical versatility, Toxic relationship, The Message I Never Sent, Delito de Placer, Music production, Artistic trajectory

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	10
Desarrollo del Tema.....	9
Conclusiones	11
Anexo A: Archivo Sonoro 1	16
Anexo B: Archivo Sonoro 2	16

INTRODUCCIÓN

La producción final de mi tesis representa una exploración profunda de mi identidad musical, combinando el género urbano y las baladas para reflejar mi evolución como artista. A través de dos canciones originales, busco mostrar mi versatilidad y mi capacidad para conectar con diversas audiencias. La primera canción, "El mensaje que nunca envié", es una balada que captura la complejidad emocional de una relación tóxica desde la perspectiva de un joven de 19 años. La segunda, "Delito de Placer", se sumerge en el vibrante mundo del género urbano, caracterizada por ritmos electrónicos y una batería potente, narrando la historia de un joven que intenta conquistar a una mujer mayor. Esta dualidad no solo resalta mi habilidad para moverme entre géneros contrastantes, sino que también sugiere un camino hacia la fusión musical, abriendo nuevas perspectivas para mi futura carrera artística.

DESARROLLO DEL TEMA

Propuesta de concepto:

Para mi producción final, propongo un repertorio que destaca la fusión de estilos entre baladas y música urbana. La balada, "El mensaje que nunca envié", estuvo dirigida por los ingenieros de mezcla Andrés Rolando y Nicolás Ocampo. Se presentaría como un ensamble de pop, donde las guitarras serán interpretadas por David Jiménez y Emiliano Chacón. La voz principal y la composición estarán a cargo de Erick Andrés Matute Vélez.

En el caso de "Delito de Placer", la canción se adentrará en el género urbano. La grabación estuvo dirigida por el ingeniero de mezcla Andrés Rolando (Rohlo), y contará únicamente con mi voz y las voces de adlibs proporcionadas por el mismo ingeniero de grabación.

Ambas composiciones son obras originales que reflejan mi desarrollo y versatilidad musical.

Este repertorio no solo muestra mi capacidad para interpretar y componer en diferentes estilos, sino que también resalta la colaboración con talentosos músicos e ingenieros para lograr una producción de calidad.

Propuesta de equipo de trabajo

El equipo de trabajo de compondrá de la siguiente forma:

Productor musical: Erick Andrés Matute Vélez

Ingeniero de grabación: Sahid Torres, Andrés Rolando

Ingeniero de mezcla: Nicolás Ocampo, Andrés Rolando

Asistentes: Bernardo Yépez, Bernardo Calle, Ronny Zambrano

Propuesto de instrumentación y músicos:**Tema 1: MSJ QUE NUNCA ENVIÉ****Compositor:** Erick Matute**Instrumentación y músicos**

- Batería: Franklin Montesdeoca
- Bajo: Andrés Rolando
- Piano: Sahid Torres
- Guitarra: David Jiménez
- Voz: Erick Matute, Ana Merino

Tema 2: Delito de Placer**Compositor:** Erick Matute**Instrumentación y músicos**

- Batería: Franklin Montesdeoca
- Bajo: Andrés Rolando
- Piano: Sahid Torres
- Guitarra: David Jiménez
- Voz: Erick Matute

CONCLUSIONES

En mi presentación de tesis, aprendí valiosas lecciones sobre la producción musical y la colaboración artística. Una de las principales enseñanzas fue la importancia de trabajar con músicos de calidad. Esto permite enfocarse más en la creatividad y la cantidad de ideas valiosas que pueden enriquecer la obra, evitando la sobrecarga innecesaria de elementos que podrían ensuciar la canción. Además, descubrí que la intención vocal al interpretar una canción es crucial. Una buena intención puede superar incluso a la afinación perfecta, aportando autenticidad y emoción a la interpretación. Este enfoque mejora la conexión emocional con el oyente, haciendo que la música resuene de manera más profunda. La planificación logística también fue un aspecto clave. Aprendí a coordinar eficazmente con los músicos y a gestionar el tiempo en el estudio de grabación. Dado que los productores a menudo deben compartir estos espacios, negociar y planificar con antelación fue esencial para asegurarme de tener el tiempo necesario para completar mi trabajo.

Futuras Investigaciones:

Para comprender mejor el proceso creativo y de producción, sugiero investigar sobre técnicas avanzadas de producción musical y la psicología del oyente en relación con la intención vocal. Estos estudios podrían ofrecer nuevas perspectivas sobre cómo optimizar la producción y mejorar la experiencia auditiva.

Dificultades Encontradas

Una de las principales dificultades fue la disponibilidad limitada del estudio de grabación, lo que me obligó a negociar con otros productores. Este desafío me enseñó la importancia de la planificación y la comunicación efectiva para evitar retrasos y asegurar un flujo de trabajo eficiente.