

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

AMOR ETERNO

Martín Alexander Espín Salazar

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine

Quito, 17 de diciembre de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

AMOR ETERNO

Martín Alexander Espín Salazar

MFA en Cine, Video, Nuevos Medios y Animación Joseph Houlberg Silva

Quito, 17 de diciembre de 2024

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Martín Alexander Espín Salazar

Código: 00215490

Cédula de identidad: 1804196390

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

Mi documental “Amor eterno” explora mi experiencia personal al mudarme de Ambato a Quito para perseguir mi sueño de estudiar cine, enfrentando las consecuencias emocionales de haberme distanciado de mi familia. Este proyecto toma como punto de partida el duelo de mi abuela tras la pérdida de su hijo, un evento que marcó profundamente nuestra dinámica familiar. A medida que avanzaba la grabación, reflexioné sobre la importancia de la comunicación emocional y enfrenté mi propia historia al reconocer el papel fundamental que tuvo mi tío abuelo en mi crianza, al brindarme un hogar y una figura paterna en un momento de gran necesidad.

La narrativa combina imágenes de archivo, escenas cotidianas y voz en off, acompañadas por una selección musical emocionalmente cargada, inspirada en los gustos de mi abuela. A través de este proceso, busco no solo capturar la esencia del duelo y la reconciliación, sino también ofrecer una perspectiva universal sobre la importancia de expresar nuestros sentimientos antes de que sea demasiado tarde. Este trabajo se posiciona como una contribución significativa al cine documental ecuatoriano, mostrando cómo una historia íntima puede abordar temas universales como el amor, la pérdida y el poder de la familia.

Palabras clave: cine documental, duelo, reconciliación familiar, comunicación emocional, cine ecuatoriano, memoria, narrativa personal.

ABSTRACT

My documentary “Amor Eterno” delves into my personal experience of moving from Ambato to Quito to pursue my dream of studying film, confronting the emotional consequences of distancing myself from my family. The project begins with my grandmother’s grief after the loss of her son, a deeply impactful event in our family dynamics. As the filming progressed, I reflected on the importance of emotional communication and confronted my own story by acknowledging the essential role my great-uncle played in my upbringing, providing me with a home and a father figure during a time of great need.

The narrative combines archival footage, everyday scenes, and voice-over, accompanied by a carefully selected musical score inspired by my grandmother’s preferences. Through this process, I am not only to capture the essence of grief and reconciliation but also to offer a universal perspective on the importance of expressing our emotions before it is too late. This work represents a significant contribution to Ecuadorian documentary cinema, demonstrating how an intimate story can address universal themes such as love, loss, and the strength of family bonds.

Key words: documentary film, grief, family reconciliation, emotional communication, Ecuadorian cinema, memory, personal narrative.

TABLA DE CONTENIDO

<u>Introducción</u>	8
<u>Desarrollo del Tema</u>	10
Dossier.....	12
Ficha Técnica.....	13
Otros Adjuntos.....	19
Propuesta Estética.....	22
Contratos.....	23
<u>Conclusiones</u>	24
Referencias bibliográficas	25
Anexo A: Fotografías de la producción	26
Anexo B: Enlace al documental	27
Anexo C: Referencias visuales y musicales	28

INTRODUCCIÓN

La investigación para el documental “Amor Eterno” se centró en comprender las dinámicas del duelo y cómo las personas logran reconstruir sus vidas después de perder a un ser querido. Este análisis fue crucial para explorar el contexto emocional y narrativo del proyecto ya que la historia de mi abuela, enfrentando la pérdida de su hijo refleja de manera profunda y humana los desafíos del luto. La investigación abordó no solo las etapas del duelo: como la negación, la ira, la tristeza y la aceptación, sino también cómo estos procesos son experimentados de manera única dependiendo de factores como las relaciones familiares.

En el caso de mi abuela, su duelo estaba acompañado de una lucha diaria por mantener la normalidad en su vida mientras enfrentaba la soledad y el vacío emocional que dejó la pérdida de su hijo. Esto se reflejó en actividades que antes realizábamos juntos, como bailar, ir al parque o compartir en familia, que se convirtieron en un medio para recordarlo, pero también en una vía para sanar. La investigación me ayudó a identificar que estas pequeñas acciones cotidianas, lejos de ser insignificantes son mecanismos poderosos para lidiar con la tristeza, construir resiliencia y retomar la alegría poco a poco.

Además, profundicé en cómo el cine, como medio artístico, puede capturar la complejidad del duelo y ofrecer una ventana a este proceso íntimo. Las escenas que muestran momentos de conexión entre mi abuela y nuestra familia, así como las actividades que nos permiten recordar y reconectarnos, no solo son reflejo de nuestra experiencia personal, sino que también resuenan con audiencias que han atravesado pérdidas similares.

Un aspecto clave de la investigación fue la relación entre el duelo y la comunicación emocional. Aprendí que expresar sentimientos y compartir recuerdos son pasos esenciales para sanar, y esta idea cobró mayor relevancia en mi propia historia con mi tío abuelo. Su papel como figura

paterna, y mi dificultad para expresar lo que sentía hacia él, se alinearon con los hallazgos de la investigación, que enfatizan la importancia de abordar las emociones antes de que sea demasiado tarde.

En última instancia, esta investigación no solo enriqueció la narrativa de “Amor eterno”, sino que también me permitió reflexionar sobre cómo las personas enfrentan la pérdida y encuentran nuevas formas de conectar con la vida. El documental, entonces no es solo un retrato del duelo de mi abuela, sino un testimonio del poder de la familia la memoria y la comunicación para transformar el dolor en una forma de reconciliación y esperanza.

DESARROLLO DEL TEMA

La decisión de mudarme a Quito para estudiar Cine marcó un antes y un después en mi vida y en la de mi familia. Crecí en Ambato, rodeado por una red familiar que siempre me brindó apoyo, a pesar de sus imperfecciones. Mi tío abuelo, junto con su esposa e hijas, me ofrecieron un hogar en mi infancia y adultez compensando la ausencia de padres. Sin embargo, cuando me fui a Quito estos vínculos se debilitaron, generando un distanciamiento emocional que con el tiempo dejó huellas tanto en ellos como en mí.

Durante mis estudios, yo estando lejos, mi abuela enfrentó una de las pérdidas más dolorosas de su vida: la muerte de su hijo. Este evento no solo fracturó a nuestra familia, sino que también me llevó a replantear el valor del tiempo y la importancia de las relaciones familiares. A través del proceso de grabación de mi documental, descubrí que mi alejamiento había generado vacíos emocionales que necesitaban ser enfrentados y expresados.

El cine documental se convirtió en mi herramienta principal para explorar estas emociones complejas. Michael Renov nos dice en *The Subject of Documentary* (2004) que el documental no solo registra hechos, sino que también construye significados y emociones profundas. Inspirándome en el trabajo de Sarah Polley en *Stories We Tell* (2012), adopté una narrativa que mezcla imágenes de archivo, entrevistas y escenas cotidianas para construir una reflexión íntima sobre el duelo, el amor y la reconciliación. Como en el caso de Polley, mi objetivo fue tomar lo personal y transformarlo en una narrativa universal, apelando a experiencias que resuenen en cualquier espectador.

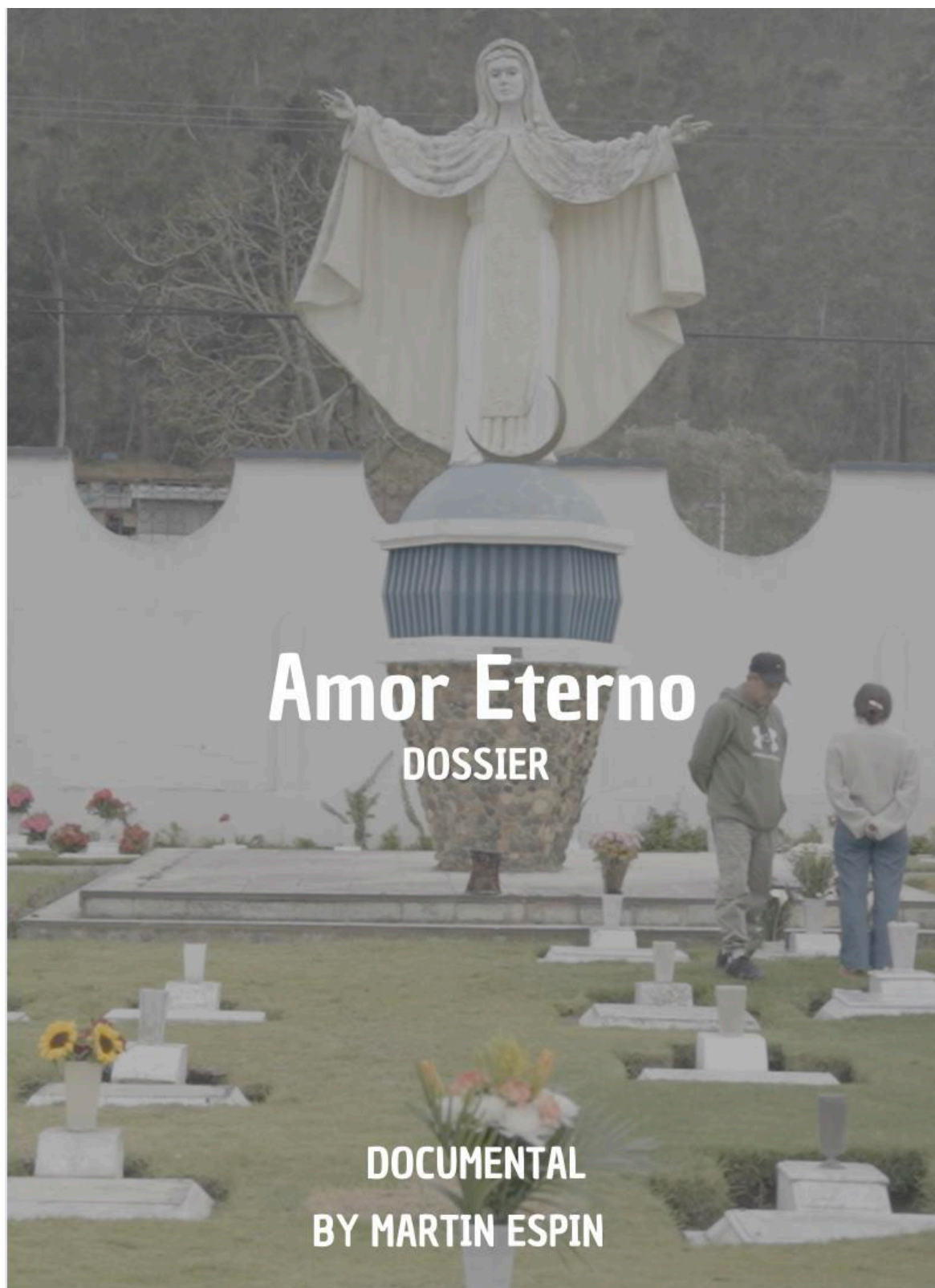
Uno de los momentos más significativos de *Amor eterno* fue enfrentar mis propios miedos y

barreras emocionales al reconocer públicamente la importancia de mi tío abuelo en mi vida.

Durante años, me costó admitir que él fue la figura paterna que nunca tuve. El acto de expresar mi gratitud y afecto no solo representó una reconciliación personal, sino que también simbolizó un llamado a valorar las relaciones antes de que sea demasiado tarde.

La música desempeña un papel crucial para intensificar la conexión emocional con el espectador. Inspirada en los gustos musicales de mi abuela, combiné boleros con arreglos de guitarra para transmitir la melancolía y la esperanza de nuestra historia familiar. Asimismo, la voz en off sirve como puente entre las imágenes y los sentimientos que quiero comunicar, tejiendo una narrativa que guía al espectador a través del duelo y la sanación.

Amor eterno busca ir más allá de lo personal para situarse como una reflexión sobre el tiempo, el amor y la familia, temas que son profundamente relevantes en el contexto de las relaciones humanas y el cine documental contemporáneo

DOSSIER**PORTADA**

FICHA TÉCNICA

Título del Proyecto: “Amor Eterno”

Nombre del Guionista y director: Martín Espín

Nombre del Productor: Martín Espín

Duración en minutos: 16

Formato de grabación: H.62

Género: Documental

Idioma: Español

Logline

Una abuela devastada por la pérdida de su hijo encuentra en la compañía de su nieto una chispa de esperanza. A través de actividades compartidas y recuerdos familiares, ambos navegan el duelo, redescubriendo momentos de alegría y conexión. Amor eterno es un retrato íntimo de amor, resiliencia y sanación frente a la tragedia.

Sinopsis

Amor eterno es un documental íntimo y emotivo que narra la historia de Patricia, una abuela sumida en una profunda depresión tras la pérdida de su hijo debido al cáncer. En medio de su duelo, su nieto Martín se convierte en un faro de esperanza, acompañándola en un viaje de sanación a través de momentos compartidos que evocan la felicidad del pasado y abren paso a la posibilidad de un futuro más luminoso.

El documental captura actividades cotidianas que transforman la tristeza en risas: canciones en el karaoke, bailes familiares, y picnics en el parque, todo acompañado de una banda sonora que entrelaza la música favorita de Patricia con su historia. La obra combina voz en off, imágenes de archivo y escenas actuales para explorar las complejidades del duelo, el poder del amor familiar y la importancia de los pequeños gestos para recuperar la alegría perdida.

En última instancia, Amor eterno es un tributo a los vínculos familiares que trascienden la pérdida y un recordatorio de que, incluso en los momentos más oscuros, el amor puede guiar el camino hacia la luz.

Perfil del director

Martín Espin nació en Ambato, Ecuador, y actualmente está cursando su último semestre de cine en la Universidad San Francisco de Quito (USFQ). Su pasión por las cámaras y los aspectos técnicos de la producción audiovisual lo llevó a seguir esta carrera. En 2023, dirigió su primer cortometraje y ha colaborado como soporte en varios cortometrajes estudiantiles y proyectos publicitarios. Actualmente, trabaja en su proyecto de titulación, un documental que explora el proceso de sanación emocional de su abuelita tras la pérdida de un ser querido. Esta combinación tiene como objetivo reflejar la esperanza en la sanación emocional de la protagonista.

Motivación del director

Este proyecto es para mí, un homenaje a mi abuela Patricia y a todas las personas que encuentran en el amor familiar una vía para sanar las heridas más profundas.

La historia nace de una experiencia personal que me marcó profundamente. La pérdida de un ser querido nos dejó a mi familia y a mí enfrentándonos al vacío del duelo, pero también nos permitió redescubrir la importancia de los pequeños momentos que construyen la felicidad cotidiana. Como director, mi visión es plasmar esa dualidad: el peso de la ausencia y la fuerza del amor para transformarla.

Creo firmemente que el cine tiene el poder de conectar emociones universales y, al mismo tiempo, mostrar historias únicas que resuenen en quienes las vean. Mi enfoque combina lo poético y lo íntimo: a través de la mezcla de voz en off, imágenes de archivo y escenas actuales, quiero construir un relato honesto que invite al espectador a reflexionar sobre su propia capacidad de resiliencia.

Target - Público objetivo al que se dirige el proyecto.

El público objetivo para el documental, son principalmente personas entre 35 y 70 años.

Familias que han experimentado la pérdida de un ser querido, personas que han atravesado el duelo, y encuentran gusto por los documentales que se enfocan en el día a día. Intentando impactar sentimentalmente al público.

Espectadores que valoran un enfoque artístico y emocional en el cine, interesados en explorar temas sociales y emocionales profundos.

Plan de Difusión y Distribución.

La estrategia de difusión será dentro del Ecuador, para lo cual se hecho una investigación de festivales nacionales donde sea atractivo la presentación del documental.

Amuestre USFQ 2025: Festival que se realiza todos los años en la ciudad de quito en el mes de noviembre.

Festival Internacional de Cine de Quito (FICQ): Este festival celebra la diversidad cinematográfica y promueve el cine independiente. Se realiza en septiembre de cada año en Quito.

Festival Internacional de Cine de Guayaquil: Se realiza en Guayaquil en el mes de septiembre, es importante ya que en este festival se puede dar visibilidad a producciones nacionales, con enfoques humanitas. La estrategia sería presentar en la categoría de documentales.

Festival de Cine Latinoamericano de Loja: La fecha del festival es en noviembre de cada año. Enfocado en destacar historias que reflejen la identidad y las emociones de América Latina, este festival es una ventana para conectar con audiencias del sur de Ecuador.

OTROS ADJUNTOS

Tratamiento

Escena 1 - Carretera, llegando a Ambato.

Vemos las calles mientras un coche avanza hacia la ciudad. En voz en off, reflexiono sobre mi regreso a Ambato después de la muerte de mi tío y la separación emocional que he tenido con mi familia.

Escena 2 - Fotografías y videos de Alex.

Se revelan fotos de Alex desde los 10 hasta los 20 años, intercaladas con archivos de video. Estas imágenes nos brindan contexto sobre quién era Alex y la importancia de su vida para mi abuelita, quien lo llora profundamente.

Escena 3 - Álbum de fotos.

Mi abuelita, entre lágrimas, hojea un álbum de fotos y comparte la historia detrás de cada imagen. Yo la acompaño, escuchándola con atención.

Escena 4 - Cementerio.

Vemos a Patricia arreglando la tumba de su hijo. Mientras limpia y decora el lugar, llora y expresa en voz alta lo mucho que lo ama y lo extraña.

Escena 5 - Rutina nocturna de Patricia.

Patricia prepara la cena para ella sola: una tostada y café. Alimenta a su pequeño perrito y enciende la radio para tener algo de compañía mientras come. Luego, prepara su cama para dormir.

Escena 6 - Casa de Elvira.

Llegamos a la casa de Elvira, mi bisabuela. Patricia sube las escaleras y se despide de la empleada, preguntándole cómo estuvo su día y si ya comió. Encontramos al hermano de Patricia ayudándola a asear y cambiar a mi bisabuela, quien necesita ayuda para todo porque ya no puede caminar. Observamos las técnicas que utilizan para acomodarla en la cama, y la interacción entre Patricia y sus dos hijos.

Escena 7 - Mañana siguiente.

Mi abuelita se levanta temprano para preparar el desayuno. Mientras usa una cuchara especial, recuerda a Alex, ya que solía ser la que él siempre utilizaba.

Escena 8 - Recuerdos durante el desayuno.

Patricia desayuna mientras escucha una canción que le recuerda a Alex. Entre sollozos, vemos fotos de él en su juventud.

Escena 9 - Visita de la nieta.

Por la tarde, llega su nieta. La alegría de tenerla llena la casa. Ambas bailan y juegan mientras suena música.

Escena 10 - Preparativos para una reunión.

Patricia se arregla para asistir a una reunión organizada por sus amigas por su cumpleaños. La animo a vestirse con colores vivos, rompiendo con los tonos oscuros del luto.

Escena 11 - Reflexión sobre el luto.

Patricia comparte lo difícil que es superar la muerte de su hijo y cómo eso la lleva a vestir de negro y gris. Finalmente, la convengo de ponerse una camisa azul, y salimos con su nieta hacia la reunión.

Escena 12 - Mañana nostálgica.

A la mañana siguiente, mi abuelita prepara el desayuno mientras recuerda cómo era nuestra rutina antes de que yo me fuera a la universidad. Expresa lo mucho que extraña esos momentos en los que compartíamos la casa.

Escena 13 - Tarde en el parque.

Vamos al parque familiar y comenzamos a compartir anécdotas de mi infancia. Mi abuelita recuerda cómo me cuidaba después de trabajar, lo cariñoso que era con ella y cómo dormíamos juntos hasta el día siguiente, cuando me mandaba a clases.

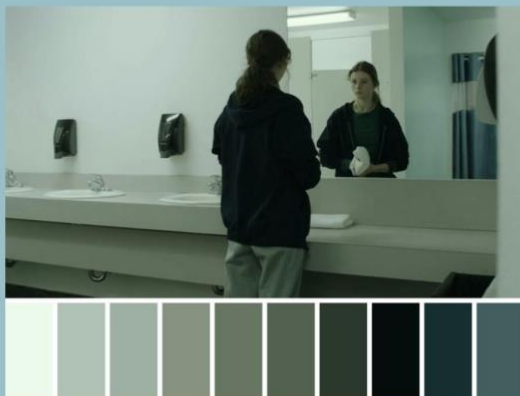
Escena 14 - Canción de despedida.

Mi abuelita canta, cerrando con una conexión emocional entre nosotros. Mientras canta, recordamos los momentos compartidos con sus nietos e hijos. Reflexionamos sobre cómo, tras la muerte de Alex, la familia se ha unido más, valorando la vida y disfrutando de quienes aún están presentes antes de que sea demasiado tarde.

Propuesta Estética

Trabajo final: Dossier de desarrollo y
distribución de proyectos de tesis. -
Presentación

01. Colores



02. Fotografía



CONTRATOS

PDF Adjunto al archivo

CONCLUSIONES

El proceso de creación de *Amor eterno* me llevó a comprender el poder transformador del cine documental, tanto a nivel personal como artístico. A través de este proyecto, no solo exploré el impacto del duelo y la reconciliación en mi vida y en la de mi familia, sino que también pude dar un paso adelante en mi crecimiento emocional.

Amor eterno, aporta al cine ecuatoriano una visión íntima y profundamente personal de las dinámicas familiares. Aunque se trata de una historia específica, los temas abordados –como el duelo, la comunicación emocional y el valor de las conexiones humanas– son universales y pueden resonar con audiencias de diferentes contextos. En este sentido, el cine documental se convierte en un vehículo para explorar y compartir experiencias que, aunque individuales, trascienden las barreras culturales.

Además, el proyecto destacó la importancia de la música, el lenguaje visual y la estructura narrativa en la construcción de un mensaje emocionalmente poderoso. Las canciones elegidas, los encuadres cuidadosos y la combinación de imágenes de archivo con tomas actuales ayudaron a transmitir la complejidad de las emociones vividas por los personajes.

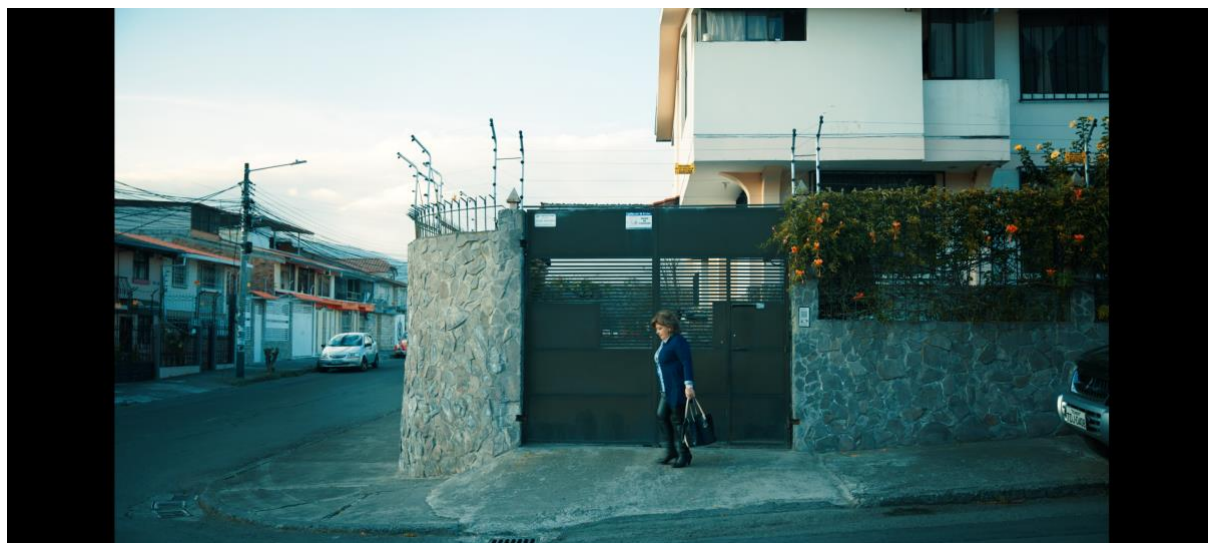
Esta experiencia también me dejó lecciones importantes sobre la comunicación. Uno de los principales aprendizajes fue entender que nunca es tarde para expresar lo que sentimos, pero también que debemos hacerlo antes de que sea demasiado tarde. Este mensaje no solo aplica en mi vida personal, sino que también espero que inspire a otros a valorar sus relaciones y a utilizar el arte como un medio para sanar y reconectar.

Amor eterno es, en esencia, un testimonio de la resiliencia humana y de cómo el cine puede ser una herramienta para entendernos mejor a nosotros mismos y al mundo que nos rodea.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- *Nichols, B. (2010). Introduction to Documentary. Indiana University Press.*
- *Renov, M. (2004). The Subject of Documentary. University of Minnesota Press.*
- *Polit, A.A. & González, B.B. (2011). Educación en Ecuador. ExpoEditor.*
- *Polley, S. (Directora). (2012). Stories We Tell [Documental]. National Film Board of Canada.*
- *Renov, M. (2004). The Subject of Documentary. University of Minnesota Press.*

ANEXO A: FOTOGRAFÍAS DE LA PRODUCCIÓN





ANEXO B: LINK DE LA OBRA

<https://youtu.be/V7eRhYC3NhY>

ANEXO C: REFERENCIAS VISUALES Y MUSICALES





Stories we tell (Imágenes referenciales)

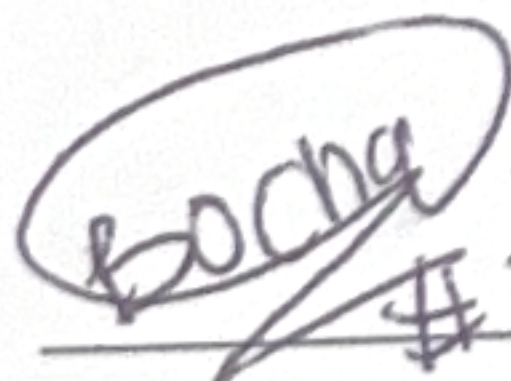
AUTORIZACIÓN PERSONAL DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Por medio del presente documento yo Patricia Valencia mayor de edad, de nacionalidad Ecuatoriana o residente y con número de cédula o pasaporte 1801700780, autorizo a favor del/la estudiante Martin Espín y cesionarios, del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ el libre permiso para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, grabaciones sonoras y cualquier otro material visual y/o sonoro tomado de mi persona para su uso en la producción audiovisual con el título de trabajo "Amor Eterno" consistente en una grabación audiovisual de duración aproximada de 17 (minutos/episodios), así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, reels, posteos en redes sociales o páginas web, entre otros.

Martin Espín, podrá usar mi imagen el tiempo que este lo considere necesario para el desarrollo del trabajo "Amor Eterno".

Por lo tanto, entiendo y he sido informado del objetivo de este proyecto audiovisual, y de su alcance del uso de mis derechos de imagen, de manera que se me informó debidamente de la naturaleza e intenciones del proyecto del cual mi imagen formará parte. Además, sé que no tengo impedimento ni personal ni civil para participar en este proyecto.

Fecha: 12 de diciembre de 2024


#24

Martín Espín
Víctor Hugo y Río Coca (Ambato)

0961013209



Patricia Valencia
Enríquez Gallo (Ambato)

0984256363



CESIÓN DE DERECHOS DE VOZ E IMAGEN (MAYORES DE EDAD)

Comparecen en la presente CESIÓN DE DERECHOS, el señor/señora Patricia Valencia, con C.C.: 1850203868, que en adelante se denominará CEDENTE, para AUTORIZAR a la UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO el uso de su voz e imágenes en los productos comunicacionales que implican audio e imagen relativos a la promoción de la UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO, sus eventos y/o carreras, sin límite de tiempo y en el espacio nacional o internacional, en concordancia con la protección uso de imágenes previstas en la Constitución de la República._

Fecha: 12 de diciembre de 2024

Firma CEDENTE

Nombre: Patricia Valencia

C.C.: 1801700780

Fecha: 12/12/2024



CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

A través del presente documento comparece el señor(a) Aaron Eduardo Alvear, quien para efecto de presente instrumento se lo llamará "*CESIONARIO*", y; por otro lado comparece, Martín Espín del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, con nacionalidad ecuatoriana, y con número de cédula 1804196390, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se le denominará colectivamente "*EL PRODUCTOR*".

El objeto del siguiente instrumento es la cesión del derecho de uso del material Firma Soundtrack, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo Amor Eterno, consistente en una grabación audiovisual de una duración aproximada de 20 (minutos/ episodios), en adelante "*LA PRODUCCIÓN*". El CESIONARIO acuerda que el PRODUCTOR puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través de todo el mundo y por el máximo periodo de tiempo legalmente reconocido, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o que esté en periodo de desarrollo a la firma del presente contrato.

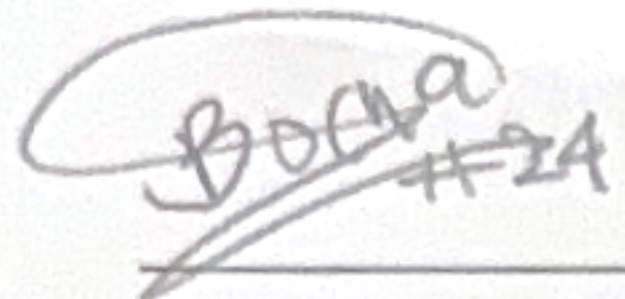
DECLARACIONES Y OBLIGACIONES

1. El CESIONARIO declara reconocer y garantizar que es el único propietario de los derechos autorales o morales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al PRODUCTOR sobre cualquier problema referente a esos derechos.
2. El CESIONARIO declara reconocer también el derecho de transformación del PRODUCTOR con las más amplias facultades, para que pueda cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El CESIONARIO no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción, sin perjuicio de los derechos morales irrenunciables que le corresponden como titular originario de derechos de autor sobre los materiales.
3. El PRODUCTOR se compromete a dar el crédito correspondiente al CESIONARIO dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada y de acuerdo con las prácticas y usos del sector.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Material sonoro para musicalización de documental.

Fecha: 12/12/2024

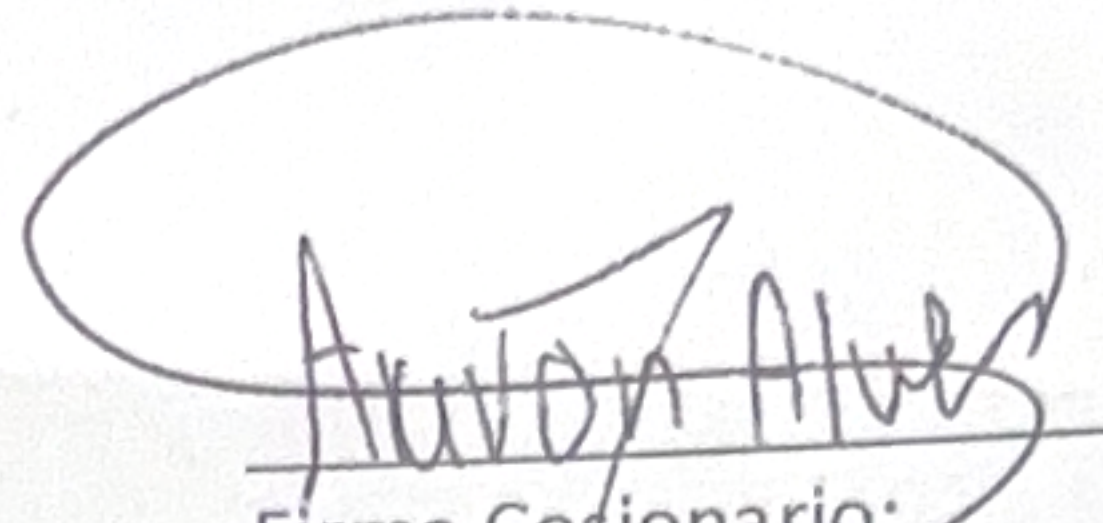
#24

Firma Estudiante:

Nombre: Martín Espín

Dirección: Quito

Teléfono: 0961013209.



Firma Cesionario:

Nombre: Aaron Alvear

Dirección: Quito

Teléfono: 0990174772