

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Concierto Final

Ulrich Adrián Maurer Salazar

Artes Musicales

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. en Artes Musicales

Quito, 02 de diciembre del 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Entre Ondas y Bits: De lo Aleatorio a lo Estructurado en la Consonancia,
Disonancia y Ruido de la Música Contemporánea, Análoga y Digital.**

Ulrich Adrián Maurer Salazar

Nombre del profesor, Título académico

Daniel Toledo, M. Mus.

Quito, 02 de diciembre del 2024

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Ulrich Adrián Maurer Salazar

Código: 00216745

Cédula de identidad: 1725610412

Lugar y fecha: Quito, 02 de diciembre de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

Este concierto consiste en la realización de un concierto dividido en tres partes contrastantes, que exploran la música desde diferentes perspectivas. “Explorando Ritmos Latinoamericanos” se centra en la música análoga y tradicional, “Aventura en la Aleatoriedad, el Atonalismo y Técnicas de la Música Contemporánea”, en la música avant-garde y experimental, “Entre lo Humano y lo Sintético en la Música Pop”, en la música tecnológica y popular, abarcando así mi apreciación musical diversa (el orden de las secciones puede cambiar). El concierto se estructura en torno a siete conceptos principales: consonancia, disonancia, ruido, estructura, aleatoriedad, improvisación y tecnología. La primera parte introduce el concierto con un arrullo/bomba ecuatoriana, estableciendo una base rítmica y cultural. La segunda parte se adentra en un enfoque más experimental, explorando la aleatoriedad, la disonancia, el ruido y la improvisación, aplicando conceptos abstractos y técnicas avanzadas. La tercera parte se enfoca en la tecnología y la estructura, utilizando secuencias, controladores MIDI y efectos, explorando la fusión del pop con otros géneros. Este concierto es un reflejo de mi curiosidad y deseo de aprender, celebrando la diversidad musical que ha moldeado mi evolución como músico, artista, compositor y productor.

Palabras clave: consonancia, disonancia, ruido, atonalismo, evolución musical, tecnología en música, diversidad musical, experimental, trabajo en equipo, colaboración.

ABSTRACT

This concert is structured as a three-part performance, each section offering a contrasting exploration of music from different perspectives. “Exploring Latin American Rhythms” focuses on analog and traditional music, “Adventures in Aleatoricism, Atonality, and Contemporary Music Techniques” delves into avant-garde and experimental music, and “Between the Human and Synthetic in Pop Music” explores technological and popular music, thus embracing my diverse musical appreciation (the order of these sections may vary). The concert is organized around seven main concepts: consonance, dissonance, noise, structure, randomness, improvisation, and technology. The first part introduces the concert with an Ecuadorian arrullo/bomba, establishing a rhythmic and cultural foundation. The second part takes a more experimental approach, exploring randomness, dissonance, noise, and improvisation, applying abstract concepts and advanced techniques. The third part emphasizes technology and structure, using sequences, MIDI controllers, and effects to explore the fusion of pop with other genres. This concert reflects my curiosity and desire to learn, celebrating the musical diversity that has shaped my growth as a musician, artist, composer, and producer.

Keywords: consonance, dissonance, noise, atonality, musical evolution, music technology, musical diversity, experimental, teamwork, collaboration.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	10
Desarrollo del Tema.....	11
Explorando Ritmos Latinoamericanos	12
Aventura en la Aleatoriedad el Atonalismo y Técnicas de la Música Contemporánea	13
Entre lo Humano y lo Sintético en la Música Pop	16
Propuesta de repertorio:	20
Músicos	20
Rider técnico:	21
Ubicación en escenario:	22
Conclusiones	23
Referencias Bibliográficas	25

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Instrumentos requeridos para “Explorando Ritmos Latinoamericanos”	13
Tabla 2. Instrumentos requeridos para “Aventura en la Aleatoriedad y Técnicas de la Música Contemporánea”	16
Tabla 3. Instrumentos requeridos para “Entre lo Humano y lo Sintético en la Música Pop”	19

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Escenario	22
---------------------------	----

INTRODUCCIÓN

El concierto que he decidido preparar tiene un formato de banda tradicional, con elementos adicionales que incluyen batería, percusión, bajo, piano, guitarra, sintetizador, controladores MIDI, voz y una laptop. La música que se ejecutará será variada; sin embargo, se puede englobar en géneros como música contemporánea, avant-garde, tradicional ecuatoriana, música fusión, pop y electro-pop.

La filosofía del concierto se centra en la exploración auténtica de varias corrientes musicales a través de la interacción entre los músicos y la máquina, fusionando conceptos e innovación. Utilizando un enfoque minimalista y, a su vez, complejo. El concierto busca resaltar la esencia de cada corriente, estilo o género musical, permitiendo una expresión personal genuina. La experimentación se convierte en una herramienta para destacar la comunicación y el disfrute en tiempo real entre los músicos, tratando de crear una experiencia que conecte e impacte profundamente al público.

Este proyecto pretende aportar a la escena musical local en Ecuador, inspirando a otros músicos y demostrando la versatilidad y el potencial de cada corriente o género musical en un contexto contemporáneo.

Esto sólo es posible en la actualidad del siglo XXI gracias al avance de los medios de comunicación masivos. Por ejemplo, hace dos siglos atrás y sin computadoras, sin electricidad, sin televisión y sin radio, una persona que viviera en Hungría, no tendría porqué conocer nada sobre las emociones y el protocolo de la música colombiana. (De María, 2016, p. 7)

DESARROLLO DEL TEMA

Haber obtenido la posibilidad de estudiar música en el USFQ College of Music fue una de las sorpresas más inesperadas y gratificantes de mi vida adulta. Al ingresar a la universidad, tuve la oportunidad de recibir instrucción formal en mi instrumento y asistir a mis primeras clases de música en un entorno académico, fuera del aprendizaje autodidacta a través de internet. Mi relación con la música comenzó de manera empírica y fortuita, sin la influencia de familiares o conocidos. Durante mi adolescencia, me acerqué a la música por casualidad, a través de la batería. Este fue un proceso genuino y enriquecedor, en el que, a pesar de no contar con un profesor ni con el instrumento adecuado, logré formarme a partir de la música misma y los recursos que encontré en internet. Más adelante, repetí esta experiencia con el piano, la guitarra y el canto, lo que consolidó mi sueño de convertirme en un profesional de la música.

En algún momento, llegué a pensar que estudiar música no era una opción viable para mí, debido a las dificultades que enfrentaba en mi situación. Decidí entonces seguir otra carrera, relegando a la música a un plano secundario. Sin embargo, eventualmente se presentó la oportunidad de realizar una audición y fui aceptado en la universidad para estudiar lo que siempre había deseado. Este logro me permitió comprender que todo el esfuerzo y aprendizaje autodidacta que había acumulado hasta ese momento tenía un propósito.

La universidad representó el cambio que necesitaba para expandir y profundizar mis conocimientos musicales, incorporando nueva información y enriqueciendo mi formación. Durante estos años de estudio, tuve la oportunidad de rodearme de músicos talentosos y de disponer del tiempo necesario para perfeccionar mis habilidades. Este ambiente propició el crecimiento de mi pasión por dominar diversas destrezas musicales, lo que me ha permitido

evolucionar continuamente como músico, compositor, productor y artista. Siento que, gracias a esta experiencia, he encontrado el camino hacia una voz propia, y mi responsabilidad ahora es continuar puliéndola y perfeccionándola.

De esta reflexión surge el concepto y la filosofía de este concierto. La diversificación y el uso de distintos elementos, conceptos y herramientas le otorgan a esta propuesta un sello personal. Como se ha mencionado, el concierto está dividido en tres partes conceptuales contrastantes, que buscan explorar diversas formas de experimentación a través de los conceptos previamente discutidos.

Explorando Ritmos Latinoamericanos

Esta parte trata de explorar lo análogo y la tradición. En esta parte se encuentra el tema “Pin Pon”, del álbum “Un arrullo pa’ Rosita” de la agrupación “Taribo”, una banda ecuatoriana de Esmeraldas. Pin Pon es un arrullo/bomba esmeraldeña con fusión de otros ritmos como salsa, entre otros. El encanto en esta canción radica en el groove y el feel que se debe tener para interpretarla de la mejor manera, que su arreglo no le arrebathe la esencia tradicional Afro/Ecuatoriana. Es una canción que lleva bastantes elementos de percusión los cuales serán trasladados de la mejor manera hacia la batería, así como la creación de un arreglo por mi persona que añade más instrumentos a la canción original y modifica la estructura de la canción en términos de duración, para así dar paso a más improvisaciones dentro la canción.

El arreglo está pensado para añadir más colores y complejidad a la obra original con la meta de mostrarla de otra manera en otro formato sin perder su esencia.

Los arrullos son, tradicionalmente, cánticos grupales interpretados en el Pacífico, específicamente al sur de Colombia y al norte de Ecuador. Una de las características principales de este género se centra en el recurso “llamada y respuesta”, que consiste

de un cantor expresando una idea, pregunta o reflexión y del grupo de coristas que responden a esto, potenciando la función social para difundir tradiciones, creencias, moralejas y una infinidad de temáticas, estos cánticos se pueden dirigir a divinidades, niños, historias fantásticas. (Zambrano Morales, 2018, p. 9)

1	Batería
2	Percusión (congas y bombo)
3	Bajo eléctrico
4	Piano/ Marimba
5	Guitarra eléctrica
6	Coros (masculino y femenino)
7	Voces (masculinas)
8	Vientos (Sax, Trompeta y Trombón, Flauta)

Tabla 1. Instrumentos requeridos para “Explorando Ritmos Latinoamericanos”.

Aventura en la Aleatoriedad el Atonalismo y Técnicas de la Música Contemporánea

Esta parte tendremos la sección avant-garde del concierto, la cual está centrada en la improvisación y la experimentación musical de la mano de conceptos de la música contemporánea como, el atonalismo, la aleatoriedad, el dodecafonismo y el serialismo.

El atonalismo propone hacer música con combinaciones de sonidos “no tonales”, lo que diríamos que suena “raro” y “sin dirección armónica” casi como si tocaremos “cualquier cosa en el piano”, aunque como dije antes en realidad no es “cualquier cosa” ya que se evitan determinados giros, y aparte, hay una búsqueda estética, una

intención de contar una historia y buscar la belleza en el discurso. (De María, 18 Dimensiones Emocionales, 2020, p. 174)

Esta sección está compuesta de una obra de mi autoría de Atonalismo y Aleatoriedad controlada llamada 6667.

La música post-serial ha transformado drásticamente el papel del intérprete, quien ahora actúa como coautor de la partitura, completándola en lugar de solo darle expresión. El texto se asemeja a esta nueva forma de partitura, ya que requiere una colaboración práctica del lector. (Barthes, 1977, como se cita en Jeongwon & Song, Roland Barthes' 'text' and aleatoric music: is the 'birth of the reader' the birth of the listener?, 2015, p. 267, traducción propia)

Esta obra se creó a través de un sistema compositivo de asignación de notas a partir de las letras del abecedario con influencias sonoras de la música serial, “Impulsado por la motivación de encontrar un nuevo lenguaje, el serialismo musical solo integra ciertas características que están disponibles cuando se deben construir formas de cualquier carácter y dimensión” (Bandur, The Aesthetics of Total Serialism: Contemporary Research from Music to Architecture, 2001, p. 51, traducción propia). De este sistema de asignación de notas salieron 4 temas principales que siguen el concepto dodecafónico de no repetición de notas hasta acabar la serie, además de un quinto motivo al final que es totalmente antónimo a los 4 previos al ser tonal.

Filosóficamente, y en una época en la que abundarían las guerras, Schönberg con el Dodecafonismo plantea positivamente la cuestión de ‘todos somos necesarios y todos somos iguales’ ya que en este sistema no hay jerarquía ni centro de gravedad y las 12 notas deben ser usadas con igual importancia. (De María, Composición Integral, 2016, p. 244)

La obra posee las siguientes secciones: Drum solo 1, A, B, A, C, D, Aleatoreo/Impro, Drum Solo 2, Final. Los solos al ser aleatorios, tendrán un gran grado de improvisación. Tendrá parámetros que los músicos deberán seguir, pero asimismo tendrá varios parámetros que estarán libres. Las influencias sonoras de esta obra son: Arnold Schönberg, Karlheinz Stockhausen, Oliver Messiaen, Luciano Berio, Pierre Boulez y la referencia más contemporánea y cercana al formato sería el trío alemán: Dell–Lillinger–Westergaard.

El gran desafío de esta obra radica en que los músicos debemos poseer un alto grado de entendimiento y comprensión musical, que nos permita trascender los enfoques convencionales y aventurarnos en la creación de algo completamente alejado de las estructuras, compases, tonalidades y grooves típicos o comunes. Para ello, es necesario contar con una experiencia considerable tanto en técnicas y recursos musicales como en conceptos teóricos. Este aspecto me genera una gran emoción, ya que es un tipo de música que disfruto profundamente, pues me sumerge en un estado de experimentación único. Además, confío plenamente en la capacidad de los músicos que me acompañan en este proyecto, lo que me permite asegurar que la obra alcanzará su máximo nivel y será interpretada de la manera más auténtica posible.

1	Batería y secuencias
2	Contrabajo
3	Piano (acústico y eléctrico)
4	Guitarra eléctrica
5	Vientos (Oboe, Sax, Flauta, Trompeta, Trombón)
6	Voz (femenina)

Tabla 2. Instrumentos requeridos para “Aventura en la Aleatoriedad y Técnicas de la Música Contemporánea”.

Entre lo Humano y lo Sintético en la Música Pop

Esta parte de este concierto está inspirada en mi acercamiento y evolución como productor de música electrónica/pop “Hyperpop”, siendo este el más explorado, “Mientras que, en el pasado, el punto de desacuerdo ha sido entre disonancia y consonancia. En el futuro inmediato, será entre ruido y los llamados sonidos musicales” (Cage, Silence, 1961, p. 6, traducción propia).

Es una parte, como ya mencioné antes, busca experimentar con parámetros distintos a su parte antagónica. Esta sección busca explotar la parte más estructurada, tecnológica y producida de la música. Esta parte tiene una elección de canciones que, a mi parecer, representan muy bien toda esta idea más tecnológica y producida, pero que a su vez mantiene un muy buen nivel de ejecución e instrumentos musicales orgánicos, “La música popular ahora se presenta como un espacio de intercambio intergeneracional en términos de gustos musicales y recuerdos, en parte porque los artistas y fanáticos continúan produciendo y consumiendo música popular incluso en la vejez” (Crump & Song, *he Rhythm of Our Lives: Popular Music and Cultural Memory in the Age of the Internet and Retro Culture*, 2018, p. 17, traducción propia).

Esta sección empezará con el mash-up de dos canciones del mismo artista y del mismo álbum. Estas dos canciones pertenecen a la artista Kim Petras y se llaman: “Massacre” y “Turn Off the Light”, las cuales pertenecen al álbum *Turn Off the Light*, el cual es un álbum conceptual de dance pop/synth pop/industrial. El concepto de este álbum está basado en Halloween y tiene un tono oscuro, el cual creo que logra ser una buena transición entre las secciones del concierto. “Massacre” es una canción lenta y espaciada con tintes y sonidos tenebrosos, la cual permite aportar o direccionar hacia algo un poco orquestal, hablando en términos de la sección de percusión. “Turn Off the Light” es una canción que mantiene el mismo tono y concepto, pero que ya tiene un ritmo y tempo más rápido. Es una canción bastante dance y con mucha energía, en donde, a mi criterio, la sección rítmica juega un factor fundamental para que la canción tenga la energía adecuada.

La siguiente canción se llama “Lowlife”, de la artista Poppy, de su álbum debut *Bubblebath*. Es una canción de pop/bubblegum pop con un ritmo parecido al feel del reggae. Esta canción es bastante pegajosa y está equilibrada entre lo análogo y lo digital, teniendo, por ejemplo, instrumentos tradicionales en la base rítmica, pero asimismo teniendo elementos sintéticos como sintetizadores y efectos de sonido. Es una canción a la cual hay que dominar el feel para que resalte lo divertida y pegajosa que es.

La siguiente canción se llama “Lightning”, de la artista Charli XCX, de su quinto álbum de estudio, *Crash*. Esta canción tiene un tinte de pop de los 80’s. Es una canción que posee una mayor cantidad de elementos sintéticos, pero aun así mantiene una buena cantidad de elementos análogos, como la guitarra eléctrica y la batería. El groove es bastante análogo y humano en su ejecución, haciéndola una muy buena canción para tocar con banda.

A continuación, viene la unión de dos canciones que representan muy bien esta parte más sintética y producida, transitando de una manera poco esperada hacia un tinte más oscuro. Como primera canción tenemos “Human After All”, del álbum *Human After All* de Daft

Punk, el legendario grupo francés de música electrónica. Es una canción que combina French House, Electroclash y rock electrónico. Se podría decir que esta canción es un 80% sintética, pero conservando parte de la batería y la guitarra como instrumentos análogos. Algo interesante de esta canción es que tiene un tempo fluctuante para ser una canción mayoritariamente sintética, fluctuando entre los 136 y 137 bpm.

Como segunda canción tenemos “Meat” nuevamente de la artista Poppy. Esta es la cuarta canción del EP *Choke*. Esta es una canción que habla de un futuro distópico en donde los aliens dominan la humanidad y someten a los humanos a una forma de vida industrializada para consumir su carne, por lo cual esta canción tiene un tinte oscuro tanto por su trato de voces entre screams y la típica voz característica de Poppy. Esto nos podría llevar a definir un poco los géneros musicales involucrados junto con su instrumentación. Es una canción que combina elementos electrónicos, experimentales, metal y pop. Es muy interesante la transición entre estas dos canciones, ya que creé un efecto en "Human After All" como si se tratara de un disco rayado, transicionando así hacia "Meat", que regresa nuevamente al tono un poco más oscuro.

Como penúltima canción tendremos a, “Entre la Piel”, el cual contrasta con esta sección tecnológica, pero que conceptualmente brinda este núcleo humano entre todo el concepto sintético de esta sección y además al ser una canción bastante intensa queda perfecta para empezar a cerrar el concierto, Esta canción pertenece a mi banda llamada Perse y fusiona elementos del rock, pop, reggae y metal. Esta canción busca ser minimalista y lo más pop posible a lo largo de ella; sin embargo, posee varias secciones que contrastan entre sí, dándole a la canción un agregado al experimentar con varios habientes y varios géneros y sus características técnicas, lo interesante de esta canción es que la banda está conformada solo por 3 integrantes, enfatizando el concepto minimalista en cuestión de ensamble que tiene el concierto, para el concierto se añadirá un piano/shynth.

1	Batería y secuencias
2	Bajo eléctrico
3	Piano eléctrico/Shynth
4	Guitarra eléctrica
5	Coros
6	Voces (femenina y masculina)

Tabla 3. Instrumentos requeridos para “Entre lo Humano y lo Sintético en la Música Pop”

He decidido terminar el concierto con mi obra de música contemporánea 6667, ya que considero que condensa una gran cantidad de emociones, experimentación y concepto. Por ello, creo que es la pieza ideal para cerrar el concierto de la manera más emocionante posible.

Propuesta de repertorio

1. Pin Pon (Grupo Taribo, Bomba Ecuatoriana, 4 min, 4/4, 111 BPM.).
2. Lowlife (Poppy, Bobblegum Pop, 3:28 min, 146 BPM).
3. Lightning (Charli XCX, Dance Pop, 3:58, 119 BPM).
4. Massacre (Kim Petras, Dance Pop, 2 min, 90 BPM).
5. Turn Off The Light (Kim Petras, Dance Pop, 2 min, 109 BPM).
6. Human After All (Daft Punk, Electroclash, 2 min, 136 BPM).
7. Meat (Poppy, Experimental, art Pop, 3:35 min, 101 BPM).
8. Entre la Piel (Perse, Rock Pop – Fusion), 4 min, 4/4, 175 – 135 BPM).
9. 6667 (Ulrich Maurer, Música Contemporánea “Aleatoriedad Controlada”, 10 min, tempo/BPM, compas “Fluctuante”).

Músicos

- Batería: Ulrich Maurer, (Todo el Concierto).
- Percusión: Vinicio Vera, (Pin Pon).
- Percusión: Kevin de la Torre, (Pin Pon).
- Bajo: Damián Palacios, (Todo el Concierto).
- Piano/Shynth: Elkin Pavel, (Todo el Concierto).
- Guitarra: John Álvarez, (Todo el Concierto).
- Voz: Deyaneira Pastrano, (Todo el Concierto).
- Voz: Johan Ezequiel, (Pin Pon)
- Voz/Coros: Ulrich Maurer, (6667, Entre lo Humano y lo sintético en la música Pop).
- Secuencias: Ulrich Maurer, (6667, Entre lo Humano y lo sintético en la música Pop).
- Flauta: Amy Lundena, (Pin Pon, 6667)
- Oboe y Sax: Isaías Maldonado, (La mayoría del Concierto)

- Trompeta: David Caiza, (Pin Pon, Lowlife, 6667)
- Trombón: José Alvarado (Pin Pon, Lowlife, 6667)

Rider técnico

- Una batería (2 toms, 2 floor tom, 1 bombo, 1 snare, 2 ride, 2 crash, 1 hi-hat, cortina de lluvia) una meza mediana al lado izquierdo de la batería para una laptop y una interfaz de audio, un atril al lado izquierdo y derecho de la batería, un stand de piano al lado izquierdo para un controlador midi/Piano eléctrico, un micrófono al lado izquierdo, In – Ears, amplificador de retorno.
- Instrumentos de percusión varios como: 2 congas, un bombo o tambor/tom de piso grande, cortinas de lluvia, maracas.
- Un amplificador de bajo (por caja directa), In – Ears, amplificador de retorno.
- Un piano acústico y eléctrico, In – Ears, amplificador de retorno.
- Un amplificador de guitarra (microfoneado), In – Ears, amplificador de retorno.
- Dos micrófonos para la cantante (al frente), micrófonos para la sección de vientos “preferentemente de pinza” (cuatro: Flauta, Oboe, Sax, Trompeta y Trombon), un micrófono en la sección de la batería “parte izquierda”.
- Stands porta-partituras para todos los instrumentos (Bateria, Bajo, Piano, Guitarra, Sección de Vientos, Voz.

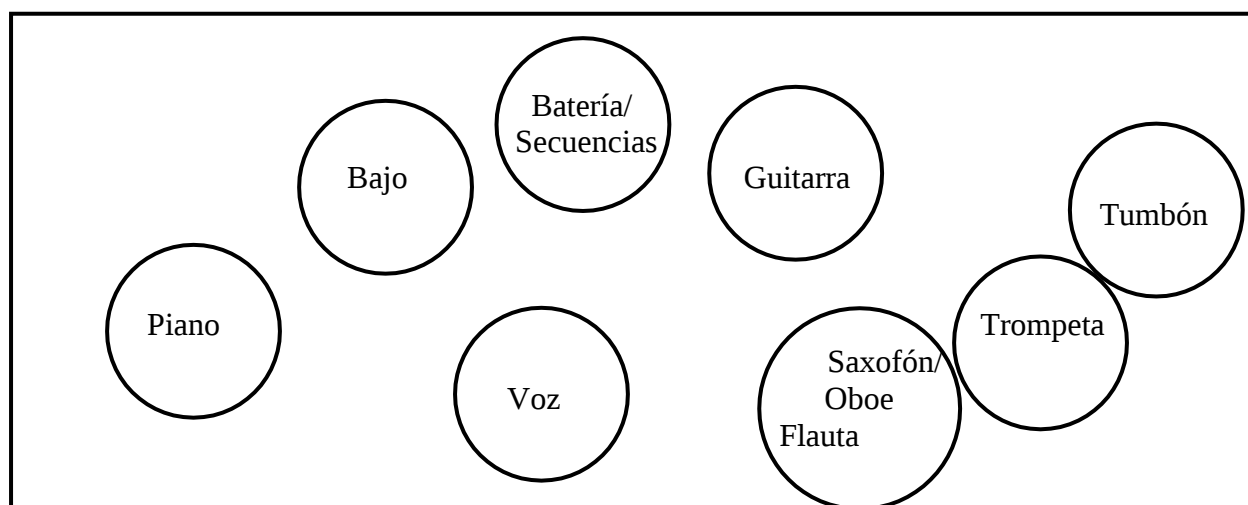
Ubicación en escenario:

Figura 1. Escenario

Frente del Escenario

CONCLUSIONES

Este proyecto ha representado para mí mucho más que simplemente "mi tesis de graduación"; ha sido una síntesis de toda mi evolución musical como intérprete, compositor, productor y artista, así como de mi desarrollo conceptual y técnico. Este concierto tiene un significado profundo, ya que lo he estado planificando desde mi cuarto semestre de estudios. A lo largo de este tiempo, mi visión del concierto ha ido transformándose y madurando hasta llegar a su forma actual. En este punto de mi formación, habiendo alcanzado uno de los momentos más altos en términos de conocimiento, profesionalismo y habilidad, he podido diseñar un concierto equilibrado y diverso, en el cual mi principal objetivo es experimentar, aprender y disfrutar tanto el proceso como la presentación final.

La elección del repertorio refleja plenamente mi identidad como músico y lo que deseo continuar explorando en mi carrera. Asimismo, la selección de los integrantes de mi banda representa un vínculo de amistad, orientado a llevar la experiencia y el concepto del concierto a un plano íntimo entre músicos que comparten el deseo de experimentar, expresarse y disfrutar.

El principal objetivo de este concierto es ofrecer a los oyentes un viaje, una experiencia sensorial y experimental, logrando que se inmersan en cada una de sus partes y disfruten al máximo de cada momento. A su vez, busco demostrar un nivel elevado de conocimiento académico y profesionalismo musical, tanto en los aspectos tradicionales como en los tecnológicos, buscando un sonido impecable y lo mas acercado a un sonido profesional de los grandes.

Al día de hoy, 5 de diciembre, puedo afirmar que el concierto fue un éxito. Todos los músicos nos sentimos muy cómodos y dimos lo mejor de nosotros. El feedback recibido nos

confirma que fue un concierto de alto nivel y con un sonido muy profesional, lo cual me deja plenamente satisfecho con el resultado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bandur, M. (2001). *The Aesthetics of Total Serialism: Contemporary Research from Music to Architecture*. Basel, Boston: Birkhäuser.

Cage, J. (1961). *Silence: Lectures and Writings (Silencio: Conferencias y Escritos)*.

Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press.

Crump, W. D. (2018). *The Rhythm of Our Lives: Popular Music and Cultural Memory in the Age of the Internet and Retro Culture*. Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield.

De María, M. (2016). *Composición Integral*. Argentina.

De María, M. (2020). *18 Dimensiones Emocionales*. Argentina.

Jeongwon, J. &. (2015). *Roland Barthes' 'text' and aleatoric music: is the 'birth of the reader' the birth of the listener?* U.S.A: Journal of the Society for American Music.

Zambrano Morales, R. A. (2018). *Entre arrullos y chigualos análisis de los cantos de tradición oral esmeraldeña para la adaptación de una sección de acompañamiento popular, demostrado en un portafolio de cuatro arreglos de temas tradicionales*. Ecuador .

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Applin, R. (1996). Introduction and Overview, Chapter 1-3. En *Tonal Counterpoint Workbook* (pp. 1-36). Boston, MA: Berklee College of Music.

Avid Technology (2011). *Pro Tools Reference Guide Version 10.0*. <http://www.avid.com>

Avid Technology (2014). *Pro Tools Reference Guide Version 11.3*. <http://www.avid.com>

Crabtree, B. (2009). *API Legacy Plus, All Discrete Mixing and Recording Console, Operator's Manual*. Jessup, MD: Automated Processes, Inc.

- DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2002). *Ear Training 1 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2002). *Ear Training 2 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2003). *Ear Training 3 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Freedman, B., & Pease, T. (1989). Instrumentation. En *Arranging 2* (pp. 3-20). Boston, MA: Berklee College of Music.
- Kostka, S., & Payne, D. (1995). *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*. New York, NY: Mc Graw-Hill.
- Nettles, B. (2006). *Harmony 2*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Nettles, B. (2007). *Harmony 3*. Boston, MA: Berklee College of Music.
- Rochinski, S. (1995). Part 1-2. En *Harmony 4* (pp. 1-62). Boston, MA: Berklee College of Music.
- Thompson, D. (2005). *Understanding Audio: Getting the Most Out of Your Project or Professional Recording Studio*. Boston, MA: Berklee Press.