

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro de Artes Plásticas en Cumbayá: Arquitectura para  
Impulsar la Cultura y Creatividad Local**

**Paula Lizeth Erazo Garzón**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 05 de diciembre de 2024

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro de Artes Plásticas en Cumbayá: Arquitectura para Impulsar la  
Cultura y Creatividad Local**

**Paula Lizeth Erazo Garzón**

**Nombre del profesor, Título académico    Pablo H. Dávalos M. Doctor en Arquitectura**

Quito, 05 de diciembre de 2024

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos:	Paula Lizeth Erazo Garzón
Código:	00216964
Cédula de identidad:	1724377633
Lugar y fecha:	Quito, 05 de diciembre de 2024

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El Centro de Artes Plásticas es concebido como parte de un parque urbano que integra equipamientos industriales, educativos y culturales, busca ser un punto de inflexión en una comunidad que busca mantener una conexión con su identidad cultural a través, de fiestas tradicionales y eventos contemporáneos, pero que no cuenta con la infraestructura necesaria para ello. Mediante espacios diseñados para la experimentación artística, la educación creativa y la interacción social, se promueve el redescubrimiento del patrimonio cultural y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. El proyecto no solo ofrece talleres, galerías y áreas de convivencia que invitan a la comunidad a involucrarse en procesos creativos, sino que también celebra y expone el talento local, fomentando una conexión más profunda entre los habitantes y su entorno.

Además, el diseño estratégico del parque permite establecer una relación directa con la Ruta del Chaquiñán, actualmente percibida como un punto de paso y no de estancia. Con intervenciones clave, como instalaciones artísticas al aire libre, áreas de descanso diseñadas para la contemplación y la interacción social y eventos culturales, la propuesta del centro de artes plásticas forma parte de un plan maestro que transforma la ruta en un eje dinámico de encuentro y participación. Convirtiendo al Chaquiñán en un espacio atractivo tanto para residentes como para visitantes, promoviendo su revalorización como un corredor cultural que conecta las tradiciones locales con nuevas formas de expresión y convivencia.

## ABSTRACT

The Plastic Arts Center is conceived as part of a cultural park that integrates industrial, educational and cultural facilities, seeking to be a turning point in a community that wants to maintain a connection with its cultural identity through traditional festivals and contemporary events, but that does not have the necessary infrastructure for it. Through spaces designed for artistic experimentation, creative education and social interaction, the rediscovery of cultural heritage and the sense of belonging are promoted.

The project not only offers workshops, galleries and living areas that invite the community to engage in creative processes, but also celebrates and exposes local talent, fostering a deeper connection between inhabitants and their environment.

Furthermore, the strategic design of the park allows establishing a direct relationship with the Chaquiñán Route, currently regarded as a transit corridor rather than a destination for extended interactions. With key interventions, such as outdoor artistic installations, rest areas designed for contemplation and social interaction, and cultural events, the plastic arts center's proposal is part of a master plan that transforms the route into a dynamic axis of encounter and participation. Turning Chaquiñán into an attractive space for both residents and visitors, promoting its revaluation as a cultural corridor that connects local traditions with new forms of expression and coexistence.

**TABLA DE CONTENIDO**

## Contenido

Introducción .....	11
Capítulo 1: Análisis urbano de la parroquia de Cumbayá .....	13
Capítulo 2: Análisis de sitio .....	18
Capítulo 3: Precedente urbano .....	24
Capítulo 4: Plan de intervención en un radio de 2km .....	28
Capítulo 5: Parque de la Cultura y la Industria: Plan maestro .....	30
Capítulo 6: Concepto y partido arquitectónico .....	34
Capítulo 7: Proyecto arquitectónico .....	37
Conclusiones .....	43
Referencias bibliográficas .....	45

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Ilustración 1 Mapa de la parroquia de Cumbayá y parroquias aledañas, elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura .....</i>	<i>13</i>
<i>Ilustración 2 Tabla de celebraciones tradicionales y contemporáneas, elaborada por estudiantes de noveno semestre de arquitectura .....</i>	<i>14</i>
<i>Ilustración 3 Mapa de Uso de Suelo, elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura.....</i>	<i>15</i>
<i>Ilustración 4 Mapa de infraestructura vial en Cumbayá, elaborado por estudiantes de arquitectura de noveno semestre .....</i>	<i>16</i>
<i>Ilustración 5 Mapa de áreas verdes en Cumbayá, elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura.....</i>	<i>17</i>
<i>Ilustración 6 Esquema de equipamientos y flujos, elaborado por estudiantes de arquitectura de noveno semestre .....</i>	<i>19</i>
<i>Ilustración 7 Esquema de Uso de Suelos alrededor del lote, elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura .....</i>	<i>20</i>
<i>Ilustración 8 Imágen de sitio, tomada por Paula Erazo.....</i>	<i>21</i>
<i>Ilustración 9 Imágen de sitio, tomada por Paula Erazo.....</i>	<i>21</i>
<i>Ilustración 10 Esquema de actitud urbana, elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura.....</i>	<i>22</i>
<i>Ilustración 11 Fotografías editadas por estudiantes de noveno semestre de arquitectura.....</i>	<i>24</i>
<i>Ilustración 12 Esquema del sistema de puntos de Tshumi, elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura .....</i>	<i>25</i>
<i>Ilustración 13 Esquema del sistema de líneas de Tshumi, elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura .....</i>	<i>25</i>

<i>Ilustración 14 Esquema del sistema de superficies de Tschumi, elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura .....</i>	<i>26</i>
<i>Ilustración 15 Propuesta urbana en los dos primeros kilómetros del Chaquiñan en Cumbayá, elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura .....</i>	<i>28</i>
<i>Ilustración 16 Esquema de intervención urbana en un kilómetro, elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura .....</i>	<i>29</i>
<i>Ilustración 17 Plan maestro del Parque Urbano. Elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura.....</i>	<i>30</i>
<i>Ilustración 18 Esquema de estrategias de diseño. Elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura.....</i>	<i>31</i>
<i>Ilustración 19 Maquetas de proceso en la propuesta del Plan Maestro. Elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura .....</i>	<i>32</i>
<i>Ilustración 20 Maqueta de proceso de diseño del Plan Maestro. Elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura .....</i>	<i>33</i>
<i>Ilustración 21 Esquemas de partido. Elaborado por Paula Erazo .....</i>	<i>34</i>
<i>Ilustración 22 Cuadro de áreas. Elaborado por Paula Erazo .....</i>	<i>35</i>
<i>Ilustración 23 Implantación Centro de artes plásticas. Elaborado por Paula Erazo.....</i>	<i>37</i>
<i>Ilustración 24 Planta Baja. Elaborado por Paula Erazo.....</i>	<i>38</i>
<i>Ilustración 25 Planta Nivel 1. Elaborado por Paula Erazo .....</i>	<i>38</i>
<i>Ilustración 26 Planta Nivel 2. Elaborado por Paula Erazo .....</i>	<i>39</i>
<i>Ilustración 27 Planta Nivel 3. Elaborado por Paula Erazo .....</i>	<i>39</i>
<i>Ilustración 28 Subsuelo. Elaborado por Paula Erazo.....</i>	<i>40</i>
<i>Ilustración 29 Secciones. Elaborado por Paula Erazo .....</i>	<i>40</i>
<i>Ilustración 30 Fachadas. Elaborado por Paula Erazo .....</i>	<i>41</i>
<i>Ilustración 31 Ampliación y detalle constructivo. Elaborado por Paula Erazo .....</i>	<i>41</i>

*Ilustración 32 Vista exterior del proyecto. Elaborado por Paula Erazo .....42*

*Ilustración 33 Vista al espacio jerárquico. Elaborado por Paula Erazo.....42*

*Ilustración 34 Vista al taller de escultura en piedra. Elaborado por Paula Erazo .....43*

## INTRODUCCIÓN

La parroquia de Cumbayá ubicada en las afueras de Quito ha experimentado un crecimiento acelerado desde la década de los ochenta, consolidándose como una de las zonas de mayor dinamismo en el Distrito Metropolitano. Actualmente, con una población aproximada de 41.819 habitantes, este desarrollo ha traído consigo oportunidades y desafíos significativos, estos últimos como resultado de una planificación urbana insuficiente. Aunque Cumbayá es ideal para la implantación de vivienda y programas complementarios, su evolución carece de una guía estructurada que permita armonizar su desarrollo con las necesidades de sus habitantes y el respeto por el entorno.

Uno de los problemas más evidentes es la ausencia de una red adecuada de parques comunitarios que integre el tejido urbano y fomente espacios de encuentro. Hasta el momento, este vacío ha sido parcialmente suplido por el Chaquiñán, una ruta peatonal y ciclística construida sobre el antiguo trazado ferroviario de casi un siglo de antigüedad. Esta vía, que conecta el centro de Cumbayá con la parroquia de Puembo, se ha convertido en un importante espacio recreativo, pero resulta insuficiente para responder a las necesidades de una población en constante expansión.

Otro desafío fundamental es la falta de equipamientos culturales que respondan a la creciente demanda de servicios por parte de los habitantes. La ausencia de infraestructura destinada a museos, galerías, teatros, talleres de arte, salones de danza, bibliotecas y espacios para eventos y exposiciones refleja una brecha significativa en la oferta cultural de la parroquia. Este tipo de programas no solo contribuyen al enriquecimiento cultural, sino que también tienen un impacto directo en la calidad de vida al promover el acceso a actividades educativas, recreativas y artísticas para todas las edades.

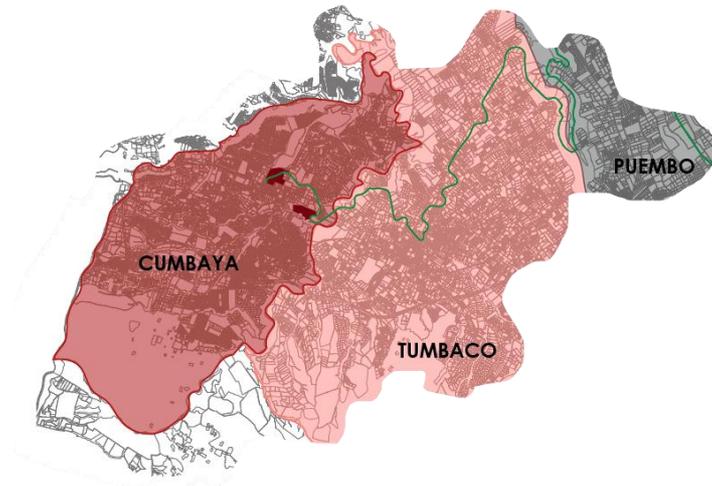
Actualmente, la función de proveer espacios de interacción social y recreativa ha recaído en los centros comerciales, que han proliferado como respuesta al desarrollo económico de la zona. Sin embargo, estos equipamientos priorizan el consumo en espacios privados, dejando de lado la creación de un espacio público inclusivo y significativo para la comunidad. Esta dinámica contribuye a un modelo urbano centrado en el individualismo, limitando las posibilidades de fortalecer los lazos sociales y culturales a través de espacios de uso colectivo.

En este contexto, se vuelve crucial replantear el enfoque de desarrollo urbano en Cumbayá, incorporando estrategias que prioricen tanto la generación de áreas verdes como la implementación de equipamientos culturales accesibles. Una planificación integral permitiría no solo equilibrar las necesidades actuales de la población, sino también anticiparse a futuros desafíos, garantizando un crecimiento sostenible y equitativo. Es fundamental entender que la creación de espacios públicos de calidad y equipamientos culturales no solo responde a demandas prácticas, sino que también promueve un sentido de pertenencia y cohesión social, aspectos esenciales para el bienestar comunitario.

El objetivo de esta investigación radica en proponer soluciones arquitectónicas y urbanísticas que respondan a las problemáticas identificadas. A través de un análisis detallado del contexto actual y la exploración de referentes internacionales exitosos, se busca plantear una intervención que combine espacios públicos de recreación y cultura, fortaleciendo el vínculo entre los habitantes de Cumbayá y su entorno.

En definitiva, esta tesis aborda el potencial transformador de la arquitectura y el urbanismo como herramientas para redefinir el desarrollo de la parroquia de Cumbayá, priorizando el bienestar de sus habitantes y el respeto por su identidad local. Al integrar infraestructura cultural y áreas verdes en una red coherente y accesible, se sientan las bases para una comunidad más integrada, resiliente y sostenible.

## Capítulo 1: Análisis urbano de la parroquia de Cumbayá



*Ilustración 1 Mapa de la parroquia de Cumbayá y parroquias aledañas, elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura*

La parroquia de Cumbayá, ubicada al este del Distrito Metropolitano de Quito, se extiende dentro del valle de Tumbaco, delimitada al norte por Nayón, al sur por Guangopolo y Conocoto, al este por el río San Pedro y al oeste por el río Machángara. Situada entre 2.200 y 2.420 metros sobre el nivel del mar, Cumbayá combina un entorno geográfico privilegiado con un clima templado, características que han sido clave para su desarrollo histórico, demográfico y urbano. Actualmente, alberga a 41.819 habitantes y se ha convertido en una de las parroquias más dinámicas del distrito, tanto en términos residenciales como económicos.

Históricamente, Cumbayá fue fundada en 1570 y su nombre, proveniente del término quechua, significa "lugar de descanso". Esta denominación está estrechamente ligada a su ubicación estratégica y a la fertilidad de sus suelos, que favorecieron asentamientos de comunidades indígenas precolombinas, como los Quitu-Cara, Colimes y Puruháes. Estas culturas aprovecharon los recursos naturales del territorio para desarrollar actividades agrícolas, cuya riqueza se extendió a lo largo del tiempo. Con la llegada de la colonia, esta

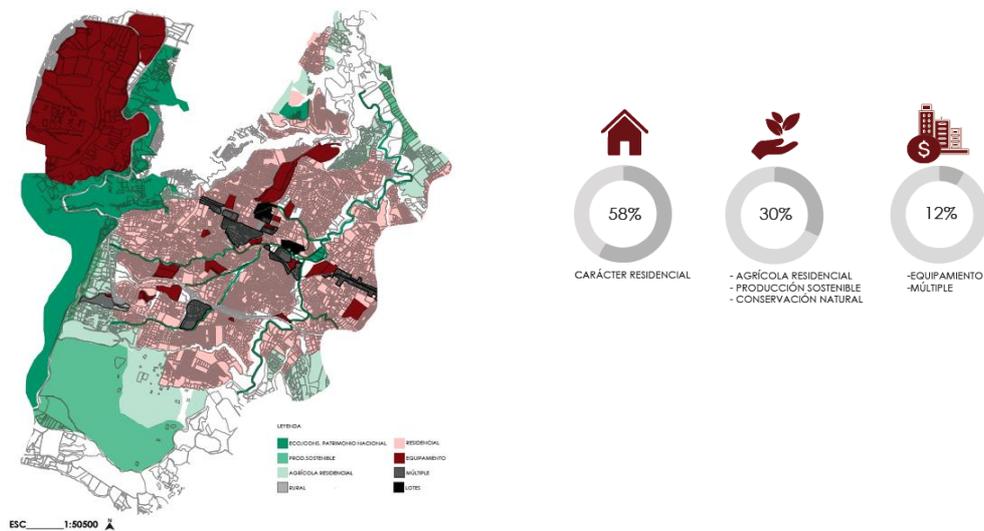
parroquia se transformó en un eje de producción agrícola que abastecía a la ciudad de Quito, un legado que persiste en ciertas áreas rurales de la parroquia.

CUMBAYÁ		
FIESTA/ EVENTO	FECHA	LUGAR
- ANCESTRAL	31 DE MAYO	PARQUE CENTRAL
- ALMA CUMBAYEÑA	01 DE JUNIO	ESTADIO FRANCISCO REINOSO C.
-TRADICIONAL ALBAZO SAN JUANEÑO	21 DE JUNIO	BARRIO SAN JUAN
-NOVENA EN HONOR A SAN PEDRO DE CUMBAYÁ	20 AL 28 DE JUNIO	IGLESIA DE CUMBAYÁ
- MISA Y SESIÓN SOLEMNE	29 DE JUNIO	COLISEO DE CUMBAYÁ
- DESFILE DE CONFRATERNIDAD	30 DE JUNIO	FRENTE AL PASEO SHOPPING
- FIESTA DE SAN BARTOLOMÉ (LUMBISI)	22 DE AGOSTO	LUMBISI
- CUMBAYÁ CREA FUTURO	JUNIO	PARQUE CENTRAL
- CUMBAYÁ EMPRENDE	JUNIO	PARQUE CENTRAL
-CUMBAYÁ SINFONÍA DE SABORES	JUNIO	FRENTE AL MERCADO DE CUMBAYÁ



*Ilustración 2 Tabla de celebraciones tradicionales y contemporáneas, elaborada por estudiantes de noveno semestre de arquitectura*

El aspecto cultural de Cumbayá también tiene profundas raíces históricas. Durante siglos, las comunidades locales crearon tradiciones que reflejaban la cosmovisión indígena y, posteriormente, la influencia católica. El desarrollo de estas comunidades trajo consigo la creación de festividades tradicionales, muchas de las cuales han ido desapareciendo con el tiempo. Celebraciones como la Fiesta Ancestral, el Albazo Sanjuaneño, la Fiesta del Alma Cumbambeña o la Novena en honor a San Pedro de Cumbayá son de las pocas que aún se celebran en conjunto con eventos contemporáneos como el Desfile de Confraternidad, la feria "Cumbayá Crea Futuro", "Cumbayá Emprende" y "Cumbayá Sinfonía de Sabores". Estos eventos no solo fortalecen el sentido de comunidad, sino que también destacan la capacidad de la parroquia para reinventar sus expresiones culturales y adaptarlas a las necesidades e intereses de las nuevas generaciones.



*Ilustración 3 Mapa de Uso de Suelo, elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura*

Desde un punto de vista urbano, Cumbayá es principalmente residencial, con un 58% del territorio dedicado a este uso. El resto del suelo se divide en áreas de desarrollo agrícola-residencial, conservación de la naturaleza y producción sostenible (30%). Esto indica que la parroquia busca un equilibrio entre su crecimiento urbano y la conservación ambiental. A pesar de ser una zona densamente urbanizada, Cumbayá todavía cuenta con áreas rurales en sus límites, donde pequeñas fincas agrícolas coexisten con urbanizaciones modernas y proyectos inmobiliarios de alta gama.

En términos de equipamientos, la parroquia posee una infraestructura diversa que incluye áreas comerciales e industriales. Sin embargo, existe una notoria carencia de equipamientos culturales y comunitarios de acceso público. Si bien hay capillas e iglesias que reflejan la fuerte tradición religiosa de la parroquia, no se dispone de centros culturales, bibliotecas públicas o espacios comunitarios que fomenten el intercambio cultural y social entre sus habitantes. Los teatros y auditorios disponibles, por ejemplo, se encuentran dentro de





Ilustración 5 Mapa de áreas verdes en Cumbayá, elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura

En cuanto a los espacios recreativos y áreas verdes, Cumbayá tiene una distribución desigual. Aunque el valle cuenta con una amplia presencia de vegetación, la mayor parte de las áreas verdes se encuentra dentro de urbanizaciones privadas, inaccesibles para la mayoría de los habitantes. La Ruta del Chaquiñán es una excepción destacada. Este corredor ecológico, de aproximadamente 63 kilómetros, atraviesa varias parroquias del valle, incluyendo Cumbayá (donde se recorren 20km). Sin embargo, su potencial está subutilizado debido a la falta de equipamientos, señalización adecuada y mantenimiento continuo. Algunos tramos presentan evidente deterioro, lo que afecta la experiencia de los usuarios y desmotiva su uso regular. Además, no existen suficientes espacios públicos similares que promuevan actividades recreativas al aire libre.

La configuración actual de Cumbayá plantea importantes retos y oportunidades. Por un lado, su crecimiento urbano y demográfico exige una planificación integral que responda a las necesidades de sus habitantes, particularmente en términos de equipamientos culturales, espacios públicos y movilidad sostenible. Por otro lado, la riqueza histórica y cultural de la parroquia ofrece un marco ideal para desarrollar proyectos que revitalicen su identidad comunitaria y la conecten con las demandas del presente. Por ejemplo, la creación de centros culturales y comunitarios no solo atendería las carencias de equipamientos actuales, sino que también serviría como plataforma para preservar y promover las tradiciones locales, al tiempo que fomenta nuevas expresiones artísticas y sociales.

Para concluir, Cumbayá es una parroquia que combina tradición y modernidad en un entorno de gran atractivo natural. Su posición estratégica dentro del Distrito Metropolitano de Quito, su diversidad cultural y su desarrollo urbano la convierten en un espacio clave para implementar intervenciones arquitectónicas y urbanísticas que impulsen su sostenibilidad y fortalezcan su identidad como comunidad.

## **Capítulo 2: Análisis de sitio**

El sitio de intervención se encuentra en el terreno actualmente ocupado por la Cervecería Nacional, ubicado en una zona de carácter mixto, residencial e industrial, en el valle de Cumbayá. Este lote, cuenta con una ubicación privilegiada al estar rodeado de hitos urbanos clave y servicios diversos dentro de un radio de dos kilómetros. Entre estos destacan el Reservoirio de Cumbayá, la Empresa Eléctrica, el Hospital de los valles y varios centros comerciales como el C.C. La Esquina y el C.C. Scala Shopping, así como pequeños comercios que dinamizan la economía local. Estas condiciones establecen un contexto interesante para el desarrollo del plan maestro.

## Conectividad y movilidad

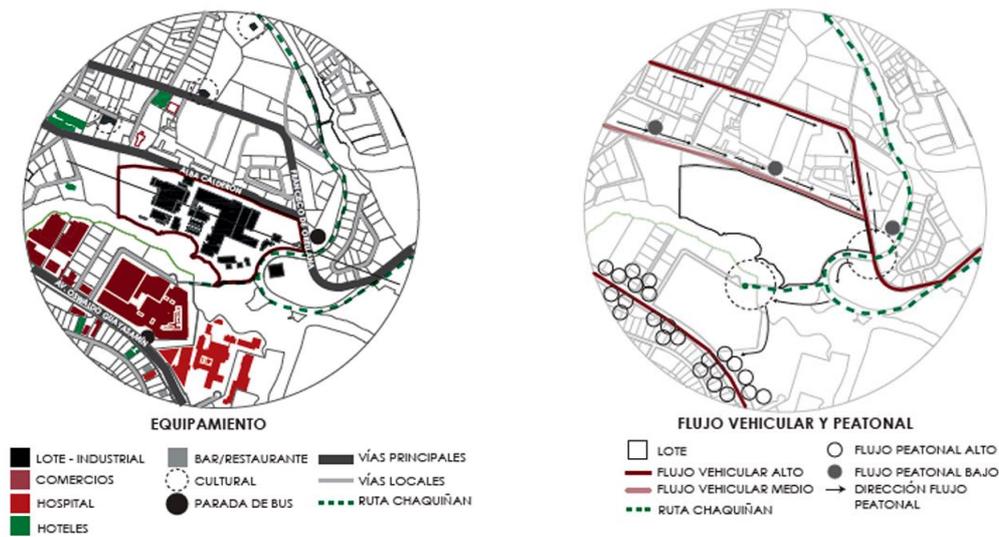
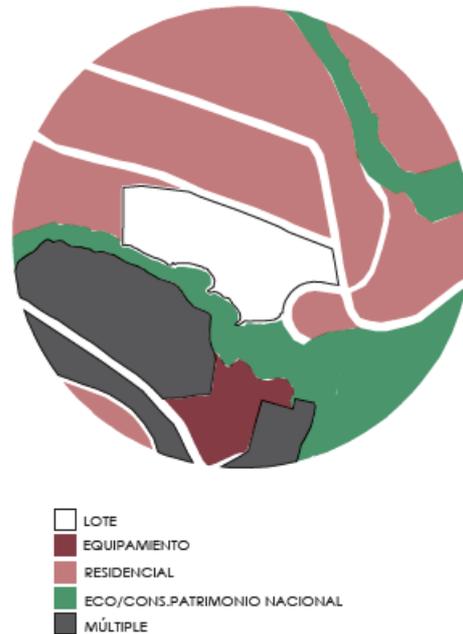


Ilustración 6 Esquema de equipamientos y flujos, elaborador por estudiantes de arquitectura de noveno semestre

El sector presenta una infraestructura de transporte bien equipada. Existen paradas de buses en puntos estratégicos, como frente al lote de la Cervecería y cerca del Scala Shopping, que garantizan la accesibilidad al lugar tanto para los residentes como para visitantes. Sin embargo, las condiciones de movilidad muestran un flujo vehicular medio-alto, lo que indica que la zona es transitada, pero no se ha saturado. Esto sugiere una oportunidad para mejorar la integración de sistemas de transporte público con infraestructura para peatones y ciclistas.

Por otro lado, el flujo peatonal en las calles aledañas es bajo, lo cual evidencia una desconexión entre los espacios públicos y las áreas de tránsito peatonal. Este aspecto es clave en el análisis, ya que un diseño que fomente la caminabilidad y active las calles podría no solo mejorar la seguridad, sino también generar un espacio más inclusivo y dinámico para la comunidad.

## Espacios verdes y relación con el Chaquiñán



*Ilustración 7 Esquema de Uso de Suelos alrededor del lote, elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura*

Una de las fortalezas más importantes del lote es su proximidad a la Ruta del Chaquiñán, que bordea uno de los laterales del terreno. Esta ruta, conecta de manera directa con el Scala Shopping y otros puntos del sector, posicionándola como un eje de movilidad sostenible y recreación. Sin embargo, el cruce del Chaquiñán en la parte este del lote presenta conflictos importantes. Se observa un estado de descuido en sus alrededores, caracterizados por taludes de tierra y muros que fragmentan visual y funcionalmente la conexión con el entorno. Mejorar este espacio podría no solo potenciar el valor del proyecto, sino también revitalizar el uso del Chaquiñán como elemento integrador.

## La quebrada en el lindero sur



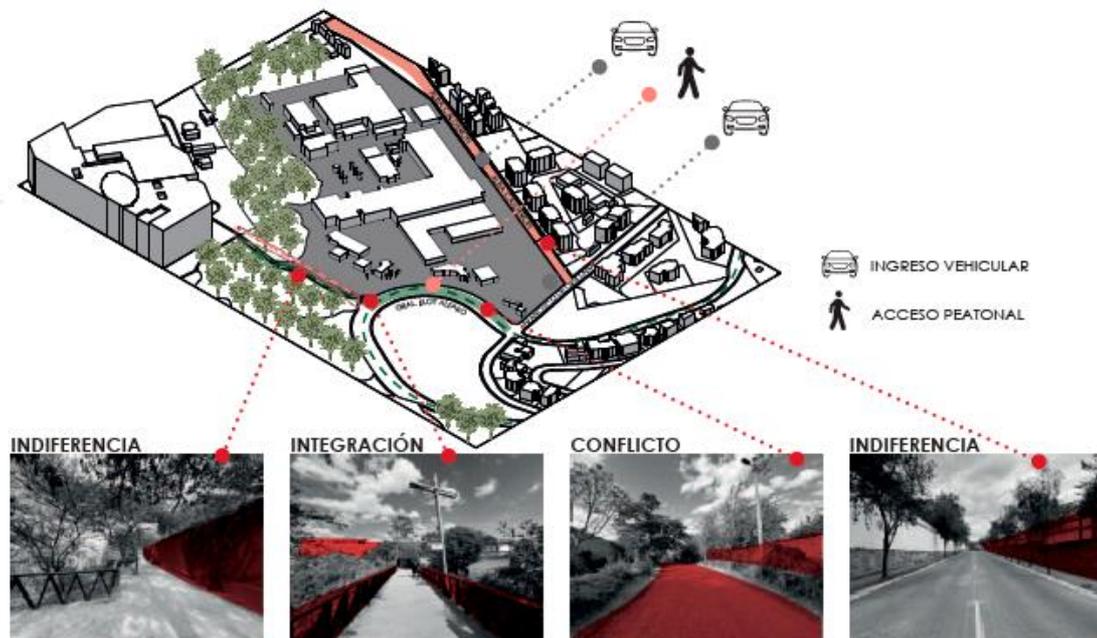
*Ilustración 9 Imágen de sitio, tomada por Paula Erazo*

*Ilustración 8 Imágen de sitio, tomada por Paula Erazo*

Otro elemento relevante en el análisis es la quebrada ubicada en el lindero sur del terreno. Este elemento aporta un valor ecológico y paisajístico significativo, pero también representa un desafío en términos de integración urbana. La quebrada, que corre perpendicular al puente que conecta el lote con el Scala Shopping, se encuentra parcialmente cubierta y rodeada por infraestructura que dificulta su apreciación y accesibilidad, además del desfogue de aguas residuales que causa olores desagradables.

Actualmente, la quebrada muestra signos de abandono y falta de mantenimiento, lo que contribuye a una percepción de inseguridad y desconexión con el entorno. Sin embargo, este espacio tiene un gran potencial para ser transformado en un corredor ecológico que complemente al Chaquiñán. La rehabilitación de la quebrada podría incluir el diseño de senderos peatonales, áreas de descanso y zonas verdes que fortalezcan su rol como un elemento de articulación entre el lote y los espacios aledaños.

## Contexto urbano e imagen del lugar



*Ilustración 10 Esquema de actitud urbana, elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura*

El análisis del entorno inmediato del lote revela condiciones urbanas contrastantes. Los linderos norte y sur están dominados por fachadas cerradas y muros altos, que transmiten una sensación de inseguridad e indiferencia hacia el espacio público. Estas barreras físicas y visuales aíslan al lote de su entorno y contribuyen a una experiencia urbana poco amigable. En el lindero sur, además de la presencia del puente peatonal, la relación con la quebrada añade una capa de complejidad, pero también de oportunidad. Este espacio podría ser clave para reconfigurar la conexión del terreno y mejorar la cohesión del área.

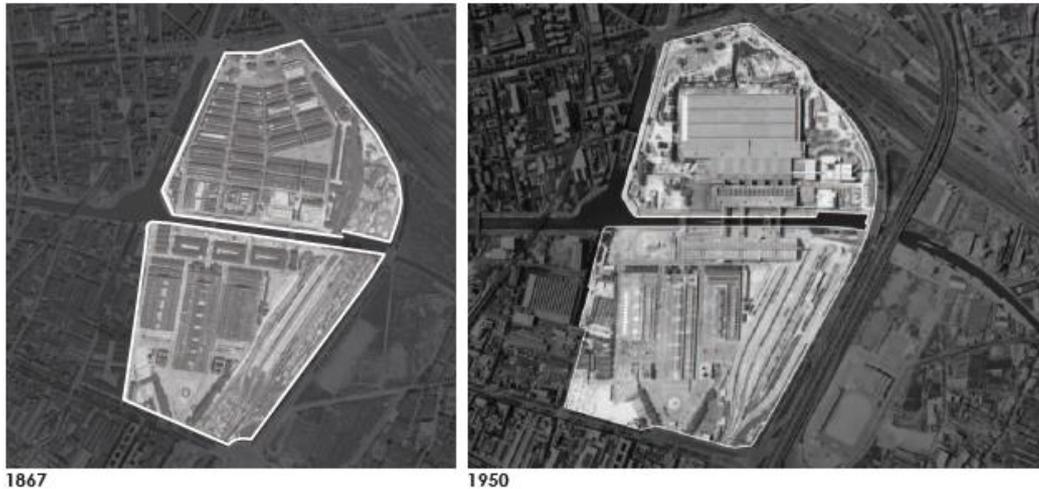
## **Potencial y desafíos del proyecto**

El terreno de la Cervecería Nacional presenta un alto potencial para convertirse en un nodo urbano significativo en Cumbayá. No obstante, las problemáticas identificadas —como la inseguridad percibida, la desconexión peatonal, el estado deteriorado del Chaquiñán y el abandono de la quebrada— deben abordarse estratégicamente en el diseño del plan maestro. Incorporar soluciones como la apertura de fachadas activas, la creación de espacios públicos atractivos y seguros, y la rehabilitación de la quebrada como un eje ambiental y recreativo podría transformar el sitio en un catalizador urbano.

En conclusión, el terreno ofrece una oportunidad única para articular las diversas dinámicas urbanas presentes en la zona, integrando movilidad, recreación y urbanismo sostenible. La recuperación de la quebrada y su integración en el diseño del proyecto pueden posicionar este espacio como un referente en la regeneración urbana del valle de Cumbayá. Por ello, la propuesta del plan maestro se centra en un parque con equipamientos culturales que incluyen museos, centro botánico y centros dedicados a las artes. El proyecto final que se mostrará es un centro de artes plásticas que busca promover la experimentación sensorial como medio para el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la identidad cultural.

## Capítulo 3: Precedente Urbano

### Parc de la Villette – Bernard Tschumi



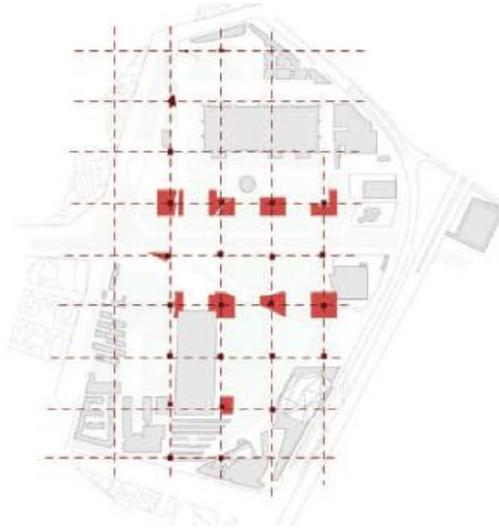
*Ilustración 11 Fotografías editadas por estudiantes de noveno semestre de arquitectura*

El Parc de la Villette, diseñado por Bernard Tschumi en 1982, es un referente clave en la transformación de terrenos industriales en espacios públicos integrales. Al igual que el caso del terreno de la Cervecería Nacional, este parque parisino surge sobre un espacio industrial en desuso, aprovechando la preexistencia de ciertas estructuras y redefiniendo su funcionalidad dentro de su contexto urbano.

### Sistemas de Diseño del Parc de la Villette

El diseño del Parc de la Villette está estructurado mediante tres sistemas interdependientes: puntos, líneas y superficies. Estos elementos permiten articular una red de conexiones espaciales y programáticas que promueven la interacción entre el entorno construido y los usuarios, constituyéndose en un modelo para la integración de espacios culturales en parques urbanos.

### Sistema de puntos (Folies):



*Ilustración 12 Esquema del sistema de puntos de Tshumi, elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura*

Los folies son estructuras programáticas distribuidas en una retícula de 120 metros, representando el elemento identitario más distintivo del parque. Cada foly tiene dimensiones uniformes (10.8 metros por lado y tres pisos de altura), pero varía en función y diseño según su ubicación. Estas estructuras, inicialmente concebidas sin un propósito específico, fueron posteriormente destinadas a funciones que fomentan la interacción social y ambiental, como estaciones de hidratación, renta de bicicletas, y miradores estratégicos (Gardinetti, 2012; La Villette, 2024).

### Sistema de líneas:



*Ilustración 13 Esquema del sistema de líneas de Tshumi, elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura*

Las conexiones lineales en el Parc de la Villette están diseñadas para facilitar la circulación y las experiencias sensoriales dentro del parque. Estas líneas incluyen:

1. Galerías principales: Conectan accesos estratégicos del parque y sirven como ejes estructurantes.
2. Callejones y ciclovías: Proveen movilidad interna y refuerzan la accesibilidad al parque.
3. Promenade Cinématique: Invita a un recorrido orgánico, potenciando una exploración espontánea y multisensorial del lugar (Kanak Holani, 2024).

### **Sistema de superficies:**



*Ilustración 14 Esquema del sistema de superficies de Tschumi, elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura*

Las áreas pavimentadas, los jardines y las extensiones de césped crean plataformas flexibles que alojan actividades permanentes y temporales. Esta estrategia no solo potencia el uso del espacio, sino que también fomenta la coexistencia entre eventos culturales y actividades recreativas cotidianas. En el contexto del plan maestro de Cumbayá, esta flexibilidad ha sido clave para integrar espacios abiertos que permitan tanto eventos masivos como actividades de uso diario, garantizando la sostenibilidad y la adaptabilidad del lugar.

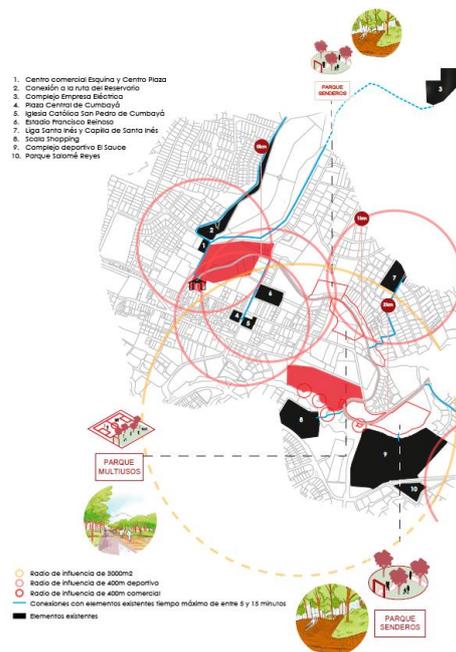
## **Impacto Urbano y Cultural**

El Parc de la Villette es un catalizador de regeneración urbana, atrayendo desarrollo en su periferia y consolidándose como un nodo cultural y social en París. Instalaciones como la Philharmonie de Paris, la Cité de la Musique y la Grande Halle no solo enriquecen su oferta cultural, sino que también generan conexiones simbólicas y físicas con el parque, integrando monumentalidad arquitectónica y accesibilidad pública (Yunis, 2015).

En el plan maestro de Cumbayá, esta filosofía ha sido adaptada para transformar el terreno industrial de la Cervecería Nacional en un parque cultural que articula ciencia, industria, artes y bienestar. El trazado de líneas para articular flujos y la flexibilidad de superficies han sido elementos clave en el diseño, promoviendo un equilibrio entre interacción social, educación, cultura y recreación.

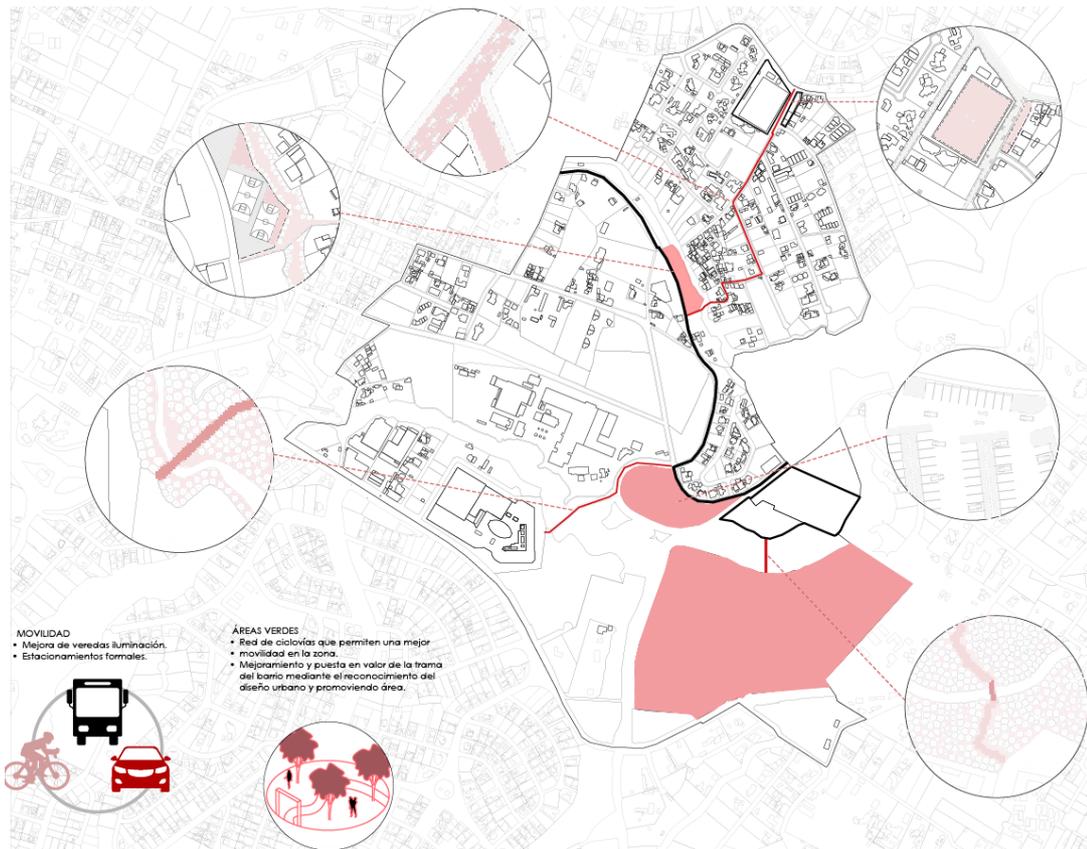
En síntesis, el Parc de la Villette no solo redefine el concepto de parque urbano, sino que establece un modelo replicable de regeneración de terrenos industriales en desuso. Su enfoque en la fragmentación y conexión de espacios ha demostrado ser adaptable a diferentes contextos, convirtiéndose en una herramienta valiosa para el diseño de proyectos contemporáneos. En el caso del plan maestro para Cumbayá, la reinterpretación de sus principios ha permitido proponer un espacio público que integra cultura, naturaleza e innovación, contribuyendo al bienestar de la comunidad y al desarrollo sostenible del entorno.

## Capítulo 4: Plan de intervención en un radio de 2km



*Ilustración 15 Propuesta urbana en los dos primeros kilómetros del Chaquiñán en Cumbayá, elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura*

El desarrollo de un parque urbano en el terreno de la Cervecería Nacional presenta la oportunidad de articular mejoras urbanísticas en un radio de 2 km a la redonda. Estas intervenciones buscan fortalecer la cohesión social y la calidad de vida en Cumbayá, respondiendo al análisis previo del contexto urbano y siguiendo las estrategias del precedente urbano. La propuesta se fundamenta en principios de diseño inclusivo, sostenibilidad y seguridad, alineándose con normativas ecuatorianas como el *Reglamento Ecuatoriano de la Construcción* (NEC, 2015).



*Ilustración 16 Esquema de intervención urbana en un kilómetro, elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura*

En términos de movilidad, se plantea la implementación de rutas peatonales accesibles, priorizando conexiones entre el parque, el Chaquiñán y puntos clave como el Scala Shopping y las paradas de transporte público, a lo largo del kilómetro del lote. Estas rutas estarán equipadas con aceras amplias, señalización clara y mobiliario urbano, de acuerdo con las disposiciones del NEC-HS sobre espacios públicos. Adicionalmente, se desarrollarán ciclorutas conectadas al Chaquiñán, fomentando el uso de medios de transporte sostenibles hacia el sector más cercano al parque. Del mismo modo, se ofrecerá un estacionamiento público para los visitantes, reconociendo la necesidad de los usuarios de dejar los vehículos en un lugar seguro y se puedan mover dentro del circuito peatonal ofrecido por el parque.

La revitalización de los espacios públicos será otro eje central del plan. Se diseñarán plazas urbanas y pequeños parques para fomentar la interacción social y actividades al aire libre. Estas plazas incluirán mobiliario urbano, árboles nativos y programas específicos, como puntos de hidratación, senderos, parques caninos y espacios para actividad física, entre otros.

Para dinamizar la actividad económica y cultural, se establecerán espacios disponibles donde puedan instalarse temporalmente mercados comunitarios, para que los habitantes puedan ofrecer productos locales y artesanales. También se promoverá el muralismo y el arte urbano, interviniendo muros y fachadas cerradas con obras que reflejen la identidad cultural de Cumbayá.

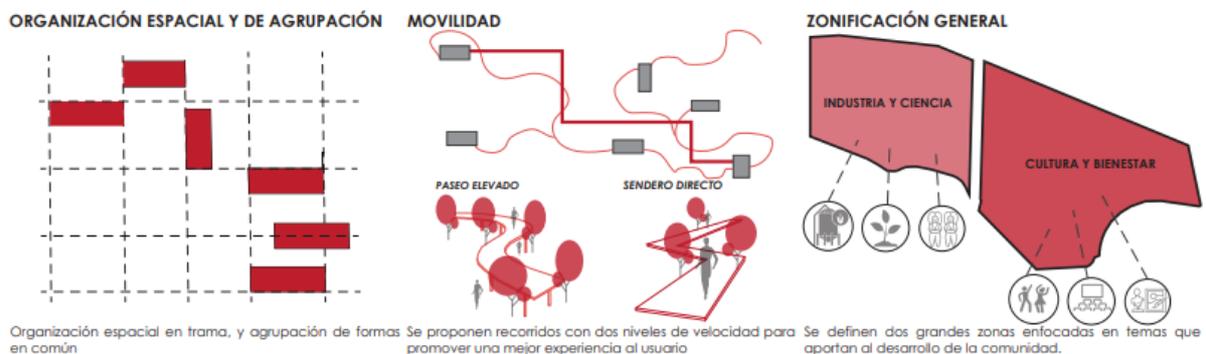
### **Capítulo 5: Parque de la Cultura y la Industria: Plan maestro**



*Ilustración 17 Plan maestro del Parque Urbano. Elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura*

El proyecto arquitectónico plantea la creación de un parque urbano comunitario, diseñado para reactivar la identidad cultural y fortalecer los lazos comunitarios en Cumbayá. Este espacio multifuncional no solo será un centro recreativo, sino también un motor de desarrollo social, económico y ambiental, integrando equipamientos de industria, ciencia, arte y cultura.

La propuesta parte del análisis de las características del terreno y su entorno inmediato. La zona, marcada por una combinación de usos residenciales, industriales y comerciales, presenta una rica dinámica urbana que será aprovechada para crear un espacio inclusivo y diverso. Además, se han identificado elementos clave como la Ruta del Chaquiñán y la quebrada en el lindero sur, que se integrarán al diseño del parque, reforzando su papel como conectores ecológicos.



*Ilustración 18 Esquema de estrategias de diseño. Elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura*

El plan maestro incluye áreas dedicadas al conocimiento y la innovación científica. Se plantea la construcción de instalaciones educativas y experimentales que estarán abiertas tanto para instituciones académicas como para la comunidad en general, con el fin de maximizar el acceso al conocimiento y promover el desarrollo local.

En el ámbito cultural, el parque contará con galerías, teatros al aire libre, salas de exposiciones y talleres creativos. Estas áreas estarán diseñadas para fomentar la participación activa de los habitantes y visitantes en actividades artísticas que celebren la riqueza cultural de Cumbayá, será posible la promoción de eventos como mercados de arte, conciertos y festivales temáticos.

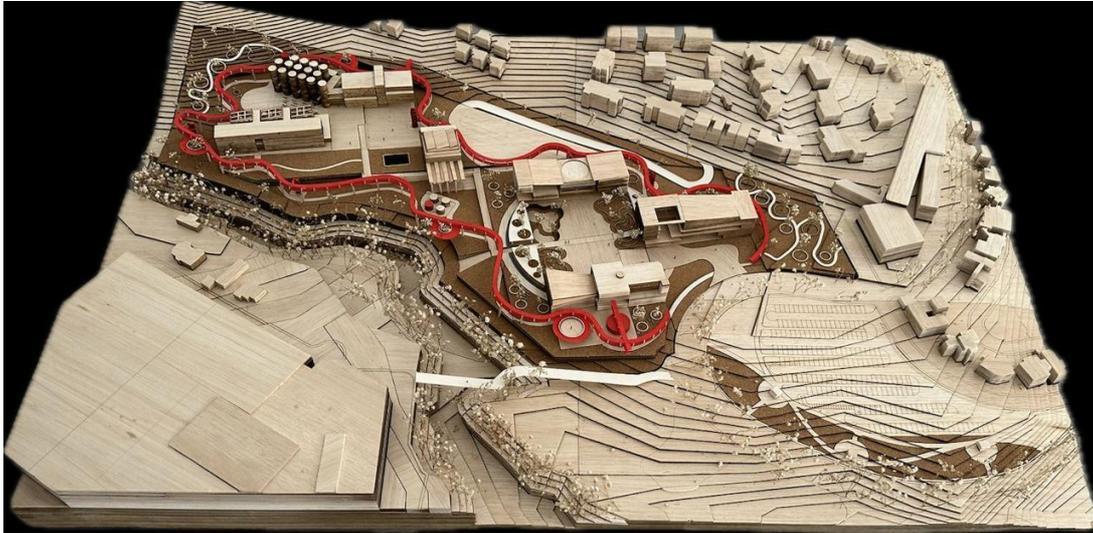


*Ilustración 19 Maquetas de proceso en la propuesta del Plan Maestro. Elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura*

Un eje fundamental del proyecto será la revitalización de la Ruta del Chaquiñán. Este corredor será integrado orgánicamente al parque mediante la creación de miradores estratégicos y senderos. Estos elementos permitirán la observación panorámica del paisaje y reforzarán el papel del Chaquiñán como un espacio de aprendizaje ambiental. La restauración de la quebrada en el lindero sur será otro componente clave, convirtiéndola en un espacio de partida para la integración de vegetación endémica hacia el proyecto, mostrando un sistema de paisajismo que promueva la biodiversidad local.

El parque también incluirá zonas de bienestar diseñadas para el esparcimiento y la actividad física. Áreas verdes amplias, espacios de meditación y circuitos para correr o andar en bicicleta para fomentar un estilo de vida saludable. Estas zonas estarán conectadas de manera

fluida con las áreas culturales e industriales, creando un recorrido integral y accesible para todos los usuarios.



*Ilustración 20 Maqueta de proceso de diseño del Plan Maestro. Elaborado por estudiantes de noveno semestre de arquitectura*

Además, el plan maestro busca mejorar la relación del parque con su entorno urbano. Los muros que actualmente rodean el terreno serán eliminados para generar un proyecto permeable con relación visual en sus extremos. El puente peatonal que conecta el terreno con el Scala Shopping se integrará al diseño del parque con un circuito elevado que rodea los edificios del proyecto, reforzando la conexión entre los espacios comerciales y el nuevo parque.

En conclusión, el parque urbano será un nodo de integración entre industria, ciencia, arte y cultura, promoviendo el aprendizaje, la creatividad y el sentido de pertenencia. Este proyecto no solo transformará el antiguo lote industrial en un espacio público vibrante, sino que también servirá como catalizador para el desarrollo y fortalecimiento de la identidad de la comunidad de Cumbayá.

## Capítulo 6: Concepto y partido arquitectónico

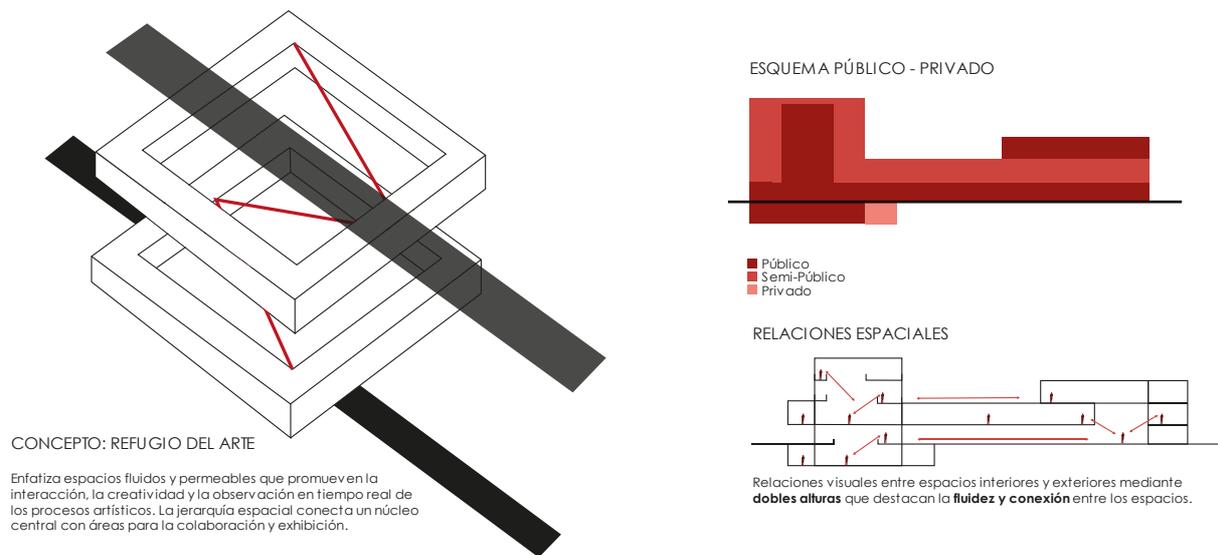


Ilustración 21 Esquemas de partido. Elaborado por Paula Erazo

Se propone la construcción de un “*Refugio del Arte*” cuyo objetivo principal es integrar a la comunidad en un entorno arquitectónicamente diseñado para estimular la creación artística. La intención es potenciar las artes plásticas a nivel individual y colectivo, ofreciendo un espacio arquitectónico que se convierta en un facilitador del proceso creativo y fomente la colaboración entre creadores, académicos y la comunidad, transformándose en un motor de innovación cultural. El centro de arte no solo se plantea como un contenedor, sino como un espacio activo y participativo, donde los usuarios se convierten en testigos y actores del proceso artístico en tiempo real. Al fomentar la interacción directa con las obras en proceso, se busca estrechar la relación entre los individuos, el arte y el espacio que habitan, promoviendo así un sentido de pertenencia y la exploración de nuevas formas de expresión artística.

CENTRO DE ARTES PLÁSTICAS		
ÁREA PÚBLICA	m2	#
Patio Escultórico	860	1
Estancias	350	1
Plaza soterrada	1280	1
Hall-recepción	100	1
Sala de artes vivas	360	1
Zonas de exhibición	100	5
Cafetería-librería	280	1
Servicios-Punto fijo	28	1
Baterías sanitarias	28	1
Bodega	10	2
<b>TOTAL</b>		<b>3806</b>
ÁREA DE APRENDIZAJE	m2	#
Taller de dibujo	60	1
Taller de pintura	60	1
Taller de acuarela	60	1
Taller de cerámica	125	1
Taller de escultura en madera	110	1
Taller de fotografía	105	1
Taller de escultura sensorial	105	1
Taller de escultura en piedra	205	1
Servicios-Punto fijo	28	1
Baterías Sanitarias	28	2
Bodega	10	2
Montacarga	10	1
<b>TOTAL</b>		<b>944</b>
ÁREA ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS	m2	#
Cuarto de máquinas	10	1
Servicios-Punto fijo	28	1
Baterías Sanitarias	28	1
Bodega	10	2
Lockers de empleados	150	1
Administración	150	1
<b>TOTAL</b>		<b>386</b>
<b>ÁREA TOTAL</b>		<b>5136</b>

Ilustración 22 Cuadro de áreas. Elaborado por Paula Erazo

El concepto del centro de artes plásticas se basa en la creación de un espacio fluido que invite al recorrido y la observación, proporcionando una experiencia dinámica e inmersiva para el visitante. La propuesta se centra en un espacio jerarquizado que actúa como un núcleo de interacción. Este espacio está concebido como un recorrido abierto y permeable, donde los usuarios pueden transitar mientras observan la producción en curso de los artistas y estudiantes, ya sea en sus procesos escultóricos o pictóricos. El diseño busca que la arquitectura no sea solo un escenario pasivo, sino que se convierta en una herramienta activa dentro del proceso creativo, permitiendo que los visitantes se sientan parte de este.

La permeabilidad del espacio jerárquico se logra mediante una estructura abierta, lo que favorece la circulación libre y la visión panorámica de las actividades que ocurren dentro del centro. Los usuarios pueden moverse por el espacio de manera flexible, mientras son testigos de la creación artística en tiempo real, lo que genera una experiencia sensorial que va más allá de la simple observación. Este diseño busca disolver las barreras entre el espacio expositivo y el proceso creativo, invitando a la interacción de la comunidad con las obras y los artistas.

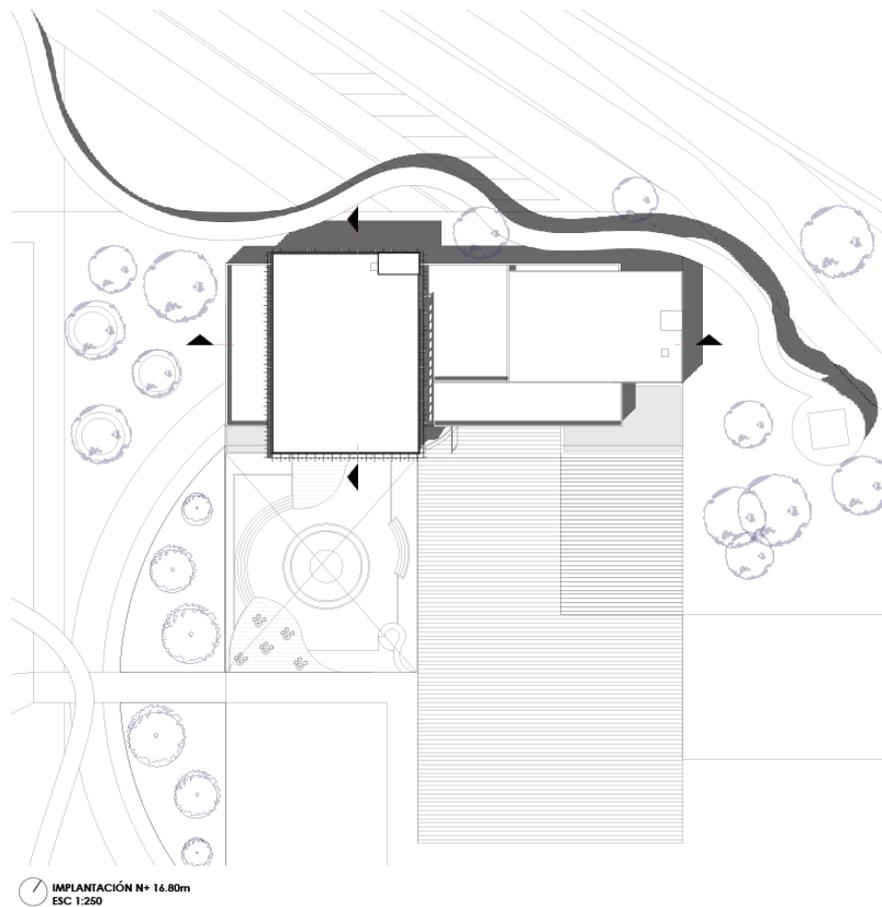
Las zonas dedicadas al aprendizaje de otras técnicas de arte se encuentran más cerradas, proporcionando una mayor privacidad y concentración para los estudiantes y artistas. Estas áreas están aisladas del espacio jerárquico, pero siguen estando visualmente conectadas mediante aberturas estratégicas, lo que permite que la presencia de estos espacios más íntimos se sienta dentro del conjunto global del centro.

El programa, del centro de artes plásticas, también incluye una terraza en la que se encuentra una cafetería y librería, espacios pensados para ofrecer un respiro a los usuarios. La terraza, además, estará rodeada de vegetación, proporcionando un ambiente relajante y estimulante para los usuarios. Esta zona se conecta con el espacio jerárquico, ofreciendo un punto de vista elevado sobre las actividades que ocurren en el interior y permitiendo la contemplación tanto del arte como del paisaje circundante.

El uso de materiales sencillos y naturales, como concreto y vidrio, ayuda a crear un ambiente que respira con los procesos artísticos. La combinación de estos materiales refuerza la idea de un espacio transparente y accesible, donde la arquitectura y el arte se fusionan para crear un entorno estimulante para la comunidad.

En síntesis, este centro de artes plásticas no solo es un espacio físico, sino un ecosistema creativo en el que cada componente arquitectónico está diseñado para apoyar el proceso artístico y la participación de la comunidad. La permeabilidad del espacio central, combinado con la privacidad de las zonas de aprendizaje, establece una relación íntima entre los usuarios, los artistas y el espacio que habitan. Con una arquitectura funcional y sensible a las necesidades de los creadores y espectadores, el centro se convierte en un catalizador para la cultura local, fomentando la expresión artística, tanto como el desarrollo comunitario.

### Capítulo 7: Proyecto arquitectónico



*Ilustración 23 Implantación Centro de artes plásticas. Elaborado por Paula Erazo*

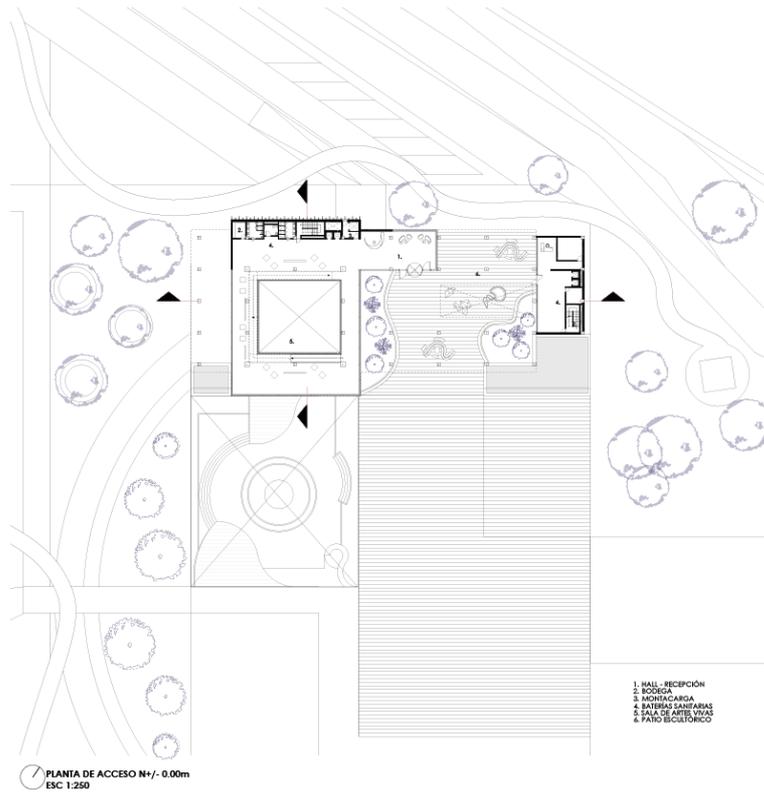


Ilustración 24 Planta Baja. Elaborado por Paula Erazo

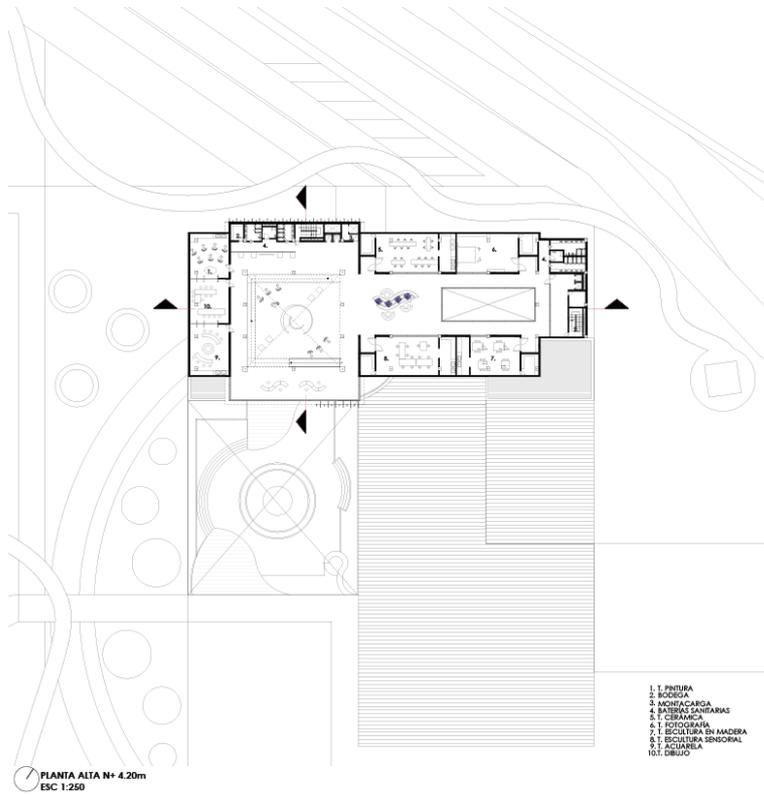
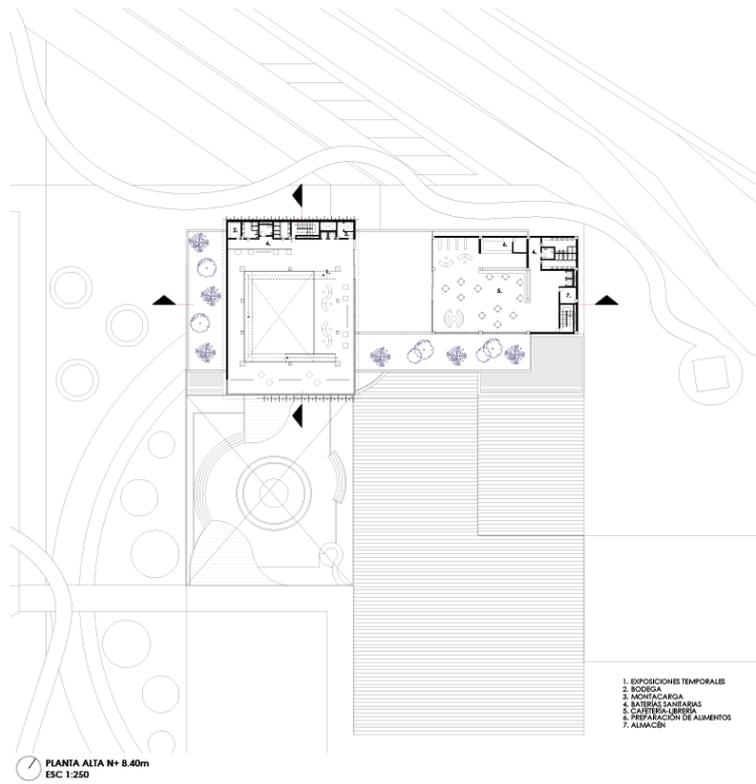
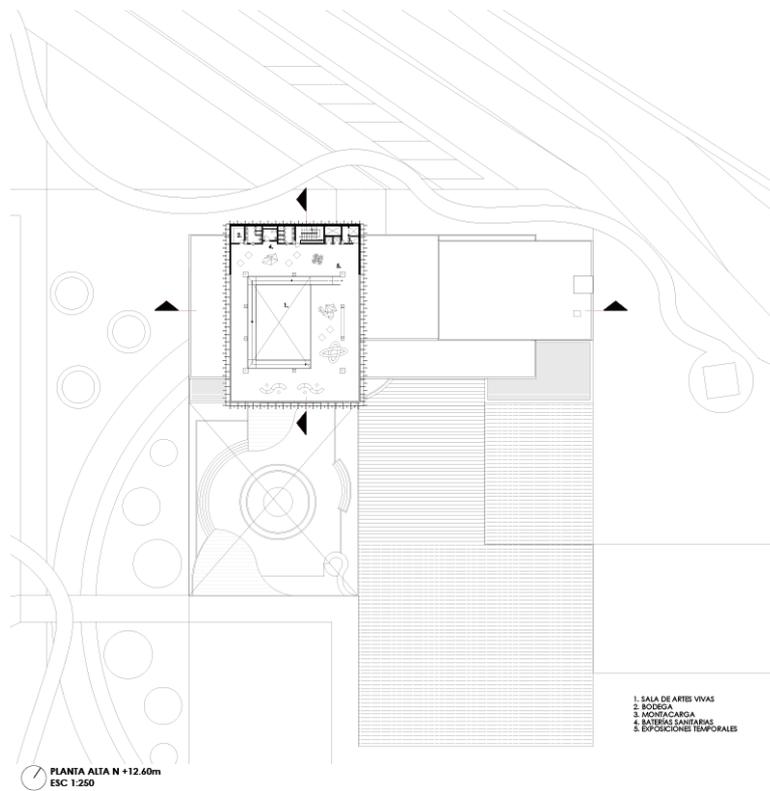


Ilustración 25 Planta Nivel 1. Elaborado por Paula Erazo



*Ilustración 26 Planta Nivel 2. Elaborado por Paula Erazo*



*Ilustración 27 Planta Nivel 3. Elaborado por Paula Erazo*

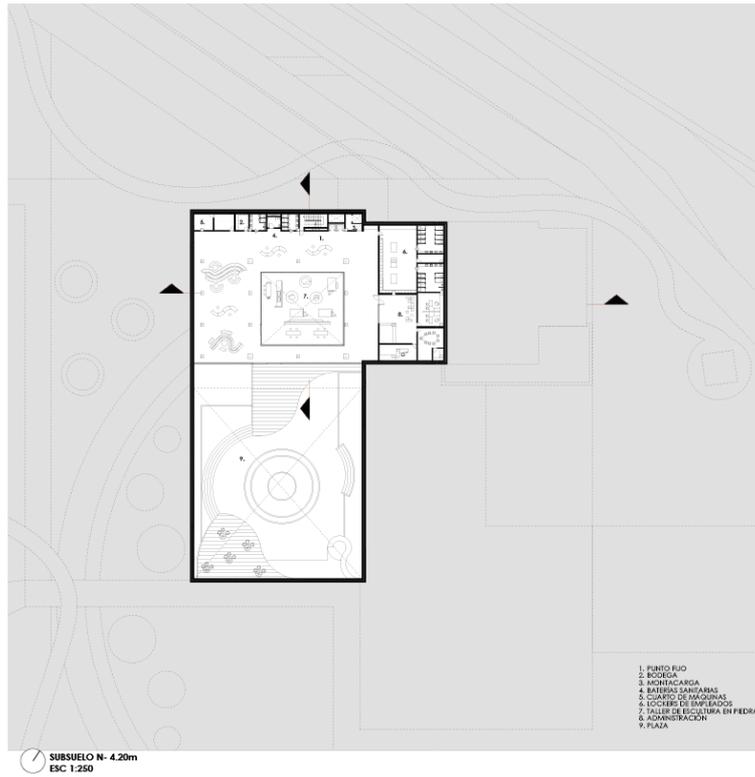


Ilustración 28 Subsuelo. Elaborado por Paula Erazo

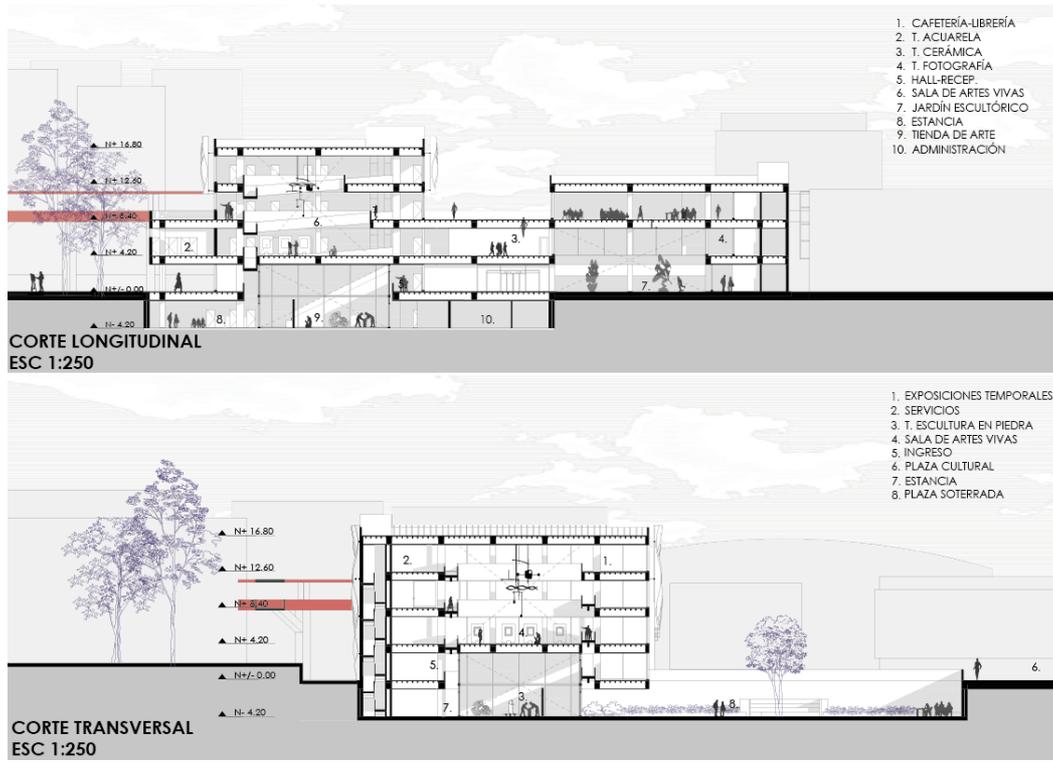


Ilustración 29 Secciones. Elaborado por Paula Erazo

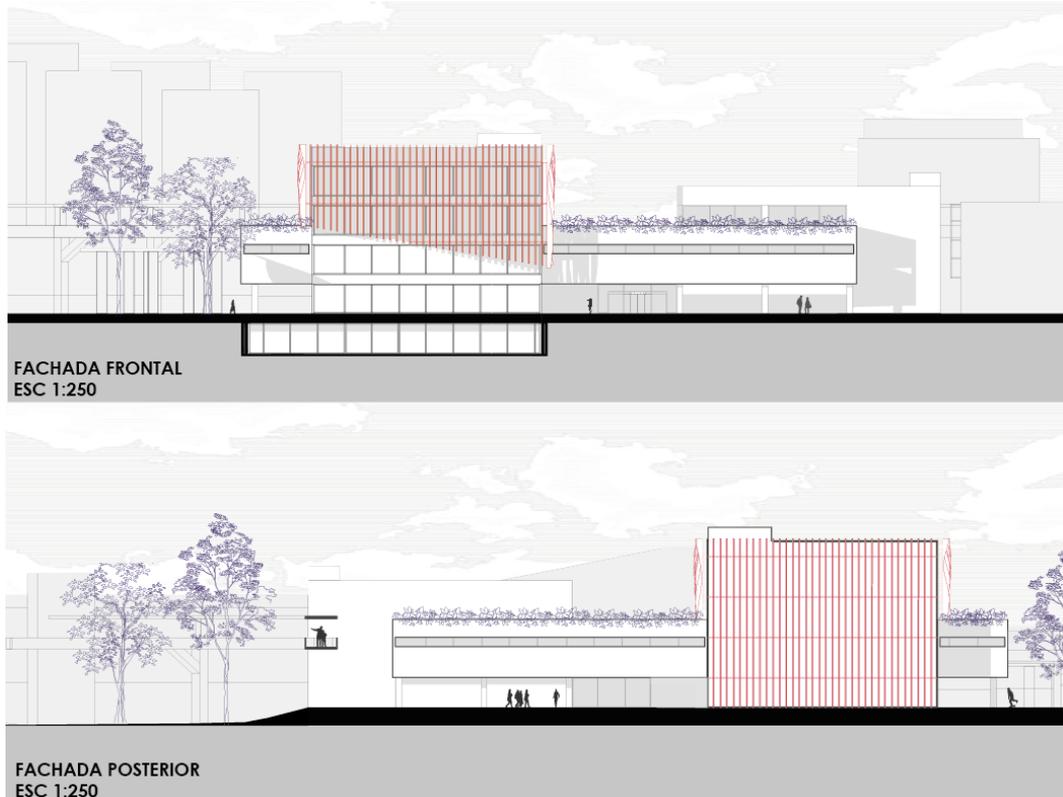


Ilustración 30 Fachadas. Elaborado por Paula Erazo

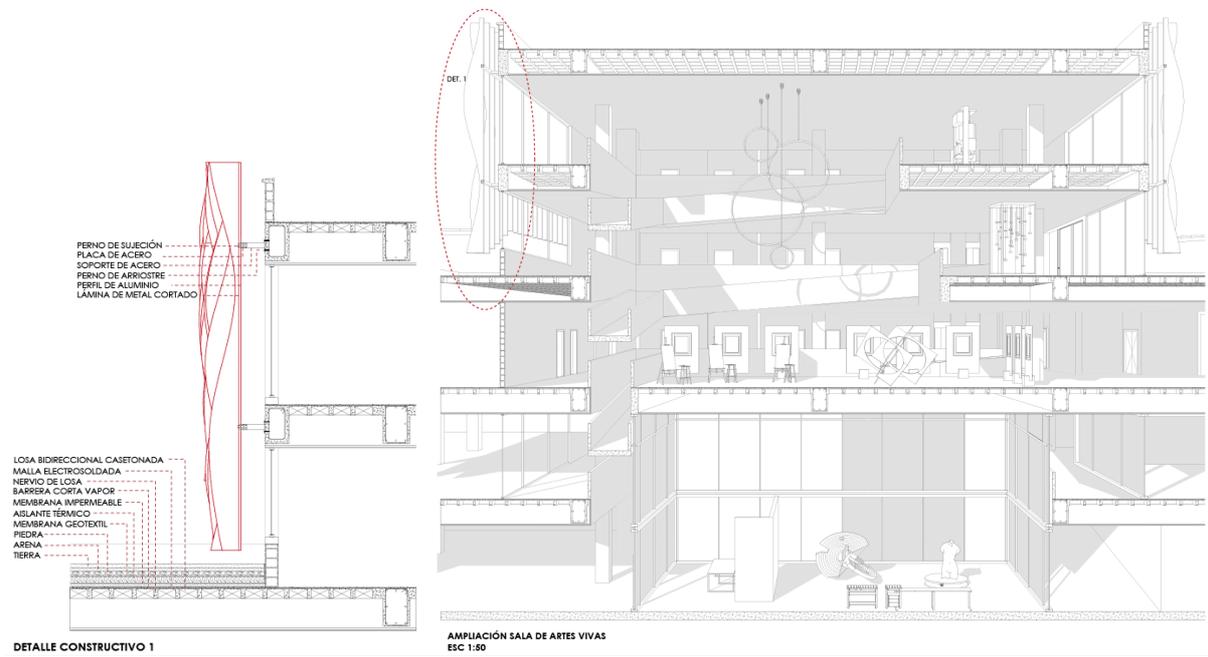
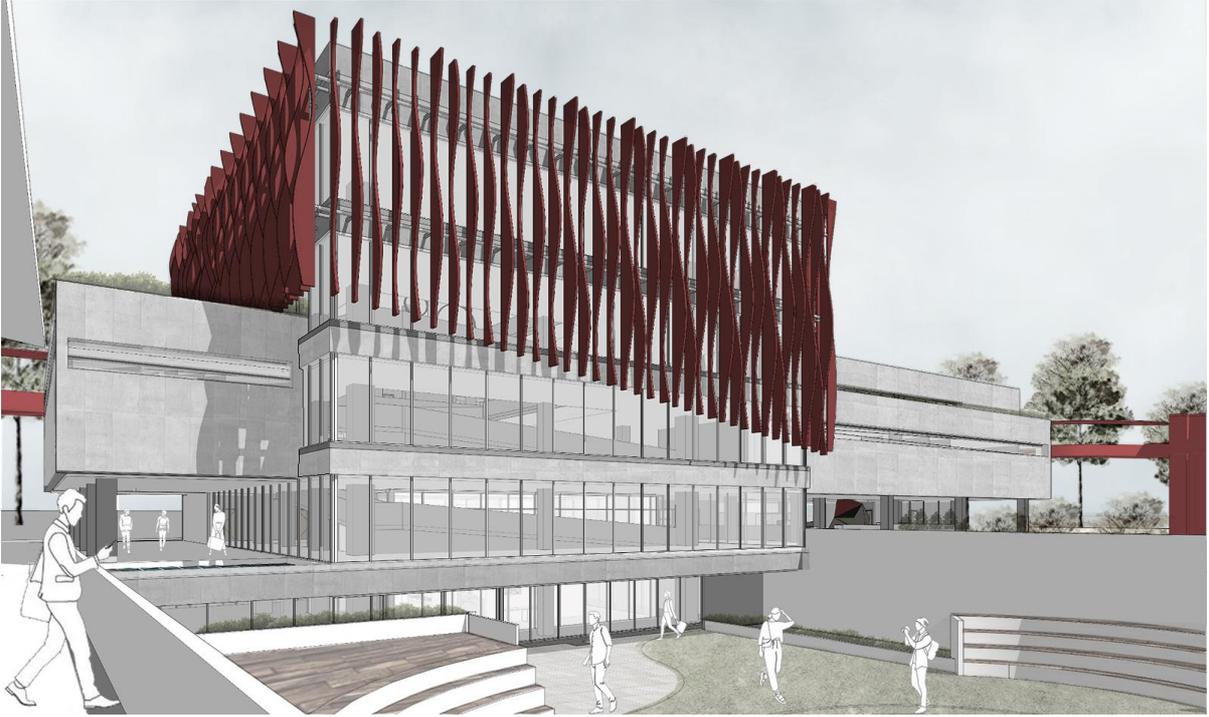
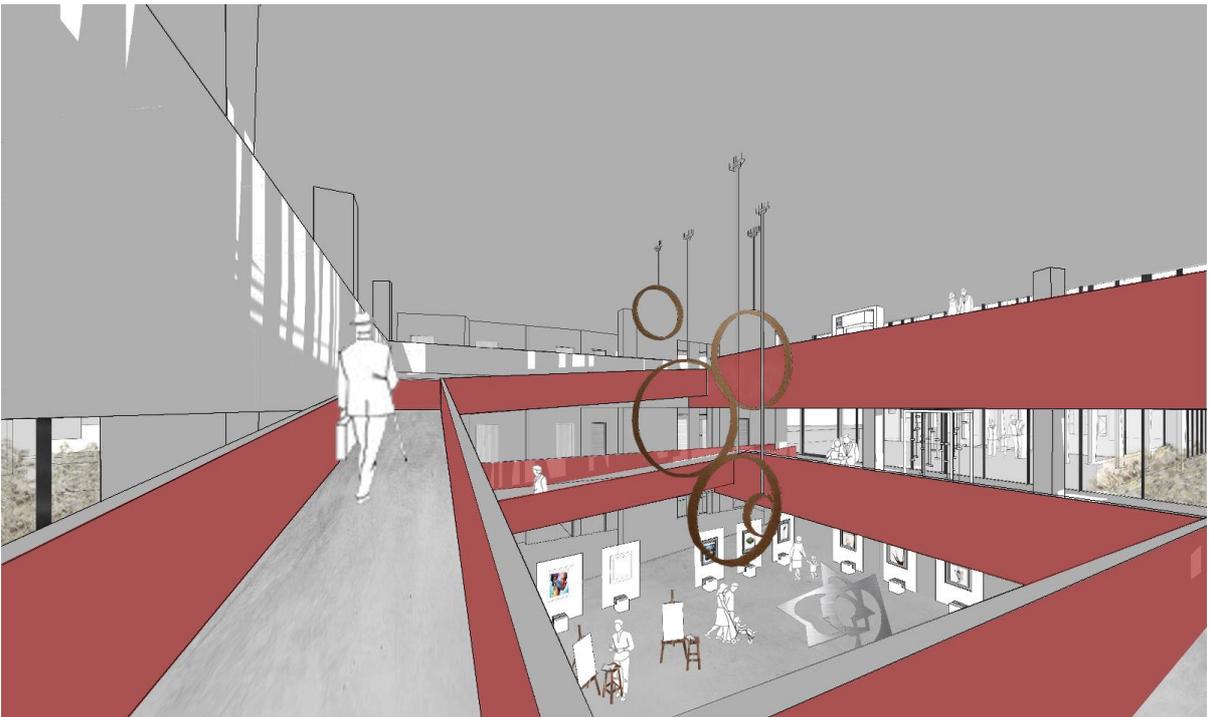


Ilustración 31 Ampliación y detalle constructivo. Elaborado por Paula Erazo



*Ilustración 32 Vista exterior del proyecto. Elaborado por Paula Erazo*



*Ilustración 33 Vista al espacio jerárquico. Elaborado por Paula Erazo*



*Ilustración 34 Vista al taller de escultura en piedra. Elaborado por Paula Erazo*

## CONCLUSIONES

El diseño del Centro de Artes Plásticas en Cumbayá se fundamenta en la necesidad de responder a las carencias culturales y sociales detectadas en el análisis urbano, mientras se articula con las oportunidades que ofrece la parroquia. A través de esta propuesta, se busca transformar un espacio urbano en un nodo cultural dinámico, capaz de fomentar el desarrollo artístico, social y ambiental de la comunidad.

Se evidencia que Cumbayá enfrenta desafíos derivados de su rápido crecimiento urbano, como la pérdida de espacios públicos significativos y la falta de equipamientos culturales. En este contexto, el Centro de Artes Plásticas no solo se concibe como un edificio funcional, sino como un lugar que promueve la regeneración urbana y refuerza los lazos de la comunidad. Este equipamiento tiene el potencial de reactivar el entorno inmediato promoviendo una interacción inclusiva entre los habitantes.

El proyecto no se limita a ofrecer un espacio físico para la creación artística, sino que aspira a convertirse en un facilitador del desarrollo cultural colectivo. Además, contribuye a restablecer el equilibrio entre los usos del suelo en la parroquia, fomentando un modelo de crecimiento más armónico y sostenible. La integración del centro en el plan maestro amplía su impacto al vincularlo con circuitos culturales, espacios recreativos y áreas verdes, asegurando así que su influencia trascienda su perímetro inmediato.

En conclusión, el Centro de Artes Plásticas no solo responde a una necesidad palpable de equipamientos culturales en Cumbayá, sino que redefine el rol del espacio público y la arquitectura como agentes transformadores. Este proyecto se consolida como una herramienta para fortalecer la identidad comunitaria, impulsar el desarrollo artístico y generar un impacto positivo en la calidad de vida de los habitantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ArchDaily. (2018). *Nieto Sobejano: State Art Gallery Extension Karlsruhe*. Recuperado de <https://afasiaarchzine.com/2018/05/nieto-sobejano-34/nieto-sobejano-state-art-gallery-extension-karlsruhe-1/>
- ArchDaily. (2018). *Escuela de artes plásticas, Row Studio*. Recuperado de [https://www.archdaily.cl/cl/02-34715/escuela-de-artes-plasticas-row-studio/diagrama-7?next\\_project=no](https://www.archdaily.cl/cl/02-34715/escuela-de-artes-plasticas-row-studio/diagrama-7?next_project=no)
- ArchDaily. (2024). *Cankaya Concert Hall and Municipality Building*. Recuperado de [https://www.archdaily.com/88980/cankaya-art-center-concert-hall-and-municipality-building-so/section\\_2-4?next\\_project=no](https://www.archdaily.com/88980/cankaya-art-center-concert-hall-and-municipality-building-so/section_2-4?next_project=no)
- ArchDaily. (2024). *Cultural Landscapes: Lessons from Parc de la Villette*. Recuperado de <https://www.archdaily.com>
- Casa de la Arquitectura. (2024). *Palacio de las Artes Reina Sofía*. Recuperado de <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/palacio-de-las-artes-reina-sofia/6ef6fb5e-3394-460f-a7d9-6c5c0de03fcd>
- Chris Karlson. (2012). *Rotch Research: Queen Sofía Palace of the Arts*. Recuperado de <https://www.chriskarlson.com/blog/2012/3/28/rotch-research-queen-sofia-palace-of-the-arts.html>
- Dirección Metropolitana de Ordenamiento Territorial de Quito. (2024). *Ordenanza Metropolitana N.º 332*. Recuperado de

[https://emgirs.gob.ec/phocadownload/revista/ORDENANZA%20METROPOLITANA%20No.%20332\\_web.compressed.pdf](https://emgirs.gob.ec/phocadownload/revista/ORDENANZA%20METROPOLITANA%20No.%20332_web.compressed.pdf)

Dirección Metropolitana de Ordenamiento Territorial de Quito. (2024). *Actualización PDOT*

*Cumbayá 2019-2023*. Recuperado de

[http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenos\\_paginas/archivos/Actualización%20PDOT%20Cumbayá%202019-2023.pdf](http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenos_paginas/archivos/Actualización%20PDOT%20Cumbayá%202019-2023.pdf)

ECP Consultores. (2024). *RTAU Tomo 1: Habilitación del suelo*. Recuperado de

[https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2024/06/rtau\\_tomo1-habilitacion\\_del\\_suelo.pdf](https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2024/06/rtau_tomo1-habilitacion_del_suelo.pdf)

ECP Consultores. (2024). *RTAU Tomo 2: Edificabilidad*. Recuperado de [https://www.ecp.ec/wp-](https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2024/06/rtau_tomo2-edificabilidad.pdf)

[content/uploads/2024/06/rtau\\_tomo2-edificabilidad.pdf](https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2024/06/rtau_tomo2-edificabilidad.pdf)

Gardinetti, G. (2012). *Tschumi: Architecture and Event*. Princeton Architectural Press.

Kanak Holani, M. (2024). *Cultural Landscapes: Lessons from Parc de la Villette*. ArchDaily.

Recuperado de <https://www.archdaily.com>

La Villette. (2024). *History and Design of Parc de la Villette*. Recuperado de

<https://www.lavillette.com>

Laboratorio Urbano Pata de Gallo. (2024). *Circuito Cumbayá*. Recuperado de

[https://www.patadegallo.org/disenos\\_urbano/circuito-cumbaya/laboratorio-urbano](https://www.patadegallo.org/disenos_urbano/circuito-cumbaya/laboratorio-urbano)

Taller Diez 05. (2017). *Taller de Cerámica*. Recuperado de

[https://www.archdaily.mx/mx/886639/taller-de-ceramica-taller-diez-](https://www.archdaily.mx/mx/886639/taller-de-ceramica-taller-diez-05/5a4f17a5f197ccf28300037b-taller-de-ceramica-taller-diez-05-foto?next_project=no)

[05/5a4f17a5f197ccf28300037b-taller-de-ceramica-taller-diez-05-foto?next\\_project=no](https://www.archdaily.mx/mx/886639/taller-de-ceramica-taller-diez-05/5a4f17a5f197ccf28300037b-taller-de-ceramica-taller-diez-05-foto?next_project=no)

Yunis, G. (2015). Urban parks as catalysts of development: A study of Parc de la Villette. *Journal of Urban Design*, 20(3), 403-420.