

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro para el aprendizaje de la música y la expresión de la tradición andina:  
Equipamiento para el arte musical en una nueva red de parques culturales propuestos  
para el sector de Cumbayá**

**Romina Patricia Torres Cueva**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 05 de diciembre de 2024

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro para el aprendizaje de la música y la expresión de la tradición andina:  
Equipamiento para el arte musical en una nueva red de parques culturales propuestos  
para el sector de Cumbayá**

**Romina Patricia Torres Cueva**

**Nombre del profesor, Título académico  
Arquitectura**

**Pablo H. Dávalos M. Doctor en**

Quito, 05 de diciembre de 2024

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Romina Patricia Torres Cueva

Código: 00320885

Cédula de identidad: 1105709602

Lugar y fecha: Quito, 05 de diciembre de 2024

### **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

### **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

En respuesta a las necesidades culturales y educativas de la comunidad de Cumbayá, se propone un Centro para el aprendizaje de la música y la expresión de la tradición andina, un proyecto arquitectónico que busca preservar y enseñar la música tradicional andina, respondiendo tanto al contexto local como a un modelo de integración cultural y comunitaria.

Debido a la ausencia de espacios de reunión comunitaria en el sector, se requiere de un proyecto que recupere las tradiciones de la zona y, a su vez, facilite la interacción social y el aprendizaje.

El objetivo principal del proyecto es entender el edificio como un punto de encuentro donde los espacios flexibles y dinámicos fomentan la transmisión y preservación de la música tradicional andina. Los espacios están creados para que la comunidad aprenda, enseñe y comparta de manera constante y con las medidas de accesibilidad necesarias.

La estratégica ubicación del centro en Cumbayá permite integrar el proyecto al contexto urbano, mientras se conecta con los barrios cercanos de Pifo y Conocoto gracias al eje urbano del Chaquiñán que favorece la accesibilidad a diversos sectores. Además, el diseño busca fortalecer la identidad cultural y social.

En definitiva, el Centro para el aprendizaje de la música y la expresión de la tradición andina se establece como un espacio educativo y un motor de revitalización cultural que beneficia a la comunidad local y promueve el intercambio de tradiciones musicales, unificando la preservación de la cultura con el aprendizaje dinámico y la participación social.

**Palabras clave:** Cumbayá, Música tradicional andina, preservación cultural, punto de encuentro, Espacios flexibles y dinámicos, Eje urbano Chaquiñán, Identidad cultural.

## ABSTRACT

In response to the cultural and educational needs of the Cumbayá community, a Center for Music Learning and expression of Andean Tradition is proposed as an architectural project aimed at preserving and teaching traditional Andean music, addressing both the local context and a model of cultural and community integration. Due to the lack of community gathering spaces in the area, this project seeks to recover local traditions while facilitating social interaction and learning.

The main goal of the project is to conceive the building as a meeting point, where flexible and dynamic spaces encourage the transmission and preservation of traditional Andean music. These spaces are designed for the community to continuously learn, teach, and share, with the necessary accessibility measures in place.

The strategic location of the center in Cumbayá allows the project to integrate into the urban context while connecting with nearby neighborhoods like Pifo and Conocoto through the Chaquiñán urban corridor, enhancing accessibility to various areas. Furthermore, the design aims to strengthen cultural and social identity.

In essence, the Center for Music Learning and the Expression of Andean Tradition establishes itself as an educational space and a catalyst for cultural revitalization, benefiting the local community and promoting the exchange of musical traditions, uniting cultural preservation with dynamic learning and social participation.

**Keywords:** Cumbayá, Traditional Andean music, cultural preservation, meeting point, flexible and dynamic spaces, Chaquiñán urban axis, cultural identity.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción .....	11
Desarrollo del Tema.....	12
Sistema de puntos (Follies):.....	21
Sistema de líneas:.....	22
Sistema de superficies:.....	24
Concepto .....	25
Programa.....	25
Configuración espacial.....	26
Plan Masa.....	26
Proyecto definitivo.....	28
Concepto y Partido.....	29
Desarrollo Morfológico .....	30
Proceso de diseño.....	30
Cuadro de Áreas.....	31
Planimetría .....	31
Conclusiones .....	37
Referencias bibliográficas.....	39

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de Áreas Final – Programa específico.....	31
--	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Información General de Parroquias.....	12
Figura 2 Historia y Cultura. ....	13
Figura 3 Diagrama de Uso de Suelos y de Equipamiento .....	14
Figura 4 Diagrama de Infraestructura .....	15
Figura 5 Hitos y configuración de la ciudad.....	16
Figura 6 Diagrama de Infraestructura y Recorrido.....	17
Figura 7 Diagrama de Flujo .....	18
Figura 8 Diagrama de Actitud Urbana.....	18
Figura 9 Estado Actual del Sitio.....	19
Figura 10 Implantación y dimensiones generales Parc de la Villette.....	20
Figura 11. Diagrama de Edificaciones Existentes. ....	21
Figura 12 Diagrama de Sistema de Puntos.....	22
Figura 13 Diagrama de Sistema de Líneas – Galerías.....	22
Figura 14 Diagrama de Sistema de Líneas – Callejones.....	23
Figura 15 Diagrama de Sistema de Líneas – Promenade Cinématique.....	23
Figura 16 Diagrama de Superficies.....	24
Figura 17 Diagrama de Concepto – Voxman Music Bulding.....	25
Figura 18 Diagrama de Programa Voxman Music Building .....	26
Figura 19 Diagrama de Zonas del Plan masa.....	27
Figura 20 Parque de la Cultura y la Industria.....	28
Figura 21 Diagrama de Concepto .....	29
Figura 22 Desarrollo Morfológico .....	30
Figura 23 Diagrama de Zonificación .....	30
Figura 24 Diagrama Espacios Públicos y Privados .....	30

Figura 25 Diagrama de Relación Interior y Exterior .....	31
Figura 26 Diagrama de Circulación.....	31
Figura 27 Planimetría: Implantación General + Contexto.....	32
Figura 28 Planimetría: Planta Baja N+/- 0.00.....	32
Figura 29 Planimetría: Planta Nivel 1 N+4.20.....	33
Figura 30 Planimetría: Planta Alta N+8.20.....	33
Figura 31 Fachada Sureste .....	34
Figura 32 Fachada Noroeste .....	34
Figura 33 Corte Longitudinal A-A' .....	34
Figura 34 Corte Transversal B-B' .....	34
Figura 35 Ampliación de Espacio Jerárquico: Sala de Conciertos y Exhibiciones .....	35
Figura 36 Vista Exterior: Ingreso desde el Chaquiñán .....	35
Figura 37 Vista Externa: Plaza de la Música y de Performance.....	35
Figura 38 Vista Interior: Sala de Ensayos Colectivos .....	36
Figura 39 Vista Interior Sala de Conciertos.....	36

## INTRODUCCIÓN

La propuesta del Centro para el aprendizaje de la música y la expresión de la tradición andina, ubicado en Cumbayá, establece un proyecto dedicado a la formación académica musical y la preservación de la música tradicional andina. Este centro tiene como objetivo beneficiar a las comunidades de Cumbayá, Pifo y Conocoto, proporcionando espacios donde la expresión musical pueda desarrollarse tanto de manera formal como informal, adaptándose a las necesidades cambiantes de los usuarios.

El programa y los espacios propuestos permiten una interacción continua de la comunidad con diversas expresiones culturales. El proyecto enfatiza un tejido sonoro, donde los espacios están diseñados para que el sonido fluya como un elemento unificador, que se complementa por relaciones visuales y espaciales proporcionadas por el diseño arquitectónico.

Concibiendo la expresión musical como un intercambio de tradiciones e ideas dentro de espacios interconectados, el proyecto busca resolver la pérdida de las tradiciones andinas mediante una propuesta arquitectónica que enseña, aprende, preserva y eleva la experiencia de la música tradicional a un nivel superior. Es por eso por lo que, se pretende entrelazar la riqueza cultural y musical, creando espacios que invitan al aprendizaje y la interacción comunitaria continua. Es importante destacar que este proyecto forma parte de la zona de cultura y bienestar del Parque de la Cultura y la Industria.

La propuesta se fundamenta en el análisis de tres conceptos esenciales: la interpretación del lugar, la comprensión del tema y programa, y el estudio de precedentes. A partir de este enfoque, se desarrolla una propuesta que responde a las particularidades del entorno, refleja el programa cultural planteado y toma como referencia proyectos similares que sirven de precedente.

## DESARROLLO DEL TEMA

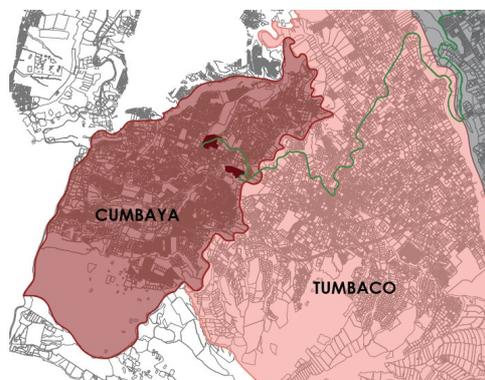
El desarrollo de la propuesta comienza con un análisis detallado que establecen los lineamientos fundamentales para orientar el diseño y planeamientos del proyecto.

Primeramente, se inicia con un estudio del contexto urbano y del sitio.

### 1.1 Análisis del contexto urbano

La propuesta parte del entendimiento de que las parroquias de Cumbayá, Tumbaco y Puembo comparten problemas comunes, que se deben a que su desarrollo no es ordenado ni controlado, lo que se hace más evidente en la necesidad de una red de parques públicos y equipamientos culturales que cubran la demanda de la creciente población. Para el entendimiento de la problemática específica del contexto inmediato, a partir de este punto el análisis se enfoca específicamente en la parroquia de Cumbayá.

Situada al este del Distrito Metropolitano de Quito, Cumbayá se encuentra en el valle de Tumbaco, limitando al norte con Nayón, al sur con Guangopolo y Conocoto, al este con el río San Pedro y al oeste con el río Machángara. En la actualidad, cuenta con una población aproximada de 41.819 habitantes y se ha destacado como una de las parroquias más dinámicas del distrito, tanto en términos residenciales como económicos.

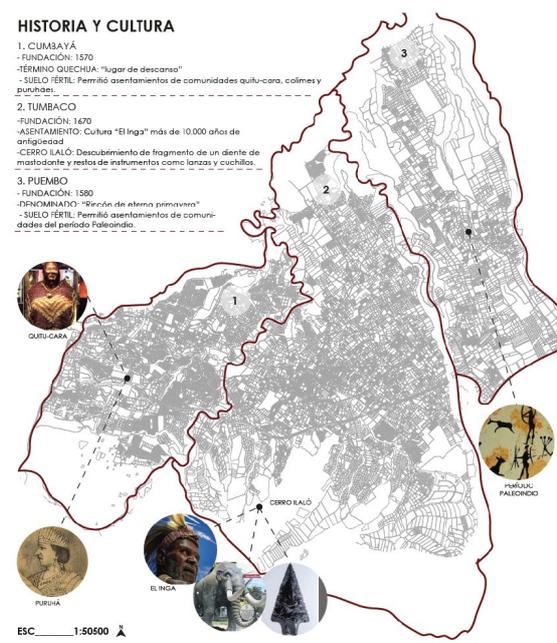


*Figura 1 Información General de Parroquias.*

*Elaborado por: Estudiantes Taller Avanzado 202*

Fundada en 1570, y su nombre significa ‘lugar de descanso’, reflejando su ubicación estratégica y la fertilidad de sus suelos. Asimismo, se reconoce que, desde el Período de Desarrollo Regional, hubo asentamientos de comunidades indígenas precolombinas como los Quitu-Cara, Colimes y Puruháes, que ocuparon los valles para establecer redes de intercambio comercial (Espinoza, 1990). Es así por eso que se reconoce que Cumbayá cuenta con profundas raíces culturales, que, a lo largo de los siglos, ha hecho que las comunidades locales desarrollen tradiciones que reflejan tanto la cosmovisión indígena como la influencia católica. Lo que se manifiesta en sus festividades tradicionales. Aunque muchas de las festividades han ido cambiando y hasta desapareciendo con el tiempo, aún se celebran eventos como la Fiesta Ancestral, el Albazo Sanjuanero y la Fiesta del Alma Cumbabeña.

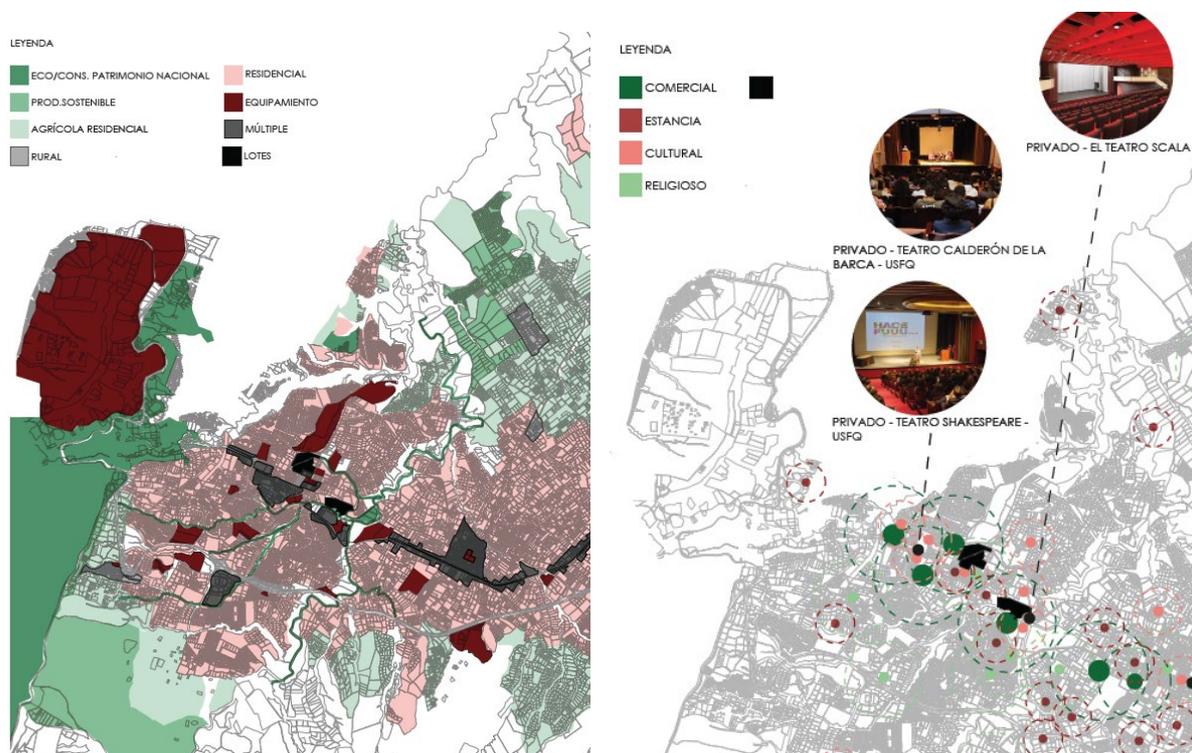
Estas festividades fortalecen el sentido de comunidad, y demuestran la capacidad de Cumbayá para reinventar sus expresiones culturales y adaptarlas a las nuevas generaciones. Sin embargo, no se cuenta con un espacio donde se puedan albergar sus festividades.



*Figura 2 Historia y Cultura.*

*Elaborado por: estudiantes Taller Avanzado 2024*

En cuanto al uso de suelo, Cumbayá tiene un carácter principalmente residencial, con un 58%. Mientras que un 30 % se distribuye entre zonas de desarrollo agrícola-residencial, áreas de conservación natural y producción sostenible. Cabe recalcar, que, aunque Cumbayá es una zona urbanizada de alta densidad, aún conserva áreas verdes en sus alrededores. En cuanto a equipamientos, la parroquia cuenta con una infraestructura variada que incluye áreas comerciales e industriales. No obstante, se observa una notable falta de instalaciones culturales y comunitarias de acceso público. No se dispone de centros culturales, bibliotecas públicas ni espacios comunitarios que promuevan el intercambio cultural y social entre los residentes. Los teatros y auditorios disponibles están ubicados en las zonas privadas, como centros comerciales o la Universidad San Francisco de Quito, lo que restringe su acceso a la población en general.

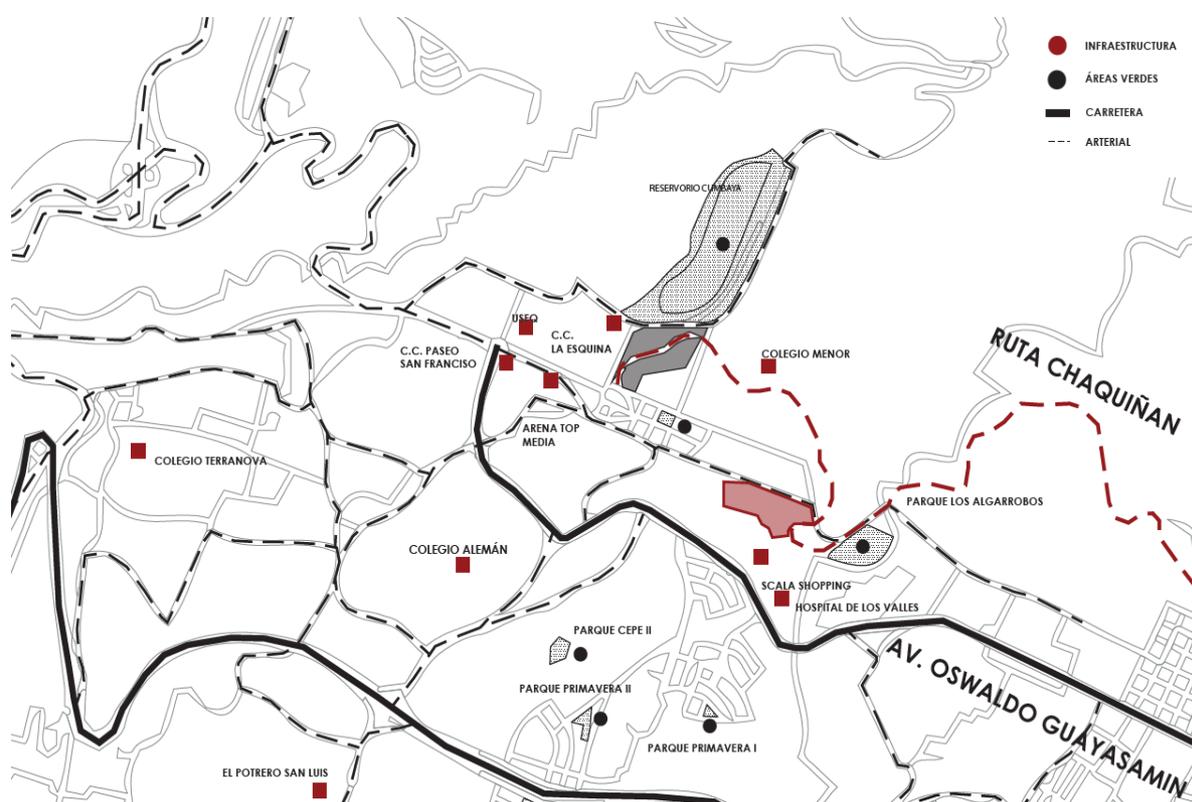


*Figura 3 Diagrama de Uso de Suelos y de Equipamiento*

*Elaborado por: Estudiantes de Taller Avanzado 2024*

Por otro lado, la infraestructura vial actual de Cumbayá exige la creación de ciclovías y espacios seguros para vehículos alternativos, lo que muestra una necesidad urgente para promover una movilidad más sostenible en la parroquia.

Aunque Cumbayá cuenta con una notable presencia de vegetación, la mayoría de las áreas verdes se encuentran dentro de urbanizaciones privadas. Un punto clave en esta problemática se analiza desde el eje urbano el Chaquiñán, que, aunque atraviesa varias parroquias, no aprovecha todo su potencial debido a la falta de equipamiento, señalización adecuada y mantenimiento constante.



*Figura 4 Diagrama de Infraestructura*

*Elaborado por: Estudiantes Taller Avanzado 2024*

En resumen, la configuración actual de Cumbayá presenta tanto desafíos como oportunidades. Su crecimiento urbano y demográfico requiere una planificación integral que aborde las necesidades de los habitantes, especialmente en cuanto a equipamientos culturales,

espacios públicos y movilidad sostenible. Al mismo tiempo, la riqueza histórica y cultural de la parroquia ofrece un contexto ideal para desarrollar proyectos que revitalicen su identidad comunitaria y la vinculen con las necesidades actuales. Por ejemplo, la creación de centros culturales y comunitarios cubriría las carencias de equipamientos existentes, y serviría como una plataforma para preservar y promover las tradiciones locales, mientras fomenta nuevas expresiones artísticas y sociales.

## 1.2 Análisis del Sitio

El área de intervención está ubicada en el terreno que actualmente ocupa la Cervecería Nacional, una zona de carácter mixto (residencial e industrial), en el valle de Cumbayá. Este lote disfruta de una ubicación estratégica, rodeado de importantes hitos urbanos y diversos servicios en un radio de 2 kilómetros. Entre los equipamientos más relevantes se encuentran el Reservorio de Cumbayá, la Empresa Eléctrica, el Hospital de los Valles, varios centros comerciales como el Centro comercial La Esquina y el Scala Shopping, además de pequeños comercios que impulsan la economía local. Estas características crean un contexto un tanto atractivo como desafiante para el desarrollo del plan maestro, que se explicará luego.

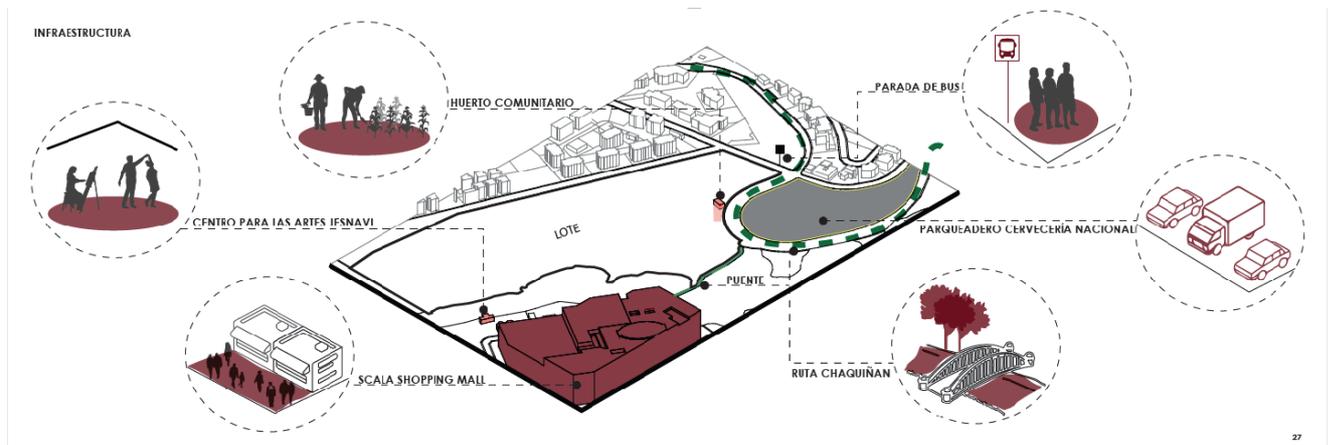


*Figura 5 Hitos y configuración de la ciudad.*

*Elaborado por: Estudiantes Taller Avanzado 2024*

En términos de movilidad, la zona cuenta con paradas de autobús ubicadas en puntos estratégicos, como frente al terreno de la Cervecería y en las proximidades del Centro

Comercial Scala Shopping, lo que garantiza la accesibilidad directa al área. No obstante, el flujo vehicular presenta niveles medio-altos, evidenciando que se trata de un sector con alta actividad. Esto plantea una oportunidad para optimizar la integración del transporte público con infraestructura adecuada para peatones y ciclistas.

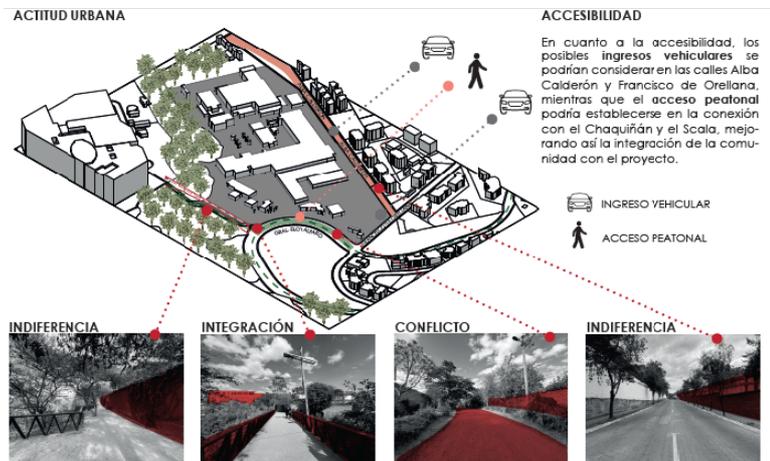
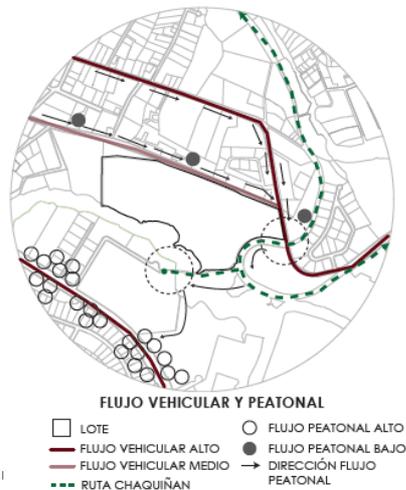


*Figura 6 Diagrama de Infraestructura y Recorrido.*

*Elaborado por: estudiantes Taller Avanzado 2024*

Por otro lado, el flujo peatonal en las calles circundantes es limitado, lo que refleja una desconexión entre los espacios públicos y las áreas destinadas al tránsito de personas. Este aspecto resulta fundamental en el análisis, ya que demanda un diseño que promueva las formas de caminar y dinamice las calles, fortaleciendo su interacción con el entorno urbano. Una de las principales ventajas que tiene el lote es su cercanía al Chaquiñán, ya que se recorre el lado sureste del mismo y establece una conexión directa con el Centro Comercial Scala Shopping y otros puntos relevantes del sector. Esta ruta se posiciona como un eje clave para la movilidad sostenible y la recreación. No obstante, el cruce del Chaquiñán en la zona este del lote presenta desafíos significativos, debido a que su entorno muestra señales de abandono, con taludes de tierra y muros que interrumpen tanto la conexión visual como funcional con el paisaje circundante. Intervenir en este espacio es clave porque podría

incrementar el valor del proyecto y sobre todo revitalizar el Chaquiñán como un elemento integrador dentro del contexto urbano.



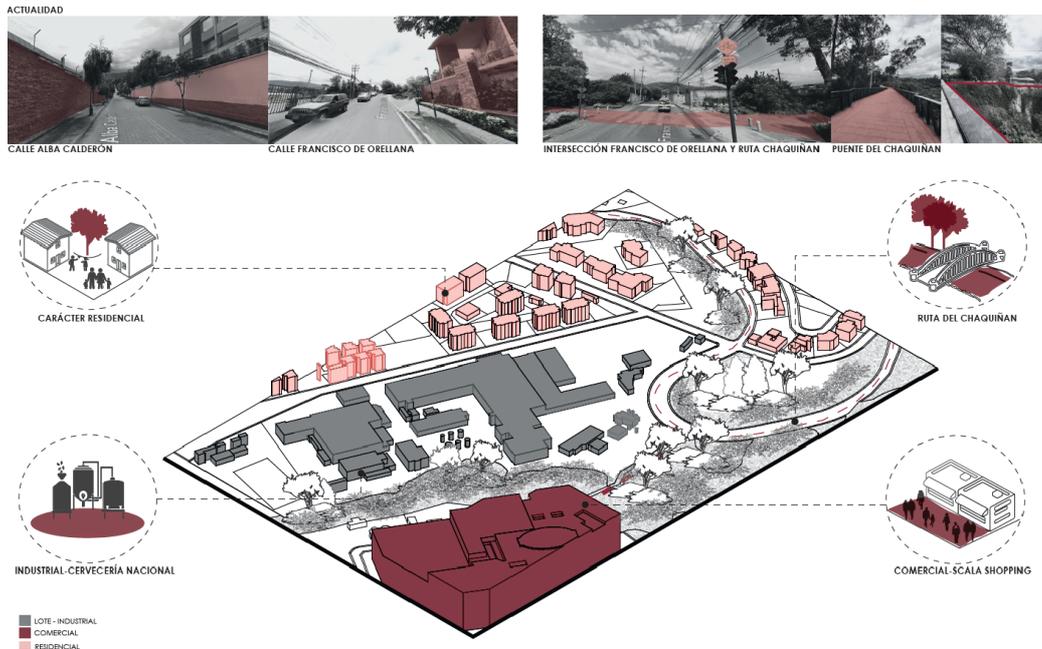
*Figura 7 Diagrama de Flujo*

*Figura 8 Diagrama de Actitud Urbana*

*Elaborado por: Estudiantes de Taller Avanzado 2024*

Igualmente, al analizar el entorno inmediato del lote se identifica un contraste marcado en cuanto a condiciones urbanas. Los linderos están caracterizados por fachadas cerradas y muros elevados, que generan una sensación de inseguridad y muestran una falta de interacción con el espacio público.

Estas barreras físicas y visuales aíslan al lote de su contexto, y reducen la calidad de la experiencia urbana. Lo que representa una oportunidad para reconfigurar las conexiones del terreno y fortalecer la cohesión en la zona.



*Figura 9 Estado Actual del Sitio.*

*Elaborado por: Estudiantes Taller Avanzado 2024*

## 2.1 Análisis del tema

El enfoque del Centro para el aprendizaje de la música y la expresión de la tradición andina responde a la urgente necesidad de recuperar y preservar las raíces culturales de la comunidad de Cumbayá, al mismo tiempo que busca contrarrestar la desconexión progresiva con las tradiciones locales. Este espacio se concibe como un medio para revitalizar y fortalecer la identidad cultural de la comunidad, proporcionando un punto de encuentro.

La música tradicional andina, en particular, desempeña un rol esencial en la cohesión social y en la construcción de comunidad. Las festividades y celebraciones en las que se interpreta esta música representan momentos de disfrute y son ocasiones clave para el fortalecimiento de los lazos comunitarios. Además, la práctica de la música andina promueve valores fundamentales como la solidaridad, el respeto por la diversidad cultural y el sentido de pertenencia, elementos esenciales para la convivencia armónica (Saquicela & Pauta, 2007).

El programa del centro debe incluir espacios funcionales como salas de ensayo y estudio, un taller de lutería, una galería cultural, una sala de conciertos y espacios académicos dedicados a la teoría musical. Asimismo, se considera fundamental que el diseño contemple plazas y áreas abiertas que permitan la realización de manifestaciones informales, facilitando un intercambio cultural espontáneo y enriquecedor para todos los miembros de la comunidad.

### 1.1 Precedente Urbano

Para el desarrollo del plan masa del Parque de la Cultura y la Industria, se analizó el Parc de la Villette, diseñado por Bernard Tschumi. Su propuesta innovadora integra una reinterpretación del espacio público, combinando equipamientos culturales con dinámicas de interacción social. El diseño se articula en torno a dos ejes principales: la ciencia y la música, unidos mediante un extenso parque cuya función principal es conectar el centro de París con sus suburbios. A breves rasgos, este proyecto cuenta con una escala extraordinaria con 1000 m de largo, 600 de ancho, con un total de aproximadamente 55 hectáreas aproximadamente.



*Figura 10 Implantación y dimensiones generales Parc de la Villette.*

*Elaborado por: Romina Patricia Torres Cueva*

Algo que cabe resaltar es que se preservaron dos edificaciones existentes, uno de los mercados del matadero y una de las casas de subastas de los mataderos. Estas preexistencias fueron el punto de partida del planteamiento de las zonas generales del diseño de Tschumi.



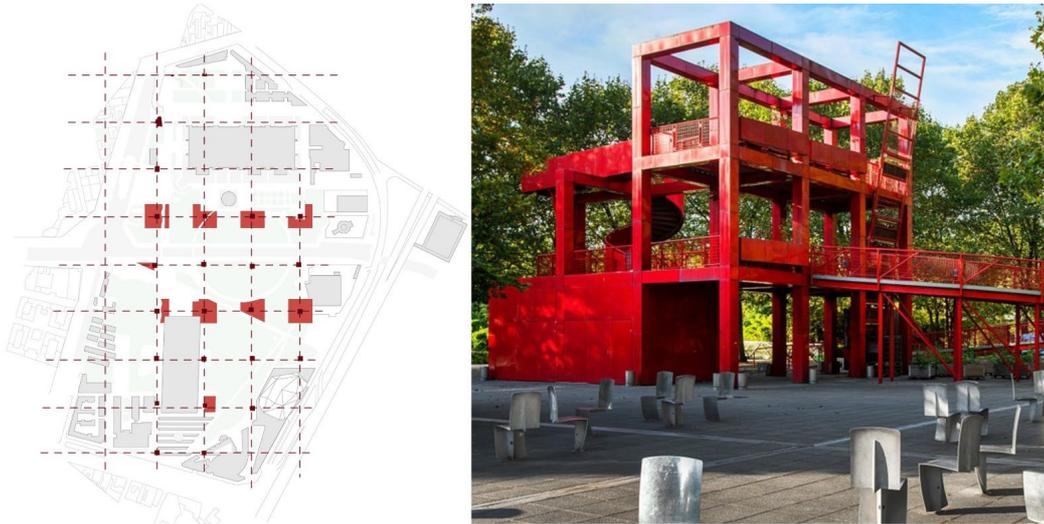
*Figura 11. Diagrama de Edificaciones Existentes.*

*Elaborado por: Romina Patricia Torres Cueva*

El diseño del Parc de la Villette se estructura mediante tres sistemas interdependientes que permiten una articulación fluida entre los espacios culturales y el parque:

### **Sistema de puntos (Follies):**

Los Follies constituyen el elemento identitario más distintivo del parque. Estas estructuras, ubicadas en una retícula de 120 metros, funcionan como nodos programáticos que fragmentan y distribuyen las actividades a lo largo del sitio. Cada follie mantiene dimensiones uniformes (10.8 metros por lado y tres pisos de altura), pero varía en función y diseño según su posición en la retícula, lo que asegura diversidad sin sacrificar la coherencia formal del parque.



*Figura 12 Diagrama de Sistema de Puntos.*

*Elaborado por: Romina Patricia Torres Cueva*

### **Sistema de líneas:**

Las conexiones lineales se dividen en tres categorías principales:

Galerías principales: La Galería de la Villette, que conecta los dos accesos principales del parque, y la Galería de l'Ourcq, que refuerza el eje este-oeste hacia los suburbios (Kanak Holani, 2024).



*Figura 13 Diagrama de Sistema de Líneas – Galerías.*

*Elaborado por Romina Patricia Torres Cueva*

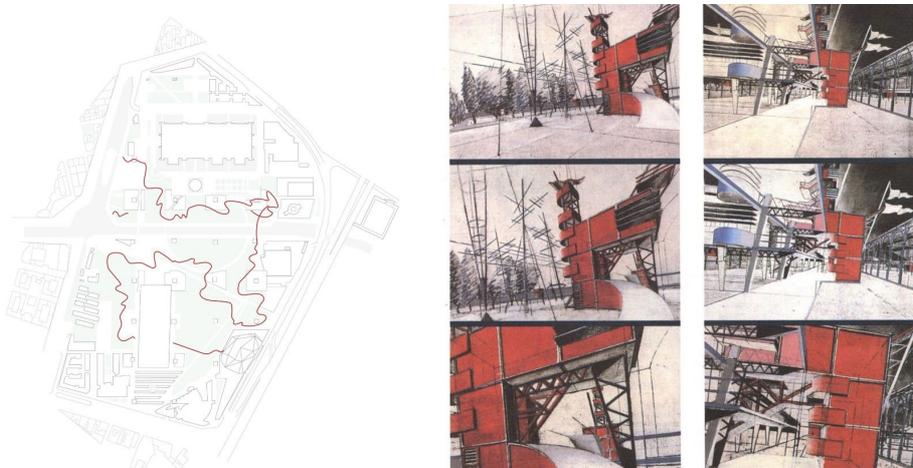
Callejones: Senderos peatonales y ciclovías, como el Círculo, el Belvedere y el Cenit, que facilitan el tránsito dentro del parque mediante trayectorias definidas y sombreadas por árboles (Kanak Holani, 2024).



*Figura 14 Diagrama de Sistema de Líneas – Callejones.*

*Elaborado por: Romina Patricia Torres Cueva*

Promenade Cinématique: Un recorrido orgánico que fomenta una experiencia sensorial fluida, permitiendo una exploración más espontánea del sitio (Kanak Holani, 2024).



*Figura 15 Diagrama de Sistema de Líneas – Promenade Cinématique.*

*Elaborado por: Romina Patricia Torres Cueva*

### Sistema de superficies:

Conformado por áreas pavimentadas, jardines y césped, organizados para promover actividades recreativas, artísticas y sociales. Estas superficies complementan los otros sistemas, integrando áreas de descanso y contemplación en un diseño armónico (Gardinetti, 2012).



*Figura 16 Diagrama de Superficies.*

*Elaborado por: Romina Patricia Torres Cueva*

En resumen, El Parc de la Villette redefine el concepto de parque urbano a través de sus sistemas de diseño interconectados, lo que le permite ser un modelo para la integración de espacios culturales en el tejido urbano. La integración de áreas verdes y superficies flexibles me ha permitido diseñar un espacio que promueva la interacción cultural, social y ambiental de manera equilibrada.

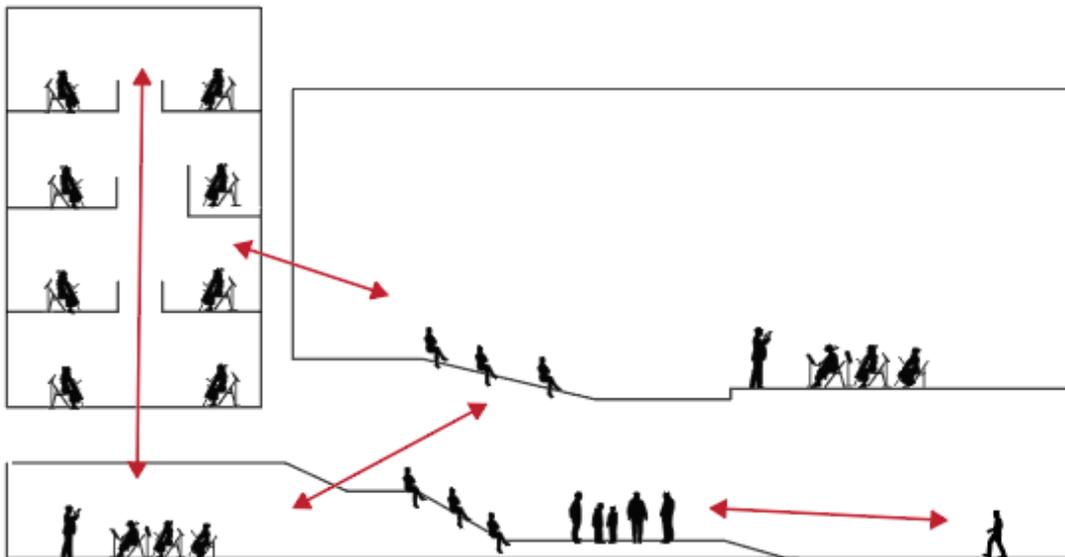
### 1.2 Precedente Arquitectónico

Para el desarrollo de la propuesta del Centro para el aprendizaje de la música y la expresión de la tradición andina, se analizó como precedente arquitectónico al Voxman Music Building de la Universidad de Iowa, diseñado por LMN Architects, es un ejemplo significativo de

cómo la arquitectura puede transformar un espacio académico y cultural dedicado a la música.

### Concepto

El Voxman Music Building se centra en la creación de un espacio que refleje la dinámica de la música a través de su diseño. Se busca un entorno que inspira la práctica individual como la colaboración entre músicos y académicos. Pretende ser un lugar de creación y encuentro, donde la música se experimenta con fluidez.

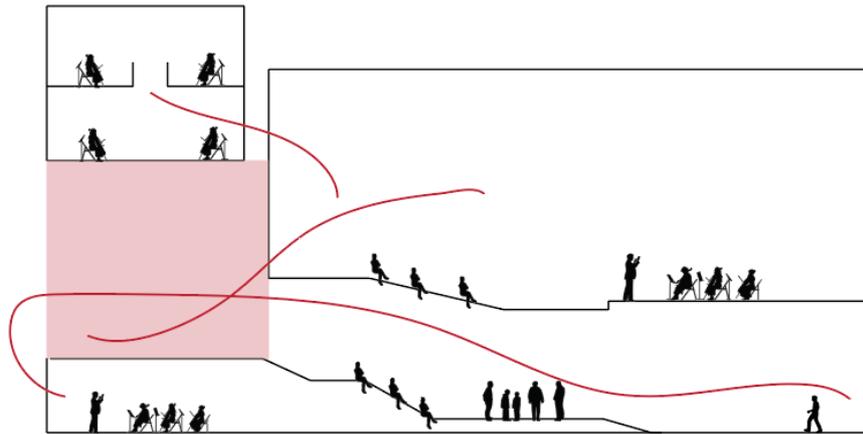


*Figura 17 Diagrama de Concepto – Voxman Music Bulding*

*Elaborado por: Romina Patricia Torres Cueva*

### Programa

El programa se organiza mediante un atrio central que actúa como un punto de encuentro y circulación, este conecta los diferentes niveles y permite la visibilidad de los músicos que están practicando o ensayando, creando un ambiente de transparencia y apertura que refleja la naturaleza colaborativa de la música.



*Figura 18 Diagrama de Programa Voxman Music Building*

*Elaborado por: Romina Patricia Torres Cueva*

### **Configuración espacial**

La configuración del edificio se organiza a lo largo de un eje vertical que distribuye las funciones académicas y de ensayos en niveles superiores y la sala de concierto en la parte baja. Mientras que las conexiones horizontales permiten una circulación que promueven la visibilidad en diferentes disciplinas musicales.

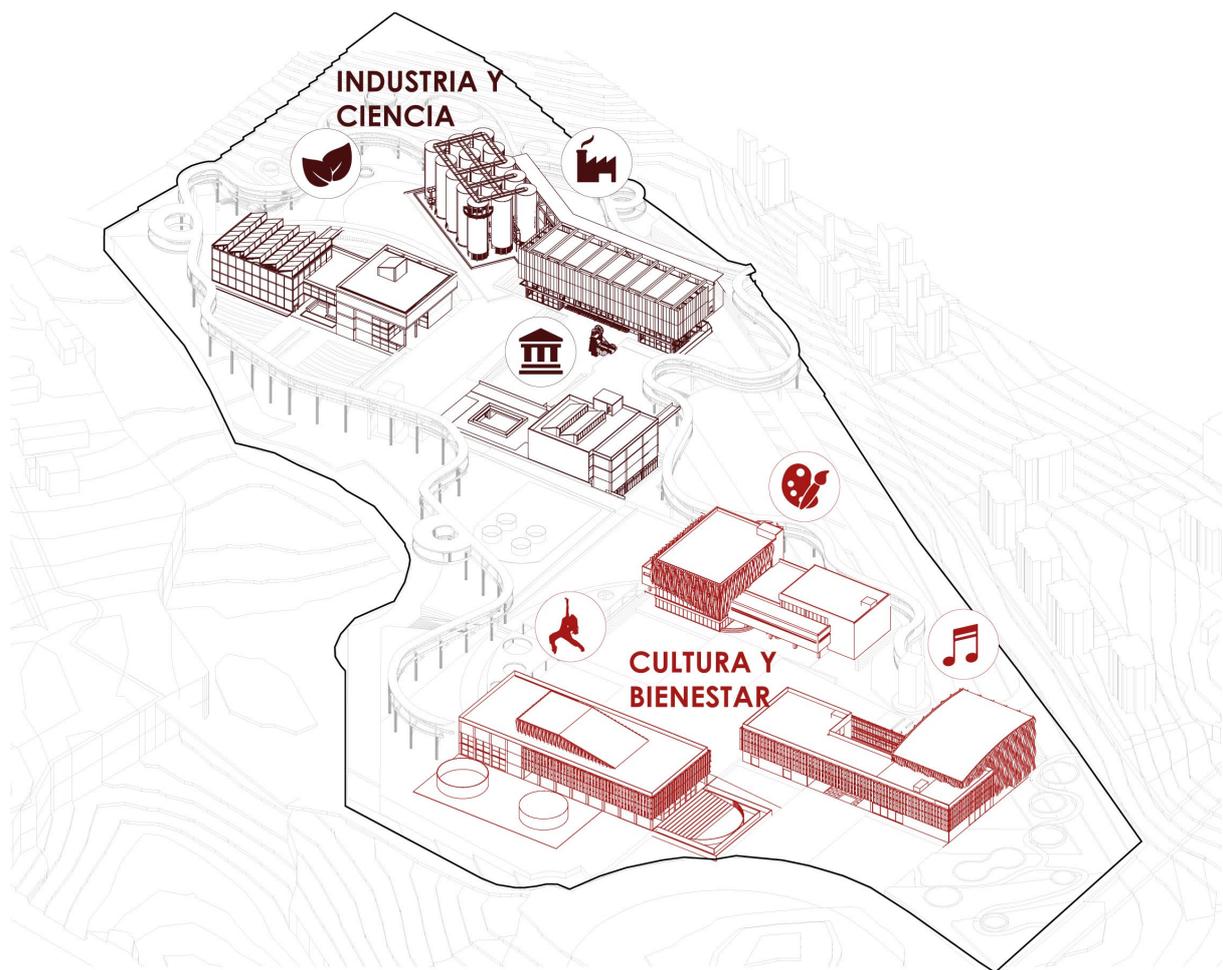
### **PLAN MASA**

El plan masa responde al planteamiento de una red de parques y equipamientos culturales, tomando como referencia al Chaquiñán como un eje potenciador del desarrollo urbano. Este enfoque se basa en los principios de diseño analizados en el precedente urbano, destacando la creación de puntos de interés, o follies, que siguen una retícula clara y se distribuyen de manera estratégica como elementos unificadores del espacio.

El diseño se organiza mediante un sistema de recorridos diferenciados, con dos tipos de trayectorias de velocidad distinta. La primera es una recorrida rápida, que es lineal y se caracteriza por cambios de profundidad en las plataformas del terreno. La segunda es un

camino sinuoso elevado, que atraviesa todo el parque, profundizando las condiciones específicas del lote y haciendo referencia al trazado original del Chaquiñán.

El Parque de la Cultura y la Industria se divide en dos grandes áreas de intervención que estructuran su uso y función. La primera parte está orientada a la cultura y el bienestar, donde se exploran las diversas formas del arte, incluyendo el arte escénico, el arte plástico y la música. La segunda parte se enfoca en la industria y la ciencia, recuperando y valorando la cultura del sitio y la parroquia en la que se inserta el proyecto.



*Figura 19 Diagrama de Zonas del Plan masa*

*Elaboración por: Romina Patricia Torres Cueva*

El diseño busca una conexión directa con el Chaquiñán, integrando al parque como una extensión natural del sistema de senderos existentes. Además, se complementa con elementos como paseos arbolados, plazas de performance, y cine al aire libre, entre otros, creando un espacio multifuncional que promueve la cultura, el bienestar social y la interacción con la naturaleza.



*Figura 20 Parque de la Cultura y la Industria.*

*Elaborado por: Romina Patricia Torres Cueva*

## **PROYECTO DEFINITIVO**

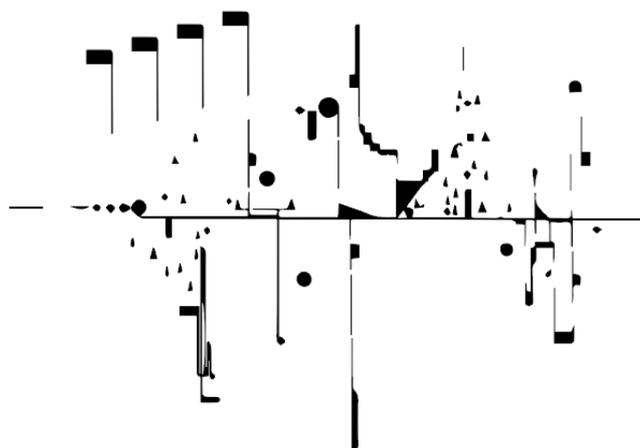
El Centro para el aprendizaje de la música y la expresión de la tradición andina, busca atender las necesidades culturales y educativas de Cumbayá y sus alrededores, promoviendo la transmisión de conocimientos a través de un diseño que integra tradición y modernidad.

La propuesta se fundamenta en un esquema espacial que prioriza la jerarquía de sus elementos principales y el equilibrio entre espacios abiertos, cerrados y semicerrados, creando un flujo continuo que conecta al usuario con el entorno natural y urbano. La circulación lineal se enriquece con dobles alturas, ofreciendo amplitud y promoviendo relaciones visuales internas.

El proyecto establece un diálogo con su contexto mediante la conexión al eje urbano del Chaquiñán, integrándose a la red de parques y barrios cercanos, y fortaleciendo la identidad cultural de la región.

### **Concepto y Partido**

El concepto arquitectónico del proyecto se fundamenta en la idea de un tejido sonoro, donde la música actúa como un hilo conductor que entrelaza espacios, actividades y personas. Este tejido se materializa en un diseño que permite la fluidez del sonido y la interacción visual y física entre los usuarios, generando un entorno dinámico y comunitario. Los espacios se organizan para potenciar el aprendizaje, la enseñanza y la preservación de la música, mientras fomentan el intercambio cultural en un entorno donde la música se escucha, vive y comparte.

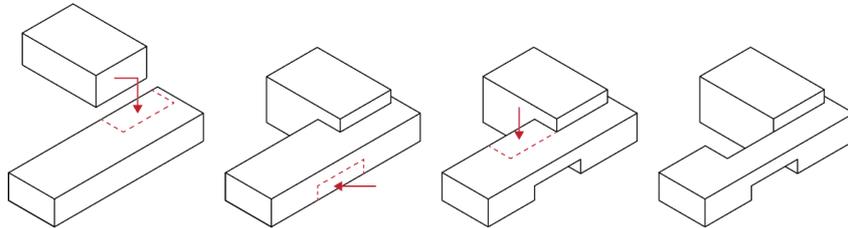


*Figura 21 Diagrama de Concepto*

*Elaborado por: Romina Patricia Torres Cueva*

## Desarrollo Morfológico

El diseño se organiza a partir de dos volúmenes rectangulares: uno destinado a la sala de conciertos y otro al centro de música, que alberga la sala de ensayos colectivos, el taller de lutería, aulas de teoría musical y salas de ensayo individual.

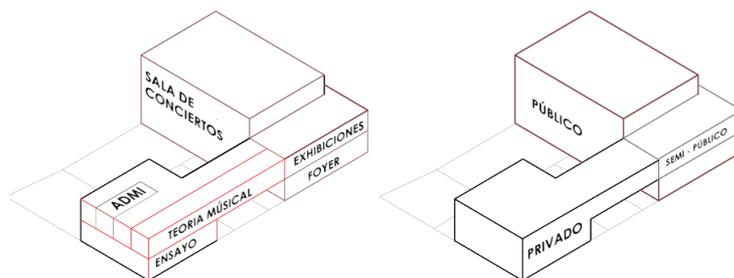


*Figura 22 Desarrollo Morfológico*

*Elaborado por: Romina Patricia Torres Cueva*

## Proceso de diseño

El proyecto se organiza en dos componentes principales: una zona de teoría y estudio, destinada a reforzar la música tradicional andina, y un área de exposición y exhibición, donde se presenta la cultura y los aprendizajes en la sala de conciertos. El edificio integra espacios públicos, como las plazas exteriores y la sala de conciertos, con áreas privadas, representadas por el centro de música. Las relaciones entre el interior y el exterior se destacan mediante conexiones visuales y programáticas, que fortalecen la interacción entre las plazas y los espacios internos.



*Figura 23 Diagrama de Zonificación    Figura 24 Diagrama Espacios Públicos y Privados*

*Elaborado por: Romina Patricia Torres Cueva*

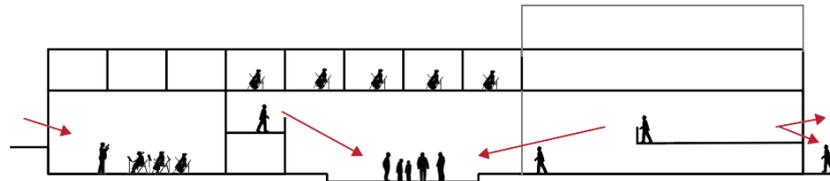


Figura 25 Diagrama de Relación Interior y Exterior

Elaborado por: Romina Patricia Torres Cueva

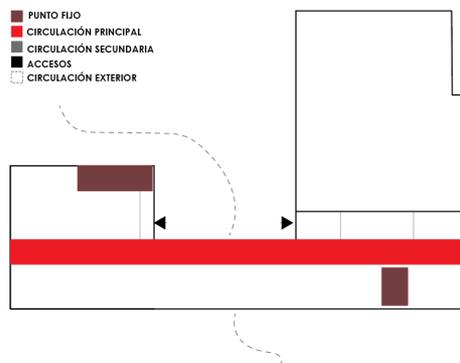


Figura 26 Diagrama de Circulación

Elaborado por: Romina Patricia Torres Cueva

### Cuadro de Áreas

En la Tabla 1, se detallan las áreas de los espacios por planta.

PLANTA N +/-0.00 PLAZA DE INGRESO			PLANTA N+8.40 - ADMINISTRACIÓN Y CENTRO DE MÚSICA		
ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA
Vestibulo y zona de espera	1	175	Administración	1	80
Sala de Ensayo Colectivo	1	210	Zona de reunión	1	75
Bodega de Instrumentos	1	35	Aulas teoría Musical	4	50
Antesala de Sala de Ensayo	1	35	Salas de Ensayo	4	50
Foyer	1	270	Baños	2	50
Cuarta Audio	1	30	Exhibiciones temporales	1	230
Sala de Conciertos - Zona de asientos	1	380	Mezzanine	1	175
Escenario	1	185	Zona de limpieza y mantenimiento Sala de concierto	2	20
Backstage	1	175	Backstage	1	100
Baños	2	50	Mantenimiento	1	40
<b>TOTAL</b>		<b>1595</b>	<b>TOTAL</b>		<b>1240</b>

PLANTA N+4.20 MEZZANINE TALLER DE LUTERIA			PLANTA N+12.60 - PLANTA TÉCNICA		
ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA
Taller de Lutería	1	80	Backstage	1	100
Antesala	1	130	Tramoya y espacios técnicos	1	500
Parlida Mezzanine	1	325	<b>TOTAL</b>		<b>600</b>
Balcones	1	180			
Backstage	1	100			
Baños	2	50			
<b>TOTAL</b>		<b>917</b>			

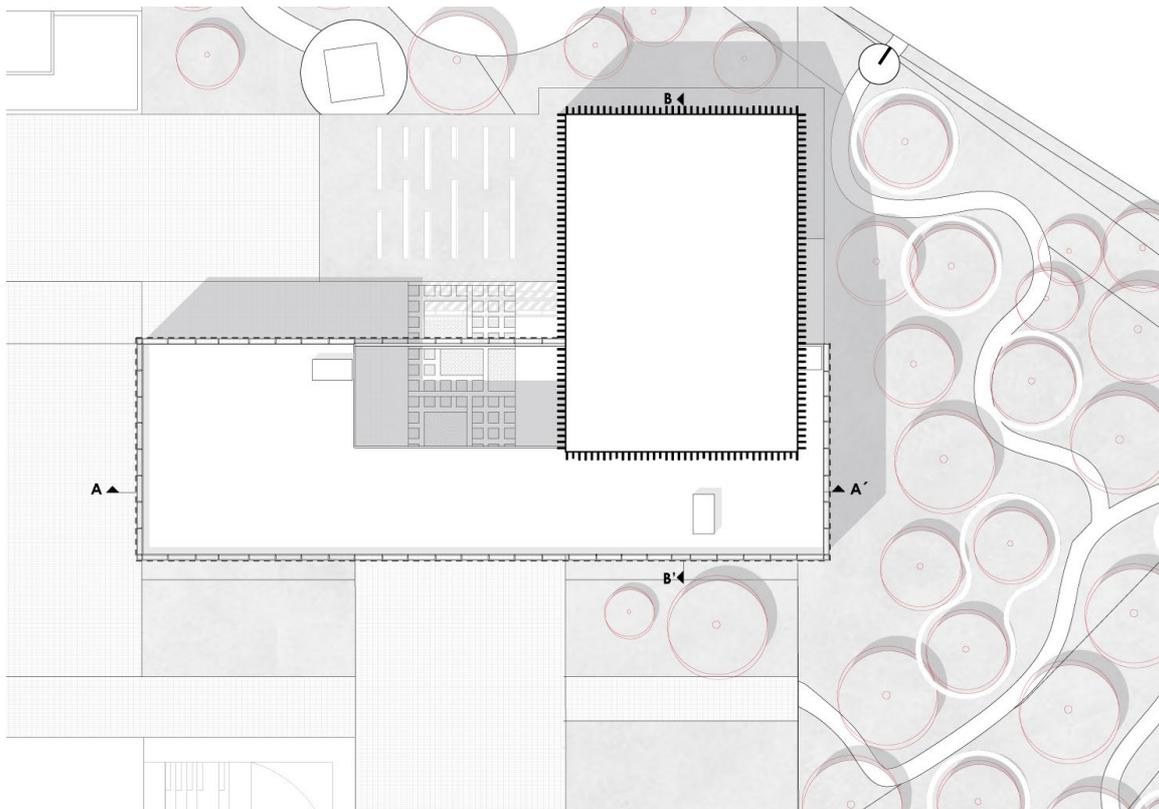
  

CIRCULACIÓN Y MUROS 15%		ÁREA
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>50048</b>

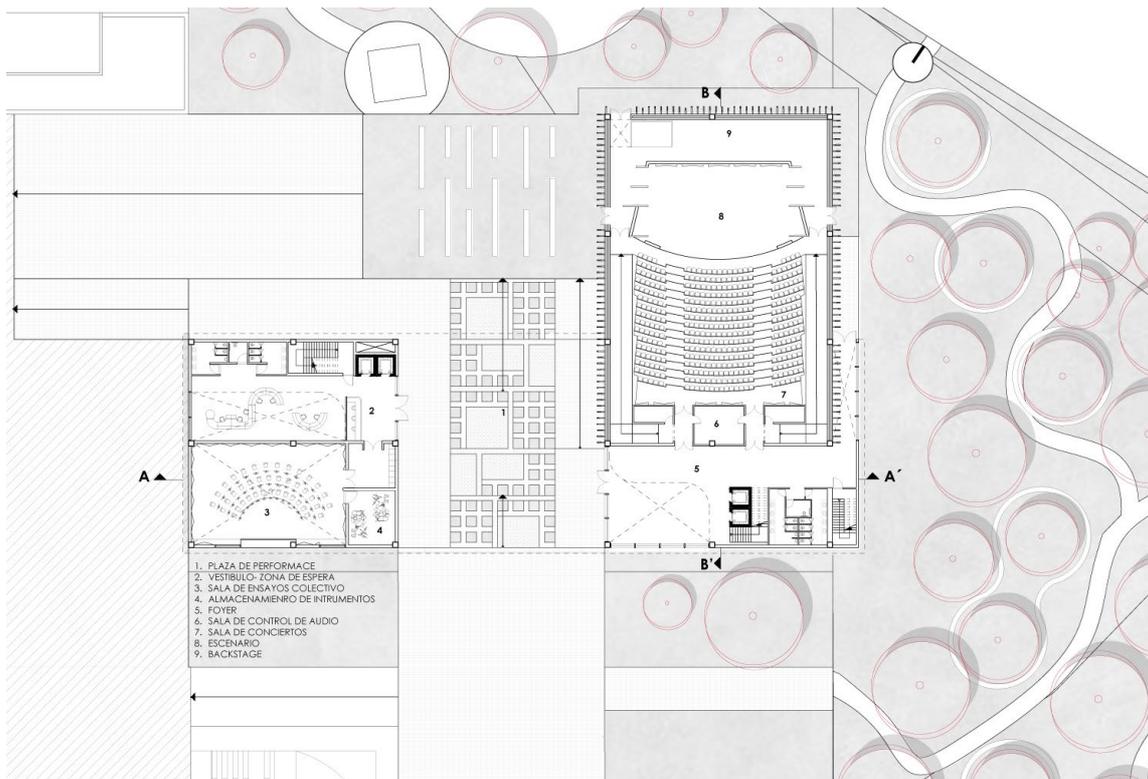
Tabla 1 Cuadro de Áreas Final – Programa específico

### Planimetría

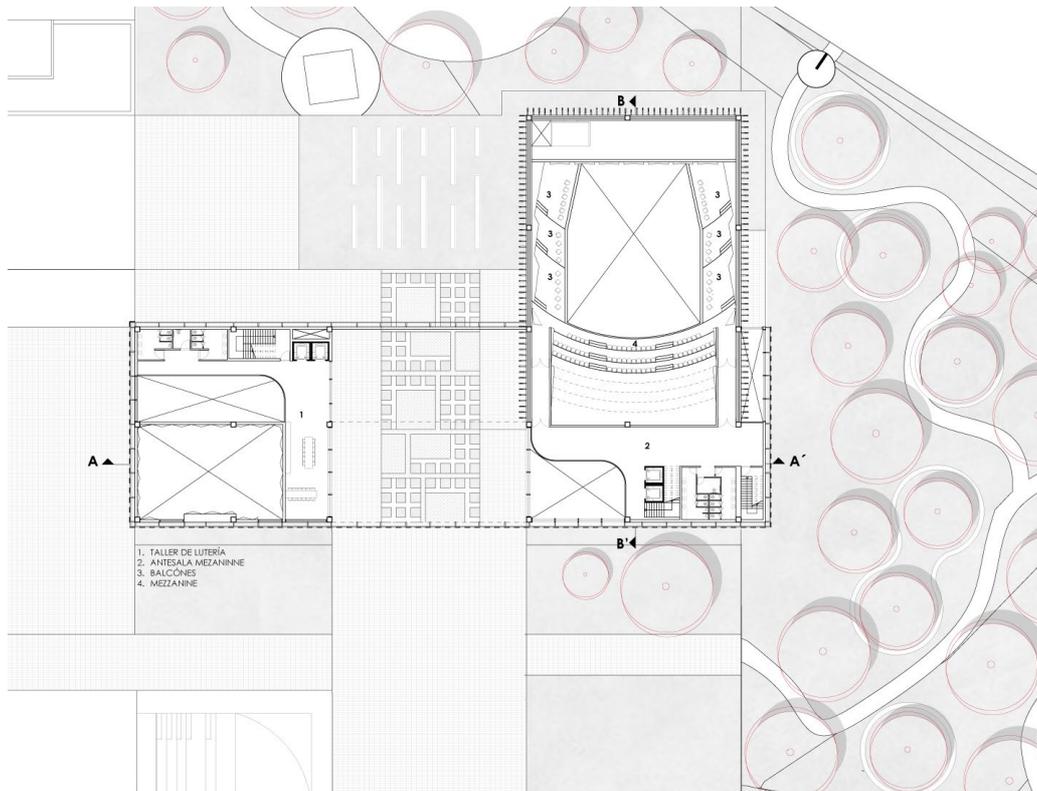
A continuación, se exponen los dibujos principales del proyecto arquitectónico, con todos sus aspectos funcionales, formales y estructurales detallados.



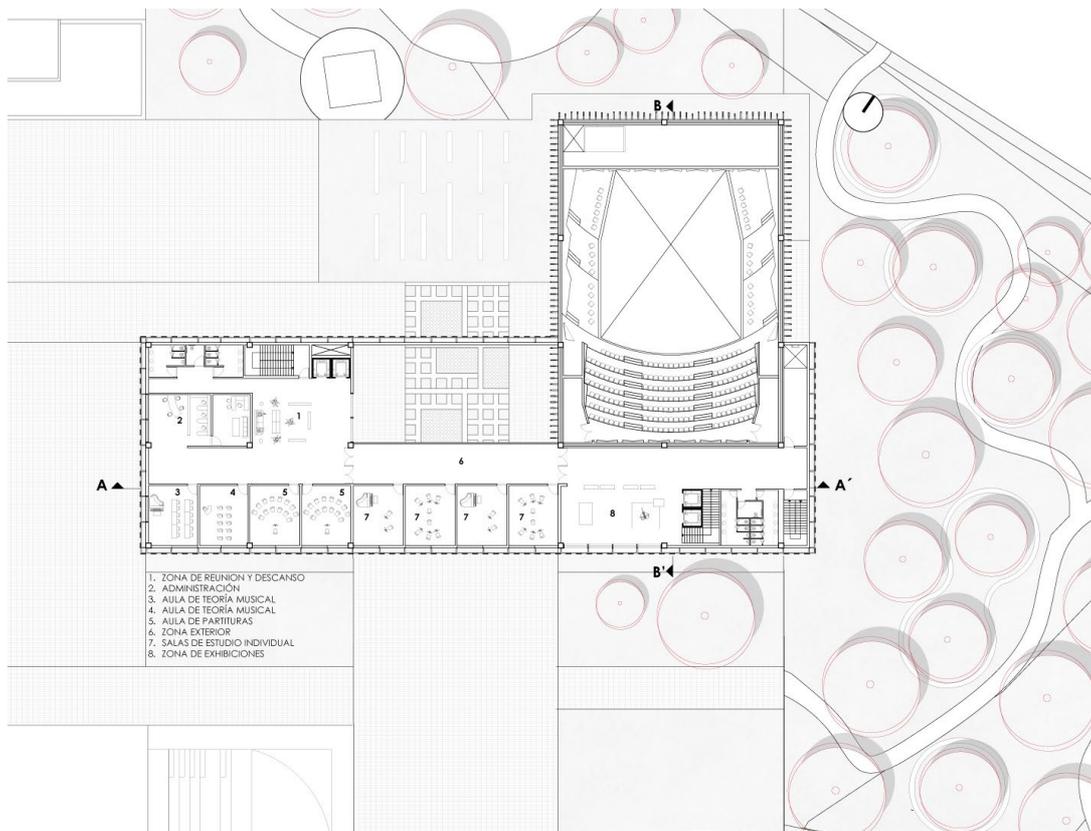
*Figura 27 Planimetría: Implantación General + Contexto*



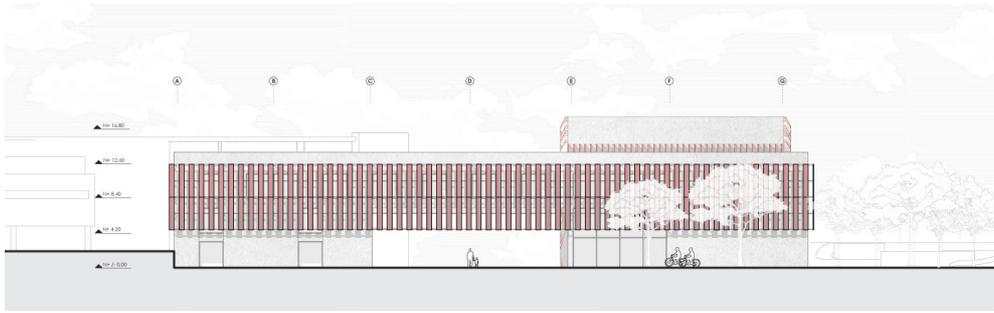
*Figura 28 Planimetría: Planta Baja N+/- 0.00*



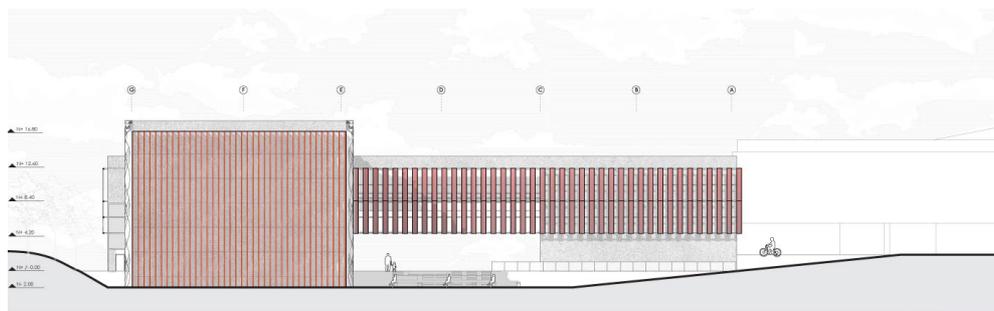
*Figura 29 Planimetría: Planta Nivel 1 N+4.20*



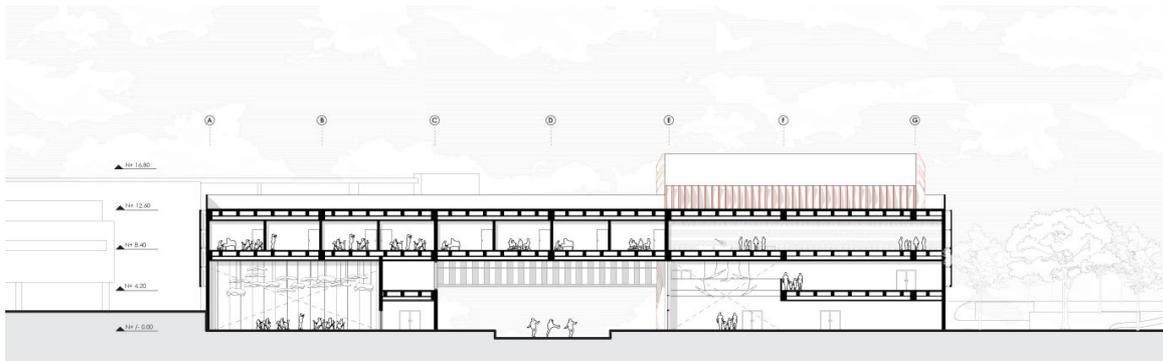
*Figura 30 Planimetría: Planta Alta N+8.20*



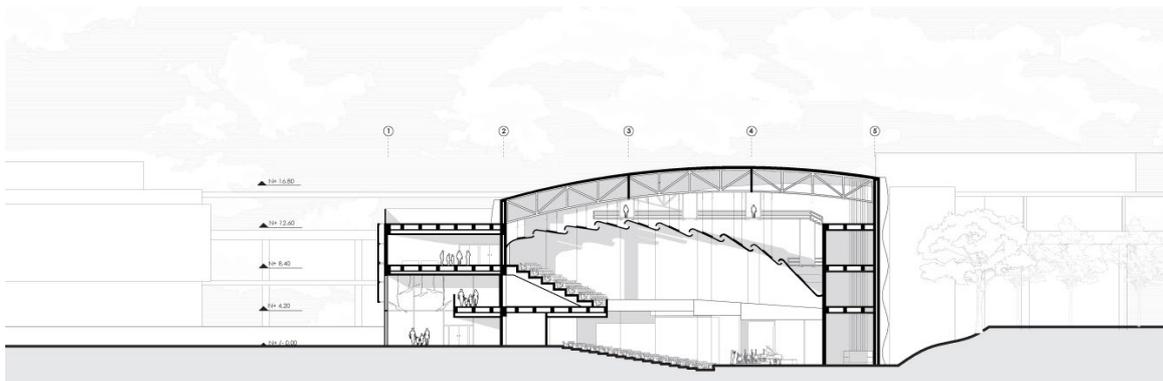
*Figura 31 Fachada Sureste*



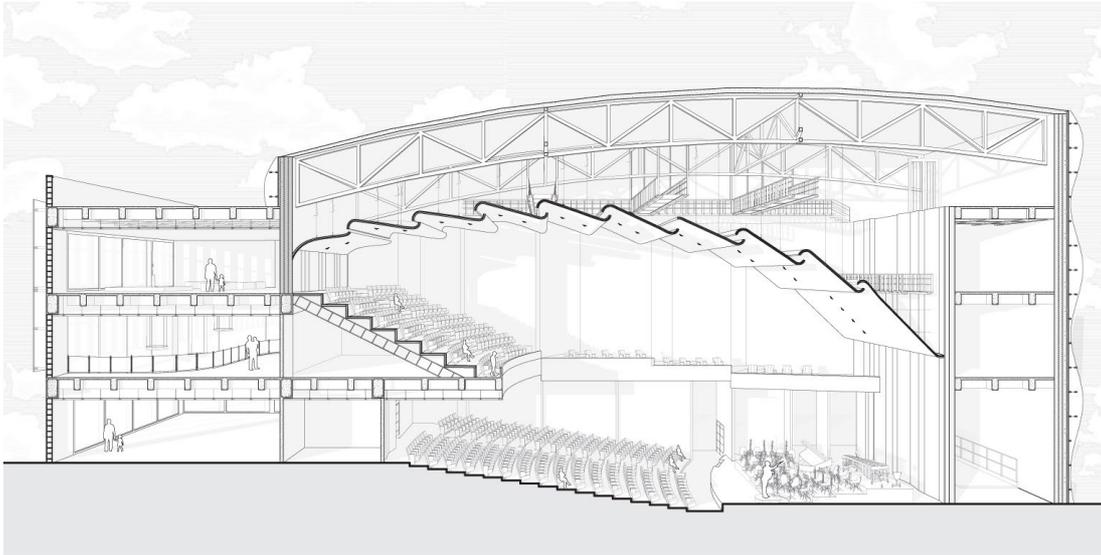
*Figura 32 Fachada Noroeste*



*Figura 33 Corte Longitudinal A-A'*



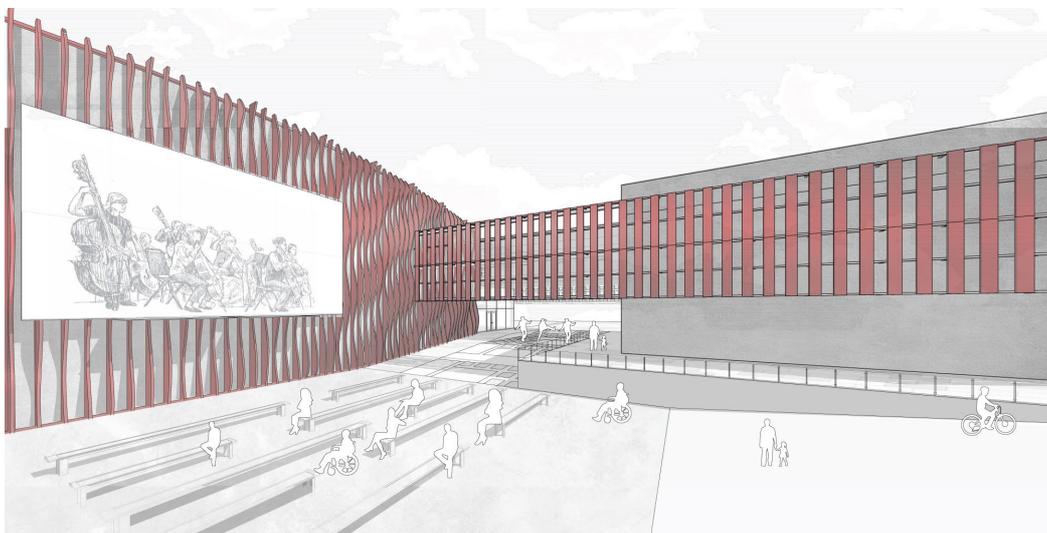
*Figura 34 Corte Transversal B-B'*



*Figura 35 Ampliación de Espacio Jerárquico: Sala de Conciertos y Exhibiciones*



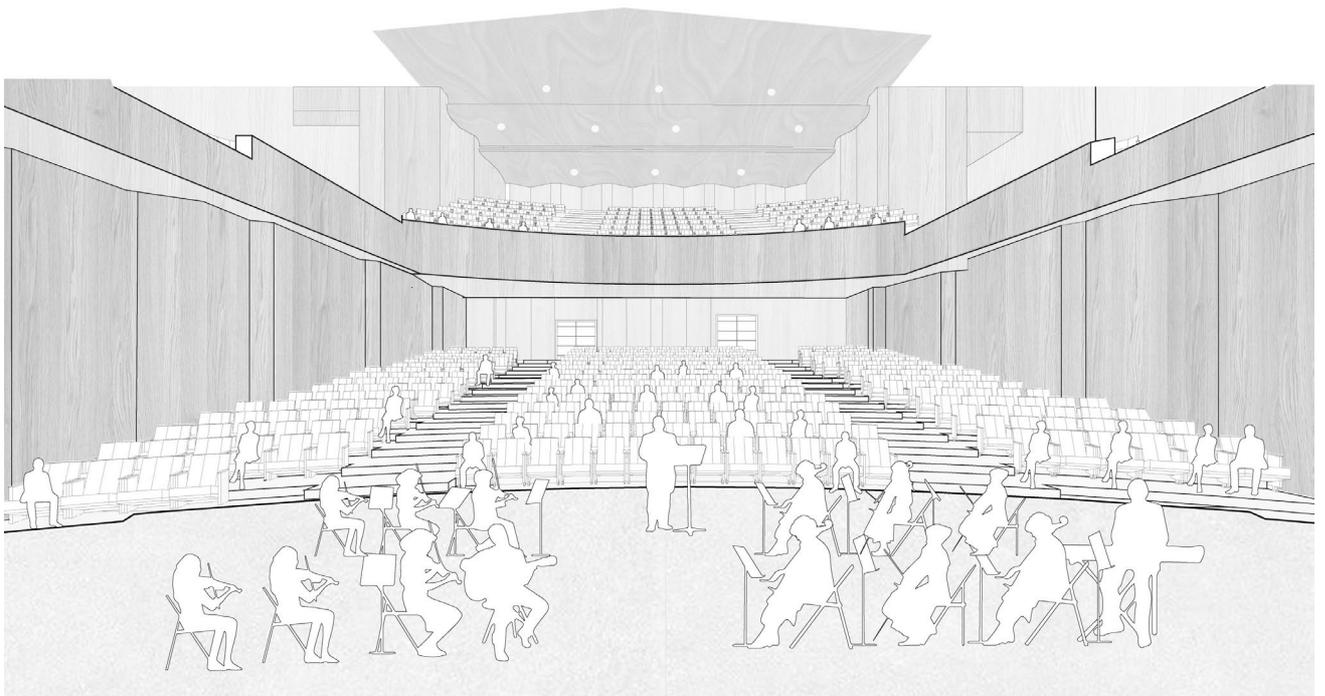
*Figura 36 Vista Exterior: Ingreso desde el Chaquiñán*



*Figura 37 Vista Externa: Plaza de la Música y de Performance*



*Figura 38 Vista Interior: Sala de Ensayos Colectivos*



*Figura 39 Vista Interior Sala de Conciertos*

## CONCLUSIONES

La propuesta del Centro para el aprendizaje de la música y la expresión de la tradición andina en Cumbayá tiene como objetivo revitalizar las tradiciones musicales andinas y fortalecer la identidad cultural de la región. Este centro, diseñado para satisfacer las necesidades sociales y culturales de los cantones de Cumbayá, Pifo y Conocoto, se centra en la educación musical y en la preservación de expresiones artísticas tradicionales. Además, incorpora espacios abiertos y plazas, creando un ambiente propicio para la interacción comunitaria y las manifestaciones artísticas espontáneas.

El proyecto destaca por la integración de las tradiciones musicales andinas con un diseño flexible y multifuncional, lo que favorece tanto el aprendizaje como la interacción social. A nivel nacional, el centro puede servir como un referente en la preservación cultural, mientras que en el ámbito internacional se alinea con prácticas de diseño. En este sentido, se inspira en precedentes urbanos y arquitectónicos, como el Parc de la Villette y el Voxman Music Building, cuyo enfoque en la integración de sistemas espaciales interconectados y el diseño flexible proporciona valiosas ideas para equilibrar la tradición con la modernidad en el contexto.

Durante el desarrollo del proyecto, se evidenció la importancia de comprender el contexto local como base del diseño. Esta comprensión permitió traducir los valores culturales en un lenguaje espacial significativo, adaptado a las características específicas de la comunidad. No obstante, se presentó una dificultad clave: la falta de documentación específica sobre proyectos similares, lo que subraya la necesidad de realizar estudios adicionales para comprender mejor las mejores prácticas y soluciones aplicables.

Finalmente, el Centro para el aprendizaje de la música y la expresión de la tradición andina es una intervención arquitectónica integral que responde a las particularidades urbanas,

culturales y sociales de Cumbayá. Ofrece un espacio que preserva y promueve la herencia musical andina, al fomentar la cohesión comunitaria y la interacción cultural, sirviendo de modelo para el fortalecimiento de la identidad y la tradición en un contexto en constante evolución.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Constant, C. (2012). *Modern architectural landscape*. University of Minnesota Press.
- Chamba Ávila, J. R. (2022). *Recopilación de música tradicional ecuatoriana para coro mixto interpretada en la ciudad de Loja, durante los años 2015-2019*. Universidad Nacional de Loja.
- Egan, D. (1972). *Architectural Acoustics*. McGraw-Hill.
- Espinoza Soriano, W. (1990). *Historia prehispánica del Ecuador*. Quito: Editorial Abya-Yala.
- GAD CUMBAYÁ. (2019). *GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CUMBAYÁ*. Obtenido de Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial: <https://www.gadcumbaya.gob.ec/>
- GAD Puenbo. (2019). *Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Puenbo*. Obtenido de Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial
- GAD Tumbaco. (2020). *Gobierno Autónomo Descentralizado de Tumbaco*. Obtenido de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Gobierno Autónomo Descentralizado de Tumbaco: <https://tumbaco.gob.ec/>
- Gardinetti, M. (2012). *Bernard Tschumi, Parc de La Villette*. Tecne | Arquitectura Y Contextos; Tecne. <https://tecne.com/arquitectura/parc-de-la-villette/>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Tumbaco. (2024). *GAD Tumbaco*. Obtenido de La Parroquia: <https://tumbaco.gob.ec/la-parroquia/>
- Kanak Holani. (2024). *Parc De La Villette by Bernard Tschumi Architects: Constant Reconfiguration and Discovery – RTF | Rethinking The Future*. Re-Thinkingthefuture.com. <https://www.re-thinkingthefuture.com/case-studies/a7031-parc-de-la-villette-by-bernard-tschumi-architects-constant-reconfiguration-and-discovery/>
- Les Folies - La Villette*. (2024). La Villette. <https://www.lavillette.com/les-folies/>

Puembo Gobierno Parroquial. (2024). Puembo Gobierno Parroquial. Obtenido de Historia:

<https://www.puembo.gob.ec/la-parroquia/historia/>

Saquicela Destruge, M., & Pauta Ortiz, D. P. (2007). *Expresión cultural a través de la música Andina en la Sierra Ecuatoriana*. Universidad del Azuay. Recuperado de

<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/3654>

Yunis, N. (2015). Clásicos de Arquitectura: Parc de la Villette / Bernard Tschumi Architects.

ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>