

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Museo de Conservación Antropológico
en la ruta del Chaquiñan**

Ariana Isabella Ramos Armas

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 17 de diciembre de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Museo de Conservación Antropológico
en la ruta del Chaquiñan**

Ariana Isabella Ramos Armas

Nombre del profesor, Título académico

Pablo H. Dávalos M., Arquitecto

Quito, 17 de diciembre de 2024

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Ariana Isabella Ramos Armas

Código: 00321558

Cédula de identidad: 1804310629

Lugar y fecha: Quito, 17 de diciembre de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

En primera instancia, se propone un Museo de conservación Antropológico en la ruta del “Chaquiñán”, que tiene como objetivo responder a la notable carencia de equipamientos culturales en Cumbayá. Este sector se caracteriza por un rápido crecimiento en términos de infraestructura residencial, comercial y educativa. Es importante recalcar que la ausencia de normativas municipales y la falta de planificación urbana han contribuido a que las periferias carezcan de una oferta adecuada de espacios culturales.

El museo propuesto no solo buscaría preservar los objetos prehispánicos, sino también entender al edificio como un templo del conocimiento y del aprendizaje, permitiendo que la cosmovisión de las culturas, interactúen con el usuario, fomentando una reinterpretación activa y participativa de su legado. A través de la restauración, el manejo técnico y el transporte de las piezas, se integran procesos narrativos que reconstruyen la memoria histórica y refuerzan la identidad local.

La ubicación estratégica en la Ruta del Chaquiñán, en el sector de Cumbayá antiguo asentamiento de varias comunidades como los Quitu-cara, proporcionando un contexto con importancia histórica y cultural, ofreciendo la oportunidad de involucrar a las comunidades locales y el usuario. Por consiguiente, el museo actúa como un espacio vivo que no solo preserva la herencia cultural, sino que también promueve que la identidad ancestral sea celebrada en el contexto del mundo contemporáneo.

Palabras clave: Museo Antropológico, Identidad, Cultural, Historia, Ancestral, Conocimiento, Aprendizaje, “El Chaquiñán”.

ABSTRACT

Firstly, a Museum of Anthropological Conservation is proposed along the "Chaquiñán" route, focusing on addressing the significant lack of cultural facilities in Cumbayá. This sector is characterized by rapid growth in terms of residential, commercial, and educational infrastructure. It is worth noting that the absence of municipal regulations and the lack of urban planning have contributed to the peripheral areas not having an adequate supply of cultural spaces.

The proposed museum would not only aim to preserve pre-Hispanic artifacts but also conceptualize the building as a temple of knowledge and learning. It would allow the worldview of these cultures to interact with visitors, fostering an active and participatory reinterpretation of their legacy. Through restoration, technical management, and the transport of artifacts, narrative processes are integrated to reconstruct historical memory and reinforce local identity.

The strategic location along the Chaquiñán Route, in the Cumbayá area—an ancient settlement of several communities such as the Quitu-Cara—provides a historically and culturally significant context. This offers the opportunity to engage both local communities and visitors. Consequently, the museum serves as a living space that not only preserves cultural heritage but also promotes the redefinition and celebration of ancestral identity within the framework of the contemporary world.

Key words: Museum, Anthropological, Identity, Cultural, History, , Ancestral, Knowledge, Learning, "The Chaquiñán".

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	11
2.1. Análisis del sitio.....	12
2.2. Análisis del tema	17
2.3. Programas y usos.....	9
2.4. Cuadro de áreas	20
2.5. Análisis de Precedentes	21
2.6. Plan masa general.....	24
2.7. Memoria	24
2.8. Partido Arquitectónico	26
2.9 Plan General.....	28
2.10. Planimetría.....	29
2.11. Vistas	32
2.10. Ampliaciones y detalles	33
Conclusiones	35
Referencias bibliográficas	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Propuesta de zonificación. Elaborado por el autor.....	19
Tabla 2. Propuesta de exhibiciones. Elaborado por el autor	19
Tabla 3. Zonificación. Elaborado por el autor	20

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Contexto macro y micro. Elaborado por estudiante de Taller Avanzado	12
Figura 2. Contexto parroquial elaborado por el autor	13
Figura 3 Hitos de la ciudad. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.....	13
Figura 4. Actitud urbana. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.....	14
Figura 5. Flujo vehicular y peatonal. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.....	14
Figura 6. Secciones Urbanas. Elaborado por el autor	15
Figura 7. Uso de Suelo. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.	16
Figura 8. Esquemas demografía, asoleamiento y conexiones viales. por estudiantes de Taller Avanzado.....	17
Figura 9. Número de museos 2012. Editado por el autor. Información recuperada de https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/red-museos-2018.pdf	18
Figura 10. Organigrama programático. Elaborado por el autor	19
Figura 11. Implantación Parc de la Villete. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado...21	21
Figura 12. Estrategias de diseño y urbanas. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado	22
Figura 13. Zonificación Beinecke Library. Elaborado por el autor	23
Figura 14. Diagrama Beinecke Library. Elaborado por el autor	23
Figura 15. Diagrama de Circulación – Beinecke Library. Elaborado por el autor.....	23
Figura 16. Diagrama plan general. Elaborado por el autor	24
Figura 17. Diagrama de partido. Elaborado por el autor.....	26
Figura 18. Diagrama de partido. Elaborado por el autor.....	26
Figura 19. Diagramas en Corte. Elaborado por el autor.....	26
Figura 20. Planta de subsuelo. Anteproyecto 1. Elaborado por el autor.	27
Figura 21. Corte Longitudinal. Anteproyecto 1. Elaborado por el autor.	27

Figura 22. Planta Baja. Anteproyecto 2. Elaborado por el autor.	28
Figura 23. Corte Longitudinal. Anteproyecto 1. Elaborado por el autor.	28
Figura 24. Implantación General. Elaborado por alumnos lote 2.	28
Figura 25. Implantación. Elaborado por el autor	29
Figura 26. Primera Planta N+4,20 Elaborado por el autor.....	29
Figura 27. Subsuelo N-4,20 Elaborado por el autor.....	29
Figura 28. Planta Baja N+0,00. Elaborado por el autor	29
Figura 29. Segunda Planta N+8,40 Elaborado por el autor.....	29
Figura 30. Fachada Oeste. Elaborado por el autor	31
Figura 31. Fachada Sur. Elaborado por el autor.....	31
Figura 32. Corte Longitudinal. Elaborado por el autor	31
Figura 33. Corte Transversal. Elaborado por el autor	32
Figura 34. Vista Exterior. Elaborado por el autor.	32
Figura 35. Vista Exterior. Elaborado por el autor	33
Figura 36. Vista Interior. Elaborado por el autor.	33
Figura 37. Vista Interior. Elaborado por el autor	34

Introducción

El museo antropológico de Cumbayá, en la Ruta del Chaquiñán, nace de la necesidad de preservar y difundir la rica historia prehispánica de Quito. Su diseño interactivo fomenta el aprendizaje y la conexión con las culturas ancestrales. Al integrarse con el entorno y el Parque Cultural, el museo se convierte en un espacio vivo donde se reinterpreta el pasado y se fortalece la identidad cultural.

El concepto de "paseo interactivo" se materializa en un diseño arquitectónico que fomenta la participación y el aprendizaje colaborativo. Los visitantes no solo observan las piezas, sino que interactúan con ellas y entre sí, construyendo un conocimiento compartido sobre las culturas ancestrales.

El museo, emplazado en la Ruta del Chaquiñán, se funde con el paisaje circundante, reviviendo los antiguos caminos que unían a las comunidades prehispánicas. Además, este proyecto al integrarse con el Parque Cultural e Industrial, se convierte en un elemento clave del programa, fortaleciendo la conexión entre pasado y presente.

La edificación busca revitalizar las culturas prehispánicas, conectándolas con el presente y fomentando el diálogo intercultural. Además de preservar el patrimonio, busca fortalecer el vínculo entre las personas y su historia. Así mismo, promueve la formación de profesionales especializados en el ámbito museístico ante la carencia de formación sistemática del personal debido a la falta de vinculación entre los museos y el ámbito académico lo cual ha generado falta de acuerdo sobre el rol de los profesionales en el contexto museístico (Carrera, 2017).

Por ende, debido a la falta de promoción y preservación de la herencia cultural, las instalaciones destinadas a esta actividad como son los museos arqueológicos en la parroquia de Cumbayá son prácticamente inexistentes y es por ello que surge la necesidad de crear estos espacios.

DESARROLLO DEL TEMA

2.1. Análisis del sitio

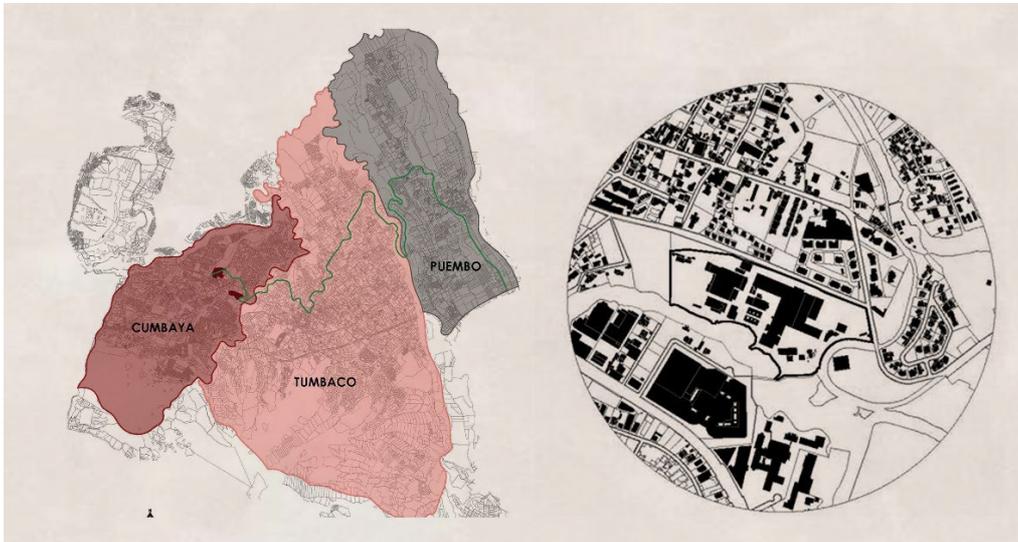


Figura 1. Contexto macro y micro. Elaborado por estudiante de Taller Avanzado.

El sector de Cumbayá, ubicado en el valle nororiental del Distrito Metropolitano de Quito, se ha consolidado como un espacio en constante evolución urbana. Entre sus áreas de mayor interés destaca el lote de la Cervecería Nacional, localizado entre las calles Francisco de Orellana y Alba Calderón. La selección de este lote como sitio de intervención presenta una ubicación estratégica, con frentes hacia áreas residenciales al norte y este, y su conexión al sureste con la Ruta del Chaquiñán y el Centro Comercial Scala. Además, la conexión del sendero permite que se revitalice la interacción entre el entorno construido y el paisaje natural. Por lo tanto, el análisis del contexto muestra aspectos como el clima y asoleamiento, vegetación existente, combinada con el carácter natural de la Ruta del Chaquiñán, que se integra en un diseño paisajístico. Asimismo, la accesibilidad es un punto clave: la proximidad a vías principales y la conexión con rutas peatonales y ciclovías aseguran un flujo constante de personas.

Contexto Parroquial



Figura 2. Contexto parroquial elaborado por el autor.

Cumbayá, ubicado en la provincia de Pichincha, ha experimentado un rápido crecimiento urbano en las últimas décadas, transformándose en un importante centro residencial y comercial. Este desarrollo ha generado una mayor demanda de servicios y ha puesto en riesgo los ecosistemas locales debido a la expansión urbana y a los cambios en el uso del suelo (Cumbayá Gobierno Parroquial, 2019). Como consecuencia de este desarrollo acelerado, Cumbayá enfrenta problemas como la privatización de áreas verdes, la contaminación y el desplazamiento de sus habitantes hacia zonas menos privilegiadas, es por ello que los habitantes buscan espacios de distracción alejados del entorno urbano.

Contexto Inmediato

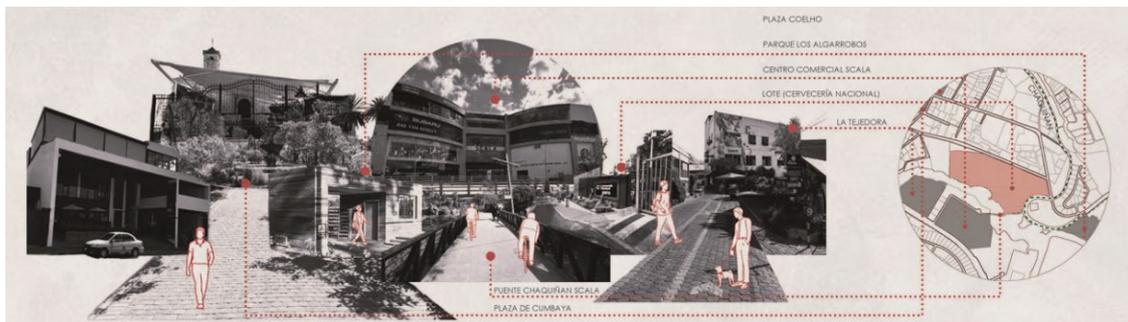


Figura 3. Hitos de la ciudad. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

En los alrededores del lote de intervención en Cumbayá se encuentran varias infraestructuras y espacios clave que conforman el entorno de la parroquia. Entre estos, destacan la Plaza Coelho, un importante centro comercial; el Parque de los Algarrobos, un espacio verde para la recreación; y centros gastronómicos y de arte como La Tejedora, que contribuyen al dinamismo de la zona. El lote, propiedad de la Cervecería Nacional, está conectado con estos lugares, lo que realza su relevancia en el contexto urbano de Cumbayá. Esta infraestructura es fundamental a considerar en el diseño, ya que no solo representan elementos históricos y de referencia para la comunidad, sino que también definen la escala y el carácter del área.

Actitud Urbana, Accesibilidad y Flujos

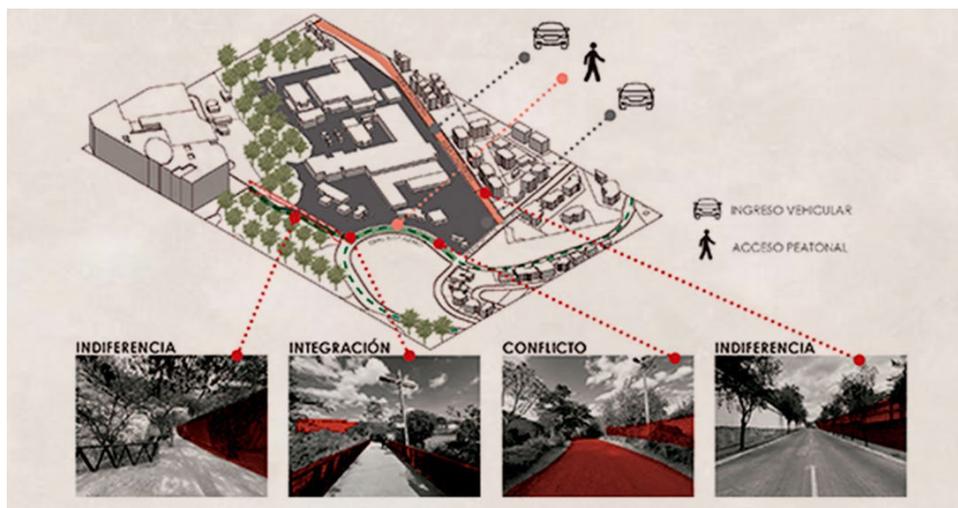


Figura 4. Actitud urbana. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.



Figura 5. Flujo vehicular y peatonal. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

El transporte público en Cumbayá es más eficiente que en otras parroquias. La calle Alba Calderón presenta un flujo vehicular y peatonal alto mientras que la calle Francisco de Orellana experimenta un flujo alto que influye en la propuesta de acceso. En el proyecto se plantea que las calles mencionadas anteriormente sean destinadas para acceso vehicular mientras que la conexión entre el Chaquiñán y el Scala, fortaleciendo la relación entre el proyecto y la comunidad.

La zona muestra tres actitudes principales: una indiferencia que es evidenciada por los muros que separan el lote de la comunidad; una integración, representada por la conexión del puente con el centro comercial Scala; y un conflicto, generado por la ausencia de una separación adecuada entre los usuarios y la Ruta del Chaquiñán. Por lo tanto, se plantea como objetivo lograr un equilibrio entre la integración comunitaria y la creación de espacios dinámicos.

Secciones Urbanas

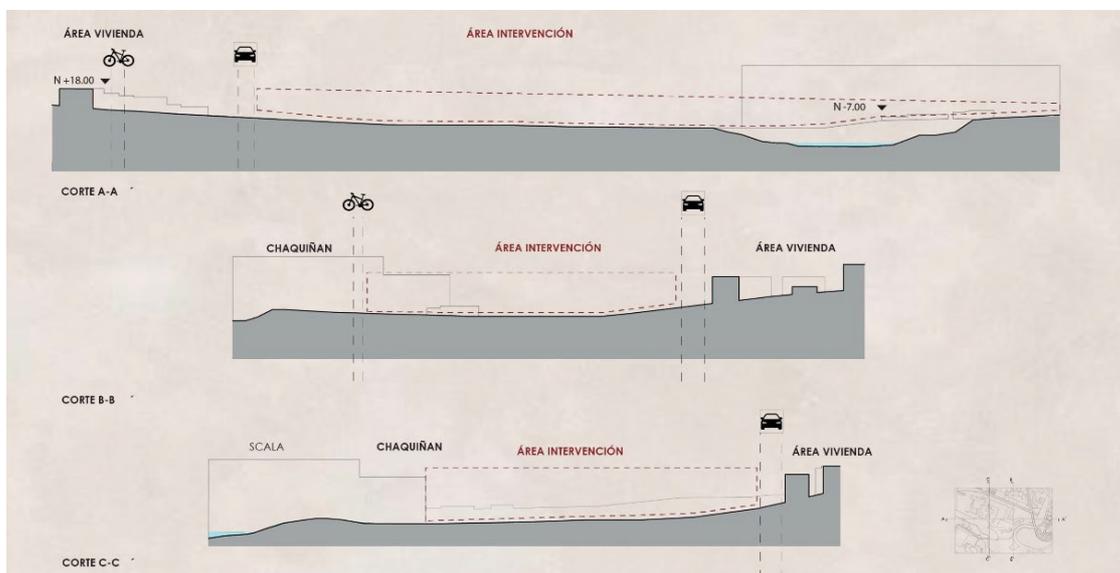


Figura 6. Secciones Urbanas. Elaborado por el autor.

La normativa de la zona A1004i-60 permite construir hasta cuatro pisos en el área del proyecto.

El entorno muestra una variedad de alturas: las viviendas alrededor tienen entre dos

y tres pisos, mientras que el Scala Shopping alcanza los cuatro pisos máximos permitidos (PUGS, 2024). Esta diversidad crea un entorno de carácter heterogéneo en términos de escala, lo que exige diseñar el proyecto en armonía con el contexto, respetando tanto las alturas predominantes como el carácter urbano del área.

Usos y tipos de suelos



Figura 7. Uso de Suelo. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado.

El análisis del uso de suelo alrededor de la Cervecería Nacional en Cumbayá revela que en la calle Alba Calderón predominan las viviendas unifamiliares y bifamiliares de baja densidad, mientras que la calle Francisco de Orellana presenta una mayor actividad con usos comerciales y mixtos, incluyendo una infraestructura como el Scala Shopping. Este análisis sugiere cómo integrar la propuesta en el entorno, destacando la necesidad de eliminar gran parte del cerramiento adyacente al chaquiñán. Esto beneficiaría tanto a los usuarios del proyecto como a la comunidad al facilitar conexiones estratégicas con los programas.

Definición Urbana

Para concluir el análisis del sitio, se establecieron criterios clave destinados a elaborar un plan general que permita la armonización entre las edificaciones propuestas y el paisaje adyacente. Estos lineamientos tienen como finalidad lograr una integración orgánica del proyecto con su entorno para crear espacios abiertos y accesibles que fomenten la interacción del usuario con el lugar. Además, estos principios servirán como referencia para diseñar intervenciones específicas que fortalezcan la conexión del proyecto con la comunidad y el medio ambiente.

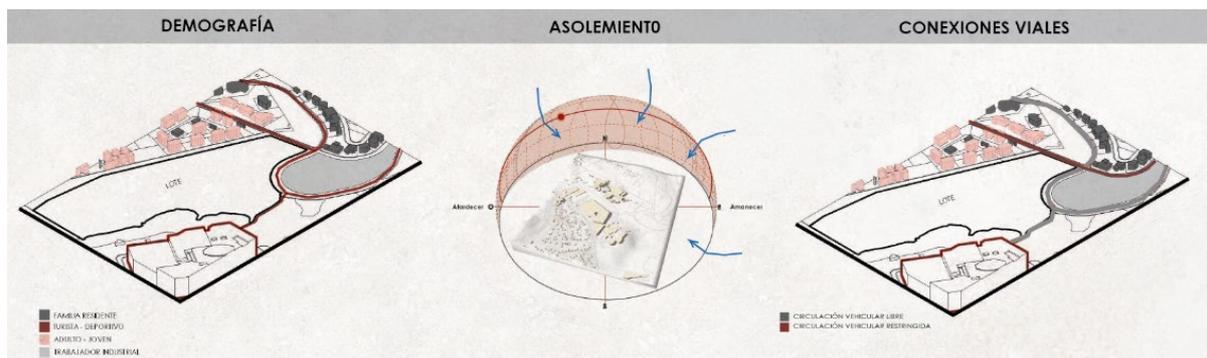


Figura 8. Esquemas demografía, asoleamiento y conexiones viales. por estudiantes de Taller Avanzado.

2.2. Análisis del tema

El análisis abarca conceptos esenciales como la tipología del proyecto, el enfoque, el diseño preliminar, los diagramas funcionales y el cumplimiento de la normativa, estableciendo los cimientos para una propuesta integral. Además, se subraya la importancia de la participación activa de la sociedad, promoviendo la creación de espacios de diálogo y reflexión que estimulen una ciudadanía crítica y comprometida. En este marco, los museos se posicionan como un reflejo de la memoria y diversidad cultural que buscan conservar y difundir el legado histórico.

Preservación y administración patrimonial

Los museos salvaguardan uno de los patrimonios culturales más valiosos de Ecuador, con cerca de 700,000 bienes que pertenecen a todos los ecuatorianos que cuentan la historia de los pueblos ancestrales. Las mismas abarcan desde el arte colonial hasta múltiples expresiones de arte moderno y contemporáneo, revelando una amplia diversidad de colores, formas, texturas y perspectivas (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022). Por lo tanto, la conservación y protección de estos bienes en los museos ecuatorianos es esencial para mantener viva la identidad del país. Además de custodiar objetos de gran valor, estos espacios funcionan como centros de educación y promoción cultural.

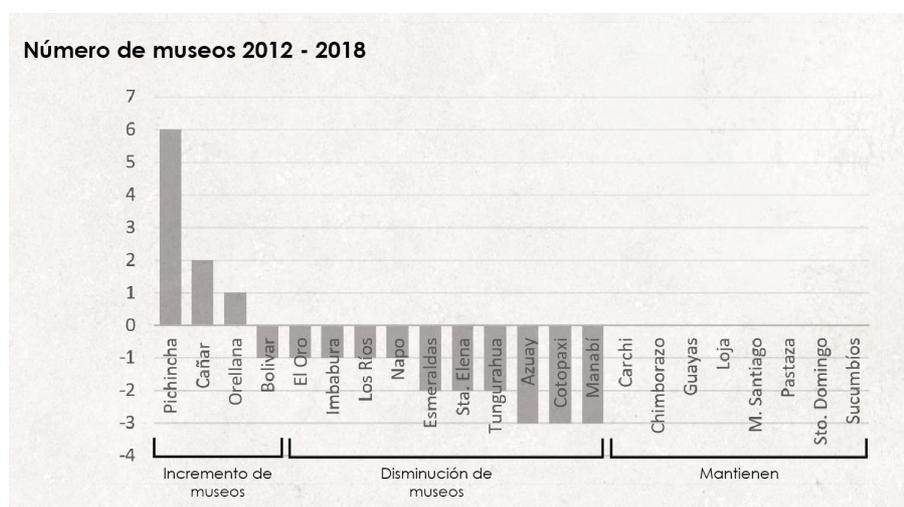


Figura 9. Número de museos 2012. Editado por el autor. Información recuperada de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/red-museos-2018.pdf>

Entre 2012 y 2018, el número de museos en Ecuador experimentó cambios notables: en provincias como Pichincha, Cañar y Orellana aumentaron, mientras que en 11 provincias cerraron entre 1 y 3 museos, y en 8 provincias no se evidenció ningún cambio. Los museos, como espacios públicos, desempeñan un papel clave para la ciudadanía (SIIC, 2019).

En los últimos años, se han desarrollado programas como SOS Patrimonio, que se enfocan en la restauración de ciudades, iglesias y la recuperación de piezas históricas en Ecuador. Estas iniciativas destacan la relevancia de la participación ciudadana y el respaldo estatal en la

salvaguardia y promoción del patrimonio cultural del país (Franco, 2014). Estos espacios permiten redescubrir la cultura en sus diversas formas, evidenciando el desarrollo de las sociedades a lo largo del tiempo y fortaleciendo su papel en la preservación de la memoria colectiva. Sin embargo, también se identifican desafíos en la gestión, supervisión, uso y conservación de los bienes arqueológicos y artísticos de la colección nacional (Varas, 2020).



Figura 10. Organigrama programático. Elaborado por el autor.

2.3. Programa y usos

ADMINISTRACIÓN	EXPOSICIONES	TALLERES
OFICINA DEL CURADOR	EXPOSICIONES TEMP./PERM.	TALLER DE REPARACIÓN
CUBÍCULOS DE PROFESORES	GALERIA DIGITAL	TALLER DE MUSEOLOGÍA
DIRECTOR GENERAL	GALERIA INFANTIL	TALLER DE INVESTIGACIÓN
SECRETARÍA	GALERIA ARQUEOLÓGICA	

Tabla 1. Propuesta de zonificación. Elaborado por el autor.

EXPOSICIONES			
CULTURAS VIVAS		CULTURAS EXTINTAS	
CUBILAN	NARRÍO	PANZALEO	OTAVALO
COTOCOLLAO	TUNCAHUA	CHIBULEO	SARAGURO
EL INGA	PURUHÁ	QUITU CARA	SALASAKA

Tabla 2. Propuesta de exhibiciones. Elaborado por el autor.

La preservación del patrimonio tangible se estructura de la siguiente manera: La primera se centra en la exhibición cuyo propósito es despertar el interés y promover un diálogo enriquecedor entre los visitantes y los bienes culturales. La segunda se ocupa de la gestión la cual abarca la supervisión, evaluación y gestión adecuada de las piezas culturales. Por último, la tercera se encarga del estudio y restauración de la identidad ancestral, utilizando procesos especializados para recuperar y conservar el valor histórico y cultural de las piezas.

2.4. Cuadro de Áreas

Subsuelo (S1)

Área	C/U	Superficie Aprox. (m ²)
Depósito Especializado de Materic	1	130
Laboratorio de Restauración	1	110
Zona explicativa	1	200
Galería interactiva	1	200
Galería cosmovisión	1	200
Taller de Museología	1	70
Baños	1	35
Sala Eléctrica	1	15
Filtros de Agua	1	20
Cuarto de Bombas	1	15
Comedor	1	90
Lockers	1	20
Total de áreas en el subsuelo:		1105

Planta Baja (PB)

Área	C/U	Superficie Aprox. (m ²)
Tienda	1	30
CAFETERIA	1	100
Galería infantil	1	230
Biblioteca	1	85
Administración	1	150
Taller de Museología	1	150
Jandín exterior	1	90
Info	1	30
Baños	1	35
Zona de personal	1	40
CCTV	1	30
Bodega general	1	70
Plazoleta Escultórica	1	900
Total de áreas en el subsuelo:		1940

Primera Planta (P1)

Área	C/U	Superficie Aprox. (m ²)
Galería Digital	1	325
Exposiciones Temporales	1	50
Ticketería	1	5
Baños	1	35
Total de áreas en el subsuelo:	1	415

Segunda Planta (P2)

Área	C/U	Superficie Aprox. (m ²)
Exposición Permanentes	1	320
Baños	1	35
Total de áreas en el subsuelo:	1	355

Tercera Planta (P3)

Área	C/U	Superficie Aprox. (m ²)
Exposición Permanentes	1	240
Baños	1	35
Total de áreas en el subsuelo:	1	275

TOTAL	4070
CIRCULACIÓN: 10%	407
TOTAL INCLUIDO CIRCULACIÓN	4477

Tabla 3. Zonificación. Elaborado por el autor.

2.5. Análisis de Precedentes

Parc de la Villete

Este proyecto integra cultura, recreación y naturaleza en un espacio público multifuncional. Ubicado en el noreste de París, en el sitio donde solían estar los antiguos mataderos de la ciudad, el parque cubre 55 hectáreas. Su localización es estratégica, situándose entre barrios residenciales y zonas industriales en proceso de renovación. Bernard Tschumi estructuró el parque utilizando una cuadrícula que distribuye 26 estructuras, conocidas como “follies”, a lo largo del terreno. Este parque es un componente fundamental de la infraestructura urbana de París, con conexiones mediante el metro, senderos peatonales y ciclovías. Además, está dividido en áreas temáticas que combinan actividades culturales, recreativas y naturales, lo cual brinda a los visitantes una experiencia variada y enriquecedora.



Figura 11. Implantación Parc de la Villete. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado

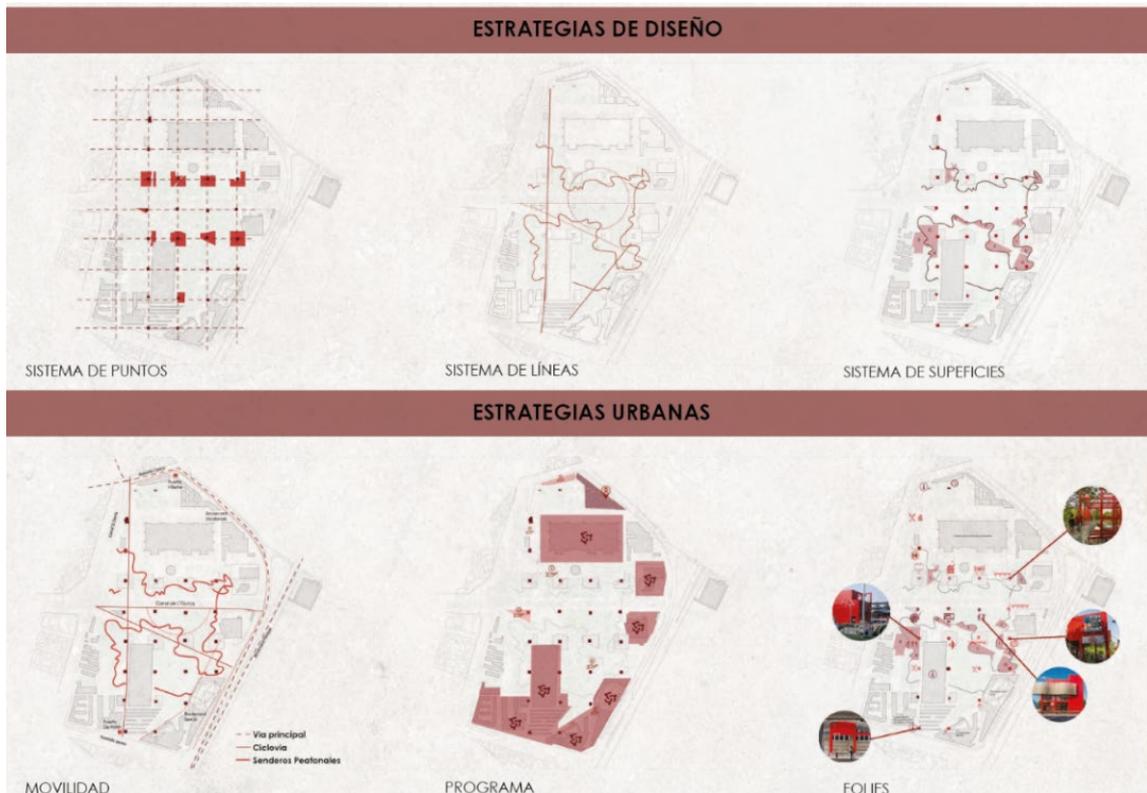


Figura 12. Estrategias de diseño y urbanas. Elaborado por estudiantes de Taller Avanzado

Beinecke Library (Universidad de Yale)

La Biblioteca Beinecke de Manuscritos y Libros Raros de la Universidad de Yale diseñada por Gordon Bunshaft de la firma Skidmore, Owings & Merrill y finalizada en 1963 ejemplifica la relación entre la arquitectura y el conocimiento. Esta biblioteca no es solo un depósito de libros raros, sino también un emblema de los principios de la arquitectura moderna y una custodia de valiosos tesoros históricos (ArchEyes, 2024).

El patio hundido, obra del escultor Isamu Noguchi, complementa el estilo modernista del edificio. Este patio presenta esculturas abstractas que simbolizan el tiempo, el sol y el azar, añadiendo una dimensión filosófica al entorno. Así, se concibe como un espacio para la reflexión y el descubrimiento intelectual, donde el paso del tiempo y la búsqueda de conocimiento generan un diálogo continuo y aseguran la preservación del saber.



Figura 13. Zonificación Beinecke Library. Elaborado por el autor.

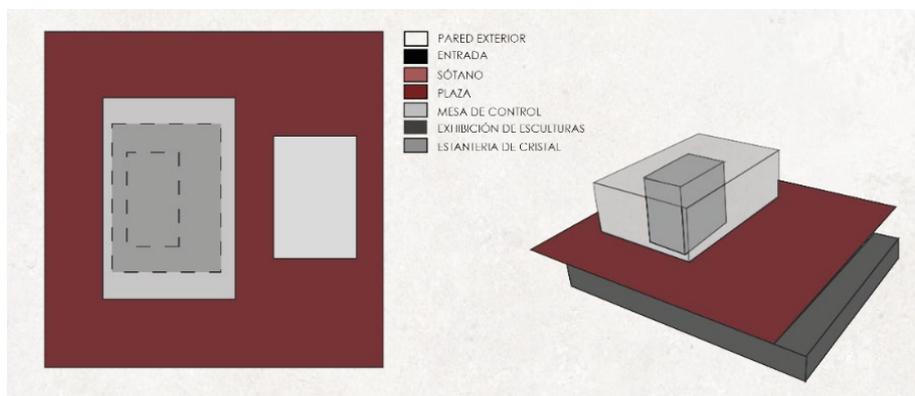


Figura 14. Diagrama Beinecke Library. Elaborado por el autor.

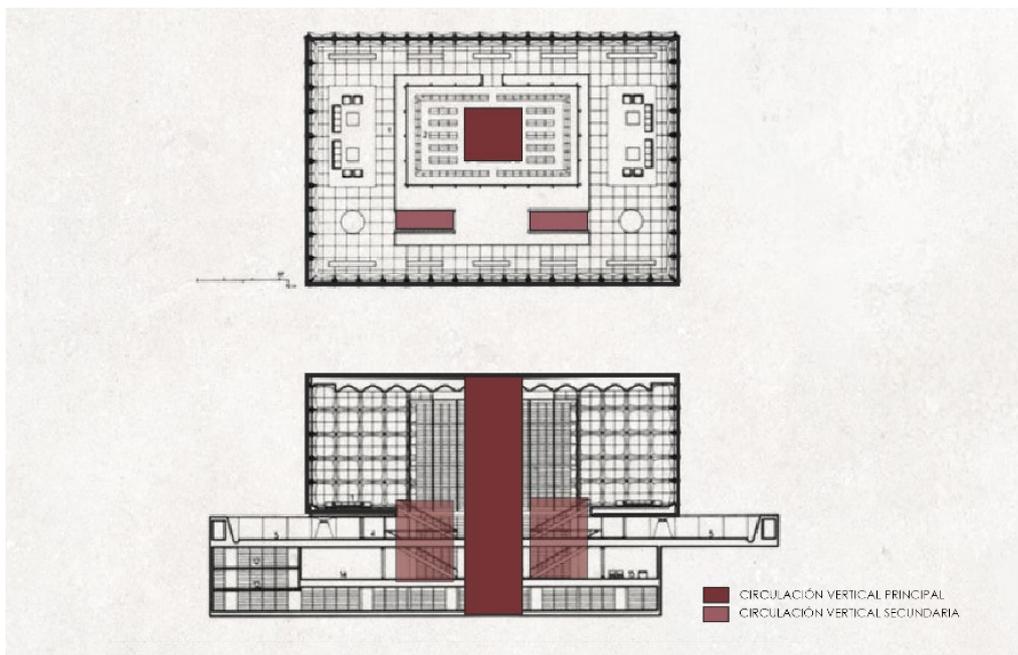


Figura 15. Diagrama de Circulación – Beinecke Library. Elaborado por el autor.

2.6. Plan masa general

Las características del terreno como límites y topografía fueron empleados en el diseño general para crear una grilla de áreas de llenos y vacíos para optimizar el espacio. Además, se genera una conexión directa de lo construido con los ejes principales, senderos peatonales, ciclovías y los folies. La propuesta se compone de dos secciones principales que abordan conceptos semejantes.

La primera está orientada al arte, incluyendo áreas específicas para las artes escénicas, musicales y plásticas, con el objetivo de fomentar la diversidad creativa. La segunda se centra en la preservación del patrimonio con la incorporación de subzonas que salvaguardan la identidad ancestral de las culturas indígenas, un jardín botánico que resalta la conexión con la naturaleza, y un espacio dedicado a la historia industrial de la Cervecería Nacional con la integración de elementos culturales e históricos en la arquitectura del lugar.

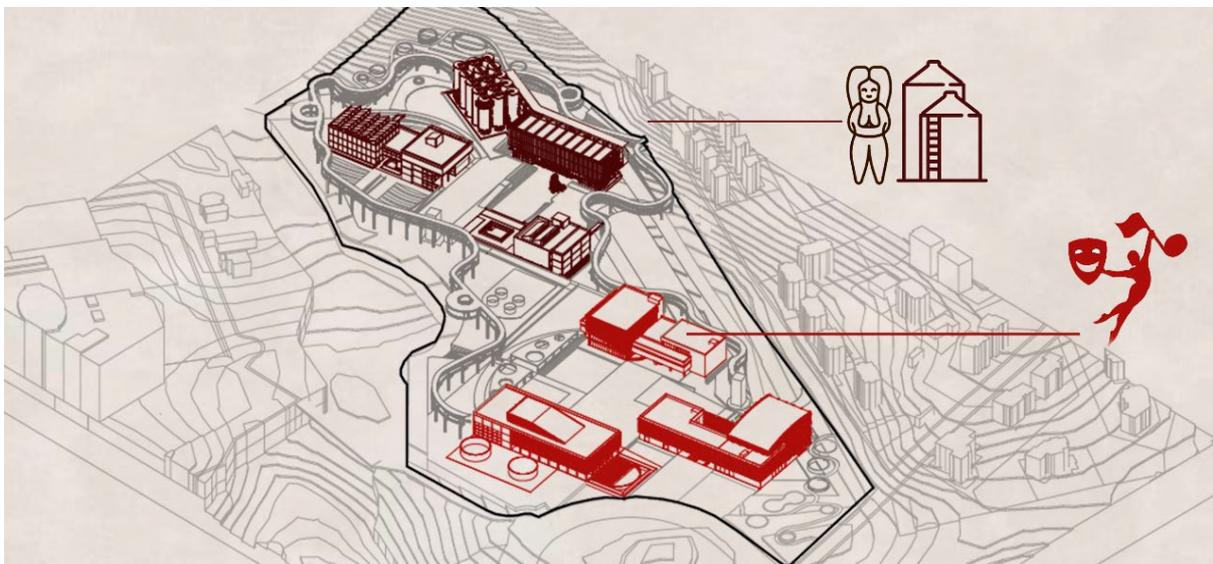


Figura 16. Diagrama plan general. Elaborado por el autor.

2.7. Memoria

El proyecto se desarrolla a partir del análisis del lugar y la forma en que la edificación puede integrarse al plan general. Se adopta el concepto de "movimiento" como eje central, lo que permite dinamizar la interacción entre los visitantes y los bienes patrimoniales. Este movimiento se interpreta tanto como el traslado físico de piezas, como la generación de nuevas conexiones simbólicas, creando una experiencia inclusiva y vibrante que se aleja del modelo tradicional de la "caja blanca". Los objetos se presentan como testimonios vivos de culturas complejas y dinámicas, destacando su historia y relevancia contemporánea.

La construcción está formada por dos partes principales: una torre y una plataforma. La torre, que actúa como el elemento central y jerárquico del diseño arquitectónico, alberga los objetos patrimoniales en un espacio con una iluminación tenue y controlada para asegurar su conservación. Este diseño destaca la importancia del patrimonio tangible en la narrativa cultural del museo. Las plataformas circundantes incorporan programas adicionales que mejoran la experiencia del museo, como galerías interactivas sobre identidad ancestral, talleres de restauración y áreas administrativas. También incluyen almacenes especialmente diseñados para la preservación y almacenamiento de la colección.

Este enfoque integral no solo asegura la conservación del patrimonio tangible, sino que también lo reconceptualiza a través de actividades dinámicas e interdisciplinarias. La estructura del museo promueve una experiencia espacial única, donde las piezas se comunican con los usuarios, incentivando la reflexión, el aprendizaje y la participación activa. Al democratizar el acceso al conocimiento, el museo responde a los cambios sociales y culturales, posicionándose como un puente entre el pasado y el presente.

2.8. Partido Arquitectónico



Figura 17. Preguntas - Partido. Elaborado por el autor.

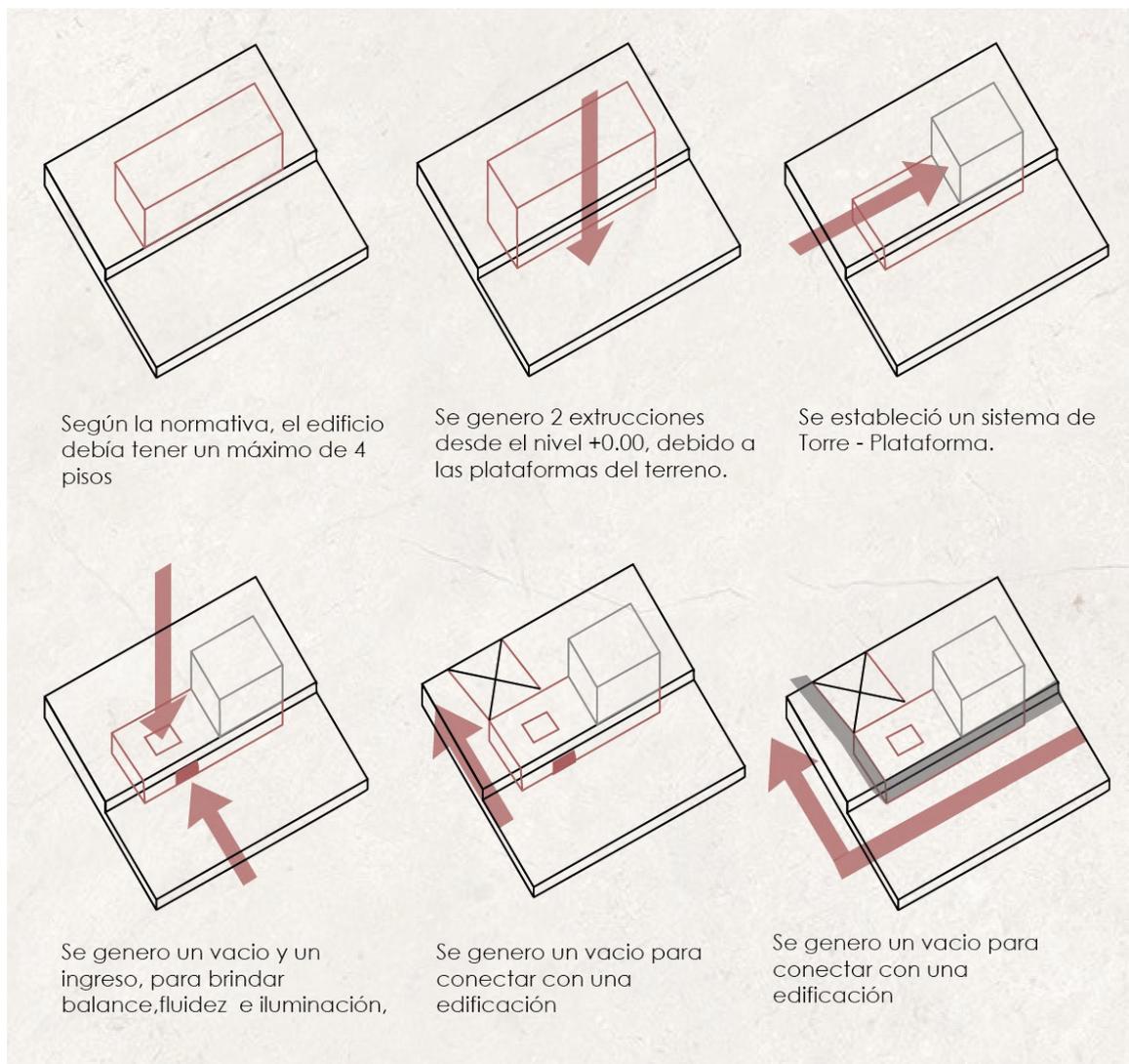


Figura 18. Diagrama de partido. Elaborado por el autor.

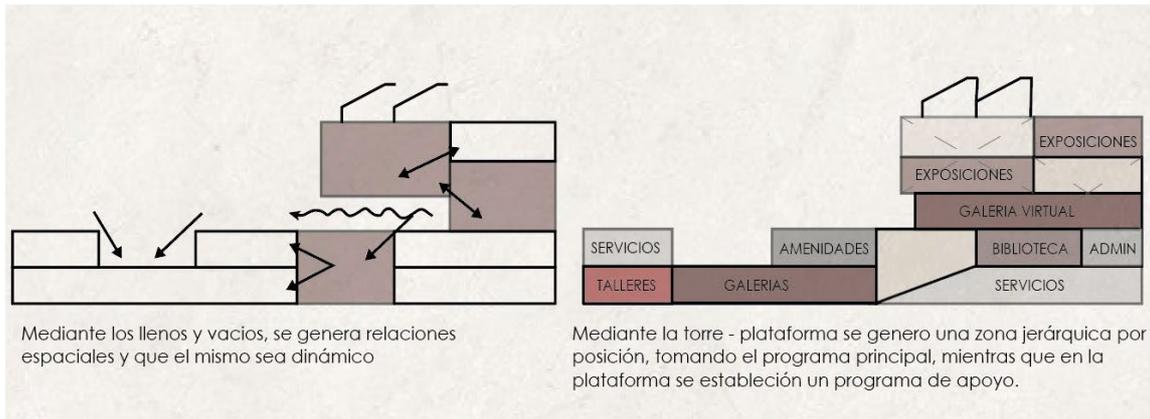


Figura 19. Diagramas en Corte. Elaborado por el autor.

Aproximaciones

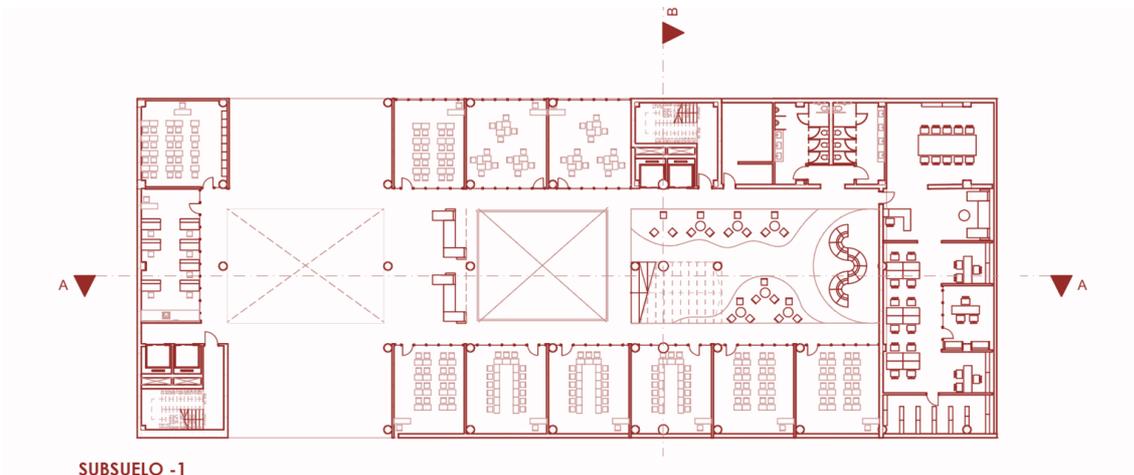


Figura 20. Planta de subsuelo. Anteproyecto 1. Elaborado por el autor.

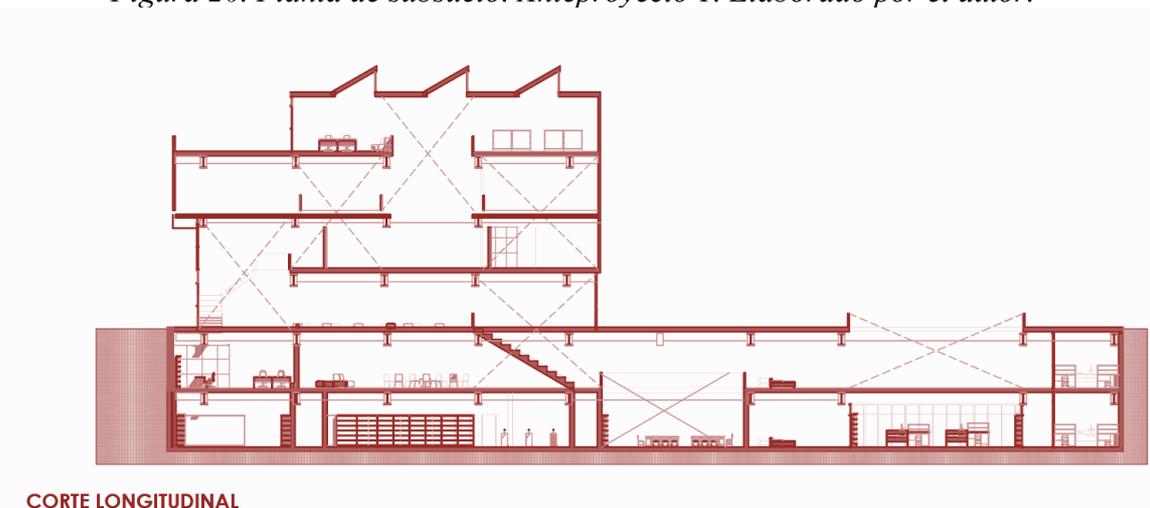


Figura 21. Corte Longitudinal. Anteproyecto 1. Elaborado por el autor.

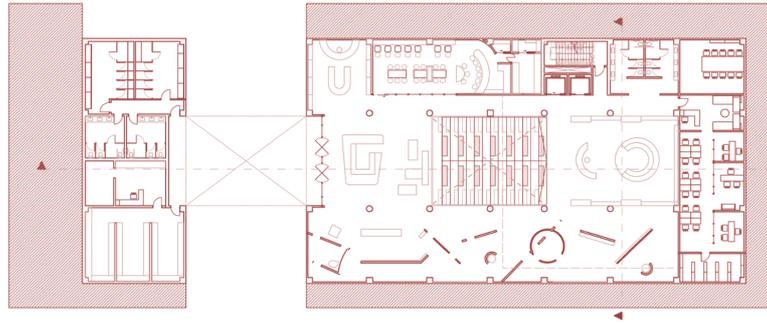


Figura 22. Planta Baja. Anteproyecto 2. Elaborado por el autor.

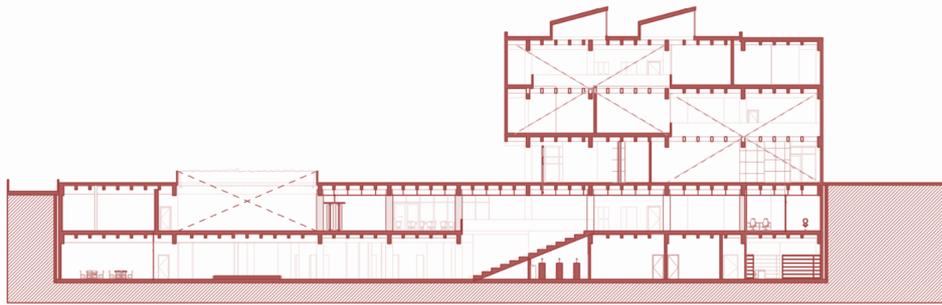


Figura 23. Corte Longitudinal. Anteproyecto 2. Elaborado por el autor.

2.1. Plan general

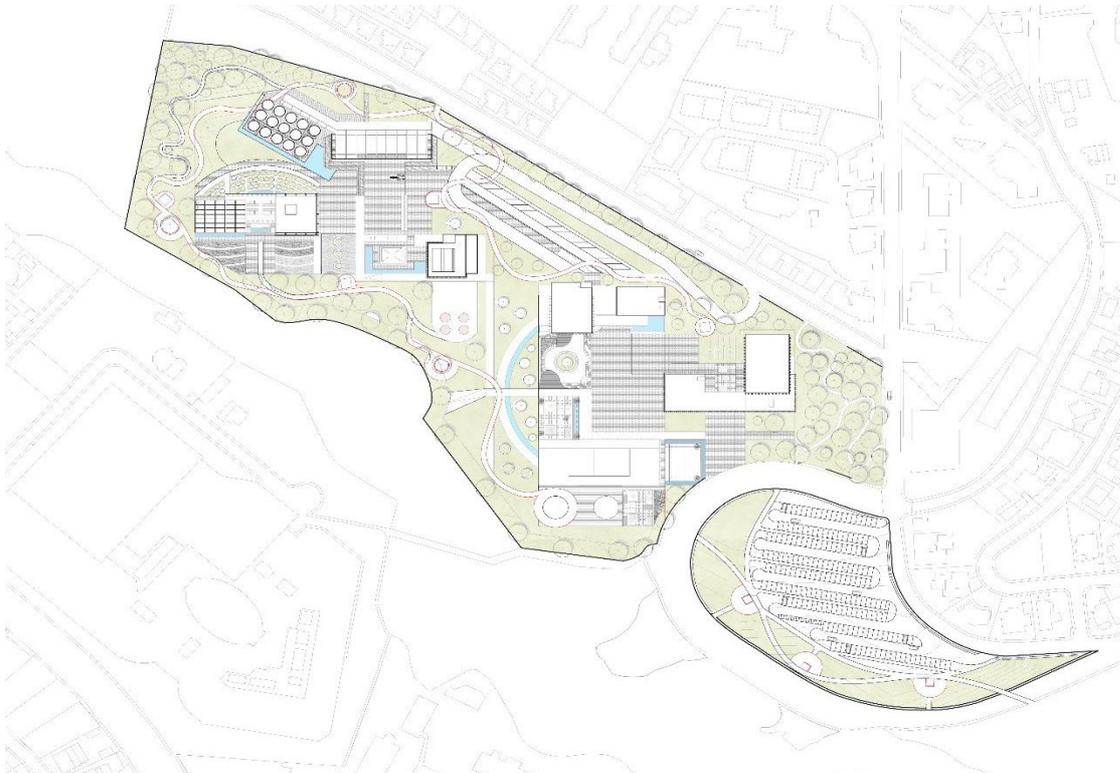


Figura 24. Implantación General. Elaborado por alumnos lote 2.

2.2. Planimetría

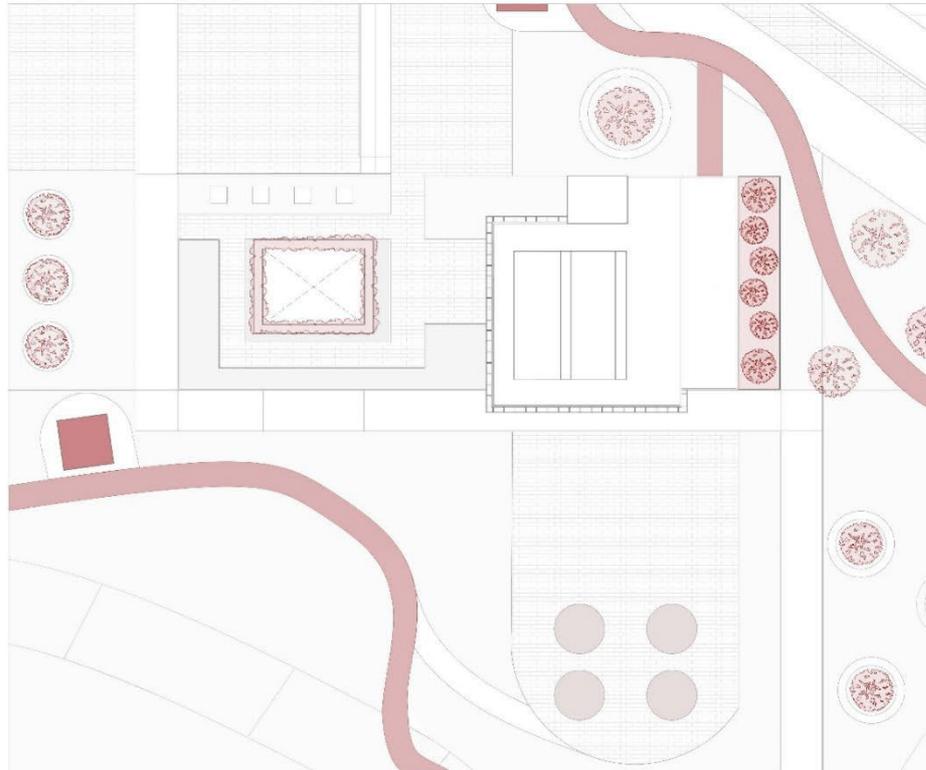


Figura 25. Implantación. Elaborado por el autor.

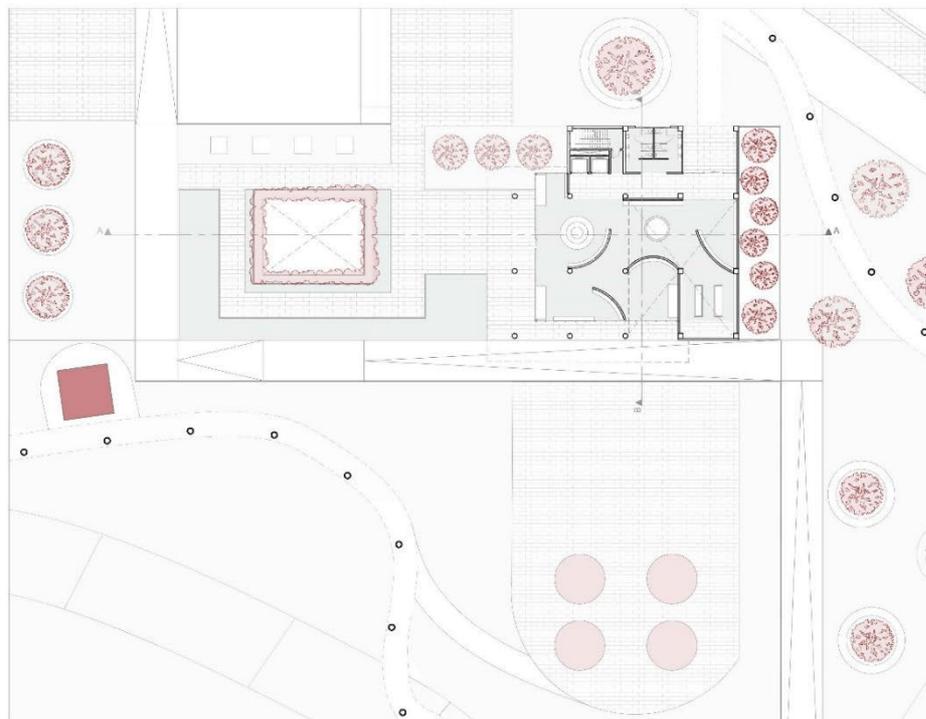


Figura 26. Primera Planta N+4,20 Elaborado por el autor

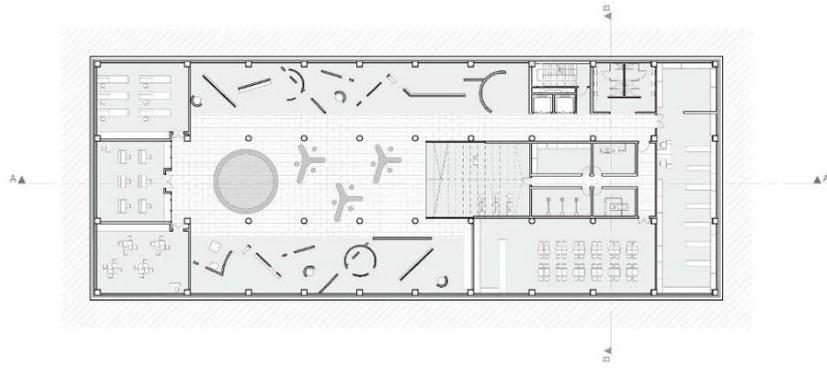


Figura 27. Subsuelo N-4,20 Elaborado por el autor.

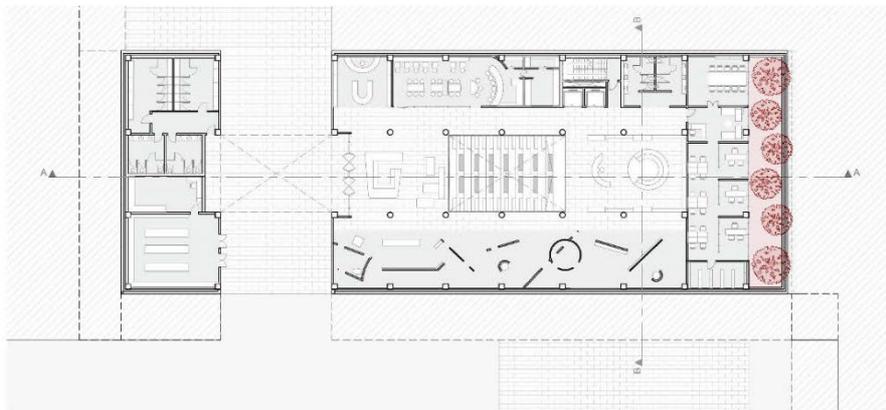


Figura 28. Planta Baja N+0,00. Elaborado por el autor.

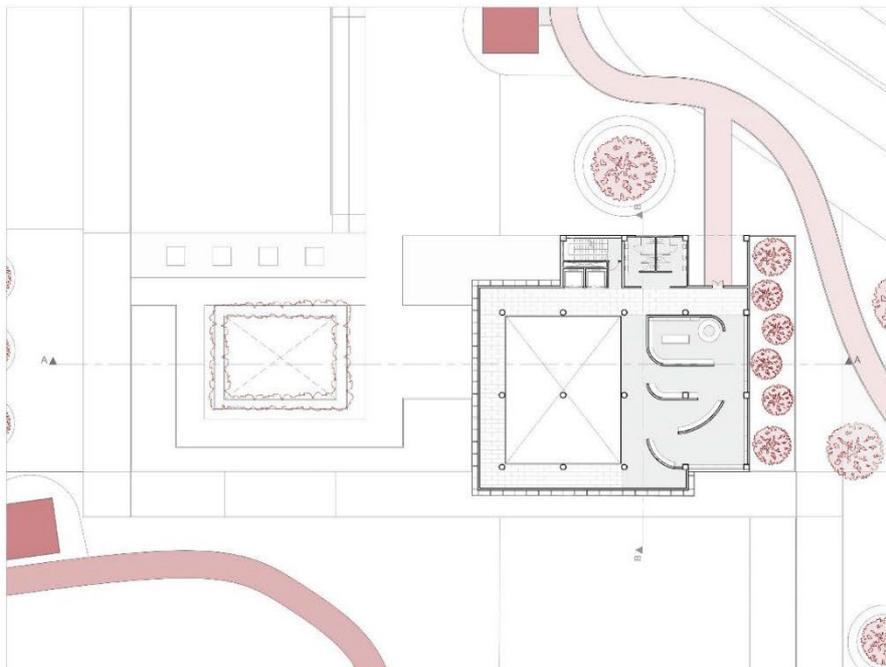


Figura 29. Segunda Planta N+8,40 Elaborado por el autor.

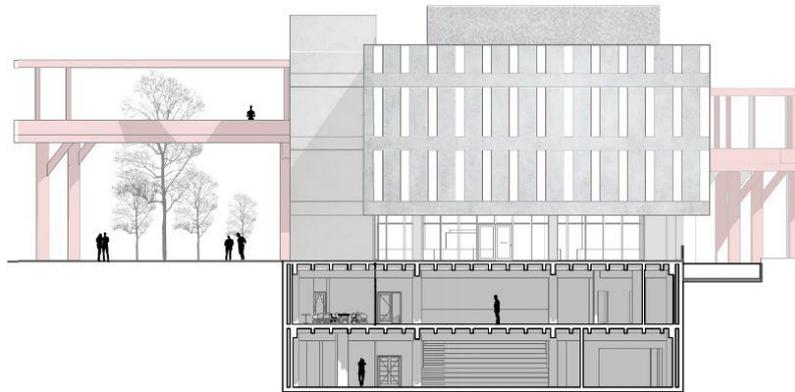


Figura 30. Fachada Oeste. Elaborado por el autor.

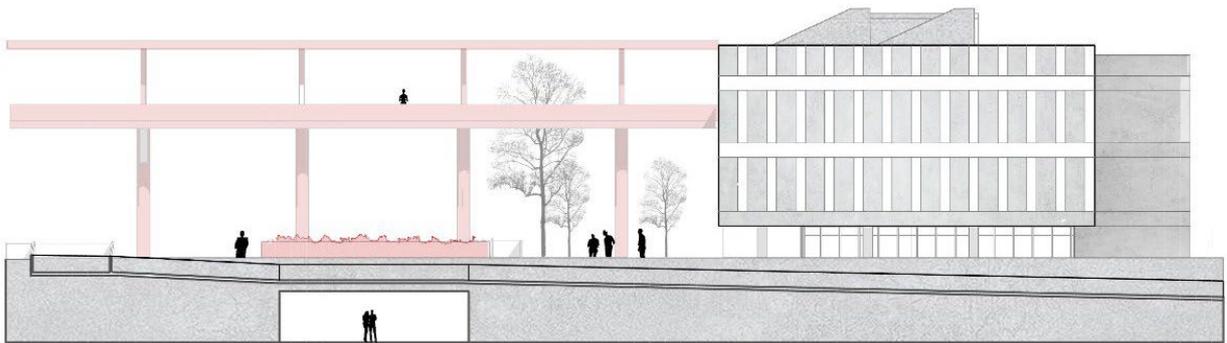


Figura 31. Fachada Sur. Elaborado por el autor.

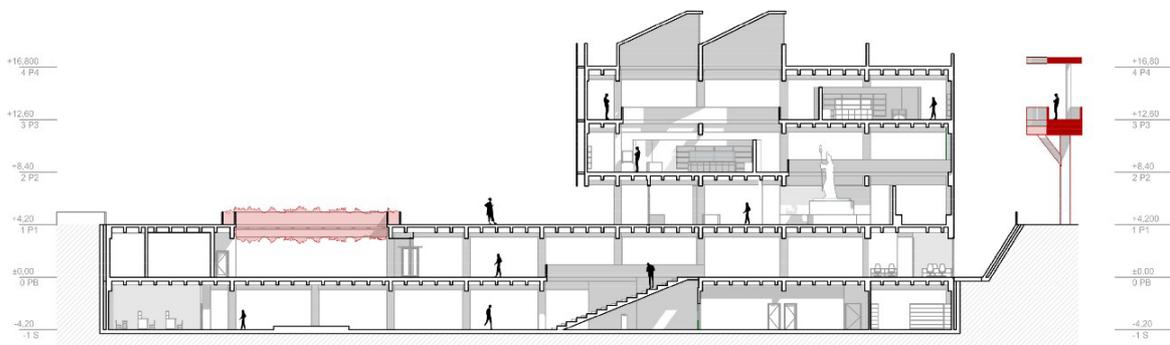


Figura 32. Corte Longitudinal. Elaborado por el autor.

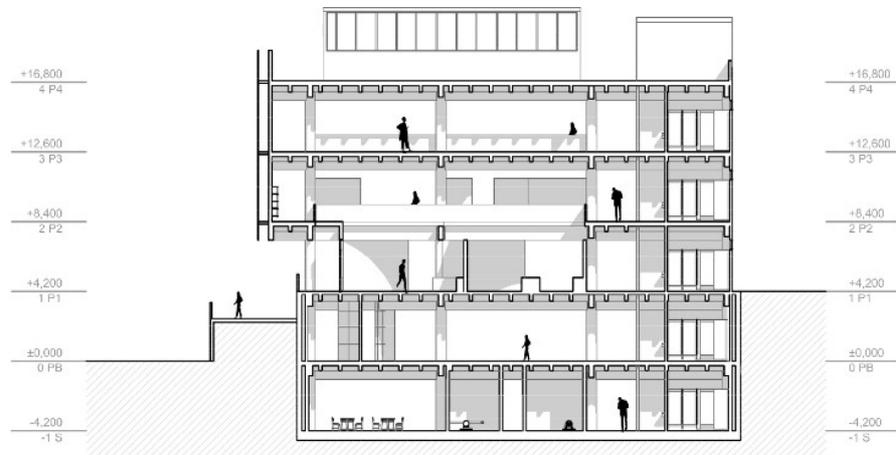


Figura 33. Corte Transversal. Elaborado por el autor.

2.3. Vistas



Figura 34. Vista Exterior. Elaborado por el autor.



Figura 35. Vista Exterior. Elaborado por el autor.



Figura 36. Vista Interior. Elaborado por el autor.

2.4. Ampliación

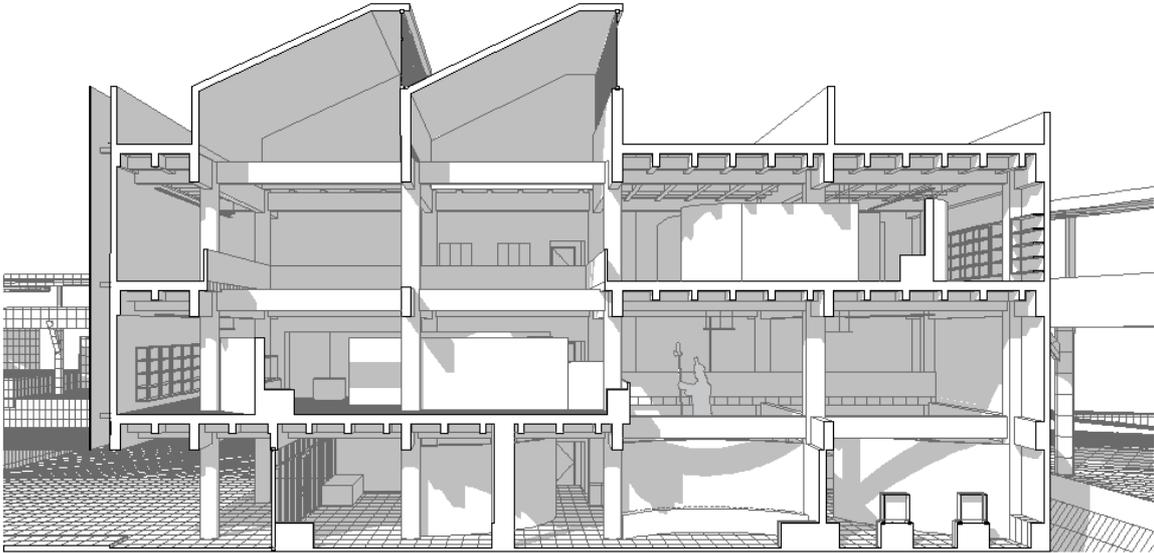


Figura 37. Vista Interior. Elaborado por el autor.

CONCLUSIONES

El Museo Antropológico de Cumbayá, situado en la Ruta del Chaquiñán, responde a la inquietud de gestionar y dar a conocer la historia de Quito prehispánico y, al mismo tiempo, permite generar un espacio pedagógico que favorece la vinculación cultural. De modo que, por un lado, la estrategia de diseño "movimiento y conexión" permite hacer tangible esa idea de la interacción dinámica entre los habitantes y el patrimonio cultural, a diferencia del museo tradicional de exhibición estática, el museo propuesto es dinámico e inclusivo, en donde las piezas patrimoniales se convierten en el propio elemento vivo que permite contar las historias de las culturas ancestrales y construir nuevas interpretaciones.

Por ende, el museo queda estructurado en dos elementos: la torre y la plataforma. La torre, que tiene una función jerárquica dentro del diseño, alberga los objetos patrimoniales dentro de un espacio muy bien iluminado que facilita la conservación de las piezas mostrándose como el núcleo o el corazón de los objetos patrimoniales, poniendo de relieve la importancia del patrimonio "tangible" y el de su conservación. La torre, a su vez, permite la proyección de otras dos entidades como son las plataformas, que son sólo complementos del museo y que también incluye programas complementarios que enriquecen la experiencia del museo.

Finalmente, el proyecto también responde a la búsqueda de un vínculo tanto con el entorno natural como el urbano, permitiendo establecer la relación del museo con el Parque Cultural e Industrial de la ruta del Chaquiñán. De este modo el museo no hace otra cosa que rescatar antiguos caminos de distintas comunidades prehispánicas de la zona, pero también le da sentido a las relaciones sociales y culturales contemporáneas en el presente. Los espacios exteriores del museo también saben responder a la forma del paisaje que los rodea y permiten la interrelación entre espacios exteriores e interiores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ArchEyes. (2024). Beinecke Rare Book and Manuscript Library by SOM at Yale. *ArchEyes | Timeless Architecture*. Recuperado de <https://archeyes.com/beinecke-rare-book-and-manuscript-library-by-som-at-yale/>
- Carrera, E. (2017, febrero 10). Hacia una arquitectura crítica de las instituciones museísticas en Ecuador. *Artishock Revista*. Recuperado de <https://artishockrevista.com/2017/02/10/hacia-una-arquitectura-critica-las-instituciones-museisticas-ecuador/>
- Cumbayá Gobierno Parroquial. (2019). Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial Cumbayá. *Gob.ec*. Recuperado de http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenio_paginas/archivos/Actualizaci%C3%B3n%20PDOT%20Cumbay%C3%A1%202019-2023.pdf
- Franco, J. (2014). El patrimonio en Ecuador se cuida desde varios frentes. *El Comercio*. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/tendencias/patrimonio-cultural-cultural-ecuador-varios-frentes-conservacion.html>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). *La Red de Museos del Ministerio de Cultura y Patrimonio está activada a escala nacional*. Recuperado de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/la-red-de-museos-del-ministerio-de-cultura-y-patrimonio-esta-activada-a-escala-nacional/>
- Municipio de Quito. (2024). Plan PUGS. *Gobierno Abierto de Quito*. Recuperado de <https://gobiernoabierto.quito.gob.ec/plan-pugs/>
- SIIC. (2019). Museos del Ecuador. *Ministerio de Cultura y Patrimonio*. Recuperado de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/red-museos-2018.pdf>
- Varas, E. (2020). El patrimonio arqueológico y artístico del país está en crisis. *Primicias*. Recuperado de <https://www.primicias.ec/noticias/cultura/crisis-patrimonio-arqueologico-artistico/>

