

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Concierto Final

Amhed Javier Ayala Suárez

Artes Musicales

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. en Artes Musicales

Quito, 03 de Diciembre de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Concierto final de la carrera de Ejecución Musical

Amhed Javier Ayala Suárez

Nombre del profesor, Título académico

Daniel Toledo, M. Mus.

Quito, 03 de diciembre de 2024

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Amhed Javier Ayala Suárez

Código: 00321576

Cédula de identidad: 1751604453

Lugar y fecha: Quito, 03 de diciembre de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Para este trabajo de fin de carrera, se realizará un concierto donde se refleje mi desarrollo y crecimiento artístico y musical, que se ha ido moldeando a través de todos los años de la carrera de ejecución. Se ha escogido un repertorio de 6 temas que contienen ciertos estilos musicales que destacan mis conocimientos, habilidades y recursos de varios aspectos de la música, que exigen un nivel avanzado para su ejecución. Estos estilos son: Latin jazz, Flamenco, , Zamba y Reggae. Con este trabajo para fin de la carrera, podré reflexionar acerca de mi crecimiento y mi desembolvimiento en el ámbito musical y de lo que significa trabajar en colaboración con otros estudiantes músicos, docentes y demás equipos de trabajo que harán que este concierto sea posible y lo que significa realizar un cierre de la carrera de Ejecución musical de la USFQ.

Palabras clave: Desarrollo, crecimiento, colaboración, estilos, habilidades, artístico.

ABSTRACT

For this final project, a concert will be held that reflects my artistic and musical development and growth, which has been shaped throughout all the years of my performance career. A repertoire of 7 songs has been chosen that contain certain musical styles that highlight my knowledge, skills, and resources of various aspects of music, which require an advanced level for their execution. These styles are: Latin jazz, Flamenco, MPB, Zamba and Reggae. With this project at the end of my degree, I will be able to reflect on my growth and development in the musical field and what it means to work in collaboration with other student musicians, teachers and other work teams that will make this concert possible, and which means closing the USFQ Musical Performance degree.

Keywords: Development, growth, collaboration, styles, skills, artistic.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	9
Desarrollo del Tema.....	11
Conclusiones	18
Referencias bibliográficas.....	20
Anexo A: Partituras de arreglos y transcripciones del repertorio.....	21

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1: Stage Plot.....12

INTRODUCCIÓN

Para mi concierto se buscará interpretar y manejar varios conceptos musicales tanto académicos como en la práctica, a través de un repertorio basado en la música folklórica y tradicional proveniente de Sudamérica, Centroamérica y España. Los estilos musicales que se han escogido son: Zamba (Argentina), Flamenco (España), Rumba (Cuba), Son (Cuba), Reggae (Jamaica).

Es importante mencionar que entre estos estilos existe una relación tanto social como implícitamente artística. Por un lado, tenemos que esta música tiene su origen similar, ya que provienen de ritmos africanos y europeos que fueron claramente influenciados por la cultura y el folklor latino. Por otro lado, desde un sentido más social tenemos en cuenta que el poder que esta música popular obtiene a través de las historias de vida que se ven reflejadas en obras musicales con letra o instrumental, de una constante lucha por expresar un mensaje que se plasme en la conciencia de millones de personas que a través de los años lo han experimentado a través del canto.

Dentro del área del conocimiento, podemos decir que la relevancia de esta música es sumamente importante, ya que existe cierto grado de complejidad en su teoría y práctica para sus ejecutantes, que se necesita de un nivel bastante avanzado para comprender y sobre todo para ejecutarlo tanto vocalmente como instrumental. El concepto rítmico que se maneja en estos estilos demanda una conciencia del ritmo bastante clara y que al ponerla desde un punto de vista académico nos muestra su alta complejidad y riqueza en comparación a otros estilos. Por un lado existe el concepto de la clave que se basa en un patrón rítmico constante que está implícito entre varios contrapuntos rítmicos que se interrelacionan generando un conjunto rítmico que da vida al estilo. La síncopa es el principal recurso que hace que estos conceptos se vuelvan tan disfrutables y tan complejos a la hora de estudiarlos y ponerlos en práctica.

Los estilos que manejan este concepto son: Son cubano, rumba, Flamenco, zamba argentina. Por otro lado, desde una perspectiva más armónica y melódica, se debe reconocer que existen grandes similitudes en las progresiones que se utilizan en base a una forma, y como claramente un estilo ha influenciado al otro generando así nuevos colores en sus melodías y armonías, independientemente de que en algunos estilos sea mucho más complejo que en el otro.

Cabe recalcar que claramente existe una relación indirecta o directa con el contexto ecuatoriano al ser este un país ubicado en América del Sur. Al tener la misma historia y orígenes que el resto del continente, varios de los ritmos africanos, recursos armónicos y melódicos europeos que han influenciado a Latinoamérica, se encuentran existentes en varios de los estilos y danzas ecuatorianas alrededor de todas las regiones de la nación. Es por esta razón que varios de estos conceptos se ven conectados con la música popular de Ecuador y que a su modo, se ven influenciados por la cultura ecuatoriana, de este mismo modo, es la razón por la que estos estilos que son extranjeros a nuestra cultura, son tan bien aceptados en el país y por ende existe una gran conexión dentro de la comunidad de Latinoamérica e hispanohablante. Es mucho más adecuado no clasificar a los estilos como géneros totalmente distintivos y adversos a nuestra cultura, y de esta manera empezar a conectar la música como un solo ente alrededor del mundo y empezar a reconocer que varios factores tanto culturales, emocionales y técnicos que hacen a cada uno de estos ritmos tan especiales, hacen que su esencia se vea representada en la fragilidad de la humanidad al realizar las artes musicales con un mismo fin, el cual habla sobre representar nuestra identidad. A continuación se desarrollará varios de estos conceptos, datos y citas bibliográficas que validan esta introducción en la siguiente sección del trabajo.

DESARROLLO DEL TEMA

En este trabajo de fin de carrera, tiene un propósito plenamente en plasmar emociones a través de la música folklórica de distintas culturas del mundo, relacionándolas entre sí y generar una búsqueda en la conexión implícita que existe dentro de ellas, ya sea de manera teórica, interpretativa, académica o en texturas musicales como ritmos, armonías o timbres específicos de estos estilos. Otro punto importante para destacar del porqué de esta tesis es poder transmitir estas ideas de este tipo de arte desde un punto de vista pianístico y a través del canto, los cuales serán los principales instrumentos que llevarán a cabo las ideas melódicas del repertorio. Cabe mencionar que la instrumentación que se escogió en base a los estilos por interpretar en el concierto se ha basado en dar un color moderno y contemporáneo, sin perder la esencia de la música y su tradición de cada una de las culturas que se presentan aquí. Sin embargo, también tiene un motivo que está relacionado a la estética musical que se busca emplear durante el espectáculo, y buscar un sonido fresco y liviano, y así alinear dicha instrumentación y sonido con la delicadeza de las emociones que se expondrán en cada uno de los temas a interpretar. La instrumentación que se utilizará será:

- Piano Acústico: Uno de los instrumentos más completos y con mayor expresividad que existe en toda la historia de la música. Se busca reflejar con gran transparencia a través de su versatilidad como instrumento clave para el concierto.
- Teclado eléctrico o sintetizador: Colores modernos y espaciales o atmosféricos para ambientar ciertos momentos de los temas en busca de nuevas sensaciones frescas, brindando riqueza en el color de su timbre como instrumento melódico o armónico.
- Bajo eléctrico: Sonido moderno y sencillo que brinda fuerza y potencia para arraigar cada tema y generar sensaciones físicas y de grandeza a cada emoción en los temas.

- Percusión: Ritmos ancestrales que se han mantenido a lo largo de la historia y seguir manteniéndolos vivos a través de estos instrumentos percusivos que representan nuestra humanidad dentro de la música.
- Batería estándar: Instrumento líder que brindará seguridad y estabilidad en cada canción, además de dar nuevos colores melódicos y de acompañamiento que brindan modernidad a cada obra.
- Voces o coros: Simplemente el instrumento más potente y eficaz para transmitir de manera directa y con fuerza el mensaje de una forma expresiva lírica y musicalmente hacia los oyentes.
- Guitarra eléctrica: Instrumento melódico que dará soporte en una canción con un sonido fresco y ambiental dándole un nuevo contexto al tema y añadiendo modernidad a todo el concepto en general.
- Violín: Instrumento de cuerda frotada con gran expresividad que dará un toque único y de tradición al tema de Alfonsina, y reflejando varias emociones fuertes en los oyentes con sus ideas melódicas principalmente.

Es importante recalcar que el piano dentro de este contexto cumple con una función fundamental para el desarrollo de este concierto al ser el instrumento principal del ejecutor de este. (mi persona). Varios de los estilos que han sido escogidos para la tesis, aparte de tener una conexión netamente musical, también existe una interacción emocional. De esta manera doy paso a que se interrelacionen las demás obras musicales cada una con su mensaje y su papel dentro de la exposición de mi tesis. El orden del repertorio representa lo siguiente:

- Children's song #4, compuesta por Chick Corea, empieza como una introducción del concierto, representando una intimidad entre el piano y el intérprete al ser una obra clásica inspirada en la música folclórica de Latinoamérica y el mundo.

- **The Peacocks:** Balada de jazz compuesta por Jimmy Rowles inspirada en la belleza que genera el animal (Peacock) cuya traducción se refiere a pavo real y como este refleja varias emociones en las personas que lo aprecian.
- **Reposo:** Compuesta por Raúl Molina de la banda Ecuatoriana Jazz the Roots, la cual refleja un estado de descanso o de alivio que brinda ciertas emociones fuertes especialmente de nostalgia y felicidad a través de un lugar o un ser.
- **Yo vengo a ofrecer mi corazón:** Compuesta por Rodolfo Paez como un grito de esperanza y fuerza luego de una tragedia, haciendo una dedicatoria a la perdida de dos de sus seres queridos y todo aquel dolor que desaba transmitir a través de su música y letra.
- **Rumba de cajón:** Compuesta por Juan Pablo Torres. Esta canción busca expresar a través de sus ritmos tradicionales de Cuba y sus armonías influenciadas por el jazz de Estados Unidos, la belleza que existe en la simpleza de una melodía cantada debajo de complejas figuras rítmicas que dibujan lo esencial e indispensable que es volver a sus raíces y siempre saber de donde venimos. Hacer honores a nuestras raíces.
- **Dulcito de Coco:** Gran éxito del artista cantautor Vicente García que refleja varias sensaciones a través de su expresión lírica a la nostalgia o anhelo por un amor que parece estar lejos o incluso ya perdido. La analogía que se busca representar es la singularidad de esa persona o ese amor a alguien o algo que lo hace único como el sabor que existe en el coco como fruta, e incluso refiriéndose a un momento de felicidad como recuerdo.
- **Alfonsina y el mar:** Homenaje en forma de canción compuesta por Ariel Ramírez, hacia la difunta poeta Alfonsina Storni, quien se suicidó en 1938 lanzandose hacia el mar desde una escollera. La letra y la música buscan encontrar la belleza que existe en el arte de esta poeta incluso en un momento tan trágico como lo fue en el final de su

vida. De esta manera, también relajeando varios sentimientos que esta persona vivió a lo largo de toda su vida ya que sufría de varios trastornos emocionales y mentales.

De esta manera, se ha podido exponer el contexto y el porque se ha decidido incorporar cada una de estas obras musicales, desde su emoción, y así llevando la música y su mensaje hacia los oyentes desde esta perspectiva, que además se ve ennoblecida por realizarlo desde el piano como instrumento primordial en el concierto y su concepto en sí.

Propuesta de repertorio

Para este repertorio, se ha determinado que la música latinoamericana e hispana folklórica será el principal estilo musical del concierto, además de resaltar la fusión como concepto de varios estilos dentro de un mismo tema. En esta categoría se encuentran los estilos de: Zamba argentina, Flamenco (Bulerías jazz), reggae Jazz fusión, Son cubano fusión, balada jazz y rumba guaguancó moderno. El tipo de ensamble que se manejará para este repertorio será distinto para cada tema a ejecutar. Se contará con quintetos en su gran mayoría, en la balada y en la bulería jazz serán los únicos temas con un formato de trío de piano, mientras que la Zamba argentina contará con 5 instrumentistas y dos voces. En general, el concierto contará con: Piano, batería, bajo, guitarra, percusión, violín) y dos cantantes (solo en dos canciones). Las obras por interpretar en el concierto serán arreglos de mi autoría de canciones ya existentes y transcripciones de los diferentes estilos ya mencionados. En la canción de Zamba argentina se ha realizado un arreglo que fusiona la interacción de líneas melódicas por parte del piano y violín, con respecto a la melodía principal de las voces a manera de contrapunto. Mientras que la gran mayoría es una transcripción de la versión en vivo de Diego el Cigala en vivo de un concierto en Buenos Aires, Argentina en el 2011. Por otro lado, la sección rítmica apoyará en determinadas secciones, con el fin de reafirmar la melodía principal. En los temas de: guaguancó, reggae, balada jazz, el arreglo estará

más centrado en la forma de las canciones, añadiendo secciones de solos o acortando secciones de las canciones originales con fines de acortar su duración. Además, añadiendo una rearmonización y efectos de sonido para dar colores más modernos, de igual manera en el timbre de los instrumentos. En la canción de son cubano, se buscará fusionar estilos dentro de la misma obra para dar dinámica a su interpretación e incluso acortando su tema principal y añadiendo una nueva sección final además de una pequeña sección de solo previo a dicha sección que se tratará de un pregón en un compás compuesto (15/4). Por último, en la bulería jazz se ha buscado realizar una transcripción de el tema Yo vengo a ofrecer mi corazón, de la versión flamenca interpretada por Buika, el cuarto sencillo de su disco La noche más larga (2013). De la misma manera, añadiendo una sección instrumental y una sección de solos compuesta por mi persona, enfocado en resaltar el estilo del flamenco (Bulerías), desde una perspectiva pianística y dándole un rol melódico más extenso para el bajo.

Repertorio:

- Children´s song 4 introducción (Chick Corea, clásica, 2 min, 100 bpm)
- The Peacocks #1 (Jimmy Rowles, Balada jazz, 8 min aprox, 52 bpm).
- Reposo #2 (Raúl Molina, Reggae, 8 min, 128 bpm).
- Yo vengo a ofrecer mi corazón #3 (Rodolfo Paez, 4-5 min aprox, 80 bpm)
- Rumba de Cajón #4 (Juan Pablo Torres, Rumba guaguancó, 6 min aprox, 200 bpm).
- Dulcito e Coco #5 (Vicente García, Son cubano, 6 min aprox, 80 bpm)
- Alfonsina y el mar #6 (Ariel Ramírez y Felix Luna, Zamba Argentina, 5 min aprox, 165 bpm).

Músicos

- Batería: Nicolás Nuñez, Diego Rodriguez.

- Bajo: Sebastián Realpe, Damián Palacios.
- Piano: Amhed Ayala.
- Guitarra: John Álvarez.
- Voz: Johan Yáñez, Romina Rivadeneira, Amhed Ayala.
- Violín: Samantha Quintana.
- Saxofón: Luis Siguenza.

Rider técnico

- Una batería (2 toms, 1 floor tom, 1 bombo, 1 snare, 1 ride, 2 crash, 1 hi-hat).
- Un amplificador de bajo (por caja directa).
- Un piano acústico.
- Pedestal para dos teclados
- Un teclado Nord electro piano 6.
- Nord Stage piano 3. (De mi parte)
- Micrófono para cajón.
- Set de percusión: timbal con pedestal de snare, 4 pedestales de platos, congas.
- Micrófono de pinza para saxofón.
- Un amplificador de guitarra (microfoneado).
- 3 micrófonos para voz.
- Micrófono condensador. (Para violín).
- Seis stands porta-partituras.

Ubicación en escenario

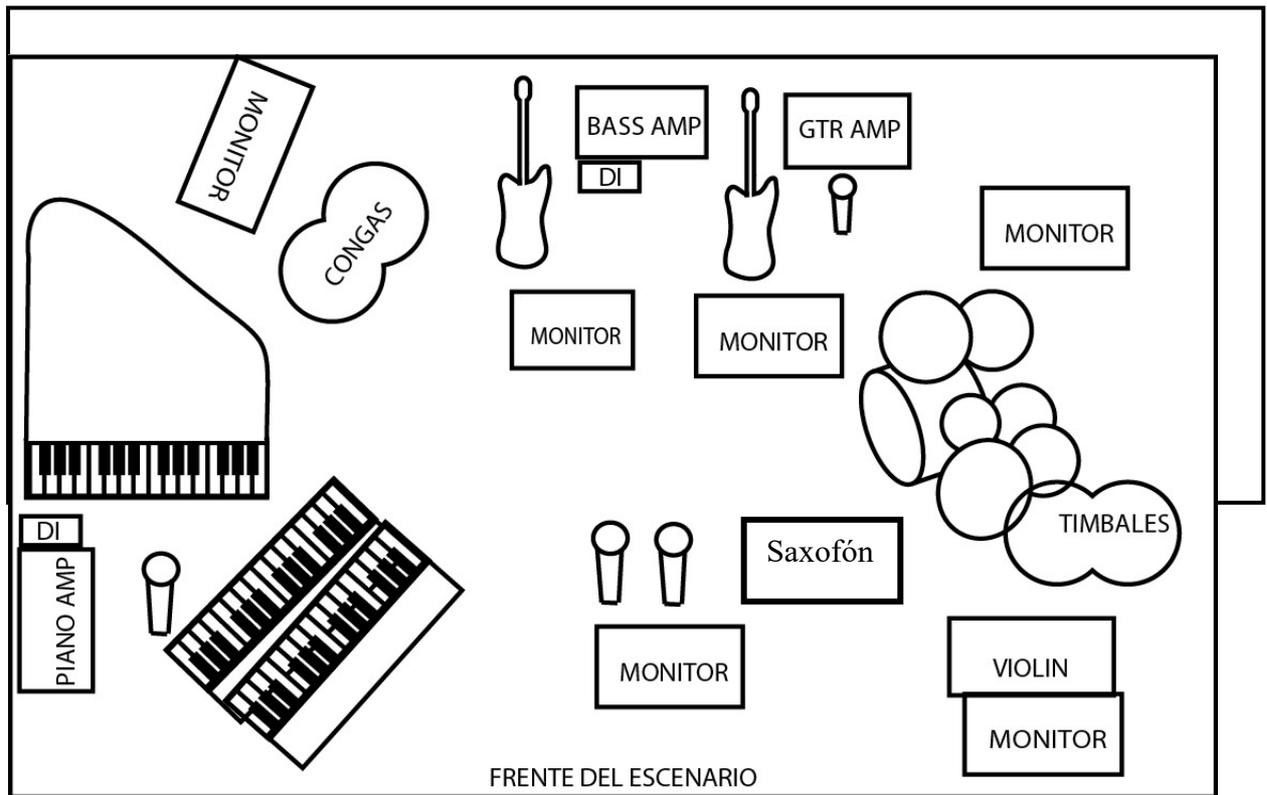


Figura #1. Stage Plot

CONCLUSIONES

Dentro de este trabajo, se ha podido indagar profundamente en la importancia de la música más allá de una simple fuente de entretenimiento para el público, y más bien como explorar las emociones como la fuente de inspiración para el arte y que cada decisión artística se base en torno a aquel sentimiento y que todo funcione bajo un mismo propósito. Es indispensable mencionar que se ha logrado obtener varios conocimientos musicales que surgen de una tradición y que se han desarrollado de manera empírica, llevándolos al entorno académico y poder estudiarlos e interiorizarlos de una manera sumamente profunda. Se ha destacado la oportunidad de mejorar incluso como aquel trabajo que se realiza fuera del escenario y del instrumento para que todo esto sea posible, tanto como hacer arreglos, escuchar varios estilos en grandes cantidades, dirigir a los músicos como un ensamble y aprender a trabajar en conjunto, lidiando con las adversidades y controlar el tiempo de varias personas para ensayos y demás situaciones que están detrás de este trabajo para la titulación.

Otra observación dentro de lo que conllevó mi aprendizaje en este trabajo de titulación, fue el hecho de aceptarse uno mismo por como es y nuestra propia identidad dentro de la música, es decir, aceptar nuestros errores, debilidades, fortalezas y oportunidades de crecimiento, además de comprender que uno no puede estar conforme en ningún momento con lo que uno representa, porque si no de esta manera perderá sentido alguno, toda la intención e ilusión de seguir descubriéndonos a través de este viaje artístico en la vida. Además, también se trata de poder transmitir este amor y respeto por nosotros mismos hacia las demás personas que también se ven involucrados en esto, y entender que cada persona tendrá un proceso totalmente distinto, por lo que se ha logrado entender de manera satisfactoria, que en este trabajo se deberá trabajar con toda clase de personas, que sin importar nuestras diferencias, también serán una gran fuente de inspiración y de crecimiento musical y personal.

Una sugerencia para mejorar este tipo de estudio es siempre mantenerse organizado y priorizar el tiempo en cuanto a realizar dediciones tanto musicales en base al concepto y su repertorio, como organizar ensayos y todo lo que conlleva preparar el concierto. También es importante reconocer cuales serán nuestros puntos fuertes y nuestros puntos débiles, para poder plantearse objetivos concretos a corto y a largo plazo, para nuestro estudio previo y posterior al concierto de graduación. Tener evidencia del trabajo en formatos donde podamos percibir nuestro desempeño en esta titulación, nos permitirá tener muy en claro en que debemos mejorar y en que nos estamos desarrollando excelente para seguir manteniendo el nivel en el resto de nuestras carreras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Applin, R. (1996). Introduction and Overview, Chapter 1-3. En *Tonal Counterpoint Workbook* (pp. 1-36). Boston, MA: Berklee College of Music.

DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2002). *Ear Training 1 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2002). *Ear Training 2 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2003). *Ear Training 3 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Freedman, B., & Pease, T. (1989). Instrumentation. En *Arranging 2* (pp. 3-20). Boston, MA: Berklee College of Music.

Kostka, S., & Payne, D. (1995). *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*. New York, NY: Mc Graw-Hill.

Nettles, B. (2006). *Harmony 2*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Nettles, B. (2007). *Harmony 3*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Rochinski, S. (1995). Part 1-2. En *Harmony 4* (pp. 1-62). Boston, MA: Berklee College of Music.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Avid Technology (2011). *Pro Tools Reference Guide Version 10.0*. <http://www.avid.com>

Avid Technology (2014). *Pro Tools Reference Guide Version 11.3*. <http://www.avid.com>

Crabtree, B. (2009). *API Legacy Plus, All Discrete Mixing and Recording Console, Operator's Manual*. Jessup, MD: Automated Processes, Inc.

Thompson, D. (2005). *Understanding Audio: Getting the Most Out of Your Project or Professional Recording Studio*. Boston, MA: Berklee Press.

ANEXO A: PARTITURAS DE ARREGLOS Y TRANSCRIPCIONES DEL
 REPERTORIO

Alfonsina y el Mar

Arreglo por Amhed Ayala

Waltz

Ariel Ramirez

$\text{♩} = 165$ INTRO

The musical score is written for piano and includes the following elements:

- Tempo and Meter:** Waltz, 3/4 time, $\text{♩} = 165$.
- Key Signature:** One sharp (F#).
- Staff 1 (Treble Clef):** Contains the piano introduction melody. The first measure is marked "Intro".
- Staff 2 (Bass Clef):** Contains a drum pattern consisting of eighth notes.
- Chords:** Indicated below the bass staff are A^{-7} , D^7 , $G\text{maj}^7$, and $C\text{maj}^7$.

Yo vengo a ofrecer mi corazón

Buika arreglo

Fito Paez

$\text{♩} = 80$ Em¹¹ INTRO Am⁹ Em¹¹

Am⁹ Em¹¹

A Am⁹ Em¹¹

Libre acompañamiento

Am⁹ Em¹¹

B Cmaj⁷ D/C Bm⁷ D⁶ Em⁷ Cmaj⁷ D/C

Bm⁷ D⁶ Em⁷ Cmaj⁷ D/C Bm⁷ D⁶ Em⁷

G/F B^{sus4}

C Am⁹ Em¹¹

Falseta Yo vengo a ofrecer mi corazón

Piano y bajo

Arr A.A

Fito Paez

$\text{♩} = 80$

1. 2.

Reposo

Raul Molina

Fm¹¹ E7^{#9}
 [A] Bbm⁶ F/A
 Dbmaj⁷ Ab⁶ Eb/G Gb
 Ebm⁷ /F Gbmaj⁷ Ab^{sus4}
 Bbm⁷ Amaj^{7#11} Dbmaj⁷ Bmaj⁷
 [B] Ebm⁷ GbmMaj⁷ X4
 Bbm⁶ Ab⁶
 Bbm¹¹ Ab⁶

The Peacocks

Jimmy Rowles

Transcribed by Luca Aletta

Ballad $\text{♩} = 52$

A B^bm B^bm(maj7) B^bm7 B^bm6 B^bm B^bm(maj7) G^bm7
 4 F m7 B^b13 E^bm7
 7 C 7(♯9) F 7(♯9) C 1. B^bm F 7(alt) 2. B^bm
B 10 C[♯] F 7 B^bm C[♯] F 7
 13 B^bm B^bm(maj7) E^b♯ A^b7 D^bm(maj7)
 16 E^b7(b5) 6 6 C 7(♯9) 6 6 3 F 7(alt)
A 18 B^bm B^bm(maj7) B^bm7 B^bm6 B^bm B^bm(maj7) G^bm7
 21 F m7 B^b13 E^bm7
 24 C 7(♯9) F 7(♯9) B^bm F 7(alt)
Solos on Form (AABA)
 26 C B^bm C 7(♯9) F 7(♯9) B^bm(maj7)

Rumba de cajón

2do Arreglo

J torres

$\text{♩} = 100$

Dm⁷

The first system of music is in 2/2 time and D minor. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked as quarter note = 100. The first two measures contain a melodic line in the treble clef: a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. A repeat sign follows. The next two measures feature a Dm7 chord in the treble clef, held as a whole note. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment: D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4, G4, F4, E4, D4, G4, F4, E4, D4.

6

Gm⁷

The second system starts at measure 6. The treble clef part has a Gm7 chord in the treble clef, held as a whole note across the first two measures. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment: D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4, G4, F4, E4, D4, G4, F4, E4, D4.

10

C⁷

The third system starts at measure 10. The treble clef part has a C7 chord in the treble clef, held as a whole note across the first two measures. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment: D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4, G4, F4, E4, D4, G4, F4, E4, D4.

14

Fmaj⁷

The fourth system starts at measure 14. The treble clef part has an Fmaj7 chord in the treble clef, held as a whole note across the first two measures. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment: D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4, G4, F4, E4, D4, G4, F4, E4, D4.

Rumba de Cajón INTRO y OUTRO

A.V

Intro
♩=220

Clave Rumba 3-2

5

Cnc.

9

Cnc.

13

Cnc.

CHILDREN'S SONG No. 4

♩. = 96

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The music features a simple, repetitive melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece is divided into two main sections by a double bar line with repeat dots. The second section continues the melody with some variations in the right hand, including slurs and ties. The overall style is simple and accessible for children's music.

Lizenzangabe des Intersong Musikverlages GmbH, Hamburg 13
© B. Schott's Söhne, Mainz, 1984

INTERSONG
SCHOTT

(Son) Dulcito De Coco V.G

A

$\frac{2}{4}$ F_{-7}	A_7^b	G_{-7b5}	C_{7b9}
F_{-7}	A_7^b	G_{-7b5}	C_{7b9} } 1.
		G_{-9}	$C_{7\#9} B_{-9}$ 2.

B

B_{-9}^b	%	E_7^b	%
B_{-9}^b	%	E_{7sus}^b	E_{o7}

A

F_{-7}	A_7^b	G_{-7b5}	C_{7b9}
$F_{-7} E_{-9}$	$E_{-9}^b D_{7\#9}$	G_{-9}	C_{7b9} } 1.
		$D_{\Delta 7}^b C_7$	$B_{\Delta 7\#11}$ 2.