

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior (CADI)

Centro de Artes Escénicas

Equipamiento para la educación y exposición de las artes en una nueva red de parques culturales propuestos para el sector de Cumbayá

Emily Salomé Balarezo Santamaría

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 17 de diciembre de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior (CADI)

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Centro de Artes Escénicas

Equipamiento para la educación y exposición de las artes en una nueva red de parques culturales propuestos para el sector de Cumbayá

Emily Salomé Balarezo Santamaría

Pablo Hernán Dávalos M. Doctor en Arquitectura

Quito, 17 de diciembre de 2024

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Emily Salomé Balarezo Santamaría

Código: 00322358

Cédula de identidad: 1721746152

Lugar y fecha: Quito, 17 de diciembre de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El centro de Artes Escénicas se ubica en el terreno actual de la Cervecería Nacional del Ecuador, en Cumbayá, Quito, y forma parte de un parque diseñado para fomentar la cultura, el bienestar y la conexión con la naturaleza. Este proyecto surge como respuesta a dos problemáticas principales: la escasez de espacios verdes públicos en las parroquias de Cumbayá, Tumbaco y Puembo, y la insuficiencia de equipamientos culturales para atender la creciente población del sector. La falta de una planificación urbana original y el crecimiento acelerado han resultado en un desarrollo desordenado, dejando al Chaquiñán como uno de los pocos elementos articuladores del territorio.

Para abordar estas necesidades, el proyecto se enmarca en una propuesta integral que incluye una red de parques culturales conectados. Además, el Centro de Artes Escénicas, se complementa con otros proyectos, como el Centro de Artes Plásticas, el Centro de la Música, Museo Antropológico, Museo de la Cervecería Nacional y un Centro Botánico Interactivo, todos enfocados en promover una sinergia entre la cultura, la educación y el medio ambiente.

El diseño del Centro de Artes Escénicas no solo se centra en ser un espacio para la representación artística, sino también, en convertirse en un núcleo para la formación, interpretación y difusión de la cultura ecuatoriana mediante una arquitectura que dialoga con el entorno natural, fomenta la creatividad, la interacción comunitaria y el bienestar de los usuarios, generando un impacto significativo en la calidad de vida de los habitantes de Cumbayá y sus alrededores.

Palabras clave: Artes escénicas, Cultura, Creatividad, Integración, Formación, Bienestar

ABSTRACT

The Performing Arts Center is located on the current site of the Cervecería Nacional del Ecuador in Cumbayá, Quito, and is part of a park designed to promote culture, well-being and connection with nature. This project addresses two main challenges: the lack of public green spaces in the parishes of Cumbayá, Tumbaco, and Puembo, and the insufficient cultural facilities to meet the needs of the growing population in the area. The absence of original urban planning and rapid development have resulted in disorganized growth, leaving the Chaquiñán trail as one of the few unifying elements in the territory.

To address these issues, the project is framed within a comprehensive proposal that includes a network of interconnected cultural parks. In addition to the Performing Arts Center, the proposal integrates other projects such as the Center for Visual Arts, Music Culture center, Anthropological Museum, Cervecería Nacional Museum, and an Interactive Botanical Center, all focused on fostering synergy between culture, education, and the environment.

The design of the Performing Arts Center goes beyond being a space for artistic performance; it aims to become a hub for the training, interpretation, and promotion of Ecuadorian Culture. Through architecture that harmonizes with the natural environment, it promotes creativity, community interaction, and user well-being, significantly impacting the quality of life of the residents of Cumbayá and its surrounding areas.

Key words: Performing Arts, Culture, Creativity, Integration, Education, Well-being.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	11
Desarrollo del Tema.....	12
2.1 Análisis del sitio.....	12
2.2 Análisis sectorial y barrial lote.....	14
2.3 Análisis de precedentes urbanos.....	16
2.4 Análisis de precedentes arquitectónicos.....	17
2.5 Resumen estudio de precedentes.....	19
2.6 Plan masa.....	21
2.7 Proceso proyecto final.....	25
2.8 Proyecto final.....	31
Conclusiones	46
Referencias bibliográficas	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de áreas Centro de Artes Escénicas	34
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Distrito Metropolitano de Quito, Parroquias.....	12
Figura 2. Historia y Cultura de las Parroquias de Cumbayá, Tumbaco y Puembo.....	13
Figura 3. Zonas Verdes, Culturales, Flora y Fauna de las 3 Parroquias.....	14
Figura 4. Análisis del Sector de la Cervecería Nacional del Ecuador.....	15
Figura 5. Hitos y Configuración de la Ciudad.....	15
Figura 6. Análisis Barrial.....	16
Figura 7. Análisis Parc de la Villette-Paris.....	16
Figura 8. Estrategias de Diseño Parc de la Villette – Paris.....	17
Figura 9. Análisis arquitectónico Cidade Das Artes.....	18
Figura 10. Análisis arquitectónico Atlántida Centro de Artes Escénicas.....	19
Figura 11. Sala de Exhibiciones Cidade Das Artes.....	20
Figura 12. Cortes Atlántida Centro de Artes Escénicas.....	21
Figura 13. Auditorio Atlántida Centro de Artes Escénicas.....	21
Figura 14. Diagramas Plan masa.....	22
Figura 15. Paseo sinuoso.....	22
Figura 16. Sendero acceso directo.....	23
Figura 17. Propuesta de Edificaciones.....	23

Figura 18. Plan Masa y Desarrollo Paisajista.....	24
Figura 19. Plan masa propuesta inicial.....	24
Figura 20. Diagramas Propuestas partido Arquitectónico.....	25
Figura 21. Axonometría propuesta volumétrica partido Arquitectónico 1.....	26
Figura 22. Diagrama de propuestas partido Arquitectónico 1.1.....	27
Figura 23. Planimetría propuesta partido arquitectónico 1.1.....	27
Figura 24. Propuesta volumétrica partido arquitectónico 2.....	28
Figura 25. Diagramas propuesta partido arquitectónico 2.....	28
Figura 26. Cortes Anteproyecto 1.....	29
Figura 27. Cortes Anteproyecto 2.....	30
Figura 28. Fachadas Anteproyecto 2.....	30
Figura 29. Detalle Constructivo Tramoya.....	31
Figura 30. Organigrama parte 1.....	32
Figura 31. Organigrama parte 2.....	33
Figura 32. Organigrama parte 3.....	33
Figura 33. Diagrama Servidos y Servidores Centro de Artes Escénicas.....	35
Figura 34. Diagrama Circulación y Accesos Centro de Artes Escénicas.....	36
Figura 35. Diagrama Zonificación General Centro de Artes Escénicas.....	36
Figura 36. Diagrama Esquema Espacial Centro de Artes Escénicas.....	36
Figura 37. Diagrama Público – Privado Centro de Artes Escénicas.....	37

Figura 38. Implantación General Parque de la Cultura y la Industria.....	38
Figura 39. Planos Subsuelo Centro de Artes Escénicas.....	39
Figura 40. Planos Planta Baja Centro de Artes Escénicas.....	39
Figura 41. Planos Planta Segunda Centro de Artes Escénicas.....	40
Figura 42. Planos Planta Tercera Centro de Artes Escénicas.....	40
Figura 43. Planos Planta Cuarta Centro de Artes Escénicas.....	41
Figura 44. Implantación Centro de Artes Escénicas.....	41
Figura 45. Corte Longitudinal Centro de Artes Escénicas.....	42
Figura 46. Corte Transversal Centro de Artes Escénicas.....	42
Figura 47. Fachada Frontal Centro de Artes Escénicas.....	43
Figura 48. Fachada Posterior Centro de Artes Escénicas.....	43
Figura 49. Ampliación sala de Performance Centro de Artes Escénicas.....	44
Figura 50. Vista exterior Centro de Artes Escénicas.....	44
Figura 51. Vista Foyer Sala de Performance.....	45
Figura 52. Axonometría vista de Pájaro zona Cultura y Bienestar.....	45

INTRODUCCIÓN

Uno de los pocos espacios que ha intentado suplir esta carencia es el CHAQUIÑAN, una antigua vía férrea reconvertida en una ruta peatonal y ciclística que conecta Cumbayá con Puenbo.

En este contexto, surge el Parque de la Cultura y la Industria Chaquiñán, dentro de este mismo se encuentra ubicado el Centro de Artes Escénicas como parte de una propuesta integral de red de equipamiento cultural. Ubicado en el terreno de la Cervecería Nacional del Ecuador en Cumbayá, este proyecto busca no solo cubrir la falta de infraestructura cultural, sino también fomentar la creatividad, la formación artística y la interacción comunitaria.

El diseño arquitectónico del Centro de Artes Escénicas está inspirado en la fluidez y el dinamismo propio de las artes escénicas, con espacios flexibles que se adaptan a diversas actividades como la danza, la música, entre otras actividades artísticas. Además, se prioriza la conexión entre el interior y el exterior, permitiendo que la naturaleza del parque dialogue con los espacios culturales, potenciando la experiencia de los usuarios.

A través de esta intervención, se busca fortalecer la identidad cultural local y consolidar una red de espacios públicos que contribuyan al desarrollo sostenible y al bienestar de la región.

DESARROLLO DEL TEMA

- 2.1 Análisis del Sitio

La comprensión del entorno donde se implantará un proyecto es fundamental para lograr una correcta integración con el contexto urbano, social y natural; el análisis de sitio nos permite identificar diferentes factores, en este caso el análisis de sitio se enfoca en evaluar la información desde la más macro como son las parroquias que colindan, hasta lo más micro que se enfoca en las particularidades del terreno ocupado actualmente por la Cervecería Nacional del Ecuador, su relación con el contexto inmediato, la accesibilidad, condiciones climáticas, topográfica y su conexión con el trazado del Chaquiñán.

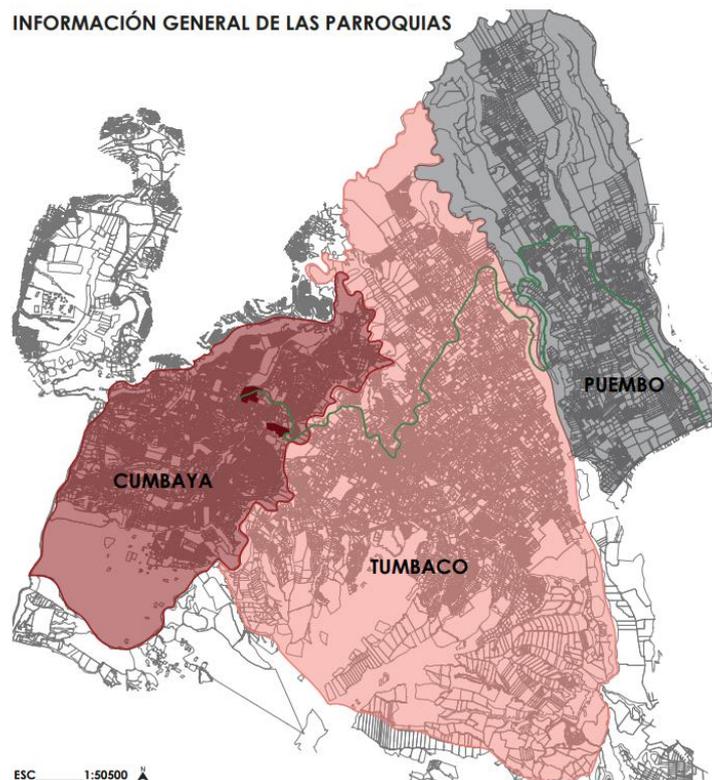


Figura 1. Distrito Metropolitano de Quito, Parroquias

La parroquia de Cumbayá forma parte del Municipio de Quito, está ubicada en el lado oriental del Valle Interandino de Tumbaco, la parte más baja de Cumbayá se encuentra a 2200 msnm (hacia el límite oriental) y la parte más alta a 2420 msnm (hacia el límite occidental).

La parroquia de Tumbaco se encuentra en el Valle Interandino, la parte más baja se encuentra a 2080 msnm y la parte más alta a 3160 msnm.

La parroquia de Puembo se encuentra en el Valle de Tumbaco y tiene una altitud promedio de 2300 msnm.

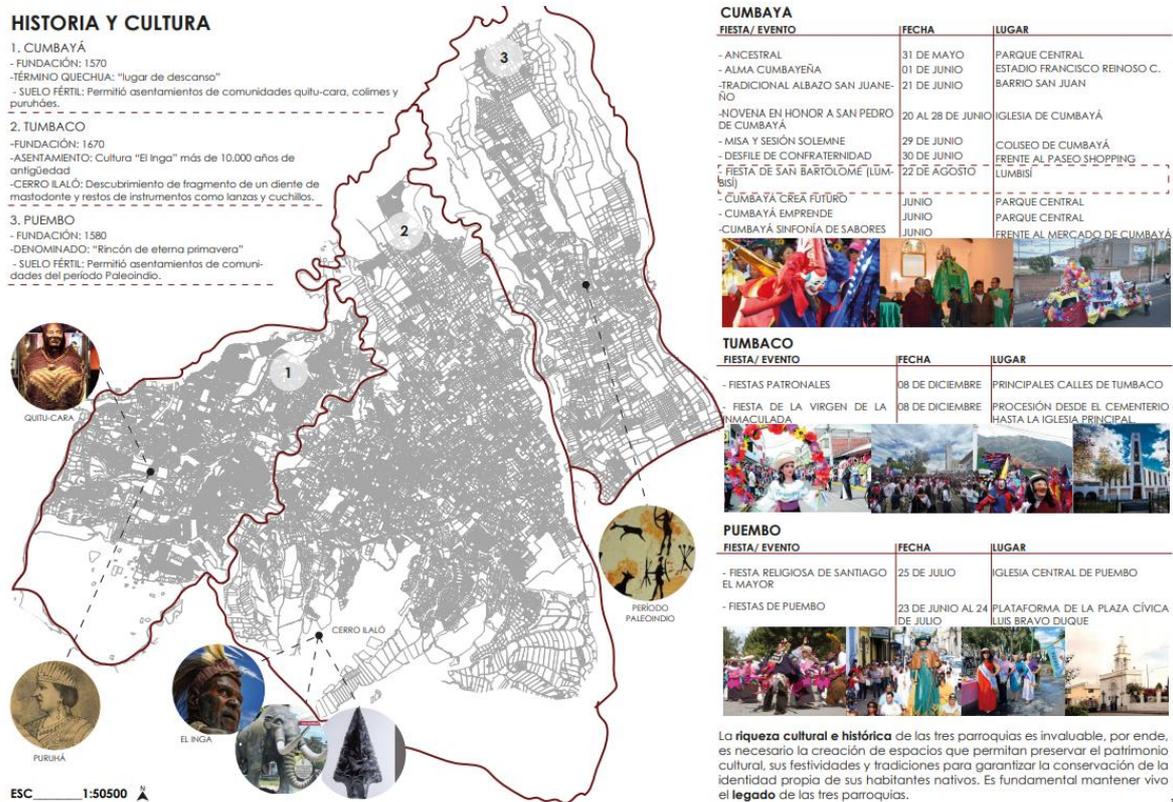


Figura 2. Historia y Cultura de las Parroquias de Cumbayá, Tumbaco y Puembo

El análisis histórico y cultural de estas parroquias nos ayudan a comprender que cada una tiene una identidad única, lo cual nos permite tener una base sólida de las culturas que existen y están por perderse y poder rescatar, respetar estas tradiciones y valores de cada parroquia, además de fortalecer y evitar que pierdan su esencia frente al avance del desarrollo inmobiliario,

garantizando que el proyecto realizado no sea un elemento ajeno, sino una extensión del tejido urbano y social existente.

La idea es generar un proyecto el cual no solo preserve la memoria colectiva, sino que también la proyecte hacia el futuro, creando un espacio donde la comunidad pueda compartir y transmitir su legado cultural.

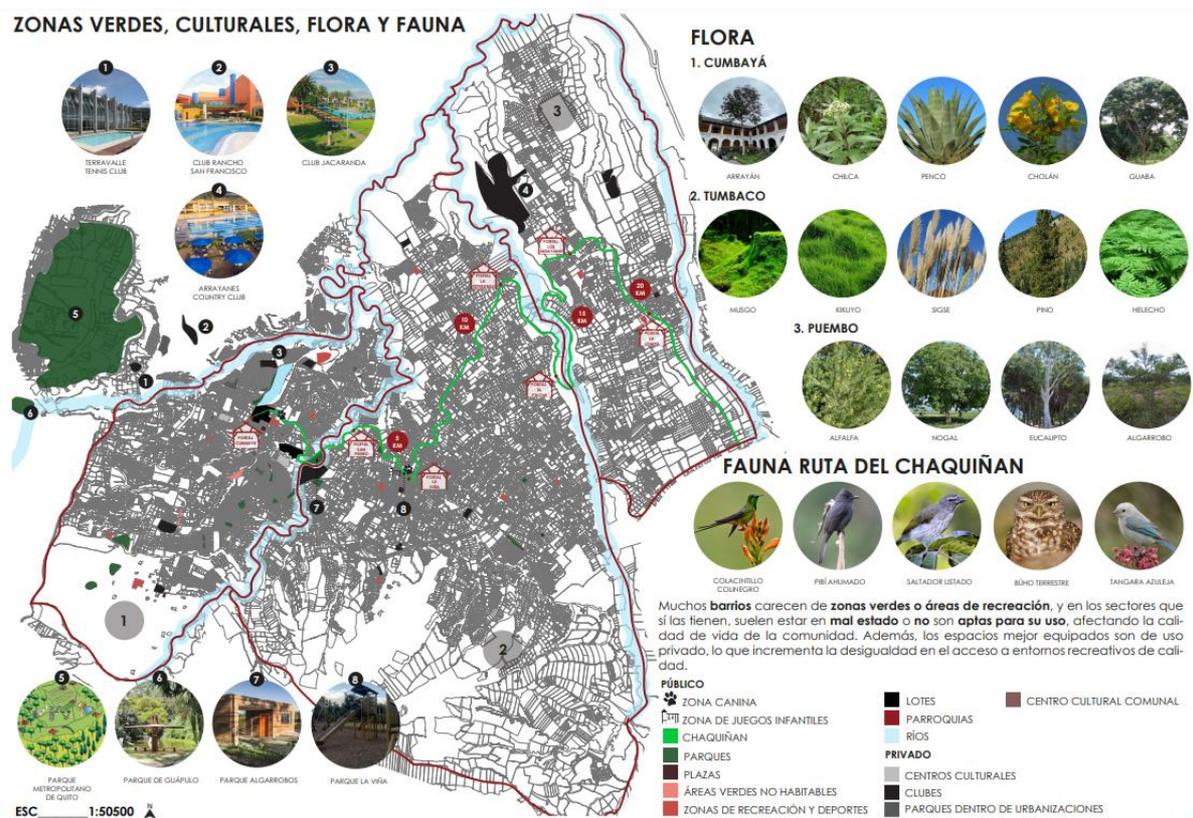


Figura 3. Zonas Verdes, Culturales, Flora y Fauna de las 3 Parroquias

El análisis de las zonas verdes, culturales de las parroquias, nos generan pautas para poder contribuir a la preservación de la biodiversidad local, fomentar el bienestar comunitario, y enriquecer la experiencia cultural de los usuarios al crear este diálogo constante entre naturaleza y cultura. Además, ayuda a la contribución de la creación de un corredor urbano que conecte a las comunidades, potenciando el desarrollo urbano y el bienestar integral.

2.2 Análisis Sectorial y Barrial Lote

SECTOR

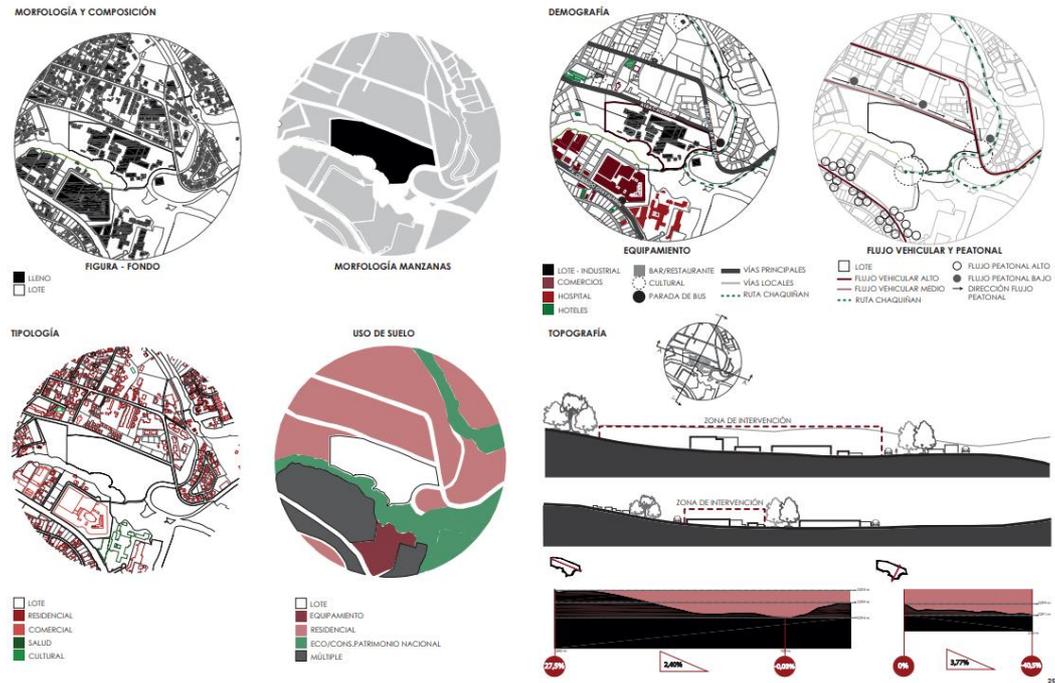


Figura 4. Análisis del Sector de la Cervecería Nacional del Ecuador.

SECTOR

HITOS Y CONFIGURACIÓN DE LA CIUDAD

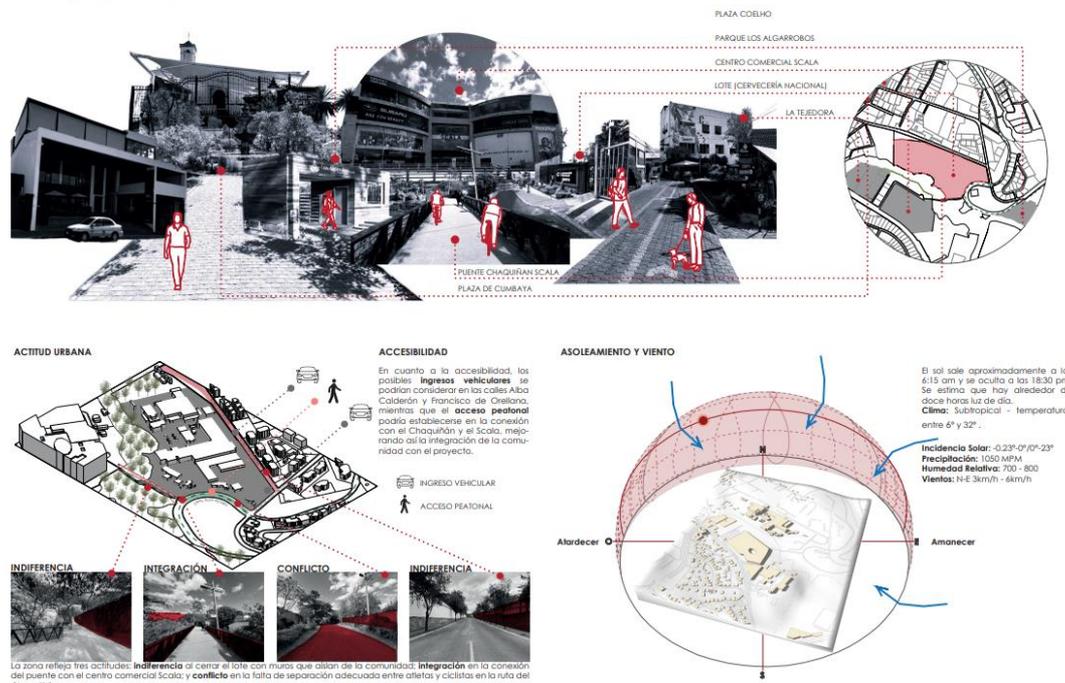


Figura 5. Hitos y Configuración de la Ciudad

BARRIO

ACTUALIDAD

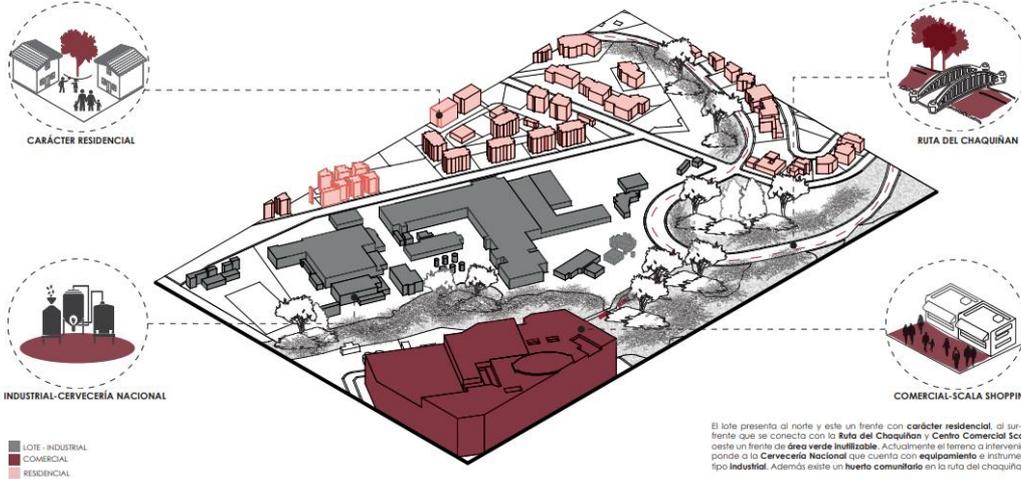
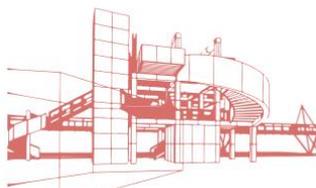
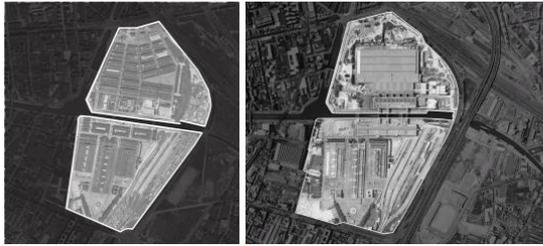


Figura 6. Análisis Barrial

2.3 Análisis Precedentes Urbanos

PARC DE LA VILLETTE - PARIS

Este diseño integra cultura, recreación y naturaleza en un espacio público multifuncional. Situado en el noreste de París, en el sitio de los antiguos mataderos de la ciudad. Con una extensión de 55 hectáreas, este parque se ubica estratégicamente entre barrios residenciales y áreas industriales en transformación.



El diseño de Tschumi organiza el espacio en una cuadrícula que distribuye 26 folios a lo largo del parque. Es un nodo importante dentro de la infraestructura urbana de París, conectado por redes de metro, rutas peatonales y ciclistas. El parque se organiza en una serie de áreas temáticas que combinan usos culturales, recreativos y naturales.

ESTRATEGIA DE FRAGMENTACIÓN



FOUIES

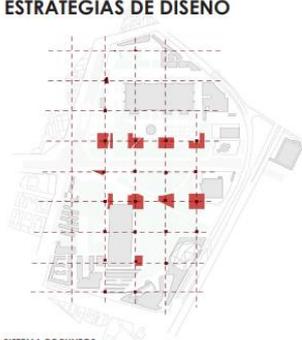
DECONSTRUCTIVISMO



IMPLANTACIÓN

Figura 7. Análisis Parc de la Villette-Paris

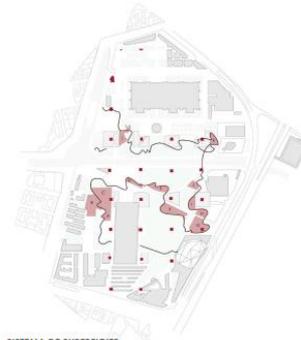
ESTRATEGIAS DE DISEÑO



SISTEMA DE PUNTOS
Conexión directa con vías principales, ciclovías y senderos peatonales



SISTEMA DE LÍNEAS
Se reúnen usos culturales, recreativos y naturales mediante un eje Noroeste-SurEste

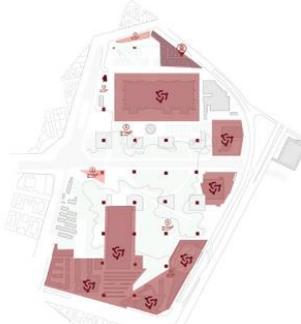


SISTEMA DE SUPERFICIES
26 Folies acompañados de sus parques que complementan el programa general

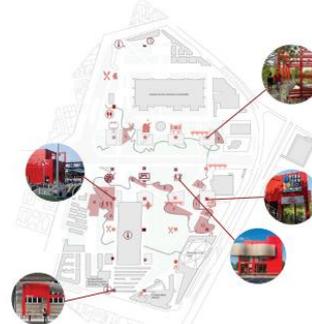
ESTRATEGIAS URBANAS



MOVILIDAD
Conexión directa con vías principales, ciclovías y senderos peatonales



PROGRAMA
Se reúnen usos culturales, recreativos y naturales mediante un eje Noroeste-SurEste



FOLIES
26 Folies acompañados de sus parques que complementan el programa general

33

Figura 8. Estrategias de Diseño Parc de la Villette – Paris

Este precedente urbano fue el pilar para poder desarrollar el plan masa del proyecto, ya que la propuesta urbana que plantea genera una conexión directa entre cada proyecto, además genera puntos clave los cuales son los Folies y pueden servir como puntos escultóricos o de acceso a diferentes proyectos, mediante un mismo recorrido.

2.4 Análisis de precedentes arquitectónicos

Cidade das Artes

La Cidade das Artes en Río de Janeiro, diseñada por Christian de Portzamparc, es un referente cultural y arquitectónico; alberga auditorios, teatros y espacios de exhibición, destacando por su monumentalidad y su integración con el entorno urbano. Concebido como un punto de encuentro comunitario, el cual fomenta la interacción social y el acceso a la cultura en un espacio multifuncional que combina arte, arquitectura y vida urbana.

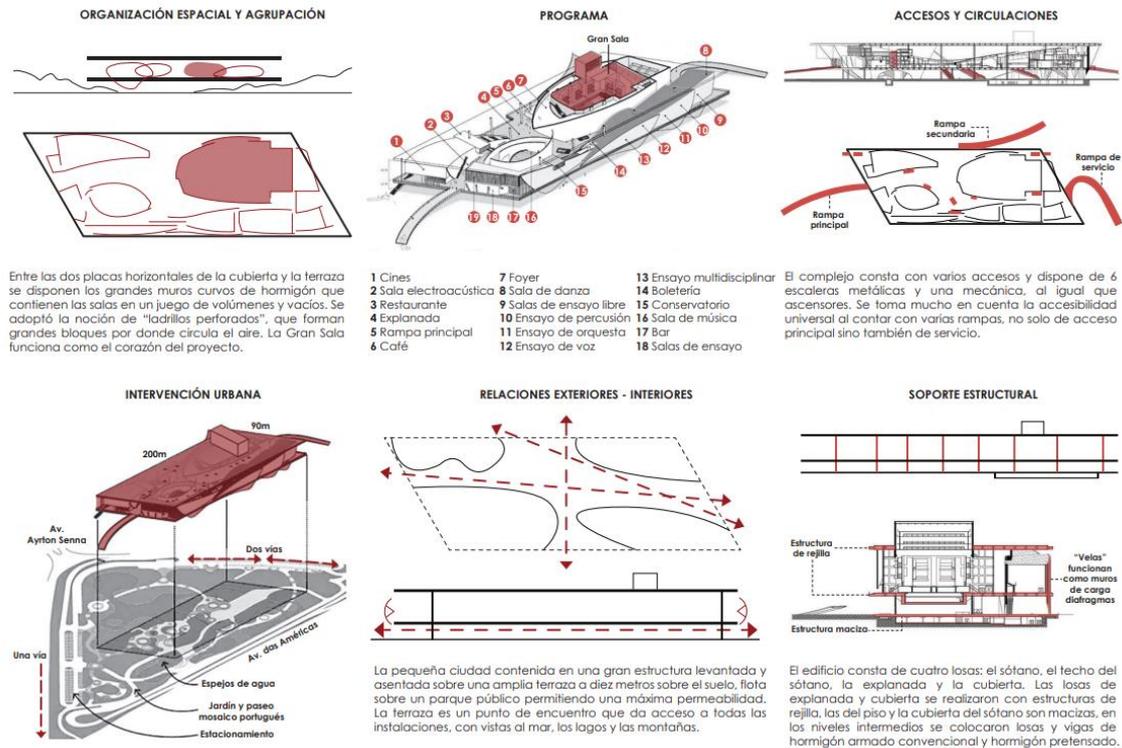


Figura 9. Análisis arquitectónico Cidade Das Artes

Atlántida Centro de Artes Escénicas

Este precedente se destaca por su enfoque contemporáneo y su integración con el entorno urbano. Además, se caracteriza por tener volúmenes geométricos claros, y por permitir una conexión visual entre el interior del edificio y su entorno. En términos de funcionalidad, este precedente fue un pilar para el desarrollo del proyecto del Parque de la Cultura y la Industria y el proyecto de Centro de artes Escénicas, ya que cuenta con una sala principal que alberga diferentes espectáculos de performance y así mismo cuenta con salas para ensayos, talleres y otras actividades educativas.

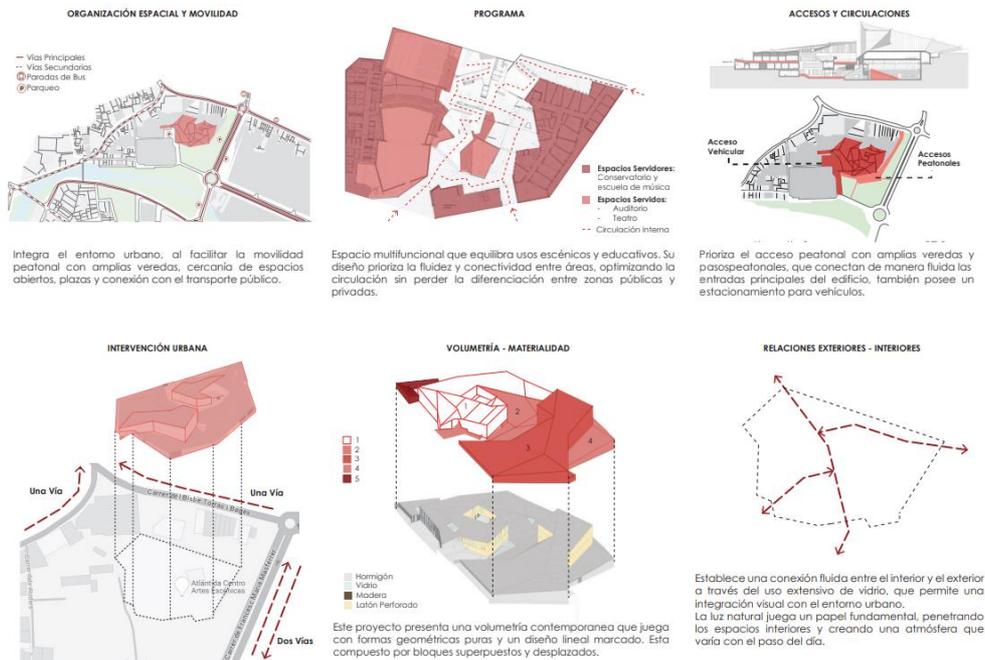


Figura 10. Análisis arquitectónico Atlántida Centro de Artes Escénicas.

2.5 Resumen estudio de precedentes

La Cidade das Artes es un ejemplo clave que inspira el diseño de mi proyecto, ya que su enfoque en la monumentalidad y la multifuncionalidad resuena con los objetivos del Centro de Artes Escénicas y su Equipamiento para la educación y exposición de las artes en una nueva red de parques culturales propuestos para el sector de Cumbayá. Este precedente destaca por su capacidad de integrar diversos espacios culturales – como auditorios, teatros y sala de exhibición- en un entorno que fomenta la interacción social y el acceso a la cultura. Además, su diseño enfatiza la conexión con el entorno urbano, lo que refleja el equilibrio entre arquitectura, arte y vida comunitaria que busco replicar en mi propuesta.

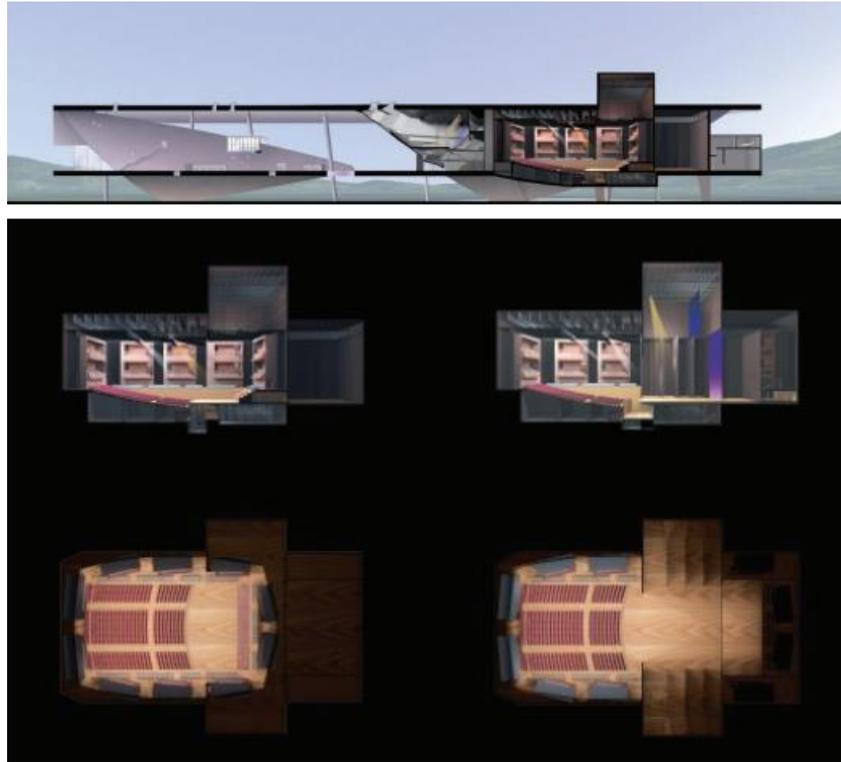


Figura 11. Sala de Exhibiciones Cidade Das Artes

Este precedente Atlántida Centro de Artes Escénicas, es fundamental para el Centro de Artes Escénicas debido a su enfoque contemporáneo y su capacidad de integrar la arquitectura con el entorno urbano, características que inspiran el diseño del proyecto y del equipamiento de este mismo. Su uso de volúmenes geométricos claros y la conexión visual entre el interior y el exterior enriquecen la experiencia espacial, un principio que guía mi propuesta. Además, su funcionalidad, al incluir una sala principal para espectáculos y espacios complementarios como salas de ensayo, talleres y aulas de aprendizaje educativas, sirve como modelo para crear un espacio multifuncional que fomente tanto la formación como la difusión cultural en la comunidad.



Figura 12. Cortes Atlántida Centro de Artes Escénicas

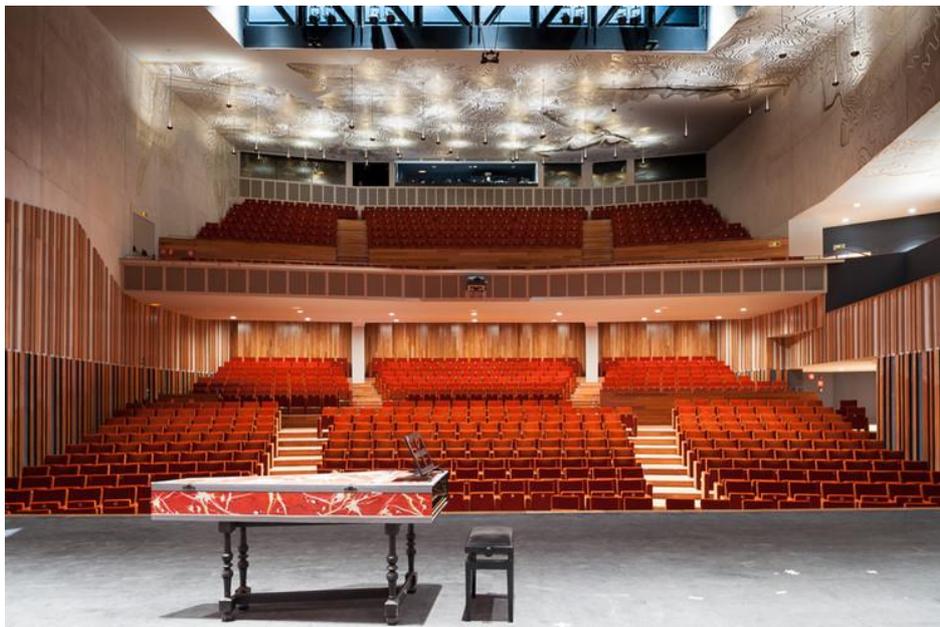


Figura 13. Auditorio Atlántida Centro de Artes Escénicas

2.6 Plan Masa

El proyecto busca rescatar la identidad y cultura de la comunidad de Cumbayá mediante la creación de un parque urbano innovador que integre equipamientos de industria, ciencia,

cultura y bienestar. Este parque no solo será un espacio recreativo, sino un centro de desarrollo comunitario, que fomente el aprendizaje, la creatividad y el sentido de pertenencia.

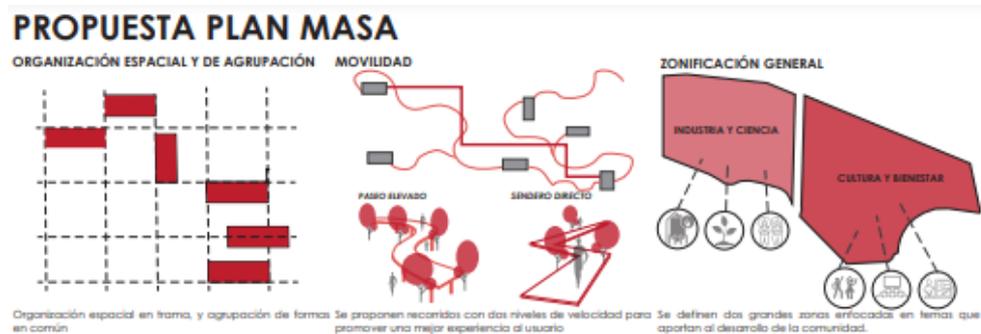


Figura 14. Diagramas Plan masa

La propuesta surge a través de una retícula que sigue ejes perpendiculares a las curvas de nivel, a la vez que parte de elementos escultóricos reciclados como silos, búnkers de combustible y tanques de tratamiento de aguas. Nuestro proyecto incluye la creación de instalaciones como museos, centros de artes y escénicos, donde se realizarán actividades educativas y experimentales que promuevan el conocimiento de la historia, la sostenibilidad, el emprendimiento local y las festividades. Estos espacios estarán acompañados por áreas culturales y artísticas, con galerías, teatros al aire libre y talleres, donde los habitantes y visitantes podrán participar activamente en actividades creativas que celebren la riqueza cultural de la zona.



Figura 15. Paseo sinuoso



Figura 16. Sendero acceso directo

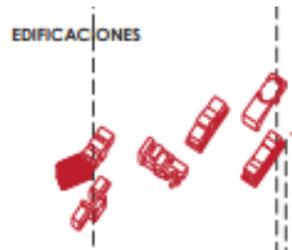


Figura 17. Propuesta de Edificaciones

La propuesta también potenciará la Ruta del Chaquiñán, integrándola de forma orgánica al parque mediante la creación de miradores estratégicos y pasarelas elevadas. Estos puntos permitirán la observación panorámica del paisaje y fomentarán la apreciación y conservación de la biodiversidad local, promoviendo la educación ambiental y el cuidado de la flora y fauna de Cumbayá.

Se busca que el parque urbano funcione como un nodo de conexión entre la industria, la ciencia, la cultura y el bienestar, creando un entorno donde la comunidad podrá redescubrir su historia, cultura, tradiciones, impulsar su desarrollo y generar un impacto positivo a nivel social y ambiental.



Figura 18. Plan Masa y Desarrollo Paisajista



Figura 19. Plan masa propuesta inicial

2.7 Proceso Proyecto Final

Para la primera propuesta de partido se planteó diferentes zonas en las cuales la Sala de Performance sea uno de los bloques jerárquicos de la mano de la zona de aprendizaje y ensayo de los artistas, y como zonas no jerárquicas se encuentran los bloques de administración, sala de reuniones y las zonas de descanso y/o encuentro del proyecto.

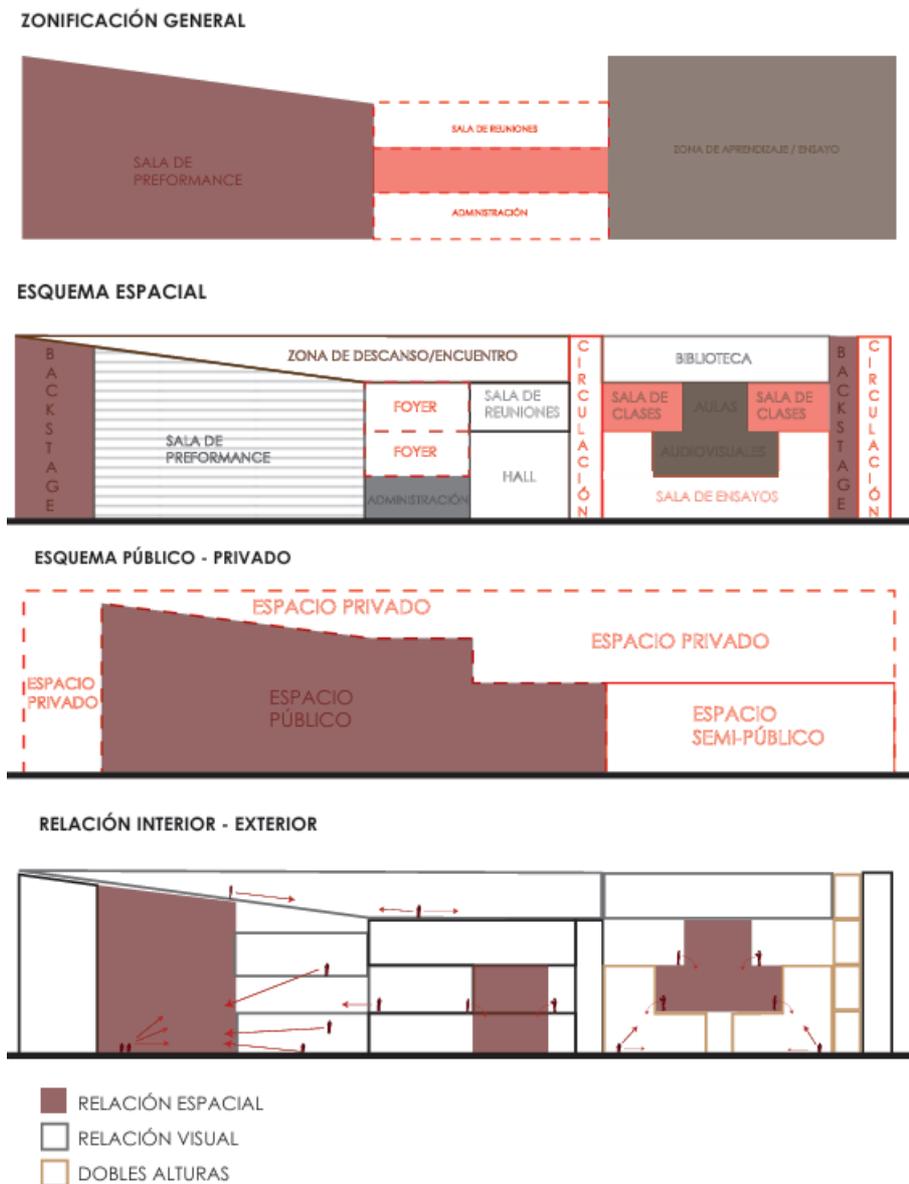


Figura 20. Diagramas propuesta Partido Arquitectónico 1

La forma de esta propuesta nace a raíz de una división de 3 partes a la huella rectangular planteada en el plan masa, la cual uno de estos bloques marca jerarquía por forma y tamaño; es esta donde se encuentra la Sala de Performance, lugar donde se realizan las presentaciones de los artistas y bailarinas.

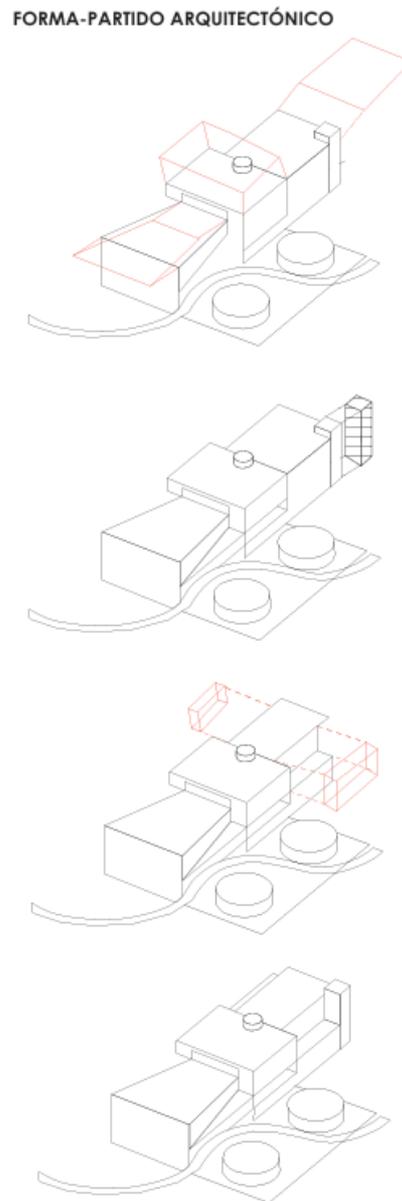


Figura 21. Axonometría propuesta volumétrica partido arquitectónico 1

Por otro lado, para la otra propuesta planteada de partido se dividió el proyecto en 2 zonas, estas son la sala de performance y la zona de aprendizaje, siendo el hall principal el elemento conector de estos espacios.

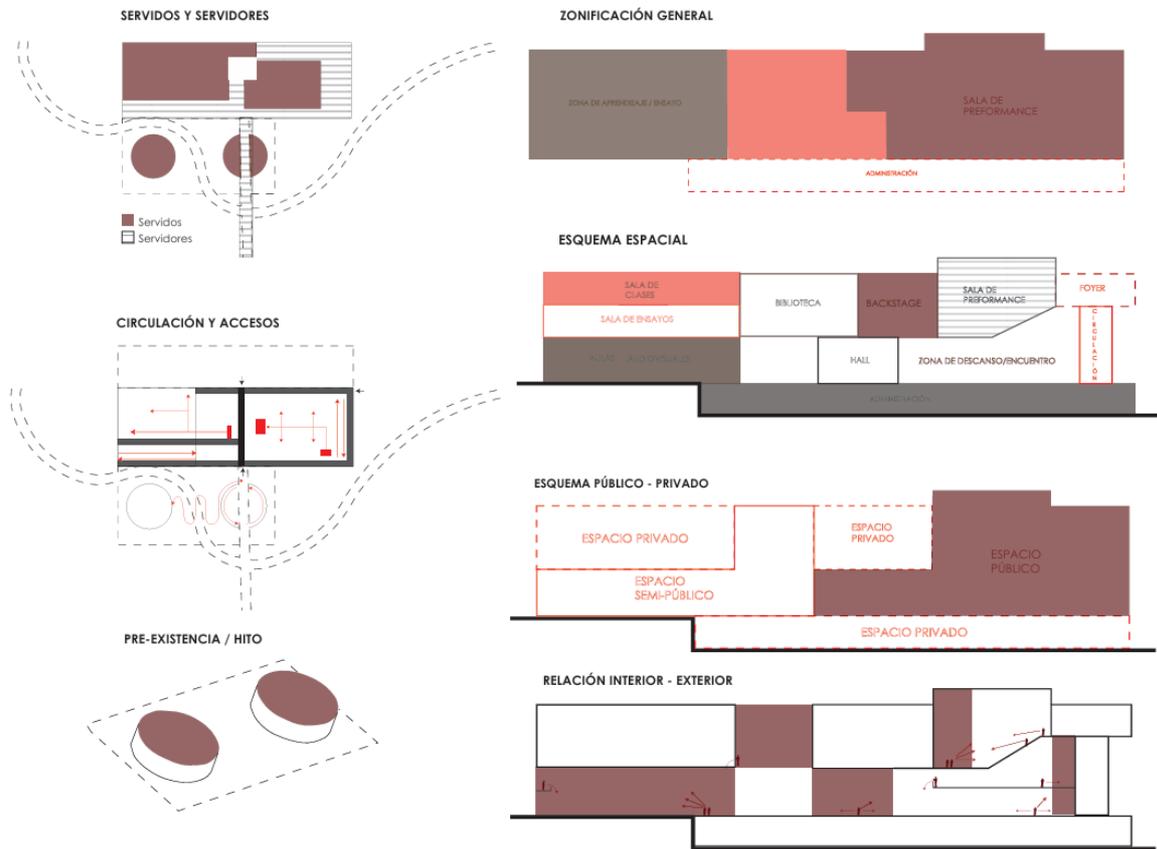


Figura 22. Diagramas propuesta partido arquitectónico 1.1

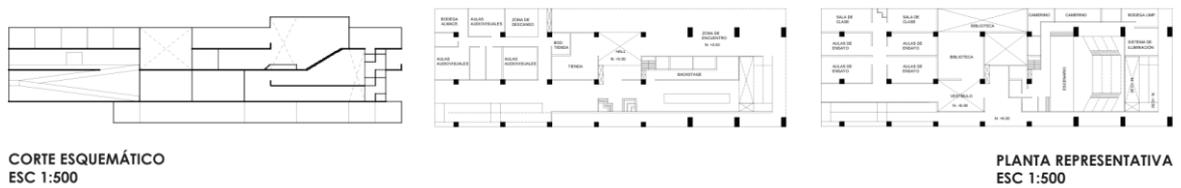


Figura 23. Planimetría propuesta partido arquitectónico 1.1

FORMA-PARTIDO ARQUITECTÓNICO

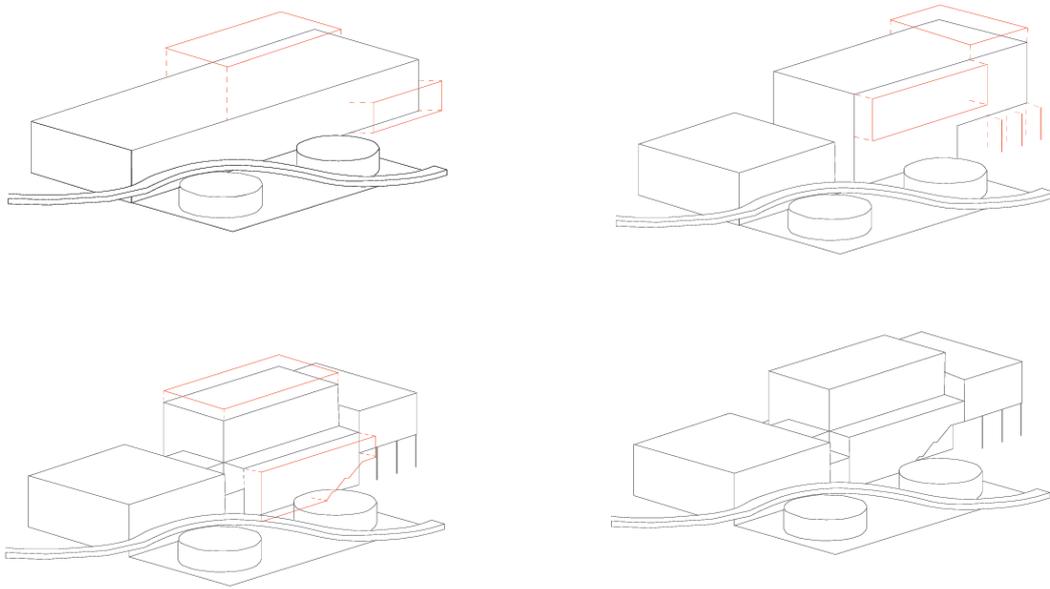


Figura 24. Propuesta volumétrica partido arquitectónico 2

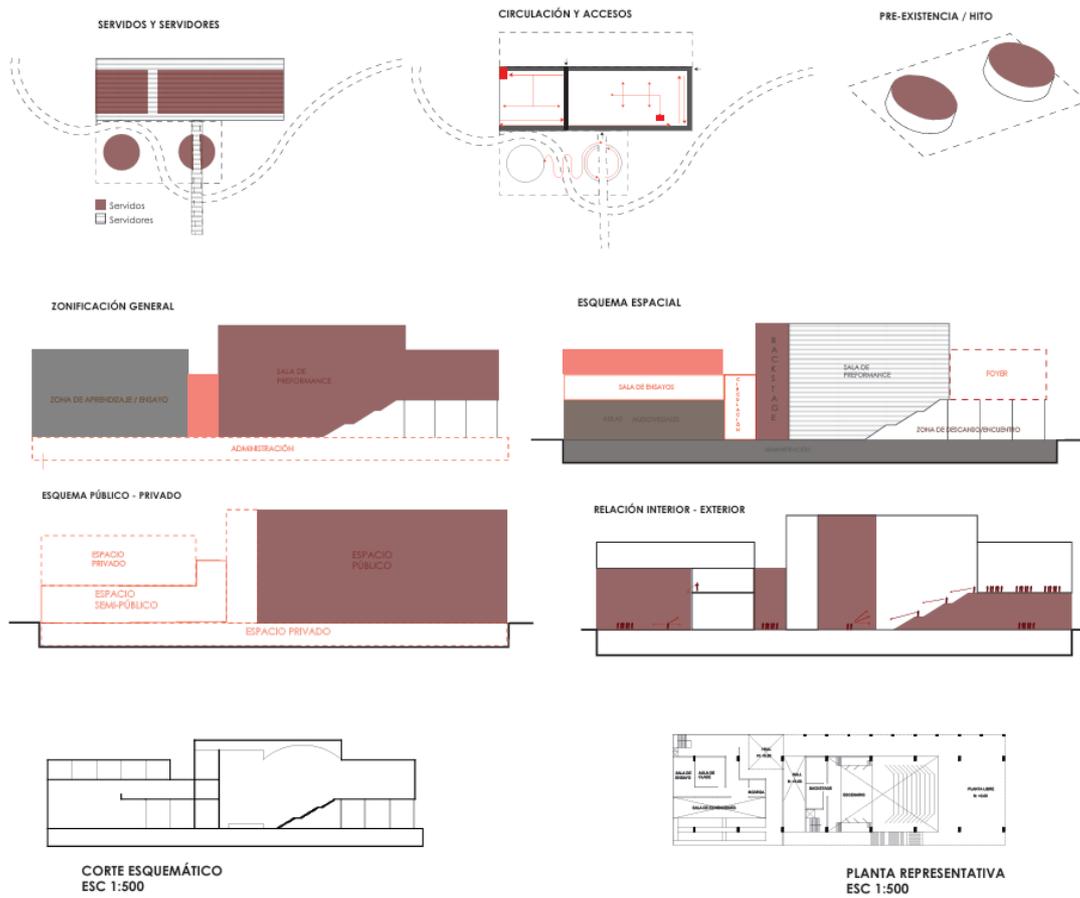


Figura 25. Diagramas propuesta partido arquitectónico 2

Para el Anteproyecto 1, se plantea una planta libre la cual nos conecta con la naturaleza y las diferentes zonas de encuentro que tiene el plan masa inicial, esto nos permite tener ese recorrido continuo desde la plaza principal hacia la plaza mirador que nos ofrece la vista hacia la quebrada.

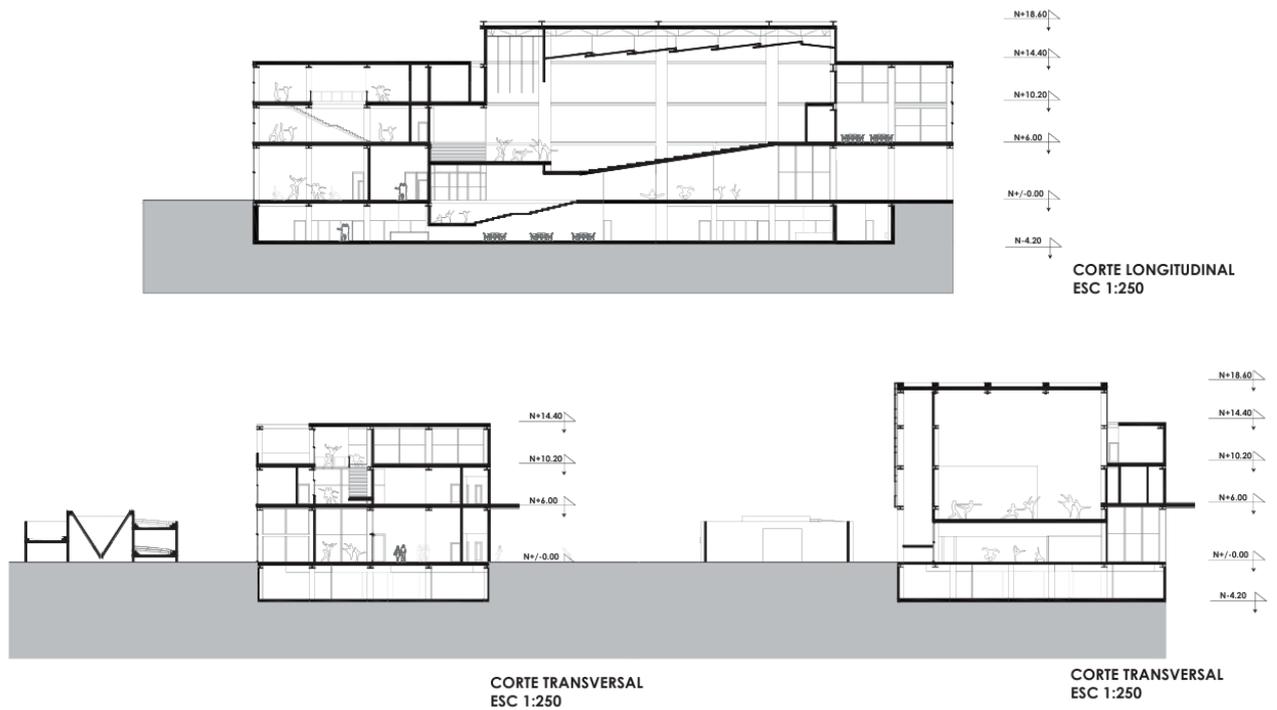


Figura 26. Cortes Anteproyecto 1

A diferencia del Anteproyecto 1, este Anteproyecto nos da claridad espacial, tanto en la planta libre antes mencionada como en los espacios de Foyer a doble altura en comparación a la zona de aprendizaje, la cual cuenta con una espacialidad más compartimentada siendo estas diseñadas para el aprendizaje práctico y teórico a la vez.

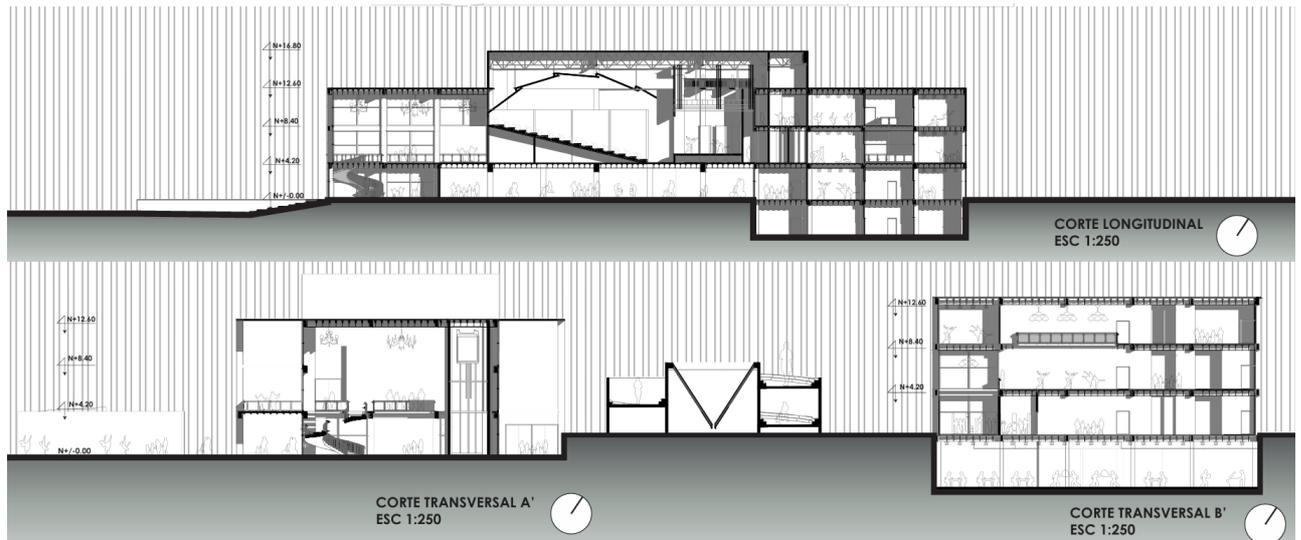


Figura 27. Cortes Anteproyecto 2

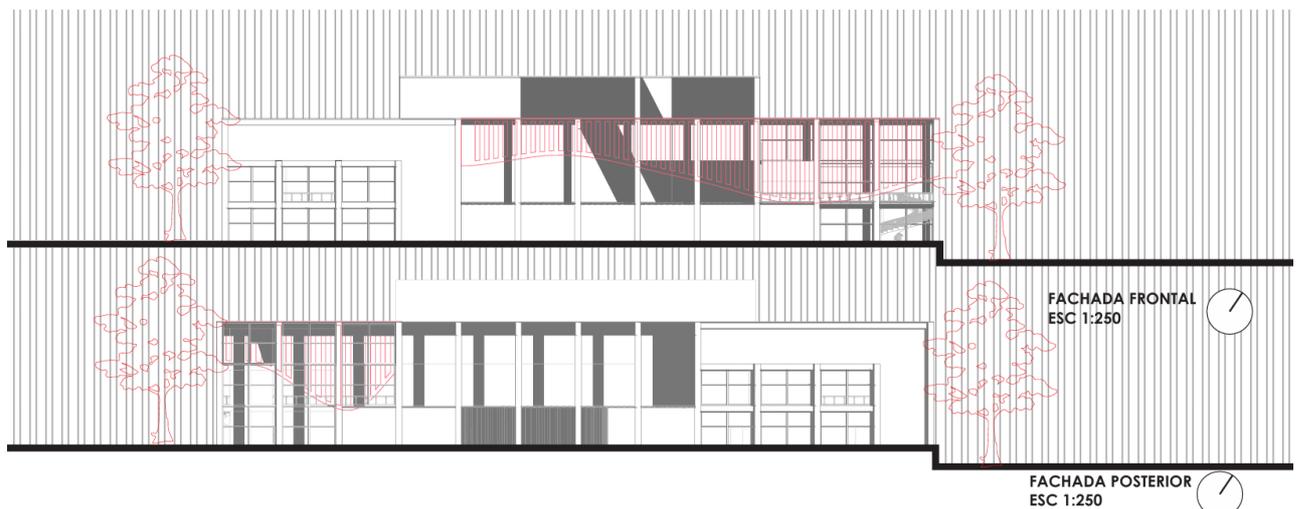


Figura 28. Fachadas Anteproyecto 2

La tramoya en la sala de Performance se utiliza para gestionar y controlar los elementos escenográficos, efectos especiales, iluminación y en ciertos casos el movimiento de los artistas en escena; su función principal es facilitar los cambios rápidos y eficientes en el escenario, creando una experiencia fluida y visualmente impactante para el público.

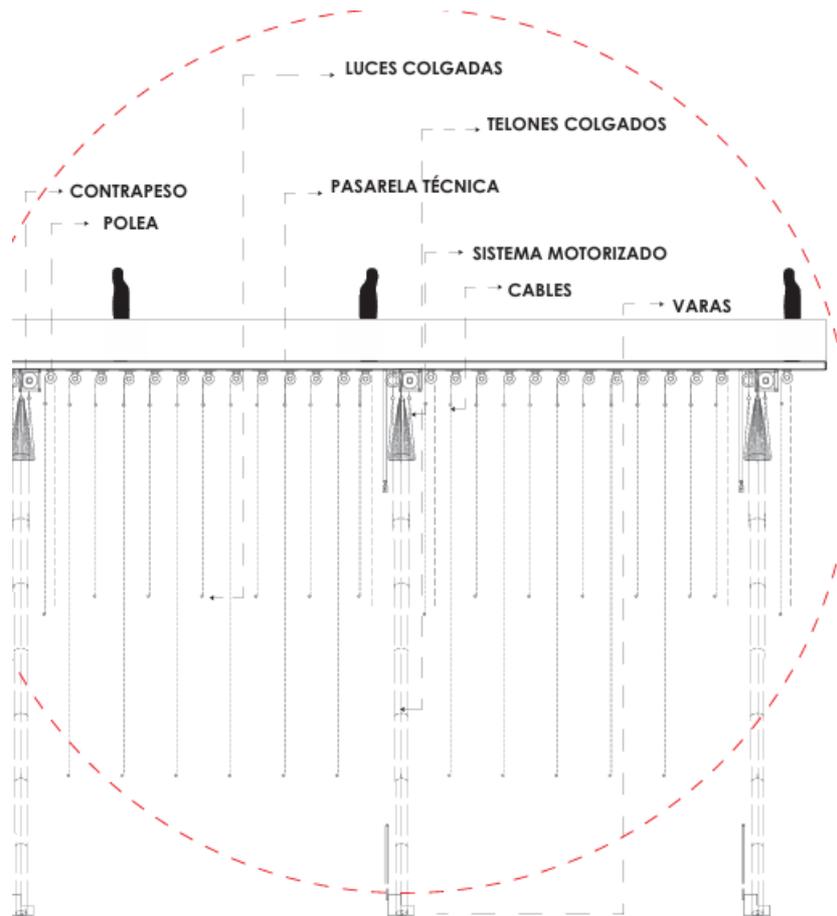


Figura 29. Detalle Constructivo Tramoya

2.8 Proyecto Final

La idea de desarrollar un centro de Artes Escénicas surge como respuesta de un análisis donde se pudo observar que se estaban perdiendo las culturas y tradiciones de las parroquias por lo cual existían crecientes necesidades culturales y sociales de estas mismas. Esta zona, caracterizada por su rápido crecimiento poblacional y urbano, han experimentado un desarrollo desigual, evidenciando la falta de infraestructura cultural que fomente el arte, la creatividad y la interacción comunitaria.

El proyecto busca crear un espacio que vaya más allá de lo cultural existente, sino que también potencie la identidad local, integrándose en un entorno natural que promueva el bienestar.

En la etapa inicial del diseño del Centro de Artes Escénicas, la distribución de los espacios se organizó a través de un organigrama funcional, el cual permite establecer una relación entre las distintas áreas del proyecto. Este esquema inicial nos ayuda a entender flujos de circulación, conexiones entre espacios públicos y privados, y las zonas destinadas a actividades específicas como sala de ensayos, sala de performance, entre otras.

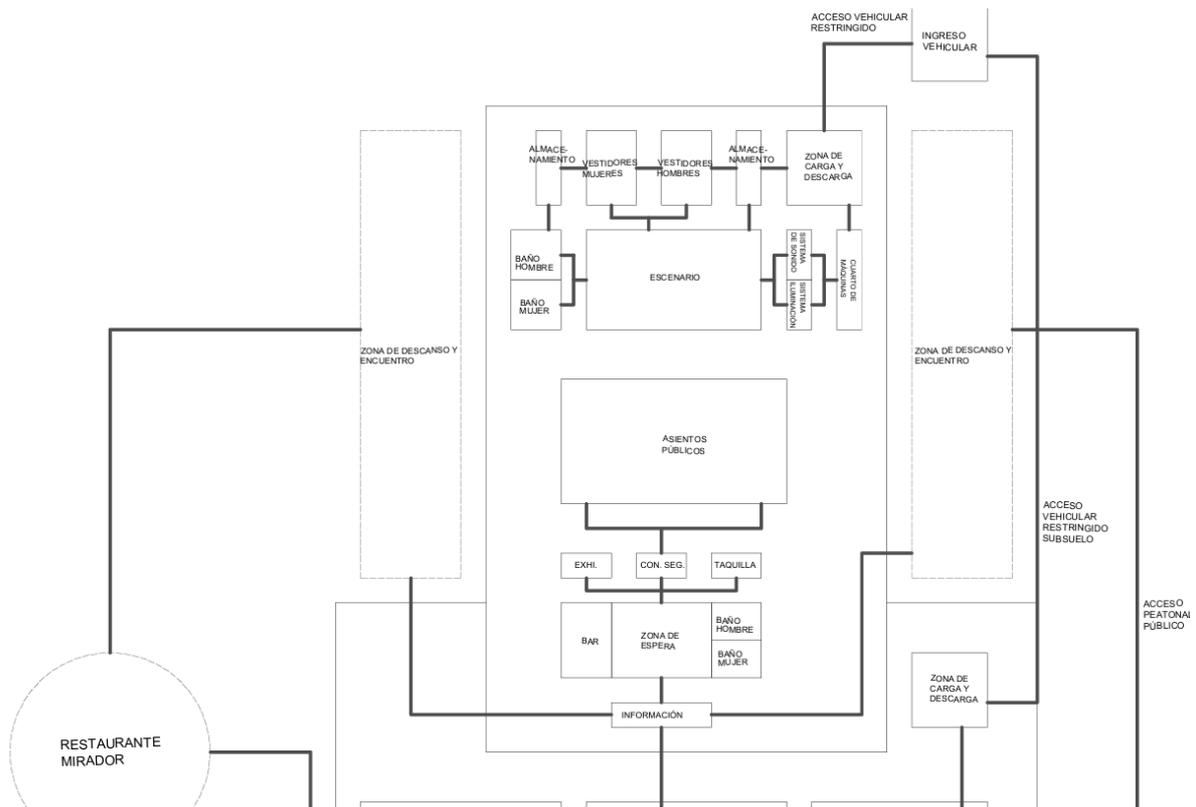


Figura 30. Organigrama parte 1

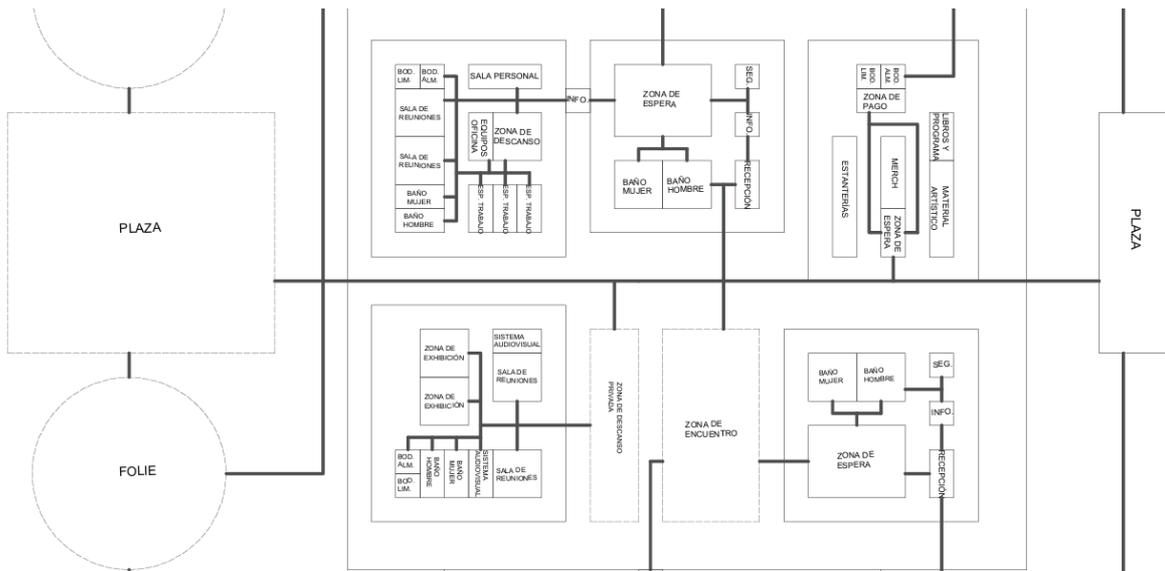


Figura 31. Organigrama parte 2

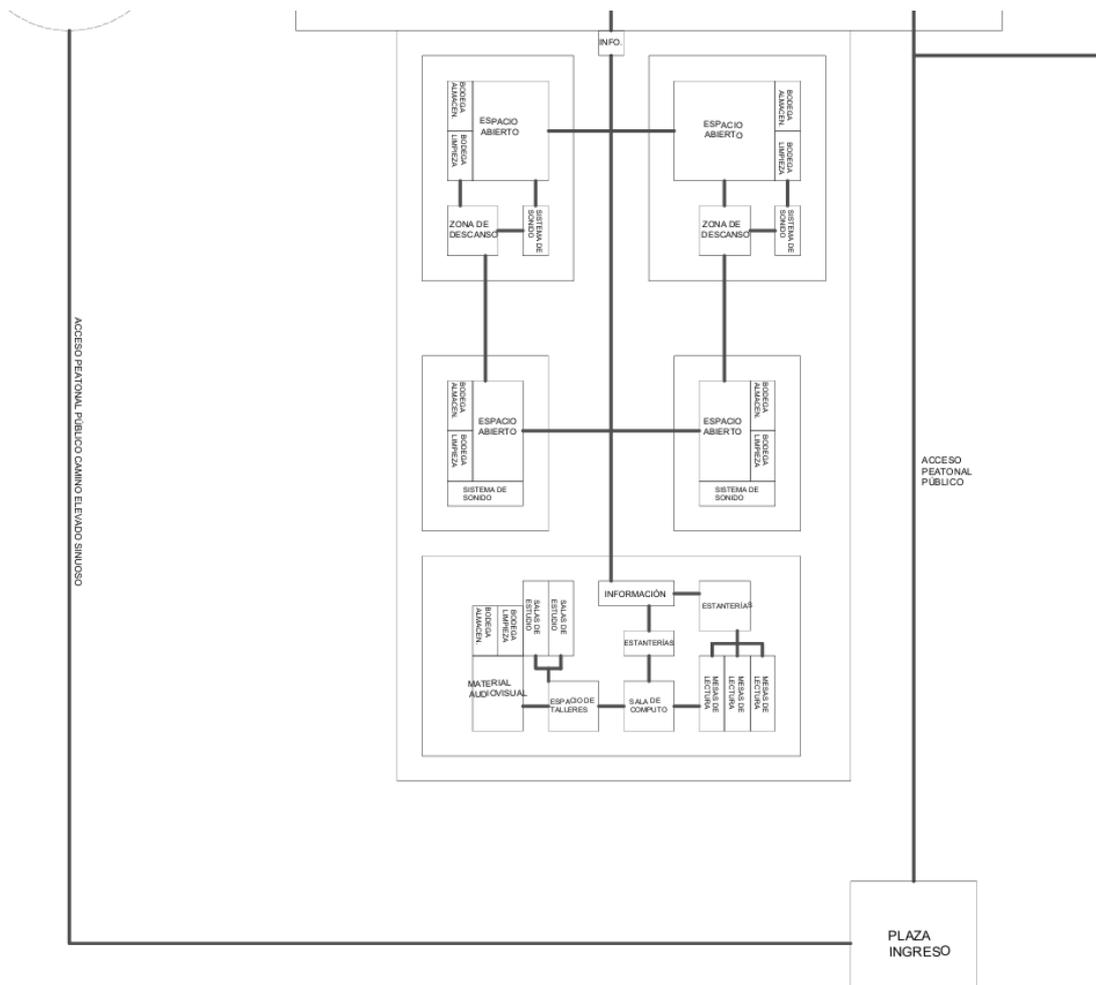


Figura 32. Organigrama parte 3

El cuadro de áreas es una herramienta fundamental en el desarrollo del proyecto, ya que permite definir, cuantificar y organizar los espacios que componen el proyecto; establece un equilibrio entre los espacios destinados a actividades principales, circulaciones, servicios y áreas complementarias. Este cuadro fue esencial para que cada espacio cumpla su propósito dentro del conjunto de cada bloque, sea el bloque administrativo, el bloque de aprendizaje o el bloque de sala de performance.

CUADRO DE ÁREAS			
ESPACIOS	ÁREA	CANTIDAD	ÁREA TOTAL
PRÁCTICA/PRESENTACIÓN			
SALA DE PERFORMANCE			
Escenario	150	1	150
Sistema de Iluminación	10	1	10
Sistema de Sonido	10	1	10
Asientos públicos	200	1	200
Cortinas de fondo	5	2	10
Camerinos/Vestidores	30	2	60
Control de Accesos	10	1	10
Almacenamiento	15	2	30
Baños	10	2	20
Bodega de limpieza	15	1	15
Cuarto de máquinas	5	2	10
Zona de carga y descarga	30	1	30
			555
FOYER			
Zona de espera	50	1	50
Taquilla	10	1	10
Información/Cartelera	10	2	20
Bar	30	1	30
Exhibiciones	10	2	20
Baños	15	2	30
Decoración	5	1	5
Control de seguridad	5	2	10
			175
TOTAL BLOQUE 1	625	29	730
ADMINISTRATIVO			
HALL DE INGRESO			
Recepción	15	1	15
Información/Cartelera	5	1	5
Baños	25	2	50
Espacios de Espera	50	1	50
Control de Seguridad	10	1	10
			130
OFICINAS ADMINISTRATIVAS			
Espacio de Trabajo	10	3	30
Sala de Reuniones	20	1	20
Equipos de Oficina	10	1	10
Zona de Descanso	10	2	20
Sala de Personal	20	1	20
Bodega de Almacenamiento	15	1	15
Baños	15	2	30
Bodega de limpieza	10	1	10
			155
TIENDA			
Estanterías	5	4	20
Merch(Ropa/Accesorios)	15	2	30
Materiales artísticos	10	1	10
Libros y Programas	10	1	10
Zona de pago	10	1	10
Bodega de Almacenamiento	15	1	15
Bodega de limpieza	15	1	15
Espacio de Espera	15	1	15
			125
SALA DE REUNIONES			
Mesa de reuniones	20	2	40
Sistema Audiovisual	10	2	20
Zona de exhibición	10	2	20
Baños	15	2	30
Bodega de Almacenamiento	15	1	15
Bodega de limpieza	15	1	15
			140
TOTAL BLOQUE ADMINISTRACIÓN	395		550
APRENDIZAJE			
SALA DE CONFERENCIA/TALLERES			
Espacio abierto	80	2	160
Sistema de sonido	10	2	20
Zona de estancia	20	2	40
Bodega de Almacenamiento	15	2	30
Bodega de limpieza	15	2	30
			280
SALA DE ENSAYOS			
Espacio abierto	60	8	480
Sistema de Sonido	10	8	80
Zona de Descanso	20	8	160
Bodega de Almacenamiento	15	8	120
Bodega de limpieza	15	8	120
			960
AULAS AUDIOVISUALES			
Espacio abierto	50	8	400
Sistema de Sonido	10	8	80
Bodega de Almacenamiento	15	8	120
Bodega de limpieza	15	8	120
			720
SALA DE CLASES			
Espacio de Aprendizaje teórico	50	4	200
Equipos Audiovisuales	15	4	60
Bodega de Almacenamiento	15	4	60
Bodega de limpieza	15	4	60
			380
BIBLIOTECA			
Estanterías	20	1	20
Mesas de Lecturas	15	3	45
Computadoras	10	2	20
Información/Cartelera	15	1	15
Material Audiovisual	10	2	20
Espacio para Talleres	20	1	20
Salas de Estudio	15	2	30
Bodega de Almacenamiento	15	1	15
Bodega de limpieza	15	1	15
			200
ÁREA MÉDICA			
Secretaría		1	
Sala de Espera		1	
Bodega medicamentos		1	
Enfermería		1	
Consultorio General		1	
TOTAL BLOQUE APRENDIZAJE			2540
SEMI-TOTAL CENTRO ARTES ESCÉNICAS			
			3820
CIRCULACIÓN			
			382
TOTAL CENTRO ARTES ESCÉNICAS			
			4202

Tabla 1. Cuadro de áreas Centro de Artes Escénicas

Los diagramas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo del proyecto del Centro de Artes Escénicas, ya que nos permiten visualizar y comprender de manera clara la organización espacial, funcional y conceptual del diseño. A través de estos esquemas, se analizan las relaciones entre los diferentes espacios, jerarquías de uso, flujos de circulación y la integración del edificio con el entorno.

El diagrama de servidos y servidores establece una relación clara y eficiente entre los espacios los cuales nos ayudan a optimizar los flujos de circulación y logrando que cada área funcione de manera autónoma, pero a la vez integrada.

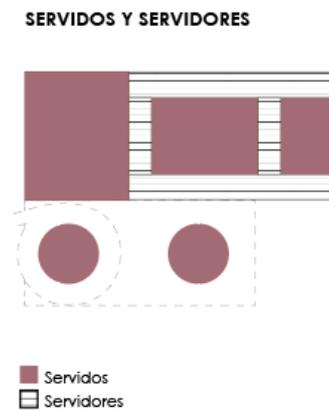


Figura 33. Diagrama Servidos y Servidores Centro de Artes Escénicas

Existe una planta libre la cual conecta con la plaza principal y la plaza mirador que se encuentra bordeando la quebrada, esto nos permite un claro acceso principal y de igual manera visualmente, lo que permite que exista un acceso fluido desde distintos puntos hacia el proyecto. Además busca potenciar la conexión entre los espacios culturales creando diferentes zonas de estancia con un paseo de recorrido, generando una experiencia diferente de lo común en el parque de la cultura y la industria.

CIRCULACIÓN Y ACCESOS

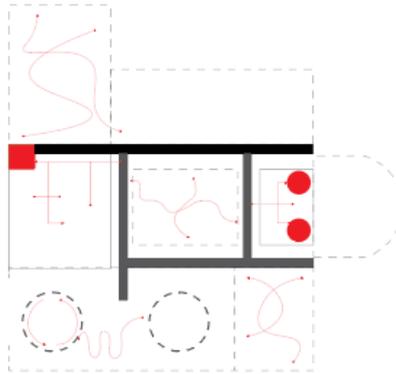


Figura 34. Digrama Circulación y Accesos Centro de Artes Escénicas

La zonificación general del Centro de Artes Escénicas se ha diseñado entorno a 3 zonas principales: La sala de Performance y Foyer, la zona de aprendizaje, y la zona administrativa; cada una de estas áreas cumplen un rol específico dentro del proyecto, respondiendo a las necesidades de los usuarios y del funcionamiento integral del espacio.

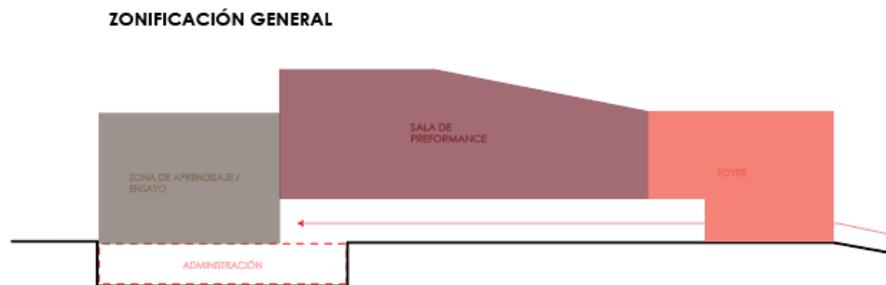


Figura 35. Diagrama Zonificación General Centro de Artes Escénicas

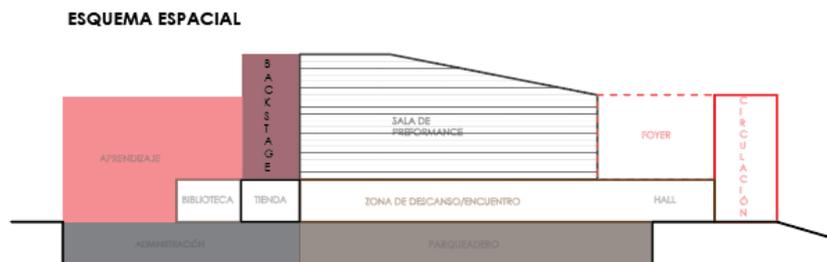


Figura 36. Diagrama Esquema Espacial Centro de Artes Escénicas

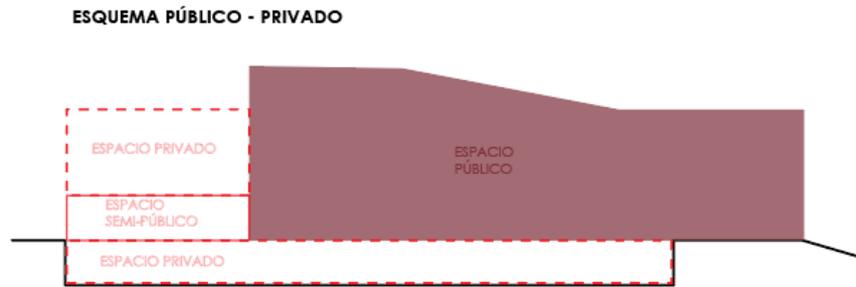


Figura 37. Diagrama Público – Privado Centro de Artes Escénicas

El proyecto de CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS se concibe como un espacio donde el arte, la arquitectura y la comunidad del Chaquiñan y sus alrededores convergen en una experiencia transformadora; el diseño responde a la idea de movimiento y conexión entre el entorno y el interior. Este proyecto refleja la esencia de las artes como una manifestación dinámica y viva, su diseño busca no solo albergar eventos artísticos, sino también para el rescate de la cultura ecuatoriana mediante la creación e interacción de los artistas.

Através de la armonía entre los espacios interiores y exteriores, el edificio se convierte en un escenario, un lugar donde las personas pueden experimentar y participar activamente en el arte; el proyecto busca rescatar la cultura ecuatorina, ofreciendo escenarios tanto interiores como exteriores para eventos artísticos, talleres y encuentros comunitarios, estas actividades se conectan con la plaza principal la cual se convierte en un punto de encuentro donde la comunidad puede explorar nuevas formas de expresión artística, ya sea en artes plásticas, artes escénicas así como artes musicales; logrando así que los habitantes del Chaquiñan y sus alrededores encuentran aquí un lugar para explorar, aprender y crear, consolidando una identidad cultural vibrante.

La implantación general del proyecto se desarrolla dentro del Parque de la Cultura y la Industria, donde convergen 6 equipamientos diseñados para fomentar la creatividad, la cultura y el aprendizaje; estos son: Centro de Artes Escénicas, Centro de la Música y la Cultura Andina,

Centro de Artes Plásticas, Museo Antropológico, Museo de la Industria de la Cervecería Nacional, y un Centro Botánico Interactivo. Cada uno de estos equipamientos ha sido estratégicamente ubicado para integrarse de una manera armónica con el entorno natural y generar un recorrido cultural que revitalice la zona y promueva la interacción comunitaria.



Figura 38. Implantación General Parque de la Cultura y la Industria

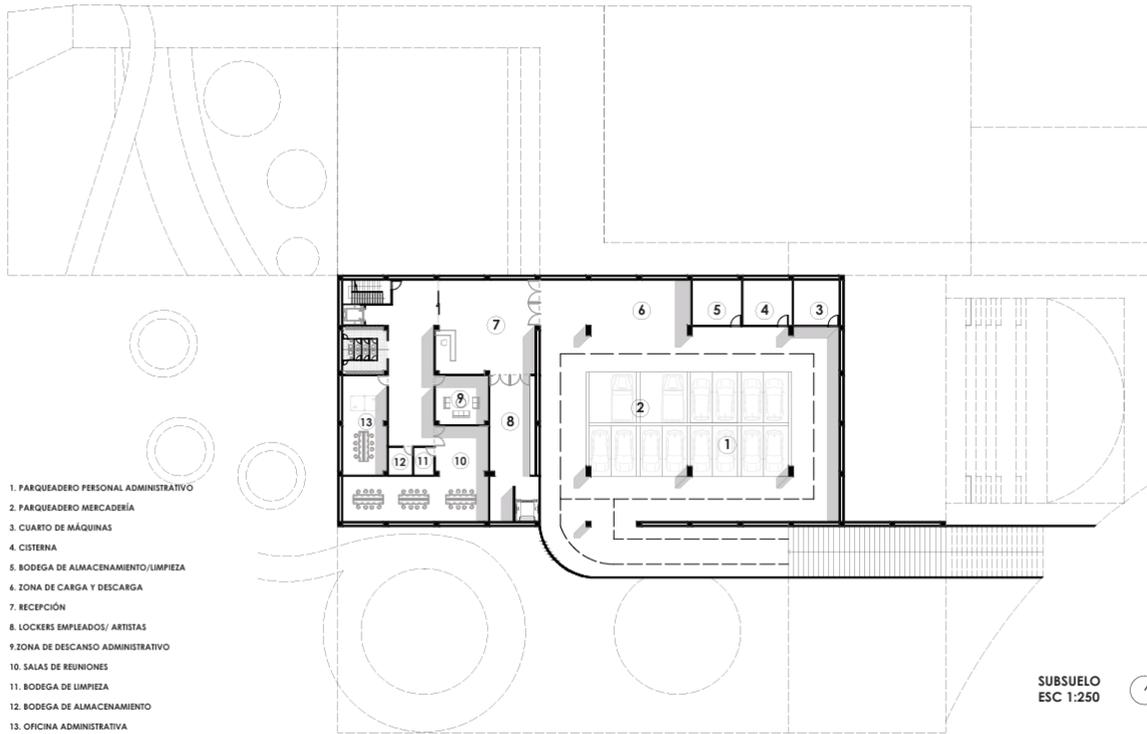


Figura 39. Planos Subsuelo Centro de Artes Escénicas

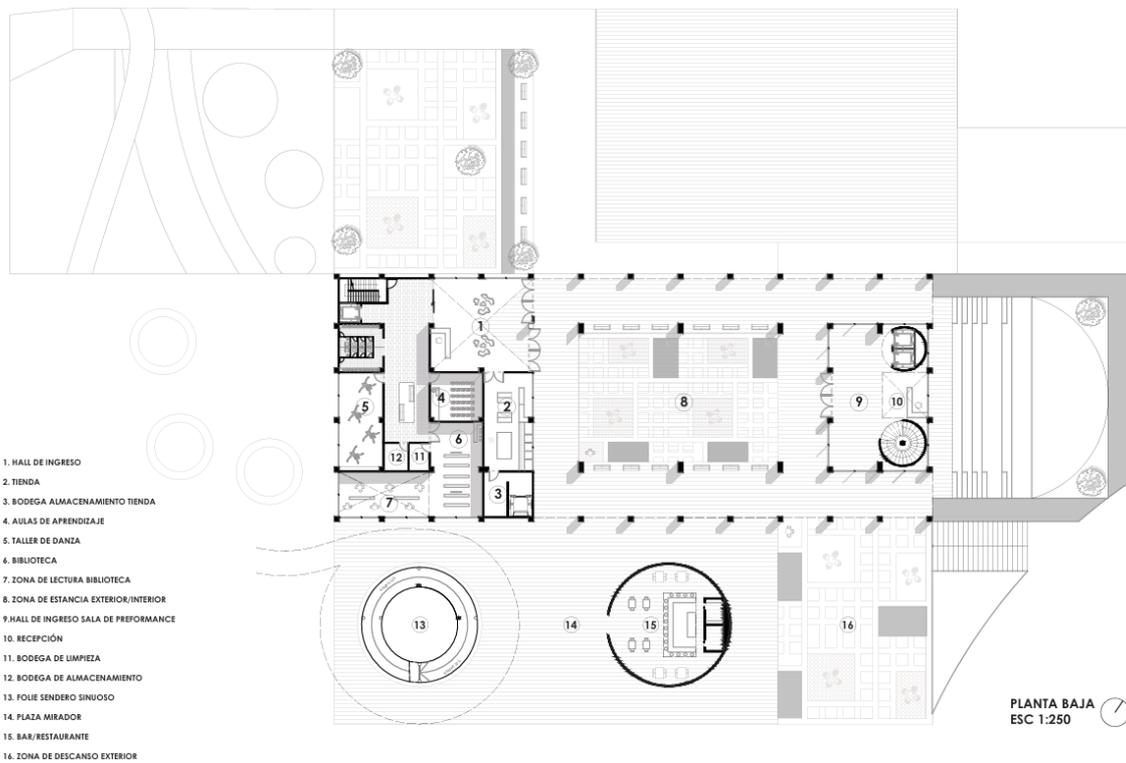


Figura 40. Planos Planta Baja Centro de Artes Escénicas

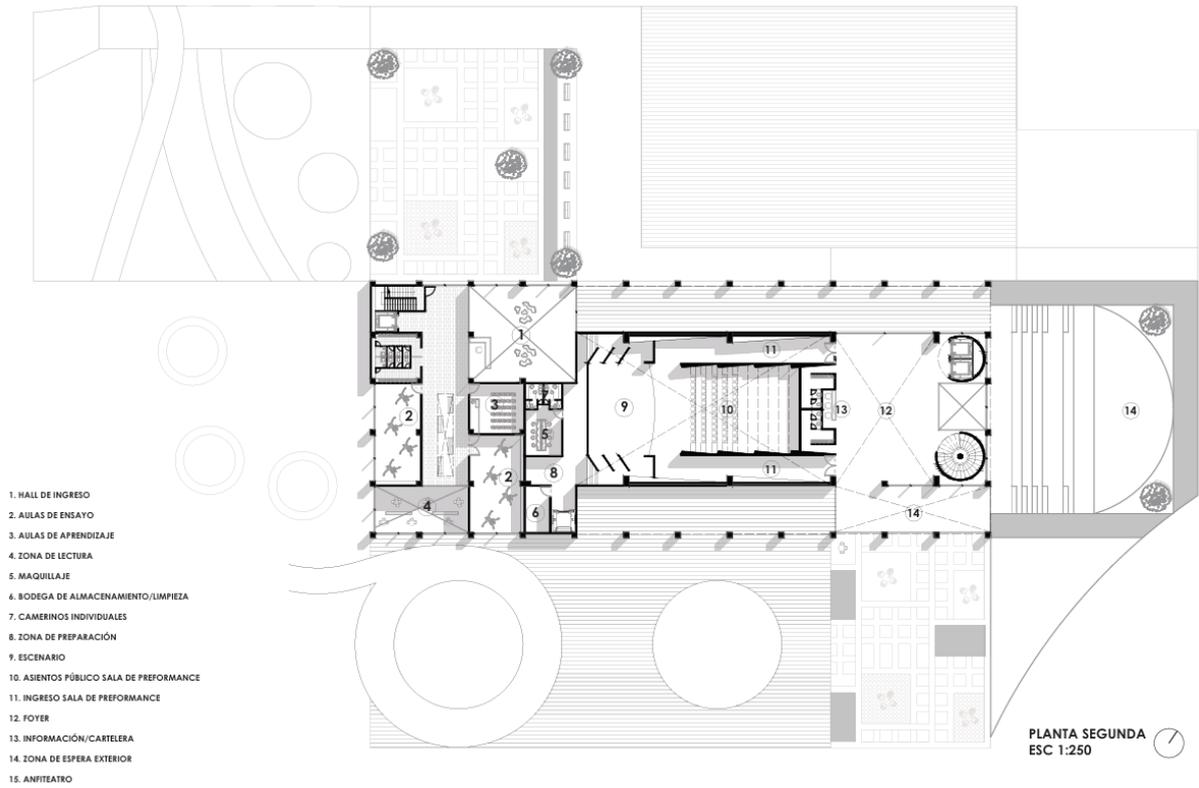


Figura 41 Planos Planta Segunda Centro de Artes Escénicas

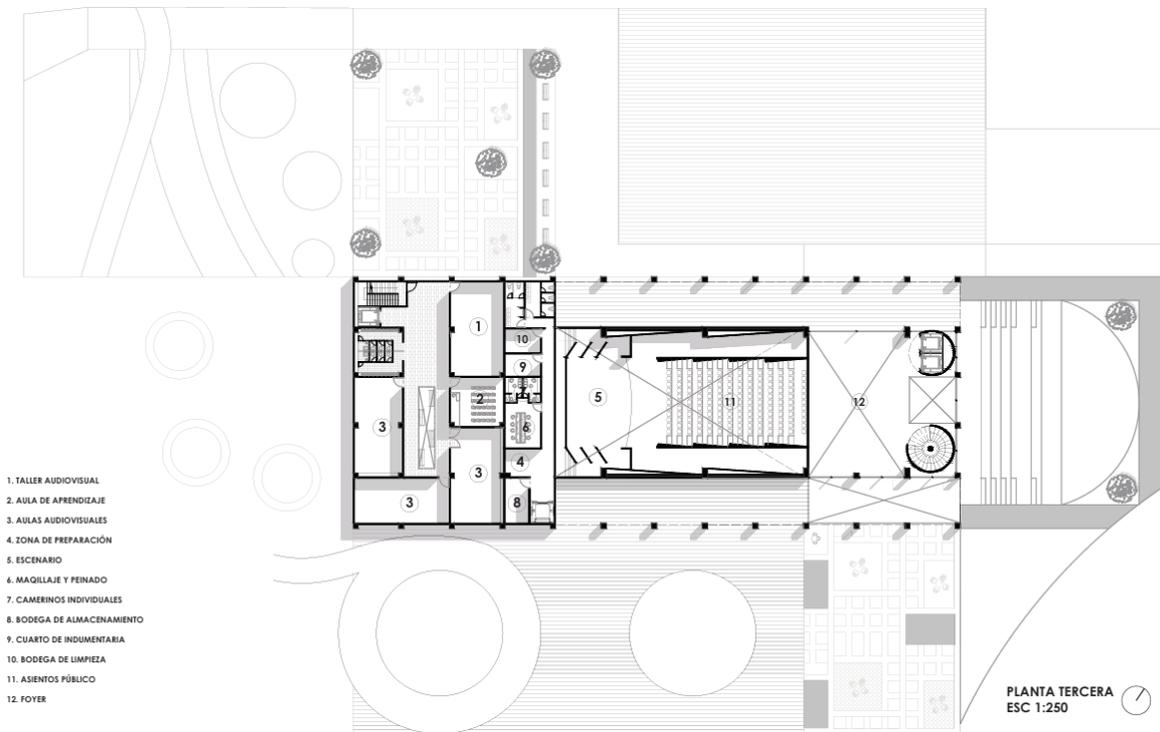


Figura 42. Planos Planta Tercera Centro de Artes Escénicas

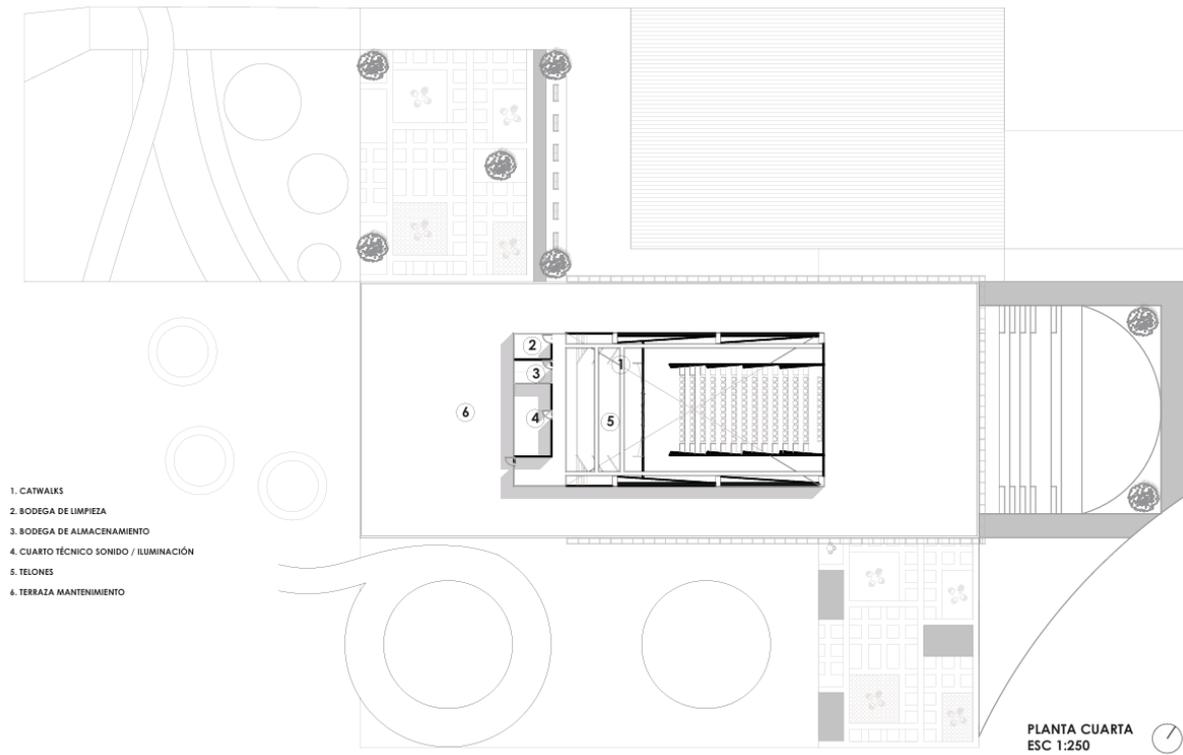


Figura 43. Planos Planta Cuarta Centro de Artes Escénicas

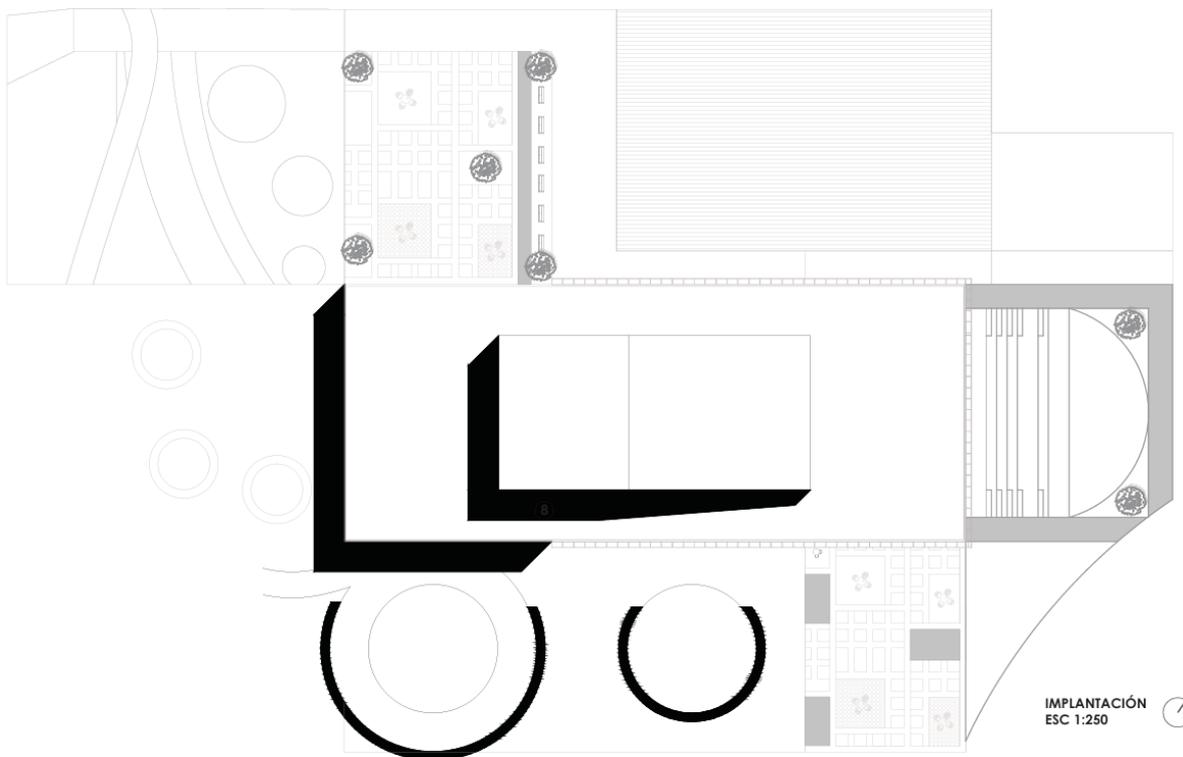


Figura 44. Implantación Centro de Artes Escénicas

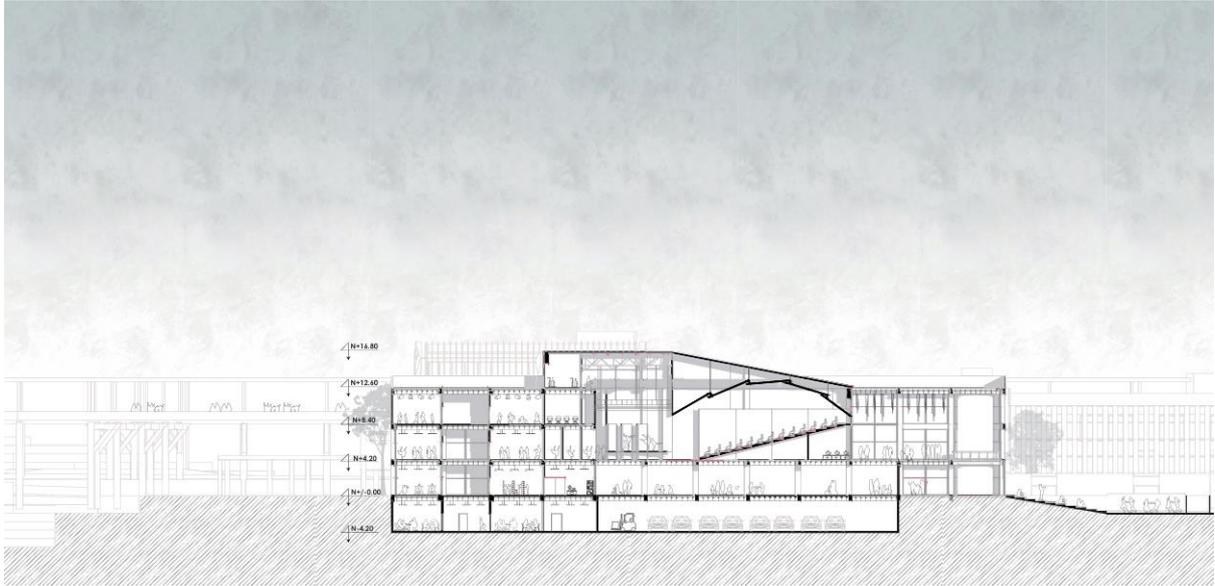


Figura 45. Corte Longitudinal Centro de Artes Escénicas



Figura 46. Corte Transversal Centro de Artes Escénicas

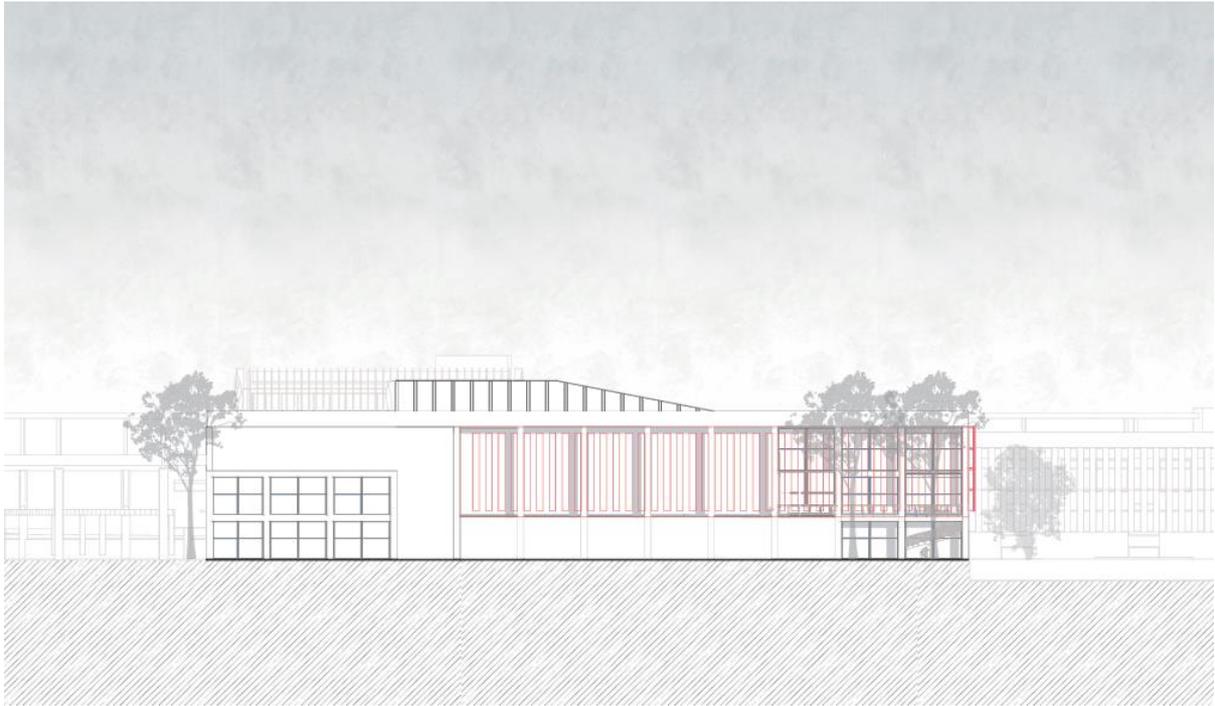


Figura 47. Fachada Frontal Centro de Artes Escénicas

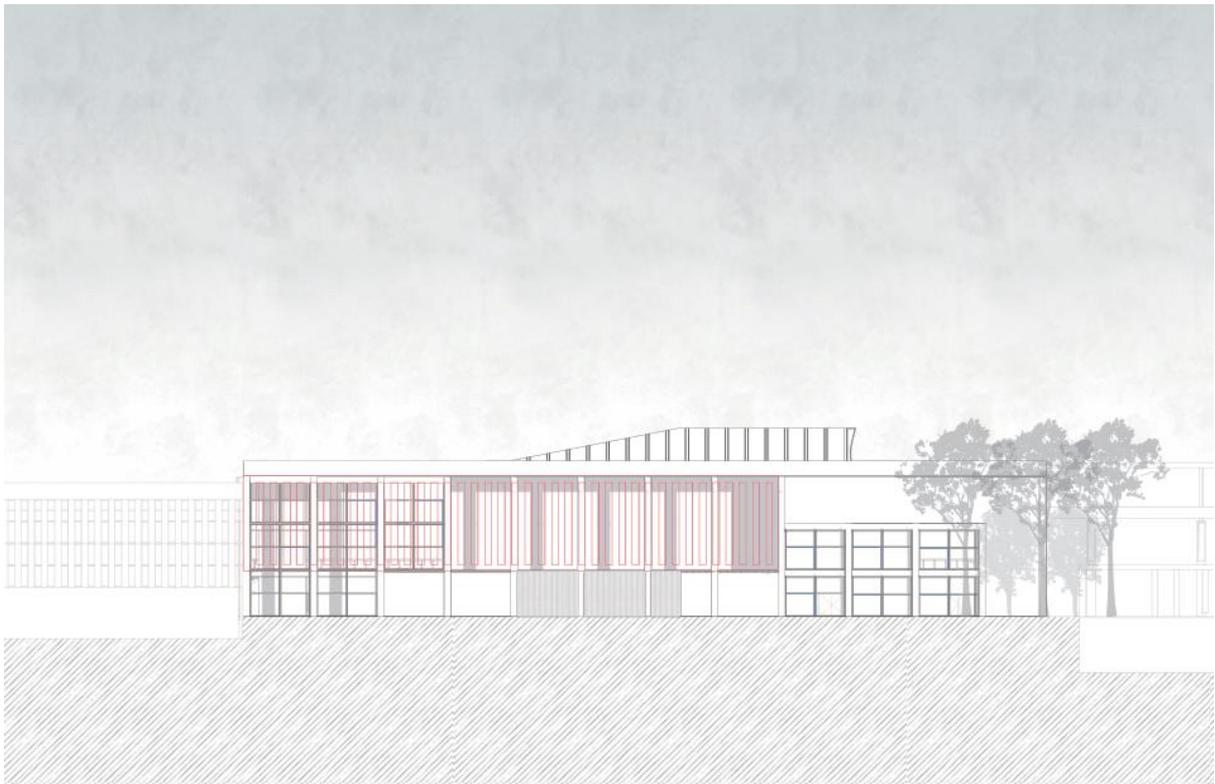


Figura 48. Fachada Posterior Centro de Artes Escénicas

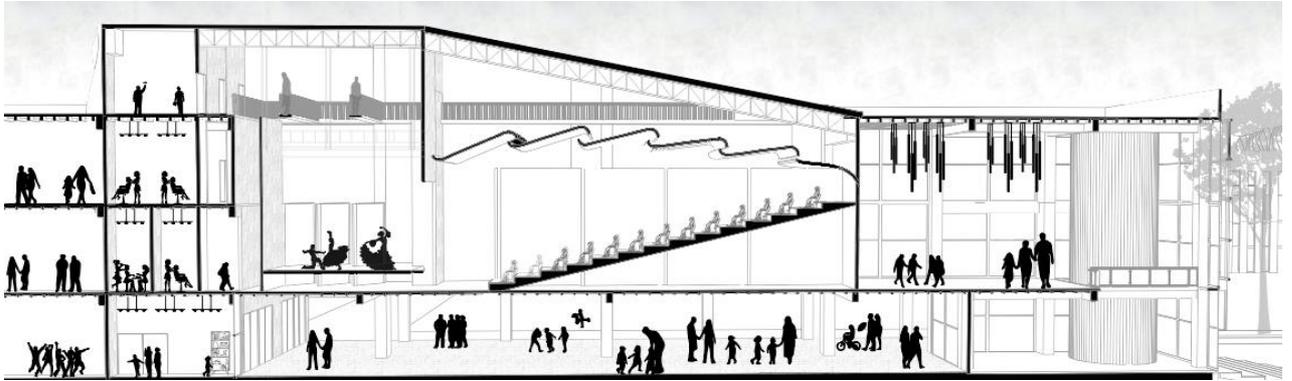


Figura 49. Ampliación sala de Performance Centro de Artes Escénicas



Figura 50. Vista exterior Centro de Artes Escénicas



Figura 51. Vista Foyer Sala de Performance

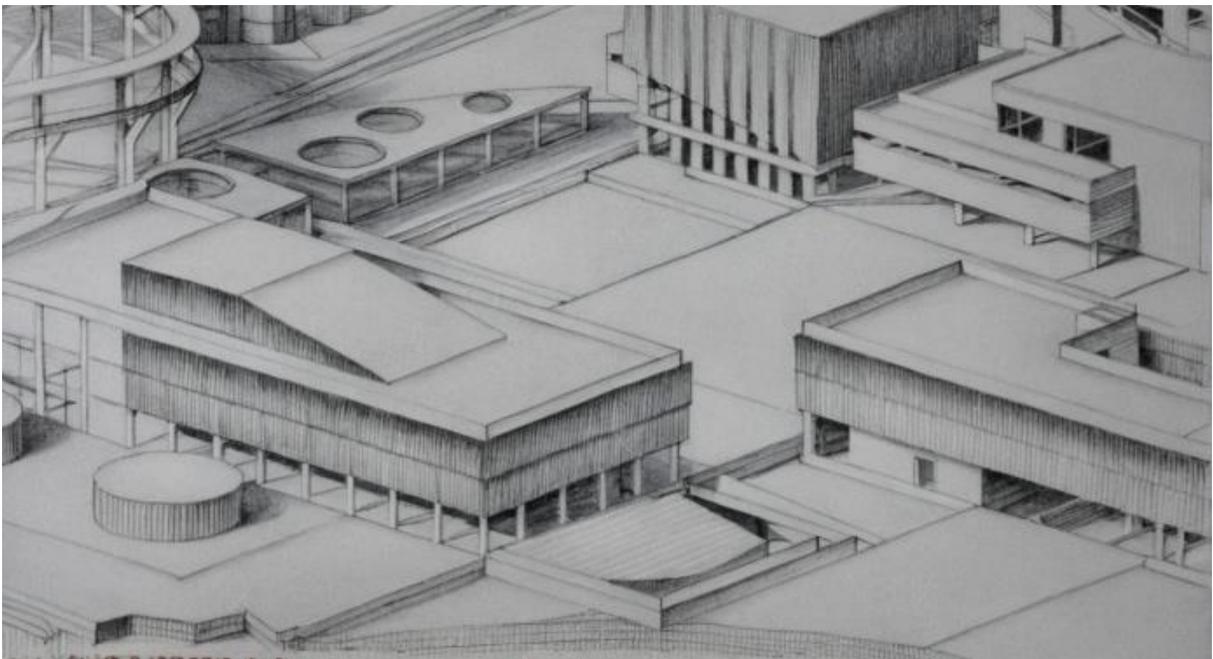


Figura 52. Axonometría vista de Pájaro zona Cultura y Bienestar

CONCLUSIONES

El Centro de Artes Escénicas ubicado en el Parque de la Cultura y la Industria en Cumbayá, plantea una solución arquitectónica que responde a la necesidad de espacios culturales y recreativos dentro de un contexto urbano en constante crecimiento. A lo largo del desarrollo del proyecto, se abordaron problemáticas clave, tales como la carencia de equipamientos culturales, la falta de espacios público de calidad (en especial zonas verdes y de recreación) y la desconexión entre la comunidad y su entorno natural.

El proyecto no solo busca satisfacer estas demandas, sino también fomentar una interacción armoniosa entre el arte, la cultura y la naturaleza. El diseño integra conceptos de flexibilidad espacial y conectividad urbana, aprovechando el eje del Chaquiñán como un corredor cultural y recreativo que enlaza a Cumbayá, Tumbaco y Puembo.

El Centro de Artes Escénicas, en conjunto con el Centro de Artes Plásticas, Centro de Música y Cultura Andina, Museo Antropológico, Centro Botánico Interactivo y el Museo de la Cervecería Nacional, tienen el potencial de convertirse en un catalizador para la regeneración urbana y social, mejorando la calidad de vida de los habitantes, ofreciendo la identidad cultural que se ha ido perdiendo poco a poco. De esta manera, el proyecto no solo se plantea como un espacio físico, sino como un motor de desarrollo cultural, comunitario que promueve el bienestar social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Constant, C. (2012). *Modern architectural landscape*. University of Minnesota Press.
- Cumbayá Gobierno Parroquial. (2024). Cumbayá Gobierno Parroquia. Obtenido de Sobre la Parroquia Cumbayá : <https://www.gadcumbaya.gob.ec/la-parroquia/>
- GAD CUMBAYÁ. (2019). GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CUMBAYÁ. Obtenido de Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial: <https://www.gadcumbaya.gob.ec/>
- GAD Puenbo. (2019). Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Puenbo. Obtenido de Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenio_paginas/archivos/Actualizaci%C3%B3n%20PDOT%20Puenbo%202019-2023.pdf
- GAD Tumbaco. (2020). Gobierno Autónomo Descentralizado de Tumbaco. Obtenido de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Gobierno Autónomo Descentralizado de Tumbaco: <https://tumbaco.gob.ec/>
- Gardinetti, M. (2012). Bernard Tschumi, Parc de La Villette. Tecne | Arquitectura Y Contextos; Tecne. <https://tecne.com/arquitectura/parc-de-la-villette/>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Tumbaco. (2024). GAD Tumbaco. Obtenido de La Parroquia: <https://tumbaco.gob.ec/la-parroquia/>
- Kanak Holani. (2024). Parc De La Villette by Bernard Tschumi Architects: Constant Reconfiguration and Discovery – RTF | Rethinking The Future. Re-Thinkingthefuture.com. <https://www.re-thinkingthefuture.com/case-studies/a7031-parc-de-la-villette-by-bernard-tschumi-architects-constant-reconfiguration-and-discovery/>
- Les Folies - La Villette. (2024). La Villette. <https://www.lavillette.com/les-folies/>
- Lineamientos Urbanísticos mínimos para registro y ... (n.d.-a). <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/LINEAMIENTOS-URBANISTICOS-MINIMOS-PARA-REGISTRO-Y-CALIFICACION-DE-PLANES-MASA-PARA-EL-PROGRAMA-CASA-PARA-TODOS.pdf>
- Puenbo Gobierno Parroquial. (2024). Puenbo Gobierno Parroquial. Obtenido de Historia: <https://www.puenbo.gob.ec/la-parroquia/historia/>
- Sánchez, D. (2019, 24 octubre). *Cidade das Artes / Christian de Portzamparc*. ArchDaily Brasil. <https://www.archdaily.com.br/br/01-158494/cidade-das-artes-slash-christian-de-portzamparc>

Tomo 1 Normas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo. (n.d.-b).

https://gobiernoabierto.quito.- gob.ec/wp-content/uploads/2024/06/rtau_tomo1-habilitacion_del_suelo.pdf

Tomo 2 Normas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo. (n.d.-c).

https://gobiernoabierto.quito.- gob.ec/wp-content/uploads/2024/06/rtau_tomo2-edificabilidad.pdf

Valenzuela, K. (2022, 22 diciembre). “*L’Atlàntida*”, *Centro De Artes Escénicas de Osona, Complejo Cultural Municipal en Vic. / UTE Llinàs-Llobet-Ayesta-Vives*. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-362533/l-atlantida-centro-de-artes-escenicas-de-osona-complejo-cultural-municipal-en-vic-ute-llinas-llobet-ayesta-vives>

Yunis, N. (2015). Clásicos de Arquitectura: Parc de la Villette / Bernard Tschumi Architects. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>