

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Propuesta de Biblioteca de Cultura y Aprendizaje**

**Paulo Esteban Cabay Rodríguez**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 4 de diciembre de 2024

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro de cultura y aprendizaje:**

**Equipamiento comunal de biblioteca en una nueva red de  
parques culturales propuestos para el sector de Cumbayá.**

**Paulo Esteban Cabay Rodríguez**

**Nombre del profesor, Título académico    Pablo H. Dávalos M., Doctor en Arquitectura**

Quito, 4 de diciembre de 2024

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Paulo Esteban Cabay Rodríguez

Código: 00320596

Cédula de identidad: 1723763023

Lugar y fecha: Quito , 4 de diciembre de 2024

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

Cumbayá, históricamente reconocida por su riqueza cultural y artística, ha experimentado una pérdida significativa de estos valores debido al crecimiento urbano descontrolado y la falta de infraestructura pública que fomente la expresión cultural. En este contexto, se propone la creación de una biblioteca interactiva cerca del inicio del Chaquiñán, un espacio diseñado para recuperar y fortalecer la identidad cultural de la zona mediante la integración de aprendizaje, interacción social y recreación en un entorno dinámico y accesible.

La biblioteca se organiza en dos barras articuladas en forma de "T", un diseño que permite conectar de manera eficiente sus diferentes áreas. La primera barra alberga zonas de lectura infantil y juvenil, servicios administrativos y el ingreso principal. Estos espacios están orientados hacia la especialización y recreación, ofreciendo un ambiente ajustado a los usuarios y una apertura tanto al edificio como al Chaquiñán. La segunda barra, por su parte, contiene espacios destinados a la interacción y el aprendizaje, como galerías, zonas de lectura general y un anfiteatro. Un elemento distintivo del diseño es el uso de escalinatas multifuncionales, que además de cumplir un rol circulatorio, incluyen descansos que fomentan la socialización y el aprovechamiento del espacio por parte de los usuarios.

El proceso de diseño parte de un análisis profundo del contexto urbano, abarcando tanto una perspectiva macro de la parroquia como un análisis micro del terreno seleccionado. Este enfoque permitió identificar las carencias culturales y sociales de Cumbayá, sirviendo como base para conceptualizar un espacio que responda a las necesidades de la comunidad. Además, el diseño integra estrategias de iluminación natural y conectividad visual entre los espacios, enfatizando la experiencia del usuario.

Esta biblioteca no solo es un espacio de lectura, sino un punto de encuentro que fomenta la creatividad, el aprendizaje y la interacción social. La propuesta busca consolidarse como un

aporte significativo a la revitalización cultural de Cumbayá, ofreciendo un lugar que inspire nuevas experiencias y conexiones comunitarias. Al mismo tiempo, se integra al paisaje urbano respetando su entorno inmediato y aprovechando las características del terreno para maximizar su funcionalidad.

**Palabras clave:** Biblioteca interactiva, revitalización, recreación, cultura, Cumbayá, Chaquiñán, aprendizaje, interacción, escalinatas multifuncionales, proyecto arquitectónico.

## **ABSTRACT**

**Cumbayá, historically recognized for its cultural and artistic wealth, has experienced a significant loss of these values due to uncontrolled urban growth and the lack of public infrastructure that encourages cultural expression. In this context, the creation of an interactive library near the beginning of the Chaquiñán is proposed, a space designed to recover and strengthen the cultural identity of the area by integrating learning, social interaction and recreation in a dynamic and accessible environment.**

**The library is organized in two bars articulated in a "T" shape, a design that allows its different areas to be efficiently connected. The first bar houses children's and youth reading areas, administrative services and the main entrance. These spaces are oriented towards specialization and recreation, offering an environment tailored to users and an opening to both the building and the Chaquiñán. The second bar, on the other hand, contains spaces intended for interaction and learning, such as galleries, general reading areas and an amphitheater. A distinctive element of the design is the use of multifunctional staircases, which in addition to fulfilling a circulatory role, include landings that encourage socialization and the use of space by users.**

**The design process is based on an in-depth analysis of the urban context, covering both a macro perspective of the parish and a micro analysis of the selected land. This approach allowed us to identify the cultural and social deficiencies of Cumbayá, serving as a basis for conceptualizing a space that responds to the needs of the community. In addition, the design integrates natural lighting strategies and visual connectivity between spaces, emphasizing the user experience.**

**This library is not only a reading space, but a meeting point that encourages creativity, learning and social interaction. The proposal seeks to establish itself as a significant contribution to the cultural revitalization of Cumbayá, offering a place that inspires new experiences and community connections. At the same time, it integrates into the urban landscape, respecting its immediate surroundings and taking advantage of the characteristics of the land to maximize its functionality.**

**Keywords: Interactive library, revitalization, recreation, culture, Cumbayá, Chaquiñán, learning, interaction, multifunctional staircases, architectural project.**

**TABLA DE CONTENIDO**

1. Introducción .....	14
2. Desarrollo del Tema.....	
2.1 Análisis del sitio.....	15
2.2 Análisis de lote.....	20
2.3 Análisis de precedentes.....	22
2.4 Plan maestro.....	26
2.5 Desarrollo partido .....	29
2.6 Zonificaciones espaciales.....	30
2.7 Tabla de áreas .....	31
2.8 Planimetría.....	32
2.9 Maquetas.....	42
3.0 Conclusiones.....	44
4.0 Referencias Bibliográficas .....	46

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación del Sector Cumbayá .....	15
Figura 2. Mapa parroquial de infraestructura y vial .....	15
Figura 3. Mapa de historia y cultura de Cumbayá .....	16
Figura 4. Mapa de uso de suelo.....	17
Figura 5. Mapa de equipamiento privado y público.....	17
Figura 6. Mapa de trazado vial y transporte público.....	18
Figura 7. Infraestructura y rango etario sectorial .....	19
Figura 8. Uso de suelo y movilidad sectorial.....	19
Figura 9. Hitos y vías aledañas al lote .....	20
Figura 10. Relación con el contexto y estructura presente en el lote .....	21
Figura 11. Análisis Le Parc de la Villette.....	23
Figura 12. Análisis Promenade Plantée .....	23
Figura 13. Análisis Leokouna Fabrika, Errenteria, España .....	24
Figura 14. Análisis espacial y agrupación .....	25
Figura 15. Análisis espacial y estructural .....	25
Figura 16. Diagrama conceptual plan maestro.....	26
Figura 17. Partido plan maestro .....	27
Figura 18. Implantación plan maestro .....	27
Figura 19. Implantación plan maestro .....	29
Figura 20. Organigrama programático .....	30

Figura 21. Cuadro de áreas de Biblioteca.....	31
Figura 22. Plantas propuesta inicial .....	32
Figura 23. Cortes esquemáticos iniciales.....	32
Figura 24. Planimetría Anteproyecto 1. Subsuelo Anteproyecto.....	33
Figura 25. Planimetría Anteproyecto 1. Planta baja.....	33
Figura 26. Planimetría Anteproyecto 1. Nivel 1. ....	33
Figura 27. Planimetría Anteproyecto 1. Nivel 2 .....	33
Figura 28. Anteproyecto 2. Fachada frontal .....	34
Figura 29. Anteproyecto 2. Fachada lateral .....	34
Figura 30. Anteproyecto 2. Corte transversal .....	34
Figura 31. Anteproyecto 2. Corte longitudinal .....	34
Figura 32. Proyecto Final. Axonometría explotada .....	35
Figura 33. Proyecto Final. Implantación .....	36
Figura 34. Proyecto Final. Subsuelo.....	36
Figura 35. Proyecto Final. Planta baja.....	37
Figura 36. Proyecto Final. Planta 2 .....	37
Figura 37. Anteproyecto 2. Fachada frontal .....	38
Figura 38. Anteproyecto 2. Fachada lateral .....	38
Figura 39. Anteproyecto 2. Corte transversal .....	38
Figura 40. Anteproyecto 2. Corte longitudinal .....	38
Figura 41. Proyecto Final. Axonometría .....	39
Figura 42. Proyecto Final. Corte fugado .....	39
Figura 43. Proyecto Final. Vistas exteriores.....	40
Figura 44. Proyecto Final. Vistas interiores.....	41

Figura 45. Maqueta. Plan Maestro. Escala 1:250.....	42
Figura 46. Maqueta. Anteproyecto 1. Escala 1:250 .....	42
Figura 47. Maqueta. Anteproyecto 2 Escala 1:500 .....	43
Figura 48. Maqueta. Proyecto Final Escala 1:250 .....	43
Figura 49. Maqueta grupal escala 1:250.....	44

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto surge como respuesta a la necesidad de revitalizar la identidad cultural y artística de Cumbayá, un sector que ha experimentado una significativa pérdida de estas características debido al acelerado crecimiento urbano y a la carencia de espacios públicos enfocados en promover la cultura y la creatividad. En este contexto, se plantea el diseño de una biblioteca interactiva que no solo funcione como un lugar de acceso a la información y la lectura, sino que también fomente la interacción social, el aprendizaje activo y la creatividad en un entorno arquitectónico innovador.

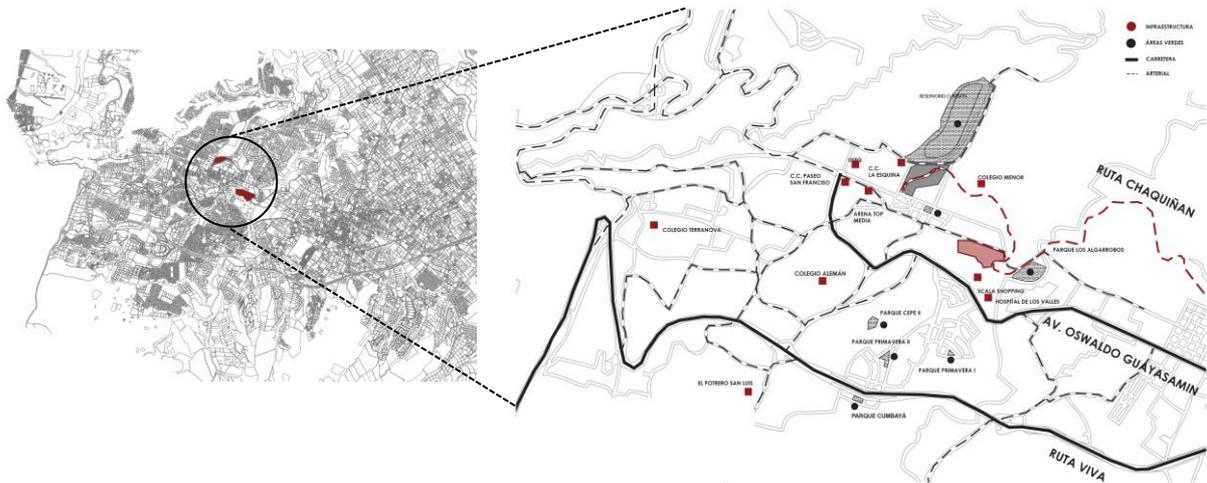
El concepto del proyecto parte de un diagnóstico que identifica la falta de infraestructura cultural pública como una debilidad crítica en el desarrollo urbano de Cumbayá. Además, se considera la relevancia de los espacios educativos y culturales como herramientas fundamentales para promover la cohesión social, el acceso al conocimiento y el fortalecimiento de la identidad comunitaria en el contexto ecuatoriano.

Para abordar esta problemática, la biblioteca interactiva se plantea como un equipamiento multifuncional que integra áreas específicas como zonas de lectura, galerías flexibles, un anfiteatro y laboratorios multimedia. Un aspecto destacado del diseño es la incorporación de escalinatas multifuncionales que trascienden su uso circulatorio para convertirse en espacios de socialización y descanso. El propósito del proyecto es proporcionar a la comunidad un espacio que trascienda el concepto tradicional de una biblioteca, transformándola en un punto de encuentro dinámico donde converjan la cultura, el conocimiento y la innovación. Las siguientes secciones del trabajo detallarán los análisis previos, la conceptualización del diseño

y las estrategias arquitectónicas implementadas, culminando con una propuesta que aspira a ser un aporte significativo al desarrollo cultural de Cumbayá.

## DESARROLLO DEL TEMA

### 2.1. ANÁLISIS DEL SITIO



*Figura 1. Ubicación del Sector Cumbayá y Conexión con Puembo y Tumbaco en el Distrito Metropolitano de Quito.*

*Figura 2. Mapa parroquial de infraestructura y vial.*

En el sector de Cumbayá, específicamente en la zona adyacente al inicio del Chaquiñán, se ha seleccionado un terreno estratégico para la intervención arquitectónica. Este sitio destaca por su proximidad a una de las rutas de recreación más emblemáticas de la parroquia, así como por su conexión con la infraestructura vial de la Av. Interoceánica y su cercanía a áreas educativas y comerciales. Su ubicación permite una integración funcional con el entorno, ofreciendo un espacio accesible y visible que busca responder a la falta de infraestructura cultural en la parroquia.

## Equipamiento Cultural y religioso



Figura 3. Mapa de historia y cultura de Cumbayá, Tumbaco y Puembo.

Cumbayá, fundada en 1570, lleva un nombre quechua que significa "lugar de descanso". Su suelo fértil permitió el establecimiento de comunidades prehispánicas como los Quitu-Cara, Colimes y Puruháes, quienes dejaron un valioso legado cultural y social. Este patrimonio se traduce en tradiciones y festividades que han definido la identidad de la parroquia a lo largo del tiempo.

Tumbaco, fundada en 1670, es conocida por su vínculo con la cultura "El Inga," una civilización que habitó la zona hace más de 10,000 años. En el Cerro Ilaló se han encontrado importantes vestigios como dientes de mastodonte y herramientas de piedra, testimonio de su importancia histórica desde el período Paleoindio.

Puembo, fundada en 1580 y conocida como el "Rincón de eterna primavera," también comparte una historia de asentamientos agrícolas y culturales. Este entorno ha conservado una riqueza cultural que incluye costumbres, historias y festividades propias de sus habitantes nativos.

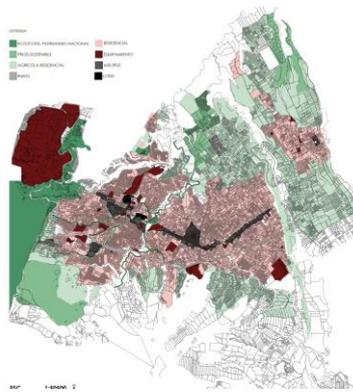


Figura 4. Mapa de uso de suelo.

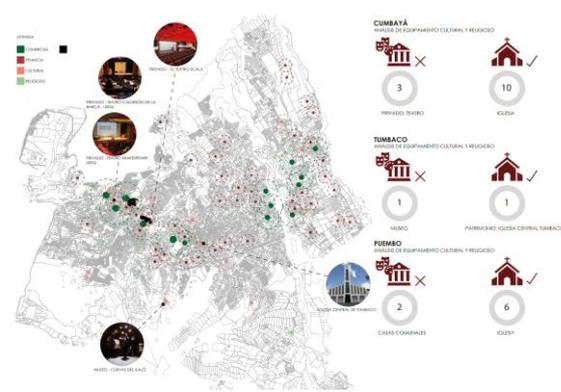


Figura 5. Mapa de equipamiento privado y público

## Cumbayá

Existen tres teatros, todos ellos de carácter privado, como el Teatro Scala, el Teatro Calderón de la Barca y el Teatro Shakespeare en la Universidad San Francisco de Quito (USFQ). Aunque ofrecen actividades culturales, su acceso está limitado por la exclusividad de los espacios.

En cuanto a espacios religiosos, hay diez iglesias, que cumplen una función importante en la cohesión comunitaria, pero no suplen las necesidades culturales del área.

## Tumbaco

La oferta cultural es aún más limitada, con un único museo, las Cuevas del Ilaló, y una iglesia central que tiene valor patrimonial. No se registran otros espacios culturales accesibles para el público general.

## Puembo:

Destaca por contar con dos casas comunales que podrían considerarse espacios de encuentro cultural, pero su uso está limitado a eventos específicos. También tiene seis iglesias que cumplen funciones religiosas y sociales.

## Accesibilidad, flujos

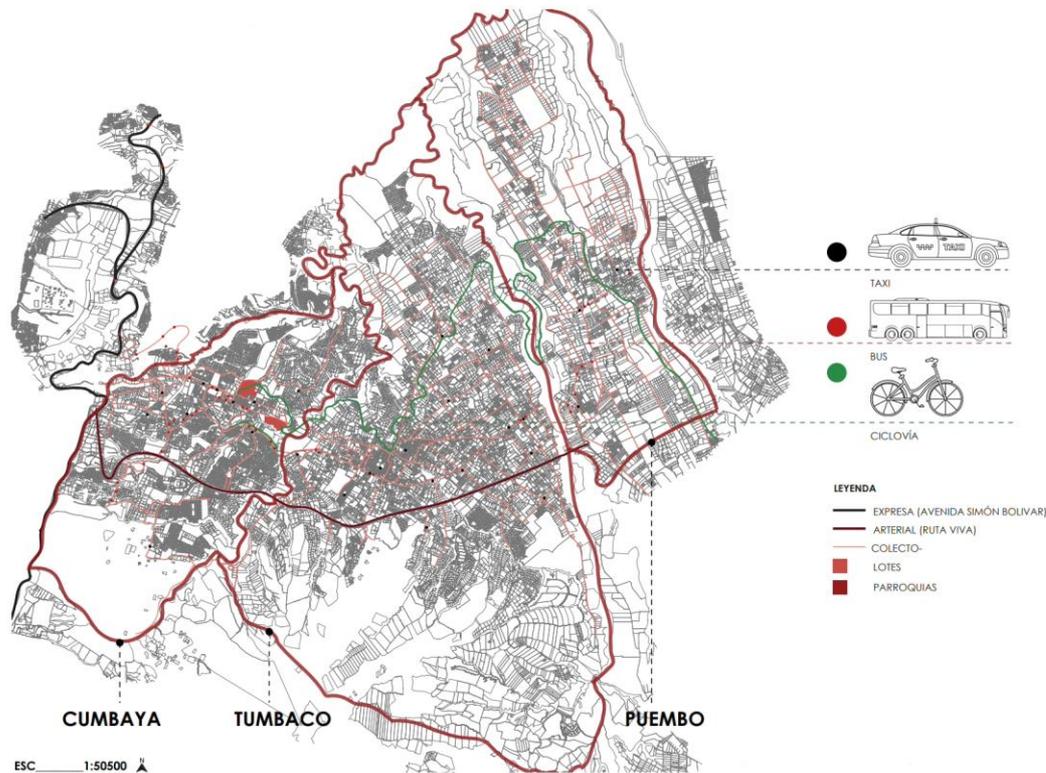


Figura 6. Mapa de trazado vial y transporte público.

La red vial de Cumbayá se caracteriza por su conexión estratégica con Quito y las parroquias aledañas como Tumbaco y Puembo, lo que la convierte en un nodo importante dentro del sistema de transporte del Distrito Metropolitano. La avenida Interoceánica, como principal arteria vial, facilita la movilidad hacia el centro de Quito y otros valles. Sin embargo, aunque el transporte público en Cumbayá es más eficiente que en otras parroquias cercanas, existen limitaciones en la cobertura de ciertos barrios, particularmente en zonas más residenciales o alejadas de las vías principales. Esto obliga a los residentes a recorrer largas distancias a pie para acceder a servicios de transporte público, evidenciando la necesidad de optimizar las rutas y ampliar la cobertura del sistema de movilidad, especialmente hacia las áreas del norte y otras urbanizaciones privadas.

## Contexto y Escala



Figura 7. Infraestructura y rango etario sectorial.

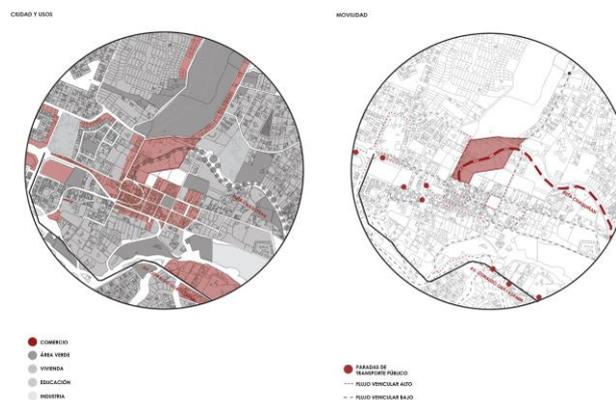


Figura 8. Uso de suelo y movilidad sectorial.

En cuanto a las características urbanas, Cumbayá es reconocida por su naturaleza residencial, complementada con una significativa presencia de infraestructura educativa y comercial. Sin embargo, se evidencia la ausencia de espacios que fomenten el encuentro social y cultural. Esto, junto a las conexiones viales predominantes hacia el sur y la limitada movilidad hacia el norte debido a las urbanizaciones privadas, refuerza la importancia estratégica del terreno para proporcionar un espacio cultural accesible y conectado con las dinámicas urbanas existentes.

El sitio cuenta con condiciones ambientales favorables, como una adecuada exposición a la luz natural y vegetación circundante, lo que contribuye a su potencial estético y funcional. La cercanía al Chaquiñán y la conectividad con áreas comerciales y residenciales modernas ofrecen oportunidades únicas para diseñar un espacio arquitectónico que integre la cultura y el entorno natural.

## 2.2. ANÁLISIS DE LOTE

El barrio en el que se encuentra el lote dispone de un notable equipamiento deportivo, favorecido principalmente por su proximidad a la entrada del Chaquiñán, así como por la cercanía del parque del Reservoirio y el parque de Cumbayá. Además, el área cuenta con otros equipamientos clave, como el centro comercial Esquina, el parqueadero del Colegio Menor y el Estadio Francisco Reina.

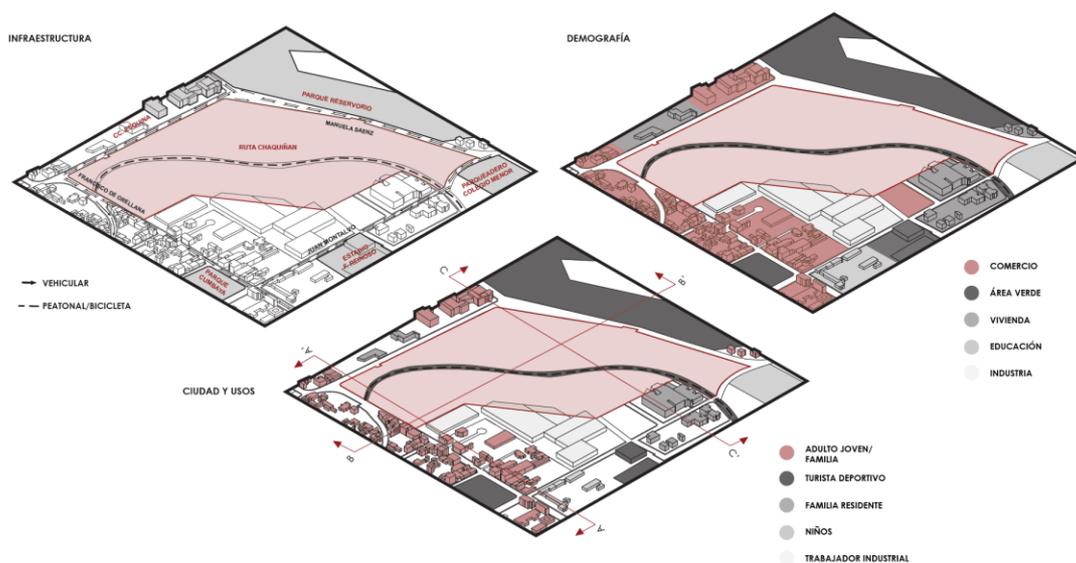


Figura 9. Hitos y vías aledañas al lote.

Uno de los límites del terreno está estrechamente vinculado con la industria textil. En términos demográficos, el perfil principal de los usuarios del barrio es el de adultos jóvenes, aunque también residen familias y turistas deportivos. En cuanto a los usos, el lote tiene una alta concentración de comercio, turismo y vivienda, lo que se alinea con el perfil de su usuario principal: el adulto joven.



*Figura 10. Relación con el contexto y estructura presente en el lote.*

El lote está bien integrado con su entorno, rodeado de una variedad de espacios. Al norte, se encuentra un frente comercial con viviendas y locales, al este, limita con el centro comercial La Esquina, que se caracteriza por un ambiente abierto. Al sur, da hacia el parque del Reservorio, un espacio más tranquilo y privado, mientras que al oeste conecta con el parqueadero del Colegio Menor, de carácter más abierto y activo. Las edificaciones en el área tienen una distribución funcional, destacando que la zona al este es aprovechable, mientras que la del oeste no lo es. Estos aspectos deben ser tomados en cuenta en el desarrollo de la propuesta.

## **Decisiones y definición de criterios a partir del análisis del contexto**

La carencia de equipamientos culturales públicos en Cumbayá es un problema presente. Los pocos espacios disponibles están mayoritariamente en manos privadas y no cuentan con infraestructura adecuada para actividades culturales amplias y diversas. Este contexto dificulta la conservación de las tradiciones y de la identidad cultural, especialmente en Cumbayá, donde el crecimiento urbano y la proliferación de viviendas privadas han relegado los espacios públicos a un segundo plano.

En este sentido, la creación de nuevos equipamientos culturales accesibles, como museos, teatros y centros de actividades, se presenta como una oportunidad clave para revitalizar la identidad cultural de la zona. Al integrarse con el contexto del Reservorio de Cumbayá, estos espacios podrían no solo atender las necesidades culturales y recreativas, sino también actuar como puntos de encuentro comunitario, fortaleciendo la cohesión social y recuperando la esencia histórica de estas parroquias.

## **2.3. ANÁLISIS DE PRECEDENTES**

### **Precedentes Urbanos**

Para el análisis de precedentes urbanos, se seleccionaron edificaciones que comparten características clave necesarias para el desarrollo de un parque con tres centros culturales, concebido como un plan masa. En este análisis, se examinaron estrategias de diseño y urbanismo, que abarcan aspectos como movilidad, elementos programáticos, folies y su conexión con el entorno urbano. Estos precedentes servirán como base para guiar el desarrollo del plan masa. Los ejemplos seleccionados fueron Le Parc de la Villette y Promenade Plantée, ambos localizados en París.

## Le Parc de la Villette

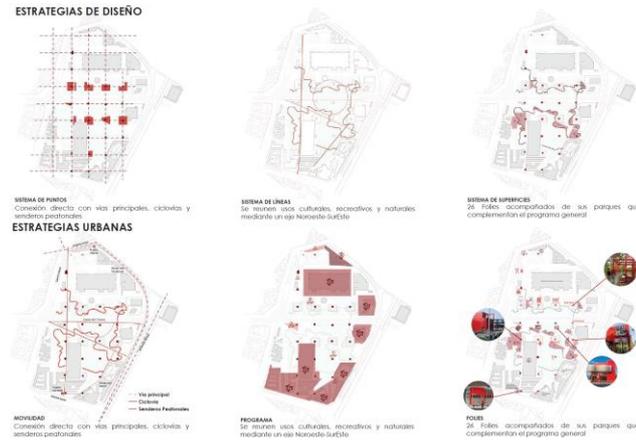


Figura 11. Análisis Le Parc de la Villette.

Le Parc de la Villette, diseñado por Bernard Tschumi, es un espacio público multifuncional que fusiona cultura, recreación y naturaleza. Organizado mediante una cuadrícula que distribuye 26 folios a lo largo del parque, incorpora áreas temáticas que conectan usos culturales, recreativos y naturales, a lo largo de un eje noreste-sureste. Este enfoque de diseño lo convierte en un nodo fundamental dentro de la infraestructura urbana de París, con acceso directo a vías principales, ciclovías y senderos peatonales, promoviendo la interacción social y el uso diverso del espacio.

## Promenade Plantée

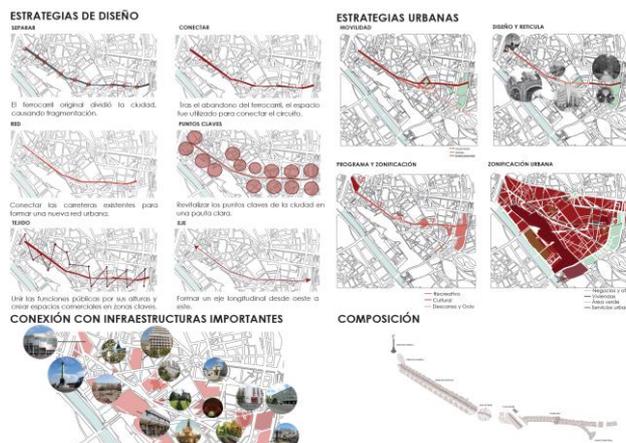
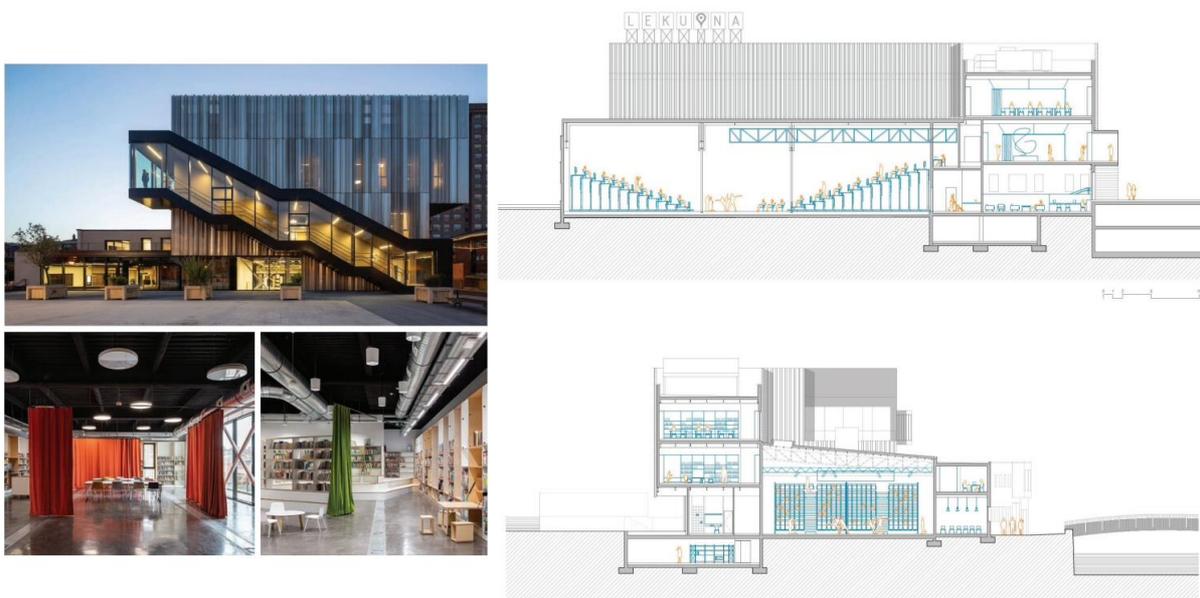


Figura 12. Análisis Promenade Plantée.

La Promenade Plantée, diseñada por el arquitecto paisajista Philippe Mathieux y el ingeniero Jacques Vergely, es un proyecto de revitalización urbana que transformó una antigua vía férrea en un corredor verde en el distrito 12 de París. Este proyecto incluye el Viaducto de las Artes, un espacio que alberga 70 arcos originales de ladrillo rojo restaurados y adaptados para ser utilizados como talleres de artes y oficios, galerías, exposiciones, así como una cafetería y un restaurante. Además, integra el Jardín de Reuilly, un espacio de 1500 metros cuadrados creado sobre una estación de carga, que presenta un área verde central, jardines, terrazas y áreas recreativas. Este proyecto no solo revitalizó la zona, sino que también ofrece un espacio multifuncional que combina historia, cultura y naturaleza, contribuyendo a la mejora del entorno urbano.

### Precedentes Arquitectónicos



*Figura 13. Análisis Lekuona Fabrika, Errenteria, España.*

En el análisis de precedentes arquitectónicos, se incluyó el caso de Lekuona Fabrika, un proyecto que transforma la antigua panificadora industrial de Errenteria, España, en un espacio

multifuncional dedicado a la creación artística, científica e intelectual. Este precedente destaca por su enfoque en la reutilización adaptativa, lo cual resulta relevante para proyectos que buscan integrar arquitectura contemporánea en contextos con valores históricos y culturales. Diseñado por el estudio VAUMM y finalizado en 2021, Lekuona Fabrika combina elementos programáticos diversos en una superficie de 4.460 m<sup>2</sup>.

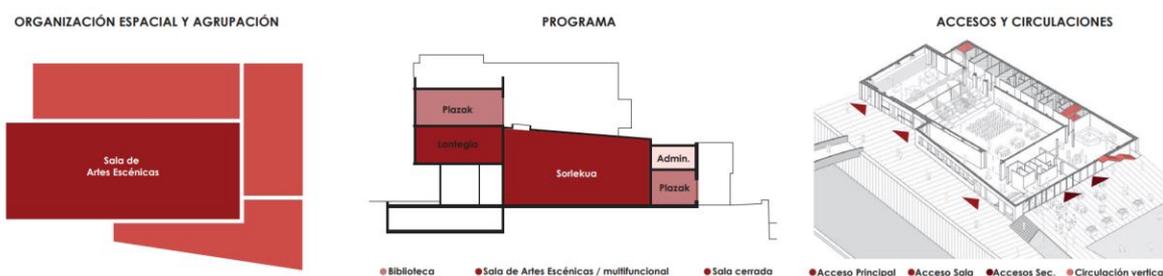


Figura 14. Análisis espacial y agrupación.

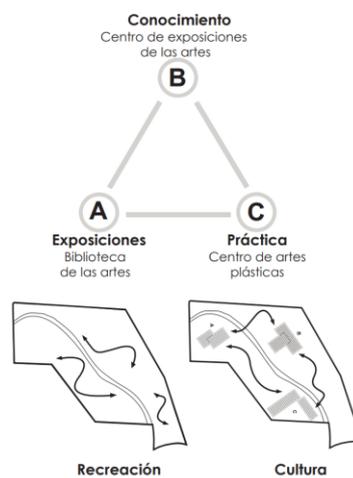
La intervención preserva gran parte de la estructura original de la fábrica, respetando su carácter industrial. El edificio conserva los volúmenes principales: un cuerpo central acompañado por un cuerpo trapezoidal adosado lateralmente. Este enfoque permite que el proyecto mantenga su identidad histórica mientras se adapta a nuevas funciones culturales. Materiales como acero, hormigón y vidrio son utilizados para restaurar y renovar el espacio, reflejando el pasado industrial de la estructura en diálogo con su entorno actual.



Figura 15. Análisis espacial y estructural.

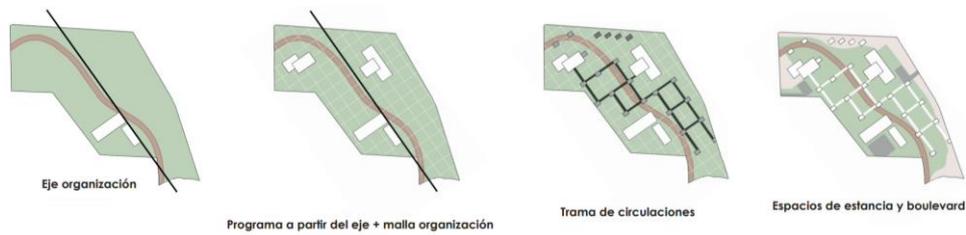
El programa incluye una biblioteca y una sala multifuncional para danza y artes escénicas. La flexibilidad es un elemento central del diseño, con espacios que pueden transformarse en salas de estudio, talleres, áreas de proyección o escenarios para actividades culturales. La sala principal cuenta con accesos independientes que permiten dividirla en dos zonas funcionales según las necesidades del evento. Además, el edificio incorpora una circulación vertical externa que conecta sus tres niveles, facilitando el tránsito de los usuarios.

## 2.4. PLAN MAESTRO



*Figura 16. Diagrama conceptual plan maestro.*

El proyecto busca revitalizar la identidad cultural de Cumbayá al ofrecer espacios que combinen el dinamismo urbano con la tranquilidad del paisaje natural. Cada edificio y elemento del plan maestro está diseñado para fomentar la interacción entre la comunidad local, turistas y visitantes, creando un entorno que celebra la diversidad cultural y artística. Además, la inspiración en *Le Parc de la Villette* garantiza que el espacio sea funcional, inclusivo y adaptable a las necesidades cambiantes de los usuarios.



*Figura 17. Partido plan maestro.*

El plan maestro propone una intervención que transforma el terreno en un nodo cultural estratégico para Cumbayá, integrando tres edificios principales: una biblioteca interactiva, un museo de artes y un centro de artes. Inspirado en proyectos como *Le Parc de la Villette*, el diseño utiliza el Chaquiñán como un eje articulador, mezclando circulación, interactividad y cultura mediante una red de caminos dinámicos y la incorporación de follies que potencian la experiencia del espacio.

Ubicada hacia la esquina que conecta con el centro comercial La Esquina, la biblioteca utiliza un diseño de escalinatas y plataformas interactivas que invitan a la exploración y al aprendizaje colectivo.



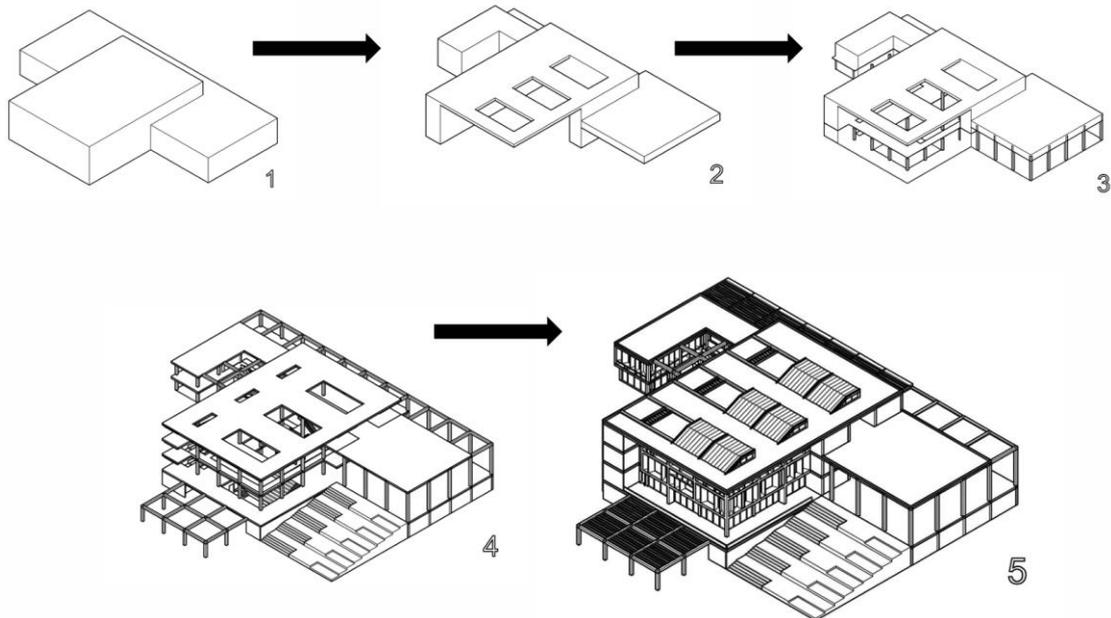
*Figura 18. Implantación plan maestro.*

Tomando como referencia *Le Parc de la Villette*, el diseño del plan maestro incluye dos tipos de circulación principales, el primero es un tramo recto que funciona como eje vertebrador entre los tres edificios, maximizando la conectividad y facilitando el flujo de personas. Este camino refuerza la funcionalidad del espacio al permitir una circulación rápida y clara. Un sendero orgánico que recorre el Chaquiñán y conecta áreas verdes, follies y espacios culturales, promoviendo la interacción y el descubrimiento.

Los follies actúan como puntos de interacción e identidad dentro del plan maestro, sirviendo como pequeñas estructuras culturales y recreativas distribuidas estratégicamente a lo largo del Chaquiñán. Estas estructuras pueden incluir desde áreas de descanso, intervenciones artísticas y espacios para eventos hasta talleres al aire libre, integrando de manera creativa la interactividad y el aprendizaje en el recorrido.

La integración de caminos lineales y sinuosos, junto con la incorporación de follies y la conexión a través del Chaquiñán, convierte este plan maestro en un espacio multifacético y dinámico que articula cultura, interactividad y sostenibilidad. Este enfoque no solo enriquece la experiencia del usuario, sino que también fortalece la conexión entre los edificios, el entorno urbano y el paisaje natural, consolidando un nuevo centro cultural para Cumbayá.

## 2.5. DESARROLLO PARTIDO



*Figura 19. Implantación plan maestro.*

El proyecto se concibe a partir de la integración de dos barras rectangulares que, al combinarse, generan un dinámico tejido de cultura y recreación. Estas barras se interconectan no solo en su disposición física, sino también en su propósito funcional, creando un sistema arquitectónico que promueve la interacción entre los usuarios y los diferentes espacios. Este enfoque busca fomentar una experiencia integral donde el aprendizaje, la creatividad y la convivencia se entrelazan en un entorno armónico y accesible.

## 2.6. ZONIFICACIONES ESPACIALES

Para la biblioteca propuesta, se han definido las necesidades de los espacios considerando tanto los objetivos programáticos como las medidas necesarias para garantizar la accesibilidad universal. Este enfoque permite que los espacios respondan no solo a las actividades principales del programa, sino también a la experiencia del usuario y a la relación con el entorno urbano de Cumbayá. Para ello, se desarrolló un organigrama que identifica las conexiones esenciales entre áreas públicas, especializadas y privadas, ofreciendo una visión clara de las interacciones entre espacios servidos y servidores, además de guiar el diseño volumétrico del proyecto.

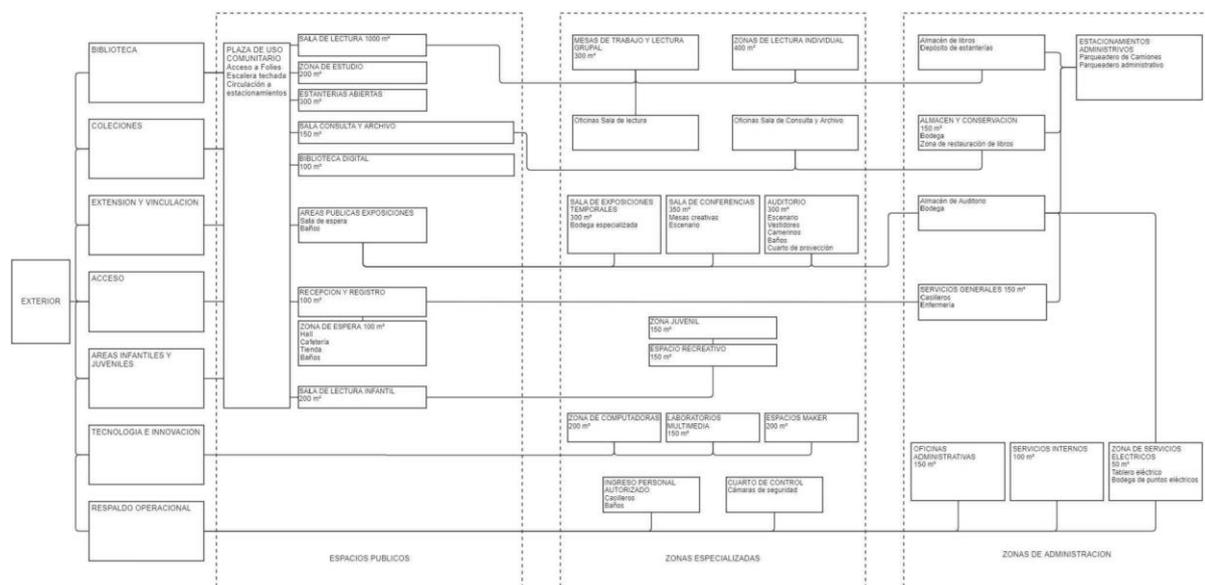


Figura 20. Organigrama programático.

Lo que se busca es una integración fluida de los usuarios con el espacio, promoviendo una jerarquización que inicie en los espacios públicos abiertos, como la plaza comunitaria y las áreas de exposición, extendiéndose a las zonas especializadas, como las salas de lectura y los espacios para la innovación, y terminando en los espacios privados, que se mantienen apartados para optimizar la operatividad del edificio. Este orden no solo organiza el flujo de personas,

sino que también establece una narrativa arquitectónica que enriquece la experiencia cultural y educativa.

## 2.7 TABLA DE ÁREAS

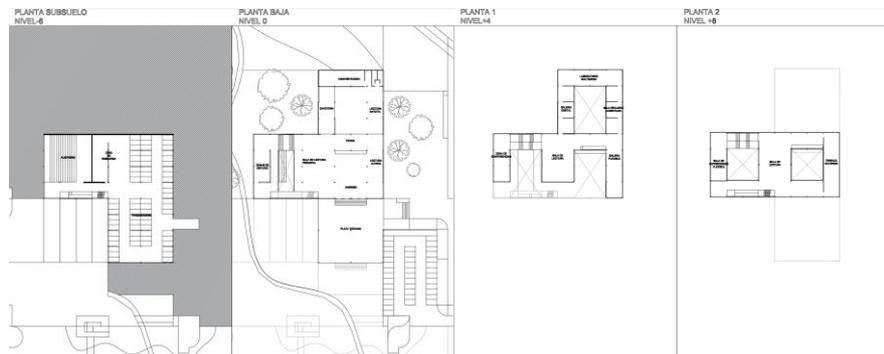
PROGRAMA	ÁREA (M2)
ÁREA ACCESO Y RECEPCIÓN	
INFORMACIÓN Y RECEPCIÓN	50
LOCKERS	50
CONTROL ACCESO	50
ZONAS DE ESPERA/REUNIÓN	70
ÁREA PÚBLICA DE LECTURA Y COLECCIONES	
SALA DE LECTURA PRINCIPAL	400
ESTANTERÍAS ABIERTAS	300
ZONAS DE ESTUDIO	200
HEMEROTECA	100
ESPACIOS TECNOLÓGICOS Y MULTIMEDIA	
COMPUTADORAS Y ACCESO BASE DE DATOS	200
LABORATORIOS MULTIMEDIA	150
SALAS DE PROYECCIÓN	150
ZONA INFANTIL Y JUVENIL	
SALA LECTURA INFANTIL	150
ESPACIO DE ACTIVIDADES INTERACTIVAS Y LÚDICAS	100
ZONA DE LECTURA Y ARTE	50
SALAS DE EXPOSICIONES	
SALA PRINCIPAL	400
ALMACÉN DE OBRAS Y MONTAJE	100
SALA DE CONFERENCIAS Y TALLERES	200
ÁREA DE SERVICIOS GENERALES Y APOYO	
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	100
SALA DE REUNIONES	50
SALA DE PERSONAL	50
CAFETERIA Y ÁREAS DE RECREACION	
CAFETERIA PRINCIPAL	200
ZONAS DE DESCANSO Y RECREACION	100
ÁREAS EXTERIORES Y TERRAZA	
TERRAZA EXTERIOR	200
JARDINES O ZONAS VERDES	100

*Figura 21. Cuadro de áreas de Biblioteca.*

El análisis de las áreas revela que las salas de lectura, con una superficie de 1000 m<sup>2</sup>, constituyen el núcleo del proyecto, posicionándose como el ancla tanto funcional como simbólica. Estas salas no solo están diseñadas para ser puntos de encuentro intelectual, sino que también se conectan estratégicamente con las estanterías abiertas y las zonas de consulta, fomentando un recorrido continuo y sin interrupciones.

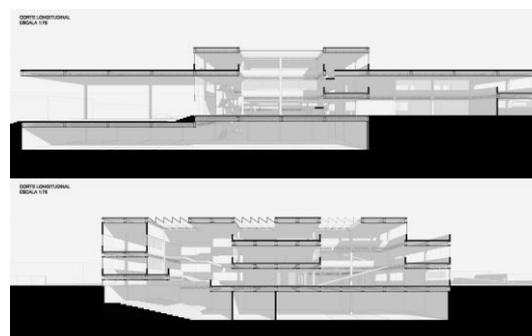
## 2.8 PLANIMETRÍA

### Primera Propuesta Volumétrica



*Figura 22. Plantas propuesta inicial.*

El proyecto de la biblioteca interactiva en Cumbayá se ubica estratégicamente junto al Chaquiñán, aprovechando su terreno con variaciones topográficas para crear un espacio cultural innovador. El edificio, en forma de T, consta de dos barras: la primera alberga las áreas de lectura y estanterías abiertas, conectadas por dobles alturas e iluminadas con luz cenital. La segunda barra ofrece servicios interactivos como una galería digital y un laboratorio multimedia, transformando la experiencia bibliotecaria en un centro educativo y creativo.

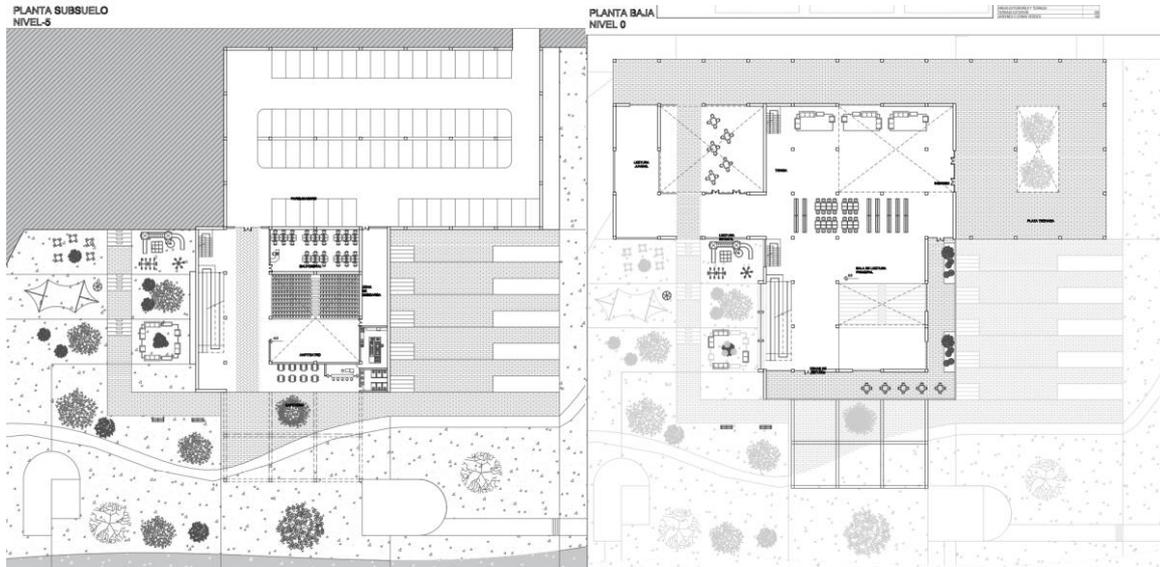


*Figura 23. Cortes esquemáticos iniciales.*

El subsuelo alberga un auditorio central, visible desde todos los niveles, junto a un parqueadero subterráneo para facilitar el acceso. La circulación y conexión con el entorno natural se

refuerzan, creando un espacio que va más allá de la lectura, promoviendo la creatividad y el intercambio cultural en un entorno dinámico y funcional.

## Anteproyecto 1

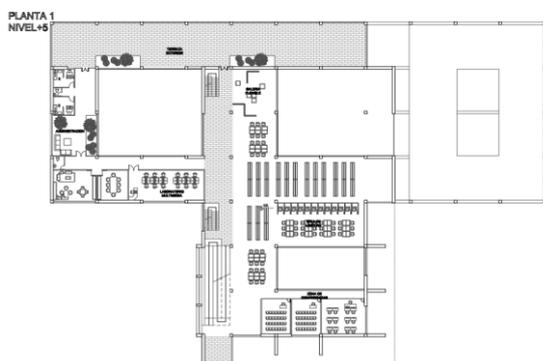


*Figura 24. Planimetría Anteproyecto 1.*

*Subsuelo Anteproyecto.*

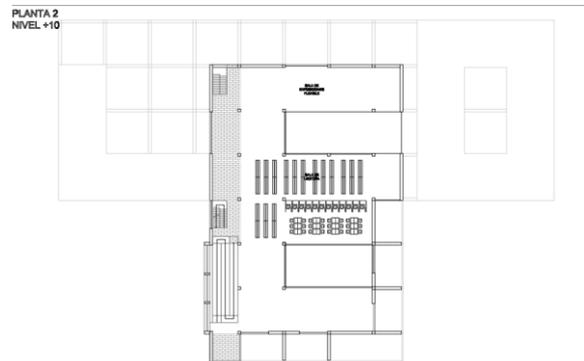
*Figura 25. Planimetría Anteproyecto 1.*

*Planta baja.*



*Figura 26. Planimetría Anteproyecto 1.*

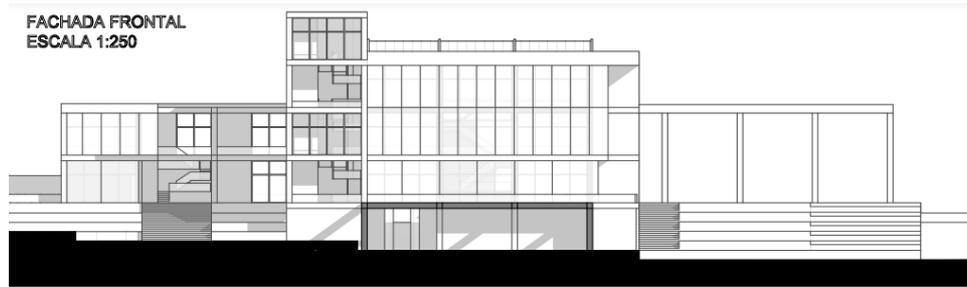
*Nivel 1.*



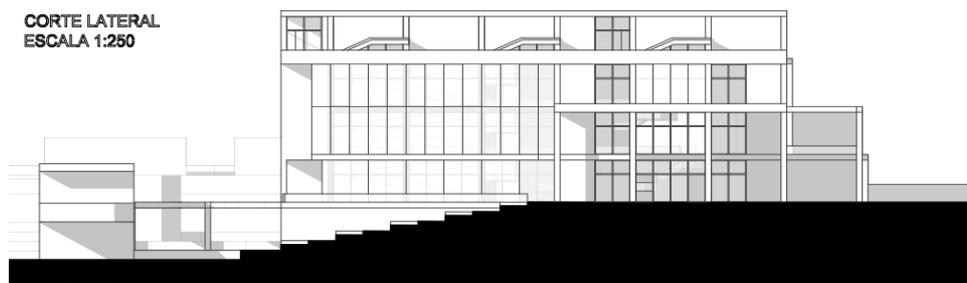
*Figura 27. Planimetría Anteproyecto 1.*

*Nivel 2*

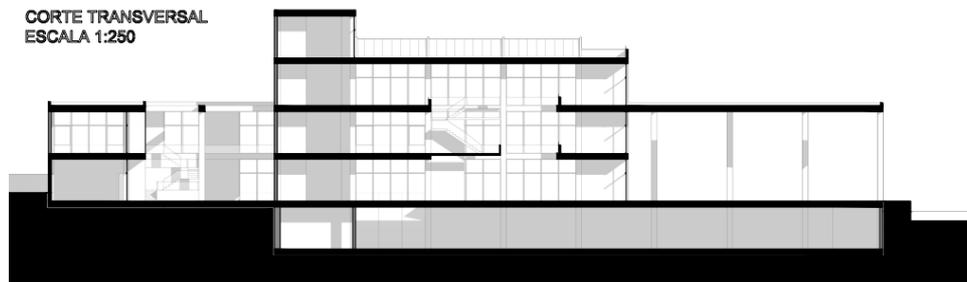
## Anteproyecto 2



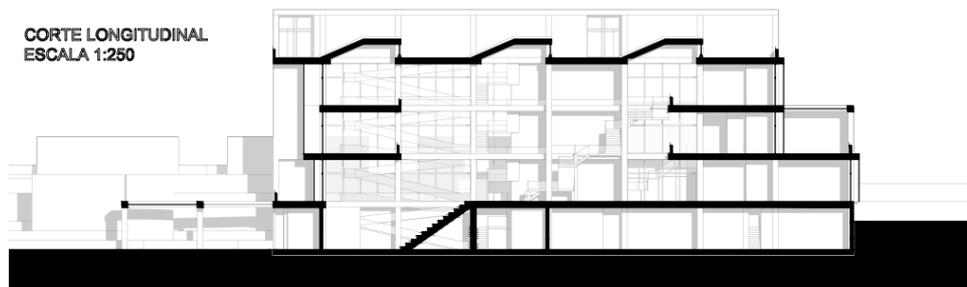
*Figura 28. Anteproyecto 2. Fachada frontal.*



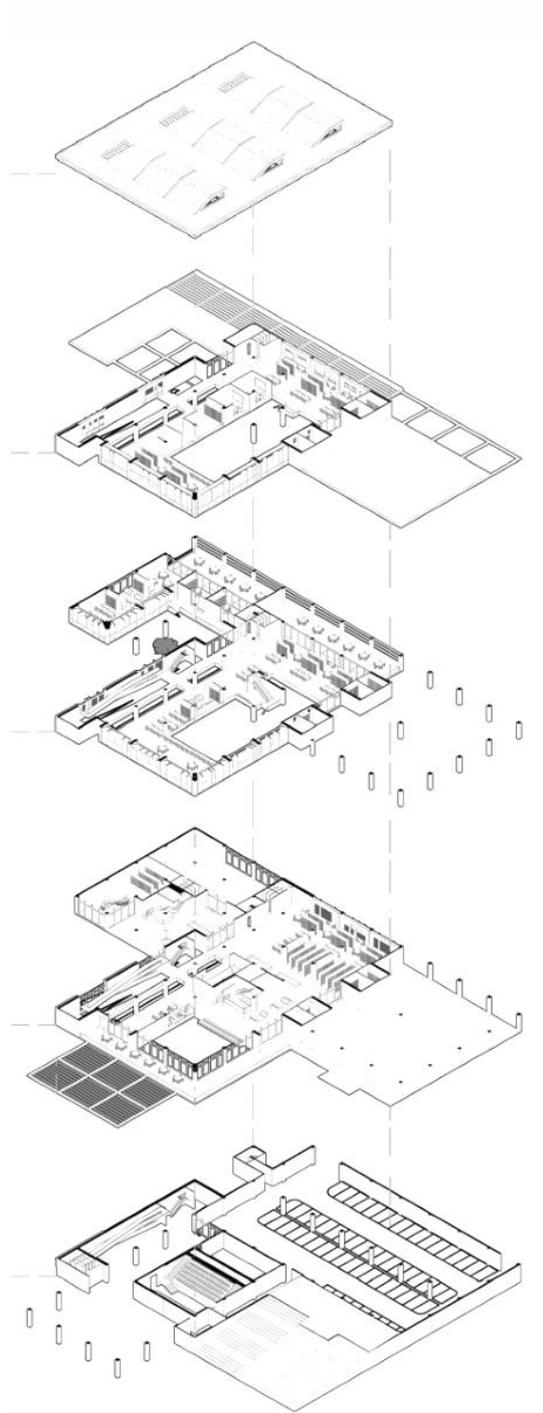
*Figura 29. Anteproyecto 2. Fachada lateral.*



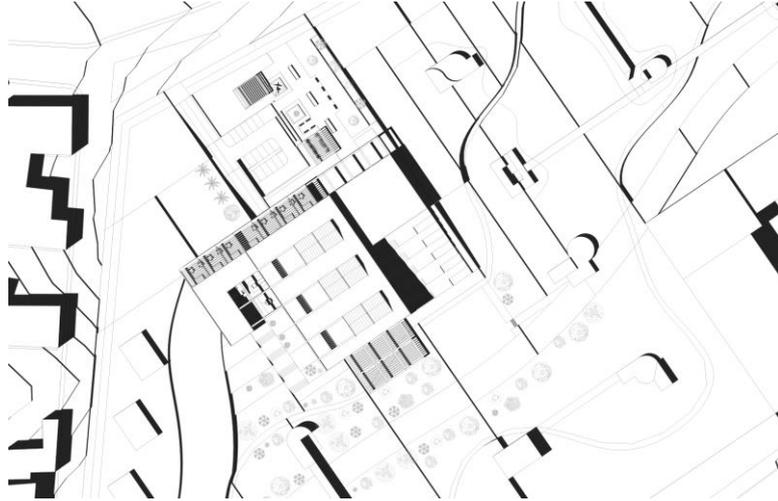
*Figura 30. Anteproyecto 2. Corte transversal.*



*Figura 31. Anteproyecto 2. Corte longitudinal.*

**Proyecto Final**

*Figura 32. Proyecto Final. Axonometría explotada.*

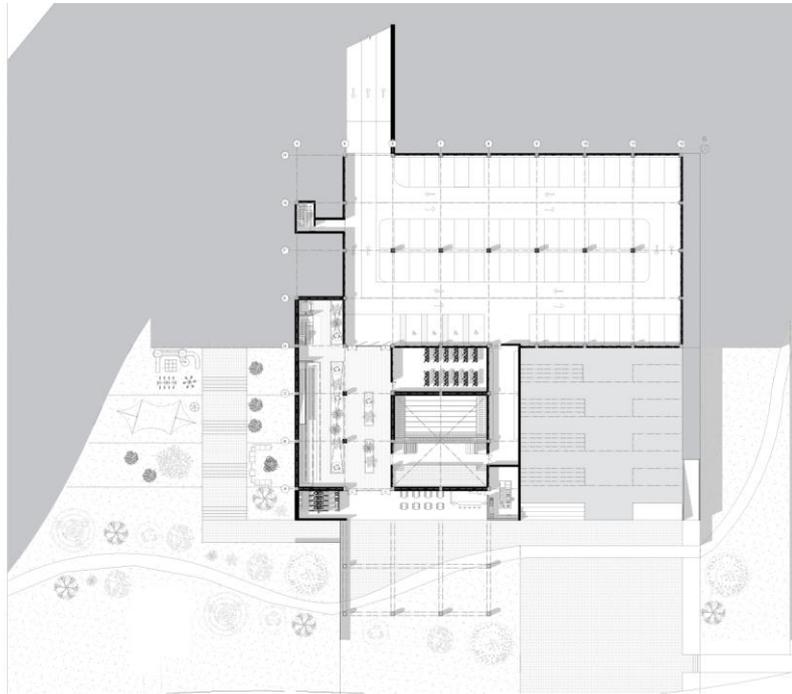


*Figura 33. Proyecto Final. Implantación*

PLANTA BAJA  
ESCALA 1:250

LEYENDA

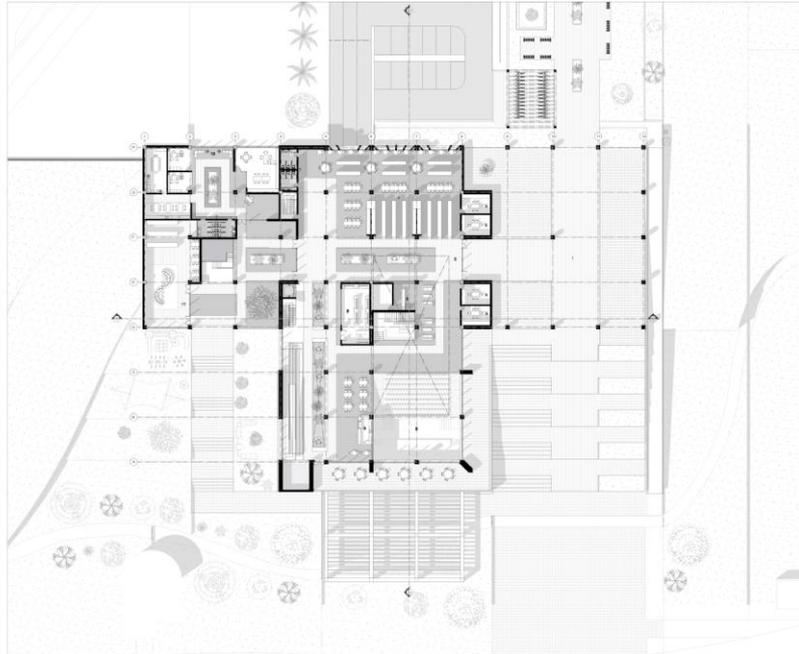
1. Plaza techada
2. Ingreso
3. Recepción
4. Colección general
5. Estudio grupal
6. Anfiteatro
7. Baños
8. Tienda
9. Cafetería
10. Administración
11. Zona de lectura Infantil



*Figura 34. Proyecto Final. Subsuelo*

## PLANTA BAJA

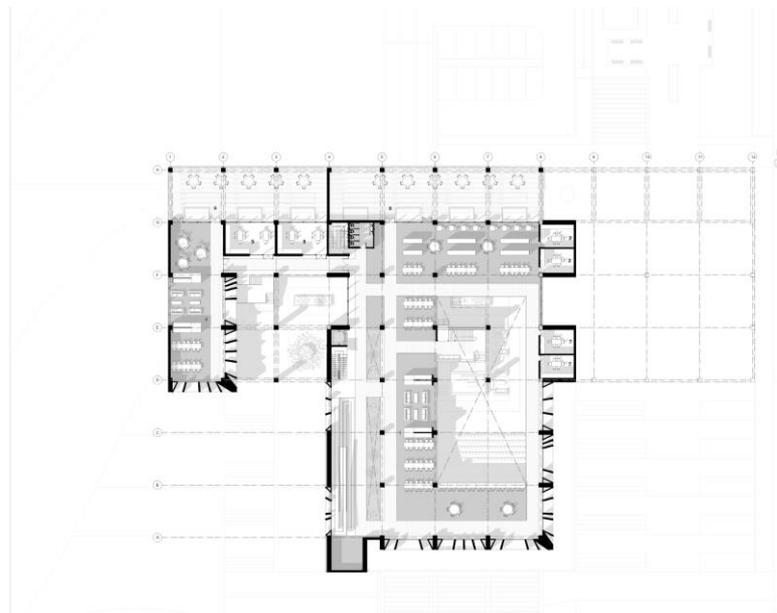
- LEYENDA
1. Plaza techada
  2. Ingreso
  3. Recepción
  4. Colección general
  5. Estudio grupal
  6. Anfiteatro
  7. Baños
  8. Tienda
  9. Cafetería
  10. Administración
  11. Zona de lectura Infantil



*Figura 35. Proyecto Final. Planta baja.*

## PLANTA 2

- LEYENDA
1. Zona de lectura
  2. Estudio grupal
  3. Espacios coworking
  4. Zona de lectura juvenil
  5. Terraza de lectura
  6. Hemeroteca



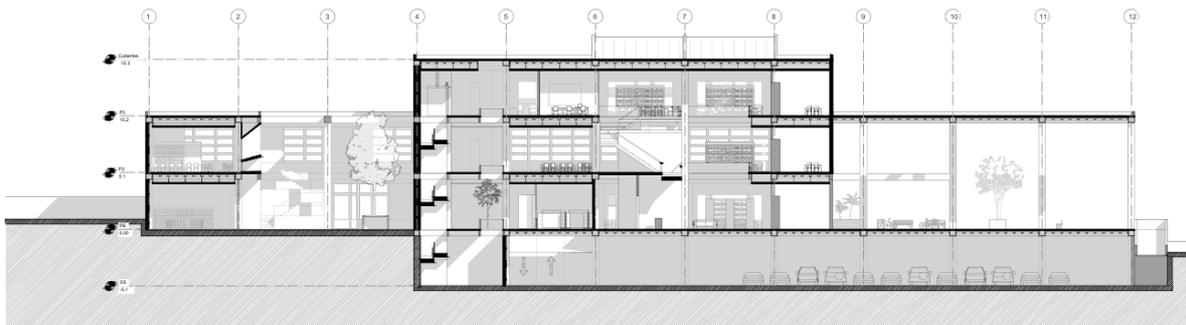
*Figura 36. Proyecto Final. Planta 2*



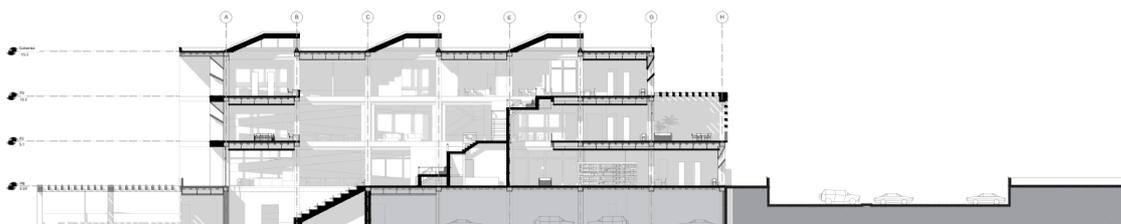
*Figura 37. Anteproyecto 2. Fachada frontal.*



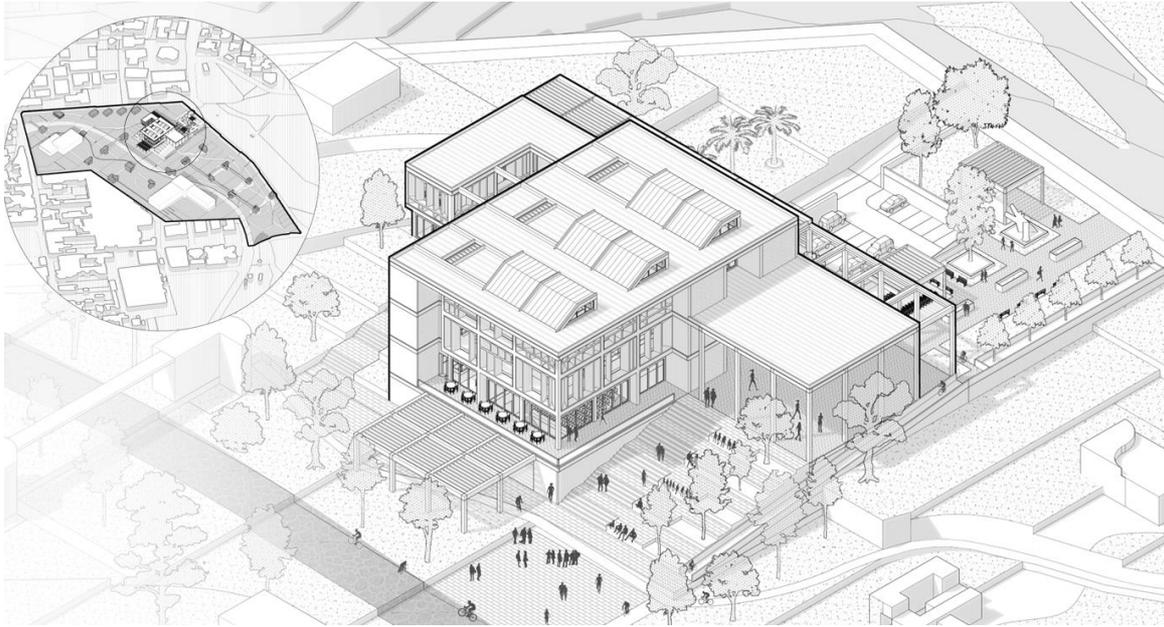
*Figura 38. Anteproyecto 2. Fachada lateral.*



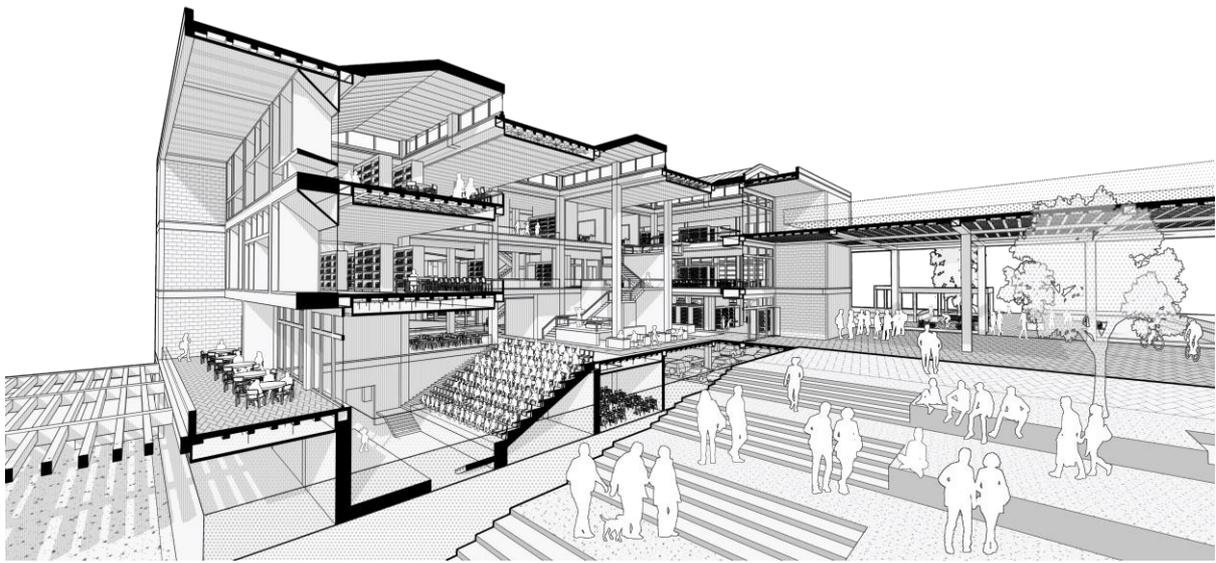
*Figura 39. Anteproyecto 2. Corte transversal.*



*Figura 40. Anteproyecto 2. Corte longitudinal.*



*Figura 41. Proyecto Final. Axonometría.*



*Figura 42. Proyecto Final. Corte fugado.*

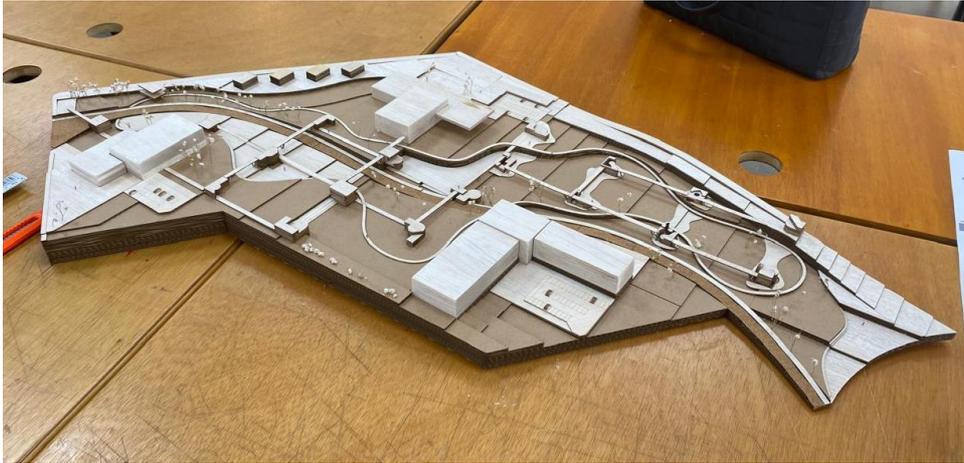


*Figura 43. Proyecto Final. Vistas exteriores.*

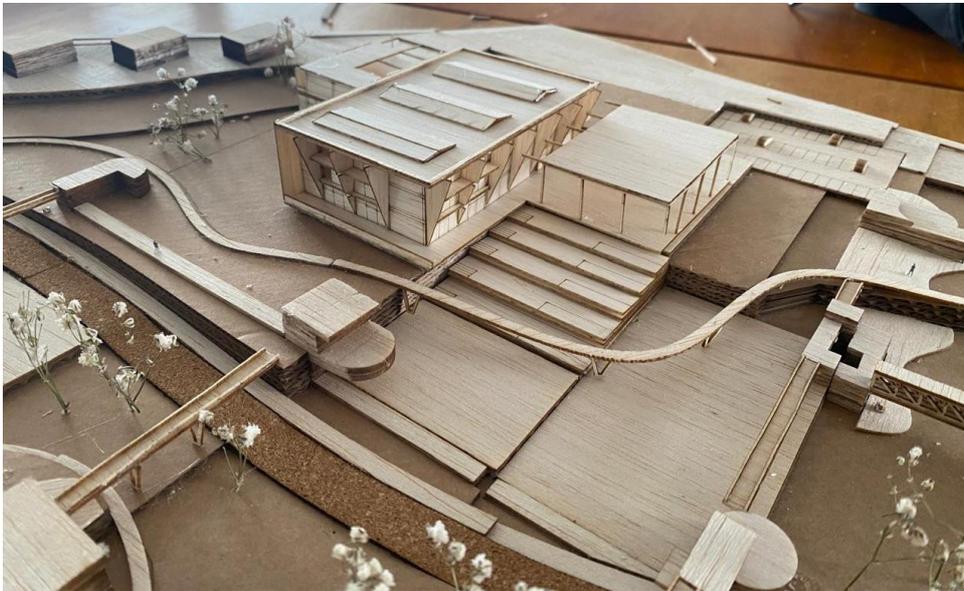


*Figura 44. Proyecto Final. Vistas interiores.*

## 2.9 MAQUETAS



*Figura 45. Maqueta. Plan Maestro. Escala 1:250*



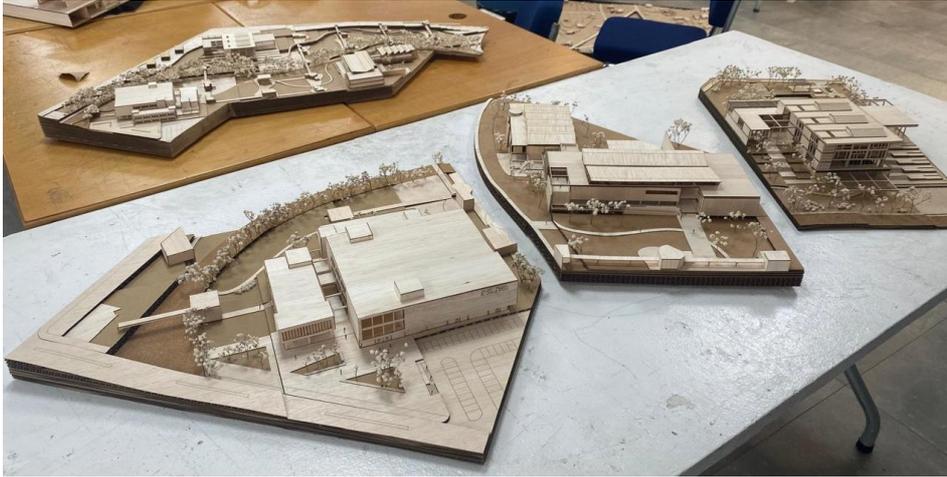
*Figura 46. Maqueta. Anteproyecto 1. Escala 1:250*



*Figura 47. Maqueta. Anteproyecto 2 Escala 1:500*



*Figura 48. Maqueta. Proyecto Final Escala 1:250*



*Figura 49. Maqueta grupal escala 1:250.*

## CONCLUSIONES

Los desafíos urbanos del sector Cumbayá, derivadas de su rápida urbanización y la falta de espacios culturales públicos, ofrecen una oportunidad para proponer un proyecto arquitectónico que recupere el espacio y fomente la interacción social. Este proyecto busca no solo integrar tres edificios de uso cultural, como una biblioteca, un centro de artes y un museo, sino también revitalizar la zona mediante la creación de un espacio accesible e inclusivo, donde la comunidad pueda interactuar con la cultura de manera dinámica y envolvente. La integración del Chaquiñán como eje de circulación, y la incorporación de espacios verdes y senderos interactivos, refuerzan la conexión del proyecto con el entorno natural y social.

El diseño de la biblioteca como un centro interactivo y educativo, junto con el uso de espacios de espacimiento, se complementa con el proyecto. Todos los edificios en la propuesta ofrecen espacios que no solo son funcionales, sino que también promueven la creatividad, la educación y el bienestar social. El proyecto enfrenta retos como la topografía del terreno y la integración de estos volúmenes en un entorno urbano denso, pero al mismo tiempo, se convierte en una respuesta integral que fomenta la participación comunitaria y la interacción entre los diferentes

sectores de la sociedad. En resumen, la biblioteca no solo resuelve problemas urbanos, sino que crea un nuevo paradigma de convivencia y accesibilidad para los ciudadanos de Cumbayá.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Constant, C. (2012). Modern architectural landscape. University of Minnesota Press.

Gardinetti, M. (2012). Bernard Tschumi, Parc de La Villette. Tecne | Arquitectura Y Contextos; Tecne. <https://tecne.com/arquitectura/parc-de-la-villette/>

Kanak Holani. (2024). Parc De La Villette by Bernard Tschumi Architects: Constant Reconfiguration and Discovery – RTF | Rethinking The Future. Re-Thinkingthefuture.com. <https://www.re-thinkingthefuture.com/case-studies/a7031-parc-de-la-villette-by-bernard-tschumi-architects-constant-reconfiguration-and-discovery/>

Les Folies - La Villette. (2024). La Villette. <https://www.lavillette.com/les-folies/>

Yunis, N. (2015). Clásicos de Arquitectura: Parc de la Villette / Bernard Tschumi Architects. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>