UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

SURUS

Michael Gerardo Carchipulla Morales

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito

para la obtención del título de

Licenciado en Cine

Quito, 08 de diciembre de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN

DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

SURUS

VOCES EMERGENTES: La vulnerabilidad de los adolescentes y el rol de las protestas dentro del cine

Michael Gerardo Carchipulla Morales

Nombre del Profesor, Título Académico **Joseph Houlberg Silva MFA en Cine, Video, Nuevos Medios y Animación.**

Quito, 08 de diciembre de 2024

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Michael Gerardo Carchipulla Morales

Código: 00323037

Cédula de Identidad: 1721822839

Lugar y fecha: Quito, 08 de diciembre de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en http://bit.ly/COPETheses.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on http://bit.ly/COPETheses.

DEDICATORIA

Dedicado a todos aquellos jóvenes con muchos sueños y aspiraciones, no tengan miedo al mundo, siempre hay un espacio por donde comenzar.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre por ser mi fuente de ayuda incondicional, gracias por darme el amor de madre.

A Mandy por llegar a mi vida cuando más lo necesite, me diste un nuevo camino, te deseo mucha suerte y muchos éxitos.

A mi familia Gerardo, Santiago, Diana, Paul, Ricky y Antu por el apoyo incondicional.

A mis amigos: Felipe, Emi, Mikelle y Cami, por acompañarme desde el día uno de la universidad y darme su apoyo en cada proyecto, tienen mucho talento.

A mi tutor de tesis Joe por la guía y la escucha, el acompañamiento fue incondicional.

RESUMEN

SURUS es un cortometraje de ficción que aborda el tema de la complejidad de las relaciones familiares y la lucha interna de un adolescente que busca identidad y libertad en un entorno opresivo. Por medio de un enfoque introspectivo, *SURUS* explora el impacto de la represión en la dinámica familiar y en la formación de la identidad de Martín. Por otra parte, el cortometraje resalta el papel del hogar y la educación como entornos de pensamiento crítico los cuales son catalizadores de cambio. De esta forma, *SURUS* es una reflexión sobre la búsqueda de identidad y libertad, el cual se refleja por medio del personaje de Martín. Siendo una historia que combina el conflicto social con la lucha personal, mostrando la crudeza de la sociedad y como la toma de decisiones individuales pueden generar grandes cambios.

Palabras clave: Cortometraje, Búsqueda de identidad, Libertad, Adolescencia, Conflicto social.

ABSTRACT

SURUS is a short fiction film that addresses the complexity of family relationships and the internal struggle of a teenager searching for identity and freedom in an oppressive environment. Through an introspective approach, SURUS explores the impact of repression on family dynamics and the formation of Martin's identity. Moreover, the short film highlights the role of home and education as critical thinking environments that are catalysts for change. In this way, SURUS is a reflection on the search for identity and freedom, which is reflected through the character of Martín. It is a story that combines social conflict with personal struggle, showing the rawness of society and how individual decision making can generate great changes.

Keywords: Short film, Search for identity, Freedom, Adolescence, Social conflict.

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción …… 12

Marco Teórico …… 13

Libro de producción …… 18

Ficha Técnica …… 20
Logline …… 21
Cast …… 22
Perfil del director …… 23
Crew List …… 24
Sinopsis …… 25
Motivación del director …… 26
Motivación del productor …… 27
Personajes …… 28
Propuesta Visual …… 30
Shotlist …… 33
Propuesta de Arte …… 34
Desglose de Arte …… 38
Cronograma de trabajo …… 39
Estrategia de distribución …… 40
Ruta de Festivales …… 41
Plan de Rodaje …… 42
Resumen de Presupuesto …… 45

Guion …… 47

Contratos / Cesión de derechos …… 60

Conclusiones …… 69

Bibliografía …… 70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1. Fotograma de Martín ……..... 22

Figura #2. Fotograma de Gonzalo ……..... 22

Figura #3. Director en Set – Making Off ……..... 23

Figura #4. Director y Productor en Set – Making off …….. 26

Figura #5. Fotograma Martín y Gonzalo ……. 38

Figura #6. Fotografía de Martín ……..... 39

Figura #7. Fotograma Protesta/Huelguistas ……..... 40

Figura #8. Fotograma Protesta/Huelguistas …… 41

Figura #9. Fotograma de Martín ……..... 42

Figura #10. Fotograma Aula/Estudiantes ……..... 44

Figura #11. Fotograma Martín en su cuarto ……... 45

Figura #12. Fotograma de Gonzalo ……..... 46

Figura #13. Fotograma Martín en su cuarto ……... 47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla #1. Shotlist ……..... 43

Tabla #2. Desglose de Arte ……... 48

Tabla #3. Cronograma de Trabajo……. 49

Tabla #4. Ruta de Festivales…….. 51

Tabla #5. Plan de rodaje – Día 1…… 52

Tabla #6. Plan de rodaje – Día 2…… 53

Tabla #7. Plan de rodaje – Día 3…… 54

Tabla #8. Resumen de Presupuesto ……...… 55

INTRODUCCIÓN

En Ecuador, como en muchos países de América Latina, las protestas y marchas son una forma recurrente de manifestación popular. En donde, las personas salen a las calles con el fin de prevalecer sus derechos, su voto y su voz. De esta forma, "SURUS" es un cortometraje que busca retratar las distintas formas de expresión sociales que surgen como respuesta a los problemas en común que se forman a partir de la desigualdad, pasando por políticas gubernamentales que son percibidas como injustas o ineficaces. La historia nos muestra la vida de Martín, un adolescente de 17 años que se ve rodeado de un entorno lleno de conflictos que lo marcan y le exigen como tiene que actuar de acuerdo con las normas y reglas establecidas a la autoridad del momento. Sin embargo, se da cuenta de que las normas estipuladas por las distintas autoridades no siempre actúan correctamente, por lo que tiene que encontrar respuestas ante las distintas dudas que se presentan en su vida.

El cortometraje nos muestra la realidad en cuanto al mal manejo de poder de entes de autoridad y como pueden llegar a colapsar a todo un país. Así pues, busca retratar a través de la inocencia y la curiosidad como se representa a Martín. Una realidad que afrontan muchos adolescentes en países donde salir a protestar es la una única forma de ser escuchados y donde en muchas ocasiones el participar dentro de marchas te vuelve parte de una familia.

MARCO TEÓRICO

VOCES EMERGENTES: La vulnerabilidad de los adolescentes y el rol de las protestas dentro del cine

Ecuador ha sido participe de distinto conflictos internos entre ciudadanos y distintas autoridades. En el cual, como objetivos siempre ha prevalecido el cambio y búsqueda para un país mejor. Sin embargo, El derecho a tener libre expresión es un elemento con mucha importante, el cual se ha rebatado a los ciudadanos en muchas ocasiones, generando descontento entre la población. Las protestas han surgido como tema para romper el silencio entre los ciudadanos y las autoridades, donde el salir a protestar es la única alternativa.

De esta forma, personas de la capital, como de otras provincias se unen formando una comunidad unida con el fin de ser escuchados. Así pues, en Ecuador la última protesta con mayor impacto se realizó en el año 2019, en donde datos del artículo de Primicias “En Quito, el día de la principal marcha hubo 20.000 manifestantes en las calles” (Noboa, 2020). Las protestas son un ente que son percibidas como movimientos de cambios en la sociedad. En la cual su objetivo es lograr un cambio de percepción entre huelguistas y autoridades dominantes. Así mismo, un aspecto fundamental se centra en la participación juvenil en las protestas de Ecuador, en donde se observó una notable presencia de jóvenes en las calles de las protestas del año 2019. El rol de los jóvenes dentro de las protestas no solo reside como observadores, sino también son participantes activos que están en constante desarrollo de definir su identidad y su lugar en la sociedad.

De esta forma, estas ideas de expresiones sociales se muestran como una forma de comunicación para los jóvenes. Así pues, las marchas dentro del Ecuador ha sido una constante durante décadas y hasta la fecha sigue siendo latente y sobre todo sigue siendo un problema en

la actualidad. El tema de las marchas, ya no solo se volvió solo un tema momentáneo, ahora es una alternativa constante el cual involucra a distintas clases sociales, comunidades, etnias, etc.

De la misma manera, hay que entender que la etapa de la adolescencia es una etapa crucial en el desarrollo humano, el cual se caracteriza por la búsqueda de identidad y la construcción de un sentido de pertenencia. Dentro del artículo de Puente Izurieta nos explica la participación de los jóvenes en las protestas del 2019 en Quito de la siguiente manera "las y los jóvenes actuaron para expresar su malestar y enfrentar el miedo generado por la configuración de una estructura de amenazas políticas" (Puente-Izurieta, 2021). Por un lado, los adolescentes perciben las protestas como momentos de oportunidad para expresar las problemáticas sociales del país y desigualdad de la situación política. Sin embargo, su participación en las protestas también puede llevarlos a ser víctimas de la represión estatal.

En Ecuador, como en otros países de América Latina, las protestas suelen ser reprimidas con violencia. La intervención tanto de militares y de la política de las protestas de 2019, dejo como resultado muchos heridos, arrestos y hasta muertes, el cual expone a todas las personas que participan en las protestas. Así mismo, los adolescentes son participes de las protestas como resultado de salir de sus casas, buscar un espacio en el cual se sientan identificados y libres. De la misma manera, hay que entender que existen varios factores en cuanto a la participación de los adolescentes en las protestas y sus distintas consecuencias. Hay que entender que los adolescentes participan dentro de protestas como forma de ilustrar sus distintas visiones y como espacio de comunicar sus emociones. Sin embargo, el entorno en el que se relacionan son un factor importante para la toma de decisiones. La familia y la escuela son dos elementos importantes en cuanto a la vida de los adolescentes, dentro de su edad ambas juegan un rol crucial en como los jóvenes experimentan y responden a su entorno, como son las protestas.

En muchas ocasiones en percibir violencia y represión en sus vidas, son factores para que los jóvenes tomen decisiones de irse de sus casas, realizar actos vandálicos o huir de esos entornos. Sin embargo, no todos los jóvenes toman las mismas decisiones y solo afecta sus vidas a tan temprana edad. Así pues, en el artículo de Wambra comenta que: "En los datos desglosados por edad se observa que el 25% corresponde a adolescentes de entre 15 y 19 años, edad para estar en el colegio" (Wambra, 2019). En muchos casos, los adolescentes se ven atrapados entre las expectativas de sus familias, que pueden ser conservadoras o estar alineadas con el gobierno, y su deseo de unirse a movimientos de protesta que buscan un cambio radical. De esta forman, se genera conflictos intergeneracionales, en los cuales se genera sentimientos de presión o incertidumbre en donde se genera una obligación por alinearse a las distintas posturas políticas.

Así mismo, la representación de la etapa de la adolescencia dentro de conflictos sociales como las protestas, ha surgido como un tema para destacar dentro de medios como el cine. El cine surge como medio y espacio para compartir realidad y visiones que en muchas ocasiones no son tomadas en cuenta. Como bien apunta Miriam Alhelí López Cortés "En el cine se deconstruye la realidad, para encontrar los aspectos que la componen y por medio de una serie de elementos cinematográficos (música, fotografía, diálogos etc.) interpretarla y reconfigurarla en la obra de arte que en este caso es la película" (López, 2014). El cine es el medio correcto como ente de comunicación y clara demostración para ilustrar las distintas visiones de los jóvenes, el cual en muchas ocasiones no encuentran el espacio correcto para comunicar o participar dentro de distintos espacios de su entorno. Esta dualidad entre la represión y el apoyo crea una incertidumbre para los adolescentes, en el cual se ven forzados a buscar entre su deseo de activismo y las restricciones impuestas por las autoridades escolares y familiares.

Por esta razón, mi interés por el tema surge a partir de la necesidad de entender la complejidad de las protestas como ente de libertad y comunicación en contextos de represión. En donde

existe participación de jóvenes que buscan una respuesta para sus vidas. Dentro del contexto social de Ecuador, de donde resido he vivido desde temprana edad como otros jóvenes el reflejo de una lucha por la justicia social y la igualdad. En este contexto, los adolescentes en Quito salen de sus casas, como una alternativa de supervivencia. Vivir esta experiencia de cerca, me ha permitido retrata de una manera intima el cortometraje de "SURUS", el cual busca comprender las luchas internas de los jóvenes que intentan encontrar su lugar en un mundo desigual. Este enfoque permite entender contextos crudos y reales, siendo el cine el medio que permite tener esta intimidad entre espectadores y audiencia, generando un vínculo de la realidad y la performatividad. Valenzuela Prado comenta "La protesta, en general, recurre a intervenciones artísticas o performáticas, de arte político" (Valenzuela Prado, 2018, p.222). El cine de protesta que pone a los adolescentes como protagonistas tiene un impacto emocional profundo, en donde el espectador tiene una interacción intima con el personaje. De esta forma, "SURUS" se adapta al contexto ecuatoriano, donde los jóvenes se enfrentan constantemente a conflictos sociales llenos de desigualdades, represiones gubernamentales, cambios familiares y educativos.

Además, el cine es un medio de representación, en donde puede ser utilizado como herramienta de cambio, en donde se busca fomentar la reflexión y el activismo, en el cual en muchas ocasiones pasa desapercibido. Cortes comenta "Desde la Revolución Francesa con sus protestas antes de explotar el movimiento armado, hasta Luther King dando discursos acerca de sueños imposibles y románticos, hemos tenido un buen número de opositores trascendentales. El cine, como buen retrato de la realidad" (Cortes, 2020). La proyección de luchas sociales cuestiona al espectador a entender las estructuras de poder y a comprometerse con el cambio social. Bajo el contexto de Ecuador, el cine de protesta conecta visiones de las adolescentes no antes tomadas, generando perspectivas más amplias. A través de la intimidada de un adolescente como lo es el personaje de Martín de "SURUS", se puede capturar la

complejidad de las luchas juveniles en un contexto de crisis, en muchas ocasiones se crea una importancia en el dialogo intergeneracional. Ayudando a construir narrativas sociales no tomadas en cuenta, en el cual se crea una vinculación entre el medio del cine y una realidad social. Así pues, el cine ha demostrado ser la narrativa que se adentra entre lo humano y lo visual, conectando al espectador con la vida del personaje, pero no tan alejado de su realidad, mostrando sus emociones, conflictos y aspiraciones.

UN CORTOMETRAJE DE MICHAEL CARCHIPULLA

USFQ | CINE

LIBRO DE PRODUCCIÓN -2024-

USFQ | CINE

SURUS

Director:	Michael Carchipulla
Productor:	Felipe Muñoz
Tipo de película:	Cortometraje de Ficción
Genero:	Drama/Ficción
Duración:	15 minutos
Lugar de producción:	Ecuador - Quito
Idioma:	Español latino
Formato:	REDCODE 6K
Aspect ratio:	1:85:1
Color:	Digital Color

CONTACTO

Felipe Muñoz

Productor

felipe.munoz.123@gmail.com

Michael Carchipulla

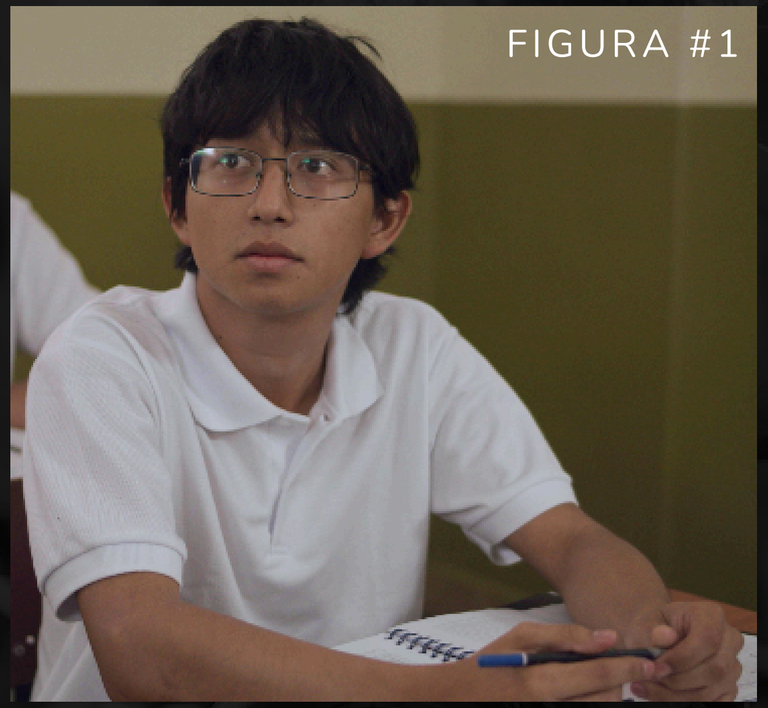
Director

carchipullamichael@gmail.com

LOGLINE

Un adolescente atrapado en la monotonía y la represión bajo la sombra de su estricto padre militar descubre la fuerza de la rebelión tras una lección de filosofía, desafiando la autoridad familiar y enfrentando su destino en una marcha de protesta que lo transformará para siempre.

CAST



MARTÍN - JOSUE MERINO

GONZALO - DIEGO LUNA

PERFIL DEL DIRECTOR

Michael Carchipulla, cineasta apasionado por explorar las complejidades de las relaciones humanas y las dinámicas sociales a través de una narrativa visual única. Michael se dedica a contar historias que trascienden lo cotidiano, enfocándose en temas como la búsqueda de identidad, la lucha por la libertad y los conflictos familiares.

En su trayectoria, participo como: 3er Asistente de Dirección y Asistente de Producción de Campo para la creación de videos de YouTube con Enchufe TV - 2B LATAM (Jul 2021 - Nov 2021). Pasante en Marketing Digital en la Universidad San Francisco (Sep 2023 - Nov 2023), donde contribuyó con la edición de contenido para redes sociales. Pasante en la obra Sin Salida dirigida por Sebastián Cordero (Jun 2023 - Jul 2023), participando en los departamentos de Efectos Prácticos y Arte, así como en la logística y supervisión de acciones en tiempo real durante funciones y ensayos. 1er Cámara para el documental Caminante de Montes producido por AbrilFilms (Oct 2022), encargándose de la grabación y la gestión de datos.

Su estilo se caracteriza por el uso de imágenes simbólicas, narrativas introspectivas y una dirección que prioriza actuaciones auténticas y emotivas. Inspirado en la cotidianidad y en las experiencias vividas de quienes lo rodean, Michael lleva a la pantalla relatos que invitan a la reflexión y la conexión emocional.

FIGURA #3

CREW LIST

Dirección - Michael Carchipulla
Asistente de dirección - Camila Cisneros
2do asistente de dirección - Francisco Torres
Continuista (script) - Omar García
Detrás de escenas (Making off) - Camila Salazar

Productor - Felipe Muñoz
Asistentes de producción: Luciana Almeida
Mikelle Krochin
Luis Romero
Gabriel Egas

Directora de foto - Emily Abril
1er asistente de cámara - Tomás Moncayo

Arte - Mandy Hurtado
Asistentes de arte - Cristopher Betancourt
Betsabé Almeida

Sonido - Fernando Vega
Asistente de sonido - Pau Juez

Gaffer - Christian Peñafiel
Grips - Francisco Espinoza
Sebastián Pontón
Ricardo Salcedo

Transporte - Lucia Telpis
María Amparto Avila
Gerardo Carchipulla
Transporte de equipos - Christian Aguilera

Material de archivo - Hippiebastardo

SINOPSIS

Martín, un adolescente de 17 años, vive una vida marcada por la monotonía y la represión bajo la sombra de su padre Gonzalo, un militar rígido y distante. Aislado en la escuela y desinteresado por las clases, Martín encuentra un escape en sus dibujos y sueños de libertad. Sin embargo, su vida da un giro cuando una lección de filosofía en la escuela siembra en él la semilla de la rebelión.
En casa, la relación con su padre se tensa aún más cuando Martín cuestiona el sacrificio que Gonzalo hace en nombre de la protección, revelando su propia insatisfacción y deseo de sentir que está verdaderamente vivo.

La tensión interna de Martín lo lleva a tomar una decisión trascendental: unirse a una marcha de protesta en la ciudad, desafiando las órdenes de su padre. En medio del caos de la multitud, Martín se enfrenta a la brutalidad de la represión, pero también encuentra un sentido de pertenencia y fuerza en la lucha colectiva.

En el clímax del cortometraje, Martín y su padre se encuentran cara a cara en lados opuestos de la manifestación. Este encuentro final revela el profundo abismo entre ellos, pero también marca el nacimiento de un nuevo Martín, decidido a luchar por su propia libertad y destino.

MOTIVACIÓN DEL DIRECTOR

Para mí, SURUS es un proceso, un viaje de mis propias vivencias y experiencias que surgieron a partir del colegio. Las frustraciones, los cambios y las luchas contra mar, que no solo forme en el colegio, sino con el tiempo. SURUS es un cortometraje en el cual quiero reflejar el mundo y el ambiente que se vive en una sociedad, un país que va contra tus sueños y aspiraciones. Como jóvenes queremos saber y entender el mundo que nos rodea, es por esa razón que muchas veces cometemos errores que determinan el camino de nuestro futuro. Sin embargo, nuestra adolescencia también es una hermosa etapa donde aprendemos el significado de lo que es crecer en un mundo lleno de conflictos, decepciones, traiciones y mirar más allá de todo lo cursi que nos dicen.

SURUS es un proyecto viable ya que el estado de proyecto va por buen camino. Actualmente ya existe un crew de cabezas de los departamentos, el guion se encuentra en sus ultimas versiones. Además el proceso de finan también se encuentran algunas opciones financieras y se tiene establecido a que fuentes se va a presentar.

FIGURA #4

MOTIVACIÓN DEL PRODUCTOR

Mi principal motivación como productor para formar parte de SURUS es la historia de Martín, su protagonista. Ver su paso de mero espectador a formar parte activa en busca de un cambio social es algo que me resonó un montón y me resulta inspiradora para que todos aspiremos a un mejor futuro, siendo una historia muy actual y cercana a la realidad latinoamericana y ecuatoriana en la que nos encontramos.

Además, poder llevar acabo esta historia representa varios retos de producción en los que me gustaría formar parte junto a mi equipo. También estoy anhelando poder seguir trabajando junto a las diferentes cabezas de este proyecto y contar muchas más historias juntos.

PERSONAJES

Martín (17), un joven inquieto e introspectivo que siente que no encaja completamente en el mundo que lo rodea. Aunque es callado, no es tímido ni retraído; más bien está constantemente absorto en sus pensamientos

Gonzalo (45), un hombre fuerte con una apariencia pulcra. Es pragmático, lo que lo convierte en una figura de autoridad para él. Tiende a ser serio y disciplinado, esperando a que Martín tambien lo sea. Sin embargo, no tiene tiempo para idealismos

FIGURA #5

FIGURA #6

FIGURA #7

PROPUESTA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

REALIZADA POR EMILY ABRIL

2024

NARRATIVA

FIGURA #8

Por medio de la dirección de fotografía se busca mostrar el punto de vista de Martín desde la escuela, la relación distante con su padre y las protestas. Se buscará cubrir esta protesta desde planos cerrados que nos permitan sentir los gritos de la gente, el enfrentamiento y ver a Martín en medio de la gente.

FIGURA #9

Cada plano se buscará siempre tener referencia de Martín para potenciar su punto de vista y mantenernos en la línea de intimidad que se busca.

SHOTLIST

TABLA #1

ESC	PLANO	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	TIPO/ANGULO	LENTES
EXT. PATIO DEL COLEGIO - DÍA					
1	A	Martín en el patio del colegio, en el graderio. Sus compañeros jugando futbol hasta que suena la	Martín/Compañeros	Plano General	24mm
	B	Se ve a Martín con su uniforme descuidado, se toma su tiempo para entrar a clases.	Martín	Plano Medio - Cotrapicado con referencia de las	50mm
	C	Martín mira a sus compañeros	Martín	Primer Plano	85 mm
	D	Martín observa a sus compañeros a lo lejos, desde las grada, distante.	Martín/Compañeros	OTS de Martín	35mm
INT. AULA (CLASE DE MATEMÁTICAS) - DÍA					
2	A	El profesor se encuentra al frente de la clase. Los demás en sus asientos.	Profesor/Martín/ Estudiantes	Plano General	35mm
	B	El profersor camina entre los estudiantes, se para donde Martín y luego manda a López al pizarron.	Profesor	Plano Medio - Ligeramente contrapicado - Dolly out en medio de la fila de	35mm
	C	Martín sentado en una esquina del aula.	Martín	Plano Medio	55mm
	D	viene a calentar el puesto. Martín agacha la cabeza.	Profesor/Martín	Two shot	35mm
EXT. CALLE (TIENDA) - DÍA					
3	A	Martín camina hacia su casa. Pero se detiene al escuchar bullicios desde la tienda.	Martín	Plano Medio Frontal - Cámara en mano	55mm
	B	Dos chicos forcejean el basurero de la tienda. El señor de la tienda sale enojado siguiendoles	Chicos/Tienda	OTS de Martín - Cámara en mano - Rack focus a los chicos que corren	55mm
INT. COCINA - CASA DE MARTÍN - DÍA					
4	A	Gonzalo lo espera en la mesa de la cocina con la comida, Martín entra	Gonzalo / Martín	Plano General Picado desde una esquina de la cocina	35mm
	B	Martín se sienta con su padre. Gonzalo mira las noticias.	Martín/Gonzalo	Two shot	35mm
	C	Martín con el tenedor mueve la comida del plato, dialogo con su padre.	Martín	Plano Medio	55mm
	D	Gonzalo se enoja al escuchar las noticias. Desde el lavaplatos, dialogo con Martín	Gonzalo	Primer Plano	55mm
	E	Televisión con las noticias.	Noticias	Plano Detalle	55mm
	F	Plato de comida de Martín	Plato de comida	Plano detalle	50mm
INT. CUARTO DE MARTÍN - NOCHE					
5	A	Martín no se concentra, algo le inquieta. Deja a un lado sus deberes. Escucha música, mientras hace un boceto de grafiti	Martín	Plano General Latera	35mm
	B	Martín en su momento de calma, hasta que llega Gonzalo.	Martín	Plano Medio	35mm
	C	Martín saca los casets del mueble.	Martín	Plano Detalle	55mm
	D	Escritorio de Martín y sus dibujos.	Martín	Plano Detalle	55mm
INT. SALA - CASA DE MARTÍN - NOCHE - CONTINUO					
6	A	Gonzalo llega a casa. Se sienta en el sofá y prende la televisión. Habla con el coronel.	Gonzalo	Plano Medio - Dolly in a primer plano	50 mm
	B	Gonzalo mira las gradas, por un momento.	Gonzalo	OTS de Martín	55mm
7	C	Martín desde las gradas, observa a Gonzalo y lo escucha. Luego se va.	Martín	Plano Medio	55mm
LA ESCENA 9 SE ELIMINA					

	EXT - NOCHE
	INT - NOCHE
	EXT - DÍA
	INT - DÍA

EXT. PATIO DEL COLEGIO - DÍA					
10	A	Martín en el patio del colegio, en el graderio. Sus compañeros se preparan para la marcha.	Martín/Compañeros	Plano General Back de Martín - Contrapicado	35 mm
	B	Martín sentado en el graderio.	Martín	Plano Medio	55mm
	C	Anthony, kevin y Nicolas se preparan para la marcha, molestan a Martín y luego se van.	Anthony, Kevin y Nicolas	Three Shot Frntal	35mm
INT. AULA (CLASE DE FILOSOFÍA) - DÍA					
11	A	El profesor se encuentra al frente de la clase. Los demás en sus asientos.	Profesor/Martín/ Estudiantes	Plano General	24 mm
	B	El profersor camina entre los estudiantes, se para cerca de Kevin, Anthony y Nicolas.	Profesor	Plano Medio Tracking Profesor	55mm
	C	Martín sentado en una esquina del aula.	Martín	Plano Medio	55mm
	D	Nicolás dibuja en su cuaderno, Kevin lanza una bolita de papel a otro compañero, y Anthony bosteza exageradamente. No prestan atención.	Anthony, Kevin y Nicolas	Three Shot Lateral	35mm
INT. SALA - CASA DE MARTÍN - DÍA					
12	A	Martín busca a su padre para hablar.	Martín	Plano Medio Camara en mano	55mm
	B	Gonzalo, prepara sus cosas. Llega Martín y discuten.	Gonzalo	Plano Medio Camara en mano	55mm
	C	Gonzalo le da una bofetada a Martín.	Gonzalo/Martín	OTS de Martin	55mm
	D	Reacción de Martín.	Martín	Primer Plano	55mm
INT. CUARTO DE MARTÍN - DÍA - CONTINUO					
13	A	Martín llega a su cuarto y alista sus cosas para irse. Mira su cuarto por ultima vez.	Martín	Plano Medio Cámara en mano	35mm
	B	Guarda sus cosas en su maleta.	Maleta	Plano Detalle	55mm
EXT. CALLE - MARCHA - DÍA					
14	A	Martín camina en la calle - Master de la escena	Martín	Plano Medio Frontal Cámara en mano - Seguimiento toda la escena	50 mm
	B	Martín camina en la calle	Martín	Plano Medio Back- Cámara en mano - Seguimiento - Rack focus a la	50mm
	C	Protestantes en medio de la calle	Protestantes	Plano Medio Camara en mano	35mm
	D	Amigos de Martín en medio de la gente	Amigos	Plano Medio Camara en mano	24mm
	E	Detalle de zapatos caminando	Zapatos protestantes	Plano detalle - fijo	34 mm
	F	Militares obstruyendo el paso	Militares	Plano Medio Camara en mano	35mm
	G	Gonzalo en las filas militares	Gonzalo	Primer Plano Frontal Cámara en	50 mm

NOTA: *Hay que hacer varios planos de nostros de la gente tanto de los protestantes como de los militares. Adicional, con las acciones de los golpes podemos hacerlo de comido en un plano para evitar ver mucho fondo y así que parezca que hay más gente al redeor. Además, podríamos considerar grabar algunos planos en*

FIGURA #10

PROPUESTA DIRECCIÓN DE ARTE

REALIZADA POR AMANDA HURTADO

2024

FIGURA #11

MARTÍN

Viste sencillo, prendas monótonas y de colores opacos; como colores frecuentes se usará el gris, negro y azul marino. Las prendas que principalmente usara a parte de su uniforme escolar son camisetas planas, jeans y zapatillas de lona o deportivas en colores oscuros.

FIGURA #12

GONZALO

Al tener una imagen de autoridad y disciplina, su atuendo diario será el uniforme militar, la chaqueta debe estar siempre abotonada, botas negras , debajo de la chaqueta lleva una camiseta negra, siempre acompañado este vestuario con una gorra de operativo.

En la escena de la llamada la chaqueta estará abierta y el uniforme un poco más desarreglado.

FIGURA #13

DESGLOSE DE ARTE

ESC	Utilería	Ambientación	Vestuario	Maquillaje	Maquillaje SFX	SFX	VFX
1	1. PELOTA DE FÚTBOL		1. UNIFORME DE MARTÍN. 2. UNIFORMES DE SUS COMPAÑEROS (¿Cuántos extras va a haber?	Si es que hay insertos de los rostros mientras juegan fútbol, se necesita maquillarlos sudados.			
			VESTUARIO - ESCENA 1				
2	1. TIZA. 2. ¿Libros, cuadernos, útiles escolares, maletas?	1. ESCRITORIO DEL PROFESOR. 2. PIZARRA. 3. ¿Los estudiantes tienen mesas y sillas? ¿O pupitres? ¿Hay carteles en el aula? ¿Un reloj de pared? ¿Un escudo, bandera? etc	1. TERNO DEL PROFESOR. 2. UNIFORME DE MARTÍN. 3. UNIFORMES DE LOS COMPAÑEROS (algunos quizás sucios, porque estuvieron jugando fútbol)	De nuevo, si se va a ver a los que jugaron fútbol. quizás están sudados. ¿Hay chicas, o es un colegio de hombres?			
3	1. PLATOS DE COMIDA, CUBIERTOS(¿Qué están comiendo?) 2.¿ Salero, servilletas, etc?	1. MESA DE LA COCINA. 2. TELEVISOR. 3. LAVAPLATOS. 4. ¿Hay una refrigeradora en cuadro?	1. UNIFORME MILITAR. 2. UNIFORME DE MARTÍN.				
4	1. RADIO. 2. CUADERNO.	1. ESCRITORIO. 2. ¿Se van a ver los otros muebles del cuarto? ¿ Que tiene Martín en su cuarto? ¿Que tiene sobre el escritorio?	1. ¿Mismo vestuario que en la escena 3?				
5	1. VASO. 2. BOTELLA DE TRAGO. 3. TELÉFONO DE LA CASA.	1. SOFÁ. 2. TELEVISIÓN DE LA SALA. 3. ¿De dónde coge Gonzalo la botella y el vaso?	1. ¿Mismo vestuario que en la escena 3?				
6		1. CAMA					
7	1. PIEDRAS. 2. PALOS. 3. CHOMPAS.		1. UNIFORME DE MARTÍN. 2. UNIFORME DE SUS COMPAÑEROS.				
8	1. CUADERNO DE MARTÍN. 2. EN HOJAS CÓMO LAS DEL CUADERNO, UN DIBUJO DE SI MISMO VIENDO EL ATARDECER EN		1. TERNO DEL PROFESOR DE FILOSOFÍA. 2. UNIFORMES.				
9	1, MALETA DE GONZALO.	1. ¿Qué muebles hay en la sala?	1. UNIFORME MILITAR. (¿Es el mismo de la 3? 2. MARTÍN EN SU UNIFORME.				
10	1. **DIBUJO QUE HIZO EN LA ESCENA 8**		1. CHOMPA DE MARTÍN.				
11	1. CARTELES. 2. TAMBORES. 3. BANDERA DEL ECUADOR. 4. ESCUDOS Y TOLETES.	1. CARRO 1. 2.CARRO 2.	1. ALGUNAS PERSONAS CON EL ROSTRO TAPADO, OTRAS AL DESCUBIERTO. (¿Cómo están vestidas? 2.		1. MANIFESTANTES HERIDOS. 2. UN CHICO CON LA CABEZA GOLPEADA SANGRANTE.	1. GAS PIMIENTA.	1. ¿Se va a tratar de agregar gente a la marcha digitalmente?

TABLA #2

CRONOGRAMA DE TRABAJO

2024

1

DESAROLLO
MARZO

Desarollo del cortometraje en guion, formación de crew, estética, establecer fechas, estrategias y elementos para conocer la viabilidad del cortometraje.

2

PRE
JUNIO

Desarrollo del cortometraje el guion vas avanzado, locaciones fijas, castings, financiamiento.

3

RODAJE
OCTUBRE

Días de rodaje que comienza la segunda semana de Octubre y tiene como tiempo tentativa durar 3 días.

2024

4

POST
NOVIEMBRE

Post producción del cortometraje: Color, sonido, subtítulos y elementos finales para enviarlo a los festivales.

5

RUTA DE FESTIVALES
FEBRERO

La ruta de festivales da inicio el 18 de Febrero de 2024 y tiene una fecha tentativa para terminar el 16 de Julio de 2026

6

DIFUSIÓN

La etapa de difusión comenzara una vez terminada la etapa de la ruta de festivales.

2025

TABLA #3

ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN

FECHA

SURUS se estrenara entre las fechas de Septiembre y Agosto del 2025. Ya que no hay eventos fuertes que compitan. Además, son fechas entre salida o entrada de los estudiantes a clases y captamos su atención

VENTANA DE ESTRENO 1

La primera ventana de estreno comenzara con la ruta de festivales que se tiene planificado, ya que algunos festivales tienen ciertos requisitos.

VENTANA DE ESTRENO 2

La segunda ventana de estreno son las plataforma de VOD como: YouTube, Vimeo y pequeñas capsulas en TikTok.

RUTA DE FESTIVALES

	NOMBRE	UBICACIÓN	APLICACIÓN		FESTIVAL		COMP.	PREMIO	INSCRIP	REQUISITOS
			INICIO	FIN	INICIO	FIN				
1	Tribeca Film Festival	Jardín Botánico de Miami Beach, en Estados Unidos	18 de septiembre de 2024 a las 10 a. m	13 de marzo de 2025 11:59 p.m	6 al 9 de diciembre de 2025	6 al 9 de diciembre de 2025	x		60$	Los proyectos elegibles incluyen largometrajes (duración > 40 minutos), cortometrajes (duración < 40 minutos); incluyendo documentales, narrativas, animación, películas experimentales y videos musicales.
2	PROGRAMA IBERMEDIA	x	12 de Mayo 2025	21 de Agosto de 2025	x	x	x		x	Ibermedia presenta la modalidad de Apoyo a Programas de Formación orientado a profesionales de la industria audiovisual iberoamericana e italiana. Los candidatos a recibir dichas ayudas deben ser: escuelas de cine y/o televisión, universidades, centros de formación profesional especializados, sociedades privadas o asociaciones pertenecientes a la industria audiovisual. Los programas de formación deben ser accesibles a los profesionales de todos los países iberoamericanos a los que se suma Italia, y deberán realizarse a lo largo del año siguiente en el que la ayuda fue concedida. https://www.programaibermedia.com/nuestras-convocatorias/
3	Sundance Film Festival	Park City, Utah, Estados Unidos	11 de Mayo de 2025	31 de Julio 2025	18/1/2025	28/1/2025	si		$45	Para calificar como Cortometraje Internacional, al menos la mitad del financiamiento del proyecto presentado debe provenir de fuera de los Estados Unidos. Los cortometrajes no tienen requisitos de estreno ni restricciones de proyección previa que afecten la elegibilidad del Festival y pueden haber sido proyectados en cualquier número de festivales u otras exhibiciones teatrales públicas, transmitidos o transmitidos por televisión o Internet, y/o lanzados a través de cualquier video casero u otro medio público. plataforma de distribución en cualquier parte del mundo. https://www.sundance.org/festivals/sundance-film-festival/submit/
4	Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand	Ciudad de Clermont-Ferrand, en Francia	1 de Octubre de 2025	11 de Julio de 2026	2/2/2027	10/2/2027	no		Gratis	Películas terminadas después del: 1 de octubre de 2024 Duración máxima: 40 minutos Origen: todos los países excepto Francia Format de projection au festival : DCP La referencia al Mercado del Cortometraje sólo es accesible a las películas inscritas en las competiciones nacionales o internacionales del festival de cortometrajes de Clermont-Ferrand. https://www.shortfilmdepot.com/fr/home/festivals/details/id/1/festival/festival-international-du-court-metrage-de-clermont-ferrand
5	Festival Internacional de Cine de Toronto	Toronto, en Canadà	31 de Diciembre de 2025	15 de Julio de 2026	7/12/2027	######	x		$28	Todas las películas seleccionadas deben proporcionar a TIFF una copia de exhibición ("Copia de exhibición" o "Copias de exhibición") de la película antes del 18 de agosto de 2023, en formato de proyección teatral y/o formato de proyección en línea, según lo especificado por TIFF al momento de la invitación. Tenga en cuenta que los requisitos de entrega son diferentes según el formato. Todas las películas en idiomas distintos del inglés deberán proporcionar contenido con subtítulos en inglés.
4	Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	Mar de Plata, en Argentina		31/7/2023	2/11/2023	12/11/2023	si		Gratis	De ser seleccionadas, no podrán ser exhibidas en otro ámbito hasta la finalización de sus proyecciones en el Festival. Las películas que hayan competido en festivales fuera de Argentina, anteriores a la fecha de selección para su presentación en Mar del Plata, no están invalidadas para integrar la Competencia. Las copias a proyectarse deben ser presentadas con subtítulos en inglés. Los cortometrajes no podrán superar los 30 (treinta) minutos, incluyendo títulos de créditos.
5	Festival Internacional de Cine en Guadalajara	Guadalajara, en Mexico	7/11/2022	31/1/2023	3/5/2023	9/5/2023	si			Enviar por medio de la ficha de inscripción un enlace con el corte final o, en su defecto, un corte de trabajo avanzado para su visionado en línea. Este enlace deberá ser privado y protegido con contraseña. No se aceptan copias físicas (DVD/Blu-ray), ni enlaces para descargar. Leer y aceptar las condiciones de participación estipuladas en esta convocatoria y en el Reglamento disponible en www.ficg.mx. La presencia de los realizadores es obligatoria en los casos de las películas de ficción, documental y animación en competencia. La ausencia del director podrá ser causa para que el largometraje sea retirado de la selección. Todas las películas seleccionadas se comprometen a enviar a programacion@ficg.mx un enlace de visionado del corte final de la película una vez seleccionados. Los trabajos seleccionados podrán formar parte de muestras nacionales e internacionales en las que participe el FICG durante 2023.

TABLA #4

PLAN DE RODAJE DÍA 1

TABLA #5

Fecha VIERNES 11 DE OCTUBRE	Plan de Rodaje										
	UBICACIÓN: Conjunto Jardines del Sur https://maps.app.goo.gl/p4EbjATZb5nzCCVs5					Puesta de sol : 18:04pm			Cortes de luz: 9am a 2pm		
	Surus					Dia 1					
	Dirección: Michael Carchipulla Producción: Felipe Muñoz		AD: Camila Cisneros		Foto: Emily Abril	Arte: Mandy Hurtado Gaffer: Christian Peñafiel			Sonido: Fernando Vega		
	Hora de llegada de actores:Josue Merino (MARTIN) - 6:00am; Diego Luna (GONZALO) - 8:00am ; EXTRAS 8am					Hora de salida de actores: :Josue Merino(MARTIN) 18:00 Diego Luna (GONZALO) 15:30 pm; EXTRAS 8:30 am					
	Hora	Páginas	Esc	INT	EXT	DIA/ NOCHE	CAST	Descripción	Locación	Set	Notas
	6:00 - 6:15	Llegada , Reunión de inicio y desayuno									
	6:15 - 7:10	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo									
	7:10 - 7:50	5/8	3		x	DIA	Martín, 3 extras, señor tienda	Martín ve a unos chicos arrancar la cabeza de payaso de un basurero de la tienda	Tienda	Tienda	Cabeza de payaso
	7:10 - 7:30		A	Plano Medio	55 mm			Martín camina hasta su casa. Pero se detiene al escuchar bullicios			
	7:30 - 7:50		B	OTS de Martín	55 mm			Dos chicos rodean al basurero de la tienda. El señor de la tienda			
	7:50 - 8:15	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo									
	8:15 - 8:45	1/8	13	x		DIA	MARTÍN	Martín alista las cosas para irse.	Casa	Cuarto de Martín	
	8:15 - 8:30		A	Plano Medio Cámara en mano	35 mm			Martín llega a su cuarto y alista sus cosas para irse. Mira su cuarto por última vez			
	8:30 - 8:45		B	Plano Detalle	55 mm			Guarda sus cosas en su maleta.			
	8:45 - 9:10	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo									
	9:10 - 10:15	1 pg 7/8	12	x		DIA	MARTÍN, GONZALO	Martín discute con Gonzalo antes de la protesta.	Apartamento	Baño	
	9:10 - 9:30		A	Plano General	35 mm			Martín llega a su casa, discute con Gonzalo. Gonzalo se va.			
	9:30 - 9:45		B	Plano Medio	55 mm			Martín busca a su padre para hablar.			
	9:45 - 10:00		C	Plano Medio	55 mm			Gonzalo, prepara sus cosas. Llega Martín y discuten.			
	10:00 - 10:15		D	OTS	55 mm			Gonzalo le da una bofetada a Martín.			
	10:15 - 10:35	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo									
	10:35:00 - 12:30	1 pg 3/8	4	x		DIA	MARTÍN, GONZALO	Martín llega a la casa y almuerza con Gonzalo.	Casa	Sala	
	10:35 - 10:55		A	Plano Medio	55 mm			Martín entra a su casa.			
	10:55 - 11:15		B	Plano General	35 mm			Gonzalo lo espera en la mesa de la cocina con la comida.			
	11:15 - 11:35		C	Two Shot	35 mm			Martín se sienta con su padre. Gonzalo mira las noticias.			
	11:35 - 12:00		D	Plano Medio	55 mm			Martín con el tenedor mueve la comida del plato, dialogo con su			
	12:00 - 12:15		E	Plano Medio	55 mm			Gonzalo se enoja al escuchar las noticias. Desde el lavaplatos,			
	12:15 - 12:30		F	Plano Detalle	55 mm			Televisión con las noticias.			
	12:30 - 13:30	Almuerzo									
	13:30 - 13:50	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo									
	13:50 -15:15	7/8	6/7/8	x		NOCHE	MARTÍN, GONZALO	Gonzalo llega a la casa y habla por teléfono en la sala, mientras	Casa	Sala y gradas	
	13:50 - 14:25		A	cual el actor se acerca hasta quedar	55 mm			Gonzalo sale a cafe. Se sienta en el sofá y prende la televisión.			
	14:25 - 14:45		B	OTS	55 mm			Gonzalo mira las gradas, por un momento.			
	14:45 - 15:00		C	Plano Medio	55 mm			Martín desde las gradas, observa a Gonzalo y lo escucha. Luego se va.			
	15:00 - 15:15		D	OTS	55 mm			Martín observa a Gonzalo y lo escucha.			
	15:15 - 16:00	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo									
	16:00 - 17:30	3/8	5	x		NOCHE	MARTÍN	desconcentrado, grafitea un cuaderno y escucha a Gonzalo	Casa	Cuarto de Martín	
	16:00 - 16:30		A	Plano General	35 mm			le inquieta. Deja a un lado sus deberes. Escucha música, mientras			
	16:30 - 16:50		B	Plano Medio	35 mm			Martín en su momento de calma, hasta que llega Gonzalo.			
	16:50 - 17:10		C	Plano Detalle	55 mm			Martín saca los casets del mueble.			
	17:10 - 17:30		D	Plano Detalle	55 mm			Escritorio de Martín y sus dibujos.			

PLAN DE RODAJE DÍA 2

Plan de Rodaje

a SÁBADO E OCTUBRE E 2024	UBICACIÓN: Gatazo y Latacunga https://maps.app.goo.gl/8WMRwPb8F71JVsEC6				Puesta de sol : 18:04pm				Cortes de luz: 9am a 2pm	
	SURUS						Día 2			
	Dirección: Michael Carchipulla Producción: Feline Muñoz		AD: Camila Cisneros	Foto: Emily Abril			Arte: Amanda Hurtado Gaffer: Christian Peñafiel		Sonido: Fernando Vega	
	Hora de llegada de actores: Josué Merino (MARTÍN) - 7:00; Alejandro Cathey Cevallos (4) - 14:00 Martín Yánez (5) - 7:00; Johnny Ortiz (profe mate) 14:00pm						Hora de salida de actores: Josué Merino (1) - 19:00; Alejandro Cathey Cevallos (4) - 19:00 Martín Yánez (5) - 19:00, Johnny ortiz 19:00			

Hora	Páginas	Esc	INT	EXT	DIA/ NOCHE	CAST	Descripción	Locación	Set	Notas
7:00 - 7:15	Llegada y Safety Meeting									
7:15 - 8:10	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo									
8:10 - 9:30	1/8	1		x	DIA	MARTÍN, 4 Y 5	Martín ve a los demás chicos jugar fútbol en el colegio	Colegio	Patio	EXTRAS
8:10 - 8:40		A	Plano General	24 mm			Martín en el patio del colegio, en el graderío. Sus compañeros jugando futbol hasta que suena la sirena.			
8:40 - 9:00		B	Plano Medio	50 mm			Se ve a Martín con su uniforme descuidado, se toma su tiempo para entrar a clases.			
9:00 - 9:30		C	OTS de Martín	50 mm			Martín observa a sus compañeros a lo lejos, desde las grada, distante.			
9:30 - 10:30	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo									
10:30 - 12:00	6/8	10		x	DIA	MARTÍN, 4 Y 5		Colegio	Patio	EXTRAS
10:30 - 11:00		A	Plano General	24 mm			Martín en el patio del colegio, en el graderío. Sus compañeros se preparan para la marcha.			
11:00 - 11:30		B	Plano Medio	55 mm			Martín sentado en el graderío.			
11:30 - 12:00		C	Three Shot	35 mm			Anthony, Kevin y Nicolas se preparan para la marcha, molestan a Martín y luego se van.			
12:00 - 13:00	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo									
13:00 - 14:00	Almuerzo									
14:00:00 - 15:40	4/8	2	x		DIA	MARTÍN, PROFE MATE, 4 Y 5		Colegio	Aula	EXTRAS
14:00 - 14:30		B	contrapicado - Dolly out en	35 mm			El profersor camina entre los estudiantes, se para donde Martín y luego manda a López al pizarron.			
14:30 - 14:50		A	Plano General	35 mm			El profesor se encuentra al frente de la clase. Los demás en sus asientos.			
14:50 -15:20		C	Plano Medio	35mm			Martín sentado en una esquina del aula.			
15:20 - 15:40		D	Two shot	35mm			El profesor observa a Martín y exclama que o			
15:40 - 16:00	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo									
16:00 - 18:15	4/8	11	x		DIA	MARTÍN, PROFE FILOSOFÍA, 4 Y 5		Colegio	Aula	EXTRAS
16:00 - 16:30		A	Plano General	35 mm			El profesor se encuentra al frente de la clase. Los demás en sus asientos.			
17:00 -17:30		D	Three Shot	35 mm			Nicolás dibuja en su cuaderno, Kevin lanza una bolita de papel a otro compañero, y Anthony bosteza exageradamente. No prestan atención.			
17:30: - 17:50		C	Plano Medio	55 mm			Martín sentado en una esquina del aula.			
17:50 - 18:15		B	no Medio (Tracki	55 mm			El profersor camina entre los estudiantes, se para cerca de Kevin, Anthony y Nicolas.			
18:15 - 19:00	Wrap y fin del Día									

TABLA #6

PLAN DE RODAJE DÍA 3

TABLA #7

	Plan de Rodaje										
DOMINGO 13 CTUBRE 2024	UBICACIÓN: Calle Guayllabamba https://maps.app.goo.gl/meYo9h8ZMtUNoYdC9					Puesta de sol : 18:05pm			Cortes de luz: 9am a 2pm		
	Surus					Dia 3					
	Dirección: Michael Carchipulla Producción: Felipe Muñoz			AD: Camila Cisneros Foto: Emily Abril			Arte: Mandy Hurtado Gaffer: Christian Peñafiel			Sonido: Fernando Vega	
	Hora de llegada de actores:Josue Merino (MARTIN) - 7:00am; Diego Luna (GONZALO) - 7:00am ; EXTRAS 8 am						Hora de salida de actores: :Josue Merino(MARTIN) 14:00 Diego Luna (GONZALO) 14:00 pm, EXTRAS 14:00 am				
	Hora	Páginas	Esc	INT	EXT	DIA/ NOCHE	CAST	Descripción	Locación	Set	Notas
	7:00 - 7:30	Llegada , Reunión de inicio y desayuno									
	7:30 - 9:15	Puesta en Escena/ Iluminación/ Vestuario y Maquillaje /Ensayo									
	9:15 - 13:00	2 pag	14		x	DIA	Martin, MILITARES, ESTUDIANTES, GONZALO	Martin en la marcha con militares y huelguistas	Calle	Calle	EXTRAS
	9:15 - 10:00		A	Plano Medio Frontal Cámara en mano - Seguimiento toda la escena	50 mm			Martin camina en la calle - Master de la escena			Doble cámara
	10:00 - 10:30		B	Cámara en mano - Seguimiento - Rack focus a la calle	50 mm			Martin camina en la calle			Doble cámara
	10:30 - 11:00		G	Primer Plano Frontal Cámara en mano	50 mm			Gonzalo en las filas militares			Doble cámara
	11:00 - 11:30		C	Plano Medio Camara en mano	35 mm			Protestantes en medio de la calle			Doble cámara
	11:30 - 12:05		F	Plano Medio Camara en mano	35 mm			Militares obstruyendo el paso			Doble cámara
	12:05 - 12:25		D	Plano Medio Camara en mano	24 mm			Amigos de Martin en medio de la gente			Doble cámara
	12:25 - 12:45		E	Plano detalle - fijo	34 mm			Detalle de zapatos caminando			
	12:45 - 13:45	Almuerzo									
	13:45 - 15:00	Wrap y fin del Dia									

TABLA #8

RESUMEN DE PRESUPUESTO

PRESUPUESTO SURUS			
Directora	Michael Carchipulla	Productor	Felipe Muñoz
Título del proyecto	Surus	Número de páginas	8 páginas
Fecha del presupuesto	16 de septiembre 2024	Preparado por	Felipe Muñoz
Días de rodaje	3 días	Fechas de rodaje	11 al 13 de octubre 2024
Presupuesto	$2.260,79	Valor Total Ingresos	$2.045,79

CONTACTO

Felipe Muñoz
Productor
felipe.munoz.123@gmail.com

Michael Carchipulla
Director
carchipullamichael@gmail.com

SURUS

"Nunca es tarde para volver a empezar"

Michael Carchipulla

6ta Versión

carchipullamichael@gmail.com
0984808862

2024

1. EXT. PATIO DEL COLEGIO - DÍA

MARTÍN (17), con su uniforme descuidado, poco presentable, se encuentra sentado en el graderío. Martín alejado de los demás chicos, observa desde las gradas a los demás chicos jugando fútbol en el patio. LA SIRENA DEL COLEGIO SUENA, todos los chicos salen corriendo a sus aulas. Martín observa a todos correr, el sigue sentado, se toma su tiempo.

2. INT. AULA (CLASE DE MATEMÁTICAS) - DÍA

PROFESOR DE MATEMÁTICAS (40), en terno, muy bien uniformado impecable. Se encuentra sentado en el escritorio de profesor. Alumno (16), esta al frente en el pizarrón resolviendo un ejercicio.

No puede resolver.

Martín sentado en una esquina de la parte de atrás del aula.

PROFESOR
Hay que ser bien pendejos para no poder resolver esto.

El alumno agacha la cabeza. El profesor se levanta y lo manda a sentar. El profesor camina entre los estudiantes y mira a Martín.

PROFESOR (CONT'D)
Y otros solo vienen a calentar el puesto.

El profesor mira a otro estudiante.

PROFESOR
López, al frente.

3. EXT. CALLE (CERCA A LA CASA DE MARTÍN) - DÍA

MARTÍN camina hacia su casa. Se detiene al escuchar murmuros y bullicios de la calle de al frente.

Estudiantes de su mismo colegio se encuentran afuera de una tienda. Dos chicos forcejean el basurero de la tienda, el cual tiene una cabeza enorme de payaso. El tercer chico hace de campana.

Martín se detiene y observa muy detenidamente.

CAMPANA
Ya ya. El viejo esta saliendo.
Muevan chucha.

El señor de la tienda sale rápidamente.

SEÑOR DE LA TIENDA
Guambras de mierda.

Los tres chicos salen corriendo con la cabeza del payaso. El señor atrapa al tercer chico, el chico forcejea y se libera. El señor saca una palo de escoba del local y los persigue.

Martín mira la victoria de los chicos y esboza una sonrisa.

4. INT. COCINA - CASA DE MARTÍN - DÍA

Martín entra a casa.

GONZALO (45) con uniforme de militar, sentado en una mesa para dos, almorzando. Mira las noticias en la televisión.

CONDUCTORA DE NOTICIAS
Desde tempranas horas de la mañana, cientos de ciudadanos han salido a las calles en el centro de la ciudad para protestar por la falta de apoyo del gobierno.
Los manifestantes, en su mayoría estudiantes, trabajadores y familias afectadas, denuncian recortes drásticos en el presupuesto destinado a educación, salud y programas de apoyo económico.

MARTÍN
Buenas tardes, Padre.

Gonzalo mira a Martín, asiente la cabeza en forma de saludo y su mirada vuelve a la televisión.

GONZALO
Siéntate, ya está la comida.

Martín se sienta y con el tenedor mueve la comida del plato.

CONDUCTORA DE NOTICIAS(V.O.)
El gobierno se ve apoyado de militares y la policía nacional.
Sin embargo, la creciente tensión en las calles sugiere que las protestas podrían continuar en los próximos días.

Gonzalo, al escuchar a la conductora, reniega tirando el tenedor en el plato, se levanta arrastrando la silla, toma su plato y va al lavaplatos.

Martín deja el tenedor en su plato. Mira a Gonzalo.

MARTÍN
En el colegio también van a cancelar clases.

GONZALO
Más tiempo para que sigas perdiendo el tiempo. Como si ya hicieras algo productivo.... Suficiente tengo con que no te aceptaran en la escuela de militares.

MARTÍN
Al menos lo estoy intentando..

GONZALO(O.S.)
El mundo no se mueve a base de intentos. Se hace o no se hace, y tú no haces nada. Si te pusieras un poco de disciplina en la cabeza, ya hubieras logrado algo.

Martín baja la mirada mientras asiente con la cabeza.

GONZALO
Ya me llamó el coronel, tengo que salir a la asamblea. Quédate aquí y haz tus deberes. Y esta vez, hazlo bien.

Gonzalo se va.

5. INT. CUARTO DE MARTÍN - NOCHE

Martín en su escritorio hace deberes, no se concentra, algo le inquieta. Deja a un lado sus deberes, en la parte de arriba del armario saca una caja con casets. Prende la radio y SUENA EN LA CIUDAD DE LA FURIA DE SODA STEREO(Referencia).

De la caja también saca un cuaderno donde dibuja graffitis. Con mucha calma abre una nueva hoja de su cuaderno y dibuja. El graffiti es su nombre de graffitero "EGON ONE" y de fondo esta la virgen del panecillo. Martín esboza una sonrisa mirando su boceto.

Se detiene cuando escucha a Gonzalo entrar a la casa. Baja el volumen de la radio, se acerca a las gradas del pasillo y mira desde lejos.

6. INT. SALA (CASA DE MARTÍN) - NOCHE - CONTINUO

Gonzalo muy cansado y agobiado toma una botella de trago, en un vaso se sirve un poco. Se sienta en el sofá y prende la televisión.

CONDUCTORA DE NOTICIAS(V.O.)
Los manifestantes protestan contra los ajustes económicos pactados por el gobierno. El día de mañana llegan más manifestantes desde otras provincias del país.

Gonzalo se agarra la cabeza frutado. SUENA EL TELÉFONO DE LA CASA, Gonzalo lo toma.

GONZALO
Sí.

Gonzalo deja su vaso a un lado y se para.

GONZALO(CONT'D)
Buenas noches Coronel. Sí, ya vi las noticias. ¿Mañana?... De acuerdo. Perdone Coronel ¿ha considerado el ingreso de mi hijo?

GONZALO(CONT'D)
Yo entiendo... Pero...

Gonzalo mira hacia las gradas.

Martín se esconde, espera un rato y mira de nuevo.

7. INT. SALA (CASA DE MARTÍN) - NOCHE - CONTINUO

GONZALO(CONT'D)
De acuerdo coronel, comprendo.... Lo veo mañana.

8. INT. GRADAS PASILLO - NOCHE - CONTINUO

Martín cabizbajo se aleja de las gradas.

9. INT. CUARTO DE MARTÍN - NOCHE - CONTINUO

Guarda la caja arriba de su armario. Se sienta en el suelo, apoyado al filo de la cama.

10. EXT. PATIO DEL COLEGIO - DÍA

Martín sentando en el graderío, mira a sus compañeros. Sus compañeros recolectan piedras, palos, chompas y las guardan en sus maletas.

ANTHONY
Guarden bien para antes de la salida.

KEVIN
¿Dónde nos topamos?

ANTHONY
Ahí en la entrada, tenemos que llegar al centro.

Los chicos miran que Martín que los observa. Martín disimula que no los escucha.

ANTHONY
¿Oye Chuqui, vas a la marcha?

No hay respuesta. Martín los evade bajando la mirada.

KEVIN
Déjalo, él no va a las marchas.

NICOLÁS(CONT'D)
(Entre burlas)
Es hijito de papi.

Los demás chicos ríen ante el comentario. LA SIRENA DEL COLEGIO SUENA, todos los chicos van a sus aulas.

Martín los observa con el rabillo del ojo, sigue sentado, se toma su tiempo antes de entrar a clases.

11. INT. AULA (CLASE DE FILOSOFÍA) - DÍA

PROFESOR DE FILOSOFÍA (35), flaco, vestido de a terno, le queda grande, pero muy impecable. Parado al frente del salón.

PROFESOR DE FILOSOFÍA
De esta forma, el poder tiene cierta autoridad en cuanto al dirigir o ejecutar funciones con un fin de realizar mejores obras para la sociedad.

Martín no presta atención a la clase. Inquieto, observa a sus compañeros que murmuran y se burlan entre ellos. Nicolás dibuja en su cuaderno, Kevin lanza una bolita de papel a otro compañero, y Anthony bosteza exageradamente. No prestan atención.

El profesor se detiene y los observa.

KEVIN
(Hacia Anthony)
Ya ve, ya nos vio

Anthony hace un gesto de poca importancia hacia Kevin.

PROFESOR DE FILOSOFÍA
(Hacia Kevin)
Cálmese señor Valencia.
(Hacia Anthony)
Señor Zambrano, es libre de irse de la clase, si así lo desea.

La clase guarda silencio y Anthony evita con la mirada a su profesor.

PROFESOR DE FILOSOFÍA
No interrumpa la clase.. Otros alumnos si desean aprender.

ANTHONY
Nadie debería estar aquí.

PROFESOR DE FILOSOFÍA
¿Y que hace aquí entonces?

ANTHONY
Porque nos obligan.

PROFESOR DE FILOSOFÍA
¿Quien le obliga señor Zambrano?

ANTHONY
Los del colegio.... Deberíamos estar todos a fuera en la marcha.

PROFESOR DE FILOSOFÍA
La autoridad nunca debe ser ciegamente aceptada.Debe poder justificarse a si misma, es decir, demostrar el beneficio que derivan de ella aquellos que se someten a su peso.

Todos en la clase quedan en silencio por un momento.

NICOLAS
Estamos hartos.

PROFESOR DE FILOSOFÍA(CONT'D)
Quienes tienen el poder jamás van a someterse a juicio a si mismos, por lo cual la tarea de examinar su legitimidad cae en los subyugados. Y si los subyugados determinan que la misma es ilegítima, es no solo su derecho si no su deber como sujetos libres, derrocarla. Esto en todas las esferas de la vida, desde el estado hasta la familia.

Martín con interés y pensativo, se queda procesando lo que acaba de escuchar. En su cabeza resuena la voz de su padre.

GONZALO(O.S.)
El mundo no se mueve a base de intentos. Se hace o no se hace, y tú no haces nada. Si te pusieras un poco de disciplina en la cabeza, ya hubieras logrado algo.

Otro profesor ingresa al aula, llama al profesor de filosofía y salen. Martín observa a sus compañeros. Los treces chicos quedan en silencio, no hablan entre ellos.

Martín observa a su profesor volver a la clase.

PROFESOR DE FILOSOFÍA
Jóvenes, todas las clases se han suspendido. Me comentan que algunas calles están cerradas por la marcha. Por favor, vuelvan a sus casas lo antes posible.

12. INT. SALA - CASA DE MARTÍN - DÍA

Martín entra a casa.

Gonzalo con su uniforme de militar muy impecable, alista sus cosas en su maleta. Se encuentra de salida.

MARTÍN
Buenas tardes, Padre

GONZALO
Te demoraste en llegar

MARTÍN
Todas las calles están cerradas

No hay respuesta de Gonzalo, sigue alistando sus cosas.

MARTÍN
¿Te vas?

Martín se queda en silencio por un momento, observando a su padre. Gonzalo lo mira con poca importancia.

GONZALO
Tengo que trabajar

MARTÍN
(En voz baja)
Yo también voy a salir..

Gonzalo observa rápidamente a Martín.

GONZALO
¿A donde?

MARTÍN
A la marcha.

Gonzalo se detiene por un momento, mirándolo con una mezcla de sorpresa e incomodidad.

GONZALO
(Enojado)
¿Cómo?... ¿Qué te pasa?

Martín con su mirada (frustrado y enojado) no da respuesta. Gonzalo se acerca hacia Martín, lo mira desafiándolo. Martín mira a otro lado, evitándolo. Gonzalo le chasquea los dedos muy cerca de su cara.

GONZALO
Mirame cuando te hablo.

Martín regresa su mirada en Gonzalo. No hay respuesta.

GONZALO
(Con tono alto)
¿Te parece que estoy saliendo a jugar?...¿Crees que hago esto porque me gusta?

Silencio entre ambos. Gonzalo con un rostro endurecido.

GONZALO(CONT'D)
¿No entiendes nada verdad?... No entiendes lo que es el sacrificio.

MARTÍN
Quiero..

Gonzalo lo interrumpe rápidamente

GONZALO
(Imitándole)
Quiero, Quiero, Quiero
No me importa lo que quieres.
Olvidate de lo fácil. Aterriza los pies Martín.

MARTÍN
No puedo... Las cosas no se tienen que hacer como tu dices. Yo me puedo largar e igual te vale mierda.

GONZALO
¿A donde te quiere largar? Afuera no sobrevives... ¿Quieres mendigar como esos que están en la calle ahora?

MARTÍN
No.

Silencio entre ambos.

MARTÍN
Yo se lo que quiero. Y lo que quiero no está en esta casa.

GONZALO
Te la pasas en tu mundo y no te das cuenta que todo lo que hago es para protegerte, para protegernos.

MARTÍN
No lo haces..
Defiendes a personas con poder y no te das cuenta de a quien en verdad debes proteger.

Gonzalo le da una bofetada a Martín. Las manos de Martín tiemblan de la ira y la frustración. Gonzalo se queda en silencio, consternado por la bofetada. Se da la vuela, recoge su maleta y se dirige hacia la puerta.

13. INT. CUARTO DE MARTÍN - DÍA

Rápidamente Martín se cambia para ir a la marcha. En una maleta guarda sus cosas más valiosas e importantes: algo de ropa, sus casets de música y algo de dinero. Se coloca una chompa, mira por ultima vez su cuarto con nostalgia. Se va.

14. EXT. CALLE (MARCHA) - DÍA

Martín muy ajeno camina por la calle mirando a todos lados, de fondo se escucha el bullicio de gritos, rugidos de una multitud de personas.

Llega hasta la calle principal, el bullicio de las personas se intensifica. Se detiene por un momento, muy angustiado y asombrado por el nuevo ambiente.

Personas de distintas edades caminan hacia el centro de la ciudad. Entre cánticos recitan consignas y al ritmo van tocando tambores. Algunas personas van tapadas los rostros con camisetas y chompas, otras van al descubierto, otros llevan carteles entre ellos un señor lleva una bandera del Ecuador y otra chica lleva una pancarta que dice "Lucha hoy para un mejor mañana".

Martín los observa confundido y emocionado. Se siente aliviado ante la marcha. A lo lejos mira a sus compañeros del colegio.

ANTHONY
¡CHUQUI! ¿Qué haces ahí loco? Ven.

Martín duda, pero luego asiente con la cabeza. Martín lentamente da unos pasos hacia adelante, mezclándose con la multitud. El ambiente es caótico. Va a un ritmo más lento, las personas caminan con más prisa, lo empiezan a jalar, alejándolo cada vez más de donde vino.

Observa los rostros de los huelguistas, algunos están frustrados, angustiados y tristes. Pero todos van como una tribu unida y fuerte.

Martín camina con más fuerza, con inspiración se identifica con ellos.

Más adelante los huelguistas se van deteniendo, se acumula la gente como si una pared los detuviera. Los gritos de las personas se intensifican. Un grupo de militares avanza en contra de los huelguistas.

HUELGUISTAS
¡AYUDA! ¡CUIDADO! ¡CORRAN!

El grupo de militares avanza hacia los huelguistas, con escudos y toletes. La multitud se divide, algunos corren, otros se preparan para enfrentarse.

Martín con la multitud corren hacía atrás, trata de mantenerse cerca y no alejarse de la multitud para que no lo atrapen. Los militares hacen presión y avanzan. Los huelguistas se defienden con piedras y gritos.

HUELGUISTAS
¡EHHHH! ¡LO MATAN! ¡CERDOS!

Martín observa el enfrentamiento entre huelguistas y militares. Algunos son atrapados y otros corren. Martín trata de esconderse atrás de un carro. Mira como todos los que avanzaban ahora retroceden.

Martín aferrado, agitado, mira a todos lados, quiere huir. Por todo lado están huelguistas y militares. Hay gente con heridas. Martín mira a una chica que tiene en sus brazos a su novio con un golpe en la cabeza. Martín ayuda a la chica a detener la sangre, sacando un pedazo de su camiseta.

No hay salida.

Un militar apalea con mucha fuerza a un chico en el suelo. Para Martín todo va en lentitud, lo mira con rabia, cierra sus puños con mucha fuerza, los latidos de su corazón suenan como los tambores de los huelguistas.

Rápidamente se levanta y se abalanza contra el militar empujándolo y ayudando al chico a levantarse.

MARTÍN
(Al militar)
¡DÉJALO!

Los huelguistas atrás gritan con más fuerza y se reincorporan como grupo.

HUELGUISTAS
¡EHHHH! ¡JUNTOS!

HUELGUISTAS
(Recitando)
¡EL PUEBLO UNIDO¡ !JAMÁS SERÁ VENCIDO!

Los huelguistas marchan juntos, van empujando a los militares haciendo que retrocedan. Martín en mitad de la calle, mira a la multitud pasar alrededor suyo.

MARTÍN
(Con coraje)
¡VAMOS!

Martín se sube en el capo de un carro.

HUELGUISTAS
(Con más fuerza recitando)
¡EL PUEBLO UNIDO¡ !JAMAS SERÁ VENCIDO!

Con preocupación, la mirada de Martín se detiene a su frente cuando mira a Gonzalo en la multitud de militares.

En completo silencio, mientras la gente pasa a los costados de Martín, observa a Gonzalo y sus miradas se cruzan.

Se observan con miradas muy penetrantes. Por última vez Martín mira a su padre y esboza una sonrisa de calma.

Se reproduce MÁTENME PORQUE ME MUERO DE CAIFANES.(Referencia)

FADE OUT.

CORREN CRÉDITOS FINALES.

USFQ COCOCI
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Yo, Michael Carchipulla con cédula de ciudadanía/pasaporte Nº 1721822839 con código banner 00323037, por medio del presente documento, cedo voluntariamente y de forma no exclusiva a la Universidad San Francisco de Quito USFQ, los derechos patrimoniales en calidad de único(a) autor(a) de mi trabajo de tesis que corresponde al proyecto integrador de la unidad de integración curricular, denominado Firma, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

Firma:

Fecha: 09/12/2024

Nombres y apellidos completos: Michael Gerardo Carchipulla Morales

Dirección: Quito

Correo electrónico personal: michaelcarchipulla@hotmail.com

Teléfono: +593984808862

CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

COMPARECIENTES.- Intervienen, por una parte, **Felipe Muñoz**, como **PRODUCTOR**, con cédula de identidad 1725758120 a cargo de la producción del cortometraje provisionalmente titulada **"SURUS"**, a ser dirigida por el director **Michael Carchipulla** con cédula de identidad 1721822839 y por otra, **Josué Merino** con cédula de identidad 605675826 quienes, en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominará "PRODUCTOR" y "ACTOR" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO. - En la producción del cortometraje "SURUS" (en adelante EL CORTOMETRAJE), EL PROFESIONAL desempeñará la función de **ACTOR**, en el personaje de MARTÍN, según está establecido en los requerimientos del guión que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, función que puede variar de acuerdo a los criterios de la producción.

EL PROFESIONAL rendirá los servicios de **ACTOR**, del CORTOMETRAJE, en el entendido de que el rodaje está previsto para los días ***11, 12 Y 13 DE OCTUBRE***

Durante el mencionado tiempo, es Responsabilidad del **ACTOR**, cumplir con la preparación previa sugerida por el PRODUCTOR Y EL DIRECTOR para cumplir a cabalidad con el rol de **ACTOR,** y asistir a los llamados de manera cumplida y puntual.

Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por EL PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

SEGUNDA: PLAZO. - Por tratarse de una producción cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir de la firma del mismo. Durante este período EL PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al cronograma de preproducción que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogar. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA: RESPONSABILIDADES DEL PRODUCTOR. - El PRODUCTOR correrá con los gastos de alimentación y transporte del PROFESIONAL durante los tres

días de rodaje de -

CUARTA. - DERECHOS Y CRÉDITOS. - AL PRODUCTOR le corresponde la titularidad de los derechos patrimoniales del CORTOMETRAJE (en adelante "EL TERRITORIO") durante todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato).

De manera adicional, EL PROFESIONAL reconoce que los antes mencionados serán los titulares únicos y exclusivo de la totalidad de los resultados y/o derechos (excluyendo los "morales", mismos se que reservan a EL PROFESIONAL) que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en adelante "LAS OBRAS"), en EL TERRITORIO durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función del CORTOMETRAJE, de conformidad con los criterios establecidos por su PRODUCTORA, por lo tanto, autoriza a la PRODUCTORA la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para el "tras cámaras del CORTOMETRAJE", el mismo que se transmitirá en las ventanas que la PRODUCTORA crea conveniente. Por su parte, la PRODUCTORA se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en los créditos del referido producto.

EL PRODUCTOR otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todas las copias del CORTOMETRAJE. Además, sujeto a exclusiones y excepciones estándares, también se otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todos los anuncios pagados colocados por o bajo el control directo de la PRODUCTORA.

QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA

Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción del CORTOMETRAJE, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización del CORTOMETRAJE y/o el cumplimiento del presente contrato. De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión del CORTOMETRAJE.

SEXTA: CONFIDENCIALIDAD. -EL PROFESIONAL mantendrá antes, durante y después de su trabajo, en reserva toda la información que conozca sobre el cortometraje, tanto la relacionada con el guión como con el desarrollo y avances del proyecto. Penalidad por no cumplir EL PROFESIONAL declara conocer y acepta que la información que le será proporcionada tiene el carácter de Información No Divulgada de conformidad con lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y por lo tanto su uso no autorizado por escrito traerá las consecuencias previstas en dicha Ley.

SÉPTIMA. - INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES: En caso de incumplimiento por parte de la PRODUCTORA, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación del CORTOMETRAJE, LAS OBRAS, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, la PRODUCTORA tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL en los siguientes casos:

a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;
b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.

c) Si por cualquier causa fuera del control de EL PRODUCTOR, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción del CORTOMETRAJE.

OCTAVA. - INDEMNIZACIÓN: EL PROFESIONAL se obliga a indemnizar, defender y sacar a la PRODUCTORA en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

NOVENA CONTROVERSIAS. - Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en Quito, el 17 de diciembre de 2024

El PRODUCTOR
CI: 1725758120

EL PROFESIONAL
C.I. 0605675926

CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

COMPARECIENTES.- Intervienen, por una parte, **Felipe Muñoz**, como **PRODUCTOR**, con cédula de identidad 1725758120 a cargo de la producción del cortometraje provisionalmente titulada **"SURUS"**, a ser dirigida por el director **Michael Carchipulla** con cédula de identidad 1721822839 y por otra, **JOHNNY ORTIZ** con cédula de identidad 1713171641 quienes, en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominará "PRODUCTOR" y "ACTOR" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO. - En la producción del cortometraje "SURUS" (en adelante EL CORTOMETRAJE), EL PROFESIONAL desempeñará la función de **ACTOR**, en el personaje de PROFESOR DE MATEMÁTICAS, según está establecido en los requerimientos del guión que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, función que puede variar de acuerdo a los criterios de la producción.
EL PROFESIONAL rendirá los servicios de **ACTOR**, del CORTOMETRAJE, en el entendido de que el rodaje está previsto para el día ***12 DE OCTUBRE***
Durante el mencionado tiempo, es Responsabilidad del **ACTOR**, cumplir con la preparación previa sugerida por el PRODUCTOR Y EL DIRECTOR para cumplir a cabalidad con el rol de **ACTOR,** y asistir a los llamados de manera cumplida y puntual.
Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por EL PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

SEGUNDA: PLAZO. - Por tratarse de una producción cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir de la firma del mismo. Durante este período EL PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al cronograma de preproducción que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogar. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO. - El PRODUCTOR pagará al PROFESIONAL por el cumplimiento total de sus servicios el valor de **30 dólares**

americanos. Este valor está acordado por el día de Rodaje e incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, pruebas de vestuario, maquillaje, y todos los demás preparativos que establezca el director y/o productor.
Adicionalmente El PRODUCTOR correrá con los gastos de alimentación y transporte del PROFESIONAL durante el rodaje.

CUARTA. - DERECHOS Y CRÉDITOS. - AL PRODUCTOR le corresponde la titularidad de los derechos patrimoniales del CORTOMETRAJE (en adelante "EL TERRITORIO") durante todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato).

De manera adicional, EL PROFESIONAL reconoce que los antes mencionados serán los titulares únicos y exclusivo de la totalidad de los resultados y/o derechos (excluyendo los "morales", mismos se que reservan a EL PROFESIONAL) que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en adelante "LAS OBRAS"), en EL TERRITORIO durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función del CORTOMETRAJE, de conformidad con los criterios establecidos por su PRODUCTORA, por lo tanto, autoriza a la PRODUCTORA la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para el ¨tras cámaras del CORTOMETRAJE¨, el mismo que se transmitirá en las ventanas que la PRODUCTORA crea conveniente. Por su parte, la PRODUCTORA se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en los créditos del referido producto.

EL PRODUCTOR otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todas las copias del CORTOMETRAJE. Además, sujeto a exclusiones y excepciones estándares, también se otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todos los anuncios pagados colocados por o bajo el control directo de la PRODUCTORA.

QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA

Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción del CORTOMETRAJE, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización del CORTOMETRAJE y/o el cumplimiento del presente contrato. De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión del CORTOMETRAJE.

SEXTA: CONFIDENCIALIDAD. -EL PROFESIONAL mantendrá antes, durante y después de su trabajo, en reserva toda la información que conozca sobre el cortometraje, tanto la relacionada con el guión como con el desarrollo y avances del proyecto. Penalidad por no cumplir EL PROFESIONAL declara conocer y acepta que la información que le será proporcionada tiene el carácter de Información No Divulgada de conformidad con lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y por lo tanto su uso no autorizado por escrito tracrá las consecuencias previstas en dicha Ley.

SÉPTIMA. - INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES: En caso de incumplimiento por parte de la PRODUCTORA, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación del CORTOMETRAJE, LAS OBRAS, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, la PRODUCTORA tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL en los siguientes casos:

a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;

b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.

c) Si por cualquier causa fuera del control de EL PRODUCTOR, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción del CORTOMETRAJE.

OCTAVA. - INDEMNIZACIÓN: EL PROFESIONAL se obliga a indemnizar, defender y sacar a la PRODUCTORA en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

NOVENA CONTROVERSIAS. - Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en Quito, el 7 de octubre del 2024.

El PRODUCTOR
CI: 1725758120

EL PROFESIONAL
C.I. 171317/641

Quito, 27 de septiembre de 2024

Señor Capitán de Policía
JONATHAN VENTIMILLA
Jefe de circuito Chimbacalle

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo de los estudiantes del último semestre de la carrera de Cine de la Universidad San Francisco de Quito (USFQ), quienes estamos desarrollando un proyecto de tesis de grado, necesario para culminar la carrera universitaria.

Para cumplir con los objetivos de nuestro proyecto de tesis de grado tenemos planificado grabar en dos calles: Guayabamba y Benacio Guaras, para grabar ciertas escenas del cortometraje para la tesis de grado. Luego de un extensivo y riguroso análisis, hemos concluido que ambas calles cumplen a cabalidad con las necesidades de producción y dirección establecidas para el mencionado cortometraje.

Conforme a la planificación de Producción del cortometraje, se requiere que la grabación se realice el domingo 13 de octubre del presente año, en el horario comprendido entre las 06h00 y las 18h00 tentativamente, tal como lo contempla una jornada ordinaria dentro de la industria cinematográfica. Durante la jornada de trabajo, el equipo estará conformado por aproximadamente 35 personas, entre personal de grabación, actores y extras. Adicional a ello, contaremos con los aparatos técnicos para realizar la grabación: Cámaras, grabadoras de sonido, luces y demás aparatos técnicos. Al ser un grupo considerable, tener equipos rentados por la universidad y para precautelar la seguridad de nuestro equipo durante toda la grabación, solicitamos acompañamiento policial durante la misma, de tal forma que podamos realizar nuestra labor académica con normalidad y sin peligro ante la inseguridad que se vive a nivel nacional.

Como estudiantes de una de las Universidades más prestigiosas del país, tendremos el compromiso de cuidar y dejar las calles asignadas a este proyecto, en las mismas condiciones en que estas sean recibidas en el primer día. Además de ello, nos podemos comprometer a brindar a alimentación a los miembros de la policía nacional que sean asignados a nuestro acompañamiento e incluirlos en el pedido del catering.

También podemos dar el reconocimiento y dejar constancia de especiales agradecimientos a la Policia Nacional por brindarnos su apoyo y colaboración con la realización del corto, las cuales se plasmarán como una evidencia permanente y documentada, dentro de los créditos que serán parte del mencionado cortometraje.

Seguros de contar con su amable atención a la presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos.

POLICIA NACIONAL DEL ECUADOR
DISTRITO DE POLICIA ELOY ALFARO
CHIMBACALLE

Atentamente,

27 SEP 2024 11H08

Felipe Andrés Muñoz Avila – C.I 1725758120

fmunoza@estud.usfq.edu.ec – Teléfono: 098 458 2834

CONCLUSIÓN

Por último, el vínculo entre el cine, las protestas y los adolescentes son un espacio de perspectiva social. A través de SURUS las imágenes no solo nos cuentan una película, sino también nos cuentan una realidad una historia de varios. Se puede capturar la complejidad de las luchas juveniles como aquellos subyugados por el entorno donde crecen, sin embargo, brindarles una voz y una libertad. Además, de dar un contexto a las luchas juveniles que se encuentran en crisis, al tiempo que se fomenta un diálogo intergeneracional sobre la importancia de las protestas como herramienta para exigir derechos y justicia. Durante el rodaje con todo el apoyo del crew, se tomaron decisiones tomando como prioridad a la narrativa. Así pues, los planos siempre tenían un valor importante, la protesta es un punto clave para la historia, es un personaje más. Ver el enfrentamiento desde cerca para permitir al espectador sentirse dentro del conflicto. La parte colaborativa de todos durante el rodaje permitió no solo tener agilidad en el proceso, sino tomar decisiones en cuanto a los significados de contribución y tener la posibilidad de implementar elementos teóricos. Cada departamento del crew le brindo una visión esencial, en el cual siempre se buscaba tener de referencia al personaje principal, donde se podía potenciar el punto de vista del personaje y mantenernos en la línea de la intimidad.

Así mismo, Desde la parte visual y sonora, son recursos clave para que la historia se cuente, acompañado de la participan de los actores, en el cual por medio de los repasos en la pre-producción comprenden no solo a sus personajes, sino que los viven y los sienten. Así pues, el cine tiene los elementos y recursos con el potencial necesario para amplificar las voces de muchas historias, como cuenta la historia de Martín. Dentro de Ecuador, estas historias ayudan a construir una narrativa más inclusiva y empática sobre las luchas sociales en el país. Donde la lucha por la libertad y el cambio actúa en la esperanza de las nuevas generaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Cortes, G. (2020, June 30). *Las grandes protestas en el cine*. Revista Decisión De Empresario - Colima. https://colima.decisiondeempresario.com/las-grandes-protestas-en-el-cine/

Cervone, E., & Hidalgo Cordero, K. (2022). La protesta social de 2019 y la juventud: El octubre ecuatoriano. *LASA Forum*, 53(4), 16-19. Recuperado de https://forum.lasaweb.org/files/vol53-issue4/Dossier-2.pdf

López Cortés, M. A. (2014). *El cine como medio de expresión política y su impacto social*. En *V Congreso Internacional en Gobierno, Administración y Políticas Públicas*. Sede INAP, Madrid, España: GIGAPP-IUIOG. https://www.gigapp.org/index.php/comunidad-gigapp/publication/show/1622

Noboa, A. (2020, January 4). 450.000 personas salieron a las calles en octubre pasado. *Primicias*. https://www.primicias.ec/noticias/politica/450-000-personas-salieron-a-las-calles-en-octubre-de-2019/

Puente-Izurieta, F. (2021). *La protesta juvenil en las Jornadas de octubre-2019 en Ecuador: contexto, motivos y repertorios*. https://www.redalyc.org/journal/4761/476165932010/

Valenzuela Prado, L. (2018). Escenas, protesta y comunidad. Cine y narrativa en Chile y Argentina (2001-2015). *Universum*, 33(2), 215-233. Universidad de Talca. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6838132

Wambra, R. (2019, October 28). La protesta también fue joven. Wambra Medio Comunitario. https://wambra.ec/la-protesta-joven/#google_vignette