

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Edificio Exedra

María Cristina Obando Loza

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 17 de diciembre de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Edificio Exedra

María Cristina Obando Loza

Nombre del profesor, Título académico

**José Miguel Mantilla Salgado. Master's
in Architecture, Polytechnic University
of Catalonia**

Quito, 17 de diciembre de 2024

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: María Cristina Obando Loza.

Código: 00323057

Cédula de identidad: 1723332803

Lugar y fecha: Quito, 17 de diciembre de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El proyecto se enfoca en la revitalización del Boulevard 24 de Mayo, un espacio clave en el Centro Histórico de Quito, con el objetivo de mejorar su conectividad y uso del espacio público, mientras aborda las dinámicas económicas y sociales actuales. La intervención se inspira en la exedra romana, un espacio tradicionalmente utilizado para el encuentro y el diálogo, que se reinterpreta como el eje central del proyecto.

El diseño propone un edificio que se organiza en tres secciones: la zona de espacios servidores, el exedra como elemento central, y la zona de espacios servidos. La estructura busca establecer un equilibrio entre la conservación del patrimonio arquitectónico y la incorporación de nuevos elementos que favorezcan la interacción social. La fachada patrimonial se integra con la Plaza 24 de Mayo, mientras que la parte posterior del edificio dialoga con el huerto de la Iglesia de Santa Clara, respetando el carácter de este espacio religioso.

El exedra, como eje conceptual, no solo conecta los diferentes espacios físicos del proyecto, sino que simboliza el lugar de encuentro y de intercambio de ideas, un principio fundamental para la revitalización del espacio público. Así, el proyecto busca fortalecer el tejido social, ofreciendo un lugar accesible y dinámico donde los usuarios puedan conectarse y construir comunidad. El proyecto tiene como objetivo transformar este espacio histórico en un centro de encuentro, comercio y cultura, con un enfoque en la habitabilidad. La reinterpretación de la exedra romana como espacio de diálogo y comunidad es clave para la creación de un entorno funcional, que fomente la interacción social y el desarrollo local.

Palabras clave: Revitalización, exedra, articulación, comercio, espacio público.

ABSTRACT

The project focuses on the revitalization of the 24 de Mayo Boulevard, a key space in the Historic Center of Quito, with the aim of improving its connectivity and use of public space, while addressing current economic and social dynamics. The intervention is inspired by the Roman exedra, a space traditionally used for meeting and dialogue, which is reinterpreted as the central axis of the project.

The design proposes a building that is organized in three sections: the service space area, the exedra as a central element, and the service space area. The structure seeks to establish a balance between the conservation of the architectural heritage and the incorporation of new elements that favor social interaction. The heritage façade is integrated with the Plaza 24 de Mayo, while the back of the building dialogues with the garden of the Church of Santa Clara, respecting the character of this religious space.

The exedra, as a conceptual axis, not only connects the different physical spaces of the project, but also symbolizes the place of meeting and exchange of ideas, a fundamental principle for the revitalization of public space. The project thus seeks to strengthen the social fabric, offering an accessible and dynamic place where users can connect and build community. The project aims to transform this historic space into a meeting, commerce and cultural centre, with a focus on habitability. The reinterpretation of the Roman exedra as a space for dialogue and community is key to the creation of a functional environment that fosters social interaction and local development.

Keywords: Revitalization, exedra, articulation, commerce, public space.

TABLA DE CONTENIDO

1. Colaboración con la Secretaría de Hábitat y Ordenamiento territorial.....	11
2. Análisis y propuesta urbana Boulevard 24 de Mayo.	14
3. Precedente Urbano	17
4. Precedente Arquitectónico	18
5. Partido y concepto arquitectónico.....	20
6. Desarrollo del proyecto final	24
7. Conclusiones	31
8. Referencias bibliográficas.....	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema del núcleo central del área de estudio el Modelo de regeneración urbana integral y plan de implementación Centro histórico de quito (SHOT. 2023).....	12
Figura 2. Esquema de la corona perimetral del área de estudio el Modelo de regeneración urbana integral y plan de implementación Centro histórico de quito (SHOT. 2023).....	12
Figura 3. Esquema de vecindarios del área de estudio el Modelo de regeneración urbana integral y plan de implementación Centro histórico de quito (Shot. 2023).....	13
Figura 4. Línea de tiempo de las intervenciones urbanas del boulevard 24 de Mayo. Cedeño, M. (2022).	14
Figura 5. Diagramas de análisis urbano 24 de Mayo. Elaboración propia	15
Figura 6. Propuesta urbana para el boulevard 24 de Mayo. Elaboración propia	15
Figura 7. Implantación de la propuesta urbana para el boulevard 24 de Mayo. Elaboración propia	16
Figura 8. Axonometría de la propuesta urbana para el boulevard 24 de Mayo. Elaboración propia	16
Figura 9. Sección de la propuesta de intervención para la plaza Santa Clara	17
Figura 10. Proyecto Cardiff City to Bay.....	17
Figura 11. Diagramas proyecto Cardiff City to Bay.....	17
Figura 12. Mercado Tlaxco. (Archdaily.2020).....	18
Figura 13. Mercado Tlaxco. Planta. (Archdaily.2020).....	18
Figura 14. Mercado Tlaxco. Axonometría explotada. (Archdaily.2020)	18

Figura 15. Mercado Tlaxco. Fachada Frontal. (Archdaily.2020)	19
Figura 16. Mercado Tlaxco. Sección. (Archdaily.2020)	19
Figura 17. Primera aproximación al concepto de exedra y su rol en la domus romana. Elaboración propia.....	20
Figura 18. Aproximación al concepto de exedra. Elaboración propia	20
Figura 19. Primera aproximación al concepto de exedra y su espacialidad Elaboración propia.....	21
Figura 20. Esquema de partido. Elaboración propia.....	22
Figura 21. Esquema de partido. Elaboración propia.....	22
Figura 22. Esquema distributivo. Elaboración propia.....	23
Figura 23. Esquema de accesos y circulaciones. Elaboración propia.....	23
Figura 24. Esquema de iluminación natural.....	23
Figura 25. Implantación. Elaboración propia.....	24
Figura 26. Planta N+0.00. Elaboración propia.....	24
Figura 27. Sección A-A. Elaboración propia.....	25
Figura 28. Sección B-B. Elaboración propia.....	25
Figura 29. Planta N+5.00. Elaboración propia.....	26
Figura 30. Sección D-D. Elaboración propia.....	26
Figura 31. Fachada Frontal. Elaboración propia.....	26
Figura 32. Planta N+8.00. Elaboración propia.....	27
Figura 33. Sección C-C. Elaboración propia.....	27

Figura 34. Fachada posterior. Elaboración propia.....	27
Figura 35. Exedra-circulación principal. Elaboración propia.....	28
Figura 36. Mercado de artesanías. Elaboración propia.....	29
Figura 37. Biblioteca. Elaboración propia.....	30

1. Colaboración con la Secretaría de Hábitat y Ordenamiento territorial

El taller IX de Arquitectura de la Universidad San Francisco de Quito inicia la formulación del proyecto de fin de carrera en colaboración con la Secretaría de Hábitat y Ordenamiento Territorial (SHOT), cuyo trabajo se centra en desarrollar un plan de acción enfocado en dos sectores estratégicos de la ciudad de Quito: Solanda y el Centro Histórico. En el taller, se ha decidido centrar los esfuerzos en el Centro Histórico, un área de gran valor patrimonial y cultural que enfrenta diversos desafíos urbanos. Basándonos en un diagnóstico detallado de su situación actual y en los requerimientos planteados, el proyecto busca proponer intervenciones integrales que respondan a las necesidades específicas de esta zona, promoviendo su revitalización y sostenibilidad.

Para esto, y con la finalidad de aprovechar la investigación y levantamiento de información realizados por la SHOT, se usa de referencia, como primer paso, el Modelo de regeneración urbana integral y plan de implementación Centro histórico de Quito, del que se ha obtenido información y conclusiones relevantes; presentadas a continuación:

A. Punto de partida: El inicio de la línea de Metro es una oportunidad para implementar un modelo integral de revitalización del Centro Histórica de Quito.

B. Estado Actual del CHQ:

- **Economía:** Los usos de suelo no corresponden a las dinámicas económicas y residenciales. Del total del área construida 53.52% pertenece a uso habitable, el 46.48% pertenece a otros usos y equipamientos, de los que el 23.78 son actividades económicas y 15.58% de uso religioso.
- **Espacio:** Los peatones (51%) acceden al 6% del espacio disponible; vehículos privados (14%), disponen del 52.7% del espacio en vías construidas.

El espacio público funciona como piezas aisladas, separados por vías.

Y existe una asignación del espacio inequitativa: 78% espacio privado y 22% espacio público.

- **Hábitat:** Sus habitantes requieren que el CHQ sea un lugar habitable con una vida de barrio propia.

C. El modelo de revitalización: Se origina en el marco de referencia para construir el CHQ que los quiteños quieren habitar, a través de la ejecución de proyectos e iniciativas que permitan un CHQ ordenado, eficiente y ágil. Sobre esta base, se definen tres anillos concéntricos de intervención. Secretaría de Hábitat y Ordenamiento Territorial. (2023). *Modelo de regeneración urbana integral y plan de implementación: Centro histórico de Quito.*

Núcleo Central

Es un cuadrado, en cuyo centro está la estación de metro de San Francisco, que concentra edificaciones patrimoniales, infraestructura pública, negocios, residencias y espacio público.

NÚCLEO CENTRAL



Figura 1

Simbología

- Núcleo central
- Plaza San Francisco

Corona Perimetral

Articula las actividades de la zona central con los vecindarios a través de las áreas de espacio público.

CORONA PERIMETRAL



Figura 2

Simbología

- Corona Perimetral
- ◆ Conexiones entre áreas
- ▲ Intercambiadores

Vecindarios

El conjunto de nueve barrios que rodean la zona perimetral requiere fortalecer su espíritu residencial a través de la provisión de servicios e infraestructura.

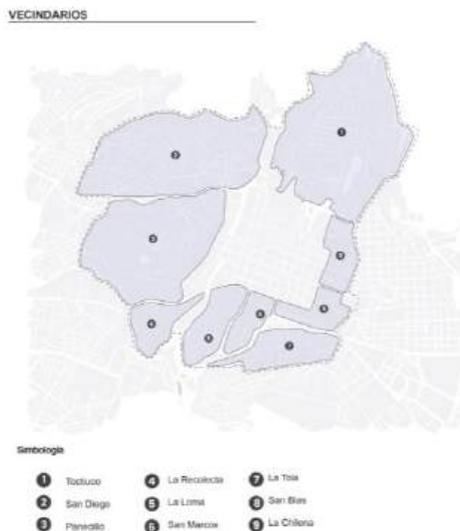


Figura 3

Partiendo de las conclusiones obtenidas y con la prioridad de accionar y revitalizar puntos clave dentro del Centro Histórico de Quito, se identificaron dos sitios de intervención estratégica: La Tolita y el Boulevard 24 de Mayo. En este contexto, el proyecto se enfocará en el Boulevard 24 de Mayo, un espacio de gran valor histórico y cultural que requiere una atención específica para fortalecer su integración urbana y revitalización social. Para ello, se realiza un análisis urbano de esta área, identificando el carácter del lugar desde sus primeras intervenciones urbanas hasta sus dinámicas actuales, potencialidades y problemáticas, a fin de proponer una estrategia urbana integral que contribuya a su transformación en un espacio funcional, inclusivo y conectado con su entorno.

El Boulevard 24 de Mayo, ubicado en el corazón del Centro Histórico, posee una historia significativa y un rol esencial como eje articulador entre distintos sectores de la ciudad. Sin embargo, enfrenta problemáticas relacionadas con el uso ineficiente del espacio público, la fragmentación de su conectividad urbana y el desajuste entre sus dinámicas económicas y sociales. La intervención propuesta busca no solo revitalizar este espacio, sino también convertirlo en un catalizador para el desarrollo local, mediante estrategias que promuevan la habitabilidad, el comercio sostenible y asegurar su relevancia tanto para los residentes como para los visitantes del Centro Histórico.

2. Análisis y propuesta urbana Boulevard 24 de Mayo.

Transformación en el tiempo



Figura 4. Línea de tiempo de las intervenciones urbanísticas del boulevard 24 de Mayo. Elaboración propia.

A lo largo de su historia, la Quebrada de Jerusalén, transformada en el Boulevard 24 de Mayo, ha funcionado como un límite natural y urbano de Quito, marcando la transición entre la ciudad consolidada y las elevaciones del Panecillo y el Volcán Pichincha. A pesar de los numerosos esfuerzos por convertirla en un espacio público concurrido y dinámico, su esencia como quebrada y frontera persiste, evidenciada en su desconexión funcional y los conflictos sociales que la han afectado. En este contexto, la propuesta más coherente es abrazar su carácter de límite, transformándolo en un corredor verde que, además de resaltar su valor paisajístico, promueva la recuperación de sistemas y ecosistemas verdes en la urbe. Este espacio, diseñado para la contemplación y el recorrido, no solo integraría el entorno natural con el urbano, sino que también contribuiría a mejorar la calidad ambiental y regenerar la biodiversidad local, consolidándose como un lugar emblemático y sostenible para la ciudad y sus habitantes.



Figura 5. Diagramas análisis urbano del boulevard 24 de Mayo. Elaboración propia.

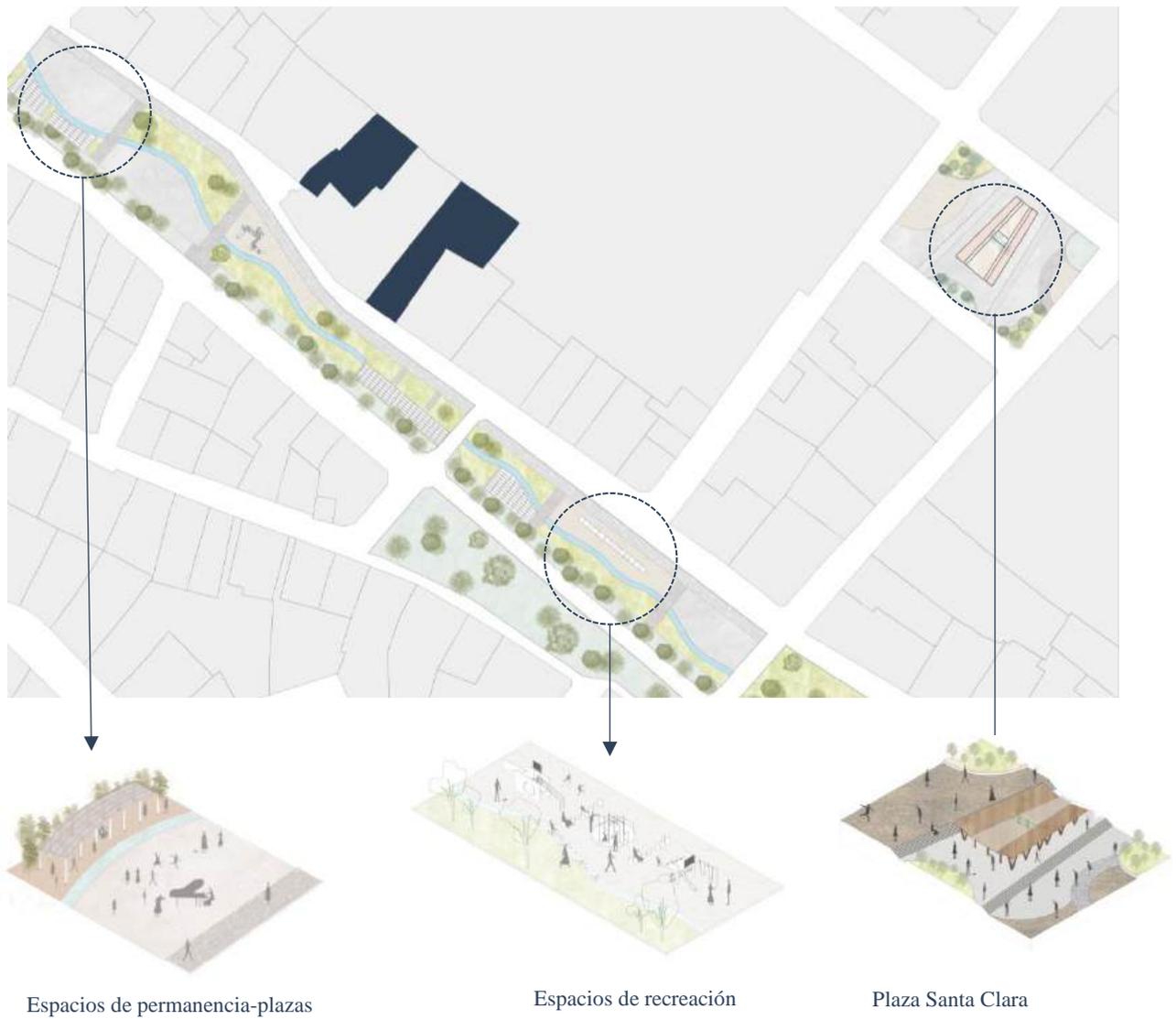


Figura 6. Propuesta urbana boulevard 24 de Mayo. Elaboración propia.

La propuesta se centra en transformar esta gran superficie de suelo duro en un área verde que recupere la esencia de la quebrada, integrando las características y fortalezas de un espacio natural dentro de la urbe.

Un área verde de estas características ofrece múltiples beneficios: la mejora de la calidad del



*Figura 7. Implantación de la propuesta urbana.
Elaboración propia*



*Figura 8. Axonometría de la propuesta urbana.
Elaboración propia.*

aire, la regulación de la temperatura urbana, la promoción de la biodiversidad local y la creación de un entorno más saludable y sostenible para sus habitantes. Además, estos espacios favorecen la conectividad peatonal, fomentan el esparcimiento y ofrecen un refugio natural dentro del tejido urbano. Un componente esencial del proyecto es el agua, que se incorpora como elemento arquitectónico para evocar la presencia de la quebrada. Se propone un pequeño canal de agua que actúa como

regulador térmico. El agua también apela a los sentidos, creando un ambiente de contemplación y reflexión. A lo largo del recorrido, se establecen diferentes puntos de interacción, como espacios de permanencia, plazas y zonas de recreación, que invitan al encuentro social y al disfrute colectivo del espacio público.

En particular, en la Plaza Santa Clara, se propone la creación de un espacio cubierto que funcione como un área cultural al aire libre, brindando confort bajo la sombra y ofreciendo un refugio para diversas actividades, desde exposiciones hasta presentaciones artísticas o encuentros comunitarios. Este espacio cubierto no solo fomenta la cultura local, sino que también proporciona un lugar de encuentro confortable bajo la sombra. De esta

manera, tanto el Boulevard 24 de Mayo como la Plaza Santa Clara se articulan de manera efectiva, creando una conexión fluida entre el espacio verde y las actividades urbanas. Esto transforma los actuales puntos aislados, que carecen de sombra y áreas de descanso, en espacios vibrantes y acogedores. El diseño integrado de ambos espacios prioriza la interacción social, el bienestar de los usuarios y la activación del espacio público, haciendo que el Boulevard 24 de Mayo deje de ser una vía de paso y se convierta en un lugar de permanencia, recreación y cultura, donde la comunidad pueda realmente apropiarse del entorno.

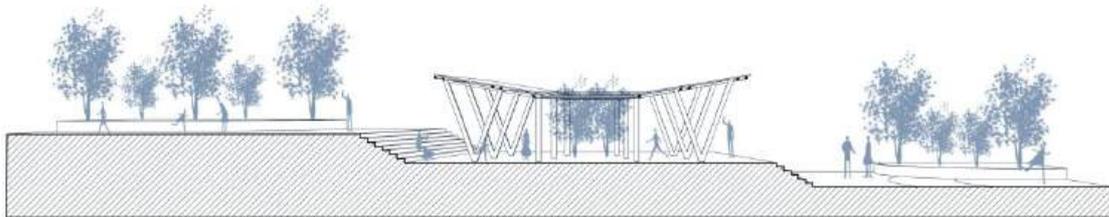


Figura 9. Sección de la propuesta de intervención para la plaza Santa Clara. Elaboración propia.

3. Precedente urbano.



Figura 10. Proyecto Cardiff City to Bay.

Cardiff City to Bay: Blue Line

El Ayuntamiento de Cardiff encargó a McGregor Coxall el diseño de un proyecto de regeneración urbano que transforma el centro de la ciudad a través de una "Línea Azul", un canal lineal de 1

km y un parque que reemplaza la Lloyd George Avenue, una calle vehicular. Este proyecto integra infraestructura azul y verde, mejorando el acceso a espacios públicos, actividades recreativas y agua en el centro de la ciudad. El canal, ubicado sobre una antigua vía fluvial rellena para construir carreteras, restablece la función ecológica del área, gestionando el agua urbana,



Figura 11. Diagramas proyecto Cardiff City to Bay.

mejorando la calidad del agua y promoviendo la biodiversidad. McGregor Coxall. (n.d).

Cardiff City to Bay: Blue Line.

4. Precedente arquitectónico

Mercado Tlaxco, México

Arquitectos: Vrtical

Área: 500 m²

Año: 2017



Figura 12. Mercado Tlaxco. (Archdaily.2020)



Figura 12. Mercado Tlaxco. (Archdaily.2020)

El proyecto, resultado del Plan Municipal de Desarrollo Urbano (PMDU), fue diseñado para detonar economías locales y representar el arte de Tlaxco. Este mercado, gestionado de manera descentralizada, asigna cada local a artesanos de

distintas localidades del municipio.

A partir de los muros y cimientos de una edificación en desuso, el mercado se compone de dos naves y un corredor frontal.

La nave principal alberga 14 locales comerciales, mientras que la nave secundaria

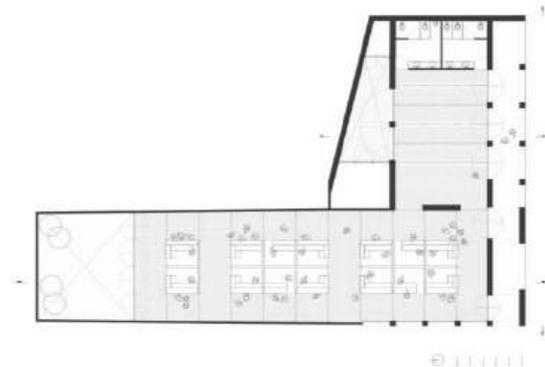


Figura 13. Mercado Tlaxco planta. (Archdaily.2020)

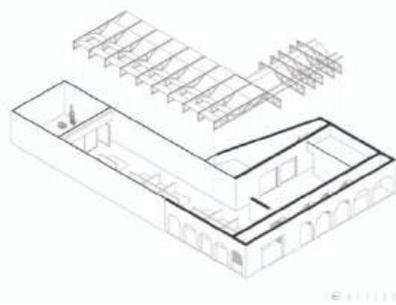


Figura 14. Mercado Tlaxco. Axonometría explotada. (Archdaily.2020)

ofrece un espacio para talleres dirigidos a turistas y estudiantes, con acceso a un patio para actividades al aire libre. El corredor frontal, con arcos y un marco rectangular, fusiona lenguajes contemporáneos y vernáculos, funcionando como un punto de encuentro comunitario.

El sistema constructivo incluye muros de carga y vigas de madera laminada de pino, complementado con dos domos longitudinales que optimizan la entrada de luz natural. Esta luz se difunde mediante parasoles estratégicamente colocados, garantizando iluminación uniforme y un elemento visual distintivo que fomenta la identidad y el orgullo local.



Figura 12. Mercado Tlaxco. (Archdaily.2020)

El diseño no solo responde a necesidades funcionales y estéticas, sino que también promueve la sostenibilidad y el sentido de pertenencia. Los materiales utilizados, como la madera laminada, resaltan los recursos locales y ofrecen una solución estructural eficiente y cálida. Además, la disposición de los espacios fomenta la interacción social y cultural, consolidando al mercado como un eje articulador de la vida comunitaria y un referente arquitectónico que enaltece las tradiciones y valores del Pueblo Mágico de Tlaxco.

ArchDaily. (n.d.). *Mercado de Artesanías Tlaxco / Vrtical*.

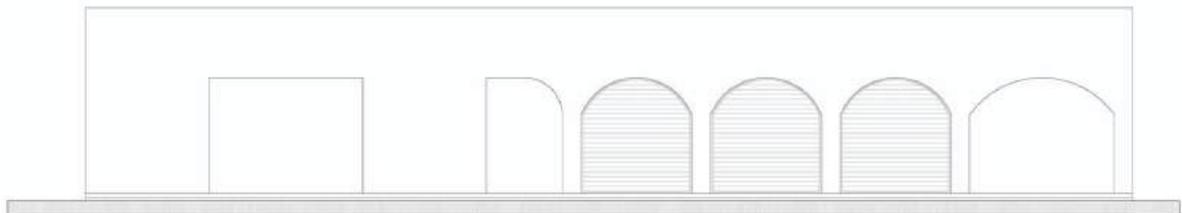


Figura 15. Mercado Tlaxco. Fachada Frontal. (Archdaily.2020)

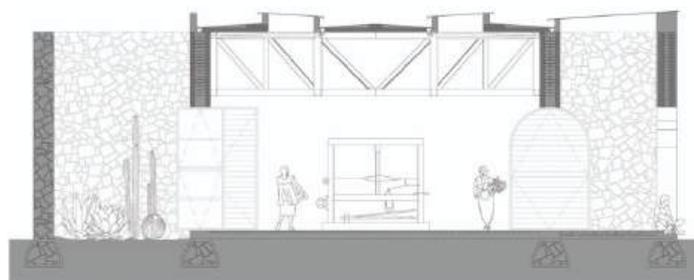


Figura 16. Mercado Tlaxco. Sección. (Archdaily.2020)

Gamo, R. Márquez, E. (2017). Mercado Tlaxco. JPG. Imágenes tomadas de <https://www.archdaily.cl/cl/908097/mercado-de-artesantias-tlaxco-vrtical/5c1b006a08a5e516a3000c18-tlaxco-artisans-market-vrtical-photo>

5. Partido y Concepto arquitectónico9

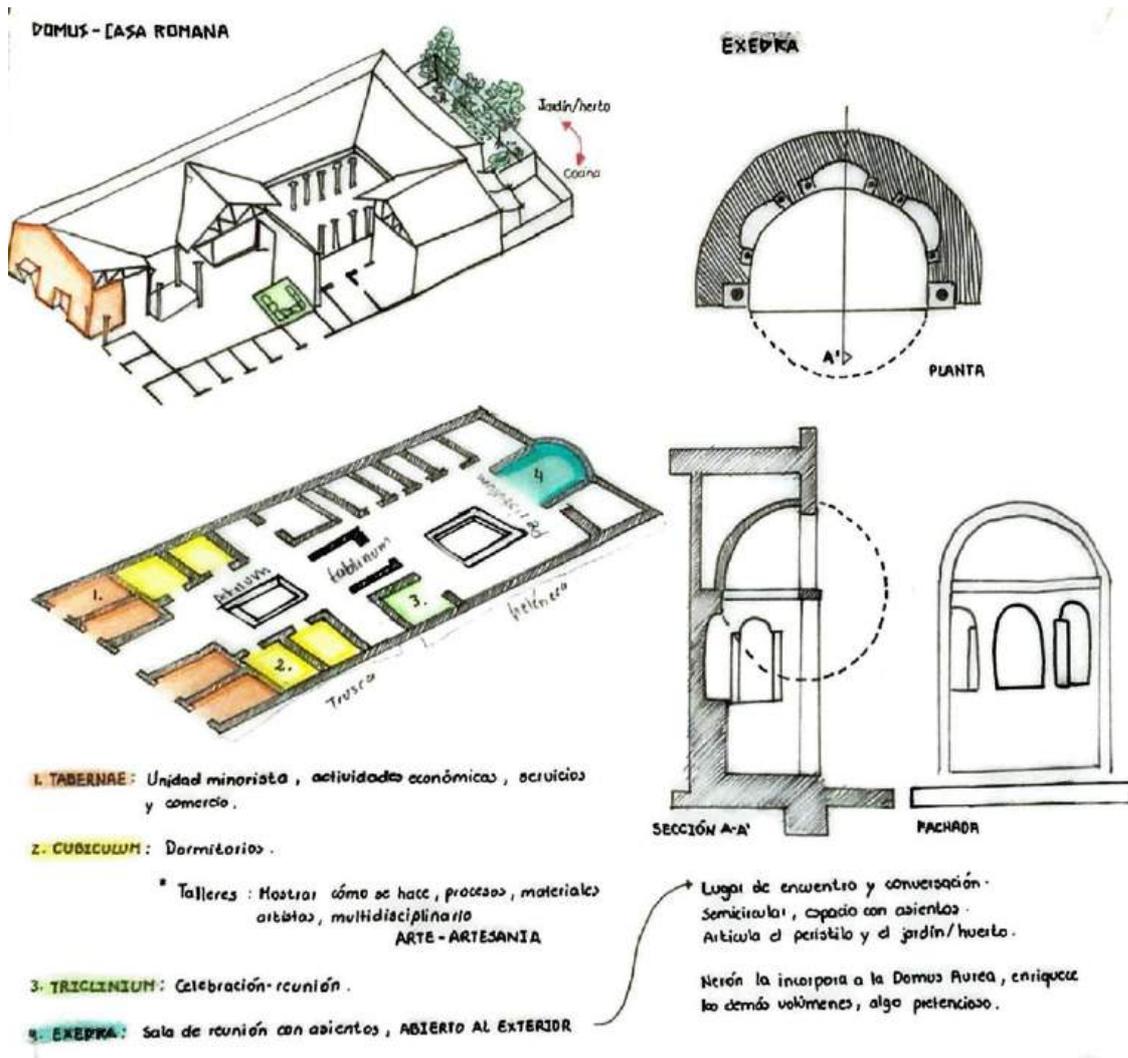


Figura 17. Primera aproximación al concepto de exedra y su rol en la domus romana. Elaboración propia.



Figura 18. Aproximación al concepto de exedra. Elaboración propia.

La exedra, en su definición clásica, es un espacio semicircular o elíptico, generalmente provisto de asientos, que servía como lugar de encuentro, conversación y reflexión tanto en contextos públicos como privados en la antigua Roma (Ward-

Perkins, 1981). Este elemento arquitectónico, presente en foros, termas y villas, no solo articulaba el diálogo social, sino que también representaba valores asociados al orden, la simetría y el uso compartido del espacio. A partir de este concepto, la aproximación inicial del proyecto se desarrolló mediante una serie de bocetos en papel sketch, permitiendo explorar la espacialidad y comprender ideas clave de la arquitectura romana, como la importancia de la domus en la vida cotidiana y su enfoque en la interacción entre el espacio privado y el público (Vitruvio, *De Architectura*, ca. 15 a.C.). Estos bocetos han sido fundamentales para reinterpretar el concepto de la exedra y adaptarlo a un contexto contemporáneo enfocado a convertirlo en un espacio de diálogo e interacción social dentro del proyecto que se compone de otras actividades económicas y sociales.

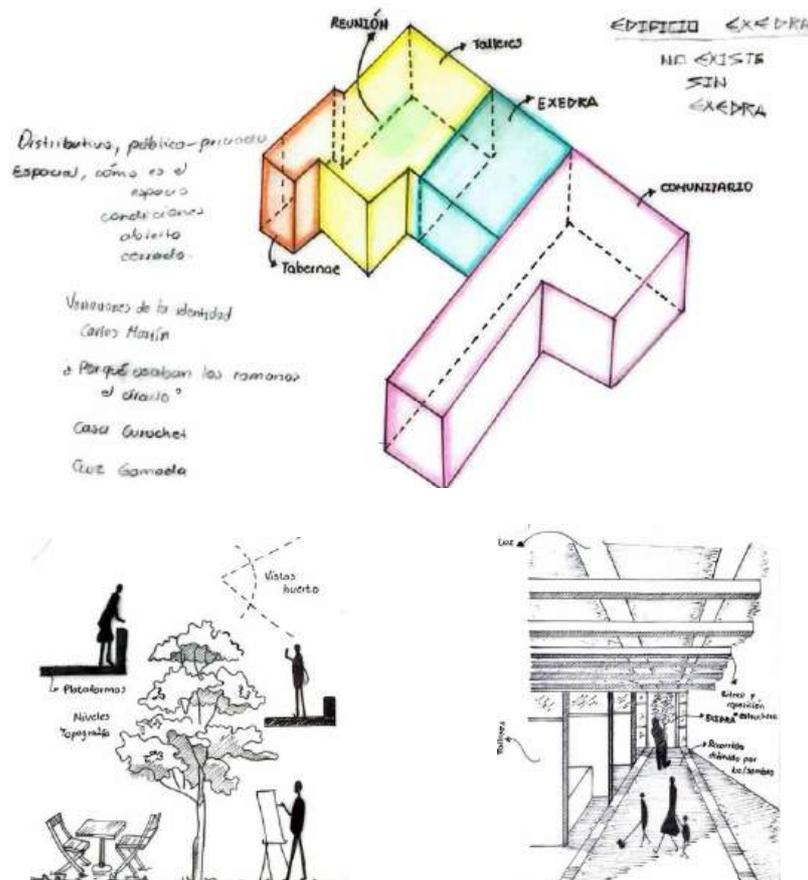


Figura 19. Primera aproximación al concepto de exedra y su espacialidad Elaboración propia.



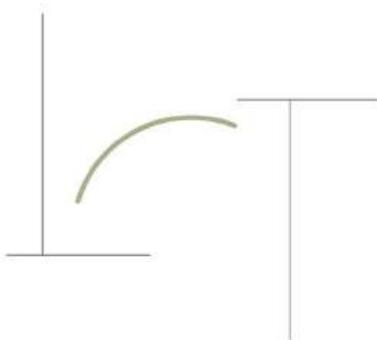
Figura 20. Esquema de partido. Elaboración propia.

El concepto de **exedra** ha sido reinterpretado como el eje conceptual del proyecto arquitectónico, no desde sus características físicas tradicionales, sino desde su esencia como espacio de diálogo, encuentro y construcción social. La exedra, en la antigüedad romana, simbolizaba un lugar donde el intercambio de ideas y la reflexión se convertían en actos comunitarios.

La exploración inicial se centró en las concepciones romanas del espacio público. Este simbolismo se traduce en un diseño que prioriza la apertura y la conexión, valores fundamentales para el espacio público. En este contexto, el

proyecto busca revitalizar la idea del espacio público como un lugar de encuentro inclusivo, promoviendo la interacción social y el diálogo.

Orden/configuración



Partes

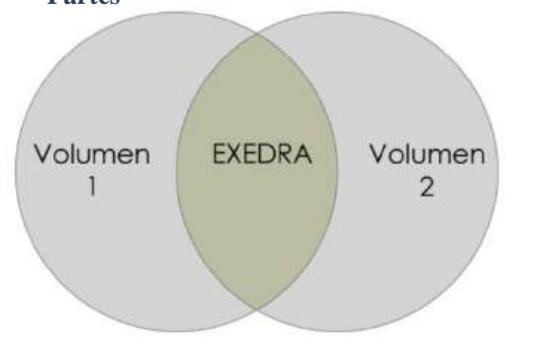


Figura 21. Esquema de partido. Elaboración propia.

Más allá de una mera estructura arquitectónica, la reinterpretación de la exedra se presenta como una herramienta para fortalecer el tejido social, creando un espacio en el que las personas puedan conectarse, compartir y construir comunidad, es por eso que en este espacio se desarrolla la casa somos. Esta propuesta responde no solo a necesidades espaciales, sino también a una aspiración de regenerar los vínculos humanos en el entorno

urbano.

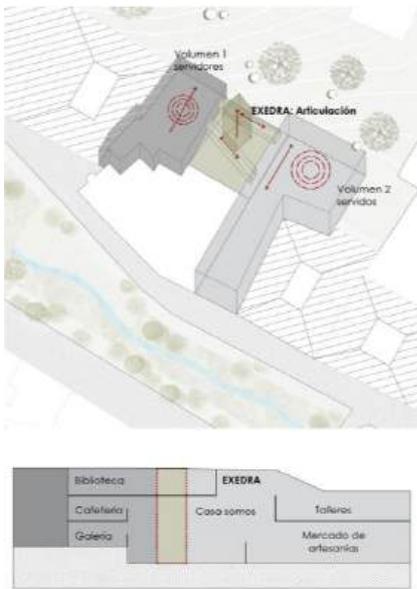


Figura 22. Esquema distributivo.
Elaboración propia.

Partiendo de estas ideas, el área del proyecto, conformado por tres lotes situados detrás de la Capilla del Robo, se concibe como una barra tripartita que establece una relación de frontalidad y posterioridad. Una de las partes de esta barra corresponde a los espacios servidores, la parte central alberga el exedra, y la tercera sección está dedicada a los espacios servidos. El exedra se convierte en el elemento articulador de ambos volúmenes laterales, los cuales no podrían funcionar de forma aislada. Así, el exedra no solo establece un punto de conexión entre los

diferentes componentes del proyecto, sino que también cumple la función de consolidar el edificio como una unidad coherente.

En la parte frontal, se conserva la fachada patrimonial, que se articula con la Plaza 24 de Mayo, mientras que en la parte posterior se responde a una condición más cerrada, buscando generar un diálogo sutil con el huerto de la Iglesia de



Figura 23. Esquema de accesos y circulaciones.
Elaboración propia.

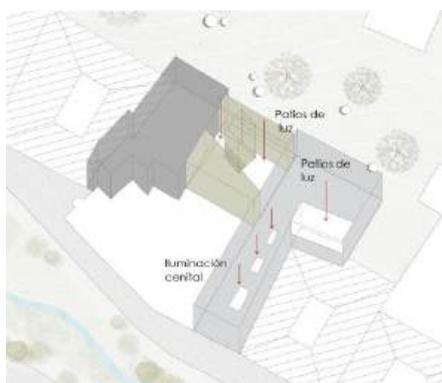


Figura 24. Esquema de iluminación natural.
Elaboración propia.

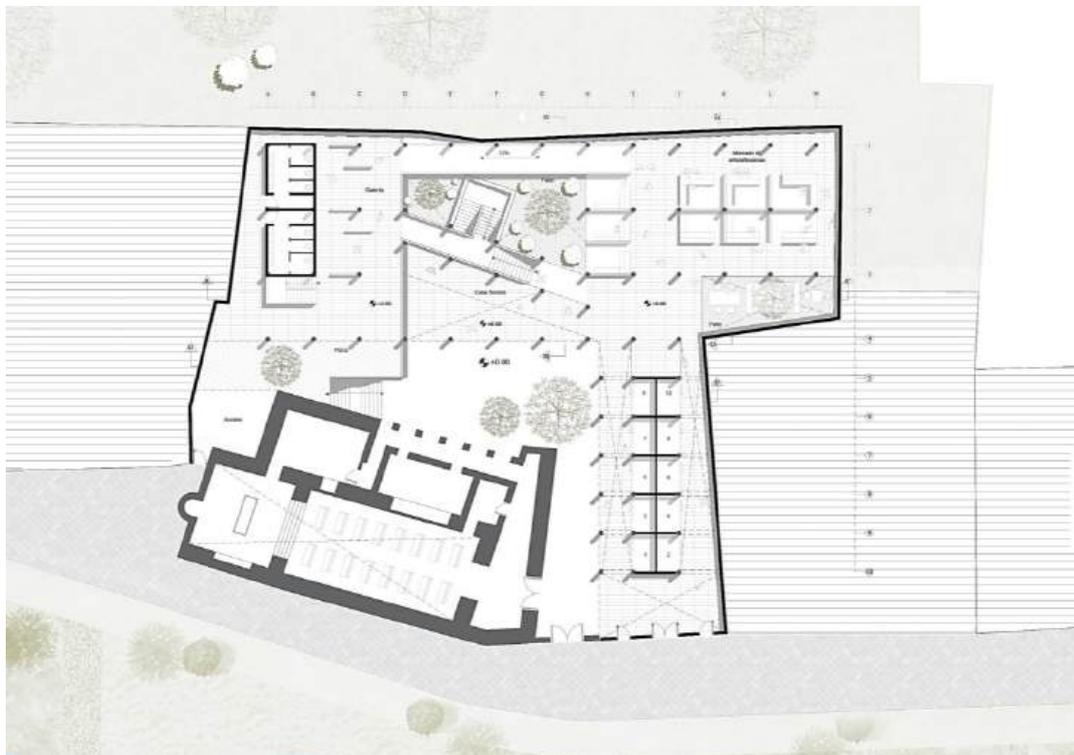
Santa Clara sin resultar invasivo, a través de aperturas estratégicas, respetando su carácter de monasterio de claustro y la configuración del espacio circundante. Además, se trabajan patios circundantes al exedra y puntos de iluminación cenital para iluminar los espacios interiores.

6. Desarrollo del proyecto final

Planimetría



⌚ Figura 25. Implantación. Elaboración propia.



⌚ Figura 26. Planta Baja. N+0.00. Elaboración propia.

En la planta baja (nivel 0), se ubica el mercado artesanal, un espacio dinámico donde se presentan los productos de los artesanos locales. Este nivel también alberga la Casa Somos dentro del exedra, un área que se convierte en el corazón del proyecto, actuando como el punto central de circulación. El exedra no solo es un espacio de transición, sino que facilita la conexión entre diferentes áreas del edificio, rodeado por patios que permiten la entrada de luz natural, creando un ambiente luminoso y abierto. En el nivel 2, se encuentran las áreas de servicio, como la cafetería y una galería, que proporcionan espacios complementarios. La circulación entre los volúmenes se realiza a través de puentes, que permiten una articulación fluida entre los distintos elementos del proyecto, asegurando una experiencia espacial coherente y continua.

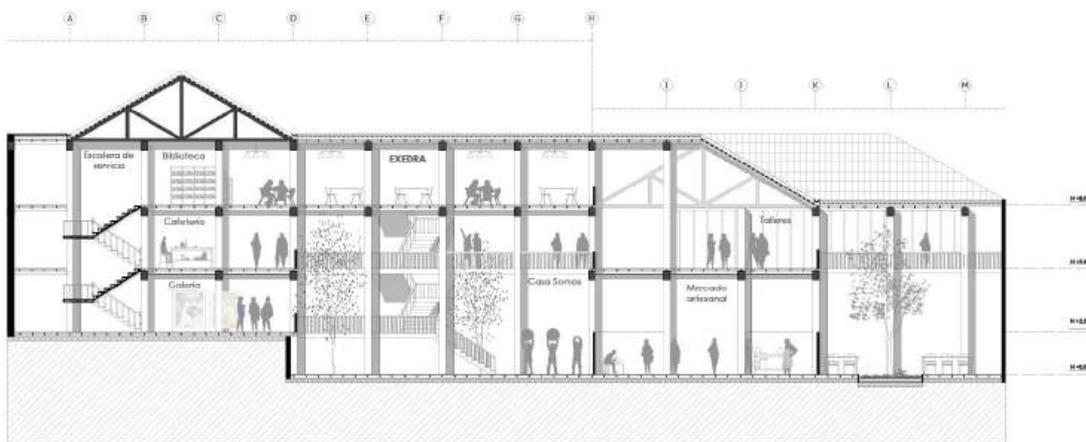


Figura 27. Sección A-A. Elaboración propia.

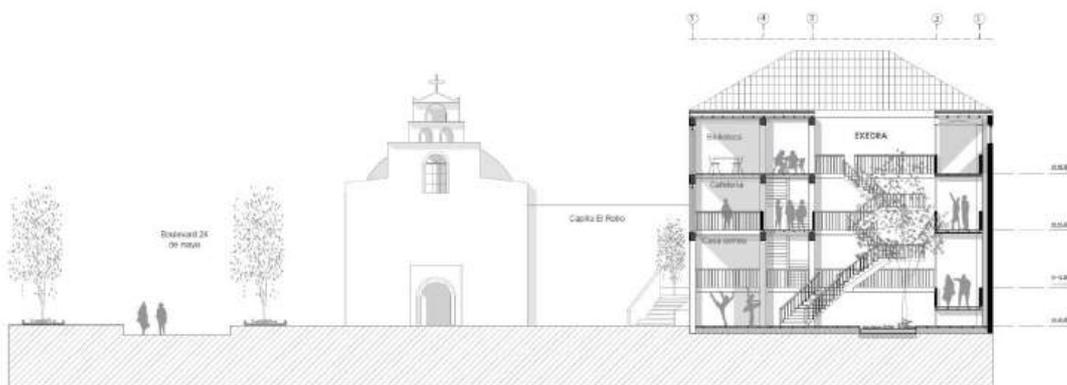


Figura 28. Sección B-B. Elaboración propia.

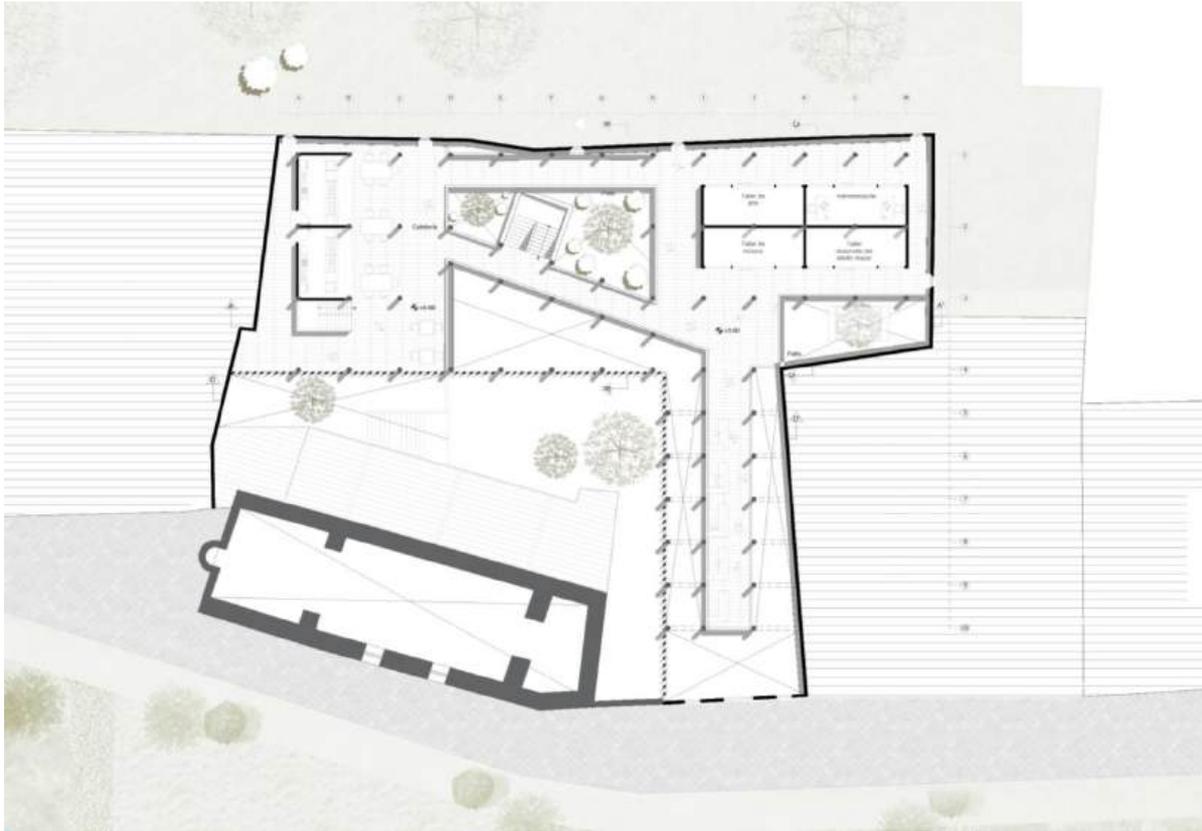


Figura 29. Planta N+5.00. Elaboración propia.

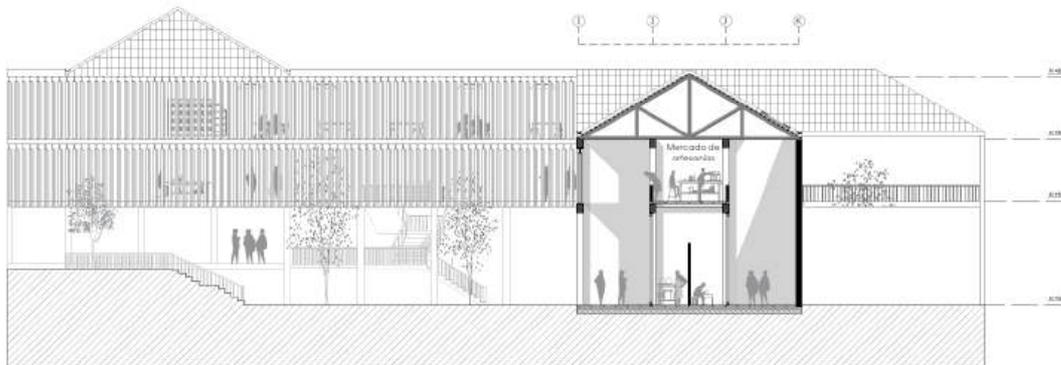


Figura 30. Sección D-D. Elaboración propia.

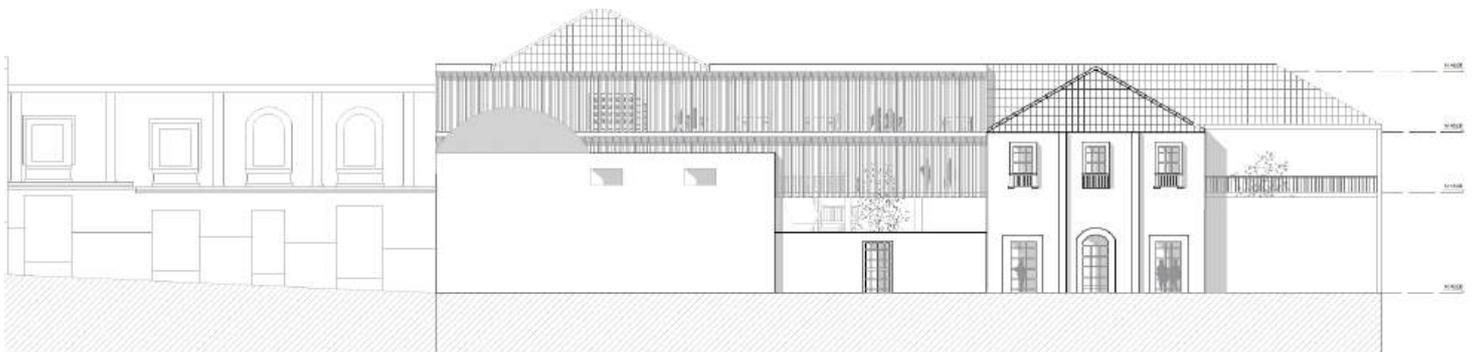
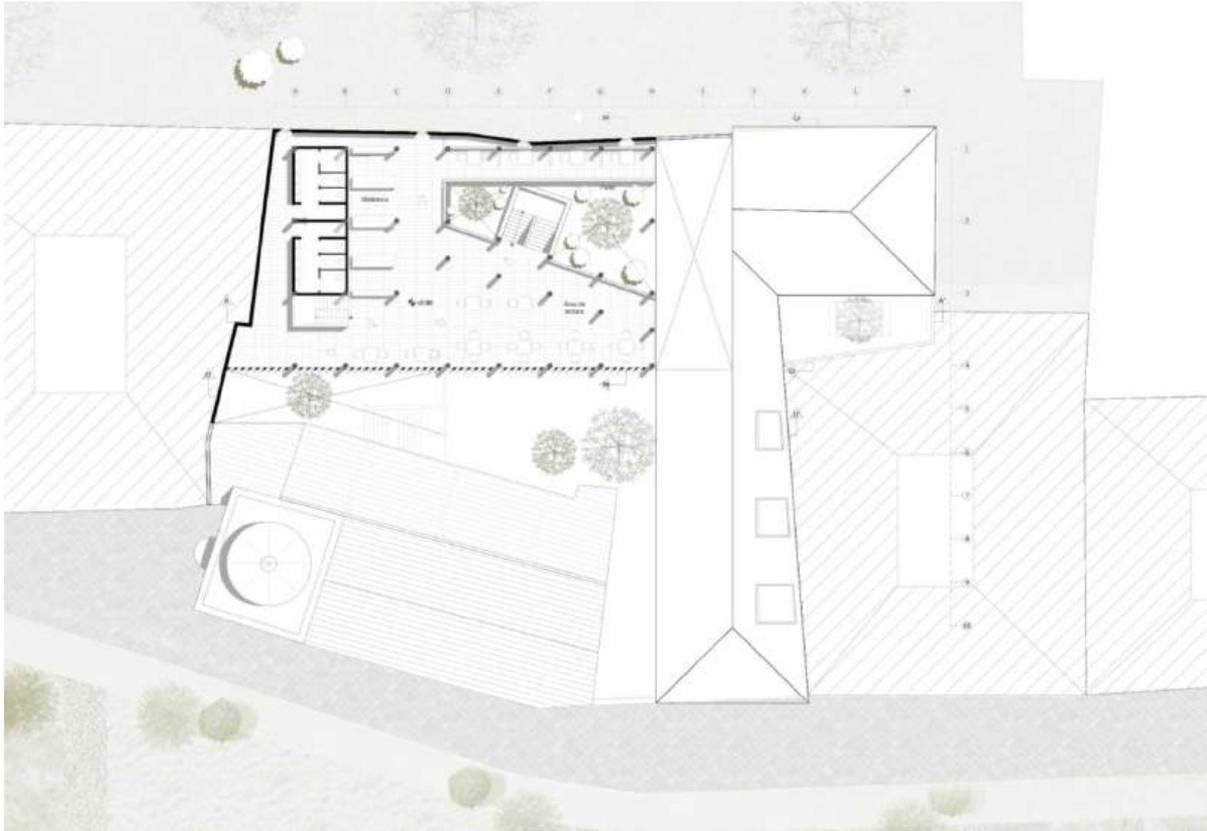


Figura 31. Fachada Frontal. Elaboración propia.



☉ *Figura 32. Planta N+8.00. Elaboración propia.*

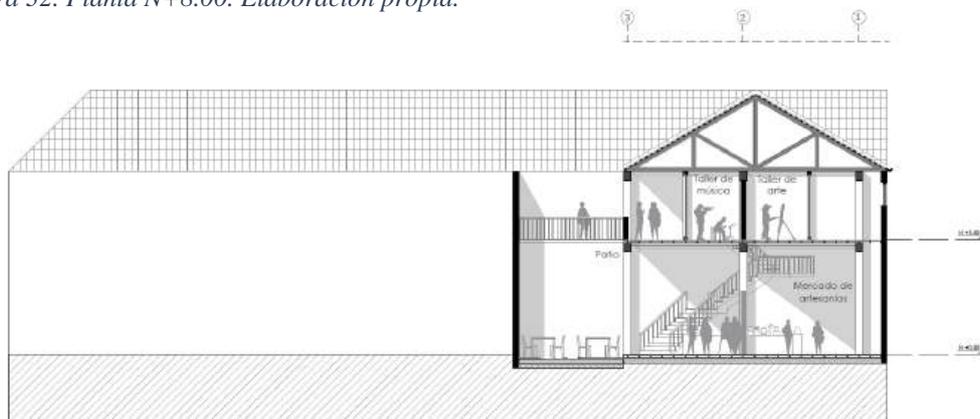


Figura 33. Sección C-C. Elaboración propia.

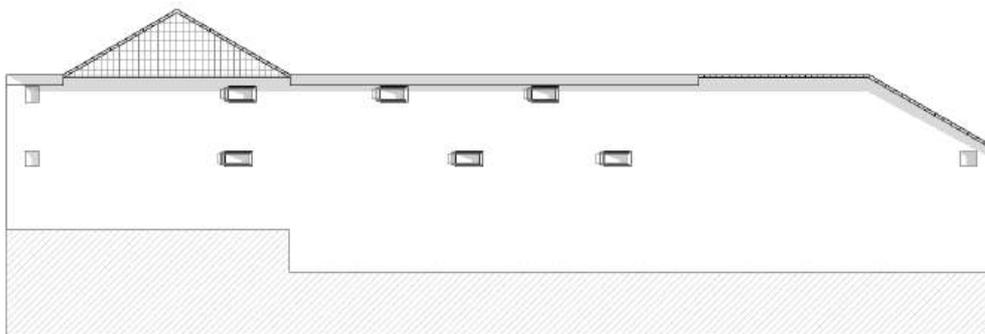


Figura 34. Fachada posterior. Elaboración propia.

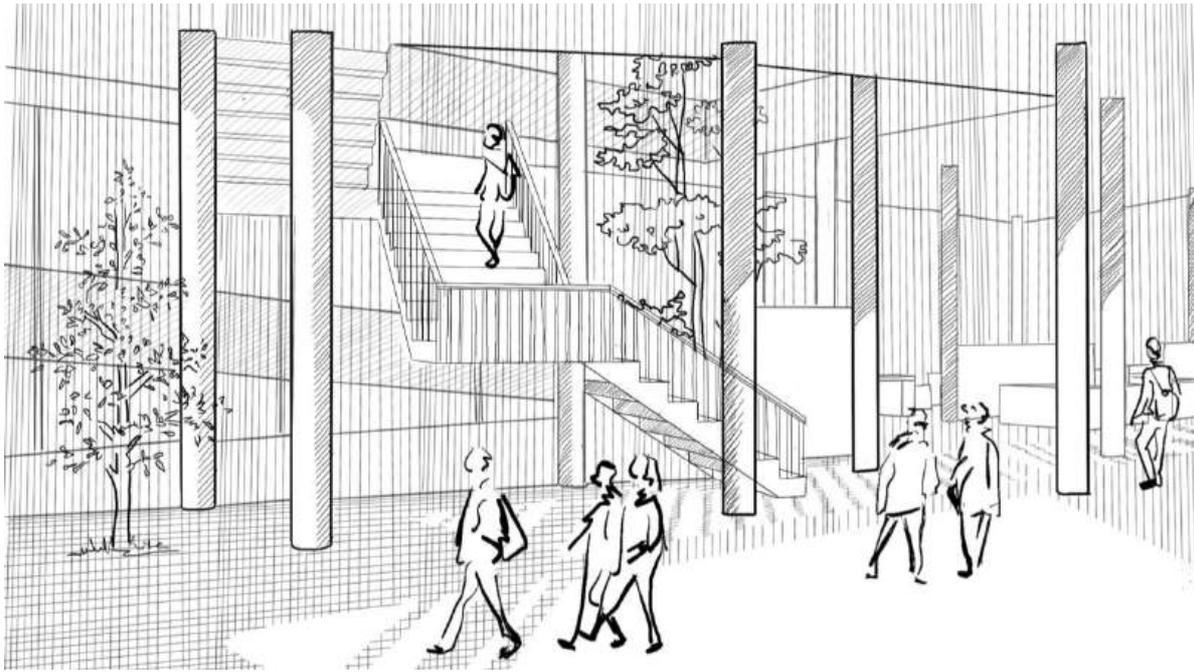


Figura 35. Exedra-circulación principal. Elaboración propia.

El exedra se establece como el espacio principal del proyecto, un núcleo articulador donde convergen las circulaciones y se organizan las conexiones entre los diferentes niveles y áreas funcionales. Este espacio central está rodeado por patios que permiten la entrada de luz natural y ventilación, creando un ambiente dinámico y abierto que potencia la experiencia espacial. La circulación vertical se desarrolla a través de estos patios, reforzando la integración de los volúmenes laterales y garantizando una relación armónica entre los diferentes componentes del edificio.

Además, el exedra actúa como un conector entre los volúmenes mediante la inclusión de puentes que cruzan los patios, estableciendo un diálogo entre los espacios servidos y servidores. Estas conexiones no solo optimizan la funcionalidad del edificio, sino que también refuerzan la narrativa de un espacio cohesionado, donde la centralidad del exedra consolida al conjunto arquitectónico como una unidad integral.



Figura 36. Mercado artesanal. Elaboración propia.

El mercado artesanal se configura como un espacio abierto y flexible, diseñado para adaptarse a diversas actividades y dinámicas propias del comercio local y comunitario. Su planta abierta permite una organización fluida, facilitando la disposición de los puestos de venta y promoviendo la interacción entre los usuarios. Este espacio se complementa con un pequeño patio que actúa como un conector entre el interior y el exterior, garantizando un ambiente luminoso y ventilado. Este patio no solo proporciona una conexión visual y funcional, sino que también se convierte en un lugar de encuentro que enriquece la experiencia del mercado, aportando un carácter versátil y dinámico a las actividades que tienen lugar en este espacio.

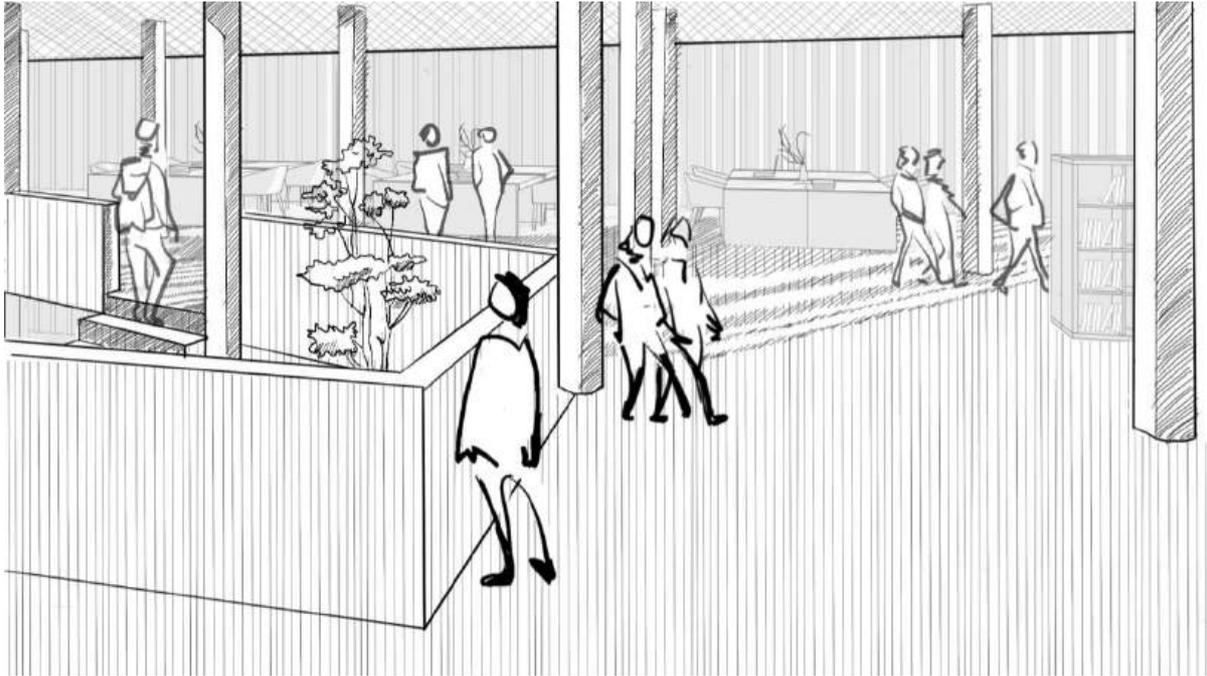


Figura 37. Biblioteca. Elaboración propia.

La biblioteca se concibe como un espacio sereno y acogedor, diseñado para fomentar el aprendizaje, la reflexión y el intercambio de conocimiento. Su configuración responde a una planta abierta, que permite flexibilidad en la disposición del mobiliario y la creación de áreas diferenciadas para lectura individual, trabajo colaborativo y eventos culturales. El uso de celosías garantiza una iluminación natural óptima, creando un ambiente cálido y propicio para la concentración. El espacio se conecta con los patios del exedra que actúa como una extensión exterior, mientras mantiene una relación constante entre el interior y el exterior. Esta integración espacial refuerza la idea de la biblioteca como un nodo de conexión entre lo personal y lo colectivo, adaptándose a las diversas necesidades de los usuarios.

7. Conclusiones

En conclusión, el proyecto parte del concepto de exedra como un espacio de diálogo y encuentro social que articula las diversas funciones del edificio. Más allá de su configuración clásica, el exedra se transforma en el eje principal que permite la integración y cohesión de los diferentes componentes arquitectónicos, generando una relación fluida entre espacios servidos y servidores. Este núcleo no solo organiza las circulaciones verticales y horizontales, sino que también refuerza el vínculo entre el interior y el exterior a través de patios y puentes, promoviendo un ambiente luminoso, ventilado y dinámico

Cada uno de los programas principales, el mercado artesanal, la biblioteca y los espacios de servicio, responde a necesidades específicas, pero encuentran en el exedra su elemento unificador. Mientras el mercado artesanal destaca por su flexibilidad, creando un entorno abierto para las dinámicas comerciales y comunitarias, la biblioteca se concibe como un espacio reservado en el último nivel, ambos integrados con la exedra como elemento articulador.

El respeto por el contexto patrimonial también es clave en el diseño, manteniendo la fachada patrimonial de la casa somos y generando un diálogo sutil con el huerto de la Iglesia de Santa Clara. Esto refuerza el carácter respetuoso del proyecto, que busca revitalizar el entorno urbano sin invadir su esencia histórica.

Este diseño reafirma la importancia del espacio público como un lugar de encuentro, promoviendo el diálogo y la interacción social en un entorno urbano enriquecido por su historia y sus nuevas posibilidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ArchDaily. (2020). *Mercado de Artesanías Tlaxco / Vrtical*.
<https://www.archdaily.cl/cl/908097/mercado-de-artesantias-tlaxco-vrtical>
- Cedeño, M. (2022). Historia de la Avenida 24 de Mayo. Calle 24 de Mayo.
<https://calle24demayo.wordpress.com/historia-de-la-avenida-24-de-mayo/>
- Martínez, J. (2021). Revitalización urbana en el Centro Histórico de Quito: Un enfoque estratégico para el Boulevard 24 de Mayo [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Institucional PUCE.
<https://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/XXXX>
- McGregor Coxall. (n.d.). *Cardiff City to Bay: Blue Line*.
<https://mcgregorcoxall.com/projects/cardiff-city-to-bay-blue-line/>
- Secretaría de Hábitat y Ordenamiento Territorial. (2023). *Modelo de regeneración urbana integral y plan de implementación: Centro histórico de Quito*.
- Vitruvio. (2021). *Los diez libros de arquitectura* (Edición bilingüe). [EPL FS].
Recuperado de Internet Archive: <https://archive.org/details/vitruvio.-los-diez-libros-de-arquitectura-bilingue-epl-fs-15-a.-c.-2021>
- Ward-Perkins, J. B. (1981). *Roman Imperial Architecture*. Yale University Press.