

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Potencialización de la Identidad Culinaria del Barrio
Guangüiltagua a través de un Centro Gastronómico Comunitario**

María Isabel Ramírez Álvarez

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 10 de diciembre de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Potencialización de la Identidad Culinaria del Barrio
Guangüiltagua a través de un Centro Gastronómico Comunitario**

María Isabel Ramírez Álvarez

Nombre del profesor, Título académico

Ana María Carrión, M.SC. Arq.

Quito, 10 de diciembre de 2024

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: María Isabel Ramírez Álvarez

Código: 00323127

Cédula de identidad: 1805450275

Lugar y fecha: Quito, 10 de diciembre de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Este trabajo presenta el diseño del “Centro Gastronómico Comunitario de los 2 Muros” en Guanguiltagua, Quito, inspirado en la reinterpretación de las quebradas naturales del área. El proyecto examina cómo estas formaciones moldean el espacio urbano longitudinal y transversalmente, reflejándose en muros estructurales que emergen y se integran a la topografía pronunciada del terreno, organizando el espacio. El centro conecta el Parque Metropolitano y el Colegio 24 de Mayo, sirviendo como un espacio comunitario y comercial enfocado en la producción local de alimentos, como pan, lácteos y conservas. A través de áreas educativas y de observación, el centro fortalece la identidad local. Los muros guían la circulación y estructuran las actividades, logrando una transición fluida entre lo urbano y lo natural. Este diseño arquitectónico aprovecha la geografía local para crear un espacio que fomenta la interacción comunitaria, posicionando al centro como un mercado de productos locales y un lugar de encuentro.

Palabras clave: Comunidad, quebradas, mercado, producción, muros .

ABSTRACT

This project presents the design of the "Centro Gastronómico Comunitario de los 2 Muros" in Guanguiltagua, Quito, inspired by the reinterpretation of the area's natural ravines. The design explores how these formations shape urban spaces both longitudinally and transversally, reflected in structural walls that emerge and integrate with the site's steep topography to organize the space. The center connects the Parque Metropolitano and Colegio 24 de Mayo, serving as a community and commercial space focused on the local production of food items such as bread, dairy, and preserves. Through educational and observational areas, the center strengthens local identity. The walls guide circulation and structure activities, enabling a seamless transition between urban and natural environments. This architectural design leverages the local geography to create a space that fosters community interaction, positioning the center as both a local market and a gathering place.

Key words: Community, ravines, market, production, walls.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	10
Desarrollo del Tema.....	12
1. Crecimiento de la ciudad de Quito	12
La ciudad Quito	12
Sector Guanguiltagua.....	13
2. Análisis de sitio	15
Ubicación del terreno	15
Topografía.....	17
Influencia de las quebradas en la morfología del lugar.....	18
Propuesta Gastronómica- Corredor Ecológico	19
3. Concepto Gastronómico.....	21
Reinterpretación de las quebradas.....	21
Exploración de la topografía por medio del muro	22
Organización espacial.....	24
4. Impacto social.....	25
Mercado Comunitario	25
Zonas Productoras.....	26
Espacios Gastronómicos Educativos.....	28
5. Proyecto Definitivo.....	29
Conclusiones	37
Referencias bibliográficas	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diagrama Etapa Post Conquista y Siglo XX.....	12
Figura 2. Diagrama de Crecimiento de Quito.....	13
Figura 3. Diagrama Desarrollo sector Guangüiltagua.....	14
Figura 4. Diagrama Síntesis sector Guangüiltahua.....	16
Figura 5. Diagrama quebradas sector Guangüiltagua	17
Figura 6. Diagrama Impacto de las quebradas en la morfología.....	18
Figura 7. Diagrama corredor gastronómico.....	19
Figura 8. Diagrama Propuesta Urbana- Refugios.....	20
Figura 9. Diagrama Conexiones.....	20
Figura 10 . Diagrama Reinterpretación de la quebrada	21
Figura 12. Diagrama Partido Arquitectónico.....	23
Figura 13. Diagrama Cuadrículas.....	23
Figura 14. Diagrama Exploración Topografía.....	24
Figura 15. Diagrama Proceso Partido.....	25
Figura 16. Diagrama Funcional Centro Gastronómico.....	27
Figura 17. Isometría Centro Gastronómico.....	29
Figura 18. Implantación Centro Gastronómico.....	29
Figura 19. Planta Acceso calle Gunaguiltagua.....	30
Figura 20. Planta N +28.....	30
Figura 21. Planta N +24.....	31
Figura 22. Planta N+20.....	31
Figura 23. Fachada Oeste- Eloy Alfaro.....	32
Figura 24. Corte A-A.....	32
Figura 25. Fachada Norte.....	33

Figura 26. Corte B-B.....	33
Figura 27. Corte C-C.....	33
Figura 28. Vista Acceso Centro Gastronómico.....	33
Figura 29. Vista entrada zona productora.....	33
Figura 30. Vista producción y venta de pan.....	34
Figura 31. Vista Mercado-venta productos.....	34
Figura 33. Vista restaurantes informales.....	35
Figura 32. Vista muro conector.....	35

INTRODUCCIÓN

El presente artículo tiene como objetivo proponer un diseño arquitectónico para un Centro Gastronómico Comunitario que impulse el carácter culinario de una determinada zona de Quito, la Gunagüiltahua. El Centro no solo busca revalorizar la comida local, sino que también fortalezca el sentido de comunidad y se integre armoniosamente en el entorno natural y urbano de la ciudad. La propuesta se centra en reinterpretar las quebradas que atraviesan el Parque Metropolitano, un elemento natural clave de la configuración del lugar, para crear un espacio que conecte a los usuarios con la historia culinaria y el entorno natural del sitio. El tema del proyecto se basa en un análisis urbano y social de la zona, que identificó problemas como la desconexión entre áreas residenciales y comerciales, la falta de espacios para integrar actividades gastronómicas y sociales, y la desconexión de espacios verdes urbanos con las actividades diarias de los usuarios. Este análisis muestra la necesidad de crear un espacio que potencie la gastronomía como eje de desarrollo.

La relevancia de este trabajo en el campo arquitectónico radica en su enfoque integral, que involucra no sólo el diseño funcional y estético del centro gastronómico, sino también los principios de sostenibilidad y adaptabilidad. Utilización del medio ambiente local y de los recursos naturales. Además, este tipo de proyectos son importantes en el contexto ecuatoriano, ya que la gastronomía juega un papel importante en la identidad cultural y social de la comunidad. En este sentido, la creación de mercados tiene el potencial no sólo de estimular la economía local sino también de mejorar la cohesión social y promover la práctica del diseño urbano sostenible.

Es importante definir algunos conceptos clave que guiarán el desarrollo del proyecto. La revitalización urbana se refiere al proceso de intervención que mejora la calidad de vida social y económica de los usuarios, mediante un uso más eficiente de la infraestructura existente. La

identidad culinaria hace referencia al conjunto de tradiciones, costumbres y productos que caracterizan a una comunidad en el ámbito gastronómico, formando parte de su patrimonio cultural. El Centro Gastronómico Comunitario es un espacio multifuncional que incluye áreas de producción, capacitación y comercialización de productos gastronómicos locales, promoviendo la participación comunitaria activa.

A lo largo de este trabajo, se mostrarán los aspectos arquitectónicos fundamentales de la propuesta, enfatizando el diseño del espacio que se adapta a la topografía del terreno, el uso sustentable de los recursos naturales y la creación de un ambiente que promueva la interacción entre los habitantes del barrio y de la ciudad en sí. También se considerarán elementos culturales y gastronómicos, así como los beneficios sociales que el centro puede traer a la comunidad.

La siguiente parte proporcionará un análisis detallado de la ubicación, las características urbanas y naturales del terreno y desarrollará métodos para la interpretación arquitectónica del barranco y su integración con el centro del proyecto gastronómico.

DESARROLLO DEL TEMA

1. Crecimiento de la ciudad de Quito

La ciudad Quito

El desarrollo de Quito ha estado marcado por su historia y su geografía. La ciudad nació en el centro histórico, un lugar que se caracteriza por su diseño ordenado y sus edificios con esencia colonial. Durante la época de la colonia, la topografía montañosa, con las quebradas existentes, jugó un papel importante al limitar el crecimiento desordenado, organizando el territorio en torno a los centros de poder político y religioso. Con la independencia en 1822, Quito comenzó a expandirse más allá de su centro histórico. Durante el siglo XIX, las mejoras en infraestructura y la economía permitieron que la ciudad creciera hacia el norte y el sur. Sin embargo, entre 1950 y 1970, la industrialización y la migración de personas del campo a la ciudad transformaron el panorama urbano. Este periodo fue testigo de un crecimiento acelerado, con la formación de barrios como la Mariscal y la Floresta al norte, mientras que el sur se desarrollaba con zonas residenciales e industriales.

Ya en la década de 1980, Quito comenzó a expandirse hacia el nororiente, con sectores como Monteserrín y Cumbayá. Fue en este contexto que surgió el Parque Metropolitano Guangüiltagua, un espacio verde que se convirtió en un referente de la planificación urbana, ofreciendo un respiro a la ciudad mientras se daba un rápido avance de la urbanización, y con el tiempo este parque se convirtió en un hito en la ciudad.



Figura 1. Diagrama Etapa Post Conquista y el Siglo XX. Elaborado por el grupo de alumnos de Taller Avanzado.

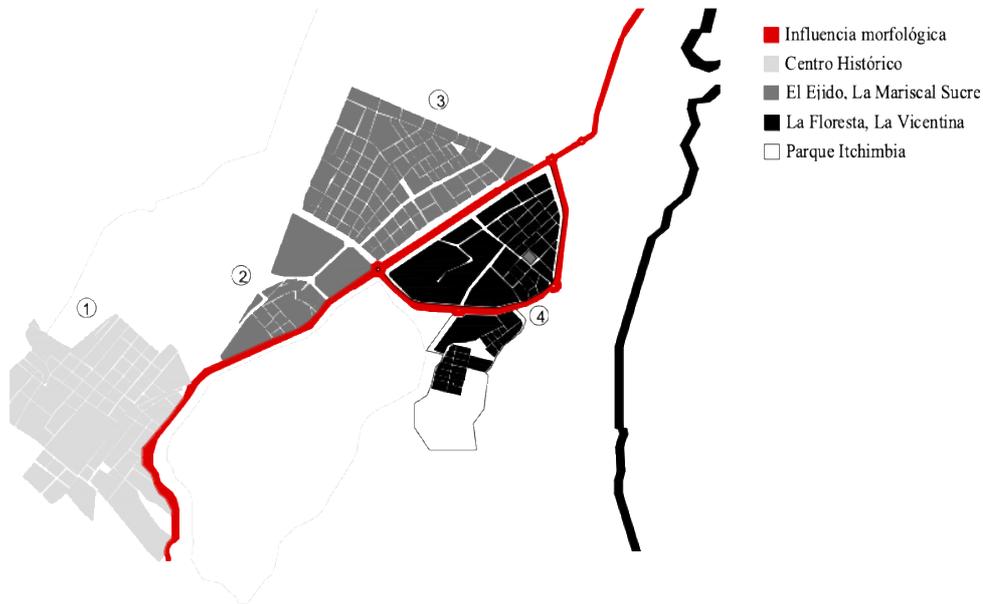


Figura 2. Diagrama de Crecimiento de Quito. Elaborado por el grupo de alumnos de Taller Avanzado.

Sector Guangiiltagua

El sector Guangiiltagua y el Parque Metropolitano son un claro ejemplo de cómo la expansión urbana puede convivir con la naturaleza. El Parque Metropolitano, inaugurado en los años 80, es el espacio verde más grande de Quito, que no solo ayudan a mantener el aire limpio, sino que también ofrecen actividades como senderismo, ciclismo, áreas para picnic, entre otras actividades recreativas, todo mientras se protegen la flora y fauna local del lugar.

Antes de que se creara el parque, Guangiiltagua era una zona rural, dedicada principalmente a actividades como la agricultura. El sector era dividido en terrenos que eran usados para huertos familiares y cultivos de diferentes especies, y, en algunos casos, para la plantación de

eucaliptos, en la cual la madera era aprovechada para distintos usos, especialmente en la venta e industria. La actividad agrícola era clave para muchas familias ya que era su principal ingreso y las plantaciones de eucaliptos eran una fuente importante de recursos para la ciudad.

La decisión de declarar a Guanguiltagua como área protegida marcó un punto de inflexión. Primero permitió preservar el entorno natural, y segundo promovió el crecimiento de barrios residenciales a su alrededor como Monteserrín y El Batán, que atrajeron a clases media y alta y por ende se empezó a generar movimiento en estas zonas. Este desarrollo incentivó a mejorar la infraestructura vial, por lo que facilitó la conexión de esta zona con el resto de la ciudad y de igual manera se dio el acceso a nuevos servicios. Ahora, el Parque Metropolitano ha evolucionado para incluir programas educativos y servicios públicos que fomentan el uso comunitario, las actividades se realizan en el parque ayudan al usuario a concientizar sobre la importancia de la conservación de zonas naturales y de crear un vínculo entre la naturaleza y los habitantes de la ciudad.

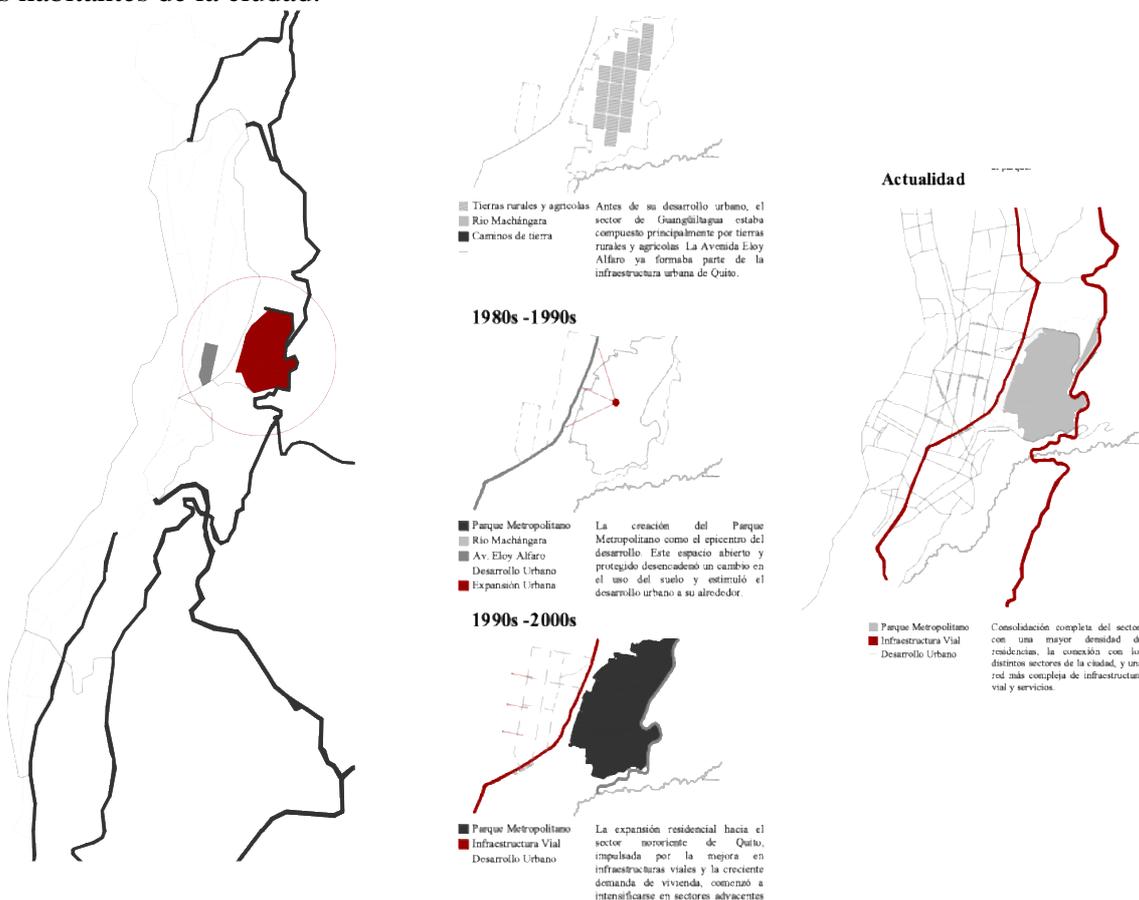


Figura 3. Diagramas Desarrollo sector Guangüiltagua. Elaborado por el grupo de alumnos de Taller Avanzado.

2. Análisis de sitio

Ubicación del terreno

El terreno elegido para la intervención se encuentra dentro del Parque Metropolitano de Quito, específicamente en la zona de Guangüiltagua, un área que presenta un gran potencial para la creación de un centro comunitario y gastronómico. Esta ubicación es estratégica debido a su proximidad tanto al Parque Metropolitano, al colegio 24 de mayo, áreas residenciales y comerciales, lo que facilita la integración del proyecto con el entorno urbano.

El sitio se encuentra en una zona elevada, lo que ofrece vistas panorámicas del parque y la ciudad, pero también presenta desafíos debido a la topografía irregular

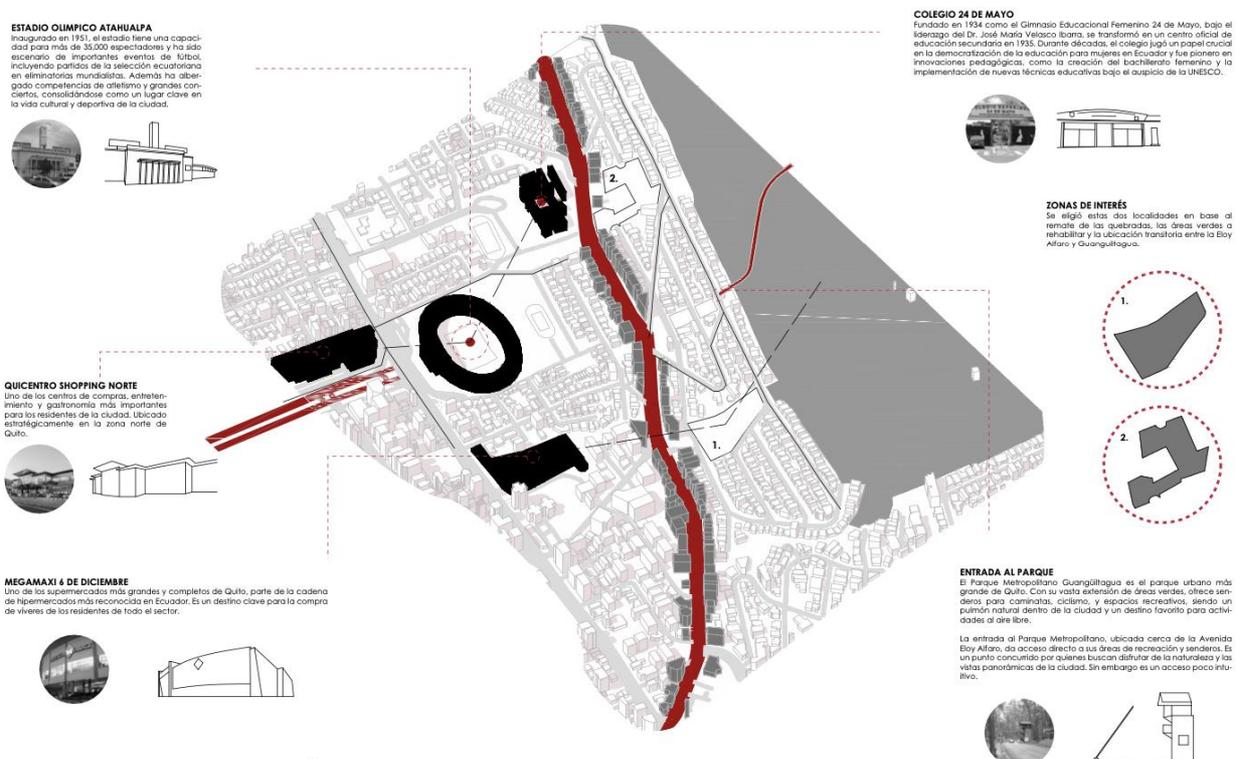


Figura 4. Diagrama Síntesis sector Guangüiltahua. Elaborado por el grupo de alumnos de

Taller Avanzado



Figura 5. Diagramas Estructura Urbana y Escala. Elaborado por el grupo de alumnos de

Taller Avanzado.

Topografía

La topografía del sitio juega un papel crucial en la organización del proyecto. Las quebradas naturales crean diferentes niveles y pendientes, que deben tenerse en cuenta en el diseño y por ende en la construcción. El uso de la pendiente y la topografía logrará una organización jerárquica del espacio: desde el acceso principal en la base hasta áreas de actividades recreativas y educativas en los niveles superiores.



Figura 6. Diagrama de quebradas sector Guanguiltagua. Elaborado por el grupo de alumnos de Taller Avanzado.

Influencia de las quebradas en la morfología del lugar

Las quebradas en Guanguiltagua afectan cómo se ubican las cosas en la ciudad. Estas formaciones naturales no solo afectan el terreno, sino también la distribución de los espacios urbanos. Las quebradas han sido importantes para planificar las calles y caminos, lo que ha llevado a tener un diseño urbano más natural y fácil de recorrer. Este diseño ha logrado una unión natural y fluida entre las zonas de la ciudad y los parques, manteniendo la practicidad de la zona en mente.

En la construcción, las quebradas han fomentado la utilización de terrazas para que los edificios se mezclen bien con el entorno natural y reduzcan su impacto en el medio ambiente. Las áreas cerca de los ríos se mantienen como áreas verdes protegidas, mientras que las zonas planas se utilizan para actividades recreativas y sociales, donde la gente puede disfrutar del espacio al aire libre.

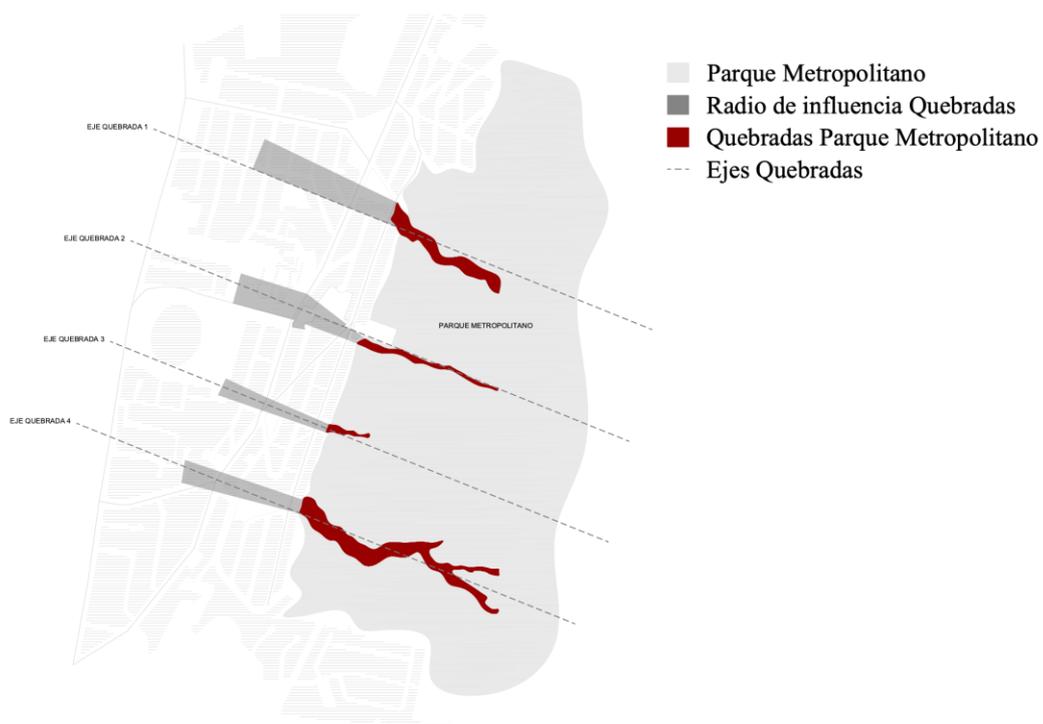


Figura 7. Diagrama Impacto de las quebradas en la morfología. Elaborado por el grupo de alumnos de Taller Avanzado.

Propuesta Gastronómica- Corredor Ecológico

El Centro Comunitario de los 2 Muros propone un corredor gastronómico que conecte distintas áreas del parque, promoviendo la producción, consumo y educación sobre alimentos locales y sostenibles. Este corredor no solo funcionará como una vía de acceso, sino también como un espacio para el aprendizaje y la interacción, donde los usuarios puedan explorar la gastronomía ecuatoriana a través de talleres, mercados, y experiencias educativas que destaquen los productos locales y sostenibles.

El corredor ecológico también actuará como un puente entre la ciudad y la naturaleza, integrando el parque y su entorno en una experiencia continua que promueva el respeto por el medio ambiente.



Figura 8. Diagrama Corredor Gastronómico. Elaborado por el grupo de alumnos de Taller Avanzado.

SITUACIÓN ACTUAL



PROPUESTA



Figura 9. Diagrama Propuesta Urbana- Refugios. Elaborado por el grupo de alumnos de Taller Avanzado.

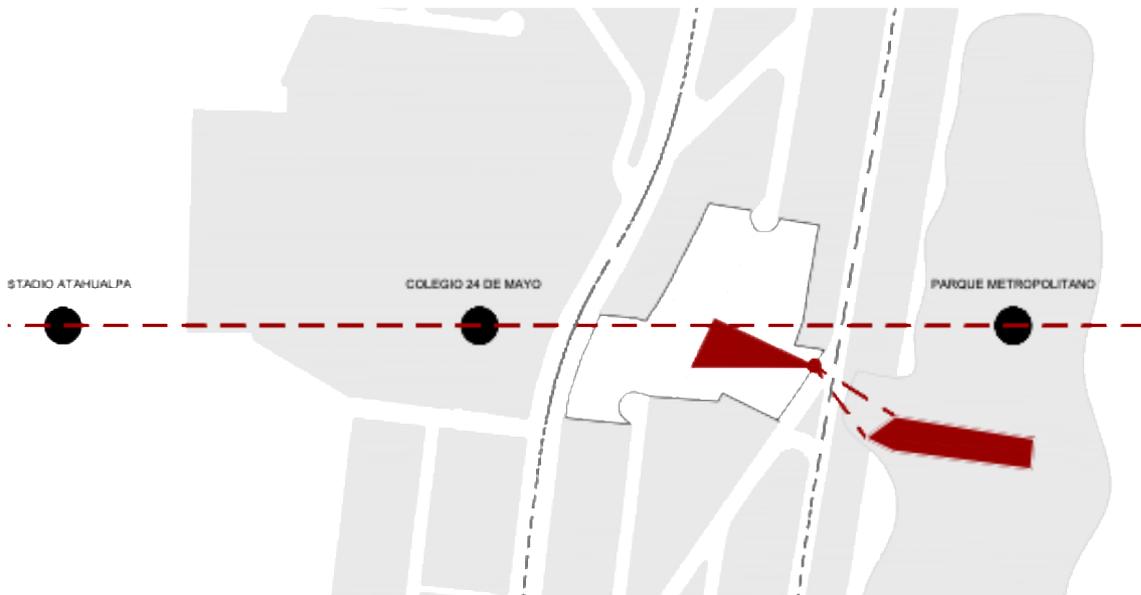


Figura 10. Diagrama Conexiones. Elaboración propia.

3. Concepto Gastronómico

Reinterpretación de las quebradas

El Centro Comunitario de los 2 Muros fue inspirado en las quebradas del Parque Metropolitano. Naturalmente, las quebradas crean límites y fronteras que separan el paisaje. Pero en este caso se busca reinterpretar esas características, transformándose en oportunidades dentro del diseño. En vez de separar, la quebrada se extiende por el terreno y sirve como ejes organizadores que organiza y conecta las diferentes partes del proyecto.

El borde de la quebrada se usa para delimitar áreas y guiar la circulación, mientras que en su centro se encuentra el mercado comunitario, un lugar donde la gente se encuentra y hace comercio. También se incluyen zonas dedicadas a la producción de alimentos, estableciendo una conexión directa entre los procesos de elaboración y el consumo.

De este modo, la quebrada no solo mantiene su rol natural como límite, sino que también se convierte en una parte importante del diseño arquitectónico, dándole forma y estructura. Cuando trabajamos en un terreno con mucha pendiente, creamos terrazas siguiendo la forma del suelo. De esta manera, aprovechamos al máximo la inclinación del terreno para hacer un espacio útil que se funde con la naturaleza.

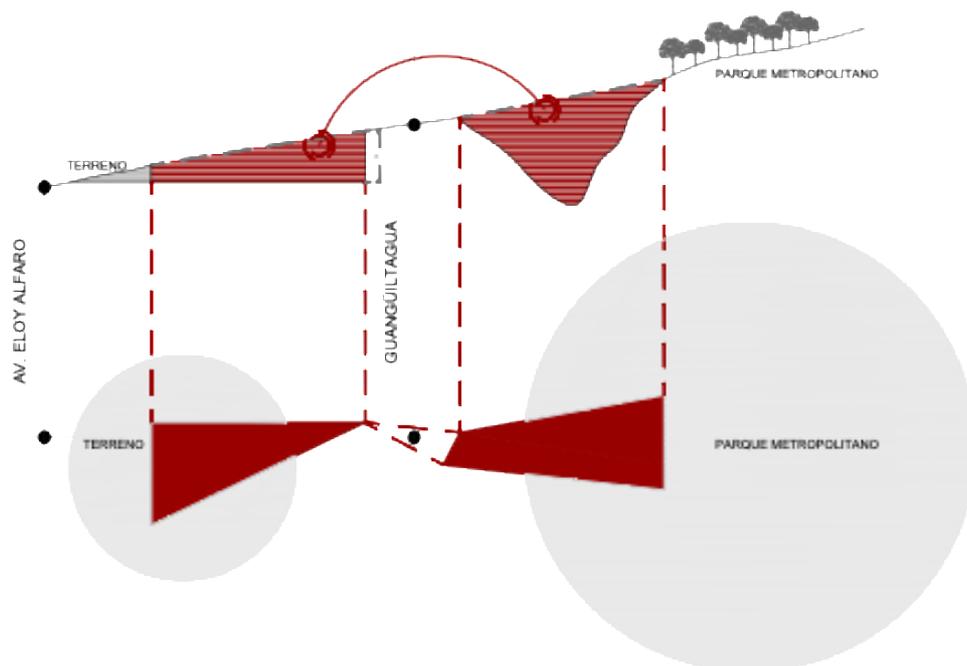


Figura 11. Diagrama Reinterpretación de la quebrada. Elaboración propia.

Exploración de la topografía por medio del muro

El diseño del Centro Comunitario de los 2 Muros se basa en la integración del terreno y el uso del muro como un elemento clave para organizar, conectar y delimitar los espacios. Estos muros reinterpretan las quebradas del sector, convirtiéndose en extensiones naturales del paisaje. Actúan como bordes que delimitan el área del mercado principal, mientras estructuran y conectan las diferentes zonas del proyecto.

El primero de estos muros, llamado el Muro del Origen, nace a partir de un eje trazado desde la quebrada que se encuentra frente al terreno. Este muro no solo tiene la función de ser un espacio de circulación, sino que se convierte en un lugar de interacción y vivencia. A lo largo de su recorrido, el muro atraviesa el mercado principal y las áreas dedicadas a la producción de tres especialidades: pan, lácteos y conservas. De este modo, los visitantes pueden observar los procesos de producción y venta mientras se desplazan por el espacio, convirtiendo el recorrido en una experiencia visual y educativa.

El segundo muro, el Muro Conector, está diseñado para establecer un vínculo entre el Colegio 24 de Mayo, el proyecto y el Parque Metropolitano. Este muro desciende siguiendo la topografía del terreno y conecta las terrazas del centro, organizando las áreas del proyecto a lo largo del espacio. Su diseño no solo facilita la interacción entre los diferentes niveles del centro, sino que refuerza la conexión con el parque, integrándose como una parte más del recorrido arquitectónico.

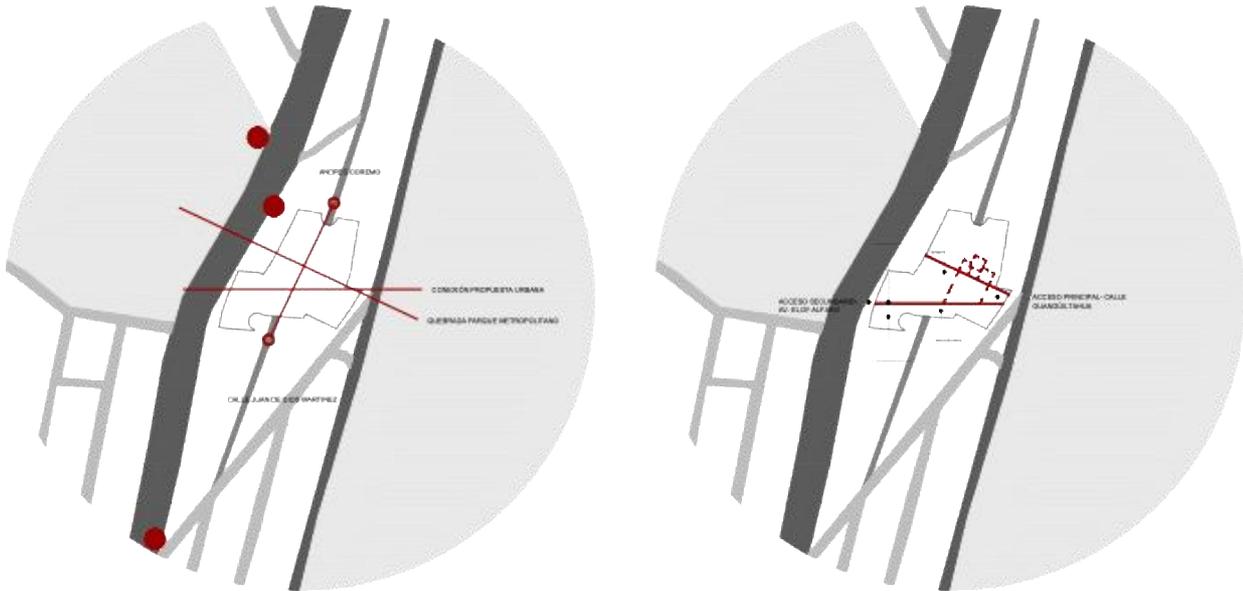


Figura 12. Diagrama Partido Arquitectónico. Elaboración propia.

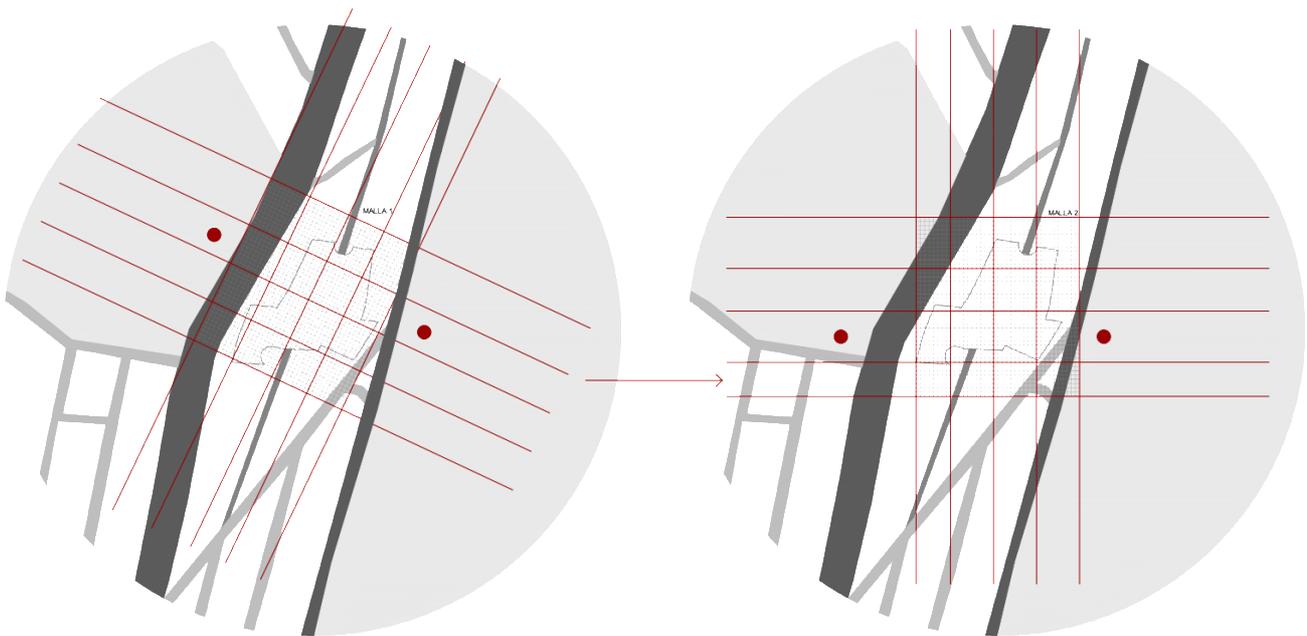


Figura 13. Diagrama Cuadrículas. Elaboración propia.

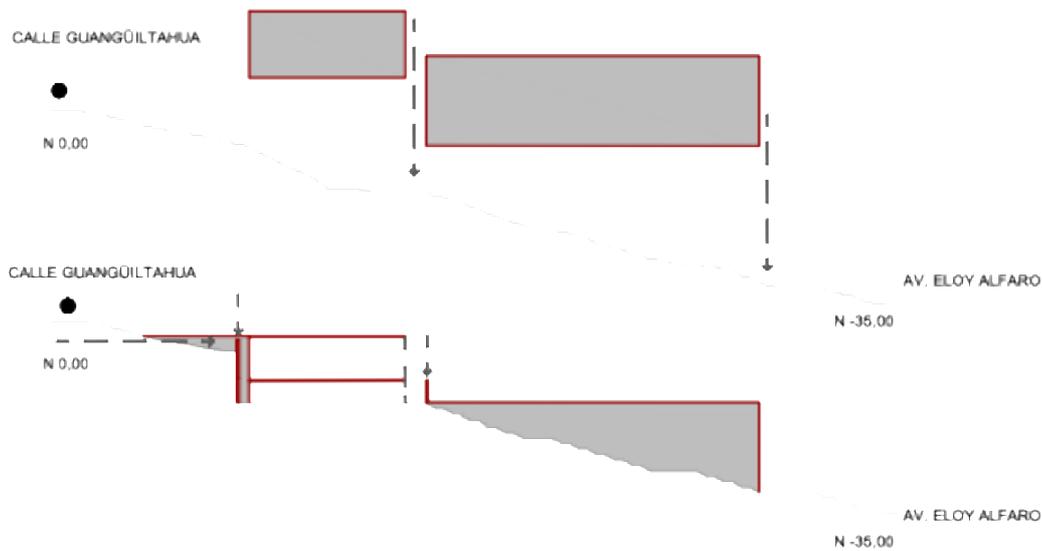


Figura 14. Diagrama Exploración Topografía. Elaboración propia.

Organización espacial

El diseño del Centro Gastronómico de los 2 muros se organiza en torno a dos “muros” que reinterpretan las quebradas del Parque Metropolitano y surgen de dos principales ejes. Estos muros no sólo dividen el espacio, sino que también dirigen el flujo de personas y creando diferentes zonas en el centro. El primer muro desde la Av. Eloy Alfaro frente al Colegio 24 de mayo, crea una ruta inicial que invita a los visitantes al centro al tiempo que establece una conexión directa con el Parque Metropolitano. El segundo muro organiza el interior del centro, conectando las diferentes áreas de producción y el mercado, creando una transición gradual entre los espacios públicos y privados. Este muro resalta las diversas actividades que acogerá el centro,

como mercados públicos, seminarios educativos, espacios de ocio y espacios para la producción y exhibición de productos nacionales.

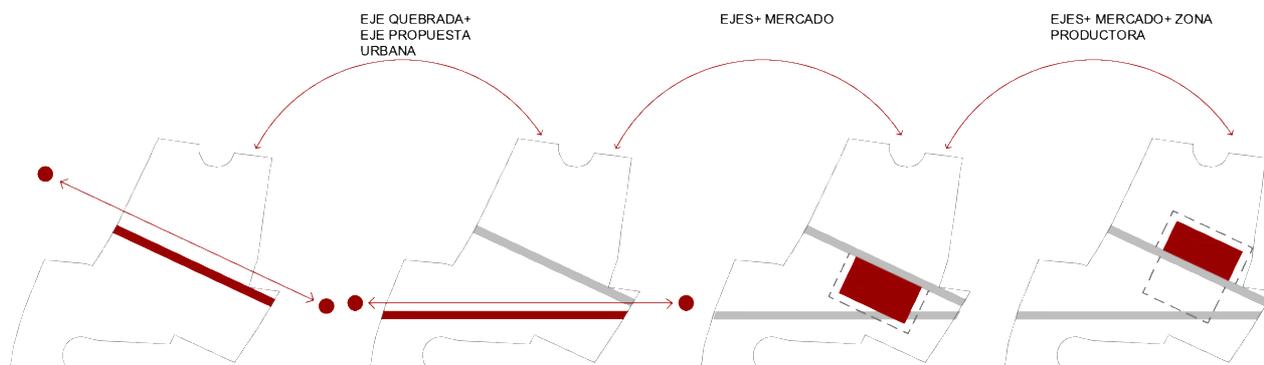


Figura 15. Diagrama Proceso Partido. Elaboración propia.

4. *Impacto social*

El impacto social de este proyecto es significativo, ya que se trata de un centro que busca fortalecer la cohesión social en el sector de Guanguiltagua y otros barrios cercanos. Al ofrecer un espacio para el comercio local, la educación gastronómica, y actividades recreativas y culturales, el centro contribuirá a mejorar la calidad de vida de los residentes, promoviendo la inclusión social y el desarrollo económico de la zona.

El centro también servirá como un modelo de sostenibilidad, demostrando que es posible integrar la naturaleza con el urbanismo y la arquitectura de manera que beneficie tanto a las personas como al medio ambiente. Además, al enfocarse en la gastronomía local y en la producción sostenible de alimentos, el proyecto ayudará a preservar la identidad cultural de la región, mientras fomenta la conciencia ambiental entre la población.

Mercado Comunitario

Uno de los principales atractivos del proyecto es el mercado público, donde los vecinos de la zona pueden comprar alimentos locales, frescos y orgánicos. El mercado no es solo un centro

gastronómico sino también un lugar de reunión comunitaria, donde se celebran eventos como clases de cocina, charlas sobre sostenibilidad y demostraciones de productos locales. Además, el mercado estará diseñado con espacios flexibles que puedan albergar diferentes tipos de actividades y eventos, promoviendo la interacción social y cultural.

Zonas Productoras

El Centro de Alimentación Comunitario 2 muros tiene como objetivo revitalizar la relación entre la comunidad y los alimentos mediante la promoción de la producción local, la educación práctica y la interacción social. El proyecto se organiza en torno a dos elementos arquitectónicos principales: un muro de conexión que conecta áreas clave del terreno conectando espacios abiertos y de producción, y un muro original que brinda una experiencia educativa al mostrar y promover el proceso de producción de alimentos.

En el área de producción láctea los visitantes pueden observar y participar en cada etapa del proceso: desde la pasteurización de la leche hasta la producción de productos terminados. El queso se elabora mediante la cuajada de la leche, luego prensada y salada. El yogurt se elabora a partir de leche pasteurizada y se fermenta con cultivos bacterianos para asegurar su textura y sabor. La mantequilla y la nata se obtienen separando el suero, un subproducto que puede reutilizarse en la producción de queso fresco, promoviendo un enfoque de cero residuos.

Para el pan, la producción artesanal utiliza ingredientes locales frescos, como harina de trigo, avena y quinua. El proceso implica mezclar, fermentar y hornear, lo que da como resultado productos que reflejan tradiciones e innovaciones locales, como el uso de granos locales y nutritivos. Los visitantes pueden aprender no sólo cómo se hace el pan, sino también el valor nutricional y cultural de los ingredientes utilizados. Las conservas incluyen mermeladas, salsas y encurtidos elaborados con frutas y verduras locales. La mermelada se cuece lentamente con azúcar para resaltar el sabor natural de la fruta. Las salsas se elaboran con ingredientes frescos

como tomates, pimientos y especias, mientras que los encurtidos se elaboran con verduras encurtidas en vinagre y sal. Los productos se envasan en contenedores esterilizados para prolongar su vida útil y promover prácticas sostenibles que reduzcan el desperdicio de alimentos.

El diseño general del centro busca no solo educar, sino también crear un espacio de integración comunitaria, donde las personas se conecten con los procesos alimentarios tradicionales y comprendan la importancia de valorizar el trabajo de los productores y cómo llegan los productos a nuestra mesa. La experiencia está pensada para fortalecer la identidad local y fomentar una participación en la construcción de una comunidad más unida y autosuficiente.



Figura 16. Diagrama Funcional Centro Gastronómico. Elaboración propia.

Espacios Gastronómicos Educativos

Los **espacios gastronómicos educativos** son otra de las piezas clave del proyecto. Estos espacios incluirán talleres culinarios que servirán como puntos de encuentro donde los visitantes podrán aprender sobre la gastronomía local y participar en talleres de cocina. Estos espacios están diseñados para promover el intercambio de conocimientos sobre la comida y la cultura ecuatoriana, además de ofrecer una experiencia gastronómica auténtica.

5. Proyecto Definitivo



Figura 17. Isometría Centro Gastronómico. Elaboración propia.

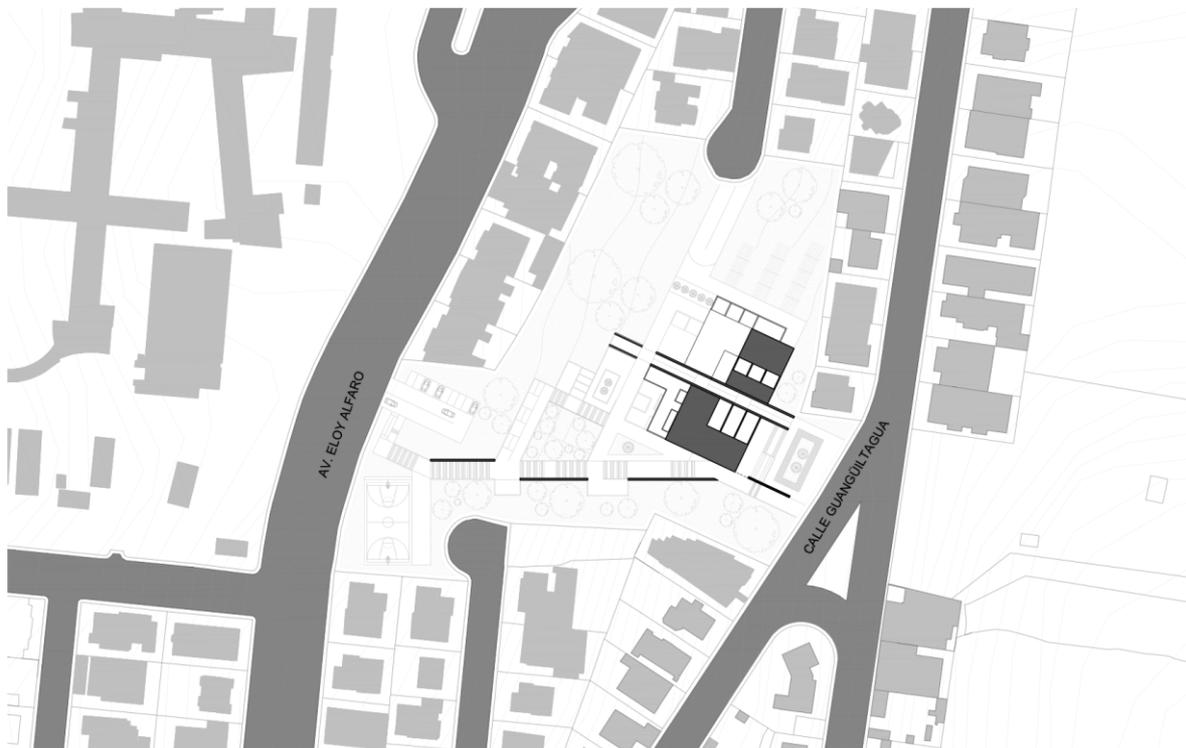


Figura 18. Implantación Centro Gastronómico. Elaboración propia.

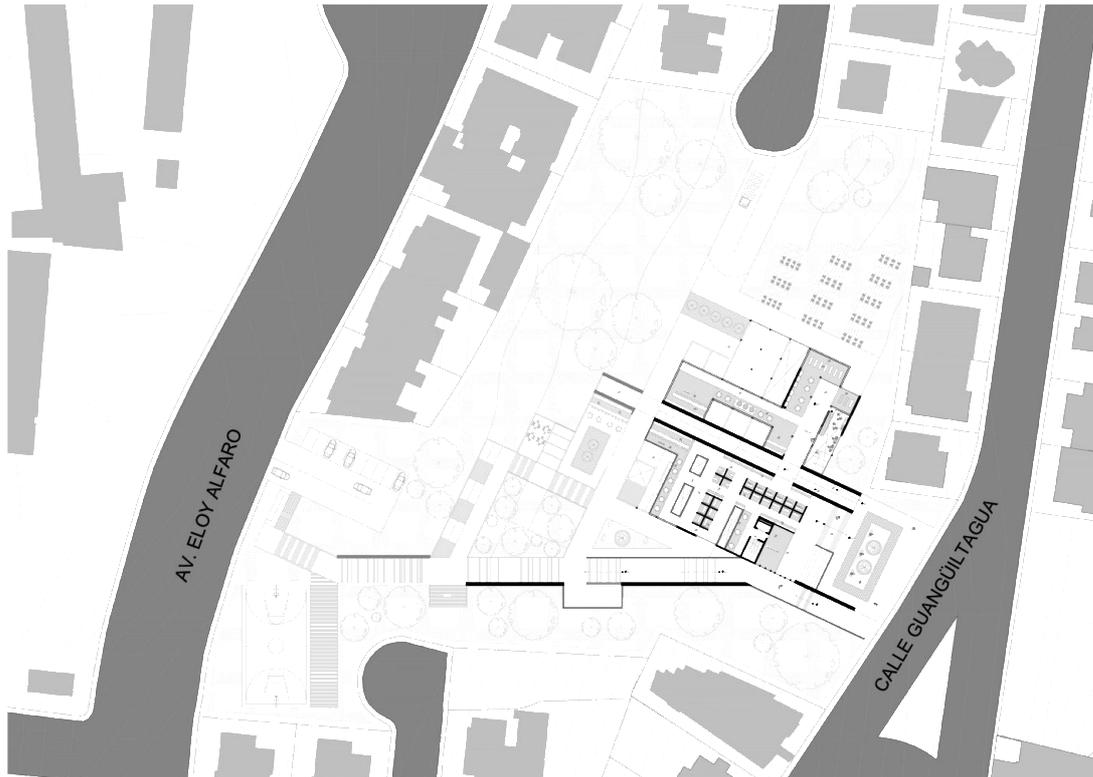


Figura 19. Planta N+ 32 Centro Gastronómico. Elaboración propia.



Figura 20. Planta N+ 28 Centro Gastronómico. Elaboración propia.



Figura 21. Planta N+ 24 Centro Gastronómico. Elaboración propia.



Figura 22. Planta N+ 20 Centro Gastronómico. Elaboración propia.



Figura 23. Fachada Oeste Centro Gastronómico. Elaboración propia.

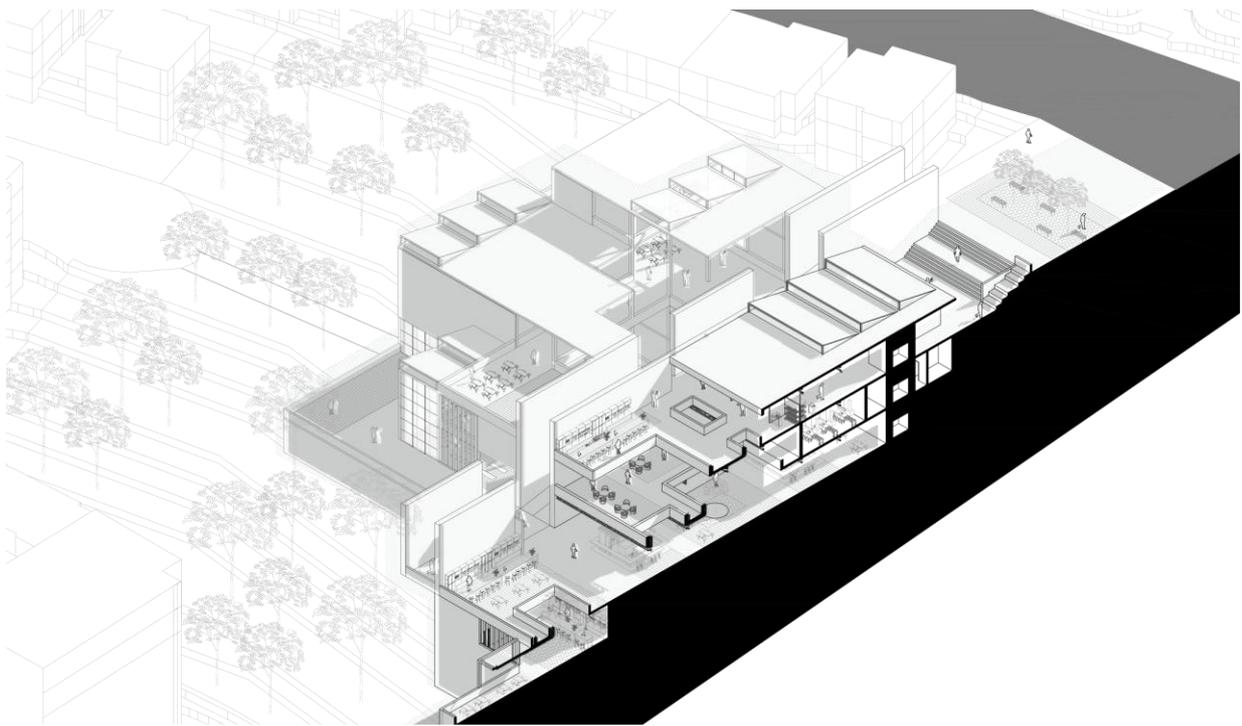


Figura 24. Corte A-A. Elaboración propia.



Figura 25. Fachada Norte. Elaboración propia.

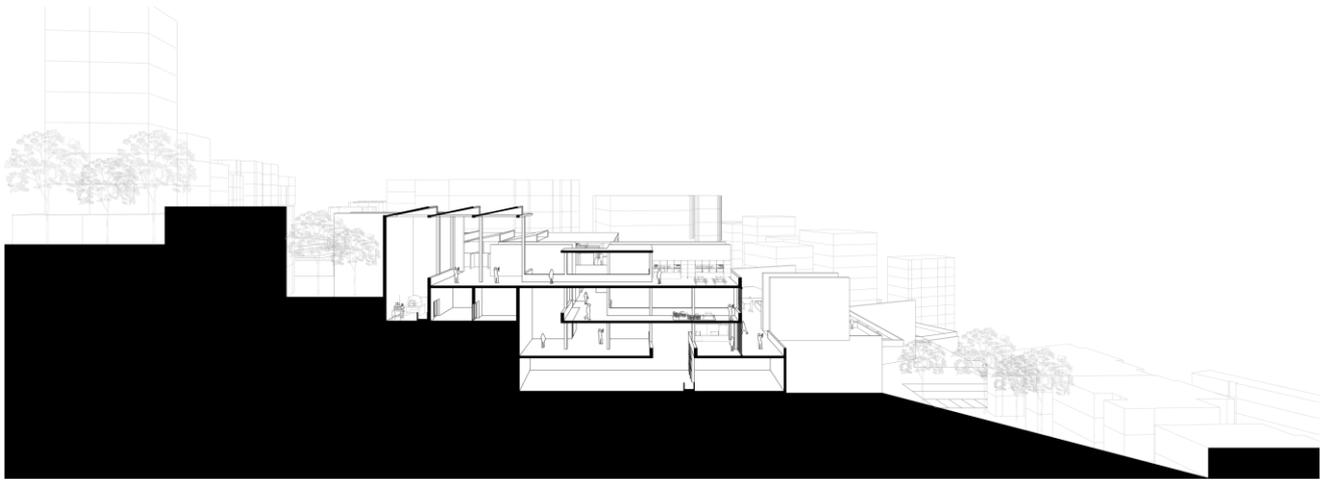
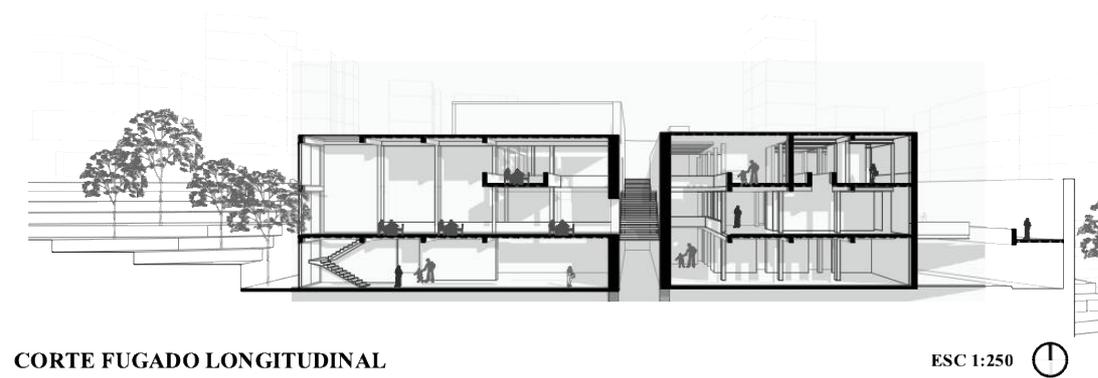


Figura 26. Corte B-B. Elaboración propia.



Figura

Figura 27. Corte C-C. Elaboración propia.



Figura 28. Vista Acceso Centro Gastronómico. Elaboración propia.



Figura 29. Vista entrada zona productora. Elaboración propia.



Figura 30. Vista producción y venta de pan. Elaboración propia.



Figura 31. Vista Mercado-venta productos. Elaboración propia.

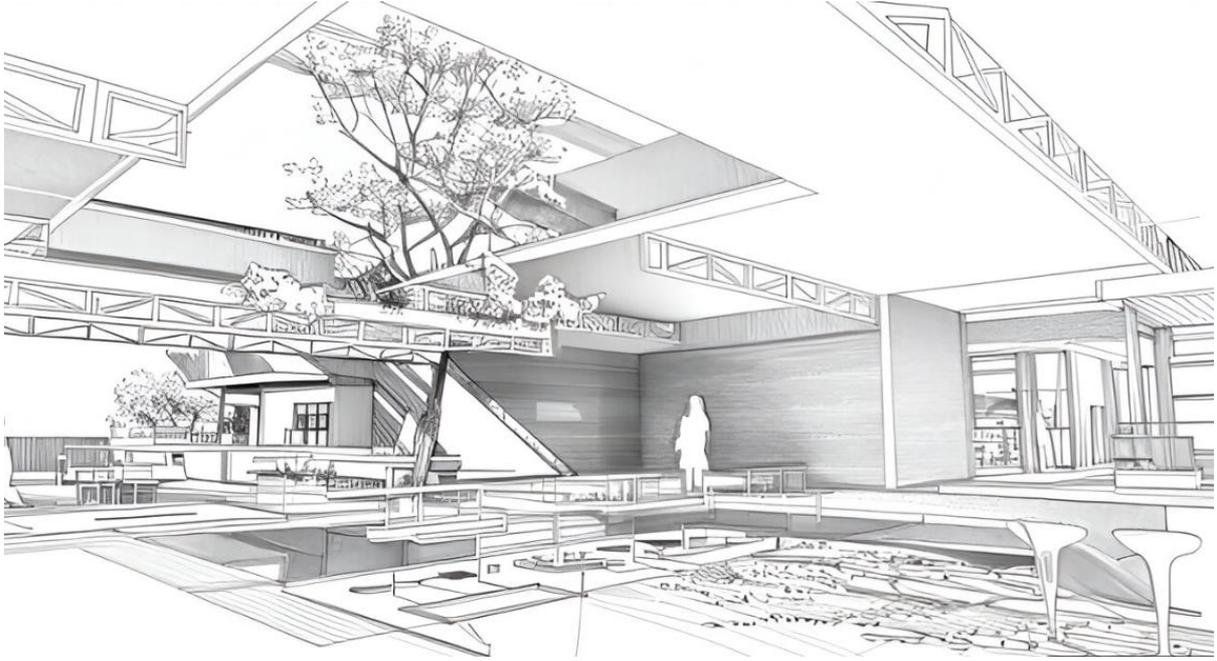


Figura 32. Vista restaurantes informales. Elaboración propia.

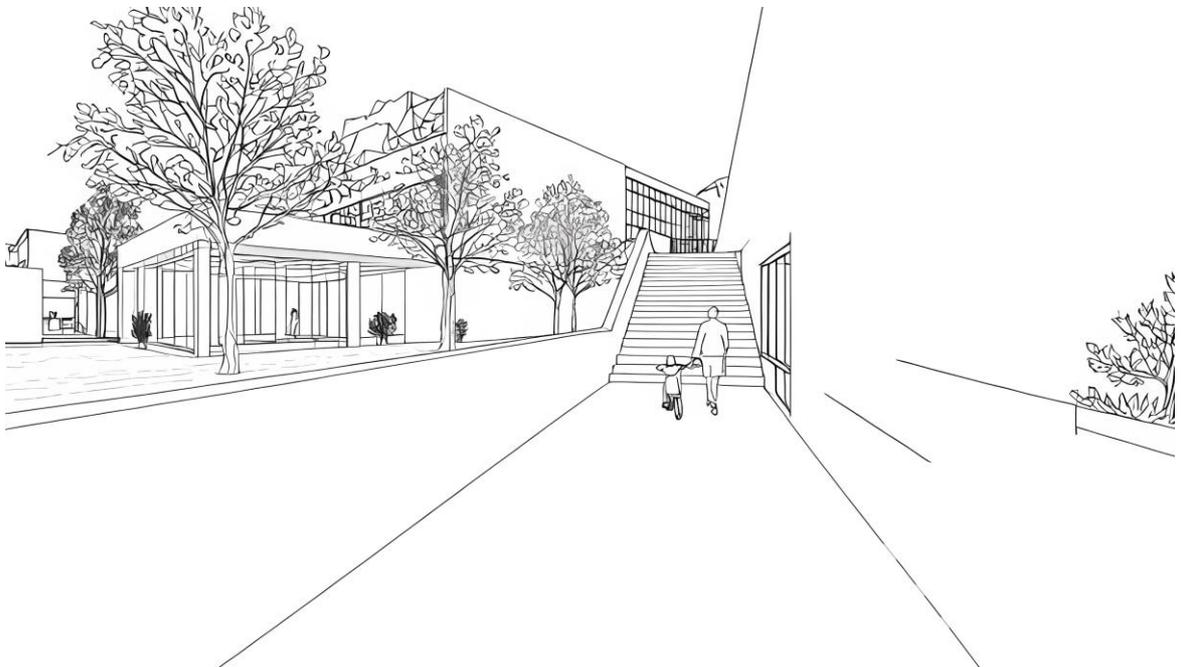


Figura 33. Vista muro conector. Elaboración propia

CONCLUSIONES

Este trabajo ha demostrado lo importante que es reinterpretar las quebradas del Parque Metropolitano de Quito como parte del diseño arquitectónico de un espacio comunitario. El Centro Comunitario de los 2 Muros no solo busca ser un lugar de encuentro para las personas, sino también un espacio educativo donde se conecten con procesos sostenibles de producción de alimentos, mezclando lo tradicional con lo moderno.

En Ecuador, este tipo de proyectos tiene un gran valor porque ayuda a revitalizar zonas urbanas que están descuidadas, al mismo tiempo que apoya la cultura local y fomenta la economía. A nivel internacional, conecta con ideas globales sobre crear espacios públicos sostenibles que también enseñan y fomentan la convivencia, como algunos mercados y centros gastronómicos innovadores en otras ciudades.

Durante el proceso, aprendí cómo combinar diseño arquitectónico con elementos creativos. Los muros del proyecto, que se inspiran en la forma de las quebradas, son un ejemplo de cómo la naturaleza puede guiar la creación de espacios únicos. También trabajé en cómo mostrar el proyecto con imágenes y explicaciones claras.

Entre los retos, fue complicado entender todos los aspectos ambientales y sociales del lugar y convertirlos en un diseño funcional. Sin embargo, este desafío me ayudó a crecer profesionalmente.

En el futuro, sería interesante estudiar el impacto real que proyectos como este tienen en la comunidad y el medio ambiente, y cómo podrían replicarse en otros lugares. Esto ayudaría a entender mejor cómo la arquitectura puede transformar y mejorar la vida en las ciudades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abdel, h. (2024, 8 noviembre). *Mercado angkor / uad architects*. Archdaily en español. https://www.archdaily.cl/cl/1023242/mercado-angkor-uad-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Belén, S. N. A. (2019, 22 marzo). *Borde del parque metropolitano Guangüiltagua, como vínculo permeable con la ciudad de Quito*. <https://repositorio.puce.edu.ec/items/a033b32e-c021-4f49-bdf3-3566552becd3>
- Cabezas, C. (2018, 15 enero). *Primer Lugar Concurso Centro gastronómico y cultural Bellavista*. ArchDaily En Español. https://www.archdaily.cl/cl/02-285480/primer-lugar-concurso-centro-gastronomico-y-cultural-bellavista?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Cabezas, C. (2018b, enero 15). *Segundo Lugar Concurso Centro gastronómico y cultural Bellavista*. ArchDaily En Español. https://www.archdaily.cl/cl/02-284636/segundo-lugar-concurso-centro-gastronomico-y-cultural-bellavista?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Carrión, F., & Espinosa, J. E. (2012). Quito's urban form: a history of centers and peripheries. *Bulletin de L'Institut Français D'études Andines*, 41 (3), 503-522. <https://doi.org/10.4000/bifea.361>
- Cuvi, N. (2022). *Historia ambiental y ecología urbana para Quito*. Abya-Yala, 2022. https://www.flacso.edu.ec/sites/default/files/2022-05/Historia_ambiental_NC.pdf
- Durán, G., Costa, M. M., & Mérida, J. (2016). *Crecimiento, segregación y mecanismos de desplazamiento en el periurbano de Quito*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5619711>
- El Muro*. (s. f.). Google Books. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8vJAEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA8&dq=muro+en+arquitectura&ots=-A9jeCLhSE&sig=wqG8pG7t5yx_YffVmiZ9bV833nI#v=onepage&q=muro%20en%20arquitectura&f=false
- Evaluación del impacto ambiental en el Parque Metropolitano Guangüiltagua de la ciudad de Quito. (2015). *Revista Científica UISRAEL*, 2, ISSN 1390-8545. https://www.researchgate.net/publication/346492193_EVALUACION_DEL_IMPACTO_AMBIENTAL_EN_EL_PARQUE_METROPOLITANO_GUANGUILTAGUA_DE_LA_CIU_DAD_DE_QUITO
- Farooqi, A. T. (2023). Thinking architecture. En *Routledge eBooks* (pp. 13-28). <https://doi.org/10.4324/9781003461593-2>

Frampton, K. (2007). *Modern Architecture: A Critical History* (4th ed.). Thames & Hudson. https://doubleoperative.com/wp-content/uploads/2009/12/kenneth-frampton_modern-architecture.pdf

Muñoz, R. G. (2019). *Análisis de la morfología histórica en relación con el proceso de crecimiento urbano. El caso de Quito y la expansión urbana*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=214779>

Peltre, P. (1989). Quebradas y riesgos naturales en Quito, periodo 1900-1988. *Ecuavisa*, 45-90. https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers11-10/31649.pdf

Piedra, P. & Carrasco, M. (2005). *El Parque Metropolitano Guanguiltagua: Un modelo de integración entre conservación y uso urbano*. Quito: Instituto de Investigación y Planificación Urbana. [https://www.google.com/search?q=Piedra%2C+P.+%26+Carrasco%2C+M.+\(2005\).+El+Parque+Metropolitano+Guang%C3%BCiltagua%3A+Un+modelo+de+integraci%C3%B3n+entre+conservaci%C3%B3n+y+uso+urbano.+Quito%3A+Instituto+de+Investigaci%C3%B3n+y+Planificaci%C3%B3n+Urbana.&rlz=1C5CHFA_enEC976EC977&oq=Piedra%2C+P.+%26+Carrasco%2C+M.+\(2005\).+El+Parque+Metropolitano+Guang%C3%BCiltagua%3A+Un+modelo+de+integraci%C3%B3n+entre+conservaci%C3%B3n+y+uso+urbano.+Quito%3A+Instituto+de+Investigaci%C3%B3n+y+Planificaci%C3%B3n+Urbana.&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqBggAEEUYOzIGCAAQRRg70gEHMTUxajBqN6gCALACAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=Piedra%2C+P.+%26+Carrasco%2C+M.+(2005).+El+Parque+Metropolitano+Guang%C3%BCiltagua%3A+Un+modelo+de+integraci%C3%B3n+entre+conservaci%C3%B3n+y+uso+urbano.+Quito%3A+Instituto+de+Investigaci%C3%B3n+y+Planificaci%C3%B3n+Urbana.&rlz=1C5CHFA_enEC976EC977&oq=Piedra%2C+P.+%26+Carrasco%2C+M.+(2005).+El+Parque+Metropolitano+Guang%C3%BCiltagua%3A+Un+modelo+de+integraci%C3%B3n+entre+conservaci%C3%B3n+y+uso+urbano.+Quito%3A+Instituto+de+Investigaci%C3%B3n+y+Planificaci%C3%B3n+Urbana.&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqBggAEEUYOzIGCAAQRRg70gEHMTUxajBqN6gCALACAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

Silva, V. (2024, 1 octubre). *Duling centro educativo y cultural / Project Mingle, The University of Hong Kong*. ArchDaily En Español. https://www.archdaily.cl/cl/1021825/duling-centro-educativo-y-cultural-project-mingle-the-university-of-hong-kong?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Valle, L. M. (2013). La perspectiva local-global en el medio rural ecuatoriano. *Íconos - Revista de Ciencias Sociales*, 0(24), 89. <https://doi.org/10.17141/iconos.24.2006.149>