

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Nice 2 Meet You

Angel David Jiménez Acosta

Producción Musical y Sonora

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. en Producción Musical y Sonora

Quito, 11 de 05 de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Nice 2 Meet You

Angel David Jiménez Acosta

Nombre del profesor, Título académico

Gabriel Montúfar, M.Mus

Quito, 11 de 05 de 2025

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Angel David Jiménez Acosta

Código: 00204502

Cédula de identidad: 1717982936

Lugar y fecha: Quito, 05 de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

El proyecto musical nombrado Nice 2 Meet You (gusto en conocerte traducido al español), surge de una reflexión que puede marcar tanto el inicio como el final de una experiencia, relación o etapa en la vida. Este trabajo no se enfoca solamente en temáticas amorosas, si no que también aborda todo tipo de emociones como el encuentro, la pérdida, nostalgia o despedirse de algo o alguien. Esta propuesta musical se enmarca en el género metalcore, combinando elementos del metal (voces guturales), el punk (velocidad y rebeldía en la letra), el pop (melodías pegajosas) y el djent (complejidad rítmica y técnica); todo esto con la finalidad de crear un sonido fresco y agradable para un público adolescente. La motivación principal nace del gusto personal por el género desde los 12 años y el deseo de aportar a su crecimiento en el ámbito hispanohablante, ya que aún es escasa su representación. El enfoque creativo busca una fusión de estilos, para de esta forma obtener una obra musical que transmite intensidad emocional y una identidad sonora propia. Como resultado, se ha desarrollado una propuesta musical sólida que establece las bases para futuros lanzamientos. Entre las perspectivas a corto y mediano plazo se contempla la producción de nuevas canciones y la publicación de un primer álbum completo de doce temas.

Palabras clave: metalcore, música hispana, fusión de géneros, adolescencia, djent, punk, pop, guturales, rebeldía, álbum conceptual.

ABSTRACT

The music project titled Nice 2 Meet You emerges from a reflection that can signify both the beginning and the end of an experience, relationship, or stage in life. This work does not focus solely on romantic themes, but also explores a wide range of emotions such as connection, loss, nostalgia, and the act of saying goodbye to something or someone. This musical proposal is framed within the metalcore genre, combining elements of metal (guttural vocals), punk (speed and lyrical rebellion), pop (catchy melodies), and djent (rhythmic and technical complexity), all with the aim of creating a fresh and appealing sound for a teenage audience. The main motivation comes from a personal love for the genre since the age of 12 and a desire to contribute to its growth within the Spanish-speaking world, where its representation is still limited. The creative approach seeks to fuse different styles in order to produce a musical work that conveys emotional intensity and a unique sonic identity. As a result, a solid musical concept has been developed, laying the foundation for future releases. In the short and medium term, plans include the production of new songs and the release of a debut full-length album featuring twelve tracks.

Key words: metalcore, Spanish-language music, genre fusion, adolescence, djent, punk, pop, guttural vocals, rebellion, concept album.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Desarrollo del Tema.....	9
Conclusiones	12

INTRODUCCIÓN

Este proyecto musical está conformado por dos temas originales titulados: “En mi tormento” y “Dónde está nuestro perdón”. Estas composiciones evocan emociones intensas como la tristeza, el dolor y la ira, las cuales se plasman en las diferentes letras y en las diferentes estructuras musicales.

Estas emociones se traducen en una propuesta que combina complejidad rítmica y fuerza instrumental, las cuales son características del género metalcore. El proceso de producción fue complejo, debido que busca alcanzar nitidez en el sonido, pese a que se utilizó intencionalmente distorsión en instrumentos como guitarras, bajo, batería y en las voces guturales. Todo esto responde a la intención de construir un sonido potente y auténtico que conecte emocionalmente con los oyentes.

DESARROLLO DEL TEMA

Propuesta de concepto:

El presente trabajo está conformado por dos composiciones originales tituladas “En mi tormento” y “Dónde está nuestro perdón”, ambas del género metalcore, las cuales son parte de una propuesta sonora potente y expresiva. Estas creaciones fueron compuestas, arregladas y producidas íntegramente por el estudiante David Jiménez.

Además, se caracterizan por su intensidad sonora, el uso de guturales, estructuras rítmicas complejas y una fusión de elementos del metal, punk, pop melódico y djent. El ensamble estuvo conformado por cuatro instrumentistas. Se utilizaron guitarras eléctricas afinadas en Drop C, un bajo eléctrico de seis cuerdas y una batería acústica equipada con platillo China afinado en un tono oscuro, con el fin de resaltar el dramatismo característico del género.

En cuanto a la producción sonora, se emplearon herramientas digitales: la distorsión de las guitarras fue lograda mediante plugins de la marca Neural DSP – Gajira, mientras que para el bajo se utilizó el saturador Saturn 2 de FabFilter. En cuanto a sus letras, cada canción aborda temáticas distintas pero complementarias. “En mi tormento” refleja la lucha interna frente a ciclos de sufrimiento personal, como pueden ser el desamor, los conflictos familiares, problemas de adicción, entre otros, y la dificultad de romper con ellos. Por otro lado, “Dónde está nuestro perdón” gira en torno al arrepentimiento y la búsqueda de redención por errores cometidos en el pasado, cuestionando la posibilidad de obtener perdón o una redención por situaciones que se salen del control de cada individuo. Las dos producciones, al ser composiciones originales, buscan desarrollar una propuesta con identidad artística, enfocándose especialmente en el género metalcore en español y conectando con un público joven desde la autenticidad emocional y sonora.

Propuesta de equipo de trabajo

El equipo de trabajo de compondrá de la siguiente forma:

Productor musical: David Jiménez

Ingeniero de grabación: David Jiménez

Ingeniero de mezcla: David Jiménez

Asistentes: Gabriel Ricaurte

Propuesto de instrumentación y músicos:**Tema 1:** *En mi tormento***Compositor:****Instrumentación y músicos**

- Batería: Joel Dueñas.
- Bajo: Gabriel Ricaurte.
- Guitarra: David Jiménez.
- Voz: David Jiménez.

Tema 2: *Donde estas nuestro perdón***Compositor:****Instrumentación y músicos**

- Batería: Joel Dueñas.
- Bajo: Gabriel Ricaurte.
- Guitarra: David Jiménez.
- Voz: David Jiménez.

CONCLUSIONES

En conclusión, este proyecto musical se enfoca en la creación, producción y presentación de dos obras originales del género metalcore, tituladas “En mi tormento” y “Dónde está nuestro perdón”. Ambas composiciones buscan conectar con el oyente desde una perspectiva emocional intensa, debido que trata sobre situaciones como: el dolor emocional, el arrepentimiento y la necesidad de cambio.

La realización de este trabajo permitió fortalecer las habilidades de composición, producción y ejecución instrumental. Además, cabe destacar que, una de las principales dificultades fue lograr una mezcla clara y profesional en un género que, por su naturaleza, tiende a la saturación sonora. Por esta razón, se investigaron y aplicaron soluciones digitales mediante plugins especializados, lo que aportó al aprendizaje técnico en producción musical.

De igual forma, otra dificultad relevante fue la grabación de los diferentes instrumentos debida a que el genero exige virtuosismo y excelencia a la ora de ejecutar los instrumentos por lo cual opte por la opción de hacer pequeñas tomas de uno o dos compases en cada instrumento y luego unirlos para que juntos suene limpios y bien ejecutados lo que me llevo varias horas de grabación he edición, pero logre el objetivo buscado.

Como proyección futura, se propone continuar con la exploración del género metalcore en español, lo que representa una oportunidad para abrir nuevas audiencias y expresiones musicales en Hispanoamérica. Además, se sugiere estudiar los elementos culturales y emocionales del público objetivo, con el fin de fortalecer la propuesta artística en producciones futuras.