

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

Centro de Baile y Discoteca

Stacey Talia Peña Guallichico

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 06 de mayo de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Centro de Baile y Discoteca

Stacey Talia Peña Guallichico

Nombre del profesor, Título académico

Marcelo Banderas, Arquitecto.

Quito, 06 de mayo de 2025

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Stacey Talía Peña Guallichico

Código: 00210710

Cédula de identidad: 1751405356

Lugar y fecha: Quito, 06 de mayo de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

Las discotecas son parte de las diversas actividades de entretenimiento nocturno en las ciudades y forman parte de su estructura urbana. Esta actividad surge a finales del siglo XX. en una época en donde la relación social y cultural de las personas se reinvento y se requería de la presencia de espacios que enmarcaran las actividades propias del tiempo no productivo, del tiempo lúdico, el cual tenía que caracterizar la sociedad venidera.

Este proyecto de investigación busca entender la interacción de estos espacios de enteramiento nocturno dentro de las ciudades, tomando en cuenta el sentimiento de las personas por la experiencia del placer a tras ves del baile. Por lo cual, se evalúa estos espacios en cuanto su tipología, actividad, función e interacción dentro en la ciudad de Quito.

El proyecto representa a estos espacios de entretenimiento nocturno como focos de actividad y entornos destinados a la búsqueda del placer de las personas atrás ves del baile. La idea es generar un espacio para la diversión y que convierta esta zona en un lugar de atracción ideal para implantar una versión visible y no escondida de las discotecas.

Palabras clave: ciudad lúdica, ocio nocturno, discotecas, baile, postindustrial

ABSTRACT

Night-clubs are part of the diverse nightlife activities in cities and are part of their urban structure. This activity emerged at the end of the 20th century, at a time when social and cultural relationships were reinvented and required spaces that framed the activities of non-productive time, the recreational time that would characterize the future society.

This research project seeks to understand the interaction of these nightlife spaces within cities, taking into account people's feelings about the experience of pleasure through dance. Therefore, these spaces are evaluated in terms of their typology, activity, function, and interaction within the city of Quito.

The project represents these nightlife spaces as centers of activity and environments designed to foster people's pursuit of pleasure through dance. The idea is to create a space for fun and turn this area into an ideal attraction for implementing a visible, rather than hidden, version of nightclubs.

Keywords: recreational city, nightlife, nightclubs, dance, post-industrial

TABLA DE CONTENIDO

1 INTRODUCCIÓN	10
2 MARCO TEÓRICO	11
2.1 ANTECEDENTES.....	11
2.1.1 El ciudadano Romano durante la República.....	11
2.1.1.1 <i>El simbolismo del espacio Urbano</i>	11
2.1.1.2 <i>Los romanos y el tiempo</i>	11
2.1.2 Edad media.....	12
2.2 LA CIUDAD LÚDICA	12
2.3 HISTORIA DE LA DISCOTECA: DISCOTEQUE- AÑOS 60.....	13
2.4 EL OCIO NOCTURNO.....	13
3 EVALUCACIÓN DE LAS DISCOTECAS EN QUITO	14
3.1 PATOLOGÍA:.....	14
3.2 CAMPO.....	14
3.2.1 Nacimiento de discotecas y expansión urbana de quito.....	14
3.2.1.1 <i>Línea de tiempo de tipologías de Discotecas en Quito</i>	15
4 PRECEDENTES	17
4.1 FICHA TÉCNICA: THE KAPITAL.....	17
4.2 FICHA TÉCNICA: MINISTRY OF SOUND	19
4.3 CONCLUSIÓN.....	19
5 SECTOR DE INTERVENCIÓN.....	20
5.1 HIPÓTESIS:.....	20
5.2 CENTRO HISTÓTICO DE QUITO	21
5.2.1 Historia.....	21
5.2.2 Forma y función.....	21
5.2.3 Actores sociales del CHQ.....	22
5.2.4 Uso de suelo: actividades turísticas	23
5.2.5 Ejes turísticos en el CHQ.....	23
5.2.6 FLUJO Y CONECTIVIDAD.....	24
5.2.6.1 <i>Redes viales que cruzan el CHQ en sentido Norte-Sur</i>	24
5.2.6.2 <i>Redes viales que cruzan el CHQ en sentido ESTE-OESTE</i>	25
6 SECTOR 24 DE MAYO	26
6.1 HISTORIA	26
6.2 FLUJO PEATONAY Y VEHICULAR.....	27
6.3 MORFOLOGÍA.....	27
6.4 USO DE SUELO	27
6.5 NUEVA INTEVENCIÓN CONTEMPORÁNEAS EN LA 24 DE MAYO.....	28
7 PROYECTO	29
7.1 CENTRO DE BAILE Y DICOTECA	29
7.2 POGRAMA VERSATIL.....	29
7.2.1 DIURNO.....	29
7.2.2 NOCTURNO	29
8 PARTIDO ARQUITECTONICO	31
8.1 FORMA Y FUNCIÓN	31
9 PLANIMETRIA.....	32
10 MAQUETAS.....	34
11 CONCLUSIONES.....	36
12 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. CUADRO DE ÁREAS.....	30
--------------------------------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. DISCOTECAS EN SECTOR RESIDENCIAL LA PRADERA	14
FIGURA 2. DIAGRAMA EXPANSIÓN URBANA DE QUITO	15
FIGURA 3. LINEA DE TIEMPO DE DISCOTECAS	15
FIGURA 4. CRECIMIENTO URBANO Y PRIMERAS DISCOTECAS EN QUITO	16
FIGURA 5. DISCOTECAS EN QUITO.....	17
FIGURA 6. UBICACIÓN GEOGRÁFICA THE KAPITAL.....	17
FIGURA 7. DIAGRAMA ESPACIAL.....	18
FIGURA 8. DIAGRAMA ESPACIAL	19
FIGURA 9. DIAGRAMA DE PROGRAMA	19
FIGURA 10. ZONAS ESPECIALES TURÍSTICAS	20
FIGURA 11. ACTORES SOCIALES VS ZONAS DEL CHQ.....	22
FIGURA 12. USO DE SUELO VS ACTIVIDADES TURÍSTICAS	23
FIGURA 13. EJES TURÍTICOS	24
FIGURA 14. MOVILIDAD NORTE-SUR.....	24
FIGURA 15. MOVILIDAD ESTE- OESTE	25
FIGURA 16. BOULEVAR 24 DE MAYO	26
FIGURA 17. FLUJOS AV.24 DE MAYO	27
FIGURA 18. MORFOLOGÍA SECTOR 24 DE MAYO	27
FIGURA 19. EQUIPAMIENTO ZONA 24 DE MAYO	28
FIGURA 20. PLAN URBANO	28
FIGURA 23. LOTE	31
FIGURA 21. TOPOGRAFÍA.....	31
FIGURA 22. DIAGRAMA ACCESIBILIDAD	31
FIGURA 25. DIAGRAMA DE FUNCIÓN.....	31
FIGURA 24. DIAGRAMA DE FORMA	31
FIGURA 26. PLANIMETRÍA.....	32
FIGURA 27. MAQUETA ESC 1:250	34
FIGURA 28. MAQUETA ESC 1:125.....	35

1 INTRODUCCIÓN

Las discotecas como actividad de entretenimiento nocturno que ha tenido diferentes connotaciones y se han ido desarrollado con el transcurso de la historia, empezando a entender a esta actividad desde rituales, banquetes, hasta las propias discotecas, bares, etc. Sin embargo, las actividades y su impacto van en conjunto con el deseo por la diversión de las personas.

Esta investigación inicia con una evaluación de estos espacios en la ciudad de Quito, para esto se estudia su tipología y actividades en diferentes momentos desde la época desde la época postindustriales hasta la actualidad, tomando como referencia las discotecas que tuvieron más impacto en la ciudad.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.

A lo largo de la historia, la sociedad humana desde las primeras agrupaciones ha dispuesto el entretenimiento y actividades de ocio como un elemento intrínseco. Incluso, Johan Huizinga lo describió al hombre como un “Homo Ludens” dejando claro la importancia del juego y la festividad en la evolución del hombre. Además, en algunas estructuras sociales empezaron a dividir el tiempo y determinar “tiempo libre” como lúdico, donde se realizaban las actividades para la experiencia del placer como el baile, el alcohol, música, banquetes etc. Por lo tanto, estas actividades siempre han estado presentes en la sociedad con diferentes connotaciones. Desde los rituales hasta los cabarets, discotecas y clubs.

2.1.1 El ciudadano Romano durante la República.

2.1.1.1 El simbolismo del espacio Urbano

La organización del urbanismo romano va más allá de un plano maestro en dos dimensiones que uniera entre sí a los diferentes centros de la ciudad. Según Dupont “El espacio urbano se organiza como la vida”. Es decir, la ciudad está constituida por lugares antagónicos, intercedidos regularmente mediante ceremonias y recorridos rituales. (Dupont, 1989, p.176)

2.1.1.2 Los romanos y el tiempo

Los romanos de la República no conocen sino el tiempo vivido. Los historiadores afirman que los romanos, conquistaron el mundo para satisfacer su sed de oro y de placer. (Dupont, 1989, p.220-221). La vida de los romanos incorpora en su rutina diaria la intercalación regular entre el trabajo- esfuerzo y el tiempo libre- descanso. Para ellos, el día estaba dividido en dos partes: la mañana como tiempo laboral, mientras que la tarde estaba

reservada para el descanso y ocio. Es decir, la tarde es momento propicio para disfrutar de los placeres y deliciosos banquetes, permitiendo que el cuerpo se relaja, la alama se libera y gracias a la acción del vino deje atrás las preocupaciones del día. (Dupont, 1989, p.220-221). En lugar de togas, la gente lleva puestas túnicas brillantes y coloridas. Hombres y mujeres, ya sean libres o esclavos, pasean por allí.

2.1.2 Edad media

En la edad media, donde lo moral coexistía por el cristianismo, lo festivo era una representación del desorden, contraste del bien y el orden. Estas celebraciones se consideraban como ritos sociales “estos rituales han dispuesto siempre como principales elementos de la música, la danza, el consumo de estupefacientes y en mayor o menor grado de la liberación sexual” (Vallejo, 2018, p.10). En esta época las fiestas se extendían hacia el espacio público de las ciudades medievales como las plazas.

2.2 La ciudad lúdica

Los situacionistas abogaban por una perspectiva diferente de las ideas urbanas de la ciudad. Su trabajo se representa por la liberación hacia una revolución contra la trivialidad de la vida moderna, el urbanismo contemporáneo, la cultura y el arte. En este contexto, los situacionistas propusieron una nueva forma de experimentación urbana, en contraste al espacio objetivo del urbanismo moderno. La visión implicaría la creación de una ciudad que incluya espacios dedicados al juego y la satisfacción de los sentidos. Es decir, la experiencia del placer y la concepción del tiempo libre como lúdico, serán decisivos a la hora de plantear una ciudad e intensificar las experiencias humanas en el entorno urbano.

¿Qué era para los situacionistas la experiencia del placer? Esto hacía referencia a las actividades como por ejemplos burdeles, casinos, discotecas, etc. La ciudad del juego y del espectáculo que tendría espacios lúdicos dedicados al juego y a la satisfacción de los

sentidos. La nueva ciudad y su nueva espacialidad habían de responder al modelo del Homo Luden de Huizinga. Se requería un nuevo urbanismo en el que primara la presencia de espacios que enmarcaran y favorecieran las actividades propias del tiempo no productivo, del tiempo lúdico, el cual tenía que caracterizar la sociedad venidera.

2.3 Historia de la discoteca: Discoteque- años 60.

Lo conocido hoy como discotecas nació en la sociedad postindustrial. Las personas se empezaron a reunir en espacios para escuchar y bailar música grabada o en vivo. Sin, embargo, el nacimiento de la música disco ocurrió de forma coetánea a la creación de estos espacios. A partir de esta época empieza a surgir una nueva tipología nunca antes explorada en la arquitectura. Se comenzó a diseñar proyectos con este concepto para la experimentación nueva como por ejemplo el Fun Palace (Vallejo, 2018, p.10).

Las discotecas se ubicaban usualmente en espacio reutilizados, con la mayor atención y actividad hacia el interior dejando sin definir el exterior, escondidos bajo edificios. Piper en Roma es un ejemplo que cuenta con espacios multifuncionales caracterizado por elementos móviles y proyección de luz y video. Su máxima expresión espacial se dio por el grupo Radical Desing, quienes tomaron a la discoteca como un espacio de experimentación que tomaban su verdadera condición a través de la tecnología y los efectos, los cuales dotaban de nuevas características al espacio.

2.4 El ocio nocturno

Las actividades de ocio nocturno incrementan el flujo de dinero en ciudades con gran densidad poblacional, promueve el turismo interno, atrae público internacional, dinamiza la economía y se entiende como un espacio de cohesión social y cultural (Porrás, 2019). Los negocios que participan en el ocio nocturno, se encuentran en crecimiento, hoy por hoy países

como Inglaterra, Alemania y España son conocidos como principales gestores de este tipo de comercio.

3 EVALUCACIÓN DE LAS DISCOTECAS EN QUITO

La evaluación de la ciudad de Quito se realizó en base a una de las nuevas actividades de ocio que surgieron en la ciudad postindustrial, las discotecas. Las discotecas forman parte de la estructura urbana y funcionamiento de una ciudad

3.1 Patología:

Las discotecas tienen un valor importante en la ciudad pero que no cuenta con una planificación para su funcionamiento, a pesar de estar ubicadas en centros urbanos importantes, condicionan el uso de suelo y generan inseguridad y descontento entre el usuario tradicional y jóvenes. Como, por ejemplo, en el sector de la Pradera. Discotecas incrustadas en uso de suelo residencial que provoca descontento entre usuarios.

Figura 1. Discotecas en Sector Residencial La Pradera



Fuente: Elaboración Propia.

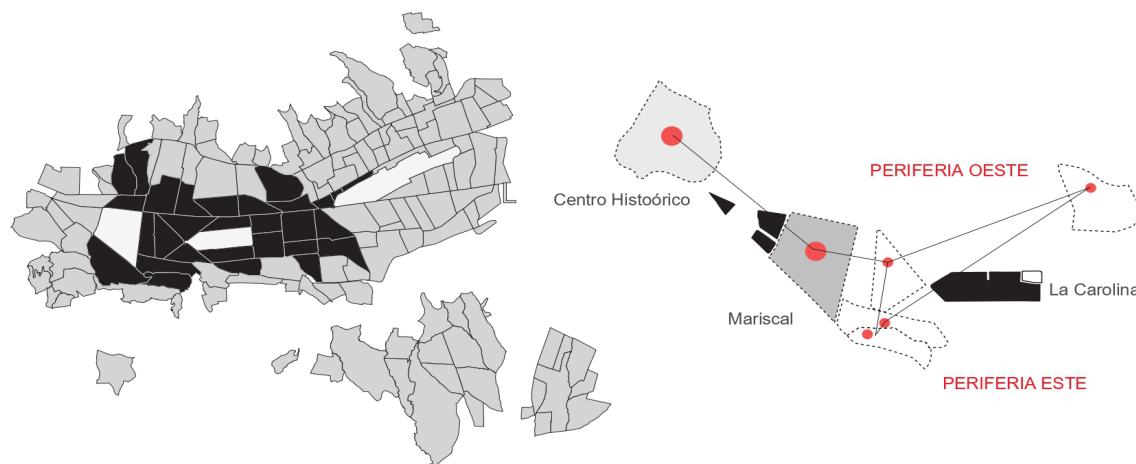
3.2 Campo

3.2.1 Nacimiento de discotecas y expansión urbana de quito

Se encuentra una relación entre la génesis de las discotecas y la expansión urbana de la ciudad de Quito a comienzos de la década de los años 60 que fue impulsado por la clase pudiente. Por un lado, el acelerado proceso de densificación poblacional (migración campo-ciudad) en la ciudad fue una razón poderosa para que los sectores altos hayan emigrado hacia

el norte. La ciudad comienza su expansión obedeciendo a un patrón longitudinal. La ciudad moderna fue consolidada en el norte, el centro y el sur quedaron para la clase menos acomodadas.

Figura 2. Diagrama Expansión Urbana de Quito

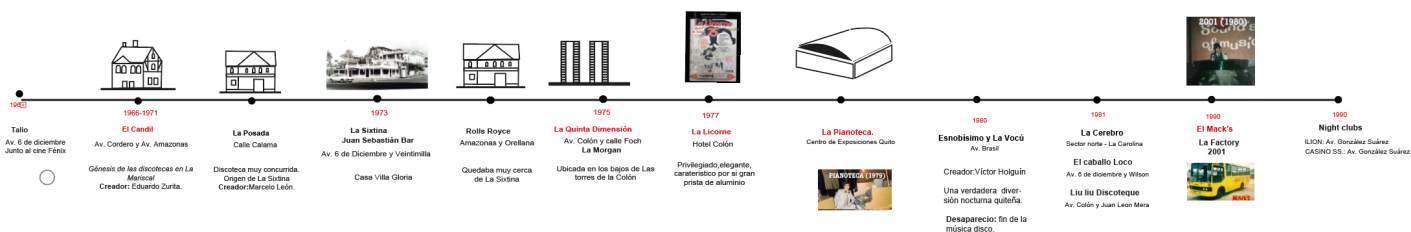


Fuente: Elaboración Propia.

Por otro lado, en la misma época las discotecas aparecen en sector de la Mariscal, el cual era el nuevo centro de la ciudad. La Mariscal tenía como usuario a la clase dominante, sin embargo, esta se empieza a dispersar, por la explotación petrolera y factores económicos que impulsan a su migración y genera nuevos barrios en el norte de Quito. La Mariscal tuvo una Re funcionalización de su espacio.

3.2.1.1 Línea de tiempo de tipologías de Discotecas en Quito

Figura 3. Línea de Tiempo de Discotecas



Fuente: Elaboración Propia.

Las discotecas en Quito tienen un trasfondo importante en la época posmoderna entre los años 1960 y 1970. Las discotecas empiezan a aparecer como una actividad de entretenimiento nocturno en el sector de la Mariscal. Se realizó un análisis de las primeras discotecas que aparecieron en Quito y muchas de estos espacios se ubicaron dentro del nuevo centro activo conocido como la Mariscal y a partir de esta época se fueron desplazando hacia el norte de Quito, zonas privilegiadas como a la avenida Brasil, Quito Tennis, La Pradera y la Carolina.

Figura 4. Crecimiento Urbano y Primeras Discotecas en Quito



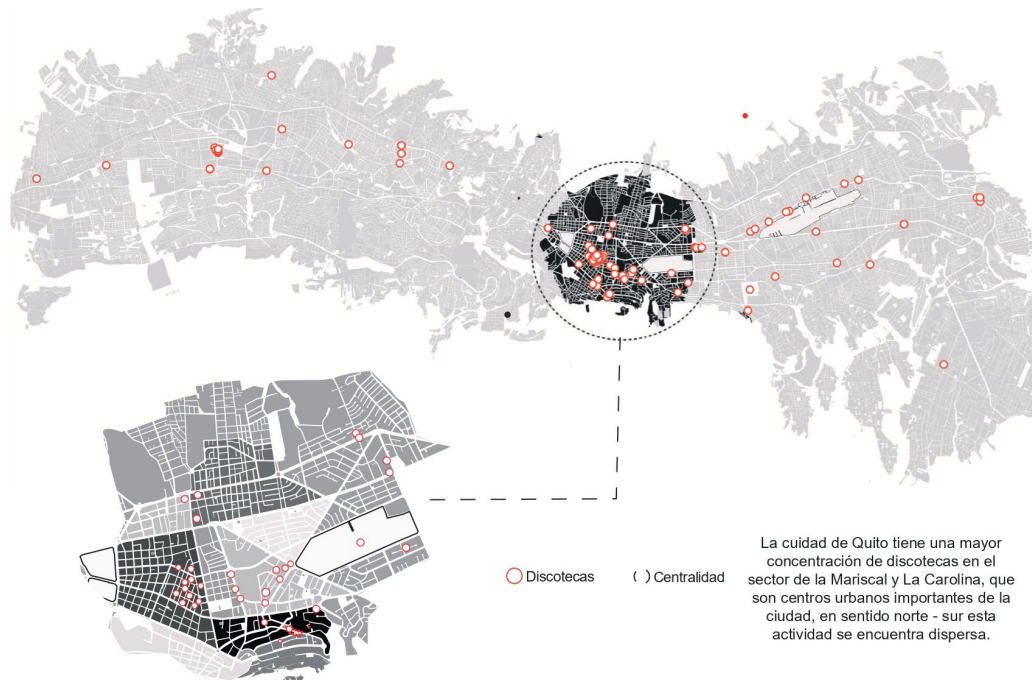
Fuente: Elaboración Propia.

Las discotecas ocuparon los espacios de las viviendas que quedaron abandonadas a consecuencia del cambio de uso de suelo del sector, por ejemplo, la primera discoteca fue “El Candil” en 1966 creada por Eduardo Zurita, el cual era un espacio para ir a bailar con música en vivo y grabada. En los siguientes años las discotecas se van localizando en diferentes tipologías como en 1975 la discoteca “La Quinta Dimensión” se introduce en el “Undergronud” como mecanismo de protección de la comercialización de las Torres de la

Colon. Mas adelante, las discotecas empiezan a usar espacios más amplios como galpones, por ejemplo, como la Piano teca en el Centro de Exposiciones de Quito.

Actualmente las discotecas son espacios que reutilizan edificios abandonados, subsuelos, y muchas de ellas buscan la clandestinidad.

Figura 5. Discotecas en Quito



Fuente: Elaboración Propia.

4 PRECEDENTES

4.1 ficha técnica: the kapital

Nombre obra: Discoteca THE KAPITAL

Ubicación: Madrid -España

Año de proyecto: 1998

Número de pisos: 7

Capacidad: 1500 personas

Programa: Discoteca – Centro de eventos privados-
Club nocturno

Figura 6. Ubicación Geográfica The Kapital



Fuente: Elaboración Propia.

Tipología: Restauración de un edificio preexistente (Antiguo Teatro- cine)

Ubicación estratégica: Teatro Kapital tiene una ubicación privilegiada, en el límite de Centro de Madrid glorieta de Carlos V, que tiene todos los servicios de comunicación de la estación de Atocha. Situada en el triángulo del arte entre el Museo Thyssen Bornemisza, el Museo del Prado y el Museo Reina Sofía.

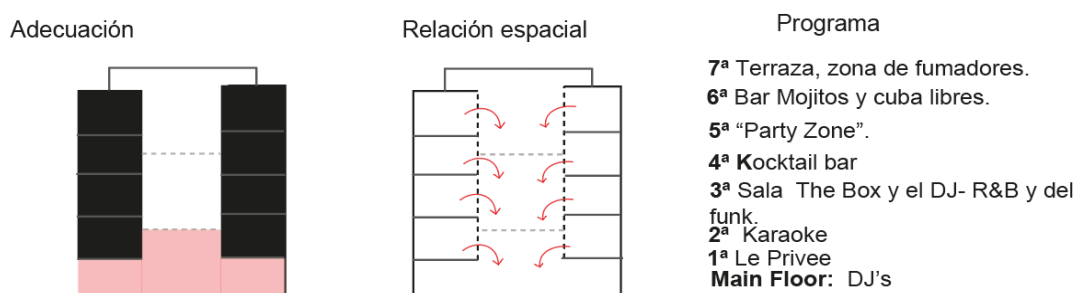
Descripción: The Kapital es conocida por ser una de las discotecas más grandes de Madrid, con varios pisos y salas que ofrecen diferentes estilos de música, desde música electrónica hasta éxitos comerciales. Cada planta tiene su propio ambiente y estilo musical, lo que atrae a un público diverso.

Funcionamiento: Las discotecas en Madrid con horario nocturno y diurno. The Kapital ofrece el servicio de discoteca y eventos especiales como desfiles de moda, programas de televisión, exposiciones, conferencias, reuniones y presentaciones de producto.

Vestimenta: Al tratarse de una discoteca, es probable que exista un código de vestimenta elegante o formal.

Eventos especiales: The Kapital a menudo organiza eventos temáticos y noches especiales con DJ invitados

Figura 7. Diagrama espacial



Fuente: Elaboración Propia.

4.2 FICHA TÉCNICA: Ministry of sound

Nombre obra: Ministry of sound

Ubicación: Londres- Inglaterra

Año de proyecto: concurso 2016

Arquitecto: Firma de arquitectos OMA

Número de pisos: 7

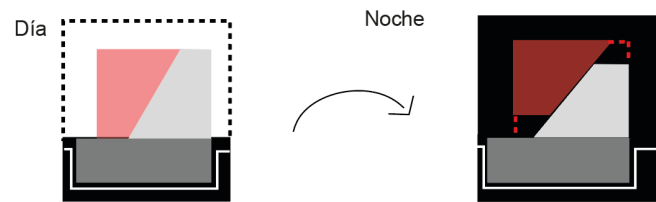
Capacidad: 1500 personas

Tipología: Club nocturno

Descripción: Edificio que su forma y función cambia según el horario, gracias a las paredes que se elevan y bajan mecánicamente. Se buscaba ofrecer una diversidad de sensaciones que enfatizara el cambio distintivo desde la luz diurna hasta la oscuridad nocturna. La estructura arquitectónica flexible posibilita cambios según las necesidades del momento (transición entre un espacio abierto y cerrado) y las condiciones meteorológicas.

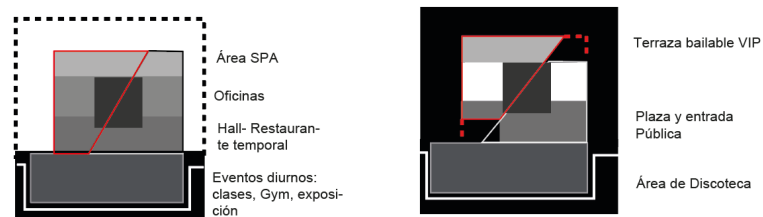
Funcionamiento: En el horario diurno funciona como un centro de oficinas con servicios incluido de SPA. En el horario nocturno funciona como una discoteca y zonas bailables abiertas.

Figura 8. Diagrama espacial



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 9. Diagrama de Programa



Fuente: Elaboración Propia.

4.3 Conclusión.

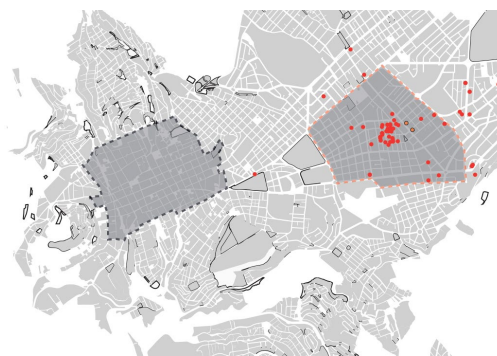
Bajo estos precedentes, resalta la característica en común de su funcionamiento y servicios tanto en el horario diurno como nocturno, para que no se conviertan en espacios abandonados en el día. Además, su programa es versátil, con una concepción diferente a la discoteca

tradicional, transformado un espacio cavernoso en un espacio abierto. Donde las personas puedan tener diversas experiencias.

5 SECTOR DE INTERVENCIÓN

Según estudios sociológicos, y según el análisis de los precedentes, las discotecas regularmente se encuentran ubicadas en centros urbanos y centro urbanos turísticos. Por lo tanto, en la ciudad de Quito existen dos zonas especiales turísticas que son La Mariscal y El Centro Histórico de Quito. En la primera zona se puede observar que actualmente está presente la actividad nocturna con espacios como bares y discotecas dentro de la Plaza Foch. Sin embargo, en la segunda zona, este equipamiento no se encuentra presente.

Figura 10. Zonas Especiales Turísticas



Fuente: Elaboración Propia.

5.1 Hipótesis:

¿Qué pasa si se realiza una intervención de una actividad contemporánea dentro del contexto cultural formar del CHQ tomando en cuenta este sentimiento de las personas por las actividades lúdicas y la experiencia del placer? ¿Cómo utilizar la diversión, este sentimiento hedonista de las personas por la búsqueda de la diversión, la música, como las discotecas, para que se convierta en un elemento arquitectónico y promover una verdadera rehabilitación?

5.2 Centro histótico de quito

Se determinará al Centro Histórico de Quito como CHQ a lo largo del análisis. El CHQ tiene diferentes percepciones, positivas y negativas. La principal percepción del CHQ es su significado Histórico cultural a nivel nacional. Inclusive, la convicción que él un sector importante para el desarrollo económico de la ciudad, específicamente en el ámbito del turismo. Sin embargo, las percepciones negativas como los problemas relacionados con la inseguridad, pobreza, zona contaminada (Pino, 2010, p.23).

5.2.1 Historia.

En la primera mitad del siglo XX, hubo un cambio en las funciones centrales del área urbana tradicional hacia el norte de la ciudad. Las élites comenzaron a mudarse de la zona central hacia nuevos sectores, como la Alameda. Con el tiempo, el uso de las viviendas en la zona experimentó un cambio gradual de residencial a comercial, transformando muchas casas en bodegas y almacenes para muebles. (Pino, 2010, p.23).

5.2.2 Forma y función.

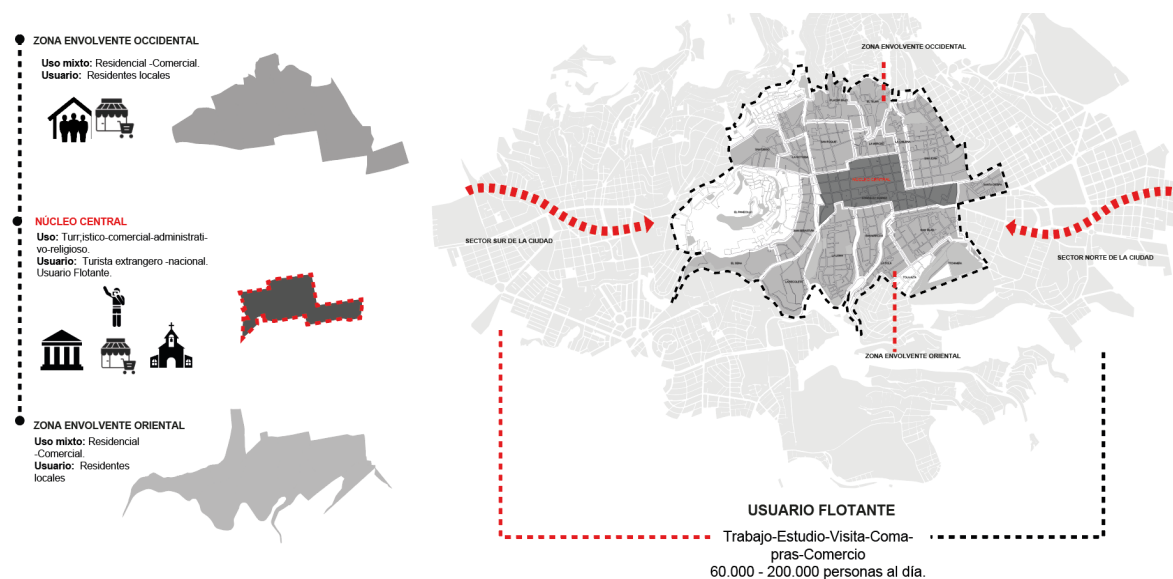
El Centro Histórico de Quito tiene indicadores de espacio los cuales delimitan en diferentes zonas que se han ido determinando por su uso y función. El CHQ se delimita en un núcleo central rodeado de sus característicos barrios. El núcleo central pertenece al barrio Gonzáles Suarez y se caracteriza por la acumulación de las actividades como comercial, administrativa y turística. Los nueve barrios que bordean este núcleo tienen un carácter de uso mixto, donde prima el residencial y comercio. (Manosalva, San Blas, San Marcos, La Loma, San Sebastián, San Roque, La Merced y La Tola). Se puede decir inclusive que la denominación histórica y sus funciones están diferenciadas en relación a la distancia de la Plaza Grande (Pino, 2010, p.23). Estos indicadores del CHQ también se caracterizan por su actor social más frecuente.

5.2.3 Actores sociales del CHQ

El usuario en el CHQ es heterogéneo y se los puede clasificar en tres categorías, usuario flotante, turista nacional e internacional y los residentes. La población flotante son las personas que acuden al CHQ por trabajo, estudio, tramites, visita o compras, son personas que provienen de otros sectores de la ciudad. El turista nacional e internacional acuden al CHQ por el turismo cultural “En el 2008 la Iglesia Compañía de Jesús recibió 157.359 personas, de estos, 91,866 fueron extranjeros y 41.246 nacionales” (Pino, 2010, p.23). Esto quiere decir que esta población tiene un papel importante dentro del sector. Otro actor social, es el residente local, que en el transcurso de los años se ha ido disminuyendo el porcentaje. Es decir, la población que vive en el CHQ no son personas nativas sino personas que migraron del campo hacia la ciudad. (Carrión, D., 2003).

En este sentido se podría decir que la población diversa y heterogénea del CHQ es donde radica su fortaleza. Todos los actores sociales son importantes ya que su presencia hace que este sector sea un espacio con vida.

Figura 11. Actores Sociales vs Zonas del CHQ

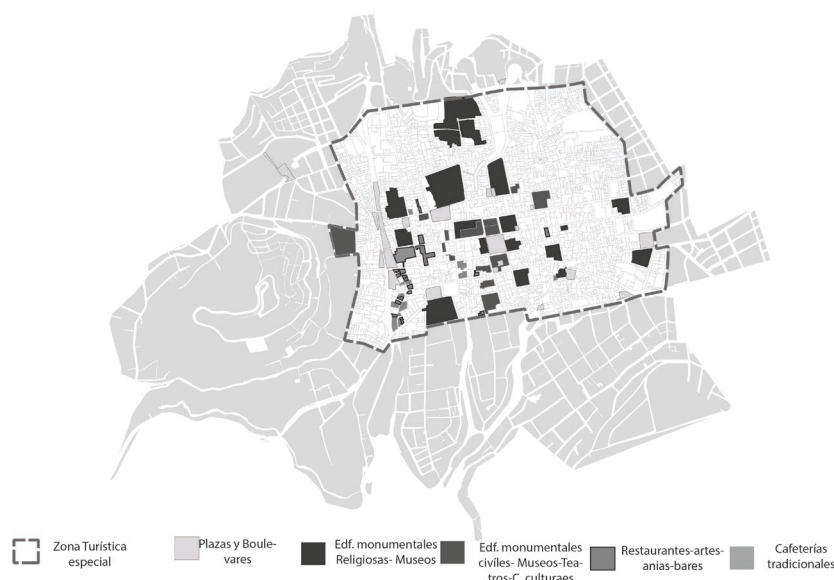


Fuente: Elaboración Propia.

5.2.4 Uso de suelo: actividades turísticas

El CHQ tiene en su mayoría actividades culturales de carácter formal, como edificios monumentales religiosos y cívicos, museos, teatros, plazas, cafeterías tradicionales, y restaurantes. La mayoría ubicados dentro del Nucleo Central del CHQ. Sin embargo, en el límite sur, específicamente en el sector de la Ronda se empiezan a ver servicios como cafeterías, tiendas artesanales, bares y heladerías. Por lo cual se reconoce a este límite como una oportunidad para insertar una actividad contemporánea.

Figura 12. Uso de Suelo vs Actividades Turísticas



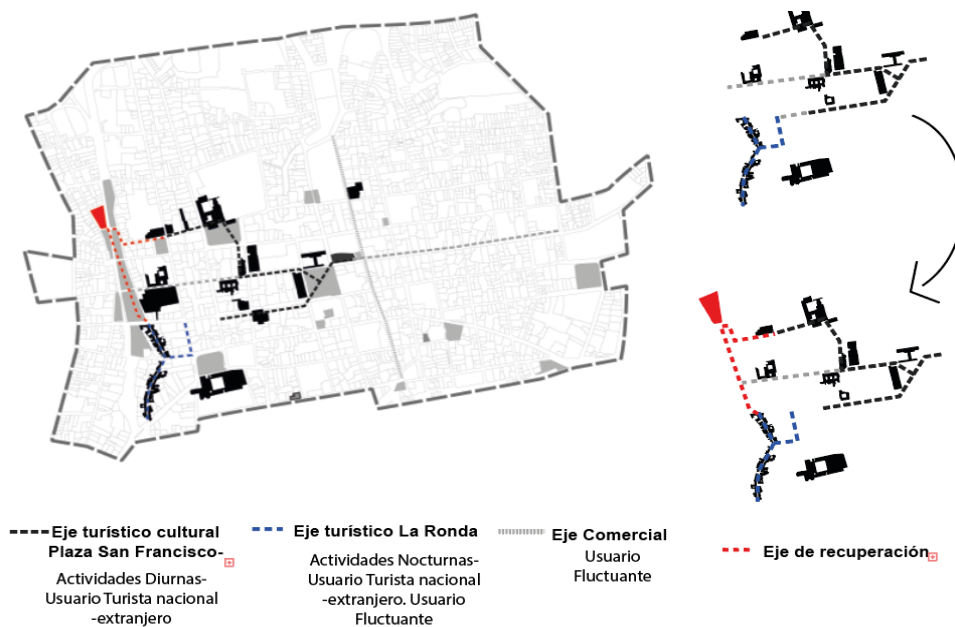
Fuente: Elaboración Propia.

5.2.5 Ejes turísticos en el CHQ

El Centro Histórico de Quito tiene ejes turísticos preestablecidos. El primer eje turístico es cultural y recorre algunos monumentos y plazas (actividades diurnas) y usualmente está recorrido por usuarios turistas nacionales y extranjeros. Otro eje turístico es el comercial que usualmente recorrido por el usuario flotante en el día. Otro eje turístico es en la calle la ronda donde se realizan actividades nocturnas y usualmente es visitado por usuarios turistas nacionales y extranjeros y el usuario fluctuante. En el mapa se puede observar una oportunidad

de crear un eje de recuperación en donde tanto el eje turístico de la Ronda y el eje comercial puedan tener una conexión más directa a través de una actividad contemporánea

Figura 13. Ejes Turísticos

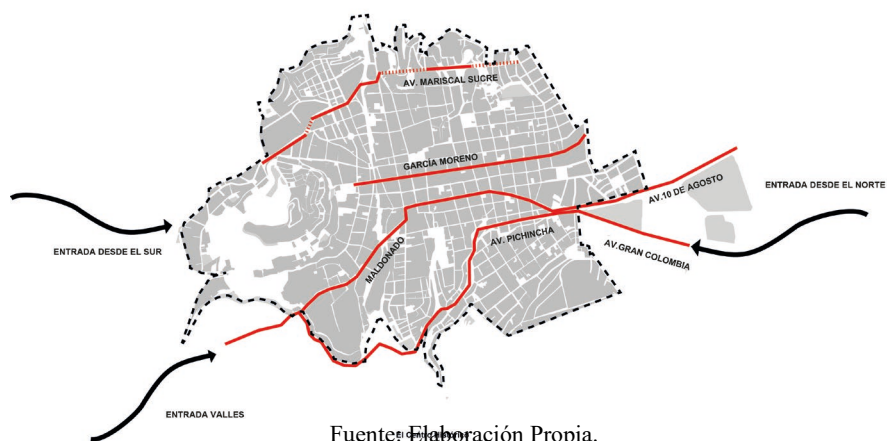


Fuente: Elaboración Propia.

5.2.6 FLUJO Y CONECTIVIDAD.

5.2.6.1 Redes viales que cruzan el CHQ en sentido Norte-Sur

Figura 14. Movilidad Norte-Sur



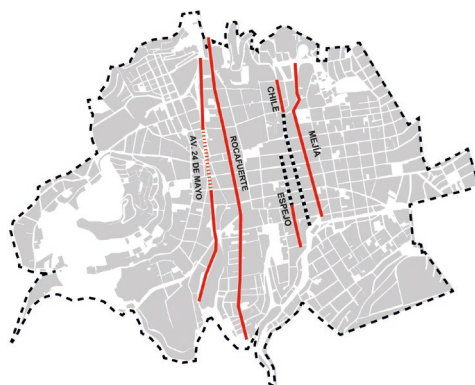
Fuente: Elaboración Propia.

1. **Calle García Moreno:** calle de las 7 cruces (Plataforma peatonal). Conecta el barrio San Juan con la Av. 24 de mayo.

2. **Calle Maldonado:** Ingreso y salida al CHQ colonial desde los valles y el Sur. Eje articulador del Trolebús
3. **Av. Pichincha:** nodo de movilidad que distribuye el flujo vehicular desde el centro hacia los valles orientales y al norte en continuidad de la avenida 10 de agosto.
4. **Avenida Mariscal Sucre:** Conecta la zonas norte y Sur. Genera ruptura de comunicación entre barrios y el núcleo central del CHQ.

5.2.6.2 Redes viales que cruzan el CHQ en sentido ESTE-OESTE

Figura 15. Movilidad Este- Oeste



Fuente: Elaboración Propia.

1. **Calle Chile y Calle Espejo** son calles mixtas (peatonal y vehicular)
2. **Calle Rocafuerte:** Conecta la plaza de Santo Domingo con la Plaza de Santa Clara, Iglesia de San Roque e iglesia de San Francisco (talleres artesanales, bodegas, molinos).
3. **Av. 24 de mayo:** conecta el Parque Cumandá, La Ronda, centros culturales y restaurantes. (Nuevas rutas turísticas)

El flujo y la conectividad en el Centro Histórico de Quito es alta, ya que cuenta con vías que cruzan tanto longitudinalmente como de manera transversa.

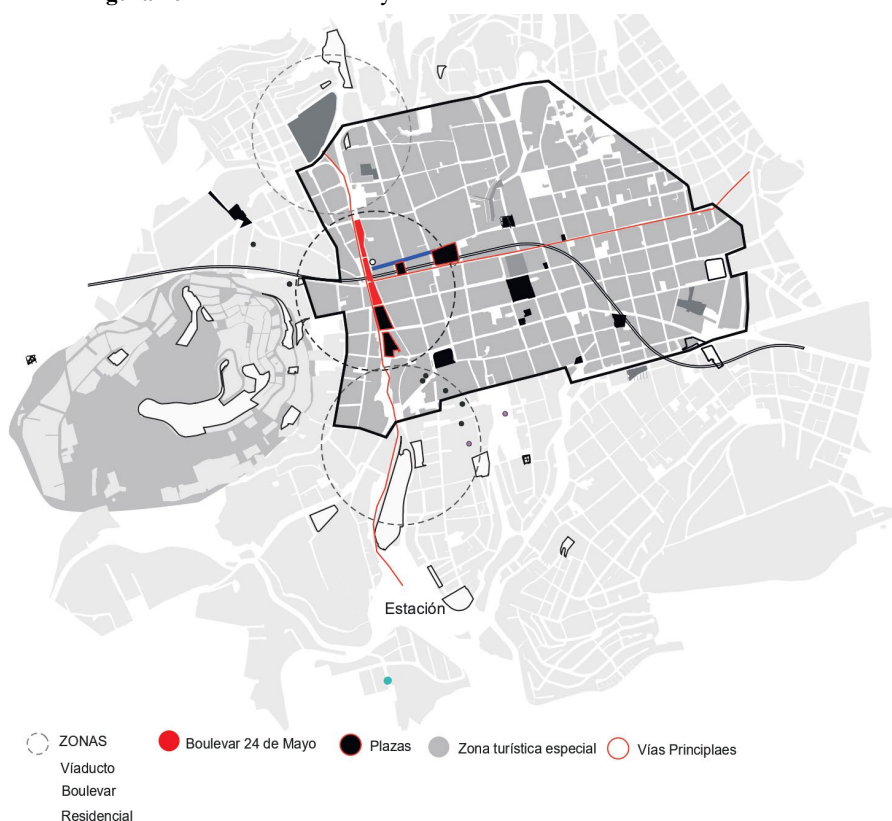
6 SECTOR 24 DE MAYO

6.1 Historia

El Boulevard de la 24 de Mayo se formó tras rellenar la “Quebrada de Jerusalén siglo XVII” que marcaba el límite sur de la antigua ciudad de Quito. Esto se realizó con el objetivo de la unión del Centro Histórico de Quito, con el floreciente sector Sur de la Ciudad. Se convirtió en la vía más ancha y moderna de la ciudad.

Esta avenida al inicio fue uno de los lugares más frecuentados por los usuarios de la ciudad ya que por su tendencia cultural y su uso de suelo como locales y residencial inclusive dos salas de cine fue una de las atracciones turísticas. Además, por el Terraplén del sector Cumandá llegaban los transportes interprovinciales que significó la proliferación hotelera y lugares de diversión

Figura 16. Boulevard 24 de Mayo



Fuente: Elaboración Propia.

6.2 Flujo Peatonal y Vehicular

El flujo vehicular se da en las vías principales como la Av. Mariscal Sucre, Venezuela y Av. 24 de mayo sobre el viaducto. Por otro lado, los flujos peatonales se dan sobre el Boulevard y calles secuencias como la Cuenca y Loja. Esto representa una oportunidad por la concetidad tanto peatonal y vehicular dentro del sector.

Figura 17.Flujos Av.24 de Mayo

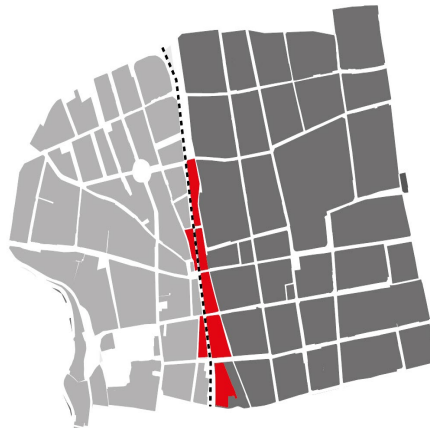


Fuente: Elaboración Propia.

6.3 Morfología

El sector de la 24 de Mayo tiene una característica particular en cuanto a su morfología y ubicación, ya que representa el Limite Sur del núcleo central del CHQ. Esto es una oportunidad para poder insertar una nueva actividad contemporáneas diferente pero próximas a las varias actividades culturales formales en el núcleo central. Además, crear una conexión entre los diversos ejes turísticos ya establecidos.

Figura 18.Morfología Sector 24 de Mayo



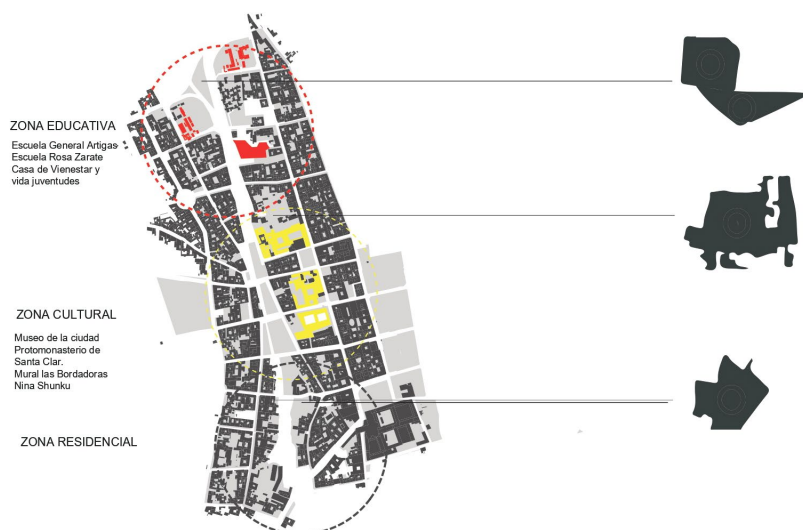
Fuente: Elaboración Propia.

6.4 Uso de suelo

El equipamiento de la Zona 24 de Mayo estas compuestas por una zona educativa como escuelas y centro juveniles públicos, cultural como museos y murales, residencial en su

mayoría. Sin dejar atrás el intento de actividades de entretenimiento y consumo como cafeterías, bares y restaurantes en la Ronda.

Figura 19. Equipamiento Zona 24 de Mayo



Fuente: Elaboración Propia.

6.5 Nueva Intervención Contemporáneas en la 24 de Mayo

El sector de la 24 de Mayo ha tenido varias intervenciones. La primera fue la canalización y relleno de la Quebrada Jerusalén, para lograr fluidez espacial recuperando la perspectiva urbana y eliminando barreras arquitectónicas a través de espacios de encuentro y estancia para el ciudadano. Sin embargo, en la actualidad la avenida 24 de mayo representa un límite entre las zonas residenciales y el núcleo central. Por lo cual se propone crear una conexión de zonas y ejes turísticos a través de una actividad contemporánea como las discotecas.

Figura 20. Plan Urbano



Fuente: Elaboración Propia.

7 PROYECTO

7.1 Centro de baile y discoteca

El centro de baile y discoteca tiene el objetivo de introducir una nueva dimensión contemporánea de entretenimiento en el CHQ, algo diferente para diversificar el carácter cultural formal del lugar. Es fundamental que el diseño arquitectónico permita una transición fluida entre las actividades diurnas y nocturnas. Se toma en cuenta la Flexibilidad y versatilidad de los espacios principales.

7.2 PROGRAMA VERSATIL

Diversas áreas y servicios que proporcionen experiencias de placer y bienestar. Experiencias y actividades que estimulen los sentidos, fomentando el placer, la diversión, la fiesta, el ocio de quienes visitan el centro de baile y discoteca. Se plantea programa diurno y nocturno donde la diversión, el aprendizaje y la salud puedan complementarse.

7.2.1 DIURNO

Área de juegos, Sala para eventos y fiestas (Espacio flexible- discoteca), Centro Fitness, Salas para clases de yoga, pilates, Salas para actividades baile, Aulas teórica, Sala polivalente, Gimnasio, Cafetería

7.2.2 NOCTURNO

Discoteca: Pista de baile (Flexible), Programación de DJ, Terraza bailable, Sala de sonido y equipo dj, Área de back stage, Dj booth: dj controla la música, Área de juegos, Escenario central para actuaciones, Área de bar y servicio de consumo

Tabla 1. Cuadro de Áreas

Espacio Principal			UNIDAD	ÁREA	TOTAL
DISCOTECA	Acceso y Vestíbulo	Foyer- Taquillas	1	100	100
	Área de Espectáculos	Escenario central	1	500	500
		Pista de baile amplia	1	200	200
		Zonas con mesas y sillas.	10	100	1000
	Bar y Zona de Consumo	Bar principal	3	100	300
		Área de mesas	3	30	90
		Zona de camareros	1	10	10
	Zonas de Descanso	Áreas lounge con sofás y cómodos asientos.	2	80	160
	Área de Cocina y Servicio	Cocina	1	45	45
		Almacén y despensa	1	12	12
		Personal de servicio y camareros	1	20	20
	Oficinas y Backstage	Oficinas administrativas	1	36	36
		Vestuarios y camarines para artistas	2	50	100
	Áreas Técnicas	Cuarto de control de luces y sonido	1	25	25
		Espacio para equipos audiovisuales	1	10	10
		Bodegas	1	5	5
	Áreas Exteriores	Terraza o espacio al aire libre	2	90	180
	Baños	SS. HH mujer	1	40	40
		SS. HH hombre	1	30	30
APRENDIZAJE	Camerinos	Vestidores	2		0
	Espacios para ensayos	Aulas de calentamiento	3	60	180
		Aula de entrenamiento	3	60	180
		Sala con espejos	4	60	240
		Sala pool dance	3	60	180
	Talleres	Sala de baile BURLESQUE	1	60	60
		Sala con espejos	1	60	60
	Baños	SS. HH mujer	1	40	40
		SS. HH hombre	1	40	40
	Duchas	SS. HH mujer	4	20	80
		SS. HH hombre	4	20	80
SALUD	Ingreso	Hall		100	0
		Cambiadores	1	50	50
	Ritual de wellness	Gimnasio	1	150	150
	Asistencial	Triaje	1	30	30
		Sala de Espera	1	50	50
		Consultorio	2	60	120
		Toma muestras	1	50	50
			TOTAL		4453

Fuente: Elaboración Propia.

8 PARTIDO ARQUITECTONICO

El terreno que se ha escogido forma parte del bulevar 24 de Mayo y tiene una accesibilidad alta y una individualidad que permitirá crear un espacio versátil.

Figura 23. Diagrama Accesibilidad

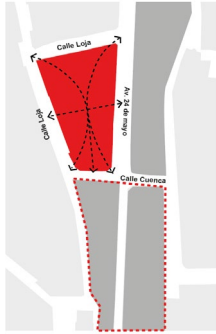
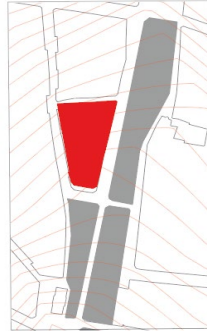


Figura 22. Topografía



Fuente: Elaboración Propia.

Figura 21. Lote



Área del terreno: 2500m²

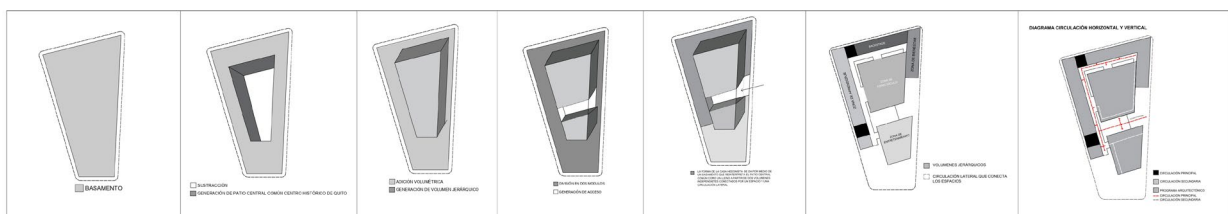
Zona: No patrimonial Casa privadas en venta y abandonada

Fuente: Elaboración Propia.

8.1 Forma y Función

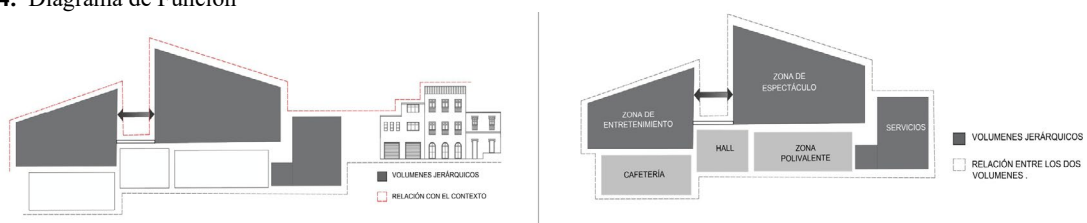
La forma del edificio nace tras la idea de poder crear un basamento que se adapte a la escala del contexto del centro histórico de Quito tomando en cuenta también el patio común usado por las casas tradicionales. Sin embargo este patio en vez de ser hundido va a ser expuesto y se divide en dos volúmenes jerárquicos donde se ubicará los programas más importantes como la zona de espectáculos y la zona de consumo. El edificio funciona con un envolvente del a los dos volúmenes jerárquicos en el cual funcionan espacios de aprendizaje como aulas de bailes salones de espejo salas de entrenamiento. En los dos volúmenes principales funcionan los programas de son espectáculo y la zona de consumo.

Figura 25. Diagrama de Forma



Fuente: Elaboración Propia.

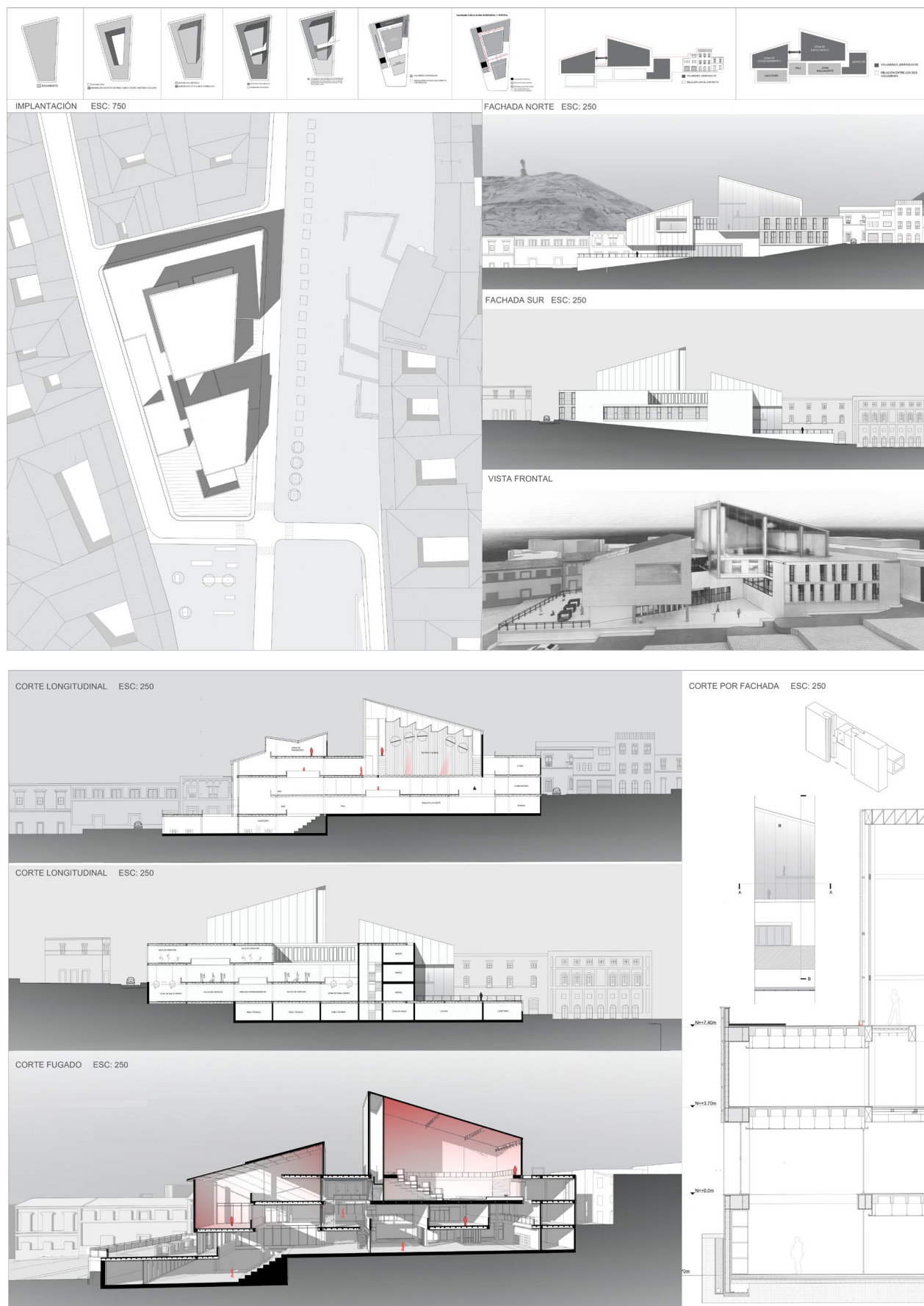
Figura 24. Diagrama de Función



Fuente: Elaboración Propia.

9 PLANIMETRIA

Figura 26. Planimetría



Fuente: Elaboración Propia.



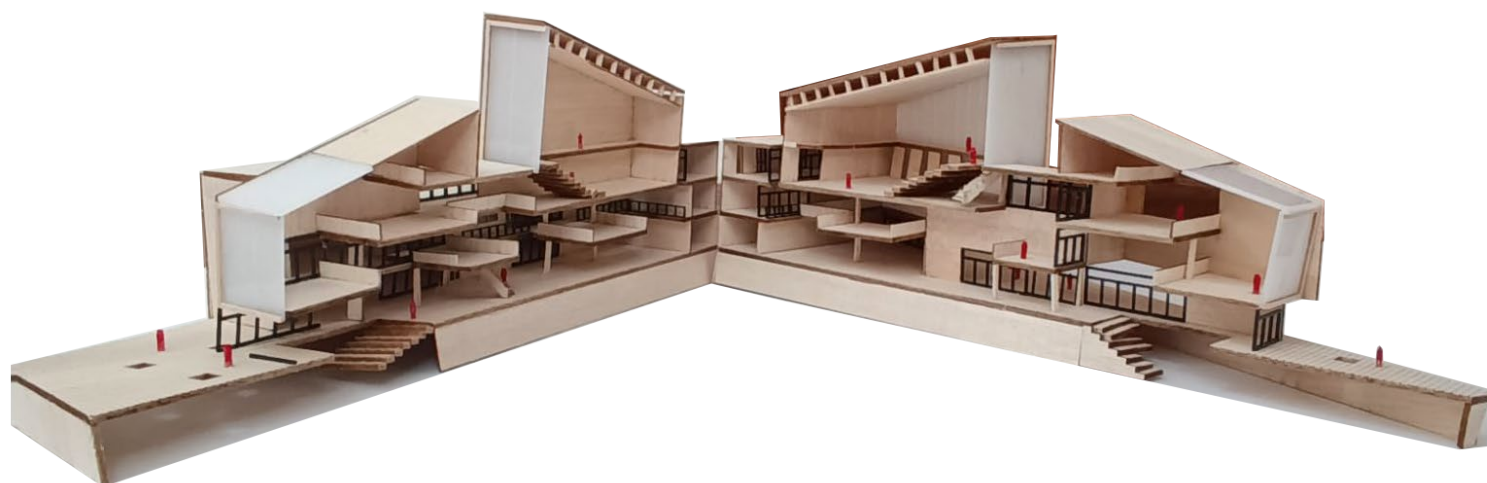
Fuente: Elaboración Propia.

10 MAQUETAS

Figura 27. Maqueta Esc 1:250



Figura 28. Maqueta Esc 1:125



11 CONCLUSIONES

Esta investigación permitió entender que las actividades de entretenimiento nocturno como las discotecas forman parte de la estructura urbana y del tiempo libre de los usuarios de la ciudad. Por lo cual, se plantea un proyecto que refleje esta actividad contemporánea, donde la diversión, el baile y la fiesta en conjunto con el aprendizaje y la salud puedan complementarse para la satisfacción del deseo de las personas por el placer. Además, el proyecto pueda generar actividad dentro de un contexto formar cultural del Centro Histórico de Quito, específicamente ubicado en la limite sur, Av. 24 de Mayo que puedan generar un nuevo eje turístico en conexión con la Ronda y toda la ciudad a tras ves de su conectividad. Finalmente, el proyecto es un espacio con actividad nocturna y diurna donde el sentimiento hedonista por la diversión.

12 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Dupont, F. (1989). El ciudadano Romano Durante la República. Foro centro de la vida social

Vallejo, I. (2018). La cultura del Techno. Los espacios de fiesta en Berlín. ETSAM: Escuela Técnica Superior de Arquitectura en Madrid.

Carrión, D. (2003). Centro Histórico de Quito Plan Especial. Municipio de Distrito Metropolitano de Quito

Pino, I. (2010). Centro histórico de Quito: una centralidad Urbana en transformación hacia el turismo. 2001-2008. Maestría en Gobierno de la Ciudad. Programa de Estudios de la Ciudad. FLACSO, Sede Ecuador. Quito.