

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

El parque como escenario- Centro de Artes Escénicas

Cristina Belén Sulca Caillagua

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención del título
de Arquitecta

Quito, 08 de mayo de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN

DE TRBAJO DE FIN DE CARRER

El parque como escenario- Centro de Artes Escénicas

Cristina Belén Sulca Caillagua

Nombre del profesor, Título académico

Marcelo Banderas, M. Sc. Arq.

Quito, 08 de mayo de 2025

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo las Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en estas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitación y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador

Nombres y apellidos: Cristina Belén Sulca Caillagua

Código: 00211876

Cédula de identidad 1725139370

Lugar y fecha: Quito, 08 de mayo de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around these publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

La investigación parte de una reflexión crítica sobre el gran vacío que dejó el antiguo aeropuerto Mariscal Sucre en el norte de Quito, hoy transformado en el Parque Bicentenario. Este espacio, en la actualidad aún no ha logrado consolidarse como un parque urbano debido a su escala, fragmentación y falta de continuidad programática que lo mantienen desconectado del tejido urbano y con un grado de indeterminación.

De esta forma, el análisis completo del parque presenta una oportunidad de consolidar la punta centro sur del parque, misma que ha empezado a evocar diferentes tipos de eventos, como son conciertos al aire libre, festivales, desfiles entre otros. Por lo cual se busca colocar una pieza de remate dedicada a las artes escénicas, misma que permita atar la pista principal del parque, el Centro de Convenciones y el Bulevar Amazonas como un gran complejo cultural.

El centro de Artes escénicas busca consolidar la punta centro sur del parque y sus diferentes dinámicas pasando de un vacío indeterminado a un espacio articulado y dinámico.

Palabras clave: vacío urbano, indeterminación, parque urbano, apropiación urbana, articulación, teatro, artes escénicas.

ABSTRACT

The research starts from a critical reflection on the great void left by the former Mariscal Sucre airport in northern Quito, now transformed into the Bicentennial Park. This space has not yet been able to consolidate itself as an urban park due to its scale, fragmentation and lack of programmatic continuity that keep it disconnected from the urban fabric and with a degree of indeterminacy.

Thus, the complete analysis of the park presents an opportunity to consolidate the south-central point of the park, which has begun to evoke different types of events, such as open-air concerts, festivals, parades, among others. Therefore, the idea is to place a finishing piece dedicated to the performing arts, which will tie together the park's main runway, the Convention Center and Amazonas Boulevard as a large cultural complex.

The Performing Arts Center seeks to consolidate the south-central point of the park and its different dynamics, going from an indeterminate void to an articulated and dynamic space.

Key words: urban void, indeterminacy, urban park, urban appropriation, articulation, theater, performing arts.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	9
2. DESARROLLO	10
2.1 Quito e infraestructura	10
2.2 El aeropuerto, la gran infraestructura en el centro de la ciudad.....	11
2.3 El vacío urbano.....	13
2.4 El vacío de grandes infraestructuras.....	14
2.5 Proceso de volver a llenar el Gran vacío urbano	15
2.6 El vacío indeterminado	17
3. HIPÓTESIS, TEMA Y CASO.....	19
4. SITIO: PARQUE BICENTENARIO DE QUITO	19
4.1. El Parque	19
4.2 Borde sur del parque	21
4.3 Esencia del Parque	22
5. LAS ARTES ESCÉNICAS	23
5.1 Las artes escénicas como práctica artística y social.....	23
5.2 Dualidad de las artes escénicas	23
6. PRECEDENTES.....	24
6.1 Wolf Trap Nacional Park of performing.....	24
6.2 Millenium Park	25
6.3 Open – air Pavillion Grafenegg	26
7. PROYECTO	27
7.1 Concepto	27
7.2 Programa Arquitectónico.....	28
7.3 Partido.....	28
7.4 Maquetas	29
7.5 Planimetría	31
8. CONCLUSIONES	37
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	38

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1. Infraestructura de la ciudad de Quito. Elaboración propia.	10
Figura 2. Mancha urbana en relación con el Aeropuerto. Elaboración propia.....	11
Figura 3. Desplazamiento del Aeropuerto Mariscal Sucre. Elaboración propia.	12
Figura 4. Gran vacío urbano en centro de la ciudad. Elaboración propia.	13
Figura 5. Cicatriz tras desplazamiento de infraestructura. Elaboración propia	15
Figura 6. Red de parque de la ciudad de Quito. Elaboración propia.....	16
Figura 7. Proceso de cambio del parque. Elaboración propia.....	17
Figura 8. Elementos dentro del parque en la actualidad. Elaboración propia.....	18
Figura 9. Barrios alrededor del parque. Elaboración propia.	20
Figura 10. Tamaño de las edificaciones del contexto inmediato. Elaboración propia.	20
Figura 11. Punta Sur del Parque. Elaboración Propia.....	22
Figura 12. Eventos Parque Bicentenario de Quito. Elaboración propia.....	22
Figura 13. Artes escénicas. Elaboración propia.	24
Figura 14. Wolf Trap Contexto. Elaboración propia.	25
Figura 15. Diagrama Análisis Wolf Trap. Elaboración propia.	25
Figura 16. Millenium Park contexto. Elaboración propia.....	26
Figura 17. Diagrama Análisis Millenium Park. Elaboración propia.....	26
Figura 18. Open Air Pavillion contexto. Elaboración propia.....	27
Figura 19. Diagrama Análisis. Open Air Pavilion. Elaboración propia.	27
Figura 20. Concepto. Elaboración propia.	28
Figura 21. Partido. Elaboración Propia.	29
Figura 22. Maqueta 1:500	30
Figura 23. Maqueta 1:250	30
Figura 24. Planta N-1. Elaboración propia	31
Figura 25. Planta Nivel de Ingreso. Elaboración propia.	32
Figura 26. Fachada Frontal. Elaboración propia.....	32
Figura 27. Fachada Lateral. Elaboración propia.	32
Figura 28. Fachada Posterior. Elaboración propia.	32
Figura 29. Corte 1. Elaboración propia.....	32
Figura 30. Corte 2. Elaboración propia.....	33
Figura 31. Corte 3. Elaboración propia.....	33
Figura 32. Corte 4. Elaboración propia.....	33
Figura 33. Corte 5. Elaboración propia.....	33
Figura 34. Corte 6. Elaboración propia.....	34
Figura 35. Corte 7. Elaboración Propia.....	34
Figura 36. A0 (hoja 1) Elaboración propia	35
Figura 37. A0 (hoja 2) Elaboración propia	36

1. INTRODUCCIÓN

El tema de investigación surge en torno a los vacíos urbanos generados por el desplazamiento de grandes infraestructuras, mismos que dan como resultado una falta de consolidación y fragmentación de su contexto inmediato. La gran escala de estos vacíos da como resultado espacios que no logran proyectar identidad propia ni sentido de apropiación por parte de las personas que lo habitan. Se va a enfatizar en el sector den Antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre de Quito que en un inicio se encontraba “lleno” por esta infraestructura de transporte global siendo unos de los centros de gravedad económica y social más importantes de la ciudad. Sin embargo, a causa del su desplazamiento de sus funciones resultó en un gran vacío urbano subutilizado que no ha logrado consolidare como un espacio vivo e integrado en la ciudad. La falta de función clara y apropiación lo convierte en un espacio indeterminado y fragmentado.

El estudio del parque muestra un potencial en la punta centro sur del parque, en donde la misma ha empezado a evocar un carácter cultural de eventos al aire libre, además de una serie de dinámicas conformados por el Centro de Convenciones, el inicio de la pista principal del parque y el Bulevar Amazonas.

Ante estas condiciones se plantea un nuevo objeto que articule las diferentes dinámicas del parque. Es así como el proyecto encuentra en las artes escénicas y su capacidad de adaptarse una oportunidad para la apropiación de este espacio en donde a través de la acción escénica busca activar el gran vacío del Parque Bicentenario y sus sectores aledaños que hasta la fecha son barrios de la ciudad de quito que se encuentran en “pausa”.

2. DESARROLLO

2.1 Quito e infraestructura

La infraestructura urbana es el esqueleto que sostiene y organiza las dinámicas de la ciudad, permitiendo que las actividades sociales, económicas y culturales dese desarrollen de manera fluida y eficiente. Desde las redes de transporte hasta los sistemas públicos, estas estructuras físicas y funcionales son esenciales para conectar a las personas.

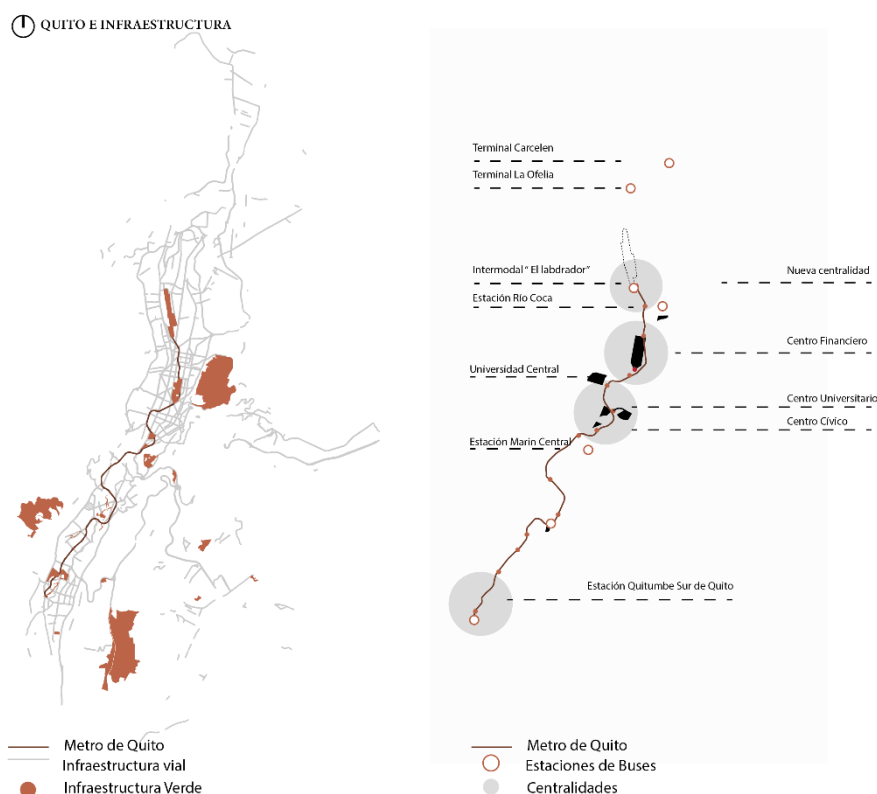


Figura 1. Infraestructura de la ciudad de Quito. Elaboración propia.

De esta forma en una ciudad la infraestructura urbana juega un papel crucial en la organización de esta, actuando como un "centro de gravedad". Este concepto nos permite entender como los diferentes elementos ubicados en la ciudad como: aeropuertos, servicios públicos como parques, hospitales, escuelas, servicios de transporte influyen de forma directa a su contexto inmediato.

2.2 El aeropuerto, la gran infraestructura en el centro de la ciudad

El Antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre, surge en la década de 1930 en una basta área despoblada al norte de la ciudad que era utilizada para la agricultura en conjunto a una pequeña pista de aviación.

Al pasar los años las demandas de un espacio aéreo llamaron a las autoridades a construir el Aeropuerto Mariscal Sucre de Quito en el año de 1960 que en aquel entonces se encontraba en un espacio lejano al núcleo urbano que se desarrollaba en aquel entonces en la zona centro de la ciudad de Quito.

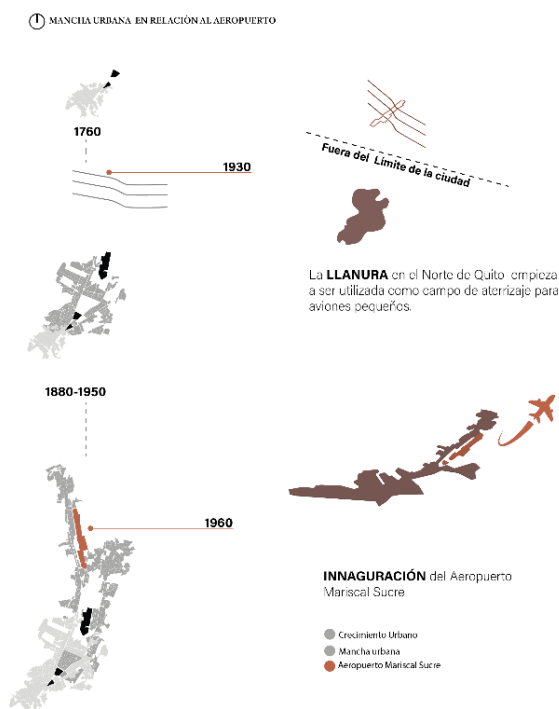


Figura 2. Mancha urbana en relación con el Aeropuerto.
Elaboración propia

Sin embargo, el crecimiento descontrolado de la ciudad convirtió al antiguo aeropuerto Mariscal sucre en un espacio problemático dentro del tejido de la ciudad.

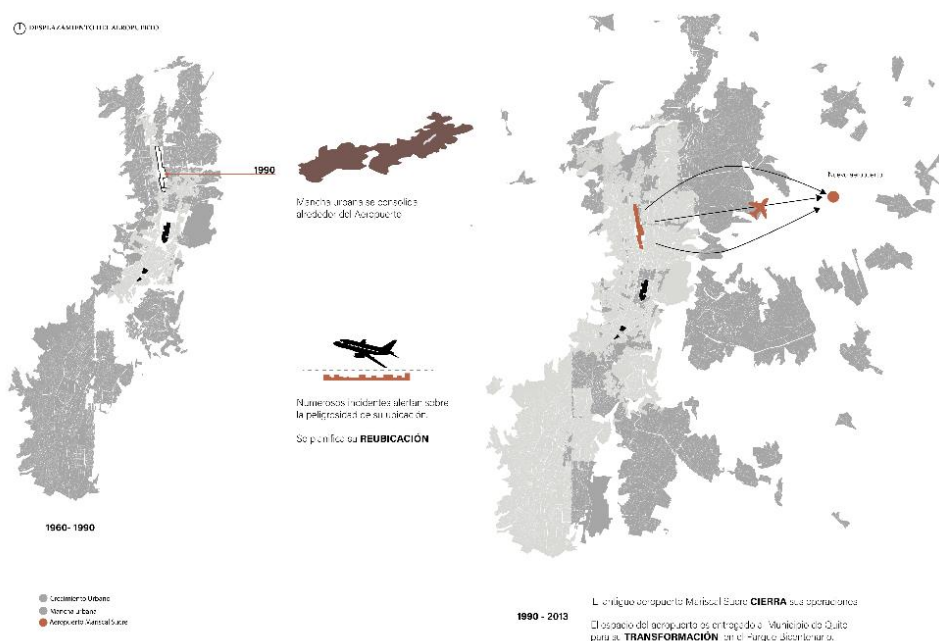


Figura 3. Desplazamiento del Aeropuerto Mariscal Sucre. Elaboración propia.

Pronto el aeropuerto quedó rodeado en gran parte por edificios residenciales y comerciales. El crecimiento generó graves problemas de seguridad, con aviones sobrevolando áreas densamente pobladas y limitaciones en las maniobras de despegue y aterrizaje. Además, este crecimiento a pesar de que los sectores aledaños se empezaban a consolidar se presentaba la condición de baja altura de edificabilidad teniendo como resultado una densidad de 54 habitantes / hectárea (Noboa, Proceso Urbano de Quito, 2013).

La falta de espacio no solo impactó la operación del aeropuerto, sino que también afectó el desarrollo urbano, pues el aeropuerto al contrario de ser un centro que permitiría el desarrollo de su contexto inmediato se convirtió en una barrera física dentro de la ciudad, aislando barrios y dificultando la movilidad. Estos factores, junto con la necesidad de garantizar mayor seguridad y de modernizar la infraestructura aeroportuaria. Estos factores, llevaron a las autoridades en los años 1990 a tomar la decisión de trasladar el aeropuerto a un nuevo emplazamiento en Tababela, a las afueras de Quito.

① GRAN VACÍO URBANO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

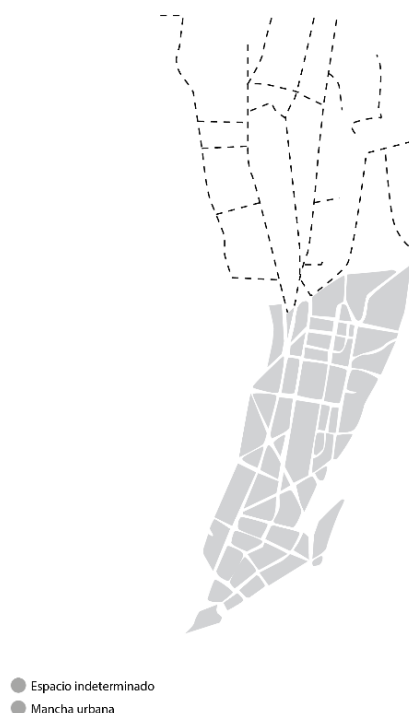


Figura 4. Gran vacío urbano en centro de la ciudad. Elaboración propia.

Este traslado, efectuado en 2013, marcó el abandono del espacio que ocupaba el antiguo aeropuerto, dejándolo como un vacío urbano en el corazón de la capital. Tras el traslado de sus operaciones se convirtió en un vacío urbano significativo. Este vasto espacio, que durante décadas fue un punto de referencia y un nodo de actividad en la ciudad, quedó sin una función clara, desconectado del crecimiento y dinamismo urbano.

2.3 El vacío urbano

La palabra “vacío” es definida como la ausencia de materia en un lugar determinado espacio o lugar, o falta de contenido en el interior de un recipiente. Cuando nos referimos a los vacíos en las ciudades nos encontramos con espacios vacantes, residuales, espacios abandonados, intersticios, equipamientos en desuso, que debido al descontrolado crecimiento urbano no generó una ciudad compacta, sino dejaron a su paso estos espacios “vacíos” en la ciudad (Arribas, Cristina, 2019) Estos espacios vacantes, llamó la atención de algunos arquitectos, en donde por ejemplo Solá-Morales los describe de la siguiente forma:

“Son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son, en definitiva, lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas” (Solá-Morales, 2002, pág.127).

2.4 El vacío de grandes infraestructuras

Uno de los tipos de vacíos urbanos, son aquellos que se dan como resultado de la reubicación de grandes infraestructuras, como son los aeropuertos. Estos vacíos, afectan de forma significativa al paisaje urbano, como la dinámica social y económica de las ciudades. Estos vacíos, suelen surgir cuando la infraestructura existente es cerradas o trasladadas, dejando así terrenos desocupados que a menos no logran ser reutilizaos de manera efectiva.

El desplazamiento de estas infraestructuras, traen consigo algunas consecuencias como son: la fragmentación del tejido urbanos, misma que puede dificultar la cohesión social. Estos espacios vacíos a menudo actúan como una berrera que separan zonas urbanas.

La reubicación puede cambiar radicalmente las oportunidades económicas locales.



Figura 5. Cicatriz tras desplazamiento de infraestructura. Elaboración propia

Las áreas que antes estaban conectadas a través de infraestructuras pueden perder su accesibilidad, afectando el comercio local y el empleo. Por otro lado, nuevas infraestructuras pueden crear oportunidades en otras áreas, pero esto a menudo beneficia a ciertos grupos económicos mientras deja atrás a otros (Camarena & Luhrs, s. f.).

2.5 Proceso de volver a llenar el Gran vacío urbano

En el proceso de retomar el espacio que dejó el Aeropuerto de Quito, después de que la ordenanza municipal lo definiera como un suelo vacante, se vio la oportunidad de compensar al Norte de Quito con infraestructura verde como lo es un gran parque central, mismo que continuaría con la secuencia de forma longitudinal de los parques: la Alameda, el Ejido y la Carolina. El área del parque pasa a ser de 125 hectáreas, buscando así conformar un sistema distrital de áreas verdes en DMQ.

① EL NUEVO PARQUE DE LA CIUDAD

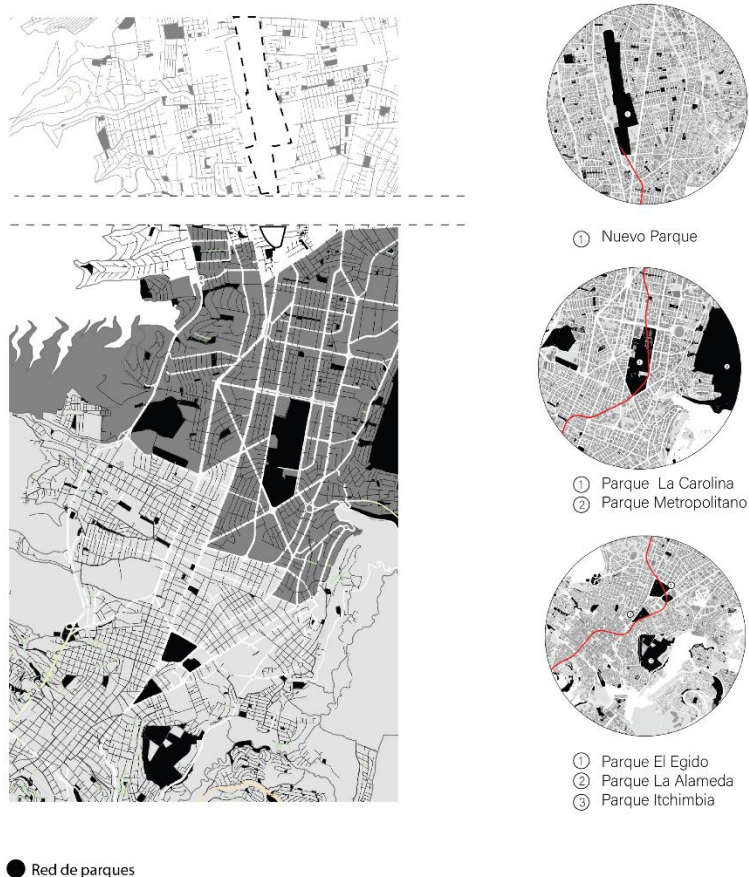
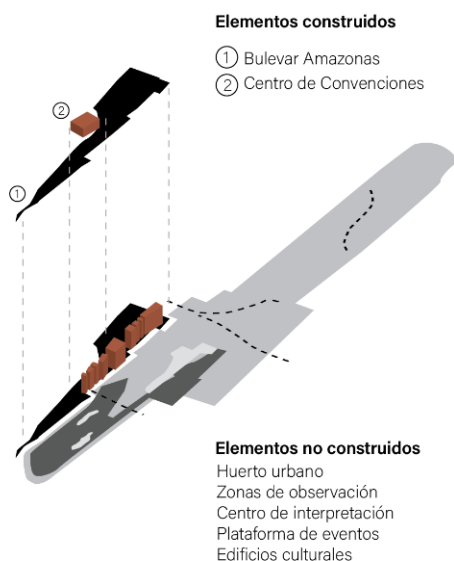


Figura 6. Red de parque de la ciudad de Quito. Elaboración propia.

Es así como se lanza el concurso denominado “Parque del Lago”. Joan Busquets y Felipe Correa vieron en este una gran oportunidad denominándolo “El vacío como Generador de Centralidad”, en donde enfatizan en la capacidad que de un parque para integrar diferencias dinámicas urbanas y sociales, en donde se pueda aprovechar su ubicación y escala.

El ganador del concurso fue el arquitecto Ernesto Bilbao, destacándose por su propuesta que combinada un enfoque paisajístico con una visión sostenible. En su diseño se plantea un parque multifuncional que articula áreas verdes con equipamientos culturales y recreativos. Sin embargo, esta propuesta ha sido víctima de cambios generados por el municipio de Quito.

1. PROPUESTA ERNESTO BILBAO



2. ADAPTACIÓN PROPUESTA MUNICIPIO DE QUITO

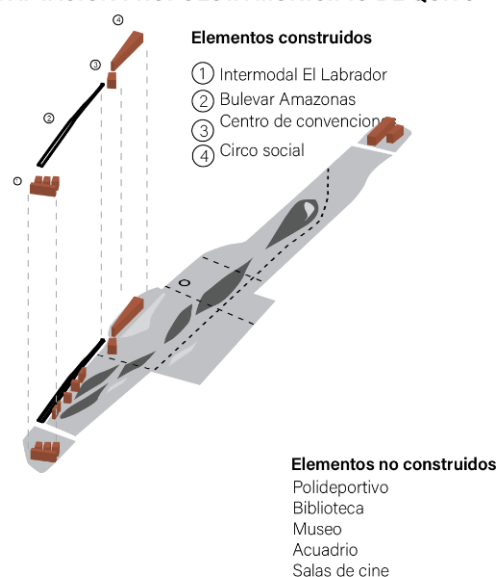


Figura 7. Proceso de cambio del parque. Elaboración propia.

2.6 El vacío indeterminado

Este ambicioso proyecto debido a su escala ha tenido como consecuencia, la consolidación de ciertas partes mientras que otras continúan inconclusas.

En el borde norte, se proyecta la construcción de la Unidad Educativa Humberto Mata Martínez, mientras que el centro del parque alberga equipamientos clave como el Centro de Convenciones, el Centro de Eventos, y el Circo Social, junto a espacios recreativos destacados como la pista paralímpica, el área de juegos infantiles y la innovadora Mini City, un espacio inclusivo de 3,400 m² diseñado para el disfrute de niños de diversas capacidades.

Finalmente, en el extremo sur, se ha establecido la Estación Intermodal del Metro, conectando al parque con el Bulevar 24 de mayo y reforzando su papel como un nodo de centralidad y movilidad urbana.

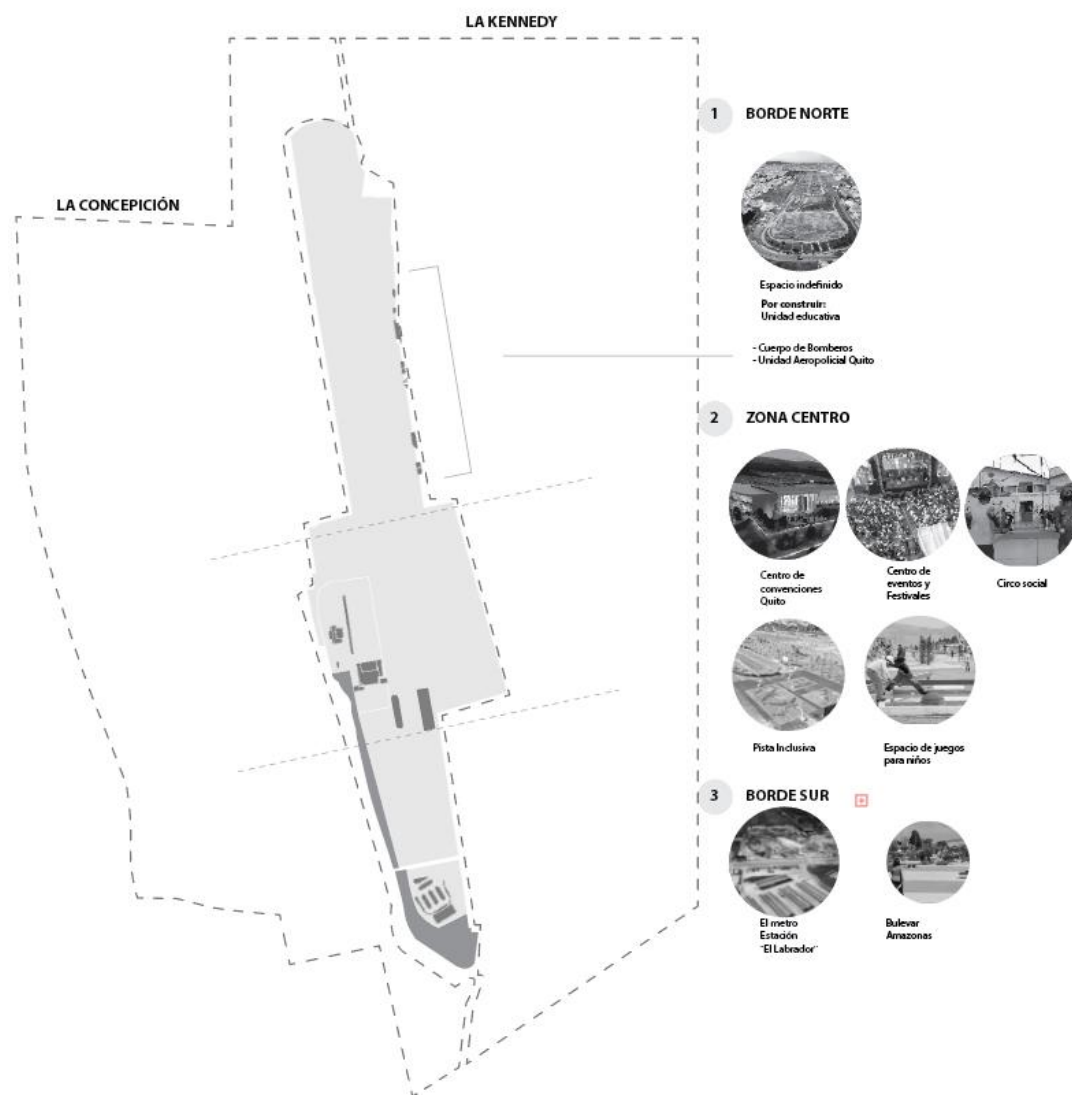


Figura 8. Elementos dentro del parque en la actualidad. Elaboración propia.

Sin embargo, tras años de la apertura del parque sigue inconcluso:

“Tras doce años desde que se realizaron las primeras proyecciones, ha faltado decisión de parte de las cuatro administraciones, quedan muchas partes del proyecto a medias y hay contradicciones en el parque. Partes del proyecto como el humedal, el museo, los auditorios, la accesibilidad total quedaron en el olvido. La claridad en la idea del parque se está perdiendo con los patios de autos de la AMT, los hangares del Metro de Quito y del Registro Civil”

(Novik, M. Plan V hacemos periodismo, 2021)

Es así como el gran vacío del parque se encuentra en un proceso de reciclaje, en donde no se es estricto con lo que busca ser un "parque", un lugar de encuentro entre los sectores aledaños y el mismo, sino que en él se ha visto espacios vacíos para parqueaderos de retención de autos y bodegas para el metro convirtiéndose así en un espacio indeterminado dentro de la ciudad.

3. HIPÓTESIS, TEMA Y CASO

El parque bicentenario de Quito es un vacío urbano que se encuentra subutilizado e indefinido tras el desplazamiento de la infraestructura del aeropuerto Mariscal Sucre, en donde existe la oportunidad de un espacio dedicado al performance.

Tema: Articulación de los fragmentos de espacios residuales del Parque Bicentenario de Quito

Caso: Centro Artes Escénicas

4. SITIO: PARQUE BICENTENARIO DE QUITO

4.1. El Parque

El parque Bicentenario de Quito cuenta con una extensión aproximada de 125 hectáreas, convirtiéndolo en uno de los parques más grande la ciudad, el mismo tiene una longitud de 2.8 kilómetros.

En este sentido, debido a su gran longitud, se encuentra rodeado por los barrios de: La concepción, Rumipamba y la Kennedy. Estos barrios fueron parte del crecimiento desmedido de la ciudad alrededor del mismo, por lo cual presentan un trazado irregular y variado.

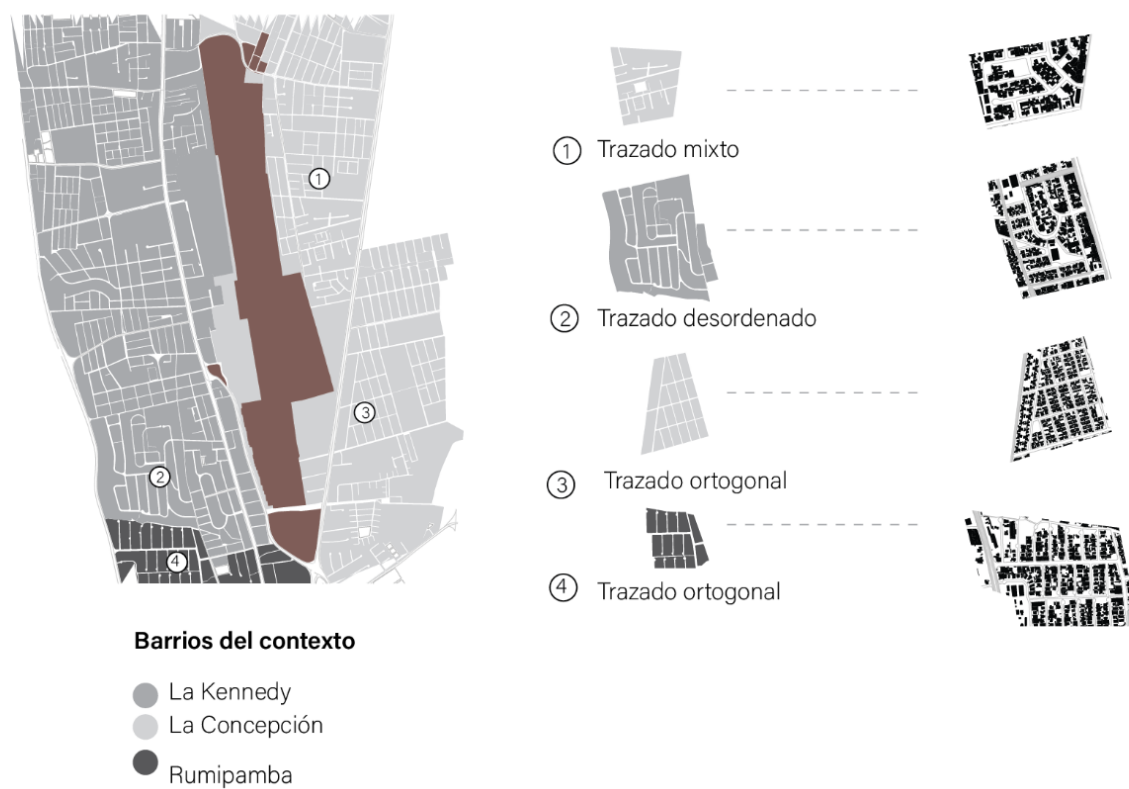


Figura 9. Barrios alrededor del parque. Elaboración propia.



Figura 10. Tamaño de las edificaciones del contexto inmediato. Elaboración propia.

4.2 Borde sur del parque

El borde sur del parque presenta un gran potencial, debido a las condiciones que presenta.

Una de ellas, es la Estación “El Labrador”, misma que cuenta con el intercambiador hacia la estación la Río coca, como la última, o primera parada del metro. Siendo un punto importante de conexión con la ciudad:

Esta condición, en conjunto con los diferentes elementos que conforman el borde sur del parque lo presenta como un punto de remate y convergencia de la ciudad. Este es la primera entrada al parque Bicentenario, el mismo está unido al Bulevar Amazonas, que dirige a las personas al ingreso de este. Sin embargo, se puede evidenciar que los elementos se encuentran alejados entre sí, generando así, una dispersión de la dinámica desde la Estación el Labrador hasta el Centro de Convenciones.

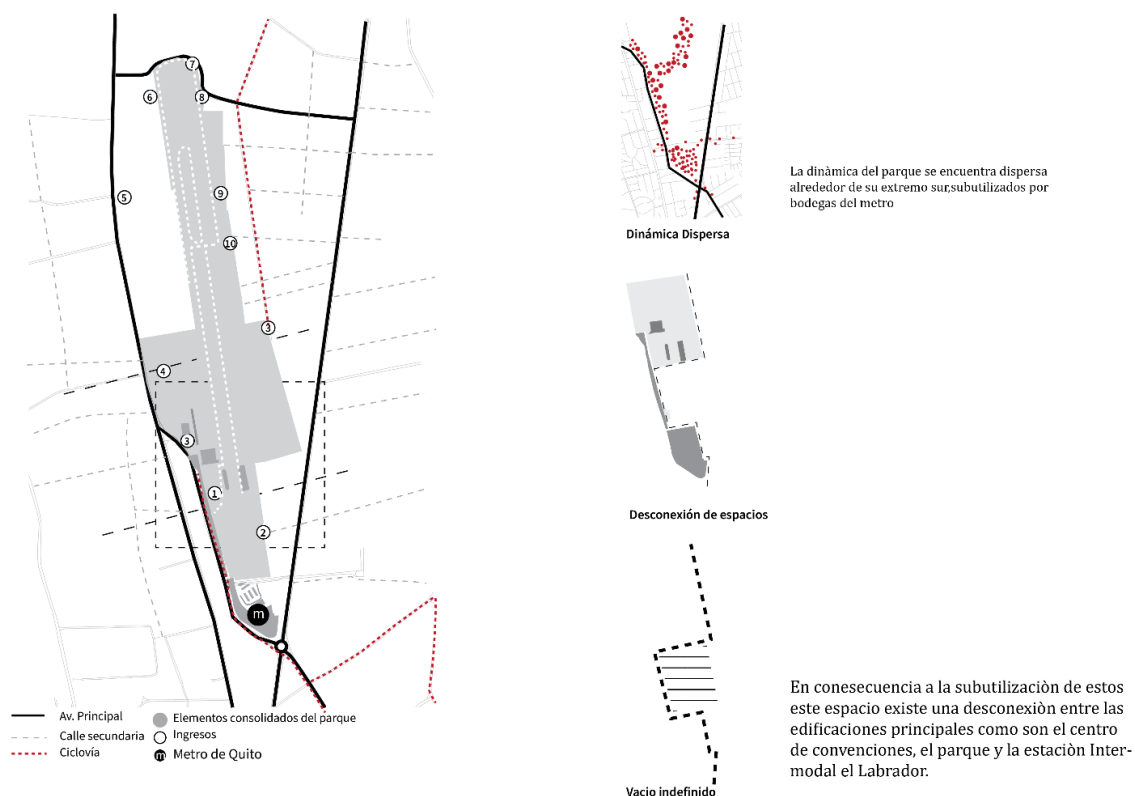


Figura 11. Punta Sur del Parque. Elaboración Propia

4.3 Esencia del Parque



Figura 12. Eventos Parque Bicentenario de Quito. Elaboración propia.

El Parque Bicentenario se ha consolidado como un espacio clave para eventos, conciertos y actividades al aire libre en Quito, gracias a su escala, ubicación estratégica y apertura. Su extensión permite albergar desde festivales masivos hasta encuentros comunitarios, convirtiéndolo en un escenario versátil donde la cultura, el arte y la ciudadanía se expresan libremente. A pesar de su condición de vacío urbano, ha demostrado su capacidad de convocatoria y su potencial como punto de encuentro colectivo.

5. LAS ARTES ESCÉNICAS

5.1 Las artes escénicas como práctica artística y social

Las artes escénicas en su carácter efímero y transitorio poseen la capacidad de activar y resignificar los espacios indeterminados, convirtiéndolos en espacios dinámicos y encuentro e interacción social. En donde el performance y la música, pueden desarrollarse tanto en un espacio cerrado como en espacios abiertos y de uso flexible, permitiendo así generar una apropiación progresiva que desafía la falta de apropiación de un espacio transitorio e indeterminado.

De esta forma las artes escénicas resignifican los espacios indeterminados en donde estos espacios pueden convertirse en escenarios vivos a través del arte. La espontaneidad de la música y el performance como principales campos de las artes escénicas permiten transformar de forma temporal los espacios, generando así nuevas experiencias colectivas, en donde las artes escénicas proponen una resignificación en constante evolución, donde la transitoriedad deja de ser una condición del vacío y se convierte en un medio para la activación de un espacio.

Es así como, la interacción entre el arte y la ciudad nos demuestra que la apropiación no siempre depende de la permanencia de un programa, sino de la capacidad de generar experiencias significativas entre la persona y un lugar.

5.2 Dualidad de las artes escénicas

Las artes escénicas se caracterizan por no ser un evento estático, sino un proceso en constante transformación (Schechner, R, 2002) permitiéndose así moldear el espacio por quienes son parte del espectáculo. Un ejemplo claro es el teatro, en donde se realizan diferentes actos de danza, actuación música y otros, siendo este una forma de representar el mismo. Sin embargo, el performance también puede surgir en plazas, espacios abiertos, en

donde no hay la necesidad de una estructura fija para que el mismo genere momentos significativos.

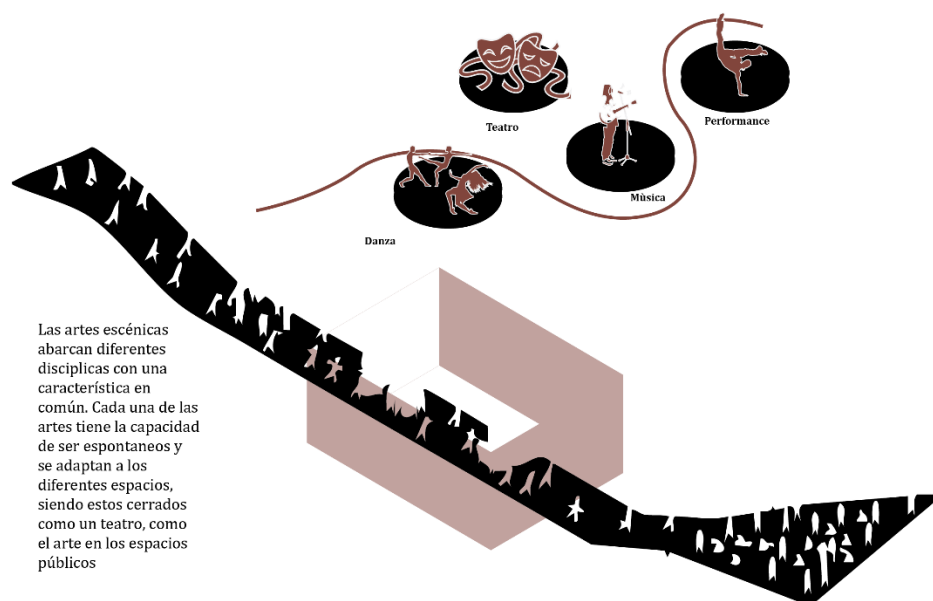


Figura 13. Artes escénicas. Elaboración propia.

6. PRECEDENTES

6.1 Wolf Trap National Park of performing

Wolf Trap National Park for the Performing Arts, ubicado en Vienna, Virginia, cerca de Washington, D.C. Es el primer parque nacional dedicado a las artes escénicas, en donde se combina la relación entre la naturaleza, aprendizaje y cultura.

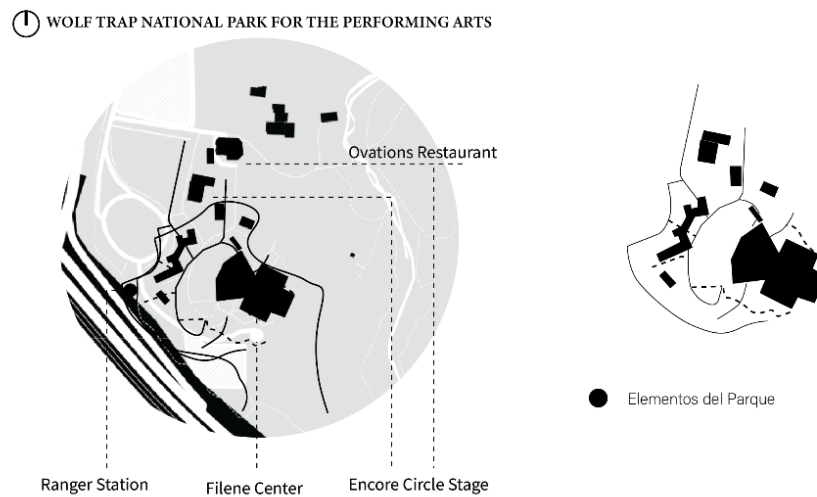


Figura 14. Wolf Trap Contexto. Elaboración propia.

El parque está conformado de una serie de edificaciones a diferentes escalas que alimentan al teatro principal de espectáculos.

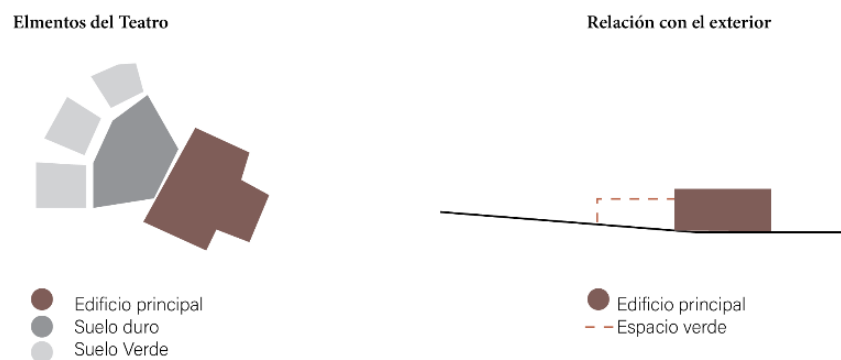


Figura 15. Diagrama Análisis Wolf Trap. Elaboración propia.

El Filene Center es el teatro principal del parque, en donde se combina el espacio interior y exterior mediante el uso de materiales naturales como madera y un espacio exterior verde.

6.2 Millenium Park

El Millenium park es uno de los puntos turísticos y culturales más importante de Chicago. El parque se encuentra configurado por una serie de elementos y nodos como son. Las fuentes de agua, el pabellón Jay Pritzker y el emblemático Kapoor Sculpture.

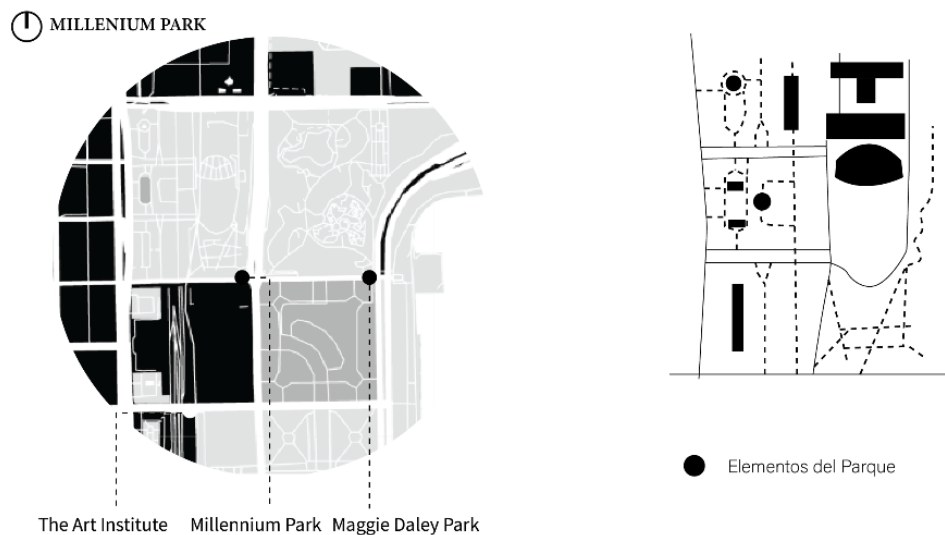


Figura 16. Millenium Park contexto. Elaboración propia.

El teatro principal es el Pabellón Jay Pritzker, mismo que busca una relación con el exterior, teniendo un amplio espacio verde para los conciertos Cubierto por una malla que ayuda conformar el espacio interior exterior.

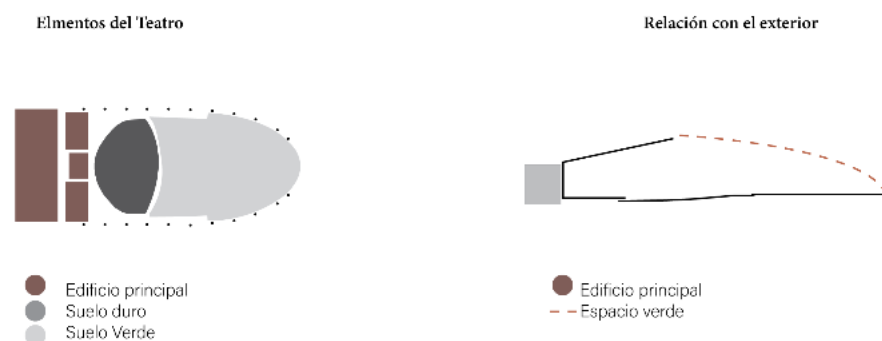


Figura 17. Diagrama Análisis Millenium Park. Elaboración propia.

6.3 Open – air Pavillion Grafenegg

Este Pabellón es un espacio de conciertos al aire libre que combina el diseño arquitectónico moderno con el performance.

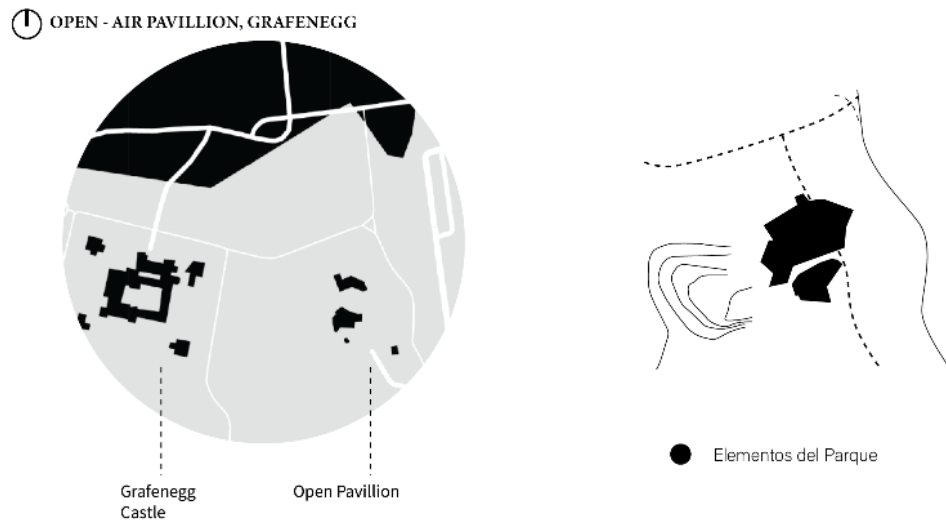


Figura 18. Open Air Pavillion contexto. Elaboración propia.

El pabellón tiene una mezcla entre asientos cubiertos y áreas abiertas, creando una experiencia para el usuario entre la música y el entorno natural.

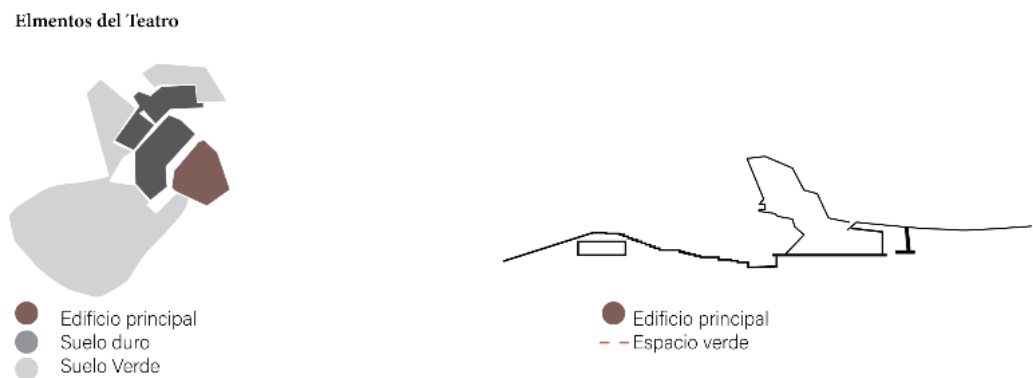


Figura 19. Diagrama Análisis. Open Air Pavilion. Elaboración propia.

7. PROYECTO

7.1 Concepto

La idea del proyecto parte de generar una conexión entre las diferentes dinámicas del parque, en donde las diferentes actividades se entrelazan entre sí. Es así como la sinergia escénica en donde se busca que el espacio este formado de diferentes recorridos, puntos de encuentro, espacios de performance, llegando a ser un catalizador en el parque.

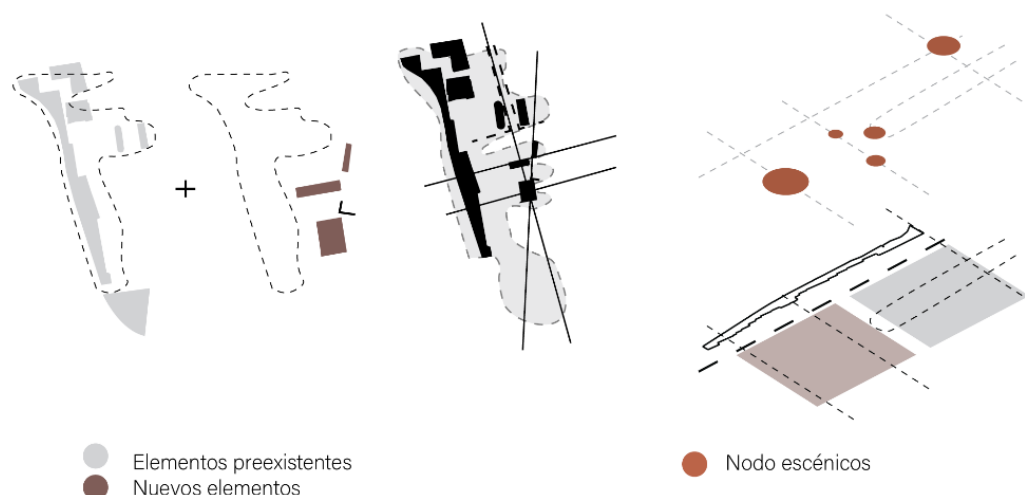


Figura 20. Concepto. Elaboración propia.

7.2 Programa Arquitectónico

El programa nace de priorizar el espacio abierto hacia el parque y la flexibilidad del performance. El corazón del proyecto es un teatro flexible/ multifuncional, que es capaz de transformarse según el tipo de evento: galería, arena o grandes conciertos. Además de contar un espacio verde con graderíos al aire libre que buscan reforzar la conexión con el entorno natural y fortalecer la espontaneidad del performance.

Por otro lado, se hizo un contraste entre la formalidad e informalidad del performance, reconociendo que el arte puede suceder tanto en escenario establecidos como en espacios espontáneos, dotando de una gran plaza al proyecto. Finalmente, se busca complementar este espacio con talleres de música y danza, para que estos mismos usuarios sean los que se apropien de todo el lugar con sus presentaciones.

7.3 Partido

El proyecto se ubica a nivel del primer ingreso del parque bicentenario y como remate de la pista principal del parque. Frente a esta condición el proyecto responde con una gran

plaza que se abre hacia la dinámica del parque y forma parte de un gran hall de ingreso hacia el diferente programa.

El teatro principal se encuentra como remate de la plaza, mediante el uso de un espacio exterior de espectáculo. Por otro lado, el teatro de la escuela responde a la condición de frontalidad al área verde del parque, dando frente al mismo y a su anfiteatro natural.

Finalmente, los talleres se ubican bajo la plaza con una serie de espacios interiores / exteriores que buscan no interrumpir con la dinámica de la plaza y los espacios de performance.

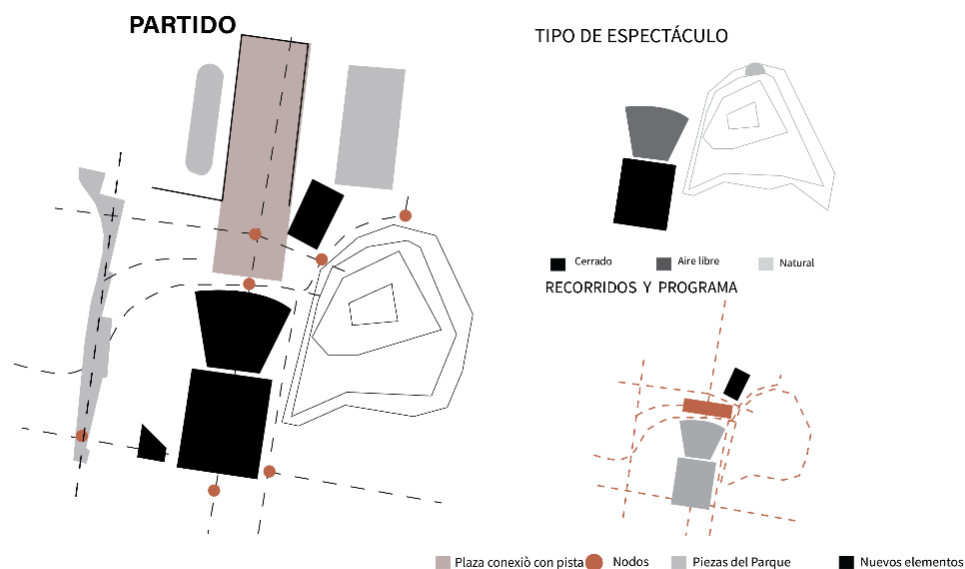


Figura 21. Partido. Elaboración Propia.

7.4 Maquetas

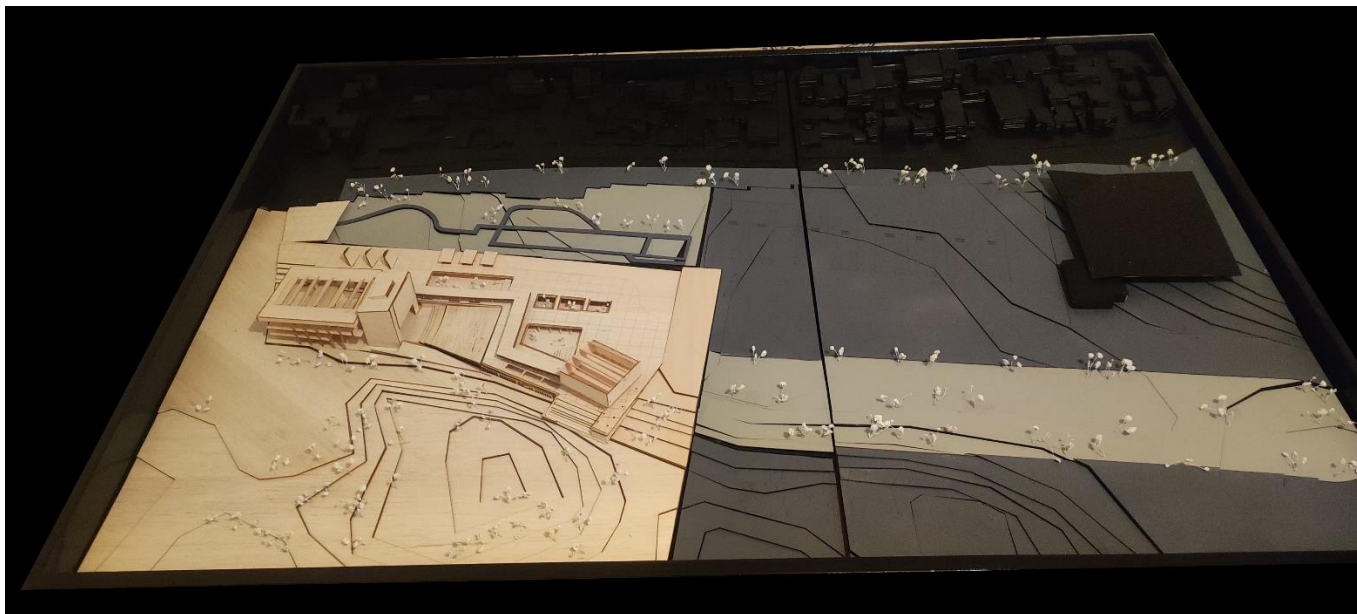


Figura 22. Maqueta 1:500



Figura 23. Maqueta 1:250

7.5 Planimetría

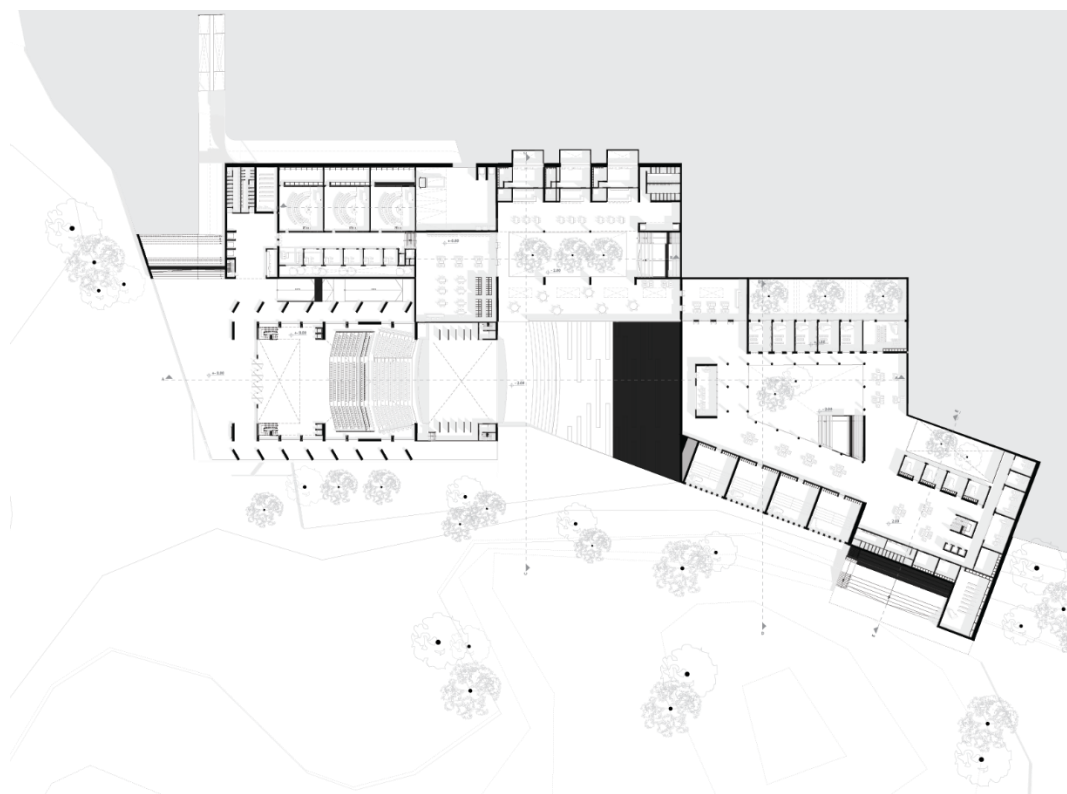


Figura 24. Planta N-1. Elaboración propia

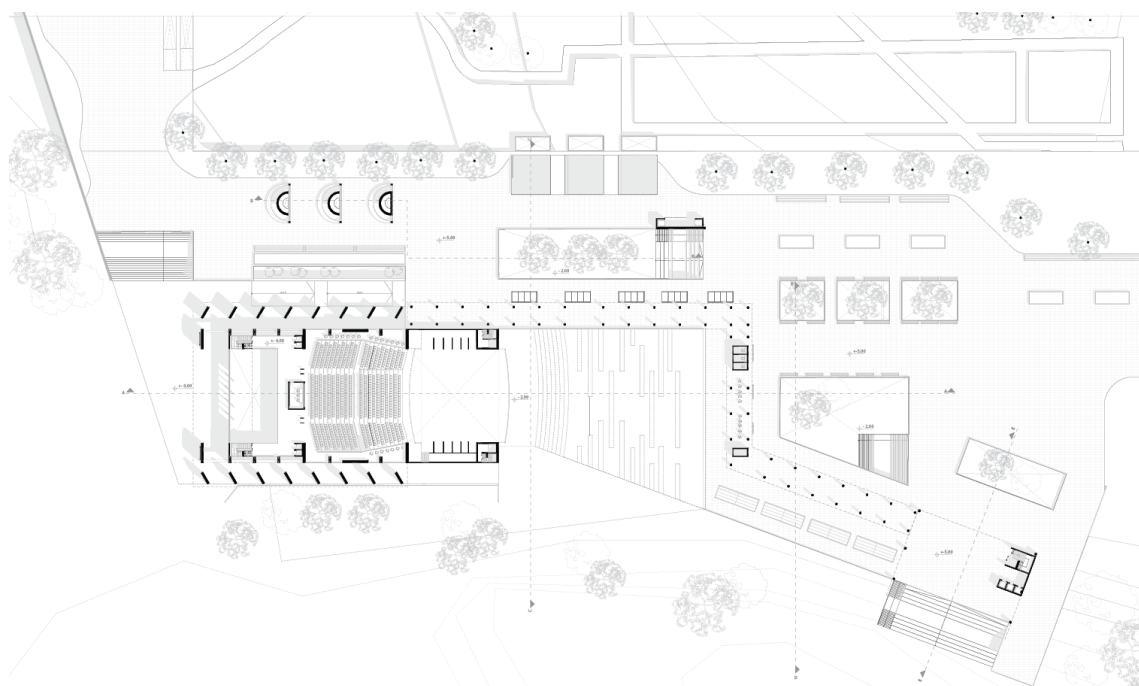


Figura 25. Planta Nivel de Ingreso. Elaboración propia.

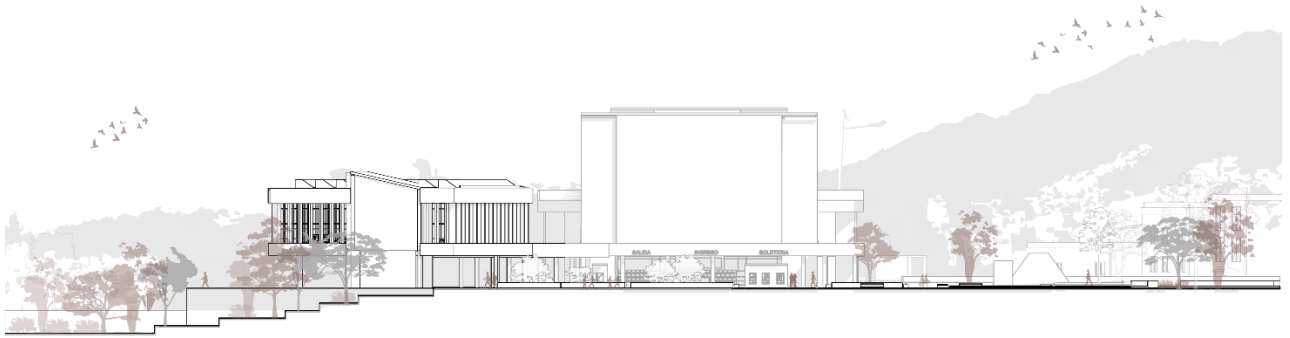


Figura 26. Fachada Frontal. Elaboración propia.



Figura 27. Fachada Lateral. Elaboración propia.



Figura 28. Fachada Posterior. Elaboración propia.

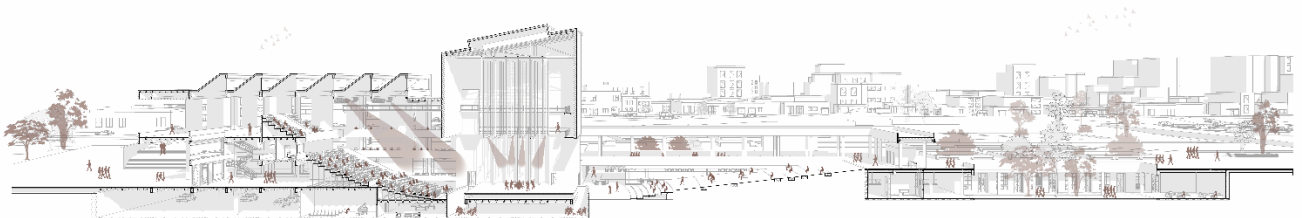


Figura 29. Corte 1. Elaboración propia.

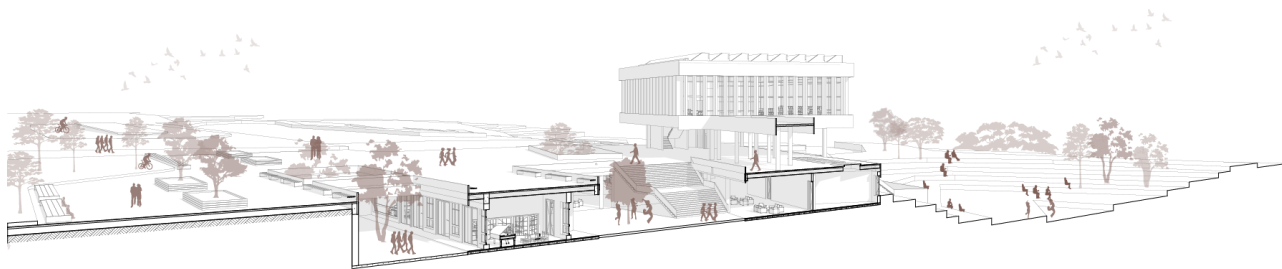


Figura 30. Corte 2. Elaboración propia.

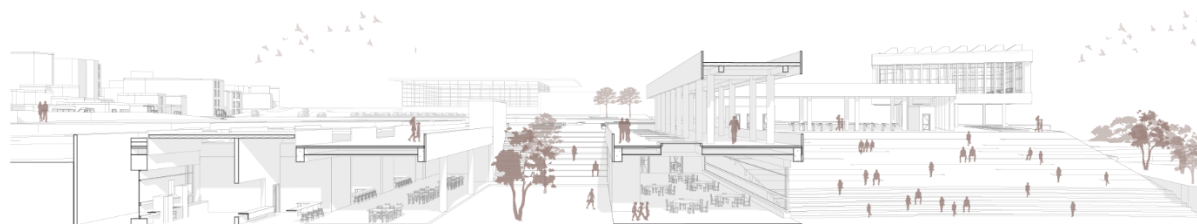


Figura 31. Corte 3. Elaboración propia.

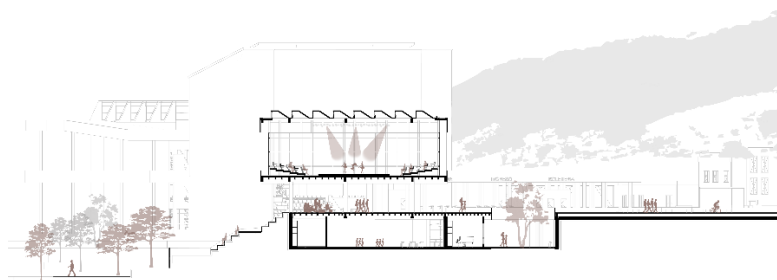


Figura 32. Corte 4. Elaboración propia.

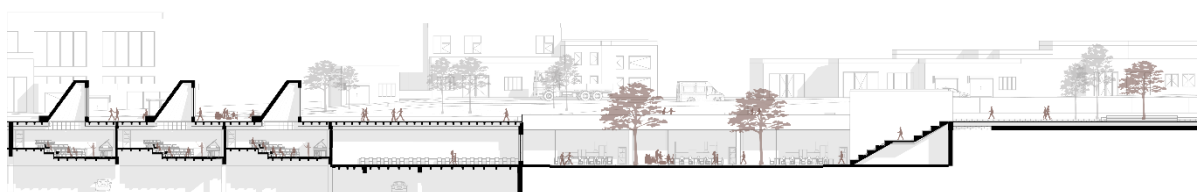


Figura 33. Corte 5. Elaboración propia.

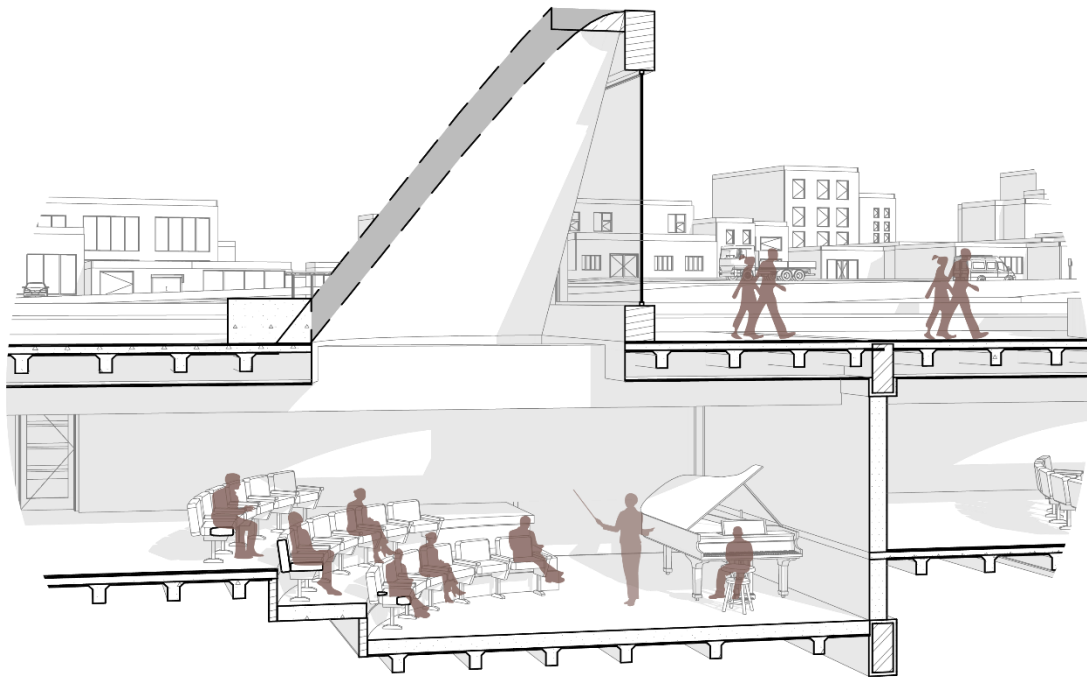


Figura 34. Corte 6. Elaboración propia.

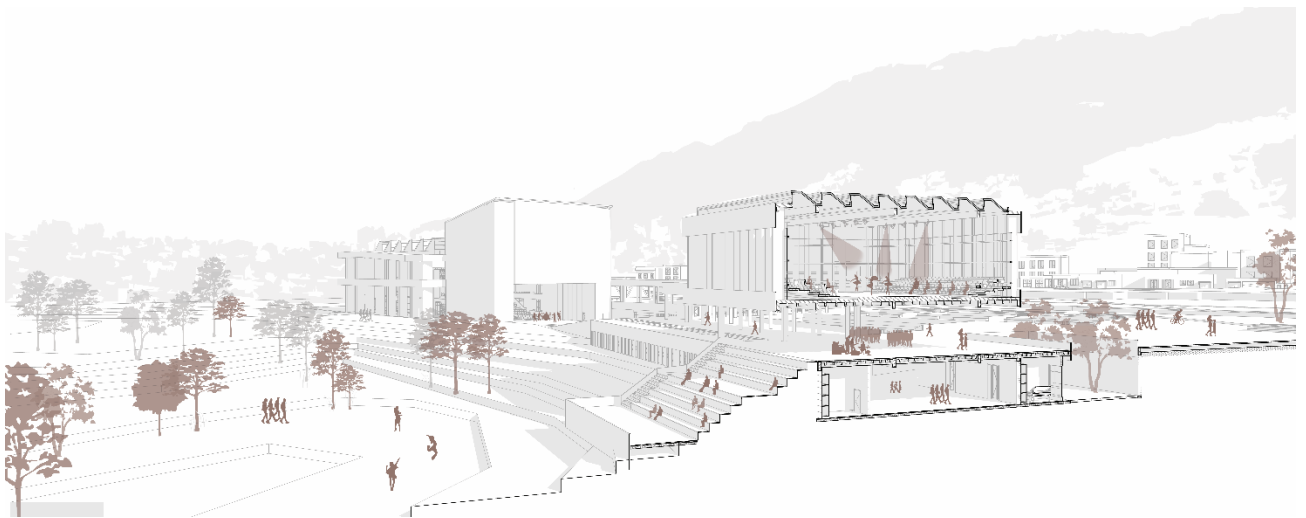
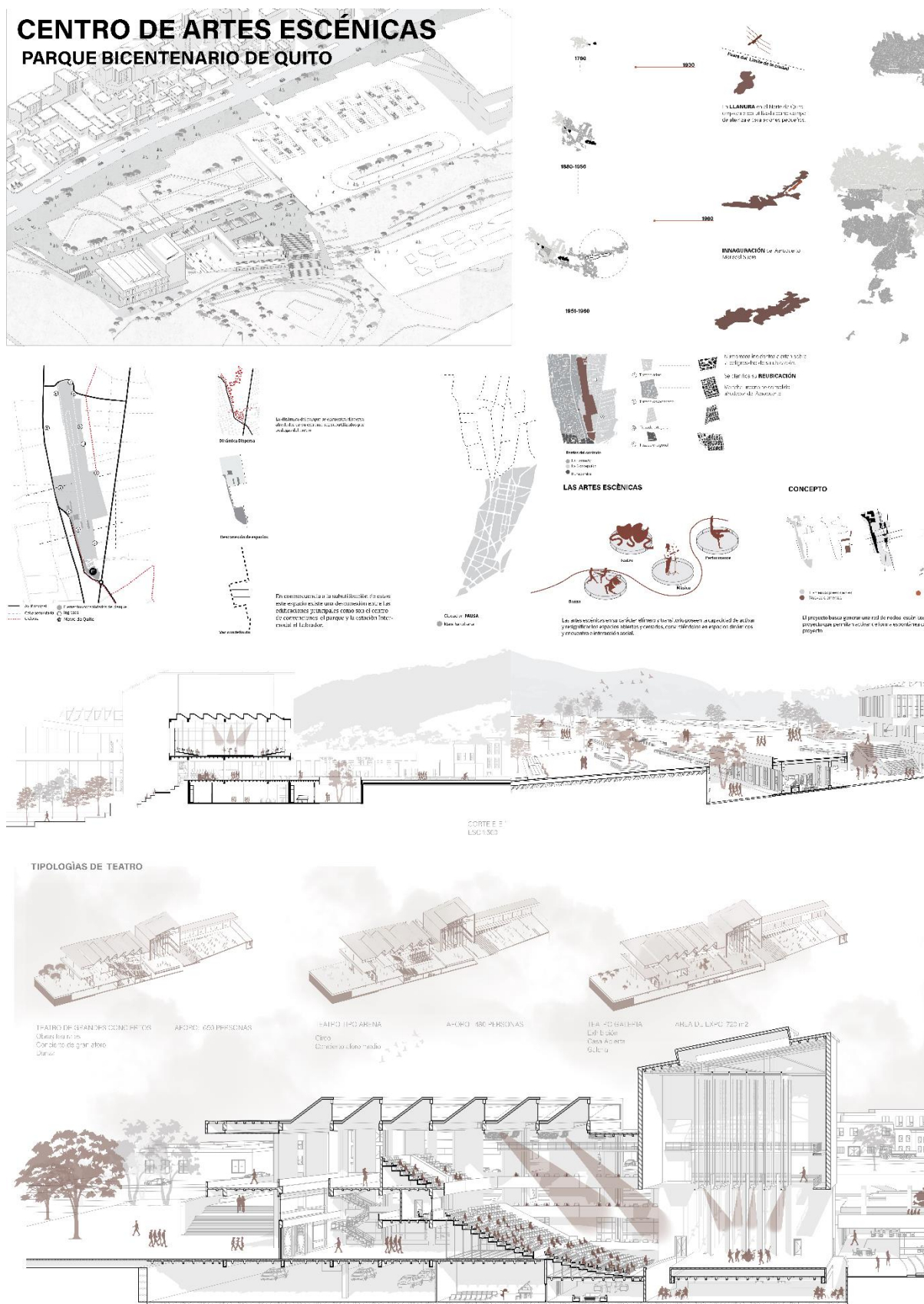


Figura 35. Corte 7. Elaboración Propia



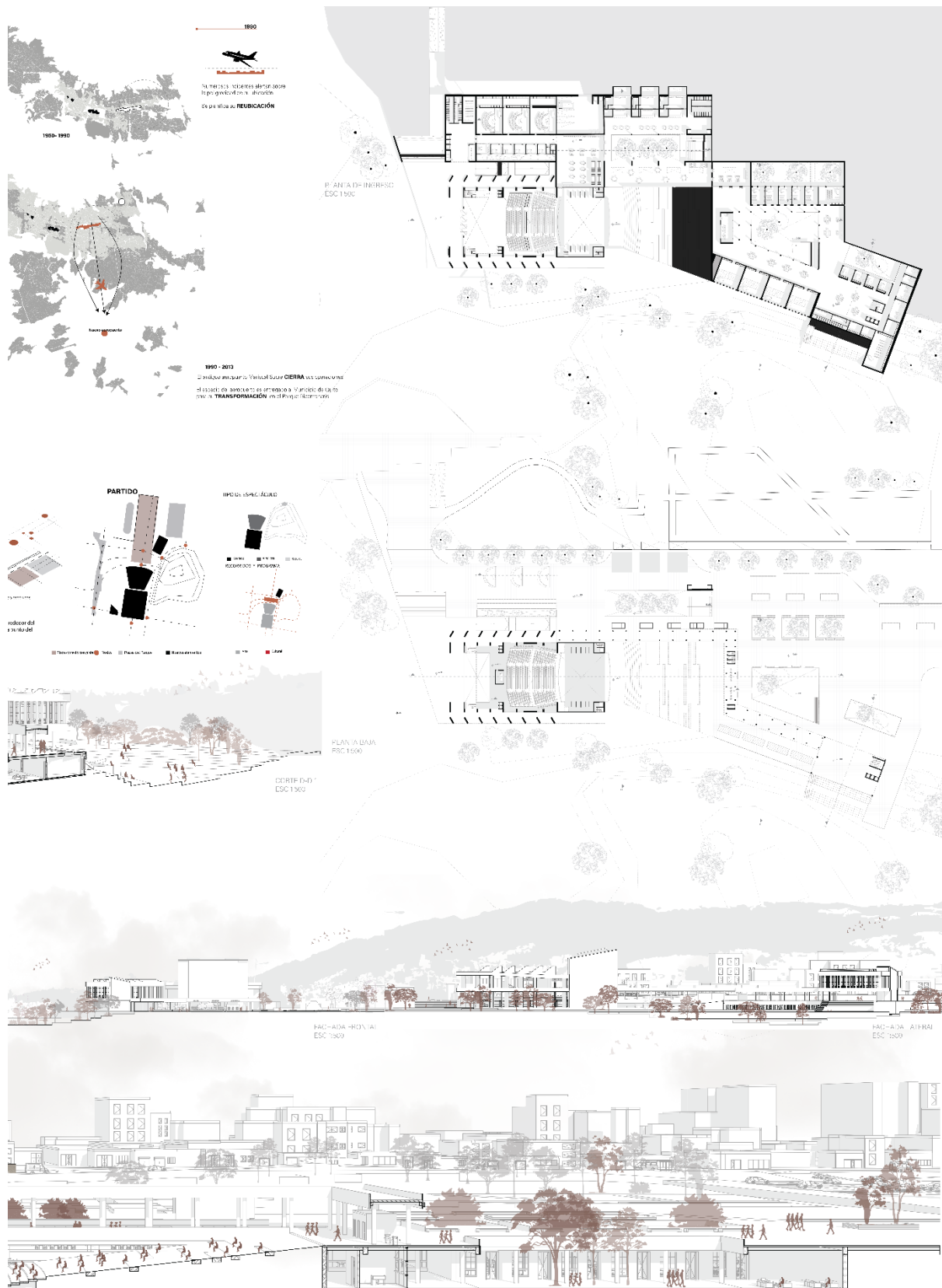


Figura 37. A0 (hoja 2) Elaboración propia

8. CONCLUSIONES

Esta investigación permitió entender el proceso de transición de un gran vacío a un parque urbano, y en su proceso entender como su gran escala genera fragmentos y dinámicas dispersas en donde existe la oportunidad de atar partes del vacío.

El proyecto integra la idea de sinergia escénica en donde el proyecto busca consolidar los diferentes puntos culturales dentro del borde sur del parque. La propuesta, nace de la esencia del parque y su capacidad de generar eventos al aire libre.

Finalmente, el proyecto representa la importancia de la interacción entre el parque, el espectador y el performer en donde el programa principal de adapta y transforma en respuesta a las diferentes expresiones del performance respondiendo así a las requerimientos y necesidades del usuario.

El Parque Bicentenario de Quito representa una oportunidad única para resignificar un vacío urbano mediante las artes escénicas. A través de una intervención que articula lo existente, integra lo informal y propone espacios de apropiación flexible, se busca convertir un fragmento inconcluso de la ciudad en un verdadero catalizador de vida urbana.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Noboa. (2013). Procesos Urbanos de Quito

Arribas, C. (2019). Vacíos urbanos,

De Solá-Morales, Ignasi: Territorios. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 2002

Camarena, S. M. S., & Luhrs, M. C. (s. f.). *Infraestructura alternativa de movilidad y accesibilidad en la Ciudad de México.*

Novik, M. (2001) Plan V hacemos periodismo. *El parque Bicentenario sigue inconcluso luego de 12 años.*

Schechner, R. (2002). Performance studies: An introduction. Routledge

Fischer-Lichte, E. (2008). The transformative power of performance: a new aesthetic.