

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

La Acrópolis del Sur: El Ritual en la Arquitectura como Respuesta a Elementos

Patológicos de la Ciudad

.

Juan Antonio Egas Rivera

ARQUITECTURA

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención del título de

ARQUITECTO

Quito, 07 de noviembre de 2023.

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Juan Antonio Egas Rivera

Marcelo Banderas, Arquitecto

Quito, 07 de noviembre de 2023.

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Juan Antonio Egas Rivera

Código: 00212335

Cédula de identidad: 1720897063

Lugar y fecha: Quito, 7 de noviembre de 2023.

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics (COPE) descritas por Barbour et al. (2017) en el Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

El tema a abordar en este trabajo se centra en la arquitectura del ocio en la ciudad de Quito. A lo largo de la trayectoria de la ciudad de Quito, se ha visto como los escenarios del espectáculo, siendo estos estadios deportivos, escenarios y plazas de toros, han ido perdiendo importancia y han quedado en abandono, dejando de tener participación con el resto de la ciudad. En la teoría urbana, estas infraestructuras son denominadas "Patologías Urbanas", dado que no originan procesos urbanos en la zona, sino que los impiden, y esto se refleja en las áreas donde estas construcciones se ubican. Este proyecto tiene como objetivo incorporar un inmueble que contribuya al progreso y a la memoria de la actividad que miles de quiteños realizan semanalmente, que es ir al estadio. Esto se realiza mediante un edificio híbrido que fusiona las actividades recreativas con las actividades comunitarias del sector de Chillogallo, donde se ubica el Estadio Gonzalo Pozo Ripalda. Este será un inmueble que brinde valor al barrio, al estadio y a la comunidad. Utilizando al "Ritual del Estadio" como partido del proyecto, se busca plasmar un proyecto alrededor del Estadio que forme un ritual/ recorrido con destino final al Estadio.

PALABRAS CLAVE:

- **Acrópolis:** En la Antigua Grecia se entiende como acrópolis al sector más alto de las ciudades griegas, donde se encuentran edificios públicos y templos.
- **Ocio:** Tiempo y/o actividad recreativa que no son destinados al trabajo ni a tareas domésticas.
- **Ritual:** El ritual es una acción o serie de acciones que se repiten , generalmente en un entorno religioso y/o social. En este caso, en un entorno deportivo/pasional.
- **Patología urbana:** Elemento arquitectónico en una ciudad que no genera proceso urbano.
- **Edificio híbrido:** Un edificio híbrido es una construcción que es capaz de combinar diferentes usos y funciones en una misma estructura.

ABSTRACT

The architecture of recreation in Quito is the main subject of this investigation. Throughout Quito's history, it has been seen that the show's stages—sport stadiums, stages, and bullrings—have become less significant and have been abandoned, stopping its involvement with the rest of the city. According to urban theory, these infrastructures are referred to as "Urban Pathologies" since they slow down rather than create urban processes in the sectors in which they are situated. This work seeks to add a building that aids in the development and memory of the activity that thousands of Quito residents attend every week, which is going to the stadium, through a hybrid building that mixes leisure activities with community activities in the Chillogallo sector, where the Gonzalo Pozo Ripalda Stadium is located, this being a building that contributes to the neighborhood, the stadium and the community. Using the “Stadium Ritual” as a part of the project, we seek to create a project around the Stadium that forms a ritual/journey with the final destination being the Stadium.

KEYWORDS:

- Acropolis: In Ancient Greece, the acropolis is understood as the highest sector of Greek cities, where public buildings and temples are found.
- Leisure: Time and/or recreational activity that is not intended for work or domestic tasks.
- Ritual: The ritual is a repeated action or set of actions, generally in a religious and/or social environment. In this case, in a sports/passionate environment.
- Urban Pathology: Architectural element in a city that does not generate an urban process
- Hybrid Building: A hybrid building is a construction that is capable of combining different uses and functions in the same structure.

TABLA DE CONTENIDO

1. Ciudad fragmentada

2. Historia

2.1. Historia del deporte en Quito

2.2 Escenarios a lo largo de la historia

2.3 La Liga Barrial como núcleo de identidad barrial

3. Investigación teórica

3.1. El Paradero del Juego

4. El ritual

4.1. El ritual del fútbol

5. Aucas: fenómeno social capitalino

5.1. Historia

5.2. Anexo Ciudadanía-Ciudad-Equipo

5.3. Investigación

6. Justificación

6.1. Sector

6.2 Análisis del sector

6.3 Terreno

7. Precedentes

7.1. Unidad Deportiva Atanasio Girardot

7.2. Pabellón Municipal Nova Icària

8. Análisis del programa

8.1. Centro de Ocio

8.2. Relación sector-programa

8.3 Cuadro de áreas

9. Concepto**10. Proyecto (diagramas y planimetrías)****11. Conclusiones**

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1 Escenarios Antiguos de Quito

Figura #2 Movilización al Norte

Figura #3 Liga Barrial

Figura #4 El Paradero del Juego

Figura #5 Estadios y sus Contextos

Figura #6 El Ritual

Figura #7 Collage Aucas 1

Figura #8 Collage Aucas 2

Figura #9 Línea de Tiempo Aucas

Figura #10 Diagrama Vías

Figura #11 Diagrama Morfología

Figura #12 Diagrama Ocio

Figura #13 Potencial Vivienda

Figura #14 Potencial Vivienda Tabla

Figura #15 Potencial Académico

Figura #16 Potencial Académico Tabla

Figura #17 Ubicación Chillogallo

Figura #18 Terreno 1

Figura #19 Terreno 2

Figura #20 Corta A-A

Figura #21 Corte B-B

Figura #22 Precedente 1

Figura #23 Precedente 2

Figura #24 Precedente 3

Figura #25 Precedente 4

Figura #26 Organigrama

Figura #27 Concepto

Figura #28

1. Ciudad fragmentada

En la era colonial, la ciudad de Quito se encontraba en lo que actualmente entendemos como el núcleo histórico, lo que lo convirtió en el principal núcleo de desarrollo político, religioso y social.

La expansión urbana que se genera en la ciudad, gracias a su topografía y geografía, se da hacia sus extremos, tanto sur como norte, definiendo así lo que sería el territorio urbano y la estructura urbana de la ciudad. Cuando la ciudad comienza a crecer, las autoridades notan la importancia de gestionar un plan que regule y ordene la ciudad. Es así que el joven arquitecto uruguayo Jones Odriozola define su esquema de gestión para la ciudad. El escenario que se percibía en Quito era el de una ciudad dividida espacialmente, principalmente por su pasado, en tres segmentos claramente delimitados: el sur fabril, cuyo carácter esencial era el de una región industrial caracterizada principalmente por la estación de Chimbacalle y las industrias. cercanas a esta, el centro con un significado administrativo, financiero, religioso, y finalmente, el norte con un enfoque residencial, formando de esta manera una ciudad fuertemente definida socialmente. Se puede decir que los cambios más importantes que influyen en la apariencia de la ciudad corresponden a las mitades del siglo XX, con la llegada del tranvía y el ferrocarril; esto hace que la población crezca y la mancha urbana se expanda a sus extremos. El tranvía facilitó la vinculación entre el centro urbano y el norte, donde se estaba desarrollando la ciudad alrededor del Parque La Alameda, lugar en el que se están comenzando a situar edificaciones gubernamentales y también se desarrollan barrios residenciales como La Mariscal para las personas de mayor poder adquisitivo.

Este fenómeno de crecimiento también se da en el sur de la ciudad, con la llegada del ferrocarril, donde, a diferencia de las ciudadelas que se desarrollan en el Ejido, en el sur se

comienzan a construir asentamientos hechos por personas de escasos recursos, muchos de ellos migrantes que llegaron de diferentes partes del país a la ciudad, en la búsqueda de y manteniendo el ímpetu de avance que las ciudades prometían. No obstante, durante las décadas de 1930 y 1940, el municipio fomenta la edificación de hogares.

y también de sectores populares y obreros detrás de la colina del Panecillo, como Chimbacalle, que surgió a partir de la estación ferroviaria, Chiriyacu, La Ciudadela México y Villa México.

En esta fase inicial de expansión de la ciudad, se hace patente la disparidad del entorno en el que ambas secciones crecen, dado que al norte, el crecimiento se produce en torno a infraestructuras públicas y de recreación, mientras que al sur, la estación ferroviaria será el impulsor del crecimiento. En el norte se ubican núcleos como el gubernamental, el cultural, el universitario y el deportivo; estos, por sus características, son más de naturaleza cultural, de diversión y esparcimiento; mientras que en el sur de la ciudad, se ubican el centro de transportes y cargas, el centro industrial y el centro cívico del sur. Estos locales característicos, ubicados en el sector sur de la ciudad, la caracterizan como un área de trabajo, producción y abastecimiento; diferenciándola no solo a nivel funcional, sino también a nivel social.

Aunque las cantidades están en equilibrio de acuerdo con la población sugerida para cada sector, la discrepancia reside en el contexto en el que se ubican estos espacios libres. Inicialmente, su utilidad es la misma, la recreación, pero su papel en la ciudad varía; en la zona norte de la ciudad, son áreas que pueden albergar centros distintivos que constituyen un sistema de parques que fomentan el "paseo" y que se vinculan con el centro deportivo. situado. al norte. La situación en el sur es distinta; son lugares de recreación, pero su objetivo es separar la zona laboral de la zona de vivienda.

Se puede ver cómo desde sus inicios el sur de la ciudad no contaba con áreas de ocio ni actividad deportiva a diferencia del norte, pese a la estructura topográfica del sur, quebradas abiertas, mayor planicie, entre otras, donde se comienzan a ver los estragos programáticos de la ciudad fragmentada y la condición del sur como ciudad industrial.

Viendo cómo dos grandes distritos se desarrollan de diferente manera, con diferente equipamiento y en diferente contexto en una misma ciudad, ¿se puede decir que se trata de una ciudad fragmentada? ¿Se tiene alguna especie de deuda histórica con el sur de Quito en cuanto a equipamiento de ocio?

2. Historia

2.1 Historia del deporte en Quito

Se puede decir que el deporte más popular del mundo llegó a Quito un 1 de noviembre de 1908, cuando por primera vez se rodó una pelota en la ciudad. Para 1908, Quito, pese a ser capital del país, se puede decir que era una ciudad que, al estar en la cordillera de los Andes y no contar con un puerto, se encontraba alejada del mundo exterior; sin embargo, con la llegada del tren, esto rápidamente comenzó a cambiar. Se cree que un comerciante llamado Rangel habría regalado a unos estudiantes del Colegio Mejía la primera pelota que llegó en el tren; esto desembocó en uno de los primeros juegos de pelota en la ciudad, conocido como la “Arriada”, que consistía en tratar de llevar el balón desde un lado de la calle hasta el otro extremo con los pies. Este mismo año, gracias a un grupo de jóvenes quiteños, se crea el Sport Club Quito, con la necesidad de jugar y practicar, al no tener en la ciudad un escenario que

Brindando esta actividad, los jóvenes escogieron al parque El Ejido como recinto, pese a estar alejado de la ciudad, años después se construiría el primer estadio de fútbol en dicho parque.

2.2 Escenarios a lo largo de la historia

El legado español en Quito es evidente y es así como la actividad más atractiva en cuanto a espectáculo en el Quito de antaño eran las corridas de toros. Es así como en 1917 se inaugura la primera Plaza de Toros en Quito, La Plaza Belmonte, en el centro de la ciudad, donde esta plaza está rodeada por elementos importantes de la ciudad, principalmente por la Plaza San Blas. Con la llegada del fútbol, el Estadio El Arbolito abre sus puertas por primera vez en 1932, escenario deportivo que vio nacer a los equipos más tradicionales de la ciudad como Liga Deportiva Universitaria, El Nacional, Deportivo Quito, Sociedad Deportiva Aucas, etc. Este estadio, además de ser un ícono por la presencia de un árbol en sus tribunas, que le da el nombre al estadio y al actual parque, se caracterizó por la gran concentración de personas que acogía, y se puede ver cómo para esta época tanto la Plaza de Toros Belmonte como el Estadio El Arbolito se encontraban en el epicentro de la ciudad, rodeados por edificios y elementos importantes de la ciudad. Y 18 años más tarde se da la apertura del primer hipódromo de la ciudad, el hipódromo La Carolina, al norte de la ciudad.



Figura # 1: Escenarios antiguos de Quito (Elaboración propia).

Para la década de los 80, la plaza de toros Belmonte quedó abandonada ya que al norte de la ciudad se construyó La Nueva Plaza de Toros Quito, una plaza mucho más cerca del nuevo centro de la ciudad, y de igual manera, el estadio El Arbolito fue derrocado, y se ubicó en su terreno un parque con el mismo nombre, ya que Quito en 1951 inauguró el estadio más grande del país en aquella época, el Estadio Olímpico Atahualpa, con capacidad para 39000 espectadores en el norte de la ciudad. Es así como se ve que los edificios relacionados con el espectáculo se fueron movilizandohacia el norte. Actualmente, estos dos escenarios se encuentran en situaciones críticas, ya que El Coloso del Batán se encuentra con una estructura deteriorada y no responde más a ese remate de la Av. NNUU y la Plaza de Toros Quito se encuentra en abandono tras la cancelación de la fiesta brava en 2012.

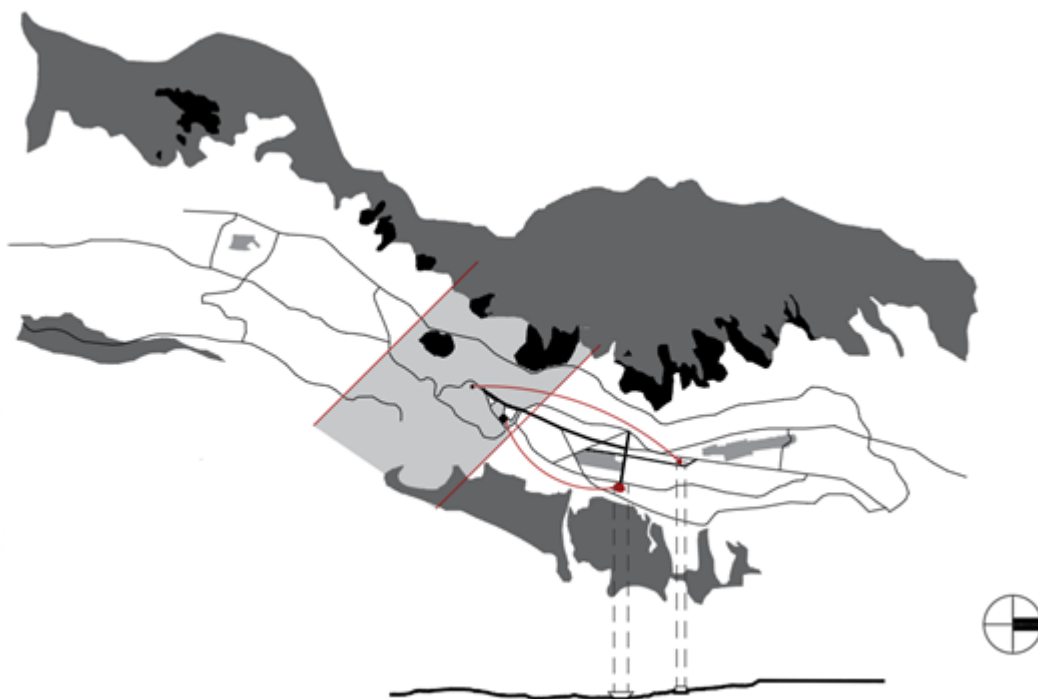


Figura #2 Movilización al Norte (Elaboración propia)

Hoy en día, la ciudad cuenta con tres estadios de fútbol: el Olímpico Atahualpa, situado en el corazón norte de la ciudad, entre los barrios del Batán e Iñaquito; el Estadio Rodrigo Paz Delgado, ubicado en el sector de Ponceano Bajo, al norte de la ciudad; y finalmente, el Estadio Gonzalo Pozo Ripalda, ubicado en el sector de Chillogallo, al sur de Quito.

Lamentablemente, los estadios se han convertido en un elemento urbano hostil frente a la ciudad, con alrededores excluyentes contra el peatón y estructuras que solo cumplen su función una vez cada dos semanas, dejando de ser lo que en un inicio fue, un centro de acopio y fiesta en el centro de la ciudad.

2.3 La Liga Barrial como núcleo de identidad barrial

La edificación de campos de juego o estadios con lugares para los espectadores, con gradas, protección para los deportistas, confort para el público y zonas sociales para las actividades deportivas.

Las reuniones semanales, entre otras, son las actividades que los líderes deportivos de los barrios empezaron a implementar para mejorar la práctica de este deporte. Este es el caso evidente de la liga barrial.

La Liga Barrial es un proyecto realizado por los miembros de un barrio con el propósito de establecer una determinada identidad sociocultural del mismo; este fenómeno se ha vuelto común en Quito desde la mitad del siglo XX. Esta propuesta social se concretó a través de los líderes idealistas.

Populares con un enfoque social comunitario, la liga como nuevo organismo de operación para la práctica del fútbol de la comunidad, coordinando nuevas formas de diversión o entretenimiento. El domingo 12 de mayo de 1957 se llevó a cabo el primer campeonato oficial de fútbol entre barrios, organizado por la Unión Deportiva Santa Prisca, con la presencia de seis barrios.

para construir una figura hexagonal. El desfile se llevó a cabo en el campo "El pobre diablo" de Chimbacalle, donde participaron: Liga Atlanta; Paraguay, que forma parte de la Central Obrera Deportiva de Chimbacalle; Alianza Jr y Roosevelt de Chaupicruz; y la Tola, que forma parte del Colón y Atlético.

Municipal; Liga San Juan, que abarca a Nacional y Bogotá; Vasco Da Gama y Frontero, y la Unión Deportiva Santa Prisca, que tiene a Furaco y Magallanes como integrantes. El Colón logró la victoria. Actualmente, el día de la inauguración del fútbol barrial, en cada liga se incorporan estas formas sociales de festejo. Hay una exhibición, desfile de grupos, música con la banda local o un DJ, baile, bastoneras, animales, lemas de los asistentes, reina.

El estadio se convierte en una plaza pública en la que se expresan varias realidades que finalizan con un ritual de aprobación en el que se emite el himno de la ciudad y música variada para los asistentes.

Se puede ver en el gráfico cómo la mayoría de ligas barriales se encuentran al sur de la ciudad; esto se debe a que hasta la actualidad el sur de Quito ha crecido como barrio, un barrio con un núcleo, una cancha, una liga, una identidad.

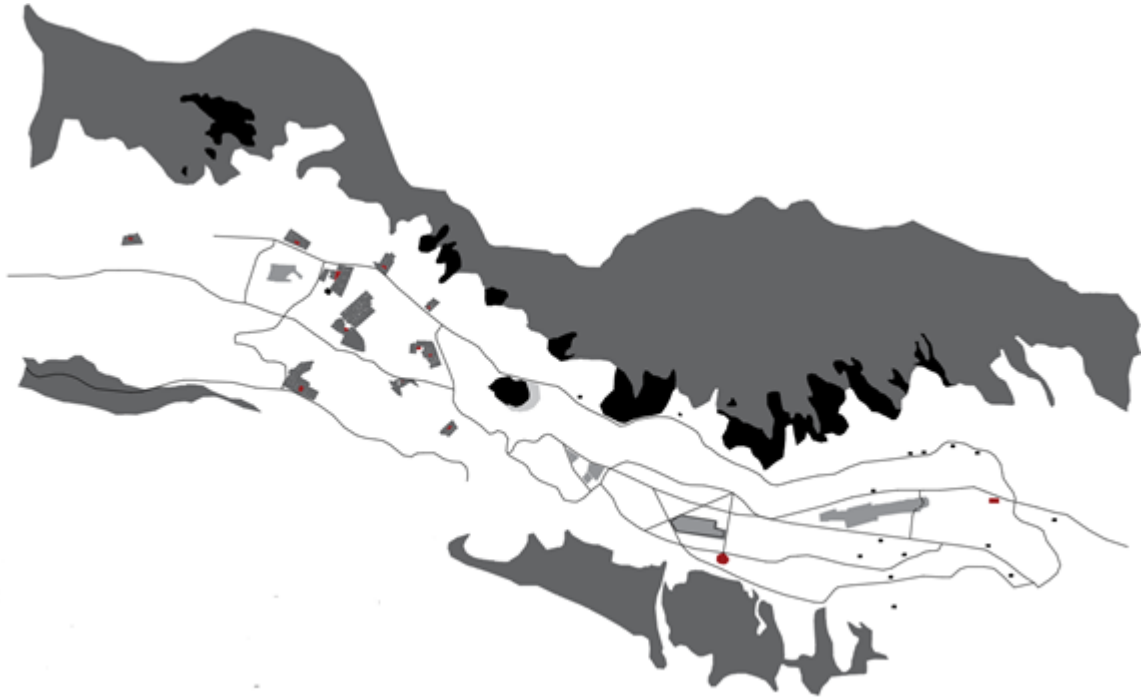


Figura #3 Liga Barrial (Elaboración propia)

3. Investigación teórica

3.1. El Paradero del Juego

El arquitecto chileno Rodrigo Perez de Arce recalca la importancia del juego, del ocio dentro de la ciudad, especialmente en la ciudad moderna, ya que los padres del urbanismo moderno

valoraban tanto el juego que dotaron a la ciudad moderna de ese aire festivo que asociamos con la sobreabundancia de sol y vegetación. El tiempo de juego convocaba a la libertad. Una sociedad del ocio ampliada abarcaba a todos. Esto también llevado gracias a la importancia del tiempo libre, de las ciudades postindustriales, donde este tiempo libre se convirtió en un derecho legal. Es ahí donde nace el Homo Ludens, que es el actor del juego, es la persona.

que juega. Perez de Arce se centra en el espacio del juego, de la actividad ósea, principalmente en el parque de juego, el patio del recreo, donde se ve un espacio liberado rodeado por espacios cerrados, donde este núcleo se convierte en el centro festivo y productivo.

Arce busca esta relación singular que vincula el juego como acción con la arquitectura como 'soporte'; se pregunta cómo se forjan y cómo pueden quedar incrustados en prácticas lúdicas hasta tal punto que resulte inútil separar uno del otro, ya que el juego se manifiesta a través de los artefactos y el espacio. El paradero del juego muestra el poder que tiene el juego en el espacio público: “El juego presagia de manera memorable el espacio público, cargándose de significado cultural” (Perez de Arce), además de que la actividad del ocio y el deporte llevan a un aporte económico y espiritual importante dentro de la sociedad. El juego va evolucionando con el tiempo y logra traducirse en un lenguaje arquitectónico a un programa específico: polideportivo, centro de ocio, parque, estadio, etc. Se menciona también que la región de

Latinoamérica fue una región que quedó atrasada en cuanto al juego, ya que en esta región el primer campo de juego como tal fueron las plazas de toros. En cuanto a los estadios de fútbol, Van Eesteren mencionaba "Estadio de Fútbol: un elemento del plan de la ciudad".

"moderna que debe entenderse completamente si se quiere ubicar correctamente" (Van Eesteren 1997: 29). A lo que hace reflexionar, si es que en Quito los escenarios deportivos

cumplen con la idea de ser el campo de juego o, tan solo por convertirse en un bloque mal situado, se alejaron de esta función.

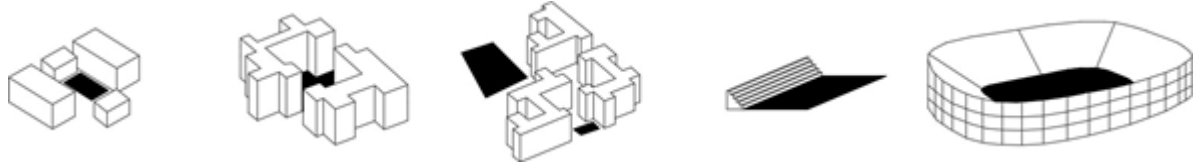


Figura #4: El Paradero del Juego (Elaboración propia)

Es en base a estos conceptos que nace la intriga de ¿cómo integrar a un escenario deportivo/arena a la ciudad otra vez? ¿Cómo lograr que este edificio aporte más con la ciudad y no esté activo tan solo cada 15 días? Es así como, viendo el estado actual de los estadios y sus alrededores, se busca crear un elemento que logre aportar al juego, al usuario y a la ciudad y no abandonar al estadio en la indiferencia que actualmente viven.

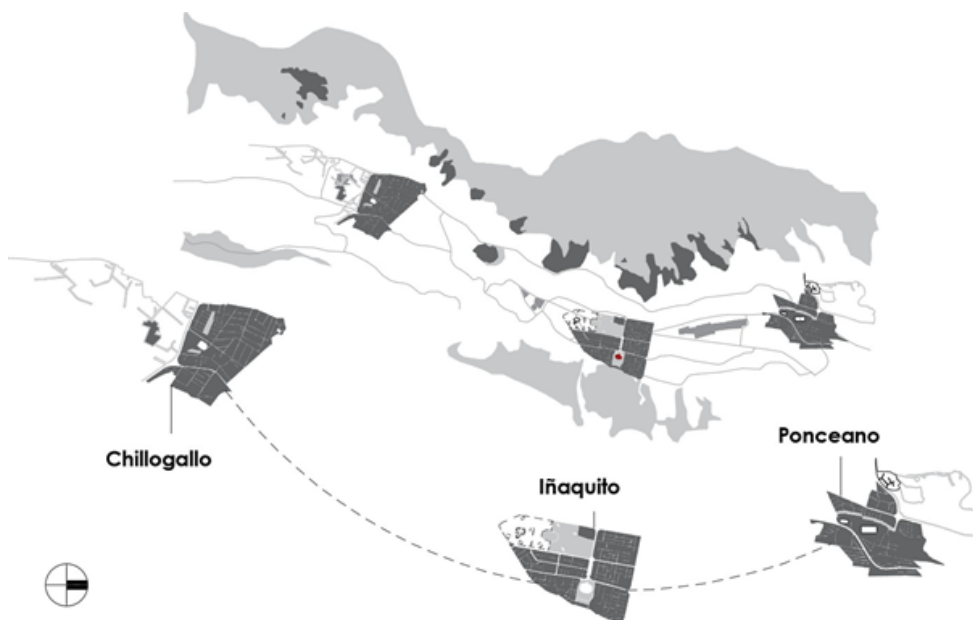


Figura #5 Estadios y sus contextos (Elaboración propia)

4. El ritual

4.1. El ritual del fútbol

La actividad que se da en el estadio no es tan simple como se pensaría que es; más bien, a esta actividad, al igual que muchas de las actividades que desarrollan los ciudadanos, que cuenta con un programa y un artefacto, a los entusiastas y asistentes a estadios también se les debería dar esta oportunidad, ya que toda esta acción y ritual es más un imaginario que algo tangible en la ciudad.

“El fútbol, afortunadamente o desafortunadamente, tiene límite de tiempo; ese límite está marcado por 90 minutos, durante los cuales la gente se sustrae del mundo productivo o real, el de las puertas del estadio hacia fuera, el del estudio, el trabajo, la política, las leyes, la norma, el juez, etc. Esos 90 minutos permiten a las personas escapar por un instante de las “complicaciones” de la vida cotidiana, para meterlo en la fiesta del fútbol, donde el “sufrimiento por un equipo, la alegría, los incontables cigarrillos fumados, los abrazos, los gritos, las lágrimas, en sí toda la simbiosis de las personas en su representación de la sociedad en un espacio, en un tiempo determinado”. (Rivera, G. Juan F.)

El fervor popular ha conseguido realizar lo que parecía una simple distracción dominical para los ciudadanos: grupos reducidos para cubrir la inquietud incesante de una juventud que anhela vivir en el exterior. Su capacidad para estimular emociones, sentimientos, no tienen límites físicos o imaginarios; el mundo se centra en el balón, ya sea desde las fronteras físicas o desde los majestuosos estadios, los campos de la élite, incluso las canchas con polvo o las calles periféricas. El fútbol simboliza pasión, sentimientos, festejo, ira, guerra simbólica, guerra tangible, religión, política, economía, baile, música y, en determinadas circunstancias, hasta la vida. Estos comportamientos podrían segmentarse en tres momentos concretos: el previo, el posterior y el posterior durante y tras el partido, instantes que nos revelan una dinámica social específica en torno al fútbol, tiempo y lugar exactos. Heisenberg coloca al

acto deportivo en el plano de lo ficticio, indicando sus oportunidades de inversión: “El ritual deportivo es la representación (importa poco si engañosa o no) de una realidad, sino la traducción de un imaginario; lejos de esconder moda, hace visible lo invisible”. De igual forma que en el caso particular del barrio, es el intercambio de perspectivas acerca de cómo mantener las posibilidades. Afirman, su objetivo es que el campo y la grada se conviertan en una nueva forma de recuperar su lugar y tiempo en este entorno deportivo que promueve la festividad del fútbol. El espacio perfecto para llevar a cabo este intercambio es la esquina, la calle, el bar del estadio, el centro social o la tienda del vecino, entre otros. El rito deportivo en un vecindario puede contribuir significativamente a ello.

Haciendo énfasis en el Ritual Deportivo, basado en el Estadio del Sur, se puede ver lo que es el ritual espacialmente. El ritual de ir al estadio transforma la experiencia en un componente palpable que genera identidad personal, aunque también forma parte de un grupo que tiene afinidad. El acto de asistir a un estadio va mucho más allá de los 90 minutos de juego. Se estima que, antes del inicio del juego, el usuario ha pasado por varios filtros, generando una imagen y una visión personal del espacio que se inicia desde la llegada al vecindario, la fila, el control de seguridad y la entrada al estadio. Después de esto, el usuario en su gran mayoría comprende un recorrido alrededor del estadio, principalmente a lugares recreativos, sitios de comida, etc.

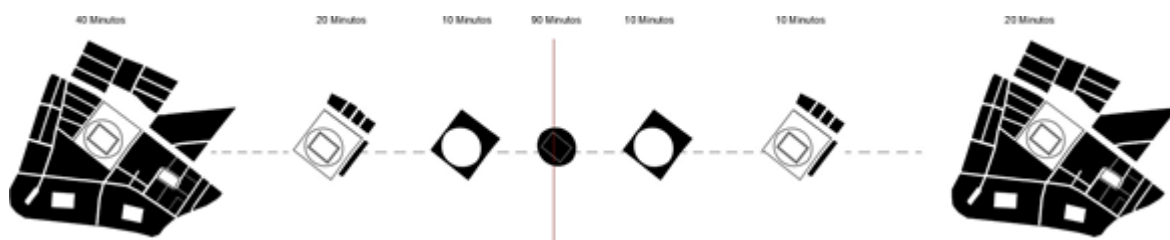


Figura #6 El Ritual (Elaboración propia)

5. Aucas: fenómeno social capitalino

5.1. Historia

La relevancia de la Sociedad Deportiva Aucas como símbolo cultural de Quito se atribuye a la conexión existente en la pasión por el fútbol, la formación del equipo como evolución y adaptación de estos elementos a la identidad y diversidad capitalina, lo que implica la generación de nuevas señales y representaciones para convertirse en emblemas de la cultura. insignias únicas que edificaron la memoria histórica y cultural de Quito.

El 6 de enero de 1945, Marius Federicus Hulswit, neerlandés que en ese momento desempeñaba el cargo de Gerente de Relaciones Laborales en la empresa Royal Dutch Shell, una multinacional, fundó la Sociedad Deportiva Aucas.

El conjunto fue bautizado en homenaje a la tribu amazónica "Auca", reconocida por su valentía y el temor que infunden a los trabajadores petroleros. Desde sus comienzos, Aucas fue ampliamente aceptado por la afición y conquistó 8 campeonatos en menos de diez años, de ahí las 8 estrellas en su camiseta.

Sin embargo, en los últimos diez años, a causa del descenso a la Serie B del fútbol ecuatoriano y casi de inmediato a la segunda categoría, Aucas estuvo a punto de desvanecerse, destacando al obtener respaldo de su antiguo equipo junto a nuevos jugadores.

En sus grupos, los seguidores comenzaron a sobresalir al incrementarse progresivamente y llenar las gradas de los estadios y centros deportivos más lejanos del país de tonos amarillos y granates. En el contexto deportivo, Aucas es un fenómeno sociocultural y sus protagonistas, además del equipo que se renueva constantemente, son los estratos de recursos más bajos, a menudo referidos como "el pueblo".

La imagen del fútbol dejó de ser meramente un deporte de diversión. En la actualidad, se consolida como un factor influyente en la identidad personal de los ciudadanos que disfrutan de él, en su identidad y en la cultura que ejercen en la sociedad. "¿En qué se

¿Le parece el fútbol a Dios? "En la devoción que le tienen muchos creyentes y en la desconfianza que le tienen muchos intelectuales" (Galeano, 2015, p. 357).

Es destacable la pasión del público, que simboliza tanto al jugador como al consumidor, por encima de las victorias o derrotas que su equipo obtiene en sus encuentros. Esto implica que no es imprescindible que su equipo consiga galardones o títulos para generar un sentimiento de pasión en las personas, como ocurre con la Sociedad Deportiva Aucas.

La ceremonia de asistir al estadio y convertir la vivencia en un elemento palpable que moldea una identidad individual, a pesar de pertenecer a un grupo con similitudes. La difusión de tradiciones, junto con la posibilidad de que el equipo pueda compartir las emociones de pasión con su ambiente cotidiano y más íntimo, principalmente con su familia, simboliza un vínculo que vincula a una familia o a la comunidad.

No fue casualidad que en 1994 se inaugurara el primer estadio de fútbol en Quito que tuviera como propietario a un club deportivo, y tampoco fue coincidencia que este fuese el Aucas y que el terreno asignado previamente en el gobierno de León Febres Cordero estuviese en el área de Chillogallo. Por lo cual poder desarrollar un proyecto que aporte a la afición. Al primer estadio propio de la ciudad, y con un gran significado cultural, social y emocional, lo veo como un gran potencial.

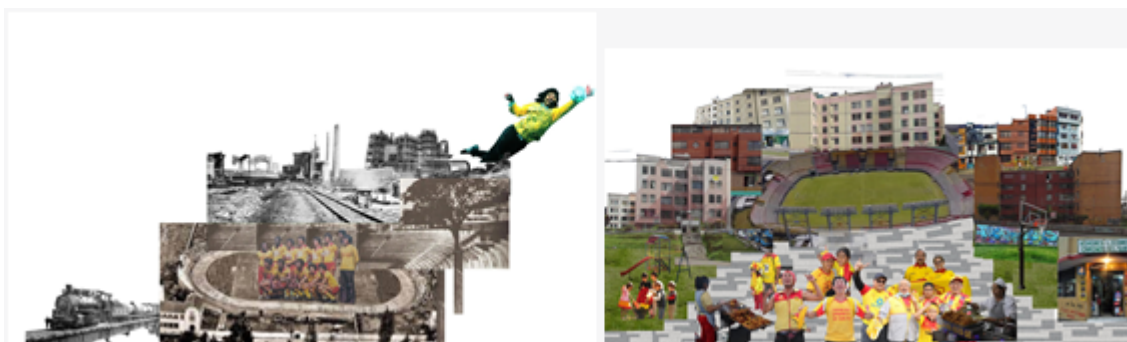


Figura #7 Collage Aucas 1 (Elaboración propia)

5.3. Investigación

Mediante una línea de tiempo pude documentar los momentos más importantes de la institución capitalina y su relación con el espacio.



Figura #9 Línea de Tiempo Aucas (Elaboración propia)

Por medio de una cuenta de recopilación histórica del equipo, pude documentar los acontecimientos que marcaron al club en cuanto a la lucha e intento de adquirir propiedades, como lo fue su gran adquisición de un estadio propio en 1994, su apego al antiguo estadio El Arbolito y el interés que tuvo el equipo anteriormente de tener algo más que un estadio, ya que en 1991 comienza la construcción de la sede social de Aucas en Iñaquito. En cuanto al programa arquitectónico, es interesante cómo en 2022, tras ganar su primer campeonato nacional, Aucas muda su complejo deportivo (que anteriormente era en el estadio y en una cancha aledaña) a una gran instalación deportiva en Puembo, por lo cual hoy en día la cancha aledaña al estadio quedó a disposición de las categorías menores.

6. Justificación

6.1. Sector

Después de ver toda la documentación e información sobre la conexión que existe entre el ocio, el deporte, el espacio, el sur de Quito y la institución de S.D. Aucas, considero que es oportuno crear un centro de ocio comunitario en los terrenos aledaños al Estadio Gonzalo Pozo Ripalda. Los lotes a intervenir son el lote del Estadio que pertenece a S.D. Aucas, el lote donde se encuentra la antigua concentración del equipo (al este del estadio), el lote del Colegio Miguel de Santiago y 4 pequeñas manzanas que en su gran mayoría se encuentran como terrenos baldíos, al lado sur del escenario deportivo. Es importante que el proyecto configure un terreno extenso que cree una gran manzana, ya que esto permite que el terreno tenga conexión en los ejes viales (de este a oeste) más importantes del sur, como lo son las avenidas Rumichaca Ñan y la Avenida Hugo Ortiz.

6.2 Análisis del sector



Figura #10 Diagrama Vías (Elaboración Propia)

El terreno se encuentra rodeado por las vías más amplias del sur. El sur de Quito cuenta con más vías que tienen dirección Norte-Sur que Este-Oeste; sin embargo, alrededor del terreno se encuentran las avenidas Este-Oeste más transitadas del sur, la Morán Valverde, y la

Teniente. Hugo Ortiz. En cuanto a avenidas con dirección norte-sur, se encuentran la Av. Mariscal Sucre, la Av. Rumichaca Ñan y la Av. Pedro Vicente Maldonado. Estas grandes vías comprenden dentro de ellas barrios como Turubamba, con calles estrechas, y Chillogallo.

En cuanto a la topología del sector, se ve que en su mayoría es un sector residencial, con una cantidad muy considerable de uso mixto, donde la primera planta sirve como comercio y en las plantas superiores (no pasan de los 4 pisos) son netamente vivienda. Alrededor de las grandes avenidas se colocan construcciones comerciales.

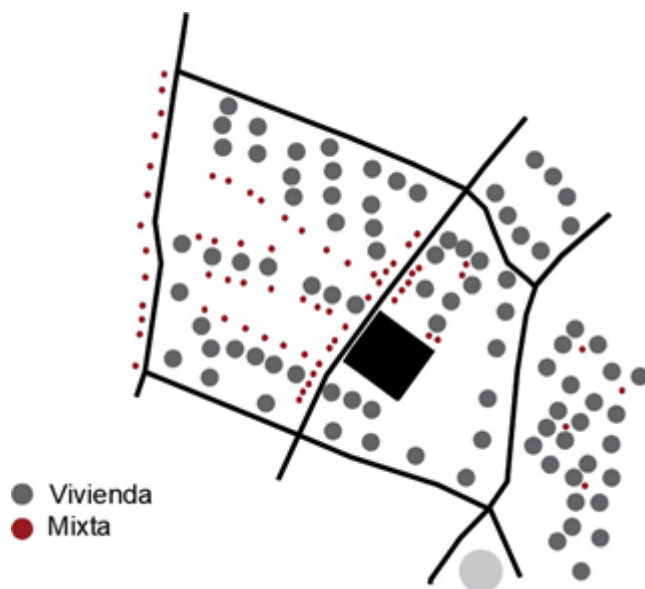


Figura #10 Diagrama de morfología (Elaboración propia)

En cuanto al ocio, pude detectar espacios públicos que tienen como fin el de la recreación; generalmente, la mayoría son canchas barriales de arena y pequeños parques con equipamiento básico. Se puede ver cómo está la presencia de un importante parque al sur del terreno que es el parque El Calzado, siendo este el parque más grande e importante del sur. De igual manera se encuentran áreas recreativas privadas en los conjuntos habitacionales de alrededor.

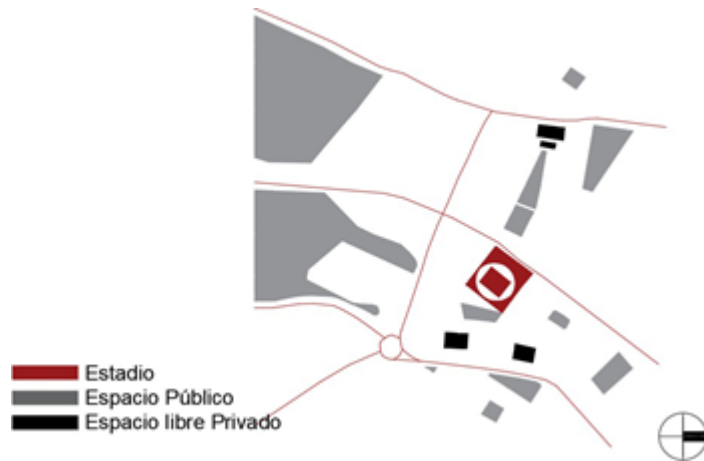


Figura #12 Diagrama Ocio (Elaboración propia)

Cuando se desarrolla un proyecto con un segmento de usuarios claro, es importante ver los potenciales que existen alrededor. Un potencial atractivo aparte del C.C. Quicentro Sur, que es uno de los comerciales más grandes y concurridos de la ciudad, son los conjuntos.

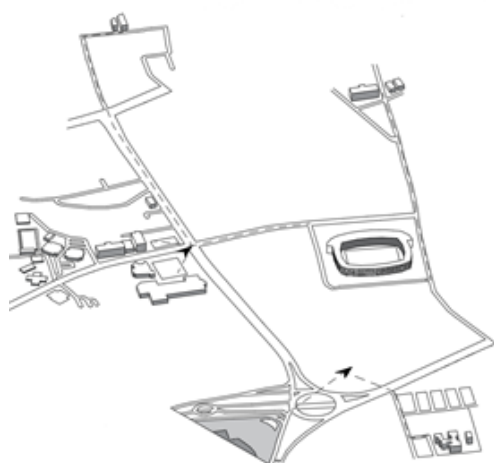
habitacionales del sector. El sector de Chillogallo y Turubamba es de los sectores con más conjuntos habitacionales en altura de la ciudad. Estos conjuntos indican que existe más densidad de gente en el sector, y cada conjunto habitacional cuenta con campos recreativos; siendo estas canchas de cemento y de arena en mal estado, por lo que se pudiera brindar un mejor equipamiento a estos usuarios.



Figura #13 Potencial Vivienda (Elaboración propia)

Otro potencial interesante son los colegios y universidades que se encuentran alrededor.

Donde se hizo un estudio de cuántos y qué colegios hay, de cuántos estudiantes y docentes estamos hablando y a cuánto tiempo caminando se encuentran del proyecto. Evaluando el equipamiento deportivo que estos colegios tienen, se puede ver que no cuentan con canchas ni escenarios óptimos para desarrollar actividades deportivas y extracurriculares, por lo cual Todos estos jóvenes y los colegios como tal pueden ser usuarios frecuentes del proyecto a proponer.



CENTROS EDUCATIVOS	# ESTUDIANTES	# DOCENTES	DISTANCIA DEL TERRENO	EQUIPAMIENTO DEPORTIVO
Colegio Miguel de Santiago	1913	82	50 metros / 1 minutos	Cancha Fútbol 11 Cancha de Basket
ID Francisco Zurita Guayanamis	1508	52	300 metros / 4 minutos	Cancha Fútbol 6 Cesped Cancha Cemento (3) Coliseo
Unidad Educativa Municipal Oculumbé	1552	66	350 metros / 5 minutos	Cancha de Basket (4) Cancha Fútbol 9
Unidad Educativa Rafael Buchell	477	28	750 metros / 12 minutos	Cancha Fútbol 7 (2)
Colegio Emilio Uzcategui	2348	88	700 metros / 10 minutos	Cancha Fútbol 9 (2) Canchas Cemento (4)
Escuela Marquesa de Solanda	1358	82	1,1 Km / 15 minutos	Cancha Fútbol 7 (2)
Colegio Juan Pablo II	-	-	1,1 Km / 15 minutos	Cancha Cemento (3)
Escuela Pinar Robalino	-	-	1 Km / 13 minutos	Cancha Cemento (3)
Universidad Politécnica Salesiana del Sur			400 metros / 6 minutos	-
TOTAL	9156	398	1 min - 15 min 50 m - 1,1 KM	Cancha Cemento Cancha Fútbol 6-7-9-11 Coliseo

Figura #15 Potencial Académico (Elaboración Propia)

6.3 Terreno

El Estadio Chillogallo / Gonzalo Pozo Ripalda / Caldera del Sur se encuentra en disputa por 3 barrios importantes del sur de la ciudad. Se puede decir que se encuentra en la intersección de Solanda, Chillogallo y el Barrio Turubamba, por lo cual muestra una posición estratégica en cuanto a la fluencia de gente que circula en el sector.

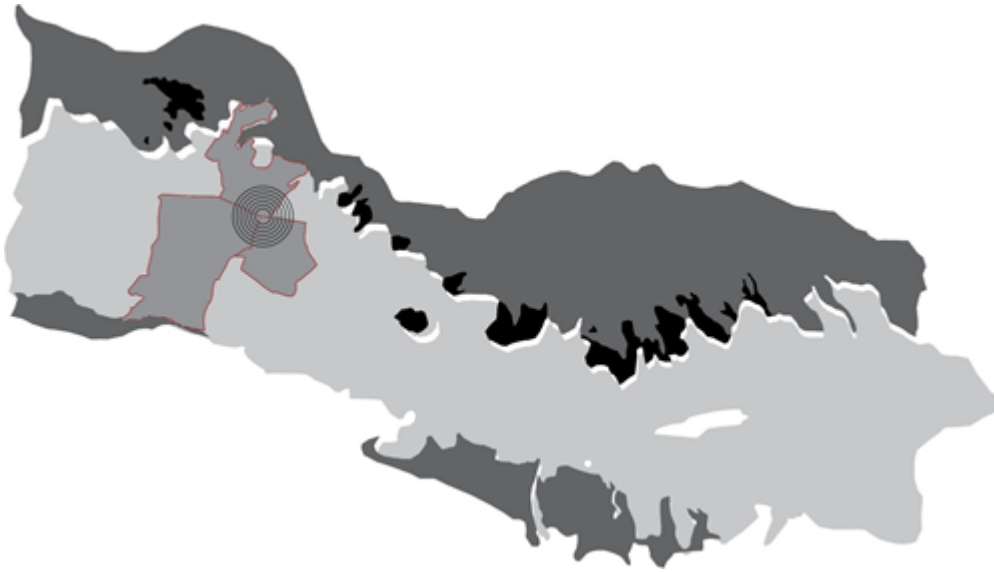


Figura #17 Ubicación Chillogallo (Elaboración propia)

El terreno comprende los lotes previamente mencionados, teniendo un total de 65.224,52 m². En el gráfico siguiente, toda la infraestructura marcada es descartada, y las manzanas y lotes se conjugan en uno solo. Esto es vital para que el estadio deje de funcionar como un bloque independiente en la ciudad y trabaje dentro de un espacio que comparte diversas funciones. La pendiente más pronunciada del terreno es la que se encuentra al lado sur del estadio (Figura #18), que cuenta con una pendiente con un ángulo de 20°.

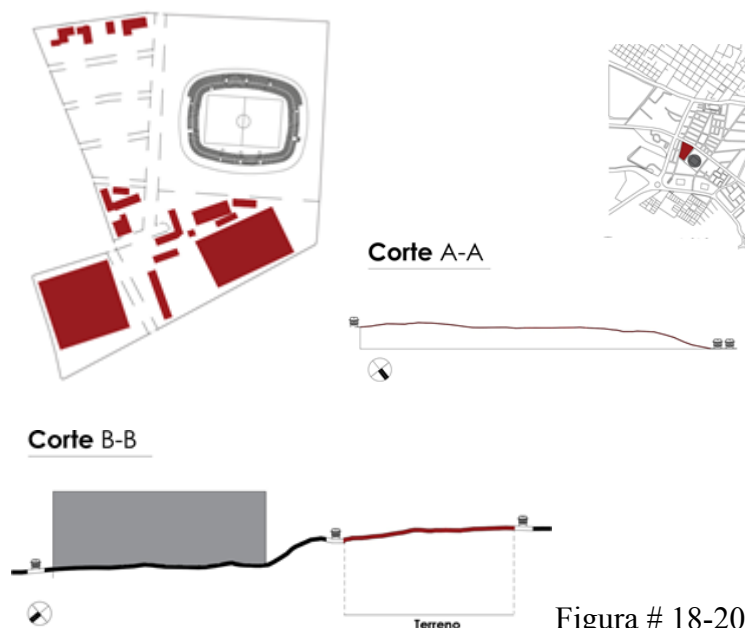


Figura # 18-20 (Elaboración propia)

7. Precedentes

7.1. Unidad Deportiva Atanasio Girardot

El estadio Atanasio Girardot en la ciudad de Medellín, Colombia, está rodeado por toda una ciudadela deportiva que comprende una megamanzana. A lo largo de los años las

Las autoridades del municipio de Medellín han optado por hacer numerosas remodelaciones e intervenciones en este parque. En los últimos años, el municipio desarrolló el proyecto.

MUBAG, que busca potenciar este parque para poderlo convertir en una gran villa.

deportiva a largo plazo. Su atractivo hacia la ciudad es tal, que al día recibe un promedio de 15000 usuarios. El parque tiene la intención de inaugurar al final del año un hotel villa deportiva con 200 alojamientos, así como un espacio comercial de más de 34,000 m² que podría ser utilizado como zona de comida y plazas para la expansión de la marca. El parque alberga el Estadio Atanasio Girardot, Cancha Marte, Coliseos (baloncesto, combate, voleibol, gimnasia, balonmano), Estadio de atletismo, Ajedrez, Parque del Agua, Diamante de Béisbol, Complejo de tenis, Oficinas y espacios para eventos.

Indeportes Antioquia, Estadio Acuático, Parque de Patinaje, Diamante de Fútbol, Villa Deportiva Olímpica y Velódromo.

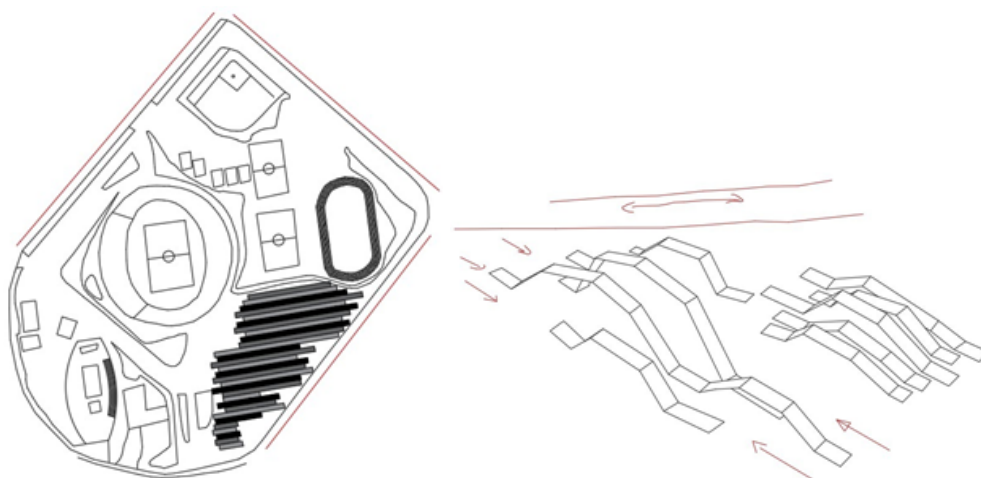


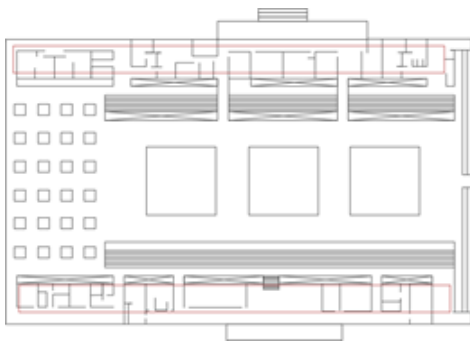
Figura #22 Precedente 1 (Elaboración propia)

Figura #23 Precedente 2 (Elaboración propia)

En cuanto a arquitectura, el Estadio se encuentra al lado de un complejo de polideportivos llamado Unidad Deportiva A.G., diseñado por Giancarlo Mazzanti y Felipe Mesa.

El proyecto comprende tanto el espacio interno como externo, lo construido y lo al aire libre, de forma integrada. Los estadios y el ambiente público al aire libre se ubican en una relación espacial constante, debido a una extensa estructura formada por franjas largas de terreno, perpendiculares a la dirección principal de los edificios. Los cuatro estadios funcionan de forma autónoma; sin embargo, desde un punto de vista urbano y geográfico, se perciben como un extenso conjunto edificado con zonas públicas al aire libre, zonas públicas parcialmente cerradas y áreas interiores dedicadas al deporte.

En los acontecimientos deportivos, los edificios funcionan como organismos distintos. No obstante, puede ser que en ocasiones se expandan en sus lados norte y sur, lo que les permitiría funcionar como un amplio parque público techado con instalaciones deportivas, con vistas claras y fluidez espacial. En esta situación, los espacios ubicados debajo de las gradas se gestionarían de forma independiente.



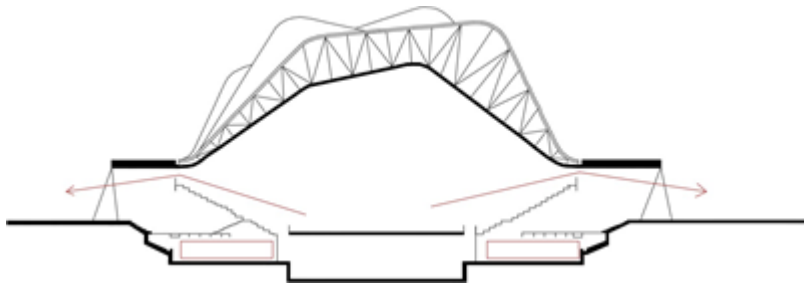


Figura #24 y #25 (Elaboración propia)

8. Análisis del programa

8.1. Centro de Ocio

El proyecto busca ser una hibridación entre un programa deportivo y un programa comunitario, ya que busca ser lo que en un pasado era un club deportivo social y cultural, solo que en este caso pertenece a la gente del sector y no a una institución. El programa se bifurca en el Hub Deportivo, donde se encuentran equipamientos que no son comunes en el sector y menos públicos, como piscina semiolímpica, canchas de tenis, etc. En cuanto al Hub Comunitario, se encuentran cuartos de talleres, donde la gente del

El sector puede organizar clubes o diversas actividades y también se encuentra un auditorio con el fin de ser un centro de encuentro entre los moradores. El equipamiento exterior está destinado al público hinchas del fútbol que acude al estadio, ya que se destina un sector a ser un gran espacio FanFest con tarima y ágora.

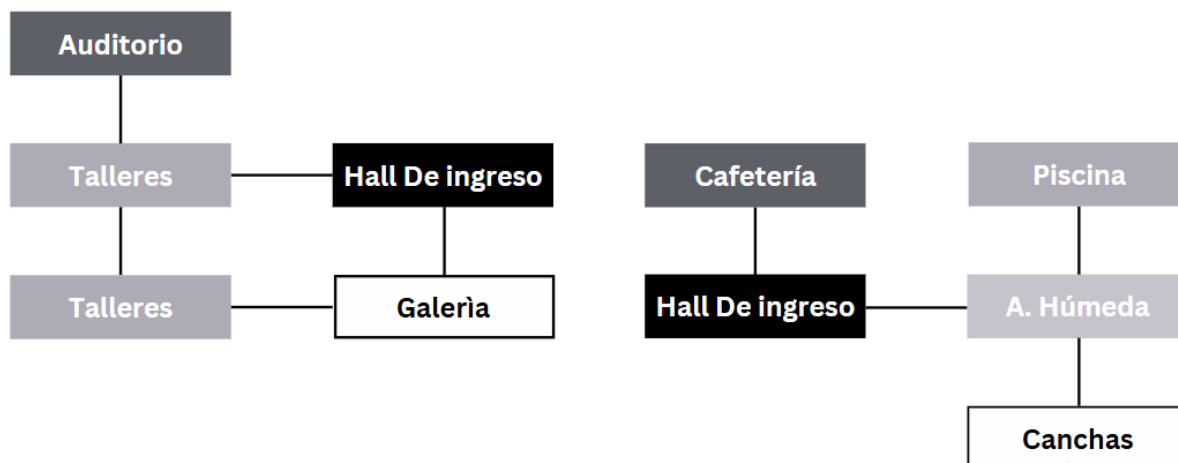


Figura #26 Organigrama (Elaboración propia)

8.2 Relación Sector-Programa

Existe una relación entre el sector y el programa. Para esto hay que remontarse a los inicios del sur de Quito y su desarrollo. Ya que, al ser un territorio industrial, los empresarios buscaban y brindaban posibilidades para que los obreros adquirieran y/o alquilen propiedades en el sur de Quito por la cercanía a las fábricas y el beneficio que esto traía en cuanto a traslado y eficiencia. Es así como se crean la Ciudadela Proletaria Julio Moreno, Ciudadela Cutulagua, Ciudadela México, Ciudadela de los Andes, Casas del Seguro Social, etc. Estas viviendas se caracterizaban por ser reducidas en cuanto a espacio, ser un espacio netamente para descansar de la jornada laboral, algo semejante a la ciudad dormitorio. Desde estas épocas se puede ver la larga búsqueda de espacio en el sur de Quito, especialmente la búsqueda del espacio público.

La sociedad puede ser un reflejo del entorno construido o, al contrario. Lo que sí, el sur de Quito ha vivido momentos históricos donde la búsqueda del espacio público se ha visto evidenciada o amenazada, como es el caso de “La Concha Acústica” ubicada en el barrio de La Villaflora, donde la municipalidad de la ciudad otorgó una estructura pública para la

expresión de artistas emergentes de la ciudad. Sin embargo, en 1996, el gobierno ecuatoriano ordenó una represión policial en la concha acústica durante un festival de música, siendo esto un hito de la lucha de los músicos no convencionales y la juventud musical del sur. De igual forma, a inicios de los 2000, la “Casa del Gato Tieso” fue destruida por sus propios usuarios, este espacio era una pequeña estructura al costado de la tribuna del sur, donde los jóvenes se reunían principalmente para la práctica de hip hop. Lamentablemente, entre 1999-2001, tras la crisis económica del Ecuador, muchas familias migraron al exterior y muchos menores de edad buscaron protección en pandillas (en los sectores del sur de Quito). La disputa de estas pandillas por estos espacios provocó su propia destrucción. Otro caso importante y trascendental en la historia de la ciudad es el caso de la discoteca Factory en el sur de Quito, cuando un 19 de abril de 2008 sufrió un incendio en pleno concierto de música local, dejando múltiples muertes. Es así como se puede ver el historial en cuanto a búsqueda de espacio público que ha tenido este sector de la ciudad y cómo socialmente se lo ha buscado.

Viendo la historia de la lucha por el espacio público, encuentro una relación directa en cuanto a la “protección” como espacio construido o como espacio imaginario. Y es así como los protagonistas de las historias pasadas forman parte de grupos, pandillas, bandas, etc., que, remontándonos a los años post-crisis bancaria, muchos jóvenes quedaron solos y buscaron refugio en estos imaginarios. Por lo cual se puede ver una relación entre lo que es una pandilla/grupo/banda y un espacio arquitectónico construido como lo es un club social. En ambos se encuentra un sentido de pertenencia, estatus, espacio, unión, expresión, recreación, protección y actividad. Es así que la Acrópolis del Sur debe ser figurativamente un club, ya que incluso hace hincapié en un club de fútbol local, y de igual manera un club que brinde actividad y ocio a sus habitantes, especialmente aquellos espacios que en un pasado fueron privados o atentados. Es así como el proyecto cuenta con dos edificios: el edificio deportivo, donde se encuentran espacios deportivos, y el edificio cultural, donde se encuentran espacios.

destinados a diferentes ramas del arte como lo son la música y el arte, donde resalta el Gran Auditorio del Sur.

8.3 Cuadro de áreas

ACRÓPOLIS DEL SUR		Edificio Cultural	
Espacio	Metraje (m2)		
Edificio Deportivo		Recepción	291
Recepción	100	Baños	62
Baños	33	Sala de Eventos Sociales	194
Area Humeda 1	94	Pista de baile de Sala de Eventos	211
Area Humeda 2	97	Sala de Eventos Sociales 2do Piso	115
Canchas Ecuavolley (2)	768	Galería de Arte	661
Gimnasio	643	Galería 2do Piso	200
Cocina	130	Foyer	254
Cafetería/ Comedor	431	Auditorio	1340
Área Húmeda Piscina	223	Auditorio 2do Piso	690
Piscina Semi-Olímpica	614	Recepción Talleres	110
Baños	33	Baños Talleres	34
Zona de juegos/ Ping Pong	358	Estudio 1	94
Comedor 2do Piso	303	Estudio 2	170
Gimnasio de Boxeo con Ring	390	Estudio 3	170
Graderío Boxeo	139	Estudio 4	170
Graderío Piscina Semi-Olímpica	208	Baños 2do Piso	62
TOTAL	4564	Área Administrativa	133
		Baños Talleres 2do Piso	34
		Taller 1	95
		Taller 2	55
		Taller 3	95
		Taller 4	55
		Taller 5	95
		Taller 6	55
		Taller 7	95
		TOTAL	5540
		TOTAL DE M2 CONSTRUIDO = 10104 m2	

9. Concepto

El concepto para organizar la acrópolis toma como ruta de diseño los principales accesos de donde comienza el ritual del recorrido hacia el estadio. El terreno, al estar rodeado de paradas muy importantes del sector, como lo son la terminal Morán Valverde, la estación del Metro de Quito, la Av. Mariscal Sucre y el Quicentro Sur, nos indican por dónde son los accesos principales del proyecto. Al ser el punto de inicio del ritual el C.C. Quicentro Sur, y ser la esquina desde donde más personas acceden al estadio, se decidió crear el acceso principal desde la esquina, también porque limita con la Av. Morán Valverde, la cual es una de las más transitadas de la ciudad. Sin el proyecto y la unión de los exteriores del estadio, los accesos hacia el escenario son las angostas calles alrededor, generando malestar en el sector y desorden.

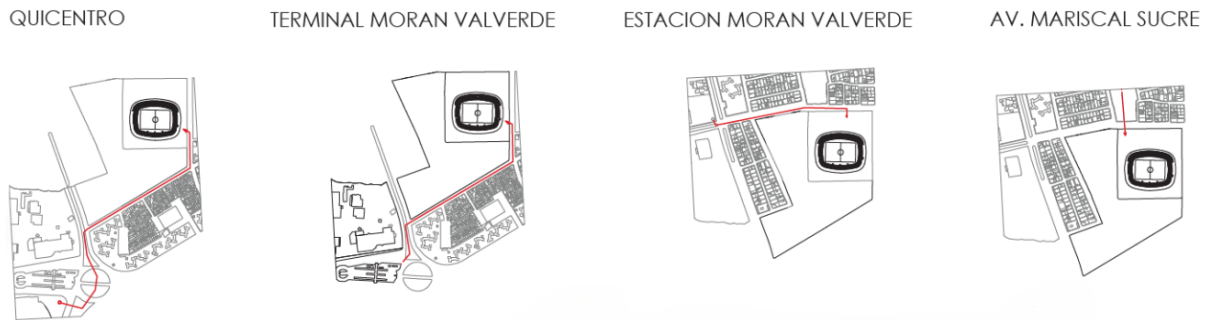
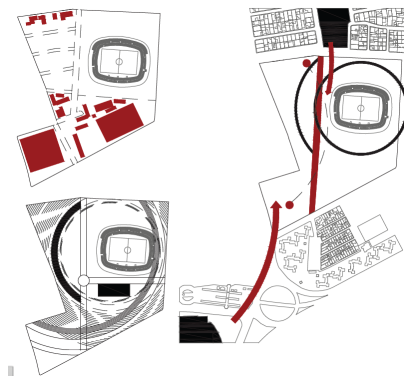
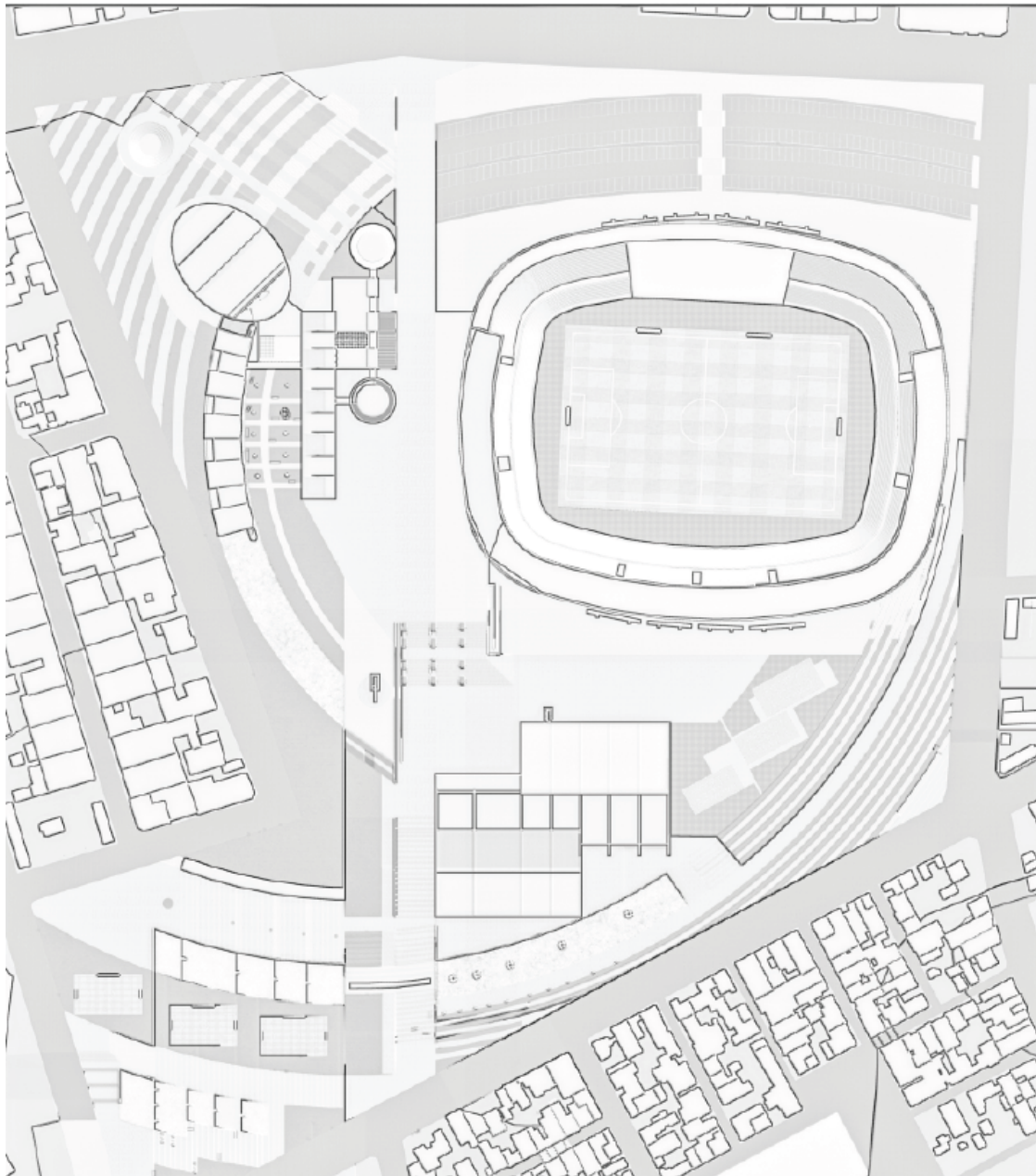


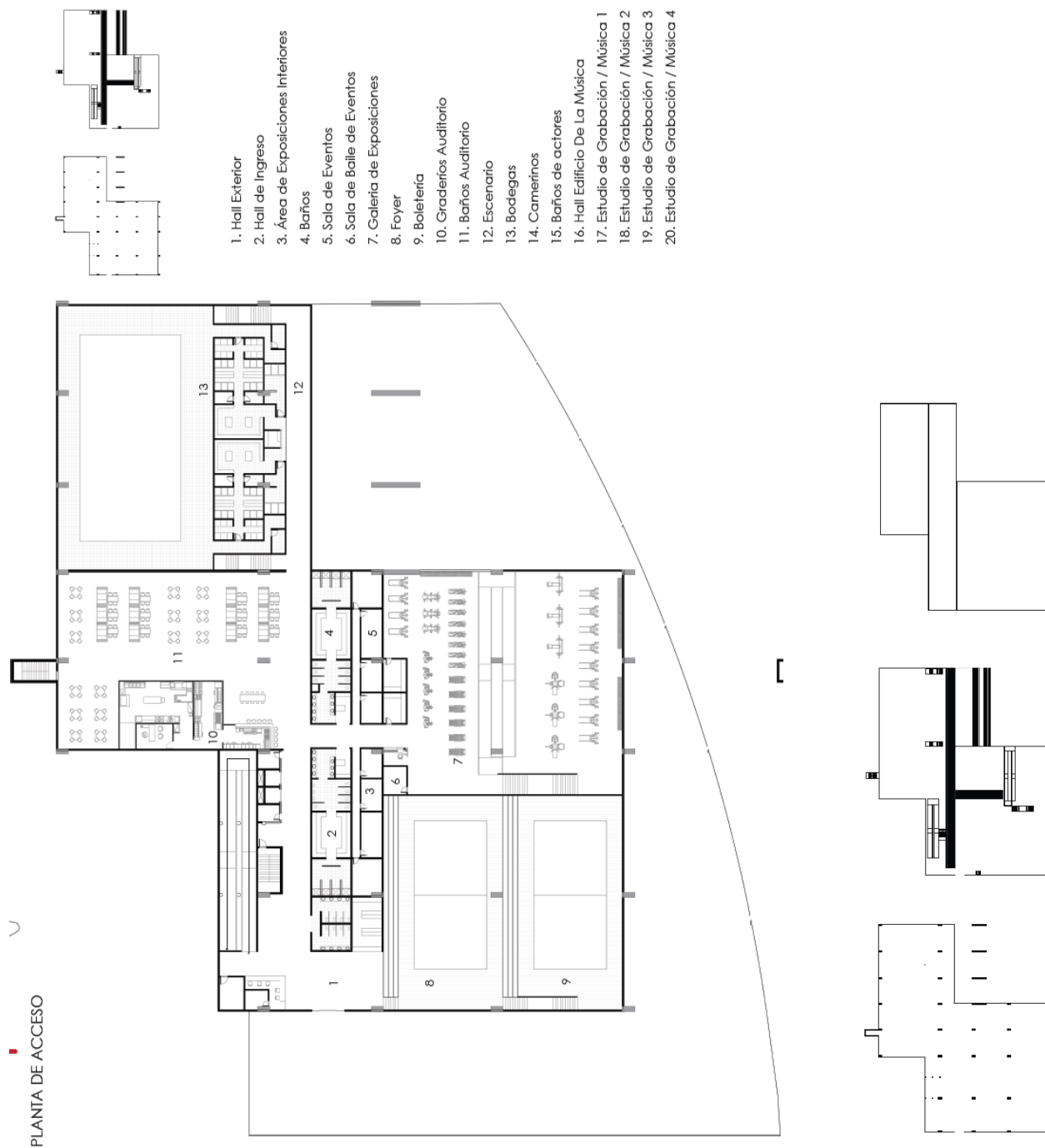
Figura # 27 Concepto (Elaboración propia)

Para el diseño, principalmente se eliminaron los bloques que bloqueaban al estadio del entorno y se unió a los lotes baldíos exteriores del estadio. Como partida de organización, se decide hacer una composición de figuras alrededor del estadio, con la forma circular y elíptica de las tribunas hacia el exterior, con la idea de la Acrópolis, donde el templo (en este caso el estadio) es la pieza más importante de ella, y todo gira alrededor de este elemento. Las líneas trazadas que siguen la forma de la pieza estadio dan la figura de los dos edificios que comprenden el proyecto. Una línea recta comunica todo el proyecto y los edificios. En la arquitectura de los edificios resalta el hormigón armado macizo y visto, dando un lenguaje claro y transparente a esta acrópolis. El edificio Deportivo juega con la topografía y es así como se convierte en un edificio aterrazado en su forma que en el interior permite un escalonamiento de canchas, dando un ambiente deportivo dinámico.



10. Proyecto (diagramas y planimetrías)





14. Bodega?

15. Baños

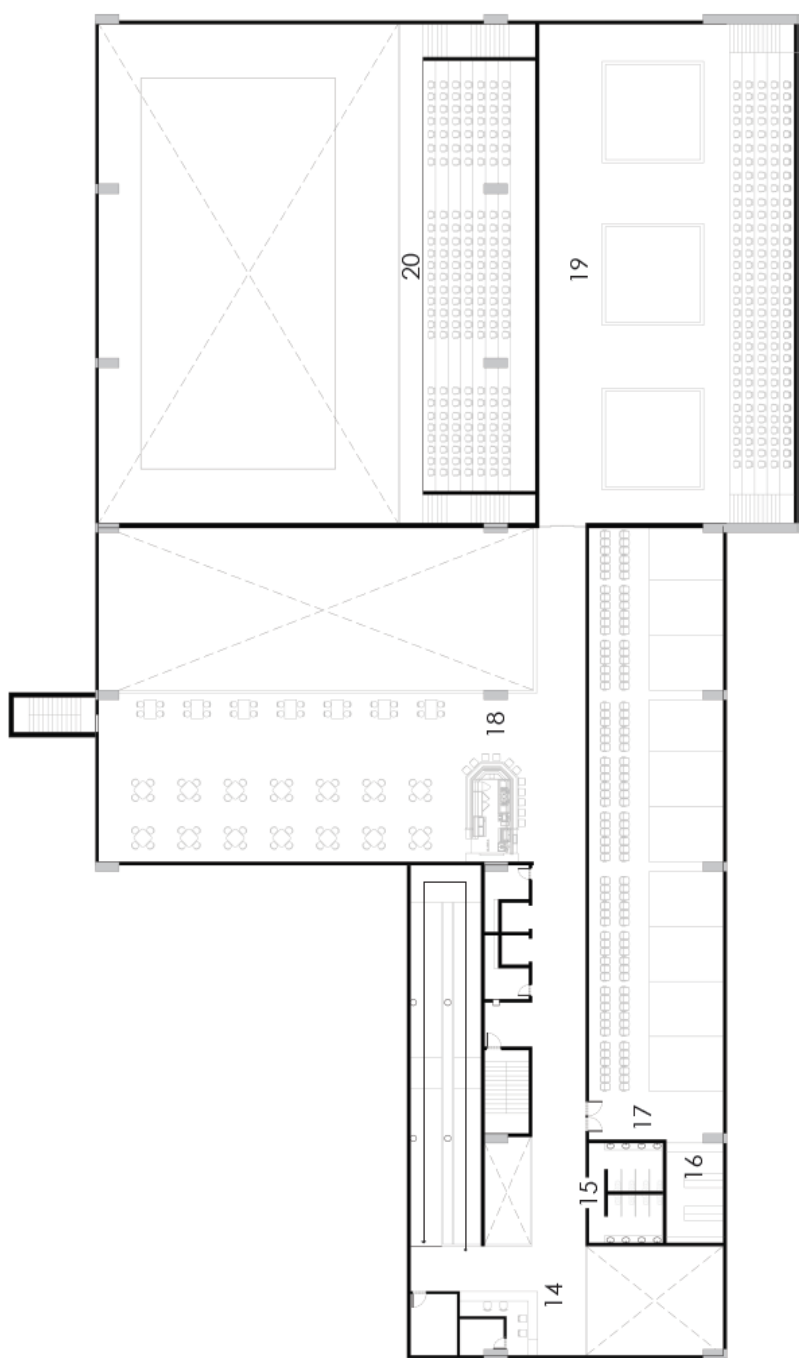
16. Almacén

17. Zona de Ping Pong

18. Cafetería / Bar Segundo Piso

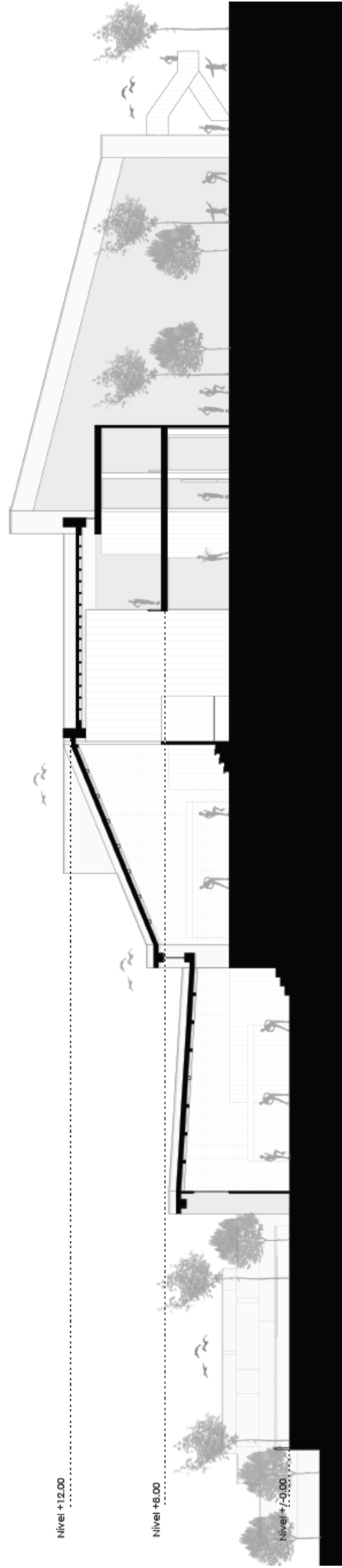
19. Gimnasio de Boxeo y Graderío

20. Graderío Piscina

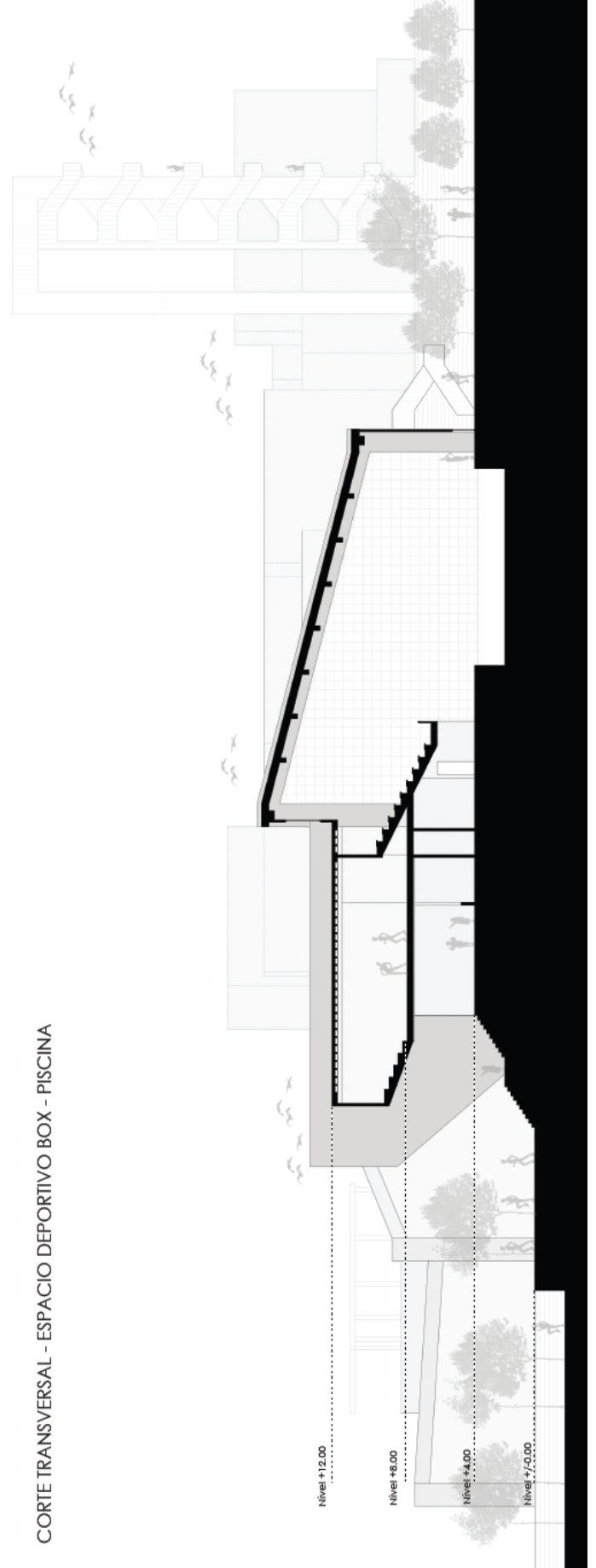


1A

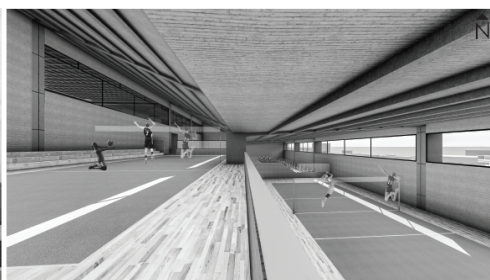
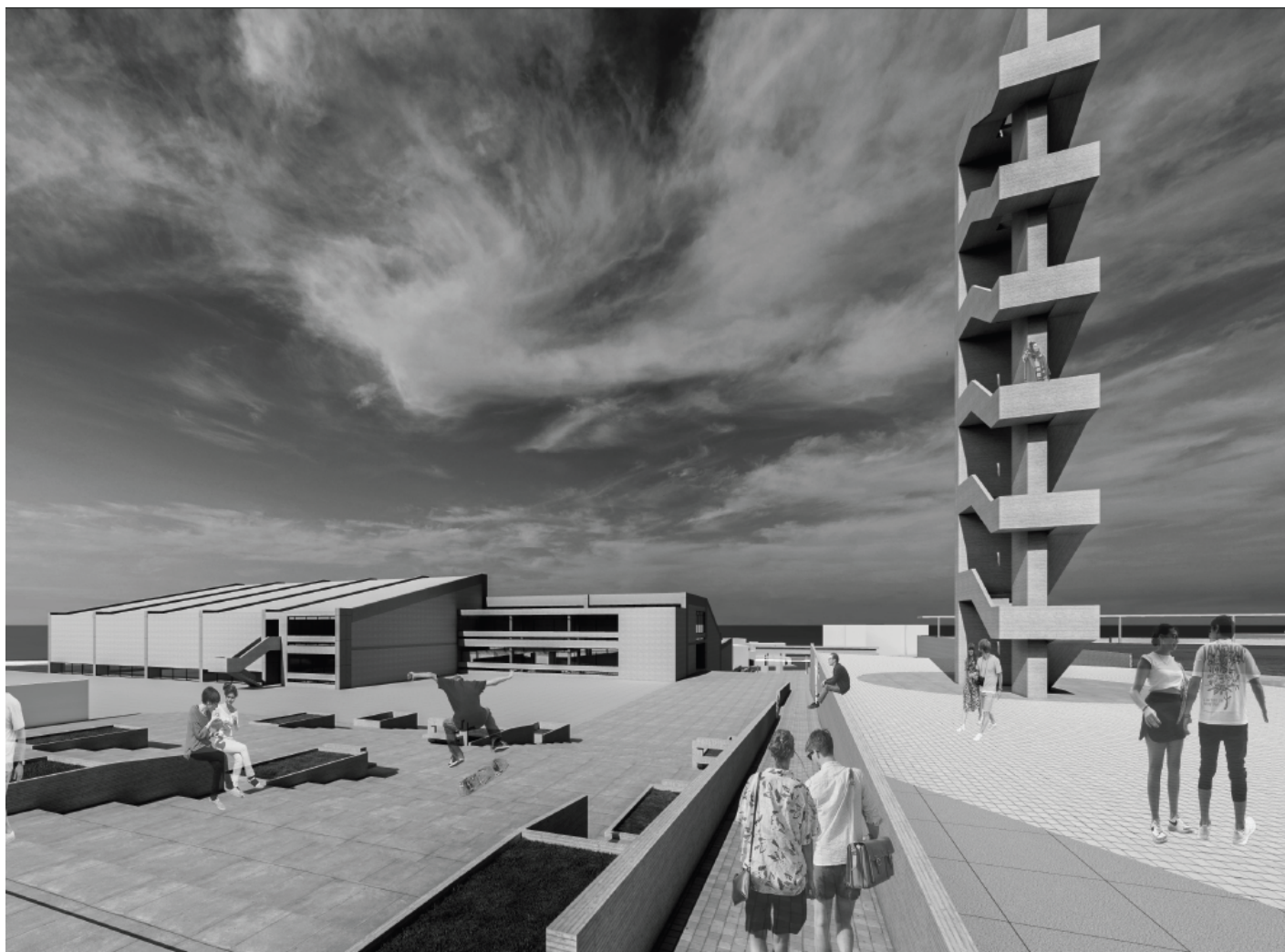
CORTE TRANSVERSAL - ESPACIO DEPORTIVO ECUAVOLLEY



CORTE TRANSVERSAL - ESPACIO DEPORTIVO BOX - PISCINA

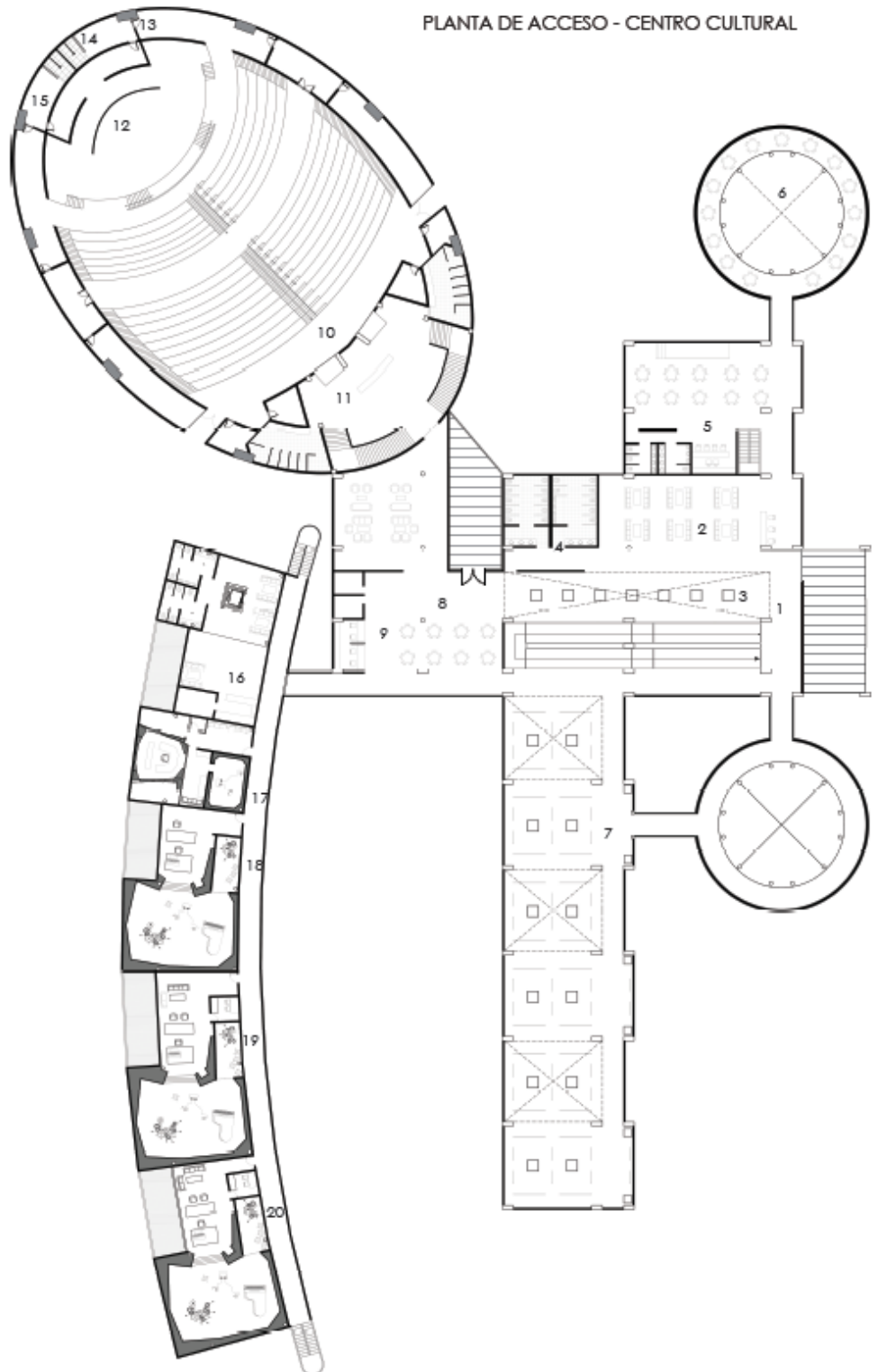




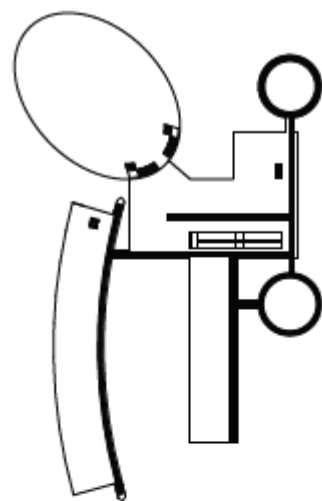
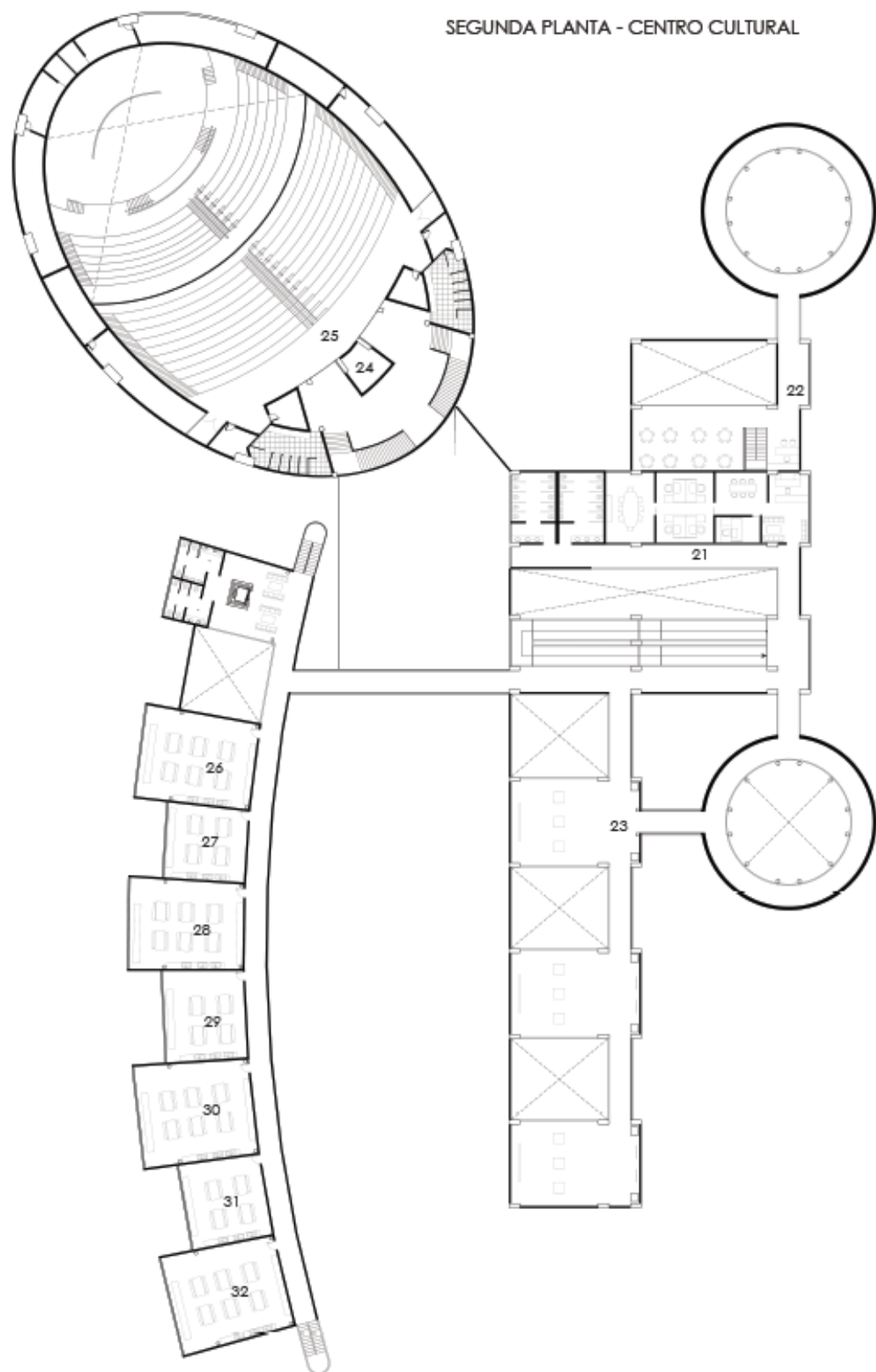


PLANTA DE ACCESO - CENTRO CULTURAL

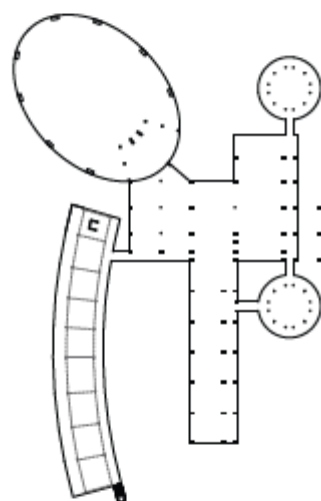
1. Hall Exterior
2. Hall de Ingreso
3. Área de Exposiciones Interiores
4. Baños
5. Sala de Eventos
6. Sala de Baile de Eventos
7. Galería de Exposiciones
8. Foyer
9. Boletería
10. Gradenos Auditorio
11. Baños Auditorio
12. Escenario
13. Bodegas
14. Camerinos
15. Baños de actores
16. Hall Edificio De La Música
17. Estudio de Grabación / Música 1
18. Estudio de Grabación / Música 2
19. Estudio de Grabación / Música 3
20. Estudio de Grabación / Música 4
21. Oficinas Administrativas
22. Sala de Eventos Segundo Piso
23. Galería Interna Segundo Piso
24. Sala de Proyección
25. Gradenó Auditorio Segundo Piso
26. Taller De Arte 1
27. Taller De Arte 2
28. Taller De Arte 3
29. Taller De Arte 4
30. Taller De Arte 5
31. Taller De Arte 6
32. Taller De Arte 7



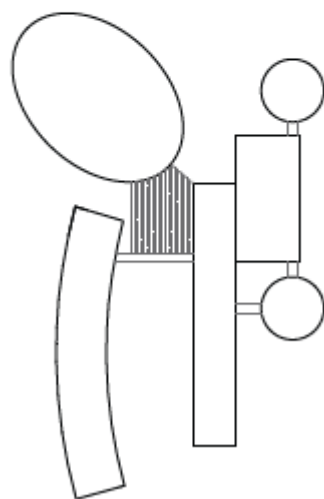
SEGUNDA PLANTA - CENTRO CULTURAL

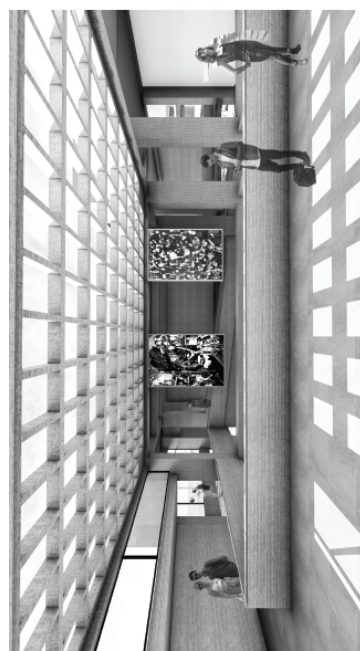
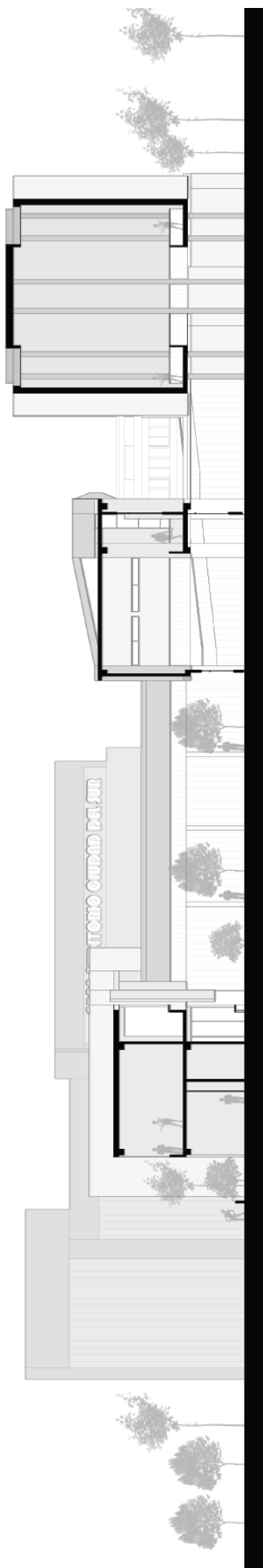


Estructura



Forma







11. Conclusiones

La creación de un proyecto que busca crear una acrópolis donde ve al deporte, la historia y la cultura como el eje central con el concepto del ritual como exploración en la arquitectura deja las siguientes conclusiones:

- La mayoría de proyectos arquitectónicos relevantes en la ciudad se ha dado en el norte de Quito, dejando en ocasiones abandonado en cuanto a obra (especialmente de ocio) al sur.
- Los estadios de fútbol han sido patologías urbanas en la ciudad de Quito; este proyecto logra hacer que la pieza del estadio se ancle a un entorno donde el estadio deja de ser un bloque aislado de la ciudad y se convierte en el centro del proyecto, tanto figurativamente como arquitectónicamente, dando así un espacio que solía ser hostil ante la ciudad y el usuario como un espacio de recuerdo, tradición y ocio.
- La larga pelea por la búsqueda de espacio público en el sur de Quito da la respuesta al programa y al simbolismo que puede tener un club (club de fútbol/club social), que viene a ser la unión, sentido de pertenencia, refugio, actividad y sociedad. La Acrópolis del Sur es un reflejo arquitectónico de la palabra club.
- La ciudad de Quito tiene muchos símbolos y/o monumentos que no se los toma en cuenta ni se los ve como los potenciales que pueden ser. En este caso se busca dar el espacio que se merece un monumento y llenarlo de valor, ya que un estadio no solo es una estructura, sino que llega a estar en la memoria colectiva de la gente y genera recuerdos, aventuras, vidas y pasiones. Llenar a estos lugares de más identidad e infraestructura posiciona de mejor forma los monumentos urbanos de la ciudad.

Referencias bibliográficas:

Bermeo Baldeón, M. B. (2016). Aucas: fenómeno social (Bachelor's thesis).

file:///C:/Users/59399/Desktop/AUCAS%20FENOMENO%20SOCIAL.pdf

Carrión, F., & Erazo Espinosa, J. (2012). La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, (41 (3)), 503-522.

De Arce, R. P. (2018). *City of play: An architectural and urban history of recreation and leisure*. Bloomsbury Publishing.

Memoria sonora de poesía ecuatoriana. (2024, 1 de enero). *DESTELLOS DE COMUNIDAD: Memorias del Sur de Quito Y - SUR TERRITORIAL* [Vídeo].

Memoria sonora de poesía ecuatoriana. (2024, 1 de enero). *DESTELLOS DE COMUNIDAD: Memorias del Sur de Quito 3- SUR CULTURAL* [Video].

Molina, E., Ercolani, P., & Ángeles, G. (2016). La construcción de los espacios públicos de ocio en la ciudad de Quito. *Siembra*, 3(1), 123-146.

Ramírez Tarapuez, E. (2004). Fútbol barrial: Identidad, ritual y su relación cotidiana en los barrios de Quito (Master 's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador).

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2487/1/T0276-MC-Ram%c3%adrez-Futbol.pdf>

Yépez, V. (2020). La construcción imaginaria del Sur de Quito.