

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de arquitectura y diseño interior

**Quito, la ciudad de las áreas verdes: el centro de danza y expresión corporal de
Solanda**

Juan Sebastian Hernández Vaca

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención del título de
ARQUITECTO

Quito, 08 de mayo de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de arquitectura y diseño interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Quito, la ciudad de las áreas verdes: el centro de danza y expresión corporal de

Solanda

Juan Sebastian Hernández Vaca

Nombre del profesor, Título académico

Karina Cazar Recalde, Arquitecta

Quito, 08 de mayo de 2025

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Juan Sebastian Hernández Vaca

Código: 00321640

Cédula de identidad: 1725419558

Lugar y fecha: Quito, 08 de mayo de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

La tesis explora el papel de las áreas verdes en el desarrollo urbano de Quito y se enfoca en Solanda, un barrio configurado por límites ecológicos como ríos y quebradas. Diseñado originalmente como un proyecto de vivienda social durante el auge petrolero del Ecuador en la década de 1970, Solanda respondió a necesidades residenciales y productivas, pero descuidó la infraestructura cultural y recreativa. A través de un marco teórico basado en las ideas de Jane Jacobs sobre el espacio público y la dinámica comunitaria, y mediante el análisis de casos de estudio como el Barbican Centre, el Laban Dance Centre y el Museo Casa de la Memoria, este proyecto propone una intervención cultural en el borde de Solanda: un Centro de Danza y Expresión Corporal. Ubicado en un sitio de importancia histórica cerca del río Machángara, la propuesta busca activar la periferia urbana y reconectar al barrio con su identidad cultural. El diseño arquitectónico abraza la contradicción entre movimiento y quietud, integrando espacios para la presentación, la educación y la práctica en una coreografía espacial dinámica que refleja la vitalidad de la comunidad de Solanda.

Palabras clave: Solanda, áreas verdes, danza, expresión corporal, cultura barrial, infraestructura cultural, periferia urbana, vivienda progresiva, coreografía espacial, quebrada del Machángara.

ABSTRACT

The investigation explores the role of green areas in the urban development of Quito and focuses on Solanda, a neighborhood shaped by ecological boundaries such as rivers and ravines. Originally designed as a social housing project during Ecuador's oil boom in the 1970s, Solanda fulfilled residential and productive needs, but overlooked cultural and recreational infrastructure. Through a theoretical framework based on Jane Jacobs' ideas on public space and community dynamics, and by analyzing case studies such as the Barbican Centre, the Laban Dance Centre, and the Museo Casa de la Memoria, this project proposes a cultural intervention at the edge of Solanda: A Center for Dance and Body Expression. Located on a historically significant site near the Machángara River, the proposal seeks to activate the urban periphery and reconnect the neighborhood with its cultural identity. The architectural design embraces the contradiction between movement and stillness, integrating spaces for performance, education, and practice in a dynamic spatial choreography that mirrors the vitality of Solanda's community.

Key words: Solanda, green areas, dance, body expression, neighborhood culture, cultural infrastructure, urban periphery, progressive housing, spatial choreography, Machángara ravine.

TABLA DE CONTENIDO

1.Portada.....	1
2.Certificación.....	2
3.Autorización del Autor.....	2
4.Agradecimientos.....	2
5.Abstract.....	3
6.Índice General.....	3
8.Introducción.....	10
8.1. Quito y sus áreas verdes	
8.2. El barrio de Solanda como caso de estudio	
8.3. Historia del barrio y Plan de Vivienda Solanda	
8.4. Morfología urbana y supermanzanas	
8.5. Problemáticas actuales y déficit cultural	
9.Marco Teórico.....	20
9.1. Jane Jacobs y el parque como espacio social	
9.2. Aplicación a Solanda: falta de espacios culturales y recreativos	
9.3. Cultura barrial y expresión corporal en el sur de Quito	

10.Casos de Estudio.....30

10.1. Museo Casa de la Memoria – Medellín, Colombia

10.2. Barbican Centre – Londres, Inglaterra

10.3. Laban Dance Centre – Londres, Inglaterra

11.Elección del Terreno.....34

11.1. Ubicación y límites barriales

11.2. Memoria colectiva y la quebrada del Machángara

11.3. Actividades culturales en el Parque de los Tubos

12.Propuesta de Diseño.....37

12.1. Concepto: la contradicción del movimiento

12.2. Partido arquitectónico

12.3. Organización programática: presentación, educación y práctica

12.4. Circulación como coreografía

13.Planimetría del Proyecto.....40

13.1. Planta de cubiertas

13.2. Planta de subsuelo

13.3. Planta baja

13.4. Planta alta

13.5. Planta segundo piso

13.6. Fachadas y cortes

14. Conclusiones.....46

14.1. Impacto cultural y barrial del proyecto

14.2. Activación de periferias y memoria colectiva

14.3. Integración del usuario cultural al sur de Quito

15. Listado de Referencias.....47

16. Anexos.....48

16.1. Diagramas, renders y cortes adicionales

16.2. Axonometrías y vistas del proyecto

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Áreas verdes en Quito.....	10
Figura 2. Delimitación Inicial de Solanda.....	11
Figura 3. Propuesta Inicial de Solanda.....	13
Figura 4. Segunda Propuesta de Solanda.....	14
Figura 5. Propuesta Final Plan Solanda.....	15
Figura 6. Diagrama supermanzanas Plan Solanda.....	15
Figura 7. Ubicación equipamientos más importantes dentro de Solanda.....	16
Figura 8. Diagrama zona industrial Plan Solanda.....	17
Figura 9. Movimiento de usuarios en los equipamientos más importantes de Solanda.....	17
Figura 10. Diagrama de vivienda progresiva.....	18
Figura 11. Modelos de vivienda Plan.....	19
Figura 12. Rittenhouse Square.....	21
Figura 13. Diagrama del flujo de movimiento dentro de Solanda.....	22
Figura 14. Diagrama de equipamiento en las periferias de Solanda.....	23
Figura 15. Diagrama de la percepción de inseguridad en Solanda.....	24
Figura 16. Diagrama de espacios escénicos dentro de Solanda.....	27
Figura 17. Diagrama de espacios musicales dentro de Solanda.....	28
Figura 18. Fotografía aérea Museo Casa de la Memoria.....	30

Figura 19. Diagrama en planta del Barbican Centre.....	31
Figura 20. Diagrama de emplazamiento del Laban Dance Centre.....	33
Figura 21. Diagrama límites verdes imaginarios de Solanda.....	33
Figura 22. Diagrama de elección del terreno y periferias.....	34
Figura 23. Diagrama línea del metro de Solanda.....	35
Figura 24. Diagrama de concepto.....	37
Figura 25. Diagrama de partido.....	38
Figura 26. Diagrama de funcionamiento conceptual del proyecto.....	38
Figura 27. Diagrama de circulación del proyecto.....	39
Figura 28. Planta de cubiertas.....	40
Figura 29. Planta de subsuelo.....	41
Figura 30. Planta baja.....	42
Figura 31. Planta alta.....	43
Figura 32. Planta segundo piso.....	44
Figura 33. Fachada longitudinal.....	45
Figura 34. Corte fugado longitudinal del proyecto.....	45
Figura 35. Axonometría general.....	48
Figura 36. Corte longitudinal.....	48

Figura 37. Vista de pájaro ingreso Solanda.....	49
Figura 38. Sección talleres.....	49
Figura 39. Sección transversal barra práctica.....	49
Figura 40. Axonometría compuesta.....	50
Figura 41. Fachada interior del proyecto.....	50
Figura 42. Corte fugado entrada.....	51
Figura 43. Corte fugado barra educación y fachada cafetería.....	51
Figura 44. Corte fugado interior teatro perimetral.....	51
Figura 45. Corte fugado interior teatro doble altura.....	52
Figura 46. Vista desde el corredor natural.....	52
Figura 47. Vista teatro pasarela.....	53
Figura 48. Vista interior teatro doble altura.....	53
Figura 49. Vista interior teatro perimetral.....	54
Figura 50. Vista modulación estructura y salones de danza.....	54

INTRODUCCIÓN

El estudio empieza con la interrogativa de como funciona la ciudad por medio de sus áreas verdes. Quito se encuentra en una zona privilegiada rodeada de montañas y accidentes geográficos que alteran su crecimiento horizontal. Siguiendo esta lógica, son sus barrios los que empiezan a configurarse a través de estas áreas verdes.



Figura 1. *Áreas verdes en Quito*. Fuente: Elaboración propia.

Al momento de mapear los distintos barrios de Quito que han sido creados a partir de sus áreas verdes, se puede encontrar uno en específico rodeado por una zona de protección ecológica. Este barrio en concreto es el de Solanda. Una estructura reticular junto al Parque Lineal Machangara y que sus límites son modificados por las quebradas que lo rodean.

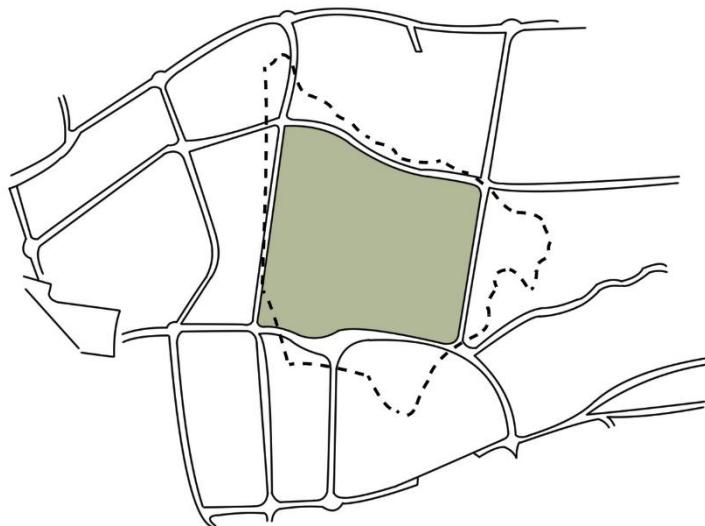


Figura 2. *Delimitación Inicial de Solanda*. Fuente: Elaboración propia.

La quebrada del río Machángara se vuelve importante al momento de entenderla como un delimitador de la conformación de la vida en la zona sur de Quito, siendo uno de los pocos lugares en los que se muestra con total plenitud este río. Más impresionante aún es cuando se entiende a Solanda como el último punto en el que el río Machángara se muestra, antes de ser entubado por detrás de la Unidad Educativa Consejo Provincial de Pichincha, siendo el río el que delimita el barrio de Solanda, conformando en la actualidad un parque que acompaña toda la zona exterior de Solanda.

CONTEXTO HISTÓRICO

La historia del Barrio de Solanda empieza en la década de los 70's, como un efecto del primer boom petrolero del Ecuador. Este ocasionó la planificación de planes masivos de vivienda en Quito y Guayaquil. Existió un déficit de vivienda urbana debido al crecimiento poblacional y la migración dentro del país, permitiendo generar nociones de vivienda popular necesaria dentro de estas ciudades (Kueva, 2017, p.131).

La historia de la construcción del Barrio de Solanda empezó con María Augusta Urrutia, dueña de diversos terrenos en los que se han constituido distintas zonas importantes de la capital como el Parque La Carolina, el parque de la Mujer, el colegio San Gabriel y el barrio de Solanda.

Existían dos terrenos en propiedad de María Augusta Urrutia que tenían la misma intención en su planificación, el primero de ellos era el proyecto de La Granja y el proyecto de Solanda, ambos en busca de una vivienda social y productiva para los obreros, uno ubicado en el norte de Quito y otro en el sur de Quito, brindando la opción de una vivienda popular en ambos extremos para los moradores quiteños. Sin embargo, en el caso del proyecto la Granja, no se pudo concretar la idea inicial debido a que no cumplía con el uso de suelo de la zona (UNACEM,2022, p.4).

El Plan de Vivienda Solanda se asentó en el sur de Quito sobre 156 hectáreas, en el terreno conocido anteriormente como la hacienda Marquesa de Solanda que fue donado en 1976 por María Augusta Urrutia a la Fundación Mariana de Jesús. Esta entidad, en alianza con la Junta Nacional de la Vivienda, la AID y el Municipio de Quito, diseñaron, y crearon un proyecto de barrio modelo bajo conceptos de vivienda progresiva (Kueva, 2017, p.132).

De esta área, se destinarían 100 hectáreas a la construcción del proyecto de vivienda popular dentro de Solanda, 20 hectáreas al Mercado Mayorista, 10 hectáreas al Consejo Provincial, 10 hectáreas como zona de reserva y 10 hectáreas para la arborización del borde de quebradas. Entre los equipamientos propuestos existen parques, escuelas, colegios, guarderías, casas comunales, un coliseo y una iglesia (Moya y Peralta, 1981; Salazar, Romero y Rodríguez, 1989; FMJ, sin fecha).

El proyecto del barrio de Solanda desde su conceptualización tomó en consideración algunos factores necesarios para la vida en comunidad propuesta en Solanda. Se tomó en consideración algunos factores que determinan la forma urbana como pueden ser el clima, terreno, paisaje natural y factor socio económico. Con esto se buscaba crear un ambiente saludable capaz de desarrollar la actividad humana (UNACEM,2022, p.5). Sin embargo, el proyecto se enfoca en resolver problemas que necesitan de una solución urgente como el déficit de vivienda urbana que existía en esos años, dejando de lado el aspecto cultural y de ocio, viendo a las personas como simples herramientas de producción utilizadas para trabajos productivos.

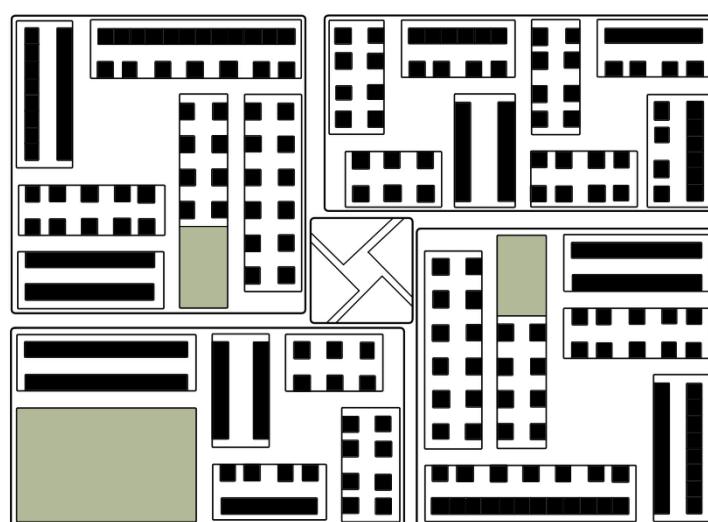


Figura 3. *Propuesta Inicial de Solanda*. Fuente: Elaboración propia.

Existen los primeros antecedentes del Plan Solanda en 1974 con su primer Anteproyecto realizado por el Departamento de Arquitectura de la Fundación Mariana de Jesús. En estos estudios preliminares se proponen distintos ejes reguladores, el primero con la calle Salvador Bravo como eje transversal y el otro con la “calle J” que se convertiría en el eje comercial del barrio. A lo largo de estas dos vías se desarrollan en forma de T dos grandes franjas de espacios públicos, áreas verdes y equipamientos (UNACEM,2022, p.7).

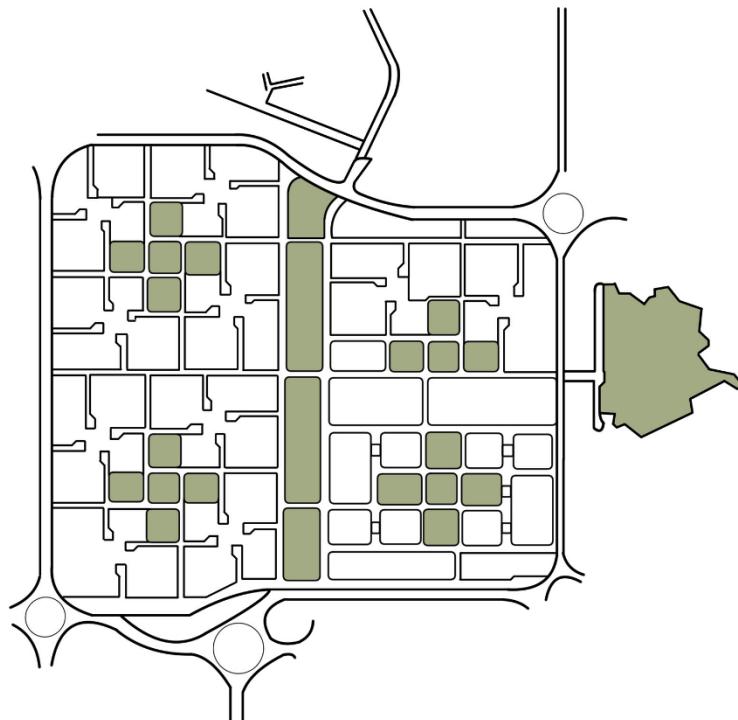


Figura 4. *Segunda Propuesta de Solanda*. Fuente: Elaboración propia.

Solanda se encuentra delimitado al noroeste por la Avenida Cardenal de la Torre, la calle acompañada por el parque lineal Machángara la cual da un frente al barrio de Solanda tanto en su acceso como en su conformación. Al noroeste se encuentra delimitada por la avenida Ajaví, en la cual se ubica la estación del metro de Quito y el colegio del consejo provincial de Pichincha, un activador social al límite del barrio (UNACEM,2022, p.6).

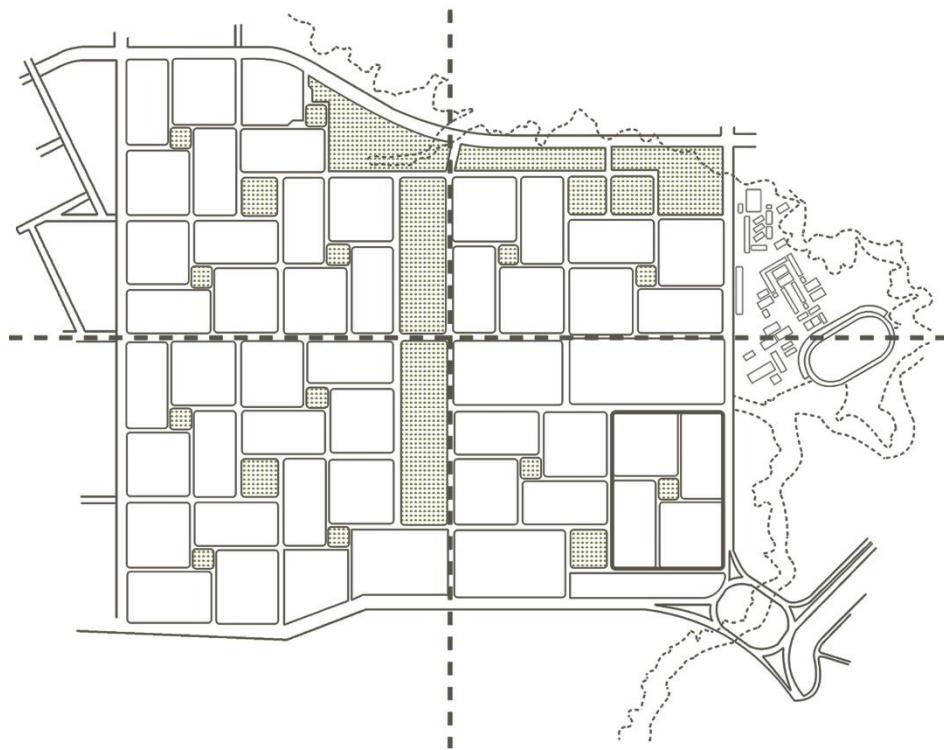


Figura 5. *Propuesta Final Plan Solanda*. Fuente: Elaboración propia.



Figura 6. *Diagrama supermanzanas Plan Solanda*. Fuente: Elaboración propia.

Se sigue una lógica de un vacío central, de carácter colectivo delimitado perimetralmente. Gracias a los ejes propuestos se empezó a conformar la red vial con los conceptos de supermanzanas, permitiendo el acceso a las áreas centrales y ocasionando un mejor aprovechamiento del espacio al reducir la circulación vehicular y por lo tanto el ancho de las calles. A partir de estos ejes principales se teje una red vial jerarquizada de calles secundarias y pasajes peatonales que definen las supermanzanas y las manzanas respectivamente (UNACEM,2022, p.7).

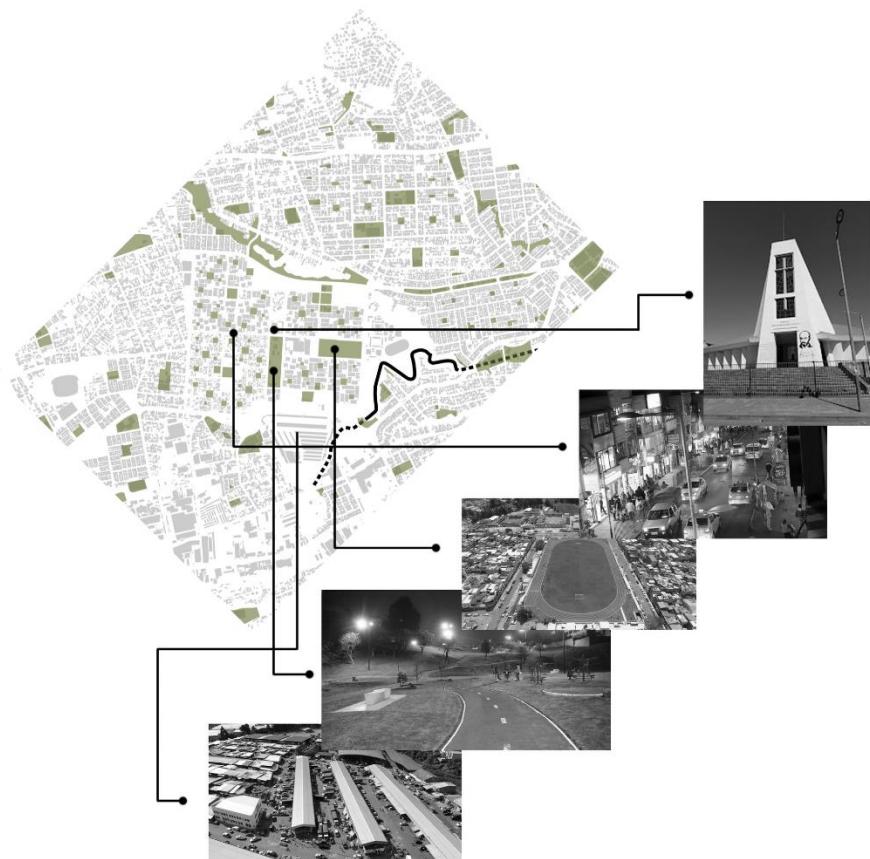


Figura 7. *Ubicación equipamientos más importantes dentro de Solanda*. Fuente: Elaboración propia.

El concepto de las supermanzanas se vuelve relevante al entender como funciona el barrio de Solanda, un barrio que designa la mayoría de sus equipamientos relevantes en los

límites como son el colegio del Consejo Provincial, el Mercado Mayorista y una zona industrial mayormente dedicada al cemento y la construcción.



Figura 8. Diagrama zona industrial Plan Solanda. Fuente: Elaboración propia.

Esto deja espacio para que el plan de Solanda pueda vivirse en su interior de manera peatonal, pudiendo acceder a todos los servicios básicos, además de que existen espacios públicos dedicados al ocio creando una centralidad de áreas verdes entre las manzanas interiores.

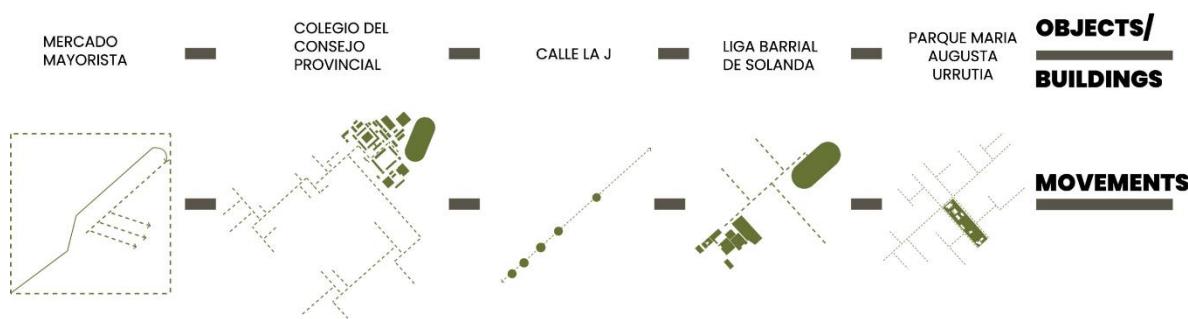


Figura 9. Movimiento de usuarios en los equipamientos más importantes de Solanda. Fuente: Elaboración propia.

El plan refleja una relación urbana- barrial al implantar los equipamientos con mayor envergadura en el centro desarrollado linealmente en sentido Este- Oeste, y así estos cubran un radio de influencia lo más extenso posible. Entre los equipamientos propuestos están: el parque Solanda, el Colegio Zaldumbide, el mercado artesanal, supermercados y equipamientos deportivos (UNACEM,2022, p.8).

Una de las razones para la elección de Solanda como tema de estudio es que al investigar la población presente en el barrio, se puede dar cuenta que es uno de los pocos lugares en Quito en los que la gente se está quedando a vivir, en el que las personas disfrutan de la vida urbano-barrial que propone el Plan Solanda y no buscan emigrar a otras partes de la ciudad, debido a que al ser una especie de ciudad dentro de una ciudad, cuenta con todos los servicios básicos y equipamientos necesarios para funcionar por sí sola.



Figura 10. *Diagrama de vivienda progresiva*. Fuente: Elaboración propia.

El plan original de Solanda se pensaba para 20.000 personas, según el censo de 2014 se cifran 80.000 vecinos. Actualmente se estiman cerca de 100.000 habitantes, obviamente entendiendo los migrantes colombianos, cubanos y venezolanos que tomaron gran parte del barrio. Esta gran sobre población ocasiona que Solanda sea una de las zonas con mayor densidad cultural, pues al haber roto la lógica de un barrio periférico, se convirtió en el epicentro de la vida en el sur de Quito. Solanda busca potenciar estas experiencias culturales y reafirmar un estilo de vida único en la ciudad (Kueva, 2017, p.138).

Algunos rasgos de este proyecto de ciudad fueron: el diseño inacabado como estrategia precarizante, el trazado normativo de los espacios comunitarios, y el endeudamiento a largo plazo como disciplina social.

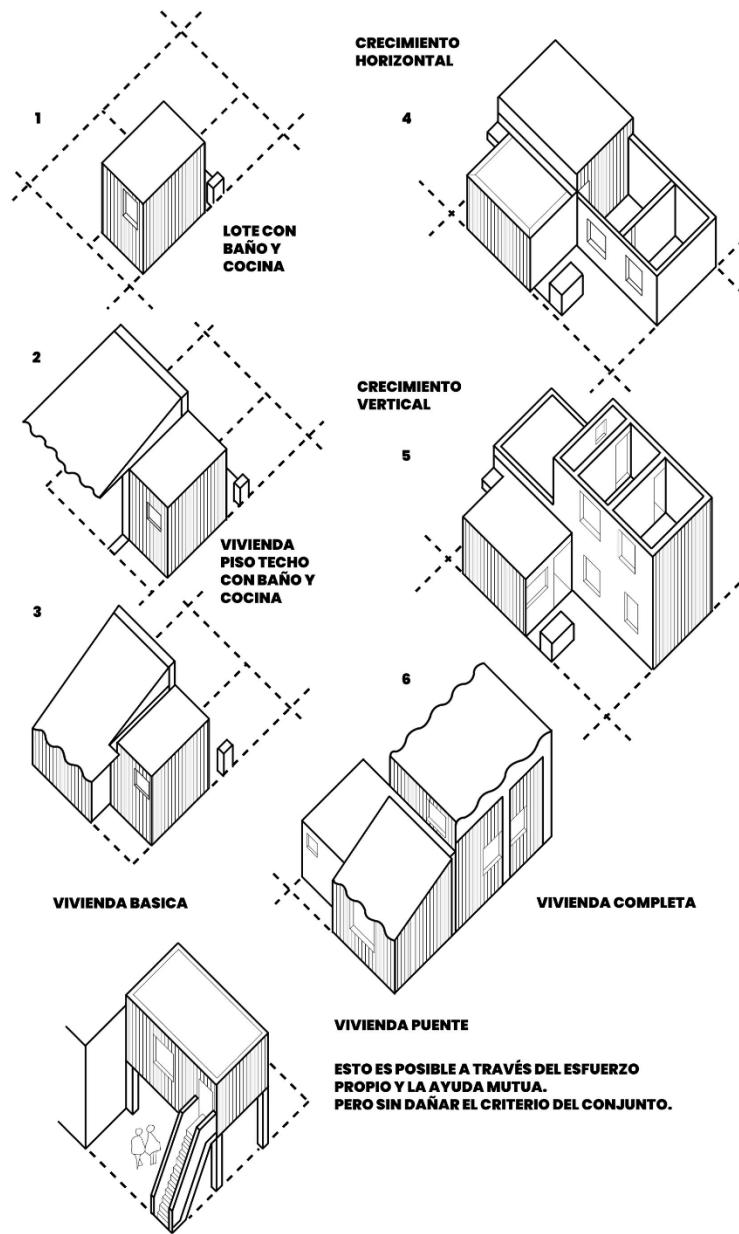


Figura 11. *Modelos de vivienda Plan Solanda*. Fuente: Elaboración propia.

Existen 6 tipos de vivienda propuestos para el Plan Solanda, pero se empiezan a ver algunos problemas como la falta de planificación comercial y las inexistentes infraestructuras pensadas para la expresión cultural y artística, esto debido a que es un plan exclusivo de vivienda mínima y progresiva:

1. Unidad Baño- Cocina: Modelo básico de 10 metros cuadrados.
2. Unidad Piso- Techo: Incluye baño, cocina y espacio multipropósito.
3. Unidad Básica: Se añaden muros exteriores a la zona multipropósito.
4. Unidad Tri- Familiar: Tres apartamentos, el primero con la oportunidad de ser un espacio comercial. Modelo propuesto para las esquinas de las cuadras para promocionar la actividad comercial.
5. Unidad Puente: Se puede pasar por debajo de la vivienda para generar conexión barrial (Vidal & Goyes, 2016, p.3-4).

MARCO TEÓRICO

Como referencia para explicar algunas de las falencias que tuvo el Plan de Vivienda de Solanda, se utilizó a Jane Jacobs y su libro titulado *The Death and Life of Great American Cities*. En el texto explica que los parques son espacios volátiles y tienden a los extremos de la popularidad o el odio. Pueden ser espacios encantadores de los distritos de la ciudad y a la vez, activos económicos de su entorno (Jacobs, 1961, p.89).

En el caso de Solanda, estos parques barriales se han convertido en parqueaderos debido a la sobre población que se generó gracias al concepto de ampliación propuesto para las viviendas. No existe un espacio consciente para el ocio debido a que el Plan de Solanda simplemente se preocupó en cumplir una necesidad de vivienda y empleo, dejando a un

lado la cultura. Además, esta idea de parque como un conector barrial no se cumple ya que la ampliación que cada uno hace no sigue las reglas del Plan de Solanda original. No se piensa en el funcionamiento barrial, sino solamente en la expansión del inmueble.

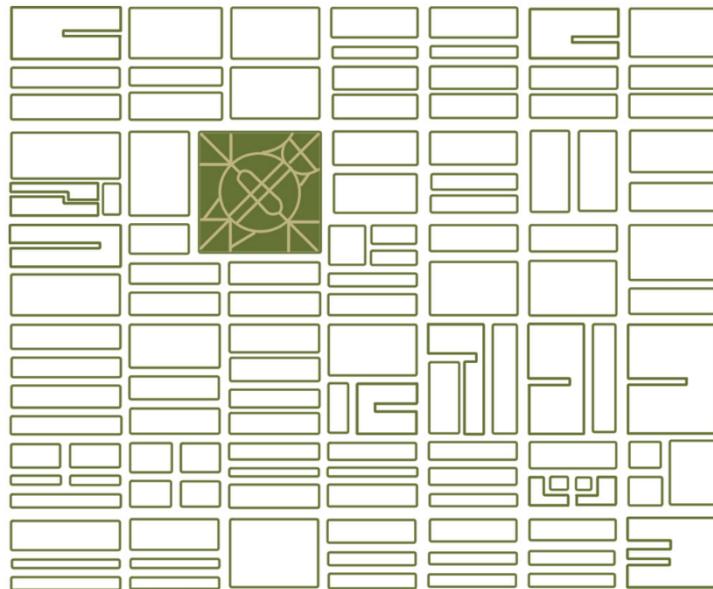


Figura 12. *Rittenhouse Square*. Fuente: Elaboración propia.

En el texto hacen referencia a dos zonas. La primera de ellas es Rittenhouse Square, un ejemplo exitoso ya que posee un ritmo diverso. En sus bordes tiene clubes de arte con restaurantes y galerías, escuelas de música, oficinas de la Armada Nacional, departamentos, clubes nocturnos, hoteles, iglesias, escuelas parroquiales, librerías públicas. Más allá del borde se encuentran en abundancia tiendas y servicios de todo tipo, ya sean en casas nuevas o viejas (Jacobs, 1961, p.96).

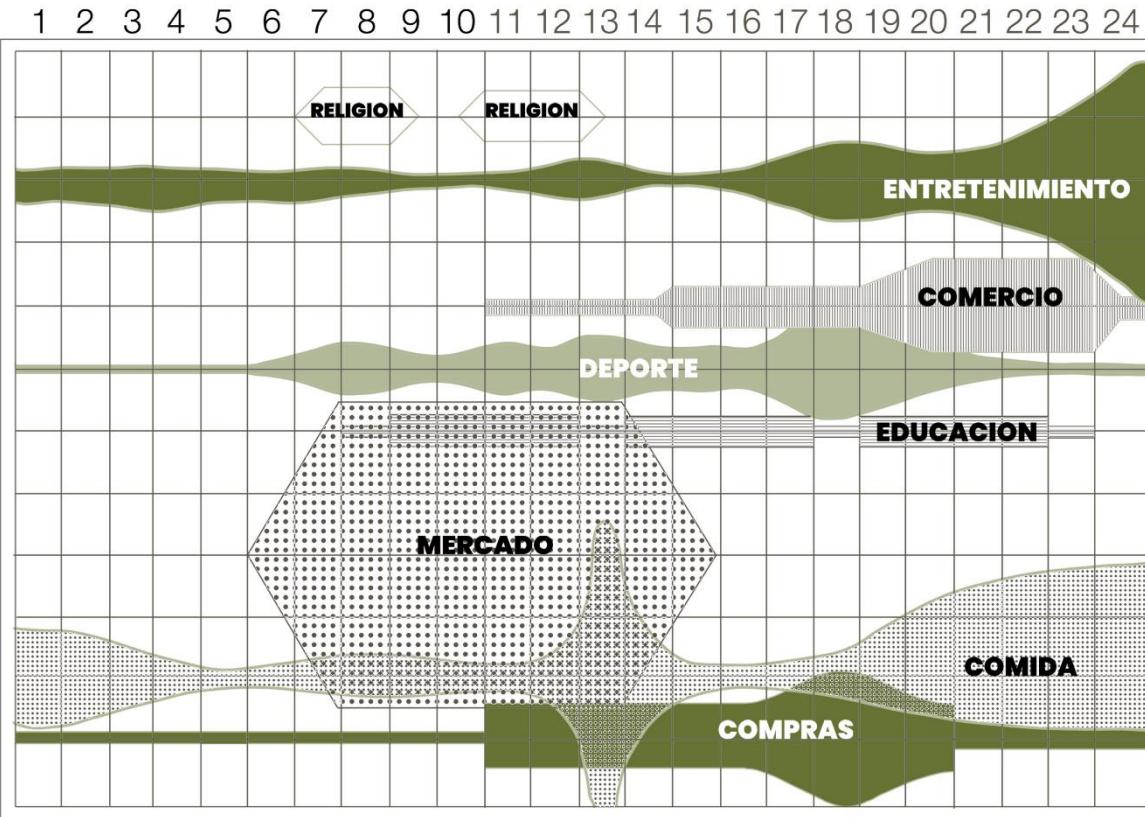


Figura 13. *Diagrama del flujo de movimiento dentro de Solanda*. Fuente: Elaboración propia.

Hablando un poco de Solanda, este ritmo diverso existe gracias a las centralidades propuestas en el centro de este, en la que están ubicados el Parque Ecológico María Augusta Urrutia, la Institución educativa Gonzalo Zaldumbide y la Iglesia San Ignacio de Loyola. De igual manera en la calle “La J”, existe una gran cantidad de movimiento gastronómico y comercial, ya sea comercio informal o formal. Esta zona está abarrotada de pequeños comercios de ropa y comida, dando una variedad de actividades que se pueden realizar en el barrio de Solanda, sin dejar de lado el deporte como una actividad presente en gran medida a través de distintas canchas barriales como la cancha de la Liga de Solanda o el Sports Field ubicado en la calle “La J”.

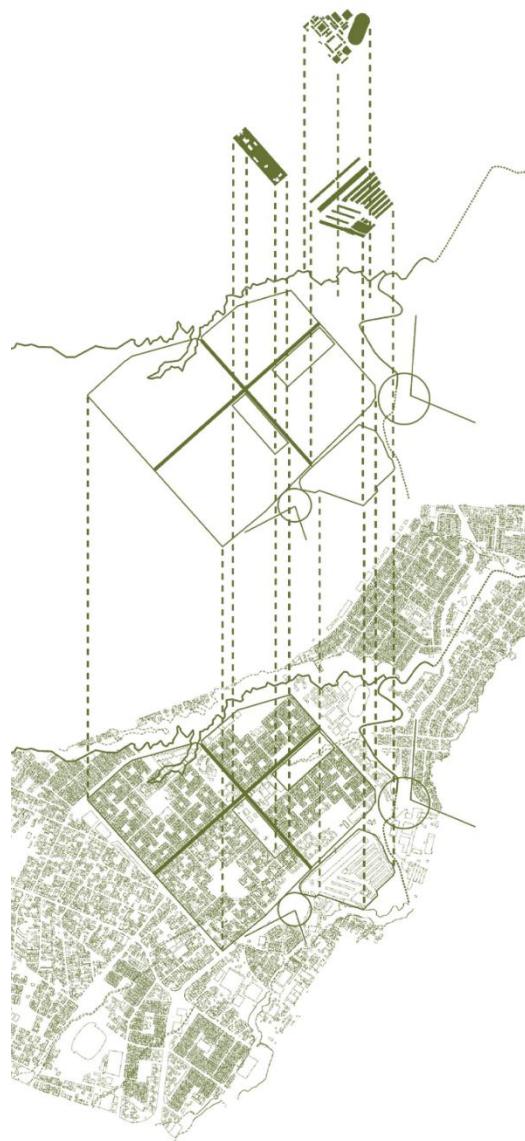


Figura 14. Diagrama de equipamiento en las periferias de Solanda. Fuente: Elaboración propia.

En las zonas exteriores, a diferencia de lo propuesto en Rittenhouse Square, el plan de Solanda buscó que en estas periferias se ubicaran los equipamientos o servicios más grandes del barrio como son el Colegio del consejo provincial de Pichincha, el Mercado Mayorista de Quito y el Parque lineal Quito sur conocido como el Parque de los Tubos, 3

espacios dedicados a la educación, abastecimiento y ocio que conforman los límites barriales.

Volviendo a los conceptos propuestos por Jane Jacobs, ella explica que el uso mixto de estos edificios provoca que el parque tenga una mezcla de usuarios que entran y salen del parque a diferentes horas. Usan el parque de distintas maneras porque cada uno de estos usuarios tiene un horario distinto. En definitiva, Rittenhouse Square es utilizada por su diversidad espacial funcional en conjunto con los distintos usos de la zona (Jacobs, 1961, p.97).

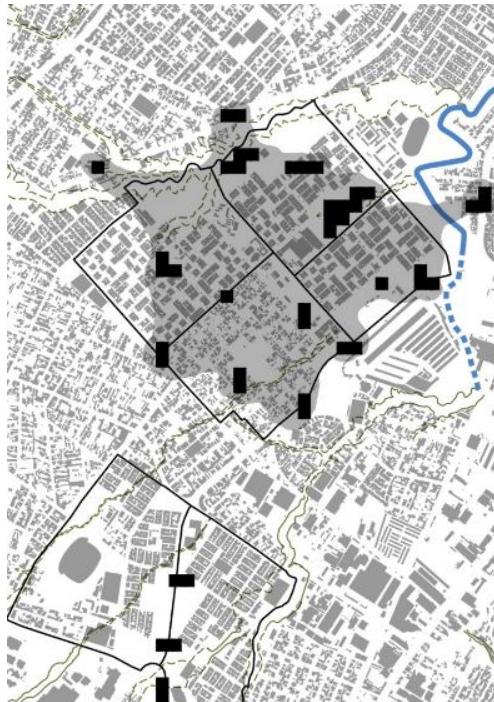


Figura 15. *Diagrama de la percepción de inseguridad en Solanda*. Fuente: Elaboración propia.

El siguiente ejemplo es el Philadelphia Washington Square, el cual lo define como un “pervert park”. Este en cambio, está dominado por una gran cantidad de edificios de oficina y tanto sus bordes como su centro carece de diversidad. Esta cuadra posee una baja densidad de vivienda y solamente un usuario potencial: el oficinista. Todos sus usuarios

operan en el mismo horario y entran al distrito a la vez, desayunan en la mañana y almuerzan al mediodía pero están ausentes en las horas después al trabajo. En esta parte, Jane Jacobs aclara que no necesariamente los usos de bajo estatus expulsan a los usos de alto estatus, es decir que no depende totalmente del estrato social al que pertenecen (Jacobs, 1961, p.97).

Esto es lo que sucede justamente en los alrededores del barrio, ya que a pesar de que Solanda tiene un ritmo diverso, esto solo ocurre en el centro de este, dejando los alrededores como espacios peligrosos que no tienen grandes propuestas enfocadas en el ocio, ocasionando que se vuelvan lugares que solo se activan por el movimiento de las escuelas y colegios a ciertas horas del día. Al ser un barrio enfocado desde sus inicios en la generación de vivienda y empleo, muchos de sus usuarios trabajan o estudian en las mismas franjas horarias. Esto ocasiona que el parque lineal que delimita a Solanda, muchas veces se encuentre vacío o sin actividad, debido a la poca afluencia de personas en los alrededores.

Es aquí donde el proyecto se vuelve factible, debido a la necesidad de un usuario que busque que las periferias se activen no solamente en las horas del día, sino también en las horas de la noche como sucede en el centro de Solanda con la calle “La J”. Es en la parte de infraestructura cultural en lo que flaquea Solanda porque a pesar de sus múltiples intentos por apreciar el sentido artístico de la danza y el movimiento, no se logra activar de manera permanente las zonas exteriores del barrio.

Algo que notó Jane Jacobs fue que en el pasado esta cuadra funcionaba pero que con el tiempo sus alrededores cambiaron y el parque no logró transformarse junto con el barrio. Explica que los parques son la expresión de sus alrededores.

Por último, la autora enumera cuatro elementos que hacen que un parque funcione: estos son intricacy, que está relacionado con la variedad de razones por las que una persona va a los parques, incluso si la misma persona entra a distintas horas del día. El siguiente es centering, ya que deben estar posicionados en lugares que la gente los entienda como centros o puntos de pausa. Los otros dos son sun and enclosure, ya que es necesario que un parque tenga delimitados sus bordes por la presencia de edificios que brinden sombra y encierren a este espacio (Jacobs, 1961, p.103-106).

Solanda cumple perfectamente con algunos de los puntos propuestos por Jane Jacobs, para empezar, existe un ritmo diverso tanto comercial, educacional y productivo, haciendo que existan usuarios hasta altas horas de la noche, a pesar de seguir en búsqueda del usuario cultural. También existen espacios conocidos o entendidos como puntos centrales o de pausa, esto desde el planteamiento original de Solanda que ubica en el centro su infraestructura educacional, religiosa y productiva, además de ubicar en los extremos estos puntos de pausa o llegada que sirven como un acceso al barrio, como es el ejemplo del parque lineal Quito Sur.

Una vez conociendo la teoría, realicé un mapeo del Barrio de Solanda de acuerdo con lo que se percibe como un funcionamiento barrial exitoso. Me di cuenta de que en términos de equipamiento se está cumpliendo con el plan original al incorporar lugares como el mercado mayorista, y una franja en forma de T en la que se encuentran el colegio Zaldumbide, la iglesia San Ignacio de Loyola y una zona de comercio tanto barrial como de cadenas alimenticias y de abastecimiento, además de una zona a las afueras de Solanda, dedicada a la industria cementera y de producción alimenticia.

Evidentemente había que ajustar la teoría a la práctica real que existe en Solanda, en el que la mayor preocupación era suplir la necesidad urgente de vivienda para las personas. Se puede dar cuenta al visitar el barrio, que las familias de los sectores urbano-populares tienen modos de habitar basados en la solidaridad con el prójimo, por eso se busca la cercanía entre vecinos para que cada uno aporte al otro. Solanda cumple este propósito de gran forma al brindar espacios de circulación vehicular que te permitan acceder de la mejor manera posible de manera peatonal dentro de Solanda. Esta idea de colectivo popular es lo que caracteriza el funcionamiento de Solanda, un barrio auto sustentable por sus propios moradores (Navarrete,2017).

La sobre población que existe en Solanda no se ve solamente como un problema, sino como un reflejo de diversidad. A pesar de que se dificulta la articulación organizativa de la que presumía Solanda en sus inicios, los nuevos inquilinos que nacen a partir del arrendamiento de las extensiones de las casas en Solanda provocan un flujo cada vez más completo y diverso al existir bastantes personas de diferentes nacionalidades y culturas (Navarrete,2017).

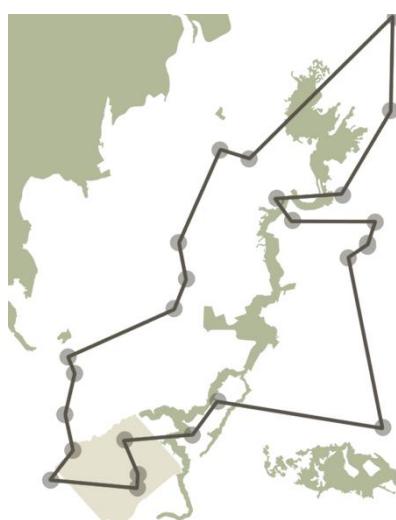


Figura 16. *Diagrama de Espacios escénicos dentro de Solanda*. Fuente: Elaboración propia.

El problema fue que cuando empecé a mapear los espacios de recreación social en la zona, me doy cuenta de que los espacios escénicos dentro de Solanda son nulos, a excepción del Ballet Sur ubicado dentro del parque central, el único que se encuentra en un estado decente. Además de este se encuentra el Attitude Academy Ballet y el Ballet Folclórico el Quinde, a las afueras del Barrio de Solanda.

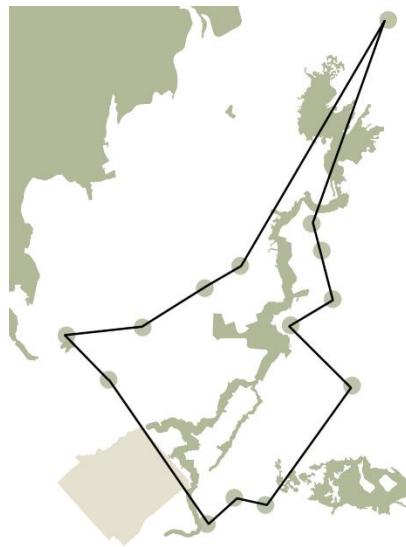


Figura 17. *Diagrama de Espacios musicales dentro de Solanda*. Fuente: Elaboración propia.

Tampoco existen espacios musicales cerca de la zona y los más cercanos se encuentran al otro lado del parque Lineal del Río Machangara. Tres de ellos son Backline Studio, la Academia musical del Trio Sensacional y Raremboin en el que se imparten cursos de música, todos con una escala pequeña. Sin embargo, en el parque que delimita Solanda barrialmente, a través de entrevistas se pudo conocer que una de las actividades más representativas en el mismo, son las ferias de danza y gastronomía típica, en las que se adecua el espacio con carpas y tarimas para la presentación de distintos grupos de danza ya sean de adultos o jóvenes no solo del barrio de Solanda sino también de otras partes del

país como la Amazonía para representar el baile como una actividad fundamental en los Ecuatorianos.

Además de la danza, Solanda se ha convertido en un emergente espacio para actividades como el graffiti, el skate y el hip hop debido a que las nuevas generaciones que han aparecido en Solanda promueven nuevas formas de utilizar el espacio público. Estos grupos juveniles son definidos banalmente como pandillas o “galladas” y uno de estos grupos, denominado “Fuck the Police” fue elegido para pintar el cerramiento del colegio Zaldumbide, uno de los más importantes en Solanda. Por otro lado, el Hip-Hop se ha vuelto más presente en el parque Ecológico María Augusta Urrutia con distintas presentaciones desde 2016, creando comunidad a través del canto y la danza. También están presentes los grupos de bikers y skaters en el Parque el Laberinto, causando una mayor diversidad en el sector relacionado al deporte y la cultura (Navarrete,2017).

A pesar de estas nuevas expresiones artísticas, estos grupos juveniles no tienen el espacio suficiente ni el apoyo barrial debido a que son vistos con mala cara por los residentes del Barrio de Solanda, muchas veces reconociéndolos como “pandilleros”. Es por eso por lo que existe una alarmante necesidad de convertir a Solanda en una zona que empiece a tener más actividades relacionadas a la cultura y a la expresión corporal, enfatizando la danza como un interés social en las afueras de la zona de Solanda, esto debido a que su enfoque primario era la necesidad de vivienda que existía en el pasado, pero sin pensar directamente en el ocio y el gozo de otras actividades. Solanda debe reconvertirse por medio de su plan original enfocado en vivienda y producción y de esa manera evolucionar por medio de la actividad artística solicitada en zonas aledañas a Solanda.

CASOS DE ESTUDIO

Museo Casa de la Memoria de Juan David Botero (Medellín, Colombia)



Figura 18. *Fotografía aérea Museo casa de la Memoria*. Fuente:

<https://www.archdaily.com/772536/museo-casa-de-la-memoria-juan-david-botero/5744007ee58ece1edd00010c-museo-casa-de-la-memoria-juan-david-botero-photo>.

El proyecto responde a la necesidad de recuperar un elemento histórico y natural como la quebrada Santa Elena, la cual es una fuente hídrica importante para la memoria colectiva de los habitantes de la zona, reconociéndola como el primer asentamiento que dio origen a la ciudad y que busca ser el eje estructurante del proyecto propuesto, recuperando el valor histórico que algún día tuvo. El proyecto se forma como una intervención de espacio público, el cual busca la recuperación de la quebrada por medio de la siembra de flora nativa, conformando el límite del sector y convirtiéndolo en un espacio lúdico por y para los moradores. Se lo entiende como un nuevo eje estructurante para el barrio el cual busca ser la entrada al mismo (ArchDaily,2015).

Lo que se destaca de este proyecto es el éxito en la recuperación de la quebrada Santa Elena y la conformación del proyecto a través de un precedente natural tan importante. Es importante saber trasladar esta idea al entorno en que se encuentra Solanda.

En el caso de este barrio en el sur de Quito, existe cierta similitud por el tema del uso de la quebrada histórica en el proyecto de Juan David Botero, ambas son quebradas históricas que brindan a su entorno la idea de crear un límite creativo a través de un proyecto de restauración ambiental y espacial. En el caso de Solanda, este límite fue rellenado en vez de ser debidamente ocupado, creando un límite imaginario, sin ningún uso real que no sea una explanada convertida en parque.

Barbican Centre de Powell y Bon Chamberlain (Londres, Inglaterra)

El siguiente ejemplo es el Barbican Centre, un complejo multifuncional ubicado en Londres.

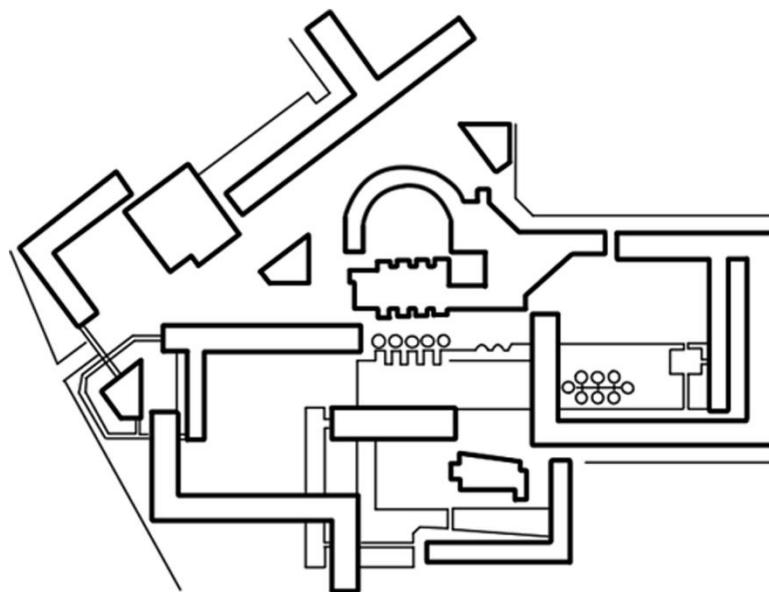


Figura 19. *Diagrama en planta del Barbican Centre*. Fuente: Elaboración propia.

“Los arquitectos tenían una visión utópica para transformar un área de Londres devastada por los bombardeos durante la Segunda Guerra Mundial. Aprovecharon la oportunidad para proponer una transformación radical en la forma de vivir en las ciudades. El resultado es

una ciudad dentro de otra ciudad que se eleva por encima del nivel de calle y tiene sus referencias en las antiguas fortalezas romanas” (WikiArquitectura, s.f).

En la Actualidad, el complejo residencial es el hogar de unas 4000 personas, organizadas en torno a escuelas, instituciones culturales, un centro de artes escénicas sede de la Orquesta Sinfónica de Londres, una escuela de música y teatro, un conservatorio, una biblioteca, una galería de arte y el Museum of London (WikiArquitectura, s.f).

La razón de la elección de este proyecto es su éxito al momento de juntar la vivienda residencial con diferentes actividades culturales como centros de arte, escuelas de música y teatro. Es una referencia de alto valor debido a que es justamente lo que Solanda debe ir convirtiéndose, en una ciudad dentro de otra ciudad que albergue distintas actividades culturales que permita el florecimiento de la vida en comunidad. El proyecto al tener esta variedad en el usuario y el uso logra convocar gran cantidad de gente, no solo moradores, sino personas dedicadas o aficionadas al arte, la música y el teatro. El Barbican Centre transformó un proyecto de vivienda social de necesidad urgente debido a la época y a sus implicaciones, para convertirlo en un espacio central donde se respira vida en cada paso.

Laban Dance Centre de Herzog y de Meuron (Londres, Inglaterra)

El proyecto se da en Deptford, debido a la necesidad de reconvertir la zona creando un límite espacial debido a su cercanía con el río. El proyecto está ubicado en una zona suburbana al este de Londres, de tejido mayoritariamente residencial, a orillas del lado sur del río Támesis. Según los proyectistas, la danza lleva implícitas las diferentes ramas artísticas, por eso quisieron que el edificio unificara todas las artes a través del uso del color

en su piel: pintura, escultura, arquitectura, actuación y música. Entre los espacios propuestos están un teatro en el centro del edificio para 300 personas, una biblioteca archivo, estudios y grandes salas de ensayo (Arquitectura Viva, s.f.).



Figura 20. Diagrama de emplazamiento del Laban Dance Centre. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-de-danza-laban-londres#lg=1&slide=2>.



Figura 21. Diagrama límites verdes imaginarios de Solanda. Fuente: Elaboración propia.

Este proyecto fue elegido debido a su elección de emplazamiento, relacionándose bastante con la idea de límite que se propone en Solanda. Es justamente en los bordes en los que el Laban Dance Centre toma relevancia, al utilizar el agua como un delimitador natural. La idea contrastante en Solanda es bastante parecida debido a esta fuente hídrica natural que existía antes del relleno de la quebrada en los límites barriales, la cual busca ser potenciada con un límite que no sea imaginario, sino que abrace y permita una entrada visible al barrio, que, a pesar de ser un plan diseñado, no tiene una forma clara de acceso.

ELECCIÓN DE TERRENO



Figura 22. *Diagrama de elección del terreno y periferias*. Fuente: Elaboración propia.

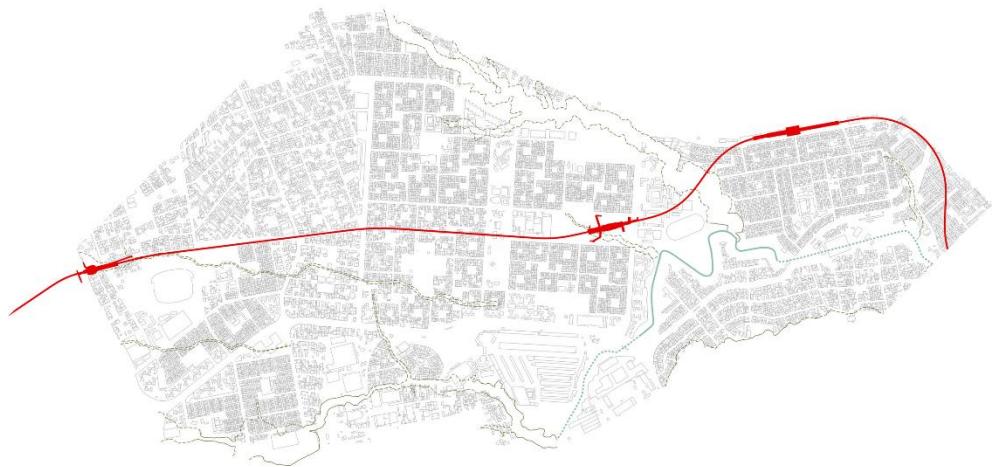


Figura 23. *Diagrama línea del metro de Solanda*. Fuente: Elaboración propia.

La propuesta de emplazamiento se da en el cruce de la Av. Ajaví y la Av. Cardenal de la Torre, reconociendo así la entrada de Solanda. El terreno se encuentra justamente en la esquina que da la bienvenida al barrio desde la Av. Cardenal de la Torre para que sea un cruce entre el desplazamiento peatonal que se genera desde la salida del metro, y el desplazamiento vehicular que se genera a través de la Av. Cardenal de la Torre.

La zona para intervenir se elige en base a la memoria colectiva histórica del barrio de Solanda y su conexión con la quebrada del Río Machangara. Esta zona es la que definió los límites virtuales de Solanda en su sentido Este, Norte y Sur. También se piensa en esta zona porque es la culminación o pausa que tiene el río Machangara en el sur de Quito, siendo de las pocas zonas en las que se puede apreciar el río en su totalidad. Se propone una entubación desde la zona de la quebrada detrás del colegio del Consejo Provincial hasta la aparición de la nueva quebrada en el parque lineal que acompaña al proyecto.

Además, también existe un peso histórico para el barrio de Solanda debido a que antes de llenar la quebrada, moradores del sector utilizaban el agua que fluía por la

quebrada para lavar su ropa. De la misma manera, la elección del terreno se da para encontrar un programa a un espacio tan importante de Solanda, que, a pesar de no estar en el centro del barrio, si permite un ingreso y un frente barrial, el cual debe ser intervenido para ser un punto de referencia en la zona.

Se propone una recuperación de la quebrada en el terreno que permita el control de inundaciones en el sector utilizando la recolección de agua a través de pasajes o caminos recolectores, y así obtener un parque inundable que acompañe la vista a través de la vía principal. Además, se recupera la quebrada para convertirlo en un sendero verde que, en conjunto con el proyecto, brinde un añadido cultural al barrio de Solanda. Se piensa en los alrededores porque son en estas zonas de desembocadura en las que Solanda tiene algunos de sus puntos más importantes, como son el Mercado Mayorista de Quito o la Unidad Educativa del Consejo Provincial, además de la entrada de la estación del metro de Quito.

Se utiliza el agua como una manera de generar privacidad en un barrio sumamente caótico el cual tiene una sobre población que necesita un momento de relajación a través de la expresión corporal que no se ha pensado en todo este tiempo.

Se hicieron entrevistas a moradores del sector para conocer un poco más acerca del terreno empleado. La persona que más información dio sobre la actividad en el parque de los Tubos en Solanda fue Sofía Ramírez, dueña del local de ropa “Con Dios”. Al hablar con Sofía, nos contó que la principal actividad que se maneja en el parque de los tubos es el uso de instalaciones de juegos de niños, implementación de inflables temporales, paso rápido para evitar dar la vuelta al sector, y el más importante para la investigación es la conformación de ferias tanto gastronómicas como artísticas.

Los fines de semana los moradores de Solanda y sus alrededores se agrupan en el Parque de los Tubos para brindar presentaciones de danza folklórica, danza afrodescendiente y danza regional del Oriente del Ecuador. Esto da un indicio y una base sólida para el entendimiento de la cultura en Solanda. A pesar de que hay un interés emergente por el baile y la gastronomía, no se ha podido brindar una infraestructura permanente para el desarrollo de estas actividades, debido a que las presentaciones se dan en carpas que se ponen de manera temporal para estas presentaciones.

PROPUESTA DE DISEÑO

Concepto: La contradicción del movimiento

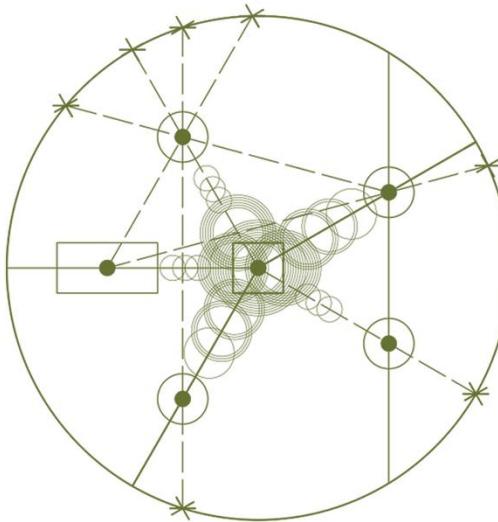


Figura 24. *Diagrama de concepto*. Fuente: Elaboración propia.

El proyecto parte de la premisa de que todo entorno es un escenario donde coexisten fuerzas opuestas, lo efímero y lo perdurable, lo dinámico y lo estático. El dinamismo representa el cambio constante del cuerpo en movimiento y lo estático simboliza lo que permanece, aquello que ancla una comunidad a su historia y costumbres. Por eso el proyecto busca orquestar una contrariedad, haciendo que cada espacio cree estos puntos de

permanencia en los que se aprecia el movimiento de los demás, mientras uno se mantiene estático, pero en constante cambio.

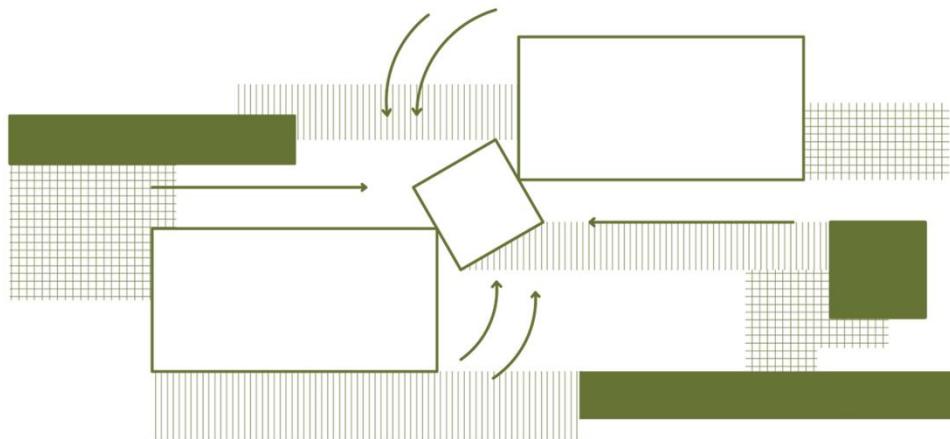


Figura 25. *Diagrama de partido*. Fuente: Elaboración propia.

Partido: Movimiento entrelazado

El proyecto se conforma a través de dos barras longitudinales que siguen las líneas paralelas de los límites del terreno y se encuentran entrelazadas por medio de una tercera barra perpendicular que conecta todos los espacios dedicados a la danza.

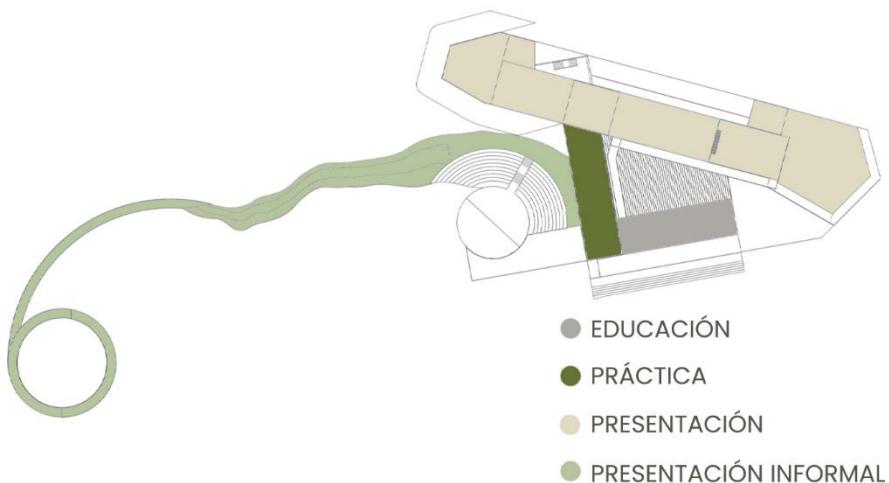


Figura 26. *Diagrama de funcionamiento conceptual del proyecto*. Fuente: Elaboración propia.

El proyecto divide las tres barras en diferentes zonas que coexisten en función del artista. La primera barra es la de presentación, una barra que alberga los auditorios principales y las salas de danza modulares que funcionan como espacios de presentación igualmente.

La segunda barra presenta la educación, una pieza fundamental para entender al artista y las herramientas que utiliza. En esta barra se encuentran los diferentes talleres utilizados para colaborar en las diferentes necesidades que tiene el artista al momento de la presentación como puede ser, la utilería, la peluquería y la vestimenta.

La tercera barra presenta la práctica como una pieza fundamental que colabora tanto a que una presentación sea lograda con éxito y al funcionamiento de los distintos talleres. Esta barra suspendida busca mostrarse al público desde su interior, para entender el esfuerzo que implica la danza, no solo en el momento final de la presentación, sino también en el proceso que este conlleva para lograr los movimientos y las coreografías.

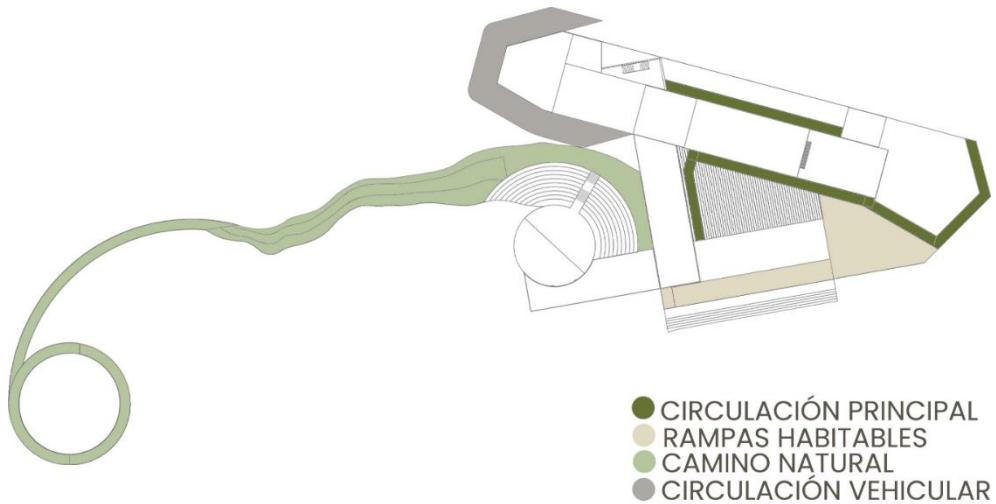


Figura 27. *Diagrama de circulación del proyecto*. Fuente: Elaboración propia.

El proyecto busca utilizar la circulación como un espacio de apreciación, no solamente como un recorrido, sino que a través de él, el movimiento se vuelva algo contradictorio, como si el espectador se volviera parte de la presentación al adentrarse dentro del proyecto como si de una coreografía se tratase. La circulación no busca llevarte de un lugar a otro, sino que puedes mantenerte estático, pero a la vez en constante aprendizaje sobre todos los procesos que implica la danza.

PLANIMETRÍA



Figura 28. *Planta de Cubiertas*. Fuente: Elaboración propia.

El proyecto sigue dos ejes reguladores, brindados tanto por el acceso vehicular que existe a Solanda, y otro al ser el frente comercial del extremo barrial. De aquí surgen dos barras que se acoplan al terreno para generar un frente y un movimiento que permita adentrarse al interior de la quebrada por medio de un anfiteatro natural. Este anfiteatro permite dos opciones: la presentación informal o la entrada a una serie de caminos y escenarios naturales relacionados al hip-hop.

La entrada y los caminos propuestos se diseñaron a partir del funcionamiento propio del terreno en la actualidad. Es el mismo terreno el que brinda la huella natural para saber por donde se conciben estos caminos, es decir los lugares más transitados por las personas hoy en día. Estos buscan una dirección clara a los distintos puntos del proyecto como es la plaza inclinada de ingreso, la cafetería hundida que frentea uno de los límites de Solanda o el acceso a el auditorio hundido dentro del proyecto.

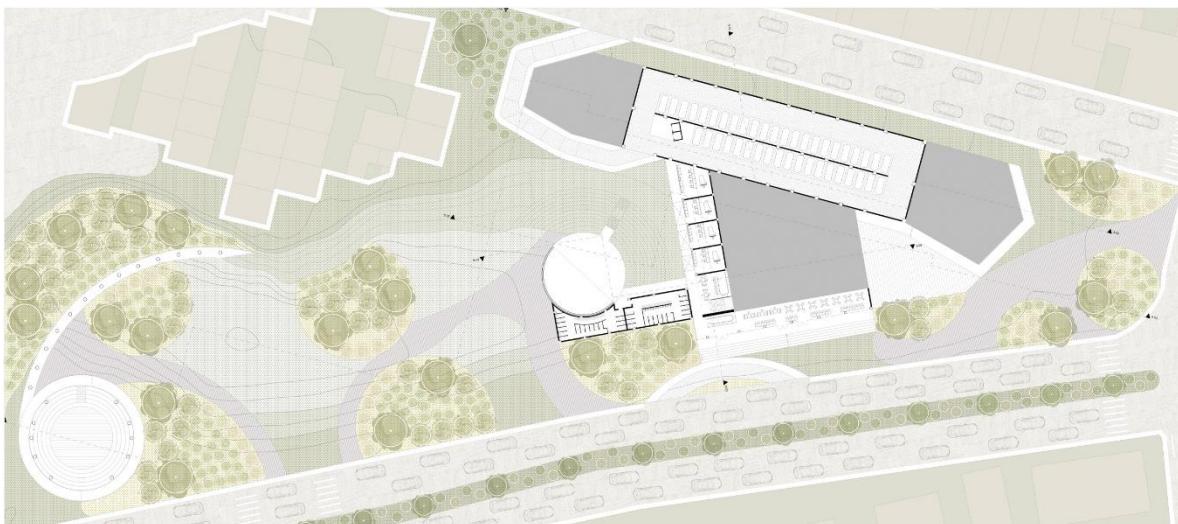


Figura 29. *Planta de Subsuelo*. Fuente: Elaboración propia.

El proyecto desde su interior parte con una zona de estacionamientos necesaria para la gran cantidad de personas que abastecerán el proyecto ubicado justo por debajo de la barra de presentación para tener una facilidad en la circulación. En la planta de subsuelo se

encuentra uno de los accesos por la cafetería que da un frente al barrio de Solanda, el cual cumple el rol de ser un Foyer activo que permite dirigir al usuario a dos distintas zonas del proyecto. La primera de ellas es la zona de grabación musical, necesaria para componer las distintas canciones o sonidos que van a escucharse dentro de las distintas zonas de presentación, el cual está ubicada por debajo de la plaza central. La otra zona es el anfiteatro natural que está acompañado de la batería de servicios del proyecto. En esta zona se busca generar la presentación informal de hip-hop que está presente en Solanda como una de sus más grandes expresiones culturales. El proyecto cuenta con un auditorio hundido en el extremo del proyecto que se mimetiza con el terreno y se accede por medio de un puente que atraviesa una serie de jardines naturales.

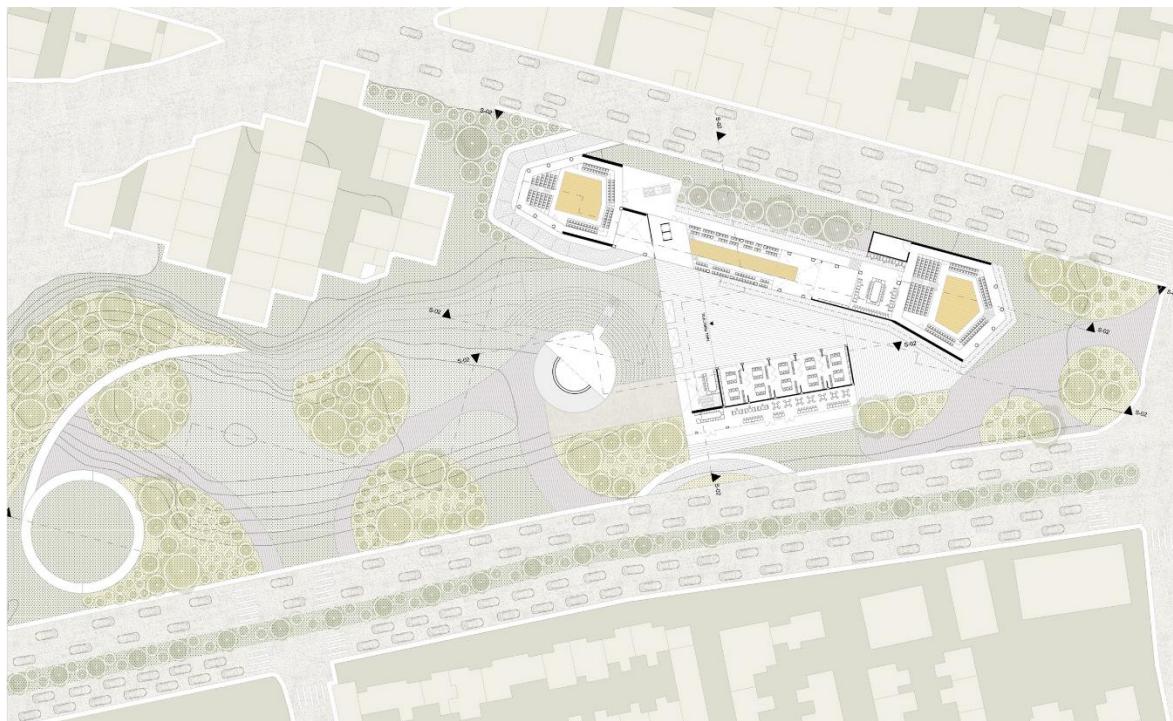


Figura 30. *Planta Baja*. Fuente: Elaboración propia.

En la Planta Baja se puede apreciar el ingreso al proyecto por medio de la entrada original que existe en el parque de los Tubos al lado derecho, por medio de una serie de

caminos y jardines naturales que se conservan del terreno original. El ingreso se da por medio de una plaza inclinada que funciona como acceso para la zona dedicada al funcionamiento del skate y la bicicleta por medio de una plaza de acceso. El Hall principal busca dividir el proyecto en la zona de presentación y educación. Al ingresar a la barra de presentación se encuentra el teatro pasarela propuesto para la presentación del Ballet Folklórico, un tipo de danza practicado usualmente en pareja. Existe un recorrido longitudinal por medio de un pasillo abierto que sirve como direccionador hacia los dos teatros perimetrales de danza, uno pensado para la danza aérea al tener una mayor altura, y el otro pensado para la danza tradicional del Oriente y la Costa Ecuatoriana, usualmente presentada de manera grupal o en pareja.

En la barra de educación se muestran los talleres de vestimenta enfocados en producir y confeccionar las distintas prendas utilizadas para las presentaciones de danza. Esta zona está ubicada de frente a la plaza principal para que todas las personas puedan apreciar el movimiento.

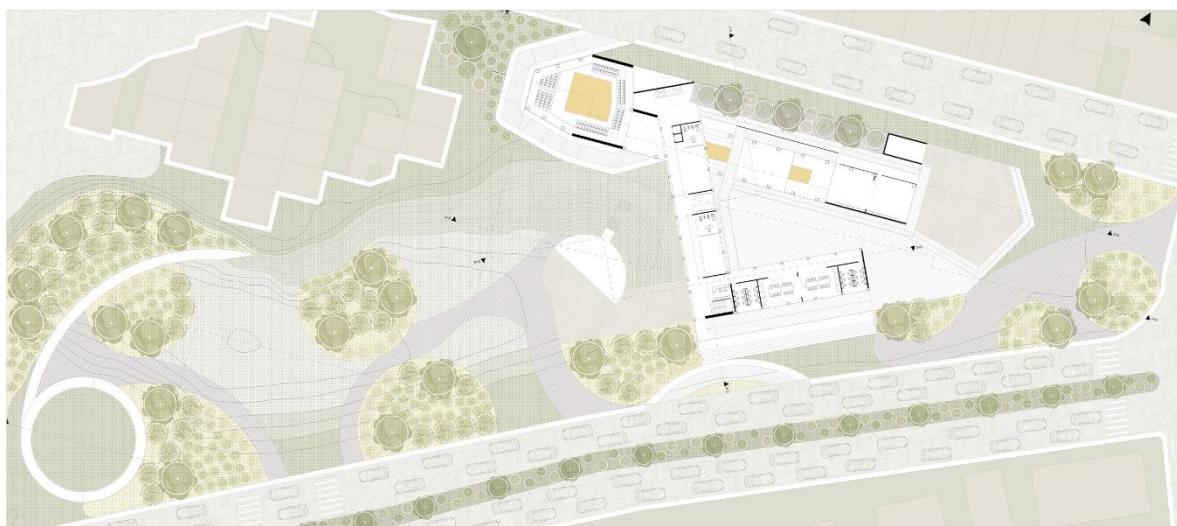


Figura 31. *Planta Alta*. Fuente: Elaboración propia.

El proyecto en su planta alta muestra la siguiente barra dedicada a la educación, suspendida entre la barra de educación y la de presentación. La planta muestra el segundo piso del teatro perimetral ubicada a lado de la rampa vehicular para que la gente pueda observar desde el exterior la presentación. También cuenta con distintas salas de danza que a través de espacios a doble altura y distintos vacíos buscan una conexión todos los niveles del proyecto. La barra de práctica muestra los laboratorios de movimiento, espacios propuestos para la evaluación deportiva de los usuarios que se van a presentar por medio de pruebas y prácticas in situ, además de funcionar como salones de práctica. La barra de educación muestra los talleres de peluquería y utillería, necesarios para el correcto funcionamiento de las presentaciones de danza.

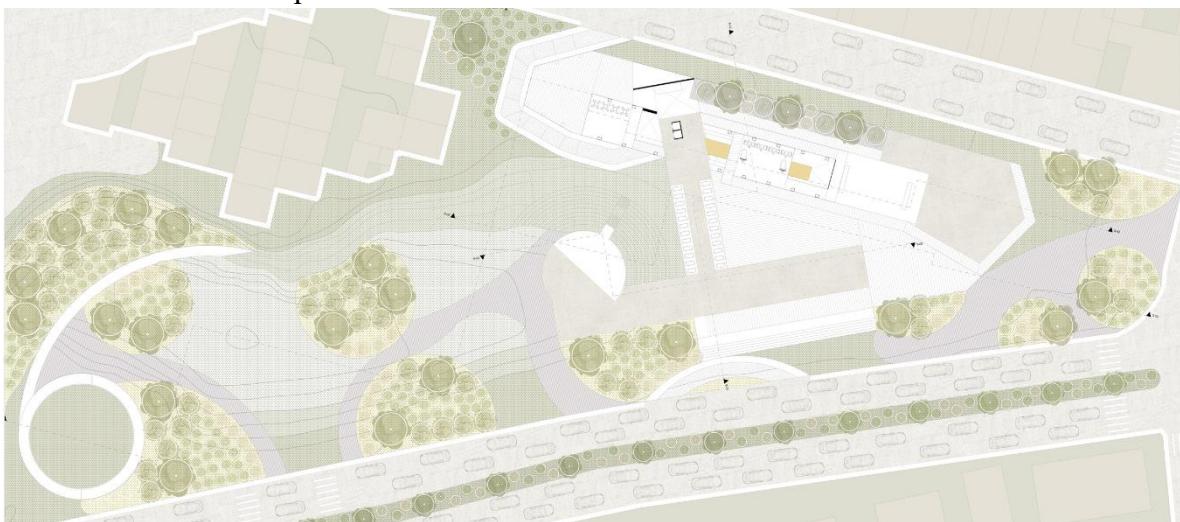


Figura 32. *Planta Segundo Pisos*. Fuente: Elaboración propia.

El proyecto muestra el funcionamiento de las zonas comunales y el espacio de yoga propuesto en la cubierta de la barra de práctica. En la barra de presentación se propone el uso de espacios comunitarios en donde existen presentaciones musicales informales. Estos

espacios buscan la interacción de las personas por medio de la danza que recorrieron todo el proyecto logrando entender su funcionamiento.

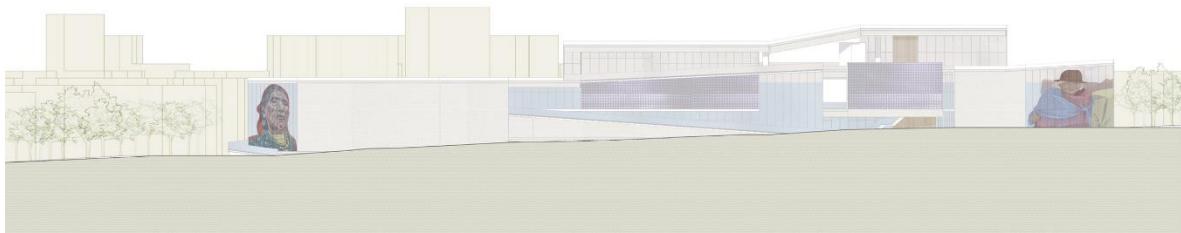


Figura 33. *Fachada Longitudinal*. Fuente: Elaboración propia.

El proyecto se erige sobre concreto, al ser una característica fundamental del Plan de Solanda para su desarrollo. Además, se utilizan los exteriores de los auditorios como espacios de homenaje en el que se encuentran grabadas distintas obras de arte en los paneles de vidrio de estos. Los grafitis representan a dos personajes históricos de la ciudad de Quito como son Tránsito Amaguaña y Dolores Cacuango, dos activistas y luchadoras por los derechos de los pobres y más necesitados. Por último, se utilizan algunas paredes del proyecto para ubicar distintos paneles LED que muestren las presentaciones de danza pasadas como un simbolismo de memoria.

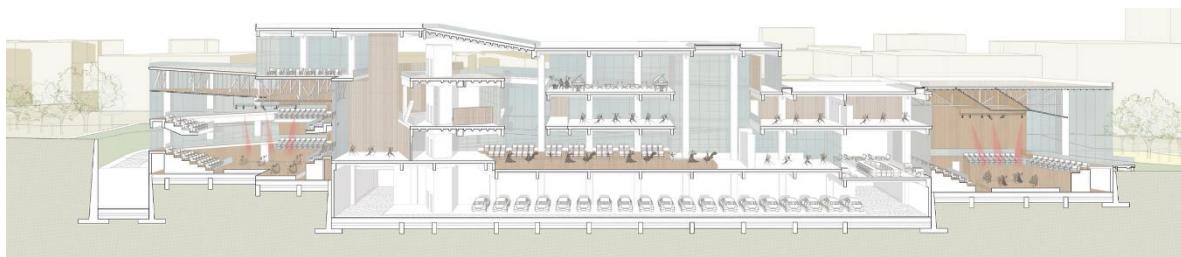


Figura 34. *Corte Fugado Longitudinal del proyecto*. Fuente: Elaboración propia.

El proyecto consta de una estructura reticular nervada unilateralmente de hormigón armado para generar un ritmo y una dirección al proyecto. Este tipo de estructura busca aligerar el peso del proyecto, necesario debido a las cargas vivas que genera el movimiento de los espacios de danza.

CONCLUSIONES

El proyecto logra conectar la danza como una necesidad emergente en Solanda, a través de distintos espacios escénicos. El proyecto se enfoca en apreciar cada una de las expresiones artísticas presentes en Solanda, no solamente la danza sino también el graffiti. El hip-hop, el skate y la bicicleta. Por otro lado, la elección del terreno demostró un entendimiento de la zona al emplazarse en un espacio histórico y con gran relevancia como es la entrada a Solanda por medio de esta quebrada utilizada en el proyecto para generar una respuesta proyectual y ambiental a la zona. El proyecto logra generar un límite barrial en el que las personas puedan activarse en distintos horarios del día para crear ese último usuario que le faltaba a Solanda, el cual nunca se lo apreció en el plan original.

Por último, el proyecto vive la danza como un espacio de conexión comunitaria entre moradores, algo tan característico desde sus inicios. Esto se logra al ser justamente el espacio que da la bienvenida al barrio, el espacio que Solanda necesitaba para cumplir con esa cuota de infraestructura cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ArchDaily. (2015, septiembre 7). *Museo Casa de la Memoria / Juan David Botero*. ArchDaily.
- <https://www.archdaily.cl/cl/772535/museo-casa-de-la-memoria-juan-david-botero>
- Arquitectura Viva. (s.f.). *Centro de Danza Laban, Londres – Herzog & de Meuron*. Recuperado el 12 de mayo de 2025, de <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-de-danza-laban-londres>.
- Jacobs, J. (1961). *The death and life of great American cities*. Random House.
- Kueva, F. (2017). *CIUDAD MODELO: memoria del Barrio Solanda*. CIUDAD MODELO, 7.
- Ramón Navarrete, P. B. (2017). *Solanda, el caleidoscopio de la experiencia urbano-barrial* (Master's thesis, Quito, Ecuador: Flacso Ecuador).
- Salazar, Pino; Romero, Isabel y Rodríguez, Judith (1989). *Cambios en las estrategias de los habitantes del Programa Solanda a partir de la adjudicación de la vivienda*. Trabajo presentado al “Curso de especialización para la investigación: pobreza, subempleo y estrategias de subsistencia en áreas urbanas” de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).
- <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/xmlui/handle/10469/387>
- UNACEM Ecuador. (2022). Solanda. En UNACEM Ecuador, *La memoria de la materia: Una historia contada en concreto*. UNACEM Ecuador.

Vidal, V., & Goyes, F. (2016). *Las Cajitas de Fósforo: The Solanda Housing Project*. Massachusetts Institute of Technology, 1-18.

WikiArquitectura. (s.f.). *The Barbican*.

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/the-barbican/>

ANEXOS

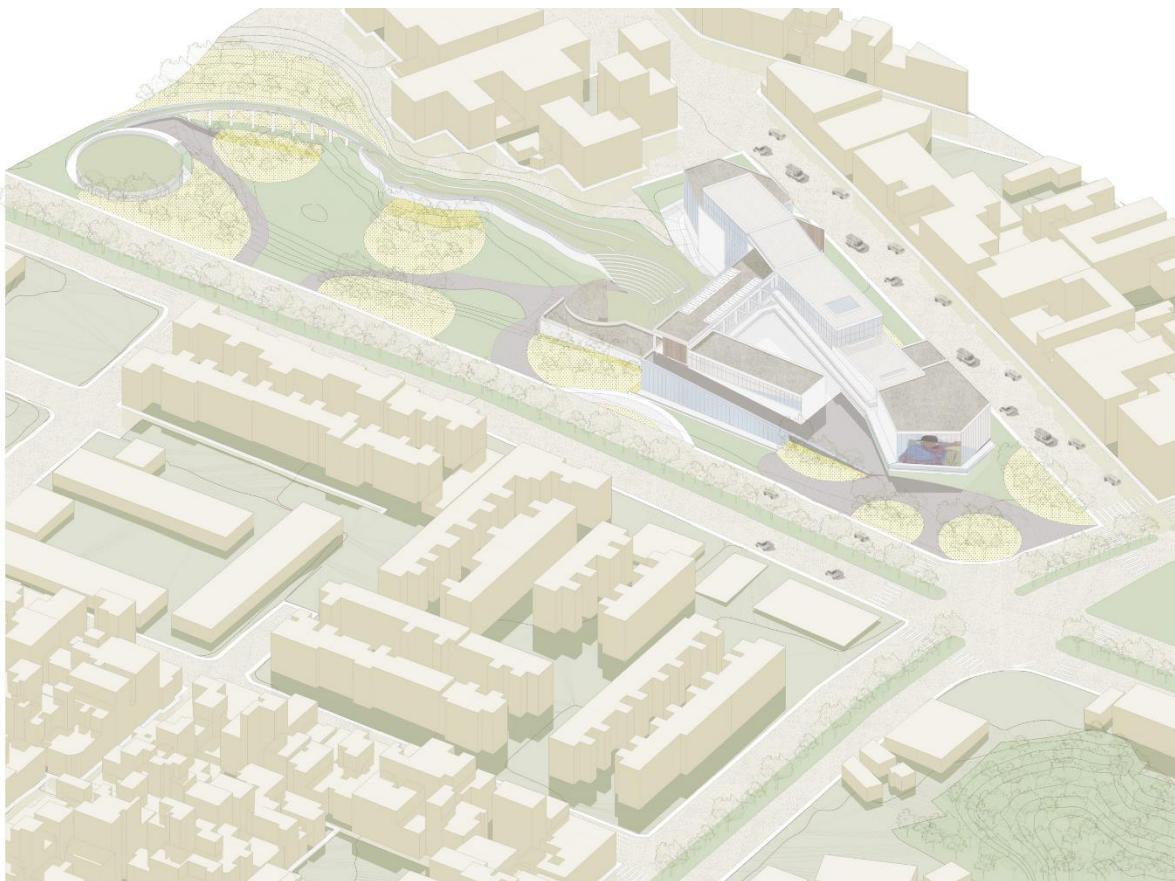


Figura 35. *Axonometría general*. Fuente: Elaboración propia.



Figura 36. *Corte Longitudinal*. Fuente: Elaboración propia.

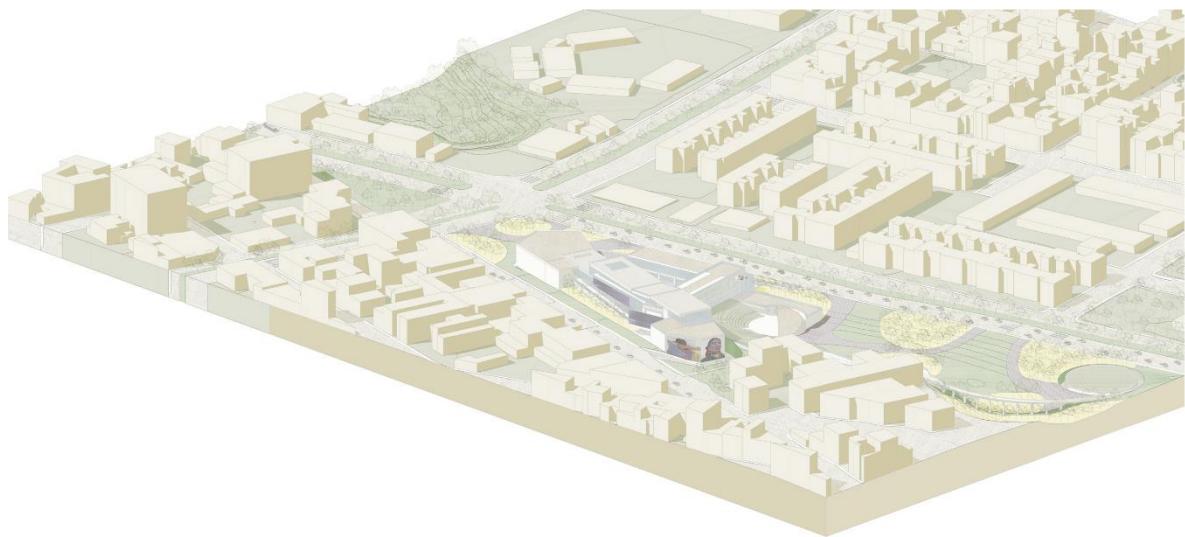


Figura 37. *Vista de pájaro ingreso Solanda*. Fuente: Elaboración propia.

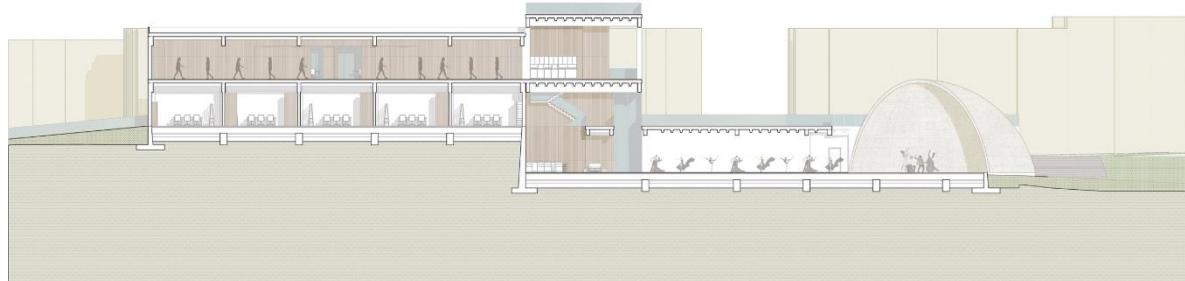


Figura 38. *Sección Talleres*. Fuente: Elaboración propia.

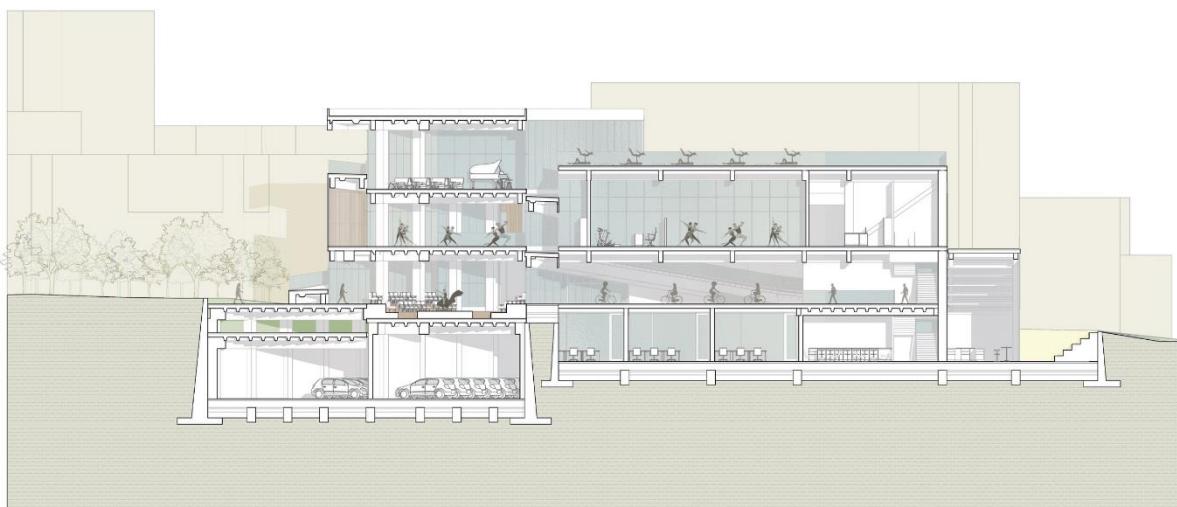


Figura 39. *Sección Transversal Barra Práctica*. Fuente: Elaboración propia.

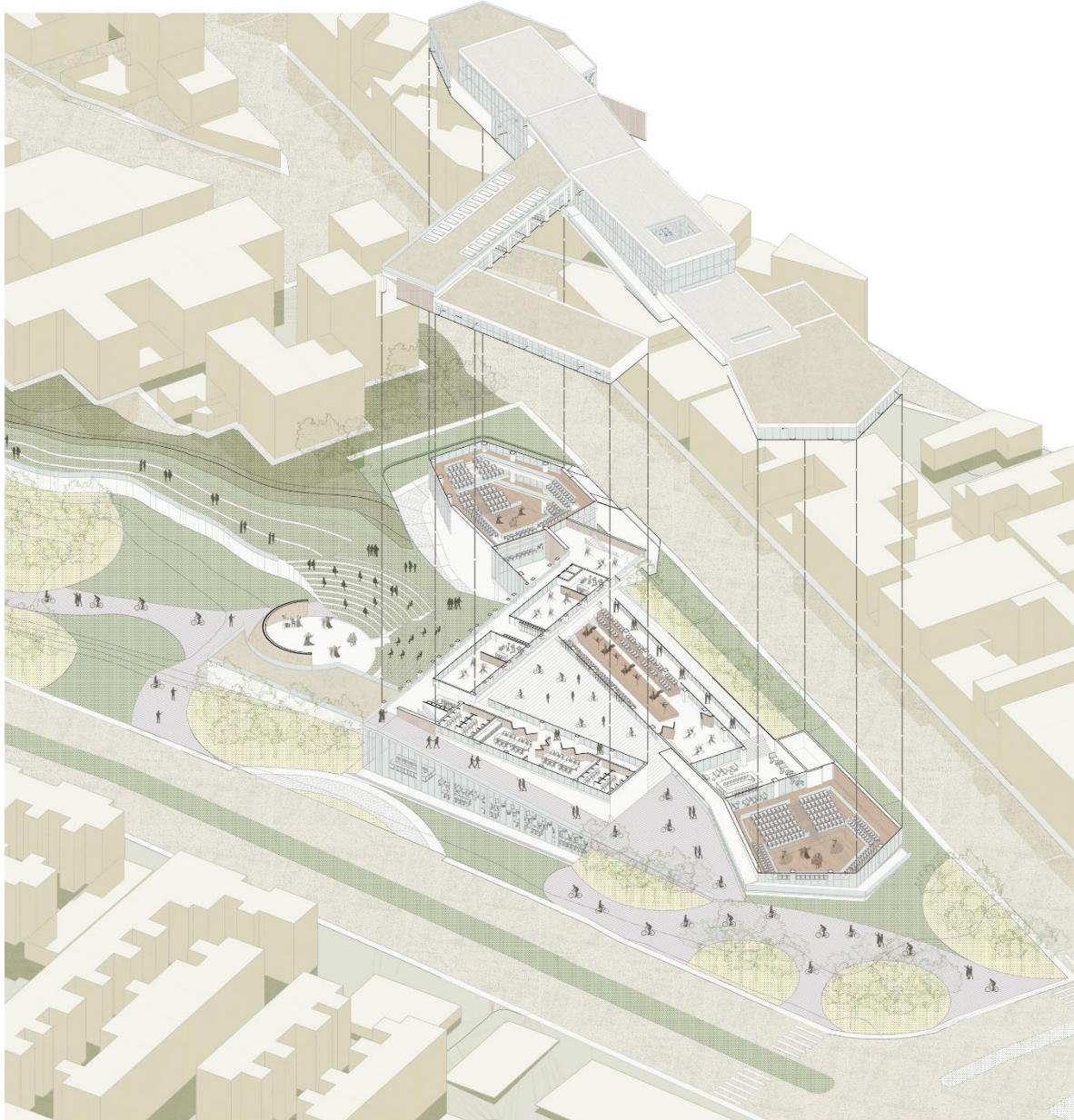


Figura 40. *Axonometría Compuesta*. Fuente: Elaboración propia.

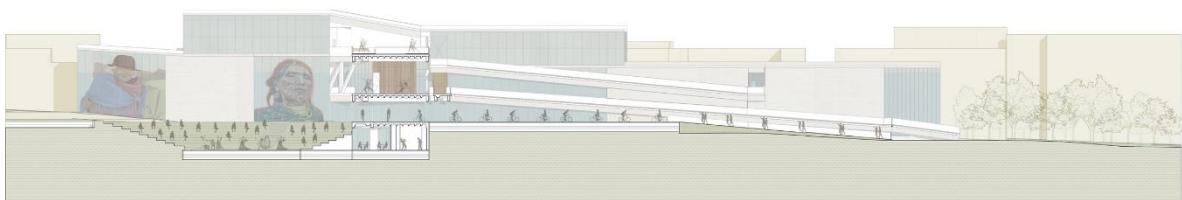


Figura 41. *Fachada interior proyecto*. Fuente: Elaboración propia.

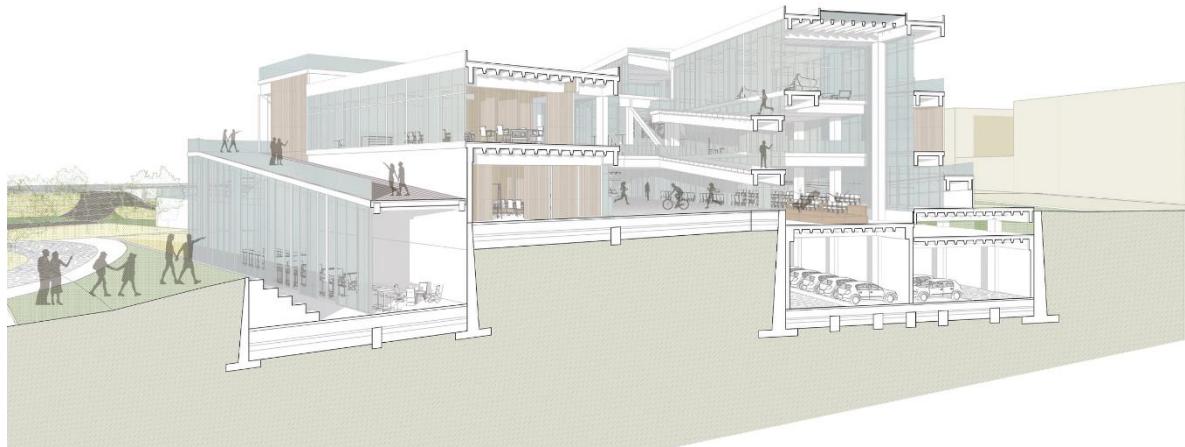


Figura 42. *Corte Fugado entrada*. Fuente: Elaboración propia.

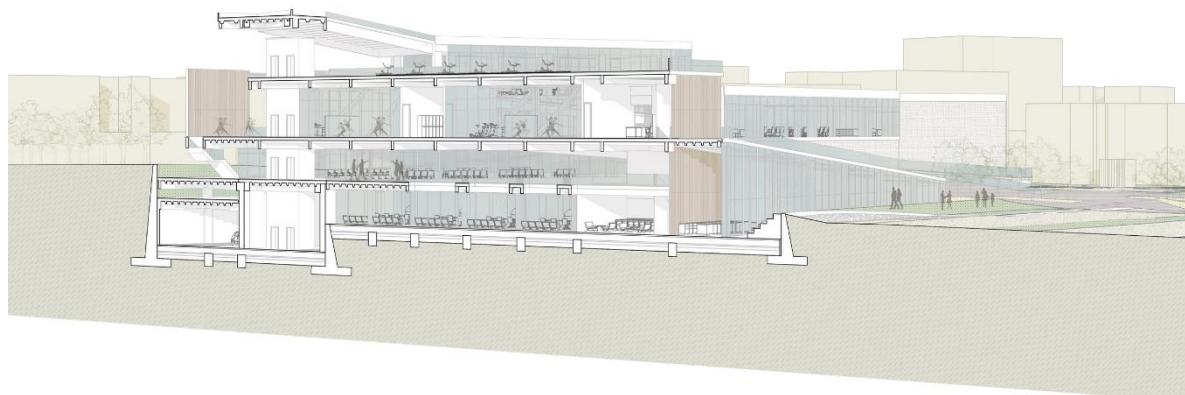


Figura 43. *Corte Fugado Barra educación y fachada cafetería*. Fuente: Elaboración propia.



Figura 44. *Corte Fugado interior Teatro perimetral*. Fuente: Elaboración propia.

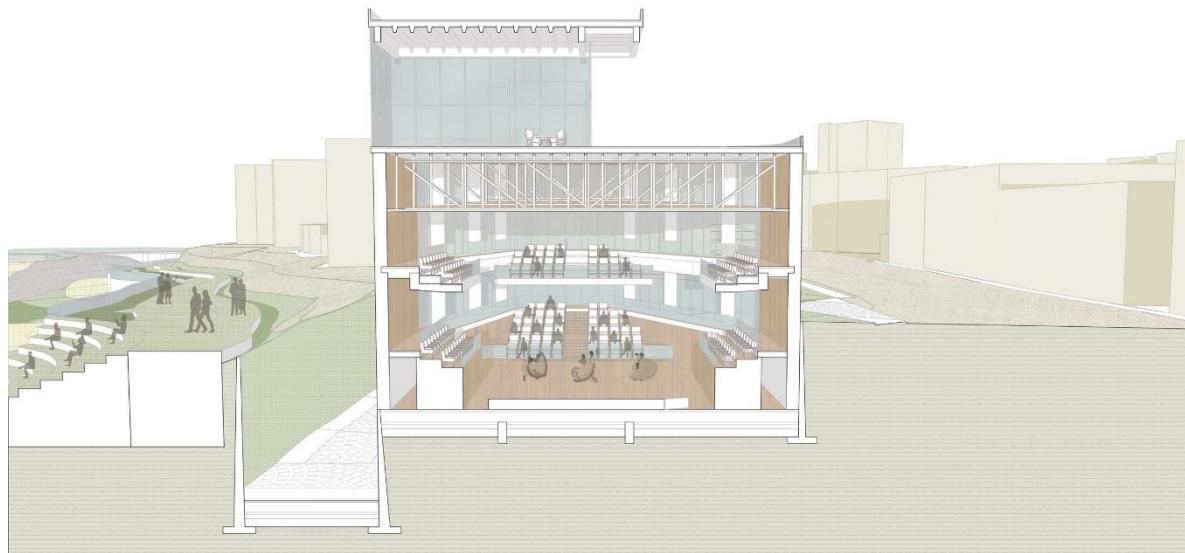


Figura 45. *Corte Fugado interior Teatro doble altura.* Fuente: Elaboración propia.



Figura 46. *Vista desde el corredor natural.* Fuente: Elaboración propia.



Figura 47. *Vista Teatro pasarela*. Fuente: Elaboración propia.



Figura 48. *Vista interior teatro doble altura*. Fuente: Elaboración propia.



Figura 49. *Vista interior teatro perimetral*. Fuente: Elaboración propia.

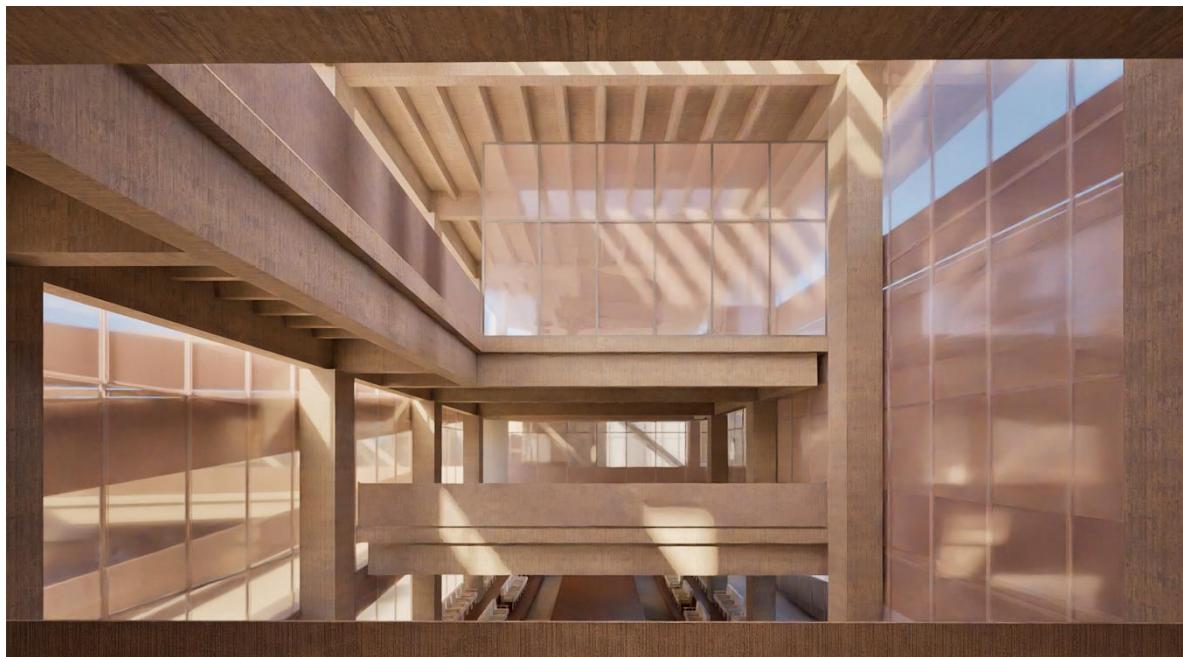


Figura 50. *Vista modulación estructura y salones de danza*. Fuente: Elaboración propia.