

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de comunicación y artes contemporáneas

El entorno inmediato en la autopercepción de la feminidad desde el medio audiovisual.

Martina Jarrín Escorza

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en cine

Quito, 12 de mayo de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de comunicación y artes contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**El entorno inmediato en la autopercepción de la feminidad desde el medio
audiovisual.**

Martina Jarrín Escorza

Nombre del profesor, Título académico

Alfredo León León, MA

Quito, 12 de mayo de 2025

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Martina Jarrín Escorza

Código: 00322302

Cédula de identidad: 0202366159

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2015

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

El siguiente texto representa una exploración de conceptos que involucran a la construcción de la feminidad en las diferentes etapas de una mujer. Desde la niñez hasta la adultez, dando énfasis a la etapa más conflictiva y crucial que es la adolescencia. Esto se hace desde un punto de vista íntimo y personal, tomando para el análisis proyectos audiovisuales de la autora. Este punto de vista nos ayuda a entender a la feminidad de formas tangibles, corpóreas y sensoriales. El proyecto surge a raíces de preguntas personales acerca de la feminidad y sus conexiones sociales, en donde el cine funciona como un conductor para la exploración de la feminidad y como se representa en medios que son tan visibles e influyentes.

Palabras clave: Feminidad, Adolescencia, Íntimo, Audiovisual, Sensorial, Corpóreo, Cine.

ABSTRACT

The following text offers an exploration of the concepts surrounding the construction of femininity throughout the different stages of a woman's life—from childhood to adulthood—with a particular focus on adolescence, often the most complex and defining period. The approach is intimate and personal, grounded in an analysis of the author's own audiovisual projects. This perspective allows femininity to be understood in tangible, embodied, and sensory ways. The project emerges from personal inquiries into femininity and its social dimensions, with cinema acting as a powerful medium through which to explore and represent these ideas in a space as visible and influential as film.

Key words: Femininity, Adolescence, Intimacy, Audiovisual, Sensory, Embodied, Cinema.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	9
Marco teórico.....	10
La feminidad	10
Referencias bibliográficas	17
Dossier	18
Anexo A: Guion	31
Anexo B: Contratos y cesiones de imagen	36
Anexo C: lista de planos	43
Anexo D: CrOnograma de trabajo.....	45
Anexo F: Presupuestos	46
Anexo G: Plan de rodaje	47
Anexo H: DESGLOCE DE ARTE.....	48
Anexo J: ENLACES.....	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #. 1 Portada del libro de producción.....	19
Figura #. 2 Fotograma de Mar, Daniela y Sofia.....	22
Figura #. 3 Rodaje.....	23
Figura #. 4 Rodaje.....	23
Figura #. 5 Rodaje.....	23
Figura #. 6 Rodaje.....	23
Figura #. 7 Rodaje.....	23
Figura #. 8 Rodaje.....	23
Figura #. 9 Locación.....	24
Figura #. 10 Locación.....	24
Figura #. 11 Planta de piso.....	24
Figura #. 12 Perfil de la directora.....	25
Figura #. 13 Fotograma Mar y Sofia.....	26

INTRODUCCIÓN

Mi carrera universitaria ha girado en torno a la exploración de la feminidad, abordada desde distintos medios, etapas de la vida y situaciones. Descubrí que podía canalizar mis dudas e inquietudes sobre este tema a través del arte, utilizando mis obras como una forma de expresión y búsqueda personal, mediante recursos como la sensorialidad y la autorrepresentación he creado obras que han culminado con una etapa de mi evolución. “*Se quemarán las mariposas*” mi proyecto de titulación es un cortometraje de ficción concebido desde la introspección, que reflexiona sobre aspectos como la amistad, la adolescencia y el proceso de crecer, visto desde la feminidad. Como en todos mis proyectos, el cine me ha permitido indagar en preguntas fundamentales: ¿Qué significa ser mujer? ¿Cómo se es mujer?; cada obra ha representado un intento para acercarme a esas respuestas. Haciendo tangible mis dudas como personajes, escribiendo sobre situaciones de la adolescencia femenina, experiencias que no solo me han pasado a mí, sino a muchas niñas. Lo que se presenta a continuación en este escrito es una reflexión que abarca los proyectos realizados a lo largo de mi carrera universitaria, en donde el concepto de la feminidad es el recurrente más importante. Este va a estar ligado a críticas del feminismo, que resulta importante para el análisis más no es algo que se tocara a profundidad en este ensayo.

MARCO TEÓRICO

LA FEMINIDAD

La feminidad como concepto se ha contruido a lo largo de los años de distintas maneras. Es complicado darle un solo significado, entendemos a feminidad como ciertas características y comportamientos que hay que cumplir. Es por esto que, en el tiempo de mi carrera universitaria, en la cual he reflexionado sobre esta idea, he logrado entender a la feminidad como un concepto construido e impuesto. Las dudas sobre las feminidades y mi propia feminidad han surgido desde una perspectiva social. Como afirma Mead, la personalidad de un individuo varía más con las normas culturales de su sociedad que con su sexo biológico (Mead 1935, 280). Esto confirma la idea que el concepto de feminidad no está determinado por la biología, sino por un conjunto de prácticas discursos y representaciones que sitúan a las mujeres en roles específicos. En este sentido, el cuerpo femenino no expresa una feminidad natural, sino una que ha sido socialmente producida, disciplinada y representada.

Esto no solo en una edad temprana, la feminidad se construye de diferente manera en las distintas etapas de la vida de una mujer. Tiene distintas demandas, estándares, estereotipos, etc. Tomando esto en cuenta, este concepto no solo reside en el cuerpo en sí, si no en la forma en la que está representado, mirado, regulado y performado dentro de las relaciones al rededor según la fase por la cual se esté atravesando. La feminidad puede ser una forma específica de habitar y expresar el cuerpo que responde a normas impuestas socialmente. Nuestra cultura moldea no solo los ideales del cuerpo femenino sino también su movilidad, su gestualidad y su relación con el espacio.

Este escrito representa el resultado de distintos proyectos audiovisuales de mi autoría, dentro de una secuencia que explora la feminidad a partir de preguntas, en distintas etapas de la vida de mis personajes. Las respuestas que he encontrado han ido transmutando, según las diferentes

situaciones a las que han estado expuestas. La exploración en el cine inició con la escritura del cortometraje “Añanku” donde examiné la feminidad expresada en el cambio de la niñez a la adolescencia. La historia se trata de una niña descubriendo su entorno y sus relaciones estando en una etapa de cambio no solo físico sino, sobre todo emocional con respecto a las nuevas interpretaciones que conlleva ser mujer a esa edad. El proceso de escritura de esta obra fue algo totalmente contradictorio para mí, fue poder acercarme por primera vez a mis dudas sobre como esta y estuvo representada mi feminidad, también como la entendía y como la buscaba. Escribir un personaje que explora su feminidad a sus 12 años significó explorar las dudas que yo tenía a los 12 años, 6 años después, esto hizo que tuviera más dudas que respuestas. Dudas que tal vez resolví de a poco con mi proceso de casting y dirección. Ambos fueron de la mano para entender que escribir fue menos un ejercicio de reconstrucción y más uno de reinterpretaciones, de permitir que ciertas cosas aparecieran sin exigirles una forma cerrada o definitiva.

Como segundo proyecto universitario desarrollé un cortometraje de ficción titulado “Aguamiel”. Esta obra, más elaborada que la anterior, mantuvo su esencia introspectiva, pero incorporó de manera más evidente el tema de la maternidad y su vínculo con la feminidad. Desde la concepción de la idea hasta la escritura, el rodaje y el montaje, este proceso transformó mi noción de feminidad e introdujo nuevas interrogantes, ahora relacionadas con el significado de la maternidad dentro de las múltiples feminidades. La escritura fue más extensa, lo que me permitió reflexionar profundamente sobre cómo entendía mi feminidad en ese momento, cuáles eran mis inquietudes como mujer y qué aspiraciones vinculaba a ese rol. En lugar de respuestas claras, surgieron más preguntas, especialmente sobre realidades que no me eran propias, pero que me interpelaban. Fue en ese momento cuando comprendí que la maternidad es un concepto profundamente ligado a la feminidad, cuyas implicancias varían según el contexto social y personal en el que se presenta. El personaje central del cortometraje tenía 15 años y estaba

embarazada, lo que me llevó a explorar la maternidad desde una perspectiva inevitablemente marcada por la violencia estructural y la vulnerabilidad de su entorno.

“Aguamiel” fue un proyecto que me hizo repensar en la adolescencia siendo mucho más consciente de la corporalidad, este medio me llevo inevitablemente a plantearme situaciones hostiles a las que el cuerpo femenino está expuesto a esa edad, como es la maternidad. “Las niñas aprenden a ser mujeres a través de procesos de subjetivación que comienzan en la infancia, donde el género se inscribe en el cuerpo y en las prácticas cotidianas.” (Tajer, 2019, p. 23) Es imposible no pensar en la maternidad como una imposición social a los cuerpos femeninos, y como mujer, una está frecuentemente adoctrinada inconsciente o conscientemente sobre lo que se espera de tu cuerpo en un futuro. Como adolescente entender tu cuerpo desde una mirada aceptable para la sociedad es relevante, y hay situaciones externas que hacen que sea aún más relevante como: tu estrato social, tus relaciones, etc. Piensas en lo que se espera de tu cuerpo de manera constante, y existe una hiper consciencia de ti misma. El embarazo es un tema disruptivo a esta edad, en muchos aspectos, sobre todo en la aceptación social y personal. Escribiendo esta historia, sabía que el embarazo, la maternidad y el aborto no eran el tema central, sino un pretexto para la exploración corpórea de mi personaje, ya que el embarazo arrastra muchos cambios físicos. Mi personaje pensaba en su corporalidad a partir de descubrir su embarazo, y todo lo que esto conlleva. Sensaciones físicas de las cuales en realidad no estamos conscientes la mayoría del tiempo. Estas sensaciones son fundamentales en esta etapa de la vida, como me di cuenta mediante el proceso de casting y la interacción con niñas de esta edad. Hablar con ellas, me hizo entender que una reconoce su cuerpo y el rol que este toma desde la tangibilidad, que la mayoría de las veces es involuntaria.

En la etapa de ensayos con mi actriz, implementar ejercicios de conocimiento corporal, fue otra manera de entender a mi personaje y lo que este necesitaba para irse construyendo. En el proceso aprendí sobre mi propia feminidad corpórea también, una vez más, generando nuevas

dudas y respondiendo de maneras distintas cada vez. Explorar la sensorialidad junto a otra mujer me llevó a cuestionarme sobre las relaciones que te lleva a generar la feminidad en la adolescencia. Miré a introspectiva las relaciones con mis figuras femeninas más cercanas, y eso me llevo a empezar con mi tercer proyecto, que fue un cortometraje documental.

En mi documental “Mercedes”, se ven plasmadas las relaciones femeninas a partir de la búsqueda de conceptos como el amor, el luto, la sororidad. En este proyecto exploré los nuevos significados que le daba mi abuela a estos conceptos, después de la muerte de mi abuelo. Ya en mi proceso de rodaje decidí involucrarme en el documental de una manera participativa frente a cámara. Para mí esta fue una oportunidad no solo de explorar otras áreas del cine, como lo es el documental, en donde mi proceso se caracterizó por hacer observaciones espontáneas sin guion, las cuales me llevaron a construir una narrativa con distintos acercamientos, sino que me di a entender otras relaciones de las que se constituye la feminidad: la conexión entre una abuela y su nieta, donde la diferencia de edad es un factor importante. Muchas de estas ideas se veían desordenadas después del rodaje y fue en el proceso de montaje donde pude realmente conectar puntos y ordenar las imágenes de manera que se sostengan sobre un hilo conductor lo suficientemente sólido para responderme las preguntas: ¿Cómo es el rol femenino a esa edad? ¿Qué tipo de responsabilidad sientes al transmitir tu feminidad a generaciones contemporáneas? ¿Dé que se constituye su feminidad ahora? Aunque no creo que mi respuesta sea definitiva, logré formar una noción al respecto. Entender la feminidad de mi abuela fue un proceso muy íntimo, lo que me llevo a conocer con más profundidad de donde viene en esencia, mi concepto de la feminidad.

Culminar este proyecto, me hizo seguir pensando de manera introspectiva, ahora en las relaciones femeninas entre personas contemporáneas. Así empezó la concepción de la idea de mi proyecto de tesis, que acompaña este escrito, titulado: “Se quemarán las mariposas”. Es un cortometraje de ficción, dónde no solo exploré la feminidad sino el suspenso como género

cinematográfico. La historia trata acerca de tres amigas de 15 y 16 años, las cuales se encierran en el baño tras matar a una de sus compañeras. Acompañamos a Mar, Daniela y Sofia en la exploración de su amistad desde la feminidad entendida como una imposición, también regida bajo el paraguas de instituciones escolares religiosas. Las relaciones que tienen estos personajes son complejas, se entienden con doble intención y de manera pasivo agresivas. A partir de estas interacciones, sus actitudes escalan hasta llegar a una respuesta conjunta: salir del baño dejando al cuerpo ahí. Esto refleja un acto de rebeldía, e impulsividad frente a un esquema tradicional de lo femenino. Con este proyecto quise explorar las fuerzas que convergen con un concepto de feminidad tradicional y lo que eso conlleva, me hice la pregunta ¿Cómo se puede demostrar la malicia en una adolescente, en una mujer, en una niña? “La Feminidad tradicional se construya sobre la base de la pasividad, la obediencia y la sumisión, negando a las mujeres la posibilidad de expresar emociones como la ira o la rebeldía” (Lagarde, 2005, p. 92) El estatus quo defiende que una niña no puede ser físicamente agresiva, esto queda fuera de sus características “normales”. Este proyecto para mí fue una manera de visibilizar, lo contradictorio que puede ser el espectro femenino, como dentro del “reglamento” de lo que es normalmente femenino, existe una gama de comportamientos distintos.

Con el proceso creativo de preproducción, desde la narrativa, planteé una caracterización específica para cada uno de los personajes. Estos tres personajes femeninos que son fundamentalmente distintos nacen desde mis propias experiencias con las relaciones femeninas en el colegio. La muerte de su compañera no es necesariamente una representación de una muerte física, es algo más como una metáfora, de la desaparición de la inocencia y de los cambios que va a tener su amistad después de lo que pasó. El proceso de audición fue fundamental para terminar de moldear estos personajes, aunque los haya escrito mirando hacia mi interior, el verlos representados por otras miradas femeninas, de colegio, me hizo

reflexionar acerca de sus interacciones. Fue importante ver situaciones adolescentes para escribir acerca de situaciones adolescentes.

A la vez, quería seguir con la búsqueda de la feminidad en esta etapa a través de la sensorialidad de mis personajes, incluí esto de manera visual, en momentos de introspección de cada una de ellas. En este trance reflexivo las tres chicas reconocen su cuerpo tangible, y su corporalidad toma protagonismo al demostrar cómo las respuestas físicas que tienen con respecto a lo que está sucediendo. El ensayo de esta escena fue algo que me permitió comprender las situaciones violentas mencionadas anteriormente con respecto a la feminidad que habían estado en mi cabeza al empezar este proyecto. La manera de abordar estos ensayos fue hacerlos de manera individual, conociendo primero a mis actrices, sus respuestas físicas ante situaciones adversas, induciendo su concentración a la corporalidad y como esto refleja su feminidad. Por otro lado, al ser una historia coral, no puede existir un personaje sin el otro y no puede existir una acción de una sin la reacción de otra. Por esto, fue importante también trabajar en ensayos grupales la mayor parte del tiempo, para entender los distintos roles que ocupan dentro del concepto de feminidad: distintas actitudes, distintos poderes y sus relaciones directas entre ellas.

Durante el rodaje fue importante para mí tener una mayoría femenina en el equipo de trabajo, decidí esto después de las audiciones porque me di cuenta de que el sentimiento que transmite la historia es algo colectivo femenino en la adolescencia. Con esto, logré darle a cada departamento una mirada femenina, consciente y con experiencia frente a las situaciones expuestas en la historia. Con esta decisión se vieron reflejados, así como con los personajes distintas actitudes, poderes y vínculos entre nosotras. Aportando así a la dinámica de la producción, dándole al espacio el ambiente que considero fue el óptimo para el performance de mis actrices y mi equipo. Esto llevó a un producto final que se alinea con mi visión femenina y de directora. Concluye también como yo lo veo, con una etapa de mi búsqueda de expresión artística.

En definitiva, al haber estudiado la feminidad y sus interacciones en mis procesos creativos, puedo decir que las dinámicas sociales son esenciales en el proceso de autopercepción de la feminidad, sobre todo en la etapa de la adolescencia. Esto porque el constructo social de lo que debe ser la feminidad juega un papel fundamental en la manera que nos percibimos y presentamos. Para contrastar, la sensorialidad individual también está presente dentro de este proceso, aunque no sea común mantener una consciencia de la corporalidad para, con ella, explorar y definir el concepto. De esta manera, a pesar de tener bases comunitarias, este es un proceso de introspección sujeto a la subjetividad de cada individuo.

En lo personal, después de exponer los proyectos que he creado a lo largo de mi vida universitaria, llegué a la conclusión de que inconscientemente me he reflejado a mi misma en cada uno de mis personajes y tramas. Los he construido a partir de mis dudas y reacciones, a las situaciones comúnmente femeninas y adolescentes, buscando en ellas las respuestas que no pude encontrar a simple vista en mí. Las experiencias a las que mis personajes se han visto expuestos son reconstrucciones metafóricas a posiciones en las que yo me he encontrado, en donde me he hecho las mismas preguntas y exploré las mismas dudas que ellas tienen. De esta manera, considero que cada uno de mis proyectos lleva al otro, de una forma cronológica y causal, en donde busco respuestas a nuevas preguntas que surgen al repensar distintas etapas de mi feminidad y las que me rodean. Concluyendo esta etapa, he logrado construir no solo una marca personal en mis narrativas, sino también y de manera más importante, visibilizar la presencia femenina en el cine y medios audiovisuales. Encontré en el camino respuestas y aún más preguntas de lo que significa la feminidad, pero dando, como yo espero, un impulso no sólo a mí misma, sino a demás personas a que se siga explorando la temática.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lagarde, M. (2005). *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México D.F.: Siglo XXI Editores.

Margaret Mead, *Sex and Temperament in Three Primitive Societies* (New York: William Morrow, 1935), 280.

Tajer, D. (2019). *Infancias generizadas y subjetividades en construcción*. Buenos Aires: Red de Salud Mental Colectiva.

DOSSIER

Se quemarán las mariposas

Un cortometraje de Martina Jarrín



Figura #1

Libro de Producción

-2025-

Ficha Técnica

Titulo:	Se quemaras las mariposas
Dirección:	Martina Jarrín
Producción:	Andrés Moncayo
País:	Ecuador
Género:	Thriller / Coming of age
Duración:	12.00 min.
Aspect Ratio:	2:35
Idioma:	Español

Logline

Daniela, Mar y Sofia, se esconden en el baño del colegio después de cometer un error irreparable. Mientras buscan como enfrentarlo, exploraran de lo que esta compuesta su amistad.

Sinopsis

Tres niñas que se ven obligadas a permanecer en el baño de colegio, esperando a descubrir cómo resolver el embrollo en el que se metieron. Este problema las llevara a explorar los vínculos e interacciones que han creado alrededor de su amistad. Para revelar lo que las condujo a cometer un acto que marcara sus vidas para siempre Daniela, Sofia y Mar deben entender las acciones de su pasado, los comportamientos de su presente y las expectativas de su futuro. Estas respuestas las encontraran acudiendo a su autopercepción sensorial de una manera colectiva lo que las llevará a entender su relación, su inocencia y los nuevos conceptos que germinaran después de lo que hicieron.



Cast

Daniela: Janis Carrión

Mar: Pía Carrillo

Sofía: Javiera Raza



Figura #4



Figura #5



Figura #7



Figura #3



Figura #6



Figura #8

Crew List

Producción

Andrés Moncayo

Dirección

Martina Jarrin

Fotografía

Pablo Secaira

Diseño de producción

Karen Parrá y Sebastian

Molina

Gaffer

Aureliano Dunthorn

Sonido directo

Adriana Villegas

Asistente de producción

Luciana Almeida

Asistente de dirección

Isabel Pérez

Asistente de cámara

Sebastian Pérez

Script

Jualiana Solórzano

Grip

Samuel Vera y Omar Di

García

Locación

Baños Colegio Hontanar



Figura #9



Figura #10

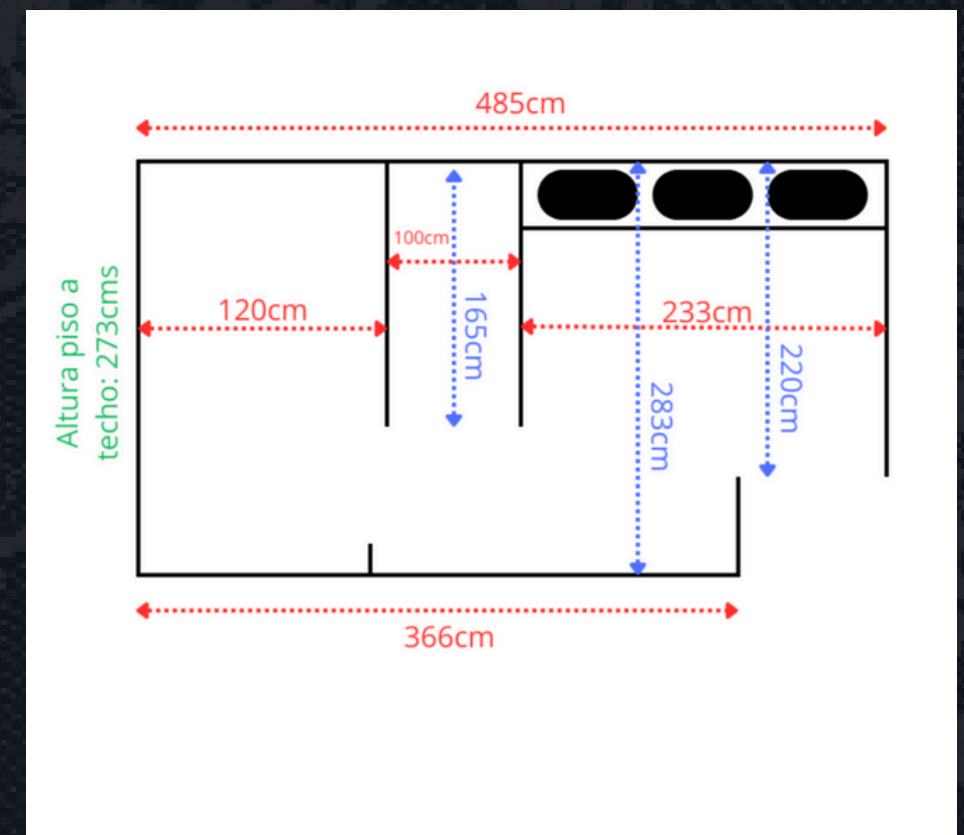


Figura #11



Figura #12

Perfil de directora

Martina Jarrín empezó su contacto con el cine desde los 15 años como asistente del festival EQUIS desde su primera edición hasta la última, además de participar en el EDOC festival y en el festival de cine antropológico de la FLACSO. Posteriormente al graduarse del colegio entró a la escuela de cine de la Universidad San Francisco de Quito. Su trayectoria en la dirección empezó con su primer cortometraje en el año 2021 "Añanku". Desde este proyecto empieza con la búsqueda de exposición de la sensorialidad y la feminidad en el cine, lo cual la llevó a escribir su segundo proyecto "Aguamiel" en el 2023. Este cortometraje proyectado en el festival Amuestre 2024 en la USFQ, fue elegido para exhibirse en el festival EQUIS en su séptima edición. En el 2024 empieza la producción de su primer documental titulado "MERCEDÉS" ganador de un premio COCOA en el año 2025. Igualmente en el 2024 empieza la preproducción de su cortometraje de titulación "Se quemarán las mariposas", el cual se rodó en el 2025 y actualmente está en proceso de post-producción.

Motivación

Este proyecto nace desde los lazos que se forman entre las mujeres durante la adolescencia. Es un tema que ya he explorado y que me interesa profundamente, ya que, en mi propia adolescencia, hubo muchas emociones y aspectos de mis vínculos femeninos que no pude expresar ni comprender plenamente. Como mujer, siento una conexión especial con estas experiencias. El coming of age es un género que me conmueve profundamente, y estoy convencida de que soy la persona indicada para contar esta historia, ya que me identifico completamente con su esencia.



Figura #13

Propuesta Creativa

Lenguaje Visual

1er acto

Introducción a los personajes de manera individual.
planos detalles y muy cerrados.



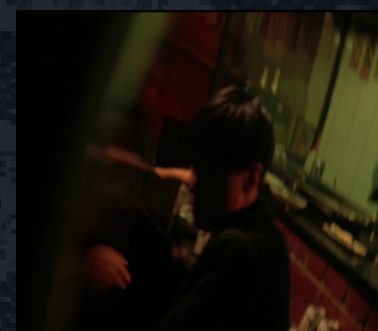
2do acto

Jugar un poco más con los reflejos. El baño va tomando protagonismo. Este es un momento donde se vuelve más decadente el ambiente, es más lugubre y "sucio".



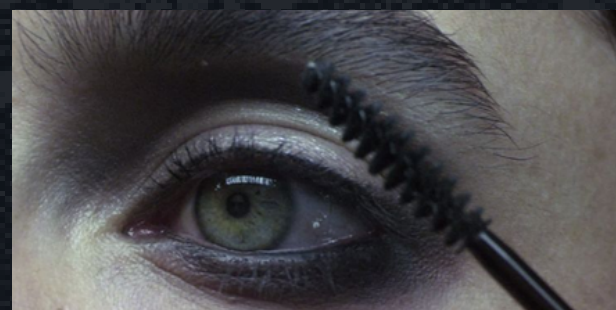
3er acto

Son momento más inocentes e idílicos, utópicos, "dreamy" de las niñas. El encuadre se abre pero para poder encerrar a los personajes con el ambiente. Así podemos darle protagonismo al baño sin quitar el efecto claustrofóbico de los personajes en el plano.

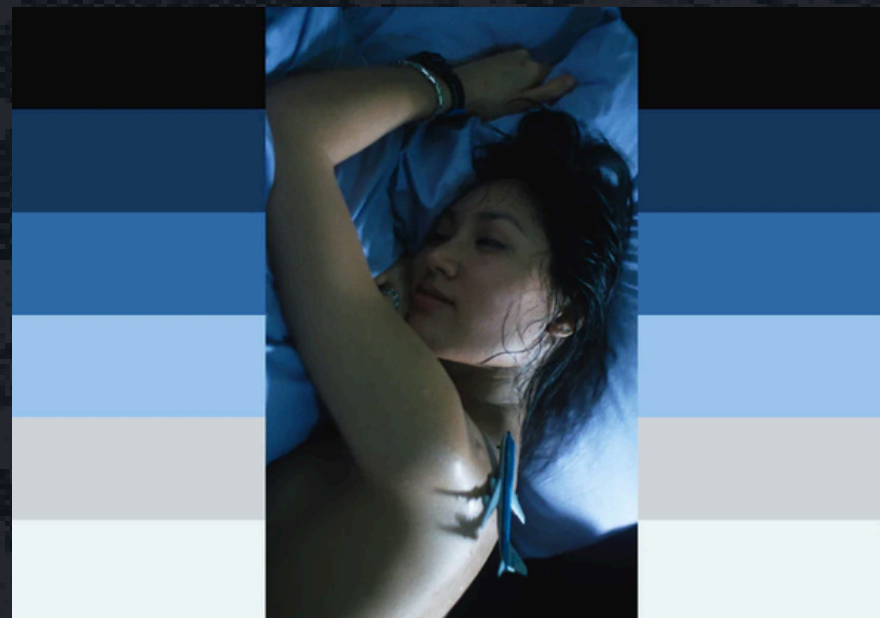


Lenguaje sensorial

Los planos detalles y primerísimos planos, serán el conductor a lo sensorial del guión.



Tonos y paleta de colores



Efectismo en la película

El uso de reflejos. Cristalería para hacer esos reflejos.

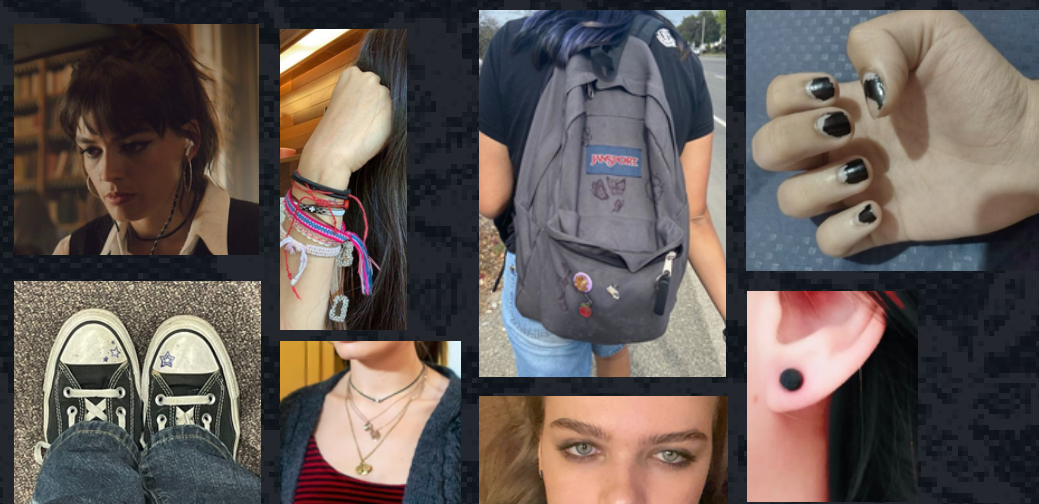


Moodboard de los personajes

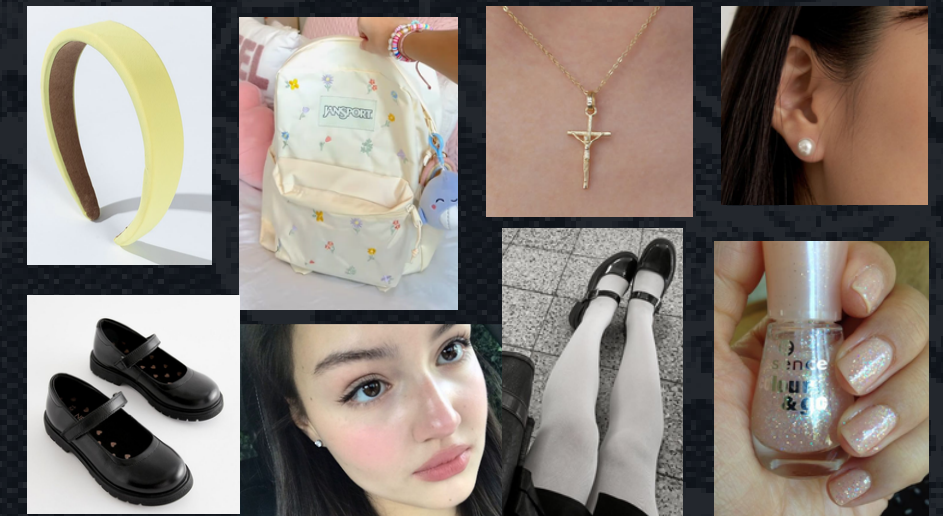
Daniela



Sofia



Mar

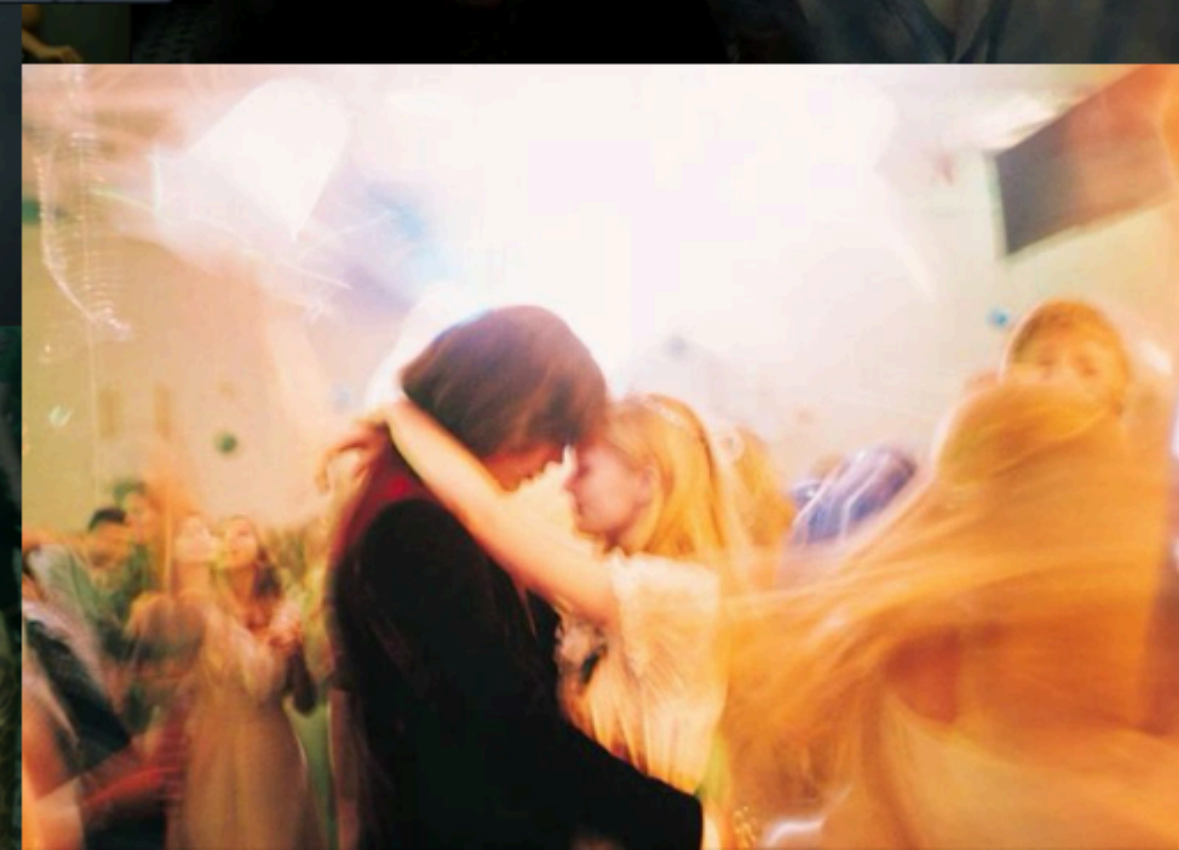


Referencia del espacio (baño)



Referencia del vestuario





Público objetivo

El público objetivo de este cortometraje son jóvenes y adultos jóvenes de entre 16 y 25 años, en su mayoría mujeres, provenientes de contextos urbanos y pertenecientes a una clase socioeconómica media o media alta. Este grupo incluye tanto estudiantes de nivel secundario y universitario como jóvenes profesionales que están en una etapa de autodescubrimiento y formación de identidad. Son personas interesadas en contenidos audiovisuales que aborden temas actuales como el feminismo, la sororidad, el bullying y los conflictos emocionales propios de la adolescencia. Este público valora historias que reflejen experiencias reales o complejas con las que puedan identificarse, especialmente aquellas que cuestionen normas sociales y propongan perspectivas innovadoras.

Estrategia de estreno

Mi estrategia tentativamente será estrenar en noviembre (Entre el 17-26) del 2025, en el Festival "EQUIS". Me parece importante estrenar en festivales latinos, como el BLUEIF (y además feministas debido a la temática del proyecto). Es primordial estrenar la película para precisamente mi público objetivo. Sobre todo quisiera que el estreno mundial de mi cortometraje sea en Ecuador.

ANEXO A: GUION

1. INT. BAÑO COLEGIO. TARDE - *Lenta*

Tocan la puerta del baño.

MAR (15) y SOFÍA (15) se miran. Mar esta sentada en el lavabo y Sofía arrimada a la puerta trabandola.

Todo esta en silencio.

DANIELA

Abran, soy yo.

Sofía abre la puerta. Entra DANIELA (16). Mira afuera antes de cerrar la puerta. Se da la vuelta apoyada en la puerta, llega con sacos y les muestra un *anillo lleno de llaves*.

Mar tiene la cara roja y juega con el colgante de su collar. Sofía está sentada en el piso del baño.

Daniela empieza a probar cada llave en el cerrojo de la puerta. Intenta con 2 llaves. *3 segundos*

MAR

Apúrate, cierra bien la puerta.

Daniela sigue probando las llaves.

Primer Plano IDC
Sofía las mira apoyada en el lavabo. Mira a Mar y luego mira a Daniela. Traga saliva. Se va quedando sin aire.

Mar, apoyada contra los lavabos no quita la mirada de Daniela. Sus manos estan agarrando el borde del lavabos y sus dedos se van tornando rojos.

MAR

Te estás demorando mucho y alguien va a venir. Apúrate Dani.

Daniela tiene su mirada fija en la chapa de la puerta. Sigue probando las llaves, ahora de manera más desesperada. Su respiración se agita cada que mueve las llaves dentro del cerrojo.

Un mechón de pelo cae sobre su cara. Daniela lo sopla mientras sigue con las llaves. EL mechón vuelve a caer. Ella lo sopla. El mecho vuelve a caer. Daniela, lo pone atras de su oreja y se pierde la llave que estaba probando. Daniela suspira.

MAR

Estas haciendo full bulla, y apuraa!

→ Esto enojado
Primer Plano IDC
Daniela se da la vuelta hacia Mar. Su cara es inexpresiva.

DANIELA

Mar, puedes callarte un ratito..

2.

Mar se mira los zapatos, agarra los borde de su falda y empieza a jugar de nuevo con su collar.

Sofía se sienta junto a la puerta.

Daniela encuentra la llave que calza. Se da la vuelta hacia las dos chicas, suspira cansada. Se sienta apoyada a la puerta.

Llorar de la vuelta.

MAR
(se agarra la cabeza y mira al piso)
Nos van a cachar. Nos van a cachar.
Nos van a cachar.

MAR
Ay nos vamos a ir al infierno amigas.

Daniela frunce el ceño.

Sofía mira a las dos niñas paradas frente a ella, suelta sus manos, sus dedos están rojos. Pone lentamente las manos en el piso. El piso está frío.

SOFIA
Sí, nos van a cachar, y sabes qué...
Mar la mira desde el reflejo.

Mar la mira aterrada. Se levanta y camina hasta apoyarse en los lavabos.

SOFIA *
Nos van a cachar, y mi papi me contó que cuando eres menor de edad y haces cosas así te mandan a la correccional.

MAR
Que es una correccional?

SOFIA
Es un lugar horrible, llena de gente miedosa y ni cagando nos van a poner juntas. Y sabes qué Mar? En las correccionales les hacen cosas horribles a las niñas taradas como tú.

MAR
Es peor que el infierno?

Daniela le mira los ojos.

DANIELA
Tu papá siempre se inventa las cosas.

3.

Sofía la interrumpe.

SOFIA
(Le sube la voz)
Al menos yo sí hablo con mi papá y de hecho como tú ya tienes 16 te vas a ir directo a la cárcel.
Daniela.

Daniela se levanta y va hacia Sofía.

Mar empieza a llorar de nuevo aun apoyada contra los lavamanos. Rápido se da la vuelta pone ambas manos a los lados de uno de los lavabos. Mira abajo. Mira sus dedos apretando los filos del lavabo. Mira los vellos de su brazo erizarse.

Daniela se acerca a Sofía, hasta quedar prácticamente frente con frente. La mira a los ojos.

DANIELA
Sofía deja de hablar huevadas...

Sofía la interrumpe sin quitarse de la posición en la que están.

SOFIA
Me vas a pegar?

Sofía se aleja un poco.

SOFIA
Igual ya viste como terminan tus chistecitos.

Mar sigue llorando. Esta vez el llanto es más fuerte.

Daniela aprieta la mandíbula y sus manos agarran su camiseta con mucha fuerza. A su alrededor el sonido se va apagando, se siente como bajo el agua.

Sofía la mira con desprecio.

DANIELA
Ya Mar, ya callate, deja de llorar, fue un accidente.

Las tres niñas se alejan.

Daniela se sienta junto al cubículo de la mitad, mira sus uñas, sus ojos recorren el camino de sus dedos izquierdos y de las venas de su mano, la cual también está siguiendo con su dedo derecho. Su respiración es lenta y algunos mechones de su pelo caen sobre sus brazos haciéndole cosquillas.

Mar sentada en el piso junto al lavamanos, se muerde las uñas y juega con su collar.

Se encuentra un marcador en el piso

4.

Sofía está dentro de uno de los cubículos sentada junto al inodoro abrazada a sus rodillas. Escribe con un marcador en la pared "Se quemaran las mariposas?"

2. INT. BAÑO COLEGIO. DÍA. *Las tres*

Se hablan desde distintos espacios.

MAR *segura*

Creo que tenemos que decirles / Yo le puedo llamar a mi mami, no... no sé, a que nos ayude *Daniela cuenta de su rol*

DANIELA *pero está un poco más nerviosa*

Mar no seas imbécil, a quién quieres decirle?

DANIELA

Ya escuchaste lo que dijo la Sofía; no podemos contarle a nadie.

Sofía sale del cubículo mira a Daniela que está sentada en el piso.

SOFIA (Enojada)

Entonces que hacemos? *→ mas evidente*

Daniela mira a Sofía, se para.

DANIELA

Esto no es mi culpa Sofía, no... no..., tú sabes que fue un accidente y ustedes están igual de metidas en esto que yo.

Una pelota golpea el vidrio. Las tres niñas se asustan.

Daniela y Sofía van a los lavamanos donde está Mar en el suelo. Mar se para y se lava la cara, se queda ahí.

SOFIA *se limpia el sudor*

Algunas miran a Mar

¿tacas, alguien puede ver desde la ventana?

Sofía va a los lavamanos. Se sube a mirar por la ventana. Mar regresa a ver a Daniela.

DANIELA

No, está muy alto. *Duda*

SOFIA

No sé. Capaz si se ve.

Mar se agarra la cara. Sofía mira a la ventana por un rato. Mira a Mar y a Daniela. Daniela les vira los ojos. Mar se sienta en los lavabos viendo a Daniela.

5.

DANIELA

No se va a ver nada.

Daniela se acerca y se acomoda la falda. Se sube con Sofía.

Suena la campana.

Mar se asusta. Sofía y Daniela se miran aterradas.

DANIELA

Mierda! Es cambio de hora, mierda mierda mierda.

Daniela se sienta en el lavamanos para bajarse, y se resbala.

DANIELA

Limpiaron tan mal esto, literal solo les pedi que intenten limpiar esto, y básicamente ni hacer eso pueden.

Mientras habla se incorpora. *Sofía se bajo del lavabo*

Regresa a ver al dispensador de papel. No hay nada.

DANIELA

Mar, anda a ver papel. Te toca ir por que a ti te tocaba limpiar.

Daniela cruza los brazos mientras mira a Mar aun sentada en el lavamanos.

Mar la mira y se baja lentamente del lavamanos.

Daniela mira a Sofía y ella desvía la mirada rápidamente.

Camina lentamente a los cubículos, agarrando su falda con fuerza. Sus manos rozan contra sus piernas.

Va al segundo cubículo y no hay papel.

Daniela la mira. Mar sale del cubículo, mira a Daniela con los ojos muy abiertos.

Daniela le hace un gesto con la cabeza para que entre.

Mar da un paso al frente y abre la puerta. Los vellos de sus brazos se erizan y aprieta los dedos de sus manos a la manija.

La manija de la puerta se empieza a mover.

Las tres miran a la manija aun con las llaves puestas.

A Mar le entran arcadas, corre al lavabo y escupe, se lava la cara. Mar se mira al espejo y regresa a ver arriba del espejo. Hay una cruz. Jesús la mira a ella.

6.

La manija de la puerta se vuelve a mover.

Sofía mira a Daniela.

NIÑA 1 *
(grita)
Pueden abrir porfa? necesito ir al
baño.

Abren 2 niñas abren
2. Niña 2
Toca la puerta
1. Niña 1
Una que har algo

Daniela pone sus manos sobre la puerta y acerca su cara pegando su oreja a ella.

La niña vuelve a intentar abrir la puerta desde afuera con más fuerza.

NIÑA 1
Abrannnn.

DANIELA
(le grita a la niña detrás
de la puerta)
No, no jodas está ocupado todo,
ándate al otro.

Se escucha los pasos de las niñas alejarse.

DANIELA
Y ahora que chuchas hacemos?

Sofía la mira fijamente sin decir nada. Se hace un silencio largo.

Afuera Daniela se agita, y tartamudea levemente.

DANIELA
Al menos yo estoy intentado hacer
algo.

Sofía le da la espalda, sin decir nada, camina hacia el
lavamanos apoya sus manos, suspira.

Daniela aún la mira. Repira un poco más agitada.

Mar sale del cubículo con la mirada clavada en Daniela.
Agarrando sus brazos, sus dedos acarician la piel de sus
brazos, sintiendo los vellos erizados y su piel de gallina al
pasar por el cubículo de la mitad. → Dirección, Ombres

Mar se para junto a Sofía

DANIELA
(Alza la voz.)
Te estoy hablando Sofía, Al menos
yo estoy intentando pensar en como
solucionar esto.

Lágrimas caen por las mejillas de Mar. Aprieta su mandíbula
tanto que comienza a temblar.

7.

Sofía la mira, mira a Daniela. Daniela regresa a ver furiosa
a Mar

DANIELA
Tu aun tienes que ir a ver el
papel.

Mar traga saliva, y da un paso adelante. Sofía le agarra del
brazo.

SOFIA
Si quieres limpiar hazlo tu. NOS
METISTE TU, y nadie más que TU a
este lío. Enojada.

Sofía se acerca a Daniela mientras habla.

SOFIA
Nosotras hicimos todo, y cuando te
largaste a "buscar" las llaves Mar
y yo nos quedamos aquí solas con
eso. Primer

Sofía señala al cubículo (del medio.)

SOFIA
Y sabes que estoy harta de que
tengamos que resolverte la vida en
todo puto momento.

SOFIA
(Ya frente a frete con
Daniela)
Siempre necesitas que alguien más
solucione tus problemas y por tu
culpa nos vamos a ir a la mierda
las tres.

Sofía se aleja mientras sigue hablando.??

Mar no quita la mirada del piso.

SOFIA
(Patea al basurero, el
basurero se cae)
Si quieres limpiar esta mierda que
vos causaste, LIMPIA ENTONCES!

3. INT. BAÑO COLEGIO. TARDE Lento.

La manija de la puerta se mueve de nuevo. Toca la puerta.

MONJA
Que estan haciendo? Abran la puerta
chicas. - V lo lento.

Justo despues de que el
basurero se
cae.

Podría
Interrupción
de
Mar
(algo no personal
bushhach)

ANEXO B: CONTRATOS Y CESIONES DE IMAGEN**AUTORIZACIÓN PERSONAL DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

Por medio del presente documento yo Javiera Raza, mayor de edad, de nacionalidad Ecuatoriana o residente y con número de cédula o pasaporte 1722369566, autorizo a favor del/la estudiante Andrés Moncayo y cesionarios, del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, el libre permiso para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, grabaciones sonoras y cualquier otro material tel:1722369566 creado de mi persona para su uso en la producción audiovisual con el título de trabajo "¿Se quemarán las mariposas?" consistente en una grabación audiovisual de duración aproximada de 12 (minutos), así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, *reels*, *posteos* en redes sociales o páginas web, entre otros.

Andrés Moncayo, podrá usar mi imagen el tiempo que este lo considere necesario para el desarrollo del trabajo "¿Se quemarán las mariposas?".

Por lo tanto, entiendo y he sido informado del objetivo de este proyecto audiovisual, y de su alcance del uso de mis derechos de imagen, de manera que se me informó debidamente de la naturaleza e intenciones del proyecto del cual mi imagen formará parte. Además, sé que no tengo impedimento ni personal ni civil para participar en este proyecto.

Fecha: 24 de febrero de 2025

Andrés Moncayo
Cumbayá (Quito)

0988110257

Javiera Raza
Sangolquí (Quito)

0980536578



AUTORIZACIÓN PERSONAL DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Por medio del presente documento yo Maria Piedad Carrillo mayor de edad, de nacionalidad Ecuatoriana o residente y con número de cédula o pasaporte 1750225250, autorizo a favor del/la estudiante Andrés Moncayo y cesionarios, del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ el libre permiso para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, grabaciones sonoras y cualquier otro material visual y/o sonoro tomado de mi persona para su uso en la producción audiovisual con el título de trabajo "¿Se quemarán las mariposas?" consistente en una grabación audiovisual de duración aproximada de 12 (minutos), así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, *reels*, *posteos* en redes sociales o páginas web, entre otros.

Andrés Moncayo, podrá usar mi imagen el tiempo que este lo considere necesario para el desarrollo del trabajo "¿Se quemarán las mariposas?".

Por lo tanto, entiendo y he sido informado del objetivo de este proyecto audiovisual, y de su alcance del uso de mis derechos de imagen, de manera que se me informó debidamente de la naturaleza e intenciones del proyecto del cual mi imagen formará parte. Además, sé que no tengo impedimento ni personal ni civil para participar en este proyecto.

Fecha: 24 de febrero de 2025

Andrés Moncayo
Cumbayá (Quito)

0988110257

Maria Piedad Carrillo
Carcelen (Quito)

0994927674



AUTORIZACIÓN PERSONAL DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Por medio del presente documento yo Janis Carrión mayor de edad, de nacionalidad Ecuatoriana o residente y con número de cédula o pasaporte 1150540613, autorizo a favor del/la estudiante Andrés Moncayo y cesionarios, del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ el libre permiso para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, grabaciones sonoras y cualquier otro material visual y/o sonoro tomado de mi persona para su uso en la producción audiovisual con el título de trabajo "¿Se quemarán las mariposas?" consistente en una grabación audiovisual de duración aproximada de 12 (minutos), así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, *reels*, *posteos* en redes sociales o páginas web, entre otros.

Andrés Moncayo, podrá usar mi imagen el tiempo que este lo considere necesario para el desarrollo del trabajo "¿Se quemarán las mariposas?".

Por lo tanto, entiendo y he sido informado del objetivo de este proyecto audiovisual, y de su alcance del uso de mis derechos de imagen, de manera que se me informó debidamente de la naturaleza e intenciones del proyecto del cual mi imagen formará parte. Además, sé que no tengo impedimento ni personal ni civil para participar en este proyecto.

Fecha: 24 de febrero de 2025

Andrés Moncayo
Cumbayá (Quito)

0988110257

Janis Carrión
Cumbayá (Quito)

0984343260



PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

En la ciudad de Quito, 30 de Enero de 2025

A través del presente documento comparece el Gerente General de la Unidad Educativa Hontanar, quien para efecto de presente instrumento se lo llamará **"CESIONARIO"**, y; por otro lado, comparece **Martina Jarrín Escorza** del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, con nacionalidad, y con número de cédula 0202366159 a quien en adelante se le denominará **"EL PRODUCTOR"**.

El objetivo del presente instrumento, es el permiso de uso de la LOCACIÓN para filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **"A los 16"** en adelante **"LA PRODUCCIÓN"**, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El CESIONARIO autoriza el uso de la locación durante las fechas 7, 8 y 9 de Marzo del 2025 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.

DECLARACIONES Y OBLIGACIONES

1. El CESIONARIO declara que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en Calle Canelos E17-121 y De Las Nueces, de la ciudad de Quito en adelante **"LOCACIÓN"**.
2. El CESIONARIO declara que reconoce también el derecho del PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El CESIONARIO no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. El CESIONARIO declara que el uso de esta LOCACIÓN será gratuita, por lo tanto, no tendrá derecho a reclamar ningún valor alguno por el uso del espacio al EL PRODUCTOR.

4. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la LOCACIÓN en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del CESIONARIO dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 24 de febrero 2025



Firma Estudiante:
Nombre: Martina Jarrín Escorza
Dirección: Av. De los Granados
Teléfono: 0997066628



Firma Cesionario:
Nombre: Enrique Caba
Dirección: Canelas E17121.
Teléfono: 3261264



**CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A FAVOR
DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

Yo, **Martina Jarrín Escorza** con cédula de ciudadanía/pasaporte N° **0202366159** con código banner **00322302**, por medio del presente documento, cedo voluntariamente y de forma no exclusiva a la Universidad San Francisco de Quito USFQ, los derechos patrimoniales en calidad de único(a) autor(a) de mi trabajo de tesis que corresponde al proyecto integrador de la unidad de integración curricular, denominado **"Se quemarán las mariposas"**, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

Firma:

Fecha: 12 de mayo del 2025

Nombres y apellidos completos: Martina
Jarrín Escorza

Dirección: Av. Granados y Colimes

Correo electrónico personal:
marino.je2002@gmail.com

Teléfono: 0997066628

CÉDULA DE IDENTIDAD REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL, IDENTIFICACIÓN Y COORDINACIÓN

APELLIDOS
JARRIN
ESCORZA

CONDICIÓN CIUDADANÍA
NOMBRÉS
MARTINA

NACIONALIDAD
ECUATORIANA

FECHA DE NACIMIENTO
26 NOV 2002

LUGAR DE NACIMIENTO
BOLIVAR GUARANDA
GABRIEL L. VERTIMILLA

SEXO
MUJER

Nº DOCUMENTO
094621068

FECHA DE VENCIMIENTO
17 ABR 2034

FORMA DEL TITULAR
NUI.0202366159

APellidos y Nombres del Padre
JARRIN SALAZAR JOSE RICARDO

Apellidos y Nombres de la Madre
ESCORZA LEON DIANA MERCEDES

ESTADO CIVIL
SOLTERO

CÓDIGO DACTILAR
E33432222

TIPO SANGRE
O+

DONANTE
SI

LUGAR Y FECHA DE EMISIÓN
QUITO 17 ABR 2024

DIRECTOR GENERAL

Barcode

QR Code

I<ECU0846210683<<<<<0202366159
0211266F3404171ECU<SI<<<<<<<2
JARRIN<ESCORZA<<MARTINA<<<<<<<

ANEXO C: LISTA DE PLANOS

Production Title Se quemaran las mariposas Director Martina Jarrin Locatio Bano Colegio Dat / /

SCENE	SHOT	SHOT SIZE / ANGLE	MOVEMENT	INT/EXT	TIME OF DAY	SHOT DESCRIPTION	NOTES
1	A	Primer plano/medio	Dolly out	Int	Dia	Master desde la puerta hasta threeshot de las ninas	21mm Master
1	B	Detalle	Estatico	=	=	Mar juega con su collar	50mm
1	D	Primer Plano	Estatico	=	=	Mar sentada en el lavabo, Daniela le grita. Pp Mar, Daniela y Sofia en el reflejo	21mm
1	E	Primer Plano	Estatico	=	=	Daniela probando las llaves	21mm
1	F	PPP	Etico	=	=	Ojos de Daniela, cae el mechon	50mm
1	G	Detalle	Estatico	=	=	Daniela prueba las llaves en el cerrojo	50mm
1	H	Primer Plano	Estatico	=	=	Mar se da la vuelta hacia el espejo nos van a cachar " Daniela le grita " (reflejo)	21mm Master
1	J	Primer Plano	Estatico	=	=	Daniela se da la vuelta y grita a mar	16mm
1	K	Plano Medio	Estatico	=	=	Two shot Daniela y sofia, se levanta mientras le habla a mar. nos quedamos con Daniela	28mm
1	L	Plano medio	Estatico	NO VA	NO VA	Threeshot Master pelea (NO VA)	28mm NO VA
1	M	Plano Medio	Estatico	=	=	Mar en el lavabo mientras pelean	21mm
1	N	Detalle	Estatico	=	=	Manos de mar en el lavabo	50mm (otros detalles desde ahi)
1	P	Plano Medio	Estatico	=	=	Daniela y sofia Pelea.	28mm
1	Q	Picado General	Estatico	=	=	Las tres se separan	16mm

Production Title Se quemaran las mariposas Director Martina Jarrin Locatio Bano Colegio Dat / /

SCENE	SHOT	SHOT SIZE / ANGLE	MOVEMENT	INT/EXT	TIME OF DAY	SHOT DESCRIPTION	NOTES
1	R	Primer plano/Detalle	Estatico en mano	Int	Dia	Mar sentada por su lado	50mm
1	S	Primer plano/Detalle	=	=	=	Sofia sentada por su lado	50mm
1	T	Primer Plano/Detalle	=	=	=	Daniela sentada por su lado	50mm
2	A	General	=	=	=	Threeshot. Las tres en cada lugar, separadas	16mm Master
2	B	Medio	=	=	=	Twoshot. Mar y Daniela, Daniela en el centro	21mm
2	C	Medio	=	=	=	Twoshot. Sofia y Daniela, Daniela en el centro	21mm
2	E	Primer plano	=	=	=	Twoshot Sofia y daniela se pelean, sofia sale del cubiculo	28mm/21mm
2	F	Detalle	=	=	=	Gotera Lavabo	50mm
2	G	Plano General /PP	=	=	=	Threeshot, Mar se acerca a primer plano. despues de la pelota.	16mm Master
2	H	Plano medio	=	=	=	Mar frente a los lavabos, se da la vuelta. Sofia y Daniela se suben	28mm
2	J	Primer Plano	=	=	=	Contrapicado, Mar pp Suena la campana	21mm/16mm
2	K	Medio	=	=	=	Daniela se resbala, Mar en el foreground, vemos su collar fuera de foco	28mm
2	L	Primer plano	=	=	=	Sofia evita la mirada de Daniela	21mm
2	M	Plano General	=	=	=	Mar se acerca al cubiculo	21mm

SCENE	SHOT	SHOT SIZE / ANGLE	MOVEMENT	INT/EXT	TIME OF DAY	SHOT DESCRIPTION	NOTES
2	N	Primer plano	Estatico en mano	Int	Dia	Mar se acerca al cubiculo	16mm
2	P	Primer plano/general	=	=	=	Foreground papel, background Mar que se asoma	28mm
2	Q	Plano Medio	=	=	=	De espaldas mar mira la puerta del cubiculo	21mm
2	R	Primer Plano picado	=	=	=	Picado de Mar frente a la puerta	16mm
2	T	Primer Plano	=	=	=	Reaccion de Daniela a la manija	21mm
2	U	Primer Plano	=	=	=	Reaccion de Sofia a la manija	21mm
2	V	Detalle	=	=	=	La manija se mueve	50mm
2	W1	General Picado	=	=	=	Desde que se aleja la nina de la puerta	16mm Master
2	X	Detalle	=	=	=	Contrapicado de la cruz	21mm
2	W2	Primer Plano	=	=	=	Picado Mar ve a la cruz	16mm
2	Y	Primer Plano	=	=	=	Daniela desde que se va la nina	21mm Master
2	Z	Medio	=	=	=	Twoshot Sofia y mar Desde que se va la nina	28mm master
2	AB	Medio	=	=	=	Twoshot Sofia y Daniela en el reflejo	21mm Master
2	AC	Plano Medio	=	=	=	Sofia patea el basurero	28mm

Production Title Se quemaran las mariposas Director Martina Jarrin Locatio Bano Colegio Dat / /

[illegible]

ANEXO F: PRESUPUESTOS

	Concepto	Valor	Unidad	total		Detalle:			
Producción							Vestuario	Utilería/diseño p.	Variados
	Transporte locación	\$9,5	8	\$76			7 conjuntos de c	Cruz grande	Cinta
	Alimentación	\$3	48	\$144			Monja	Cuadernos	Gaffer
	Vestuario	\$15	7	\$105				Hojas	Jabón
	Baterías	\$4	4	\$16				Sangre falsa	Papel
	Utilería/Diseño prod.	\$30	1	\$30				Vómito	Contingencias
	Snacks	\$30	1	\$30				Sudor	
	Variados	\$30	1	\$30					
	Honorarios Pablo S	\$450	1	\$450					
				\$881					
Pre-Producción									
	Transporte Casting			\$0		Financiamiento	Fondo USFQ.	\$300	
	Transporte Ensayos			\$0			Aporte Directora	\$700	
	Impresión afiches casting	\$1	10	\$10			Aporte Producto	\$65	
	Scouting técnico Transporte	\$7	2	\$14					
	Scouting técnico Snacks	\$10	1	\$10					
	Disco Duro	\$120	1	\$120					
				\$154					
Post-Producción									
	Montaje	\$0		\$0					
	Color	\$0		\$0					
	Sonido	\$30		\$30					
	Musicalización	\$0		\$0					
	Difusión	\$0		\$0					
	Festivales	\$0		\$0					
				\$30					
						Gran Total			
						\$1,065			

ANEXO G: PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE "SE QUEMARAN LAS MARIPOSAS" DIA 1											
Director	Martina Jarrin									Fecha	7/3/2025
1 AD	Isabel Pérez									Llamado en set	16:00
Dir. Foto	Pablo Secaira	SE QUEMARAN LAS MARIPOSAS								Listos para filmar	20:45
DIA 1/3											
N PLANO	ESCENA	PLANO	TIPO	MOVIMIENTO	LENTE	DESCRIPCIÓN	ESTIMADO	HORA INICIO	HORA FINAL	ELENCO	SET
REUNION DE SEGURIDAD - 5 min											
ESCENA 2 y 1											
Bloqueo de escena							0:05	16:05	16:10	Crew	
Seteo y armado de equipos							1:00	16:10	17:10		
Seteo Arte							1:00	17:10	18:10		
Ensayos							0:10	18:10	18:20		
1	1	A	PP-PM	Dolly-Out	21mm	Master desde la puerta, a t.s	0:40	18:20	19:00	Crew y Cast	
2		D	PP	Estático	21mm	Mar apoyada contra lavabos	0:20	19:00	19:20		
3		H	PP	Estático	21mm	Mar y Daniela en el reflejo	0:30	19:20	19:50		
4		B	Detalle	Estático	50mm	Detalle dije	0:10	19:50	20:00		
5		F	Detalle	Estático	50mm	Ojos Daniela	0:10	20:00	20:10		
6		G	Detalle	Estático	50mm	Daniela en el cerrojo	0:10	20:10	20:20		
7		N	Detalle	Estático	50mm	Lavabo, Manos Mar	0:15	20:20	20:35		
8	2	X	Detalle	Estático	50mm	Pelota a la ventana	0:10	20:35	20:45	Daniela, Mar y Sofia	
8		F	Detalle	Estático	50mm	Gotera (cambio luz esc 1)	0:10	20:45	20:55		
9		V	Detalle	Estático	50mm	Manija (cambio luz esc 2)	0:10	20:55	21:05		
10		X	Detalle	Estático	50mm	Cruz	0:10	21:05	21:15		
Wrap 30 min											
								FIN DIA 1	21:45		

PLAN DE RODAJE "SE QUEMARAN LAS MARIPOSAS" DIA 2														
Director	Martina Jarrin									Fecha	08/03/2025			
1 AD	Isabel Pérez									Llamado en set	9:00			
Dir. Foto	Pablo Secaira									Listos para filmar	13:00			
SE QUEMARAN LAS MARIPOSAS														
DIA 2/3														
N PLANO	ESCENA	PLANO	TIPO	MOVIMIENTO	LENTE	DESCRIPCIÓN	ESTIMADO	HORA INICIO	HORA FINAL	ELENCO	SET			
REUNION DE SEGURIDAD - 5 min														
ESCENA 1														
Bloqueo de escena							0:10	9:05	9:15	Crew				
Seteo y armado de equipos							0:20	9:15	9:35					
Ensayos							0:10	9:35	9:45					
1	1	M	Medio	Estático	21mm	Mar en el lavabo	0:20	9:45	10:05	Crew y Cast				
2		E	PP	Estático	21mm	Daniela prueba llaves	0:30	10:05	10:35					
3		J	PP	Estático	16mm	Daniela prueba llaves y reacción	0:20	10:35	10:55					
4		G	General Picado	Estático	16mm	Las niñas se separan	0:15	10:55	11:10					
5		K	PM	Estático	28mm	Two shot Daniela y Sofia	0:45	11:10	11:55					
6		P	PM	Estático	28mm	Two shot Daniela y Sofia	0:20	11:55	12:15					
7		L	PM	Estático	28mm	Two shot pelea	0:45	12:15	13:00					
8		R	PP/Detalle	Camara en mano	50mm	Detalle Mar	0:10	13:00	13:10					
9		S	PP/Detalle	Camara en mano	50mm	Detalle Sofia	0:15	13:10	13:25					
10		T	PP/Detalle	Camara en mano	50mm	Detalle Daniela	0:10	13:25	13:35					
ESCENA 2														
11	2	G	General a primer three shot	Camara en mano	16mm	Las niñas hablan	0:35	13:35	14:10	Mar, Daniela, Sofia	Baño			
12		A	General three shot	Camara en mano	16mm	Las niñas hablan	0:20	14:10	14:30					
13		N	PP	Camara en mano	16mm	Mar se acerca al cubiculo	0:15	14:30	14:45					
14		B	Two shot medio	Camara en mano	21mm	(Mar y Daniela)	0:20	14:45	15:05					
15		C	Two shot medio	Camara en mano	21mm	Sofia y Daniela	0:20	15:05	15:25					
Almuerzo 60 min														
16	2	E	Two shot medio	Camara en mano	21mm	Sofia y Daniela, hasta la pelota	0:15	16:25	16:40	Mar, Daniela, Sofia	Baño			
17		J	Contrapicado	Camara en mano	21mm	Suena la campana	0:25	16:40	17:05					
18		L	PP	Camara en mano	21mm	Reaccion Sofia	0:10	17:05	17:15					
19		M	General	Camara en mano	21mm	Mar se acerca al cubiculo	0:15	17:15	17:30					
20		H	PM	Camara en mano	28mm	Mar frente al lavabo y se da la vuelta	0:35	17:30	18:05					
21		K	PM	Camara en mano	28mm	Daniela se cae	0:20	18:05	18:25					
22		P	PP-PG	Camara en mano	28mm	Papel y Mar (cambio luz)	0:10	18:25	18:35					
23		Q	PM	Estático	21mm	Mar mira a la puerta del cubiculo	0:15	18:35	18:50					
24		T	PP	Estático	21mm	Se mueve la manija, reaccion Daniela	0:10	18:50	19:00					
25		U	PP	Estático	21mm	Reaccion Sofia	0:10	19:00	19:10					
26		R	Picado	Estático	16mm	Mar frente a la puerta	0:20	19:10	19:30					
27		W1	Picado general	Estático	16mm	Master	0:40	19:30	20:10					
28		W2	Picado	Estático	16mm	Mar	0:15	20:10	20:25					
Wrap 30 min														
									FIN DIA 2			20:55		

PLAN DE RODAJE "TESIS" DIA 3											
Director	Martina Jarrin									Fecha	
1 AD	Isabel Pérez									Llamado en set	9:00
Dir. Foto	Pablo Secaira									Listos para filmar	9:35
MILA											
DIA 3/3											
N PLANO	ESCENA	PLANO	TIPO	MOVIMIENTO	LENTE	DESCRIPCIÓN	ESTIMADO	HORA INICIO	HORA FINAL	ELENCO	SET
REUNION DE SEGURIDAD - 5 min											
ESCENA 2											
Bloqueo de escena							0:10	9:05	9:15	Crew	
Seteo y armado de equipos							0:20	9:15	9:35		
Ensayos							0:10	9:35	9:45	Crew y Cast	
1	2	Y	PP	Estatico	21mm	Master Daniela	0:25	9:45	10:10	Mar, Daniela, Sofia	Baño
2		AB	Two shot	Estatico	21mm	Reflejo sofia y Daniela	0:25	10:10	10:35		
3		Z	Two shot	Estatico	28mm	Sofia Mar master	0:25	10:35	11:00		
4		AC	PM	Estatico	28mm	Patea basurero	0:10	11:00	11:10		
ESCENA 3											
5	3	A	Picado	Estatico	28mm	Master	0:50	11:10	12:00	Mar, Daniela, Sofia	Baño
6		B	PP	Estatico	21mm	Sofia	0:25	12:00	12:25		
7		C	PP	Estatico	21mm	Daniela	0:40	12:25	13:05		
8		D	Three shot	Estatico	21mm	Mar en PP	0:35	13:05	13:40		
9		E	PP	Estatico	21mm	Mar	0:35	13:40	14:15		
10		G	Canital general	Dolly	16mm	Juramento	1:00	14:15	15:15		
Wrap 30 min											
								FIN DIA 3		15:45	

ANEXO H: DESGLOCE DE ARTE

ESC	Locación	Decorado	Utilería	Personajes	Vestuario	Maq/Peinado	Notas		
1	Baño colegio	Texto en la puerta: ¿Se quemarán las mariposas?	Sacos	Mar	Uniforme.	Cara roja	Bastante atención a la piel, si hay planos detalle, y el las pieles rojas		
		Aretes perlas pequeñas							
		diademas/invisibles							
		Uñas cortas arregladas con brillos							
		Carteles baño	Anillo con llaves	Daniela	Cadena crucifijo	Dedos rojos			
		Stickers			Uniforme. Manchas de sangre sutiles.				
		Rayones, garabatos en las puertas de los baños			Marcador			Sofía	Colgante con "D"
									Plancha de pelo
Limarle uñas	Delineado negro desaliñado.								
Pulseras mercado (juli)									
Cadenas, choker (juli)	Dedos rojos								
Aretes negros pequeños									
2	Baño colegio	Dispensador de papel vacío	Pelota	Mar	Uniforme. Collar con colgante	Cara roja			
		Aretes perlas pequeñas							
		Binchas/hairband/diadema							
		Uñas arregladas con brillos							
		Crucifijo en la pared		Daniela	Cadena crucifijo	Dedos rojos			
					Uniforme. Manchas de sangre sutiles.				
					Colgante con "D"				
					Uñas arregladas				
		Basurero		Sofía	Uniforme. Manchas de sangre sutiles.	Delineado negro desaliñado.			
					Pulseras mercado				
					Cadenas, choker	Dedos rojos			
					Aretes negros pequeños				
Grifo con gotera	Niña 1 (O.S)	N/A	N/A						
3	Baño Colegio	Pisadas de lodo en el piso		Mar	Uniforme. Collar con colgante	Cara roja	Llevar artículos de limpieza/aseo para resetear entre tomas (de ser necesario) y dejar al final la locación en orden.		
		Aretes perlas pequeñas							
		Binchas/hairband/diadema							
		Uñas arregladas con brillos							
		Papeles/ Masking tape		Daniela	Cadena crucifijo	Dedos rojos			
					Uniforme. Manchas de sangre sutiles.				
					Colgante con "D"				
					Uñas arregladas				
		Camino de sangre		Sofía	Uniforme. Manchas de sangre sutiles.	Delineado negro desaliñado.			
					Pulseras mercado				
					Cadenas, choker	Dedos rojos			
					Aretes negros pequeños				
Cuerpo de niña	Monja (O.S)	N/A	N/A						

