

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Ethereal

Isabella Tamara Salamanca Díaz

Artes Visuales, Concentración en Diseño de Modas

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Artes Visuales con Concentración en Diseño de modas

Quito, 4 de mayo de 2025

Universidad San Francisco de Quito

USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Ethereal

Isabella Tamara Salamanca Díaz

Calificación: A

María Soledad Romero, BFA
Sebastián Aguirre, Máster en Responsabilidad Social Corporativa

Quito, 4 de mayo de 2025

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Isabella Tamara Salamanca Díaz

Código: 00322434

Cédula de identidad: 1720667482

Lugar y fecha: Quito, 4 de mayo de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

Resumen

Ethereal es una colección de moda que toma inspiración del poder de la figura femenina asociándola con lo angelical, utilizando el concepto de la divina feminidad como hilo conductor. Esta colección es un simbolismo de la divina feminidad que busca la conexión de la feminidad con lo mágico y etéreo. Mi marca, Doll Studio, busca celebrar a la mujer por el simple hecho de ser mujer. Es una representación de cómo la mujer puede ser igual que un ángel, y cómo un ángel es igual que una mujer. La ropa juega con la fantasía y la divinidad a través de los colores, utiliza las telas son medios por el cual cortejar su figura y la diversión en texturas engrandece su singularidad.

La colección busca representar la mujer como una entidad sagrada, vinculada a lo mágico y etéreo, a través de la manipulación de materiales como satén, chiffon, punto brillante, resina y pedrería. El proceso de investigación se centró en la identificación de elementos simbólicos y estéticos que resalten la feminidad divina, mientras que las técnicas de diseño y confección fueron elegidas para resaltar la figura femenina y crear una experiencia visual única.

Este proyecto ha permitido una reflexión profunda sobre el papel de la moda como una herramienta de expresión personal y empoderamiento. A lo largo del proceso de creación, se consolidó la importancia de integrar tanto la intuición como la técnica en el diseño, permitiendo que cada prenda evolucione según las necesidades del proyecto. Las principales conclusiones de este trabajo subrayan la relevancia de la espiritualidad en la moda, destacando el potencial de la creación de piezas que no solo embellecen, sino que también conectan emocionalmente con el espectador. Para el futuro, se plantea continuar explorando

la relación entre el diseño, la feminidad y lo espiritual, ampliando las posibilidades del arte textil.

Palabras Clave: feminidad, ángeles, drapeado, satín, brillo, etéreo, resina, colección, catarsis, diseño local

Abstract

Ethereal is a fashion collection inspired by the power of the female figure, associating it with the angelic, using the concept of divine femininity as a guiding thread. This collection is a symbol of divine femininity that seeks to connect femininity with the magical and ethereal. My brand, Doll Studio, seeks to celebrate women simply for being women. It is a representation of how a woman can be equal to an angel, and how an angel is equal to a woman. The clothing plays with fantasy and divinity through colors. It uses fabrics to accentuate her figure, and the playfulness of textures enhances her uniqueness.

The collection seeks to represent women as a sacred entity, linked to the magical and ethereal, through the manipulation of materials such as satin, chiffon, glitter jersey, resin, and rhinestones. The research process focused on identifying symbolic and aesthetic elements that highlight divine femininity, while the design and construction techniques were chosen to enhance the female figure and create a unique visual experience. This project has allowed for a profound reflection on the role of fashion as a tool for personal expression and empowerment.

Throughout the creation process, the importance of integrating both intuition and technique into the design was consolidated, allowing each garment to evolve according to the needs of the project. The main conclusions of this work underscore the relevance of spirituality in fashion, highlighting the potential for creating pieces that not only beautify but also connect emotionally with the viewer. For the future, the project plans to continue exploring the relationship between design, femininity, and spirituality, expanding the possibilities of textile art.

Keywords: femininity, angels, draping, satin, shine, ethereal, resin, collection, catharsis, local design

Agradecimientos

Primero, quiero agradecer a Dios y a mis papás, quienes hicieron posible mi sueño de convertirme en diseñadora de moda. Sin su amor y apoyo, no sería la persona que soy hoy.

Mi papá me acompañó en cada momento, fácil o difícil, y fue quien resolvió cada obstáculo que surgió durante el camino de esta tesis, al igual que en mi vida. Mi mamá, en cambio, me inculcó desde niña su pasión por la moda, el estilismo y la belleza; fue ella quien sembró la semilla del personaje que soy hoy.

Mi familia entera ha formado parte de mi identidad y son la razón por la cual he podido caminar por esta vida con confianza.

Agradezco profundamente a todos mis profesores, en especial Sara Molina, por enseñarme todo lo que sé: desde mi primer día en la universidad hasta la creación de esta colección. También a Tamara Molina por siempre resolver mis dudas.

Y, con el corazón lleno, agradezco a mis amigas de la carrera, por ayudarme a reencontrar mi brillo. No sería quien soy sin ustedes, y esta tesis no habría sido posible sin su ayuda constante, su cariño y la inspiración que me dieron cada día.

Finalmente, a mi niña interior, por recordarme siempre quién soy y por inspirar esta colección desde lo más profundo de mi ser, por amar con tanta fuerza los brillos, los colores y la belleza, incluso cuando el mundo te pidió que te escondas. Y a mi yo de ahora, por atravesar todo el proceso, por tomar fuerza del caos y convertirlo en algo propio. Por volver a brillar, esta vez, con intención.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|-----------|
| <i>Resumen</i> | 5 |
| <i>Abstract</i> | 7 |
| <i>Introducción</i> | 11 |
| <i>Desarrollo del Tema</i> | 13 |
| <i>1. Investigación</i> | 13 |
| 1.1 Comienzos de creación de la marca | 13 |
| 1.2 Perfil de cliente | 14 |
| 1.3. Estudio de mercado | 15 |
| <i>2. Conceptualización de la colección</i> | 17 |
| 2.1. Diseño de la colección, materiales, colores y siluetas..... | 18 |
| 2.2. Fichas Técnicas | 20 |
| <i>3. Elaboración de la colección</i> | 20 |
| 3.1. Prototipos..... | 20 |
| 3.2. Confección final y manipulaciones textiles | 21 |
| <i>Conclusiones</i> | 24 |
| <i>Referencias bibliográficas</i> | 26 |
| <i>Anexo A: Moodboard de marca</i> | 27 |
| <i>Anexo B: Conceptualización de la marca</i> | 28 |
| <i>Anexo C: Moodboard de cliente</i> | 31 |
| <i>Anexo D: Investigación competencia local</i> | 32 |
| <i>Anexo E: Moodboard de conceptualización Ethereal</i> | 34 |
| <i>Anexo F: Moodboard de estilismo</i> | 35 |
| <i>Anexo G: Siluetas</i> | 36 |
| <i>Anexo H: Paleta de colores</i> | 37 |
| <i>Anexo I: Telas</i> | 38 |
| <i>Anexo J: Line Up Final</i> | 39 |
| <i>Anexo K: Fichas Técnicas</i> | 40 |

| | |
|----------------------------------|-----------|
| <i>Anexo L: Prototipos</i> | 59 |
| <i>Anexo M: Confección.....</i> | 63 |
| <i>Anexo N: Lookbook</i> | 73 |

Introducción

Ethereal nace de un proceso profundo de descubrimiento y crecimiento personal. Desde temprana edad, la diseñadora se identificó como una niña tímida que encontró en la ropa una forma de expresión y libertad. Le fascinaban los brillos, los colores pasteles, los peinados extravagantes y las prendas únicas; todo aquello que reflejaba su esencia sin necesidad de palabras. Esta inspiración también está ligada al estilo Y2K, una tendencia estética que remite a finales de los años 90 y principios de los 2000, caracterizada por el uso de colores vivos, accesorios brillantes y un aire futurista con toques nostálgicos (Ioffe, 2022).

Sin embargo, en la etapa final de su adolescencia, se rodeó de personas que apagaron su luz —y, sin darse cuenta, lo permitió. Amistades rotas y una ruptura amorosa la llevaron a una catarsis en la que enfrentó una desconexión con quien realmente era. Había dejado atrás sus brillos, sus colores, su autenticidad. Fue en medio de este proceso que comenzó a construir su marca personal y a desarrollar su colección de graduación.

En la confección de sus prendas, utiliza elementos como los rhinestones (pedrería o piedras brillantes de imitación que se aplican manualmente para dar luminosidad y textura) y técnicas de manipulación textil, que se refieren a la transformación artística de las telas a través de procesos como el drapeado, fruncido o plisado para crear volúmenes y formas especiales. Las telas seleccionadas incluyen chiffon, una tela liviana, transparente y vaporosa, ideal para crear efectos de movimiento; y la tela de punto, que es un tejido elástico y cómodo que se adapta al cuerpo. Además, se emplea la resina epóxica, un material que resulta de mezclar dos componentes químicos (resina y endurecedor) para

formar una sustancia sólida y transparente que se usa para moldear y dar estructura a ciertas piezas de la colección, aportando un acabado rígido y brillante.

Como toda artista, convirtió el arte en su refugio, en una vía de sanación. Eventualmente, logró reencontrarse con su esencia, y desde entonces, hizo un juramento: todo lo que cree será un homenaje a su niña interior de cinco años y una celebración constante de la divina feminidad, con todos sus altibajos, su luz y su fuerza.

Desarrollo del Tema

1. Investigación

1.1 Comienzos de creación de la marca

Con esta visión como punto de partida, nace *Doll Studio*, la marca personal de la diseñadora. Se trata de una marca ecuatoriana dirigida a un público joven que busca explorar las tendencias y reinterpretarlas a través de diseños propios. Es una oda a lo lúdico, a no tomarse la vida tan en serio, a jugar con la moda y convertir las prendas en un escudo personal frente a la dureza del mundo.

De esta filosofía surge también el concepto de *Bella's Doll House*, un nombre que rinde homenaje a su historia, a su amor por la moda desde la infancia y a los años que pasó jugando con muñecas, donde floreció su pasión por la profesión. En la actualidad, muchas personas la asocian con una muñeca Barbie, un comentario que refleja no solo su estética, sino también su reconexión con esa niña que un día soñó con crear su propio universo de moda. Según Vogue México, estos últimos años, la moda contemporánea muestra un renacimiento de celebración de la feminidad en todas sus formas (2024). Es por esto que, en una era donde la hipperfeminidad se resignifica como símbolo de poder, belleza y autenticidad, esta “casa de muñecas” representa su lugar seguro, su sueño hecho realidad. Un espacio donde ella es la dueña, y donde cada diseño celebra la fortaleza de ser mujer.

1.2 Perfil de cliente

Antes de materializar esta visión creativa, fue necesario analizar el contexto comercial actual con el objetivo de entender al mercado, empezando por el análisis del futuro potencial cliente de la marca. La clienta ideal de Doll Studio es una mujer joven, creativa y emocionalmente conectada con su identidad. Reside en Quito, Ecuador, y pertenece a un nivel socioeconómico medio a medio-alto. Generalmente soltera, se encuentra en una etapa de exploración personal y profesional, construyendo su camino con autenticidad. Aunque el público principal es femenino, la marca también es receptiva a clientes masculinos y no binarios que se identifican con la estética lúdica y el discurso de empoderamiento de la marca.

Este perfil de consumidor se caracteriza por un fuerte interés en la moda como medio de expresión personal. No busca simplemente vestirse, sino contar una historia a través de lo que lleva puesto. Es alguien que valora la creatividad, la individualidad y el juego con las prendas. Suele adquirir piezas clave de forma estratégica y, al menos una vez al año, realiza una compra más significativa que le permite renovar su estilo. Está en constante búsqueda de prendas únicas que se conviertan en una extensión de su personalidad.

En su tiempo libre, disfruta de actividades artísticas como pintar, bailar o hacer cerámica, lo cual refleja su sensibilidad estética. También es socialmente activa, asiste a fiestas, eventos, conciertos y citas, y mantiene una presencia constante en redes sociales como Instagram y TikTok, donde sigue tendencias, con figuras de la moda como MajoGi,

Ale Haro, Dafnejm y cuentas editoriales como @sidthevisualkid, *Bricks Magazine* y *Girlboss*.

Esta consumidora no encaja en modelos tradicionales. Rechaza las estructuras laborales rígidas y los ambientes de oficina formales, así como la idea de vivir una vida predecible y monótona. Aspira a una carrera profesional que le permita expresarse y crecer sin renunciar a su esencia. Sus valores se basan en el respeto, la empatía y la libertad de ser. Cree en el amor propio, en “tratar a los demás con amabilidad” y en apoyar marcas locales, sostenibles y con conciencia social.

Sus miedos están relacionados con la pérdida de autenticidad, la inseguridad económica y una vida carente de propósito. Le preocupan las injusticias sociales, especialmente la discriminación por orientación sexual o raza. Aun así, es una persona decidida, que prioriza sus metas laborales y busca herramientas que le permitan alcanzar sus sueños. Doll Studio la acompaña en ese proceso ofreciéndole prendas que funcionan como un escudo simbólico: piezas que la protegen del mundo gris y la impulsan a brillar con confianza, estilo y fuerza.

1.3. Estudio de mercado

Para comprender de manera más precisa el contexto actual de la moda en la ciudad de Quito, se realizó un recorrido por diversas tiendas multimarca y concept stores especializadas en diseño local. Esta observación directa permitió analizar tanto las propuestas de valor como los estilos predominantes en el mercado, además de identificar oportunidades y desafíos presentes.

The Designers Society presenta una curaduría dirigida a un público de mayor edad, con un estilo sobrio y sofisticado. Su oferta y rango de precios se distancian del perfil de cliente al que está orientada la colección, dado que no apelan a una estética joven, juguetona ni experimental.

Por otra parte, Sudaka destacó por su propuesta alineada con el diseño independiente, creativo y visualmente arriesgado. La tienda está claramente orientada a un público joven y contemporáneo, y dentro de su oferta resaltaron marcas como Cherry Pam y Fiebre, que se conectan con un lenguaje visual fresco y potente.

La Imaginativa fue, sin duda, el espacio que mayor inspiración generó. Este establecimiento combina moda, arte visual y joyería, creando una experiencia conceptual y estética enriquecedora que se encuentra en estrecha consonancia con la propuesta visual de la colección. Aunque no está enfocado exclusivamente en moda, se identificó la marca Pupila Studio, cuyo enfoque creativo y audaz la posiciona como un referente importante para el público objetivo.

Piso Rosá también resultó relevante por su atmósfera femenina y vibrante, similar a la de una “department store” boutique. Aunque su énfasis principal es la bisutería, marcas como Hey Clay, María Gracia Robles y Macarena Espinosa destacaron por sus diseños llamativos y estilo personal.

A partir de esta observación, se identificó un patrón clave: todas las tiendas coinciden en la necesidad de educar al consumidor y fomentar una cultura de consumo local. A pesar de que el diseño independiente ecuatoriano está en constante crecimiento, el consumidor quiteño todavía tiende mayoritariamente hacia el fast fashion y marcas

internacionales, influenciado principalmente por los precios y la accesibilidad. No obstante, este fenómeno también responde a factores económicos estructurales, dado que no toda la población posee el poder adquisitivo para invertir en prendas de autor.

En relación con los canales de distribución, los más comunes en Quito son actualmente las redes sociales. TikTok se ha consolidado como una plataforma efectiva para viralizar productos y alcanzar nuevas audiencias de manera orgánica, mientras que Instagram continúa siendo una red clave para proyectar la imagen de marca, construir comunidad y establecer un vínculo emocional con el público objetivo. Aunque no todas las marcas de diseño local cuentan con este recurso, se considera fundamental disponer de una página web bien estructurada, que funcione como escaparate virtual, canal de venta directa y plataforma de posicionamiento profesional. Un ejemplo exitoso de crecimiento y posicionamiento a través del uso estratégico de redes sociales y un profundo conocimiento de su cliente es Distrito 5. Aunque esta marca no puede clasificarse completamente como diseño independiente local, representa un caso claro de la importancia del manejo adecuado de los canales de distribución.

2. Conceptualización de la colección

Con base en los aprendizajes obtenidos sobre la marca, el mercado y el público objetivo, se inició el proceso de desarrollo de la propuesta conceptual para la colección *Ethereal*. Este proceso de conceptualización parte de la idea de trascender un estado mental oscuro, caracterizado por un alejamiento de la esencia propia y la pérdida de la magia interna que permite brillar. La colección refleja cómo, al superar esta etapa, se vuelve a experimentar la sensación de ser el ángel que siempre se ha sido. A través de este

proceso, se aprende a abrazar y valorar tanto los días buenos como los malos, a enaltecer el llanto, honrar la belleza y apreciar cada etapa de la vida.

En esta línea, se realizó una investigación sobre el concepto de la Divina Feminidad. Según el artículo publicado en *The Good Trade* por Emily McGowan, la divinidad femenina es una noción espiritual que trasciende los sistemas de creencias patriarcales y masculinos. Este concepto puede entenderse como una perspectiva que revela las energías complementarias presentes en cada ser, operando más allá de las limitaciones impuestas por la dicotomía de género y sexo. El término Divina Feminidad posee una larga trayectoria histórica en diversos contextos, especialmente dentro de tradiciones religiosas globales. No obstante, en la actualidad, las referencias más comunes a esta energía se asocian con cualidades como la intuición, la creatividad, las emociones y la empatía (marzo, 2025).

Continuando con esta línea conceptual, los ángeles, en contextos espirituales y religiosos, se presentan no solo como mensajeros divinos, sino también como símbolos de las energías femeninas mencionadas. Actúan como guías que conectan con lo trascendental, portando cualidades tradicionalmente vinculadas a la feminidad, tales como la protección, la empatía, la luz interior y exterior, y la capacidad de sanación (Clarín, 2023). Por esta razón, la figura de los ángeles se percibe como un símbolo que resuena instintivamente con la energía de la Divina Feminidad, representando la conexión profunda entre lo humano y lo celestial, o incluso, entre la mujer y lo etéreo.

2.1. Diseño de la colección, materiales, colores y siluetas

A partir de la investigación, se desarrollaron diez outfits que traducen visualmente el concepto de lo divino femenino. Al querer llegar a la manifestación de lo femenino en su

forma más espiritual, comencé a visualizar los materiales, paletas de colores y siluetas que darían vida a la colección. El diseño de cada prenda se enfocó en acentuar la silueta femenina mediante técnicas como el drapeado, el uso de transparencias y el contraste entre texturas brillantes y opacas. Se incorporaron materiales como el satín, tejidos brillantes de punto y chiffon translúcido, que aportan fluidez, luz y sensualidad a las piezas. Además, se añadieron detalles como rhinestones dispuestos en frases o figuras inspiradas en ángeles, reforzando la temática espiritual y simbólica de la colección. Algunas piezas incorporan tops hechos de resina a mano, que aportan una dimensión escultórica y única al estilismo general.

Impulsada por una intuición profunda, conectada con la mirada pura y creativa de su niña interior de cinco años, y motivada por la concepción de lo etéreo como una cualidad elevada del ser, se inició el proceso de diseño mediante la creación de un mood board (ver Anexo E). De ahí emergieron los colores de la paleta: rosa, celeste, lila y beige, todos en tonos pasteles que evocan suavidad, inocencia y divinidad. Y, En cuanto a las siluetas, la inspiración provino de dos figuras simbólicas significativas para la diseñadora. Por un lado, la silueta ajustada al cuerpo de las muñecas Bratz de los años 2000, que representa una feminidad atrevida y empoderada; por otro, los drapeados presentes en las esculturas romanas de figuras femeninas como Venus, los cuales aportan un sentido de movimiento, volumen y clasicismo. Estas referencias convergieron en el desarrollo de diez diseños que exaltan la figura femenina como símbolo de fuerza, misticismo y belleza celestial.

2.2. Fichas Técnicas

Una vez definidos los diseños, se elaboraron las primeras fichas técnicas, un documento fundamental que detalla de manera precisa y ordenada cada paso, material y técnica involucrada en la confección de cada prenda. Aquí se mencionó cada componente estructural y material de las prendas, asegurando que cada detalle, desde el patrón hasta el acabado, se ejecute con exactitud. Estas incluyen descripciones específicas sobre la aplicación de técnicas como el pegado manual de pedrería, la manipulación cuidadosa de la resina epóxica y el drapeado realizado sobre maniquí, así como las recomendaciones para el manejo de telas delicadas como el satín, el stretch brillante y demás. De esta forma, las fichas técnicas funcionan como una herramienta clave para preservar la visión creativa y garantizar la calidad y coherencia en toda la colección. Acompañada por las profesoras, se evaluaron las mejores soluciones técnicas para cada prenda, tomando en cuenta tanto la estética como la viabilidad en su confección. A partir de esto, se realizaron los moldes base y se ajustaron progresivamente según las necesidades del diseño y el comportamiento de los textiles.

3. Elaboración de la colección

3.1. Prototipos

Una vez aprobadas estas decisiones, se procedió a la confección de los prototipos (Anexo L). Esta fase consiste en construir cada prenda de la colección utilizando telas similares, pero de menor costo, con el objetivo de analizar su estructura, acabados y funcionalidad. Se trata de un proceso fundamental, ya que permite verificar la viabilidad del diseño, la idoneidad del material seleccionado, la precisión del patrón y las medidas, así como identificar los ajustes necesarios. En otras palabras, los prototipos facilitan la

detección de errores antes de trabajar con las telas definitivas, las cuales suelen implicar una inversión considerable.

3.2. Confección final y manipulaciones textiles

Finalmente, se confeccionaron las piezas definitivas utilizando los textiles finales — satín, chiffon, punto brillante y resina— cuidando cada detalle en terminaciones, aplicaciones y ensamblaje, para preservar la coherencia estética y conceptual de la colección (ver Aneo M).

Las manipulaciones textiles desempeñaron un papel fundamental en la construcción estética y conceptual de la propuesta, permitiendo la exploración de texturas, volúmenes y efectos visuales que reforzaron el universo etéreo y femenino de la colección. El drapeado fue una de las técnicas predominantes, empleada estratégicamente para acentuar la silueta femenina y generar movimiento en las prendas. Su ejecución requirió un constante proceso de prueba y error, dado que se trata de una técnica que toma forma en el cuerpo y responde directamente al comportamiento del material.

Por otro lado, se incorporó el uso de resina sobre textil, una intervención poco convencional que posibilitó la creación de piezas rígidas o semirrígidas con cualidades escultóricas. Esta técnica experimental aportó un contraste entre lo fluido y lo estructurado, permitiendo generar formas únicas e irrepetibles que no podían planificarse por completo desde el diseño inicial.

Finalmente, se aplicaron rhinestones o pedrería sobre la tela, dispuestos en figuras simbólicas y frases relacionadas con los ángeles. Esta aplicación no solo añadió brillo y

detalle visual, sino que también reforzó el mensaje espiritual y celestial de la colección. Cada una de estas manipulaciones contribuyó a materializar una visión sensorial que trasciende la prenda como objeto y la transforma en una experiencia visual y emocional.

Es importante destacar que, a lo largo del proceso, se realizaron numerosos cambios en los diseños de las prendas, tanto durante la etapa de prototipado como en la confección final. En algunos casos, estos ajustes respondieron a la dificultad de encontrar las telas ideales; en otros, surgieron durante la costura, cuando se evidenciaron detalles que requerían modificaciones para asegurar que cada conjunto luciera estéticamente armonioso en pasarela.

Este tipo de adaptaciones fue especialmente frecuente en el uso del drapeado, una técnica que, por su naturaleza, puede presentar múltiples variaciones en la práctica. De igual forma, con la aplicación de resina sobre tela, se comprendió que se trata de una técnica altamente experimental, que permite jugar libremente con la forma, textura y estructura. Debido a su carácter artesanal y moldeable, no es posible establecer con certeza el resultado final desde un inicio, lo que aporta un componente de sorpresa y autenticidad a cada pieza.

Esta flexibilidad constituye uno de los elementos que hacen único al proceso de confección, evidenciando una gran diferencia entre lo proyectado en el papel y lo construido en la realidad. Por ello, fue fundamental para la diseñadora mantenerse conectada con el proyecto y abierta a los cambios, considerándolos una parte esencial del proceso creativo. Desde esta perspectiva, una parte clave del trabajo del diseñador es

permitir que la prenda evolucione de forma orgánica, para que se manifieste tal como debe ser.

Conclusiones

Para concluir, este proyecto representó un verdadero proceso de catarsis. Desde el inicio, la creación de esta colección aportó luz a la vida personal de la diseñadora y se convirtió en un medio profundo para expresar la transformación espiritual que experimentó. Vivir todo el recorrido —desde la investigación y el diseño, hasta la confección y la puesta en escena de las prendas— constituyó una experiencia única e irreemplazable.

No solo se cumplió con la promesa de honrar al yo infantil de cinco años, sino que también se demostró la capacidad creativa del yo actual. Aunque el proceso de patronaje y confección siempre representó un reto, se lograron encontrar formas efectivas para abordarlo, resolver las áreas débiles y fortalecer la confianza como diseñadora.

Una de las realizaciones más significativas fue comprender que el proceso creativo siempre estará lleno de imprevistos y cambios, y que abrazarlos, en lugar de resistirlos, es parte esencial del crecimiento profesional y personal.

La diseñadora se enamoró profundamente de cada técnica de manipulación textil utilizada: el drapeado, por su autenticidad y libertad, permitió jugar con la tela directamente sobre el maniquí y dotar a la silueta de vida propia; la resina, por su versatilidad tridimensional y su acabado brillante casi líquido, resultó cautivadora; y la pedrería, que forma parte de su estética desde la infancia gracias a la influencia del Y2K, fue un recurso mantenido como símbolo de brillo y expresión personal.

En términos generales, se valora profundamente haber vivido este proceso, ya que no solo permitió desarrollarse como diseñadora, sino también encarnar y celebrar, de forma íntima y artística, la divina feminidad y lo etéreo del ser mujer.

Referencias bibliográficas

Mcgowan, E. (2025). ¿Qué es lo Divino Femenino? The Good Trade. https://www-thegoodtrade-com.translate.goog/features/divine-feminine/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc

Redacción Clarín. (2023). Ángeles y arcángeles: ¿Cómo se manifiestan en nuestra vida? Clarín. https://www.clarin.com/internacional/-manifiesta-presencia-angeles-0_VBbgBDhLmE.html?srsltid=AfmBOopw-VaKDa6Tmw42_OYyRikCVtjMtuJQZ660TXJ-H5-c6sUKpZo6

Anexo A: Moodboard de marca



Anexo B: Conceptualización de la marca



UNIVERSO DE VESTUARIO



STREETWEAR - CASUAL

La marca sigue las tendencias actuales en el ámbito socio-económico que se refleja en el mundo de la moda.

Es un universo trendy de streetwear, es decir, lo que las personas promedio adolescentes y jóvenes adultos usarían en el día a día.

VALORES



Respeto



Empatía



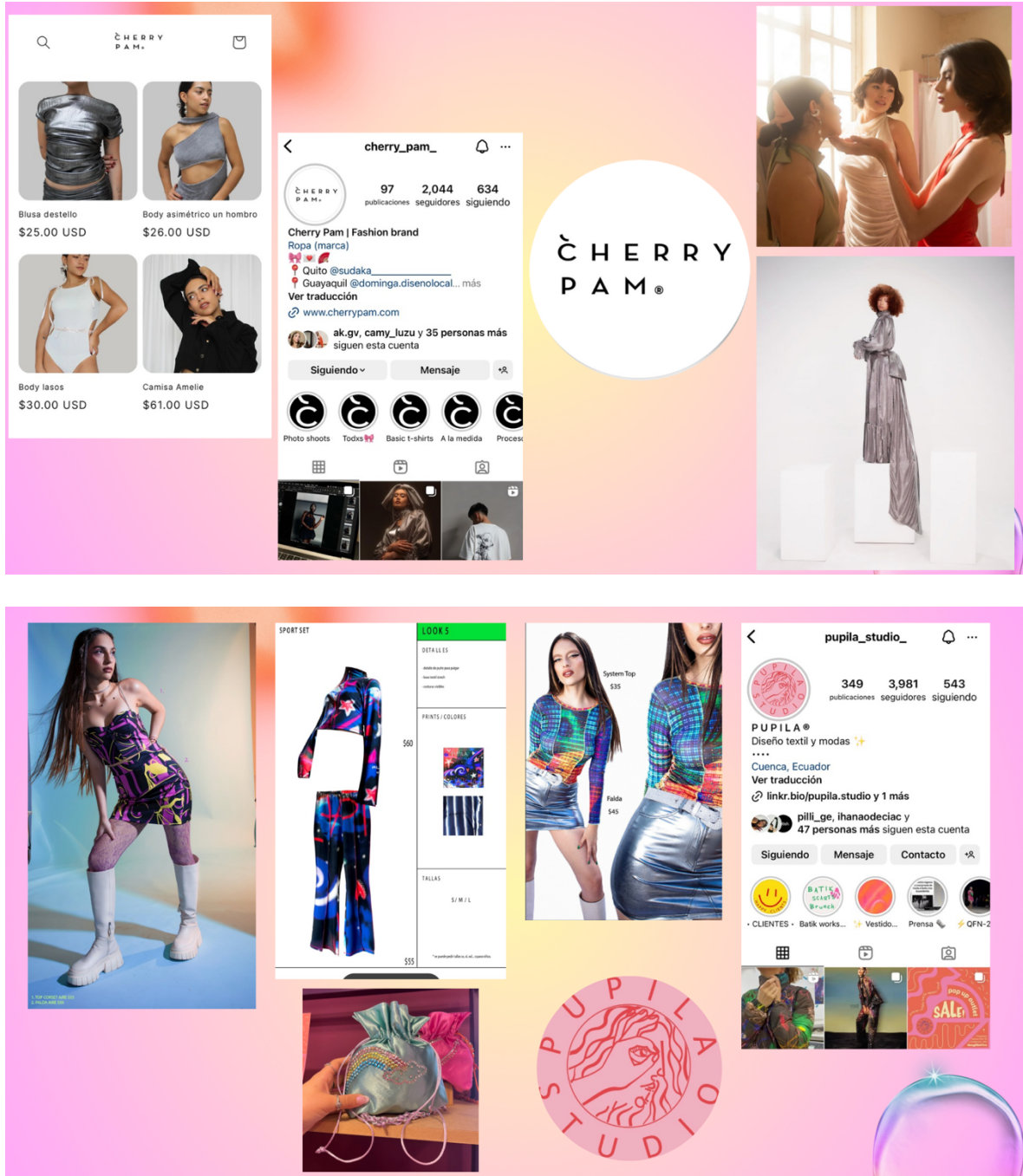
Amor

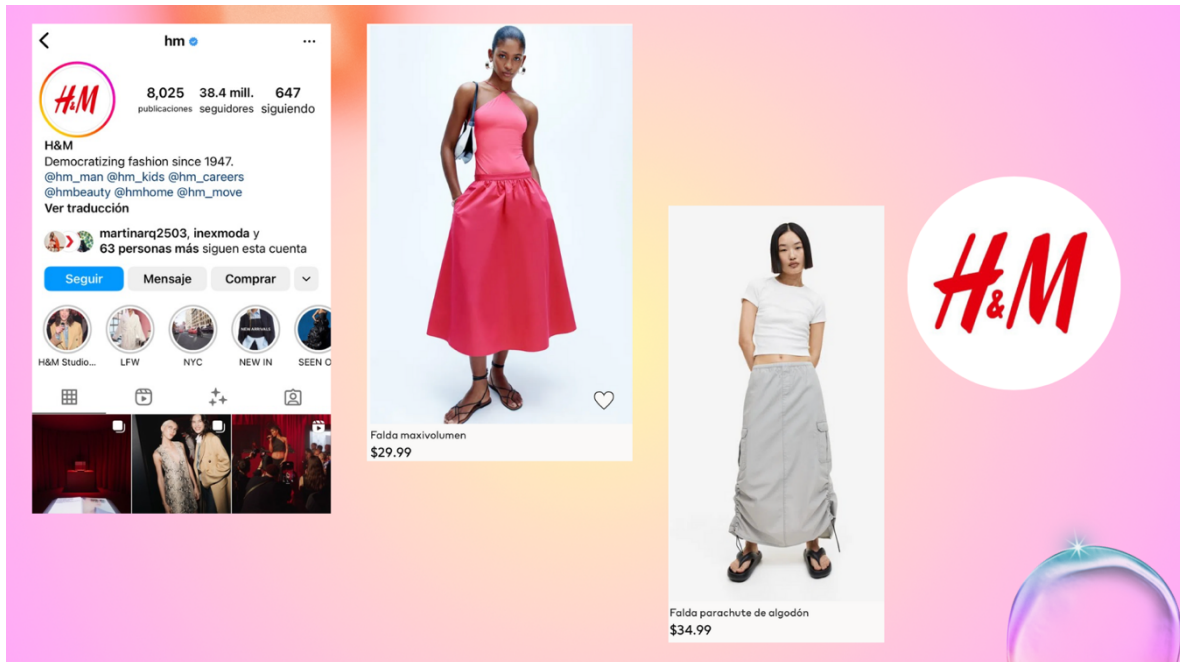


Solidaridad



Anexo D: Investigación competencia local





The image displays the H&M Instagram profile on the left and two product photographs on the right, all set against a pink-to-orange gradient background. The Instagram profile shows the H&M logo, 8,025 posts, 38.4 million followers, and 647 accounts followed. The bio states 'H&M Democratizing fashion since 1947.' and lists various brand-related handles. Below the bio are buttons for 'Seguir', 'Mensaje', and 'Comprar'. A row of story highlights includes 'H&M Studio...', 'LFW', 'NYC', 'NEW IN', and 'SEEN O'. The main feed shows a grid of images, with the top image being a woman in a bright pink dress. To the right of the profile are two full-body product shots. The first shows a woman in a bright pink, one-shoulder, high-waisted, full-volume skirt, labeled 'Falda maxivolumen \$29.99'. The second shows a woman in a white crop top and a long, light gray parachute-style skirt, labeled 'Falda parachute de algodón \$34.99'. A large, stylized red 'H&M' logo is positioned to the right of the product images. In the bottom right corner, there is a small, glowing blue and purple circular graphic.

hm

8,025 38.4 mill. 647
publicaciones seguidores siguiendo

H&M
Democratizing fashion since 1947.
@hm_man @hm_kids @hm_careers
@hmbeauty @hmhome @hm_move
Ver traducción

martinarg2503, inexplora y
63 personas más siguen esta cuenta

Seguir Mensaje Comprar

H&M Studio... LFW NYC NEW IN SEEN O

Falda maxivolumen
\$29.99

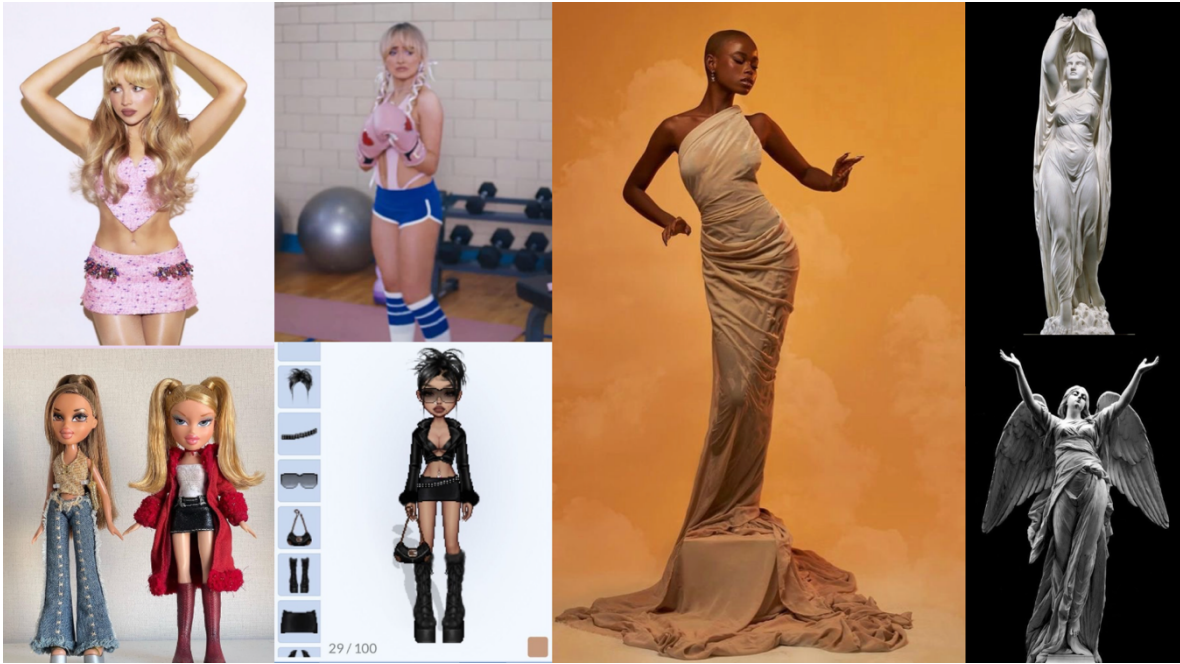
Falda parachute de algodón
\$34.99

H&M

Anexo F: Moodboard de estilismo



Anexo G: Siluetas



Anexo H: Paleta de colores



Anexo I: Telas



Anexo J: Line Up Final



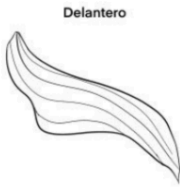
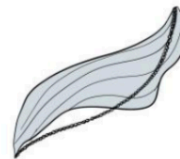
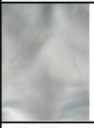






Anexo K: Fichas Técnicas

| Ficha del producto | | | |
|--|-------------------------|------------------|------|
| No. de ficha: 1 | Talla: S | | |
| Temporada: Tesis | Linea: Ethereal | | |
| Referencia: Outfit 1 | Fecha: 26 de enero 2025 | | |
| Elaborada por: Isabella Salamanca | | | |
| Aprobada por: Isabella Salamanca | | | |
| Descripción: Vestido corto ceñido al cuerpo con frase escrita encima con pedrería. | | | |
| | | Medidas | |
| | | TallePost: 40 | |
| TalleDel: 43cm | | | |
| EspaldaSup: 39cm | | | |
| EspaldaInf: 37cm | | | |
| Hombro: 12cm | | | |
| AltoBusto: 25cm | | | |
| SeparaciónBusto: 18cm | | | |
| Cbusto: 91cm | | | |
| PechoSup: 87cm | | | |
| PechoInf: 78cm | | | |
| CopaSup: 9cm | | | |
| CopaInf: 6cm | | | |
| | | | |
| Ccintura: 68cm | | | |
| Ccadera: 95cm | | | |
| AltoCadera: 21cm | | | |
| | | | |
| A: 19,5cm | | | |
| B: 16,5cm | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Materiales | | Especificaciones | |
| Nombre | cantidad | color | Foto |
| Tela Satin 100%PS | 3 metros | Pantone 243 CP | |
| Cierre Invisible | 1 | Pantone 243 CP | |
| Piedras | 200 unidades | Celeste | |
| Copas | 1 par talla S | Beige | |
| Hilo | 4 | Pantone 243 CP | |

El diseño incluirá copas estructuradas en el busto, que se realizarán con refuerzo de tela fusionable para dar soporte, forma y mejor definición a la prenda.

Las copas se adaptarán al patrón según la talla requerida y se unirán cuidadosamente al cuerpo del vestido. El resto de la prenda se ensamblará con costuras rectas y remates limpios, cuidando la caída fluida y elegante del satín.

Una vez terminada la confección, se procederá a aplicar pedrería de forma manual en la parte inferior del vestido. Las piedras formarán una frase decorativa previamente definida, por lo que se deberá seguir una guía impresa para asegurar su correcta ubicación. Las piedras se adherirán una por una con pegamento textil resistente, utilizando aplicador de precisión.

| Ficha del producto | | | |
|--|--|-----------------------|---|
| No. de ficha: 2 | Talla: S | | |
| Temporada: Tesis | Linea: Ethereal | | |
| Referencia: Outfit 2- Top | Fecha: 26 de enero 2025 | | |
| Elaborada por: Isabella Salamanca | | | |
| Aprobada por: Marisol Romero | | | |
| Descripción: Top 3D elaborado con resina con cadena que sujeta el cuerpo. | | | |
|  <p>Delantero</p>  <p>Posterior</p> | | Medidas | |
| | | TallePost: 40 | |
| | | TalleDel: 43cm | |
| | | EspaldaSup: 39cm | |
| | | EspaldaInf: 37cm | |
| | | Hombro: 12cm | |
| | | AltoBusto: 25cm | |
| | | SeparaciónBusto: 18cm | |
| | | Cbusto: 91cm | |
| | | PechoSup: 87cm | |
| | | PechoInf: 78cm | |
| | | CopaSup: 9cm | |
| | | CopaInf: 6cm | |
| | | | |
| | | | |
| Materiales | | Especificaciones | |
| Nombre | cantidad | Color | Fotos |
| Tela Satin 100%PS | 0.5 metros | Pantone 312 C |  |
| Resina | Componente A 250ml, Componente B 250ml | Top |  |
| Cadenas | 40cm | Plateado |  |
| Ganchos | 4 | Plateado |  |
| Cautin | 1 | |  |
| Lija estilo lima | 1 | |  |
| Tela acolchonada | 0.5 metros | Blanca |  |






La resina epóxica se compone de dos soluciones: componente A (resina) y componente B (endurecedor). Se deberán mezclar 250 ml de cada componente, asegurando que las cantidades sean exactas. Es imprescindible mezclar de forma uniforme durante varios minutos hasta obtener una consistencia homogénea, ya que una mezcla incorrecta puede afectar el secado y la dureza final de la pieza.









Una vez preparada la solución, se cubrirá completamente la tela con la mezcla y se colocará sobre un maniquí de plástico previamente forrado con papel celofán, y se moldeará la tela manualmente sobre el maniquí siguiendo la forma y volumen deseado.

La pieza se dejará secar durante 24 horas, sin manipulación, en un espacio ventilado, seco y libre de polvo.

Una vez curada la resina, se retirará cuidadosamente del maniquí y se procederá a colocar los acabados finales, primero, se debe lijar la zona de adentro para evitar cualquier roce incómodo. Luego, forrar con tela acolchonada para mayor seguridad. Posteriormente colocar las cadenas metálicas que servirán para sujetar el top al cuerpo, en orificios creados por un cautín.

Precauciones: Se recomienda trabajar con guantes y en un área bien ventilada, ya que la resina puede ser irritante durante su manipulación en estado líquido.

| | | | | |
|--|------------------------------|-------------------------|---|--|
| | Ficha del producto | | | |
| | No. de ficha: 3 | Talla: S | | |
| | Temporada: Tesis | Linea: Ethereal | | |
| | Referencia: Outfit 2 - Falda | Fecha: 26 de enero 2025 | | |
| Elaborada por: Isabella Salamanca | | | | |
| Aprobada por: Marisol Romero | | | | |
| Descripción: Falda corta de tela spandex sin cierre con pedrería pegada encima en forma de ángel. | | | | |
| | | | | |
| <div><div>Delantero</div><div>Posterior</div></div> | | Medidas | | |
| | | Ccintura: 64cm | | |
| | | Ccadera: 80cm | | |
| | | LargoFalda: 33 | | |
| | | AltoCadera: 21cm | | |
| | | | | |
| | | A: 10cm | | |
| | | B: 5cm | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Materiales | | Especificaciones | | |
| Nombre | cantidad | Color | Foto | Se partirá de un patrón base de falda recta, ajustado a medida para lograr un calce ceñido a la cintura y estructurado en la cadera. Se deben bajar 6 cm al patrón base para que la falda quede a la cadera. |
| Tela Satín 100%PS | 1.5 metros | Pantone 312 C |  | |
| Cierre invisible | 1 | Pantone 312 C |  | |
| Hilo | 4 | Pantone 312 C |  | |





| Ficha del producto | | | |
|---|-------------------------|------------------|---|
| No. de ficha: 4 | Talla: 5 | | |
| Temporada: Tesis | Linea: Ethereal | | |
| Referencia: Pedrería Outfit 2 - Falda | Fecha: 26 de enero 2025 | | |
| Elaborada por: Isabella Salamanca | | | |
| Aprobada por: Marisol Romero | | | |
| Descripción: Pedrería pegada encima con una ilustración de forma de ángel femenino sobre la prenda. | | | |
|  | | Medidas | |
| | | Cintura: 68cm | |
| | | Cadera: 95cm | |
| | | LargoFalda: | |
| | | AltoCadera: 21cm | |
| | | A: 10cm | |
| | | B: 5cm | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | Materiales | |
| Nombre | cantidad | color | Foto |
| Piedra de brodar | 30 | Naranja |  |
| Piedra de brodar | 35 | Celeste |  |
| Piedra strass | 100 | Fucsia |  |
| Piedra strass | 100 | Azul eléctrico |  |
| Piedra strass | 100 | Celeste |  |
| Piedra strass | 100 | Rosa pastel |  |
| Piedra strass | 100 | Blanco |  |
| Pegamento de tela | 1 | |  |
| Lápiz de cera | 1 | |  |

| Ficha del producto | | | | | |
|---|------------|-------------------------|----------|------------------|------|
| No. de ficha: 5 | | Talla: S | | | |
| Temporada: Tesis | | Linea: Ethereal | | | |
| Referencia: Outfit 3 - Top | | Fecha: 26 de enero 2025 | | | |
| Elaborada por: Isabella Salamanca | | | | | |
| Aprobada por: Marisol Romero | | | | | |
| Descripción: Top body pegado al cuerpo con drapeado encima de la parte delantera. | | | | | |
| | | Medidas | | | |
| | | TallePost: 40 | | | |
| | | TalleDel: 43cm | | | |
| | | EspaldaSup: 39cm | | | |
| | | EspaldaInfe: 37cm | | | |
| | | Hombro: 12cm | | | |
| | | AltoBusto: 25cm | | | |
| | | SeparaciónBusto: 18cm | | | |
| | | Cbusto: 91cm | | | |
| | | PechoSup: 87cm | | | |
| | | PechoInfe: 78cm | | | |
| | | CopaSup: 9cm | | | |
| | | CopaInfe: 6cm | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | Materiales | | Especificaciones | |
| | | Nombre | cantidad | color | Foto |
| Tela stretch 100%PS | 1.5 metros | Pantone 243 CP | | | |
| Broches de presión | 2 | Plateado | | | |
| Tela forro 100%PS | 1.5 metros | Pantone 243 CP | | | |
| Hilo | 4 | Pantone 243 CP | | | |

Se partirá del patrón base de una blusa tipo body. Sobre este, se trazará la silueta final del diseño según la ilustración detallada proporcionada.

Para mejorar la comodidad y evitar la sensación de picazón que puede generar la tela stretch, se embolsará la prenda por dentro con una tela delgada y suave al tacto. Esta capa interna brindará un mejor acabado y mayor confort al contacto con la piel.

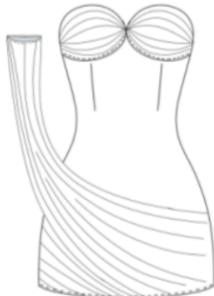
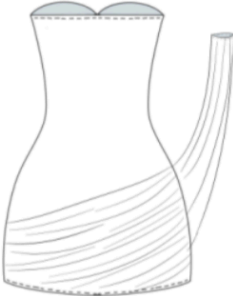

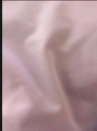



En la parte inferior del body se colocarán broches de presión utilizando la herramienta de prensado (máquina manual para broches). Esto facilitará la apertura y cierre de la prenda, asegurando funcionalidad y facilidad de uso sin comprometer la estética.

| | | | |
|---|------------|---------------------------------|---|
| | | Ficha del producto | |
| | | No. de ficha: 6 | Talla: S |
| | | Temporada: Tesis | Línea: Ethereal |
| | | Referencia: Outfit 3 - Pantalón | Fecha: 26 de enero 2025 |
| Elaborada por: Isabella Salamanca | | | |
| Aprobada por: Marisol Romero | | | |
| Descripción: Pantalón acampanado con tiro a la cadera. | | | |
| <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Delantero</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Posterior</p>  </div> </div> | | Medidas | |
| | | Ccintura: 68cm | |
| | | Ccadera: 95cm | |
| | | AltoRodilla: 62cm | |
| | | AltoCadera: 21cm | |
| | | LargoTotal: 118cm | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Materiales | | Especificaciones | |
| Nombre | cantidad | color | Foto |
| Tela stretch 100%PS | 1.5 metros | Pantone 243 CP |  |
| Hilo | 4 | Pantone 243 CP |  |
| | | | |

El pantalón no llevará elástico; en su lugar, se incorporará una pretina estructurada con entretela para mantener la forma y firmeza en la cintura.



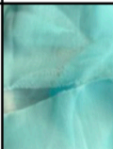
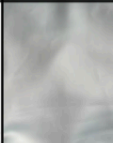


Las costuras se realizarán con puntadas adecuadas para telas elásticas, asegurando flexibilidad y resistencia.

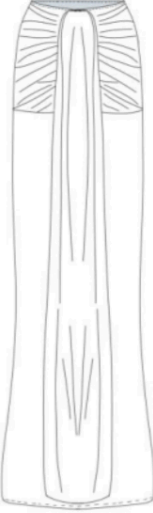





Se deberán tomar precauciones especiales al planchar, ya que la tela con brillo es delicada y puede dañarse con altas temperaturas. Se recomienda usar temperatura baja, plancha con protección de tela o paño intermedio para evitar marcas o pérdida de brillo.

| | | | | |
|--|-------------------------|-----------------------|---|--|
| | Ficha del producto | | | |
| No. de ficha: 7 | Talla: S | | | |
| Temporada: Tesis | Linea: Ethereal | | | |
| Referencia: Outfit 4 - Vestido | Fecha: 26 de enero 2025 | | | |
| Elaborada por: Isabella Salamanca | | | | |
| Aprobada por: Marisol Romero | | | | |
| Descripción: Vestido con copas corto ceñido al cuerpo con manga aparte que se une al vestido con un drapeado en la parte delantera y trasera rodeando la cadera. | | | | |
| <div><div>Delantero</div></div> <div><div>Posterior</div></div> | | Medidas | | |
| | | Ccintura: 68cm | | |
| | | Ccadera: 95cm | | |
| | | TallePost: 40 | | |
| | | TalleDel: 43cm | | |
| | | AltoCadera: 21cm | | |
| | | EspaldaSup: 39cm | | |
| | | EspaldaInf: 37cm | | |
| | | Hombro: 12cm | | |
| | | AltoBusto: 25cm | | |
| | | SeparaciónBusto: 18cm | | |
| | | Cbusto: 91cm | | |
| | | PechoSup: 87cm | | |
| | | PechoInf: 78cm | | |
| | | CopaSup: 9cm | | |
| | | CopaInf: 6cm | | |
| | | LargoFalda: | | |
| | | Cbrazo: 17 cm | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Materiales | | Especificaciones | | |
| Nombre | cantidad | color | Foto | |
| | | |  | |
| Tela stretch brillante | 1 metro | Violet 0631C | | |
| | | |  | |
| Tela Licra Jabón 70% | 1 metro | Violet 0631C | | |
| | | |  | |
| Copas | 1 par | Beige | | |
| | | |  | |
| Elástico | 2 | Blanco | | |
| | | |  | |
| Hilo | 4 | Violet 0631C | | |
| El vestido parte de un patrón base y se coloca copas talla 38. Sobre esta base, se aplicará un drapeado en tela stretch con brillo, siguiendo cuidadosamente la silueta de la cadera y el contorno del cuerpo. El drapeado se fijará estratégicamente con puntadas a mano, según el tramo, para mantener el efecto visual de movimiento sin perder ajuste. | | | | |
| Una manga saldrá del mismo drapeado, es decir, se formará como una prolongación de la tela drapeada, creando un efecto fluido y continuo desde el cuerpo hasta el brazo. Esta manga se ajustará según el diseño: podrá ser asimétrica, tipo capa o ajustada, dependiendo de la caída del tejido y del efecto deseado. Y se la asegura con un elástico de 0.5 cm. | | | | |
| Las copas se realizarán con entretela fusional para mayor soporte, y se colocará un elástico en la parte posterior para sostener mejor el vestido. | | | | |

[illegible]

[illegible]

| | | | | |
|---|--------------------|----------------------|---|--|
| | Ficha del producto | | | |
| No. de ficha: 10 | | | Talla: S | |
| Temporada: Tesis | | | Línea: Ethereal | |
| Referencia: Outfit 6 | | | Fecha: 26 de enero 2025 | |
| Elaborada por: Isabella Salamanca | | | | |
| Aprobada por: Marisol Romero | | | | |
| Descripción: Vestido transparente ceñido al cuerpo con falda recta. Encima, un drapeado en el área del busto con tela satinada verde menta. | | | | |
| <div><div><div>Delantero</div></div><div><div>Posterior</div></div></div> | | Medidas | | |
| | | Ccintura: 68cm | | |
| | | Ccadera: 95cm | | |
| | | TallePost: 40 | | |
| | | TalleDel: 43cm | | |
| | | AltoCadera: 21cm | | |
| | | EspaldaSup: 39cm | | |
| | | EspaldaInfe: 37cm | | |
| | | Hombro: 12cm | | |
| | | AltoBusto:25cm | | |
| | | SeparaciónBusto:18cm | | |
| | | Cbusto: 91cm | | |
| | | PechoSup: 87cm | | |
| | | PechoInfe: 78cm | | |
| | | CopaSup: 9cm | | |
| | | Copainfe: 6cm | | |
| | | AltoRodilla: 62cm | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| LargoTotal: 155 cm | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Materiales | | | Especificaciones | |
| Nombre | cantidad | color | Foto | |
| Tela Chiffon 100% PS | 2 metros | Pantone 3242 C |  | |
| Tela Satin 100%PS | 1 metro | Pantone 11-4805TCX |  | |
| Cierre Invisible | 1 | Pantone 3242 C |  | |
| | | |  | |

| Ficha del producto | | | |
|---|----------|---|---|
| No. de ficha: 11 | | Talla: S | |
| Temporada: Tesis | | Linea: Ethereal | |
| Referencia: Outfit 7 - Falda | | Fecha: 26 de enero 2025 | |
| Elaborada por: Isabella Salamanca | | | |
| Aprobada por: Marisol Romero | | | |
| Descripción: Falda larga recta de satín con drapeado de tela stretch brillante encima. | | | |
| <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Delantero</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Posterior</p>  </div> </div> | | Medidas | |
| | | <p>Ccintura: 68cm</p> <p>Ccadera: 95cm</p> <p>TallePost: 40</p> <p>TalleDel: 43cm</p> <p>AltoCadera: 21cm</p> <p>EspaldaSup: 39cm</p> <p>EspaldaInfe: 37cm</p> <p>Hombro: 12cm</p> <p>AltoBusto: 25cm</p> <p>SeparaciónBusto: 18cm</p> <p>Cbusto: 91cm</p> <p>PechoSup: 87cm</p> <p>PechoInfe: 78cm</p> <p>CopaSup: 9cm</p> <p>CopaInfe: 6cm</p> <p>LargoFalda:</p> <p>AltoRodilla: 62cm</p> <p>AltoSisa: 20cm</p> <p>LargoTotal: 118cm</p> | |
| Materiales | | | |
| Nombre | cantidad | color | Foto |
| Tela Satín 100%PS | 3 metros | Pantone 243 CP |  |
| Cierre Invisible | 1 | Pantone 243 CP |  |
| Tela Stretch brillante | 2 metros | Pieza encarrujada |  |
| Hilo | 4 | Pantone 243 CP |  |
| Especificaciones | | | |
| <p>Se confeccionará una falda larga recta en satín, con tiro a la cadera, que servirá como base estructural del diseño.</p> <p>Sobre esta base, se aplicará un drapeado en tela stretch brillante, el cual se trabajará a mano directamente sobre el maniquí. El drapeado envolverá la cadera de forma envolvente y fluida, resaltando la silueta femenina.</p> <p>En el delantero, el drapeado generará una caída tipo cascada, creando un efecto de movimiento y volumen. La tela se fijará con puntadas a mano en puntos estratégicos para asegurar el pliegue deseado sin perder flexibilidad ni fluidez. El drapeado se fijará con puntadas a mano en puntos estratégicos para controlar la dirección y caída de los pliegues, manteniendo el efecto deseado sin que se desplace con el uso.</p> <p>Para asegurar que el drapeado conserve su forma durante el movimiento, se podrán utilizar costuras internas ocultas, pequeños pesos discretos en los extremos de la cascada, o incluso refuerzos con puntadas internas en las uniones clave, dependiendo del comportamiento del tejido.</p> <p>La pretina será del mismo satín que la base, y no se colocará elástico, ya que el ajuste será ceñido y preciso a la medida de cadera.</p> | | | |

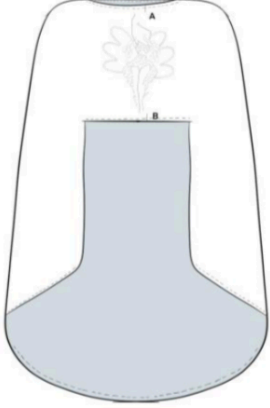









[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|-------------------------|---|--|----------------------|--|--|---------------|--|--|----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | Ficha del producto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No. de ficha: 13 | | Talla: S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Temporada: Tesis | | Linea: Ethereal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Referencia: Outfit 8 - top | | Fecha: 26 de enero 2025 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaborada por: Isabella Salamanca | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprobada por: Marisol Romero | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Descripción: Blusa con forma diamante y encarrujado en la cintura con corte largo. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <div><div>Delantero</div><div>Posterior</div></div> <div><div>Medidas</div><table><tr><td>Cbusto: 91cm</td><td></td><td></td></tr><tr><td>SeparaciónBusto:18cm</td><td></td><td></td></tr><tr><td>TallePost: 40</td><td></td><td></td></tr><tr><td>TalleDel: 43cm</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>LargoTotal: 160cm</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></div> | | Cbusto: 91cm | | | SeparaciónBusto:18cm | | | TallePost: 40 | | | TalleDel: 43cm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | LargoTotal: 160cm | | | | | | | | | | | | | |
| | | Cbusto: 91cm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | SeparaciónBusto:18cm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | TallePost: 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | TalleDel: 43cm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LargoTotal: 160cm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Materiales | | Especificaciones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre | cantidad | color | Fotos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tela Licra Jabón 70% | 1.5 metros | Violet 0631C |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tela Stretch brillante | 20x20 cm | Pantone 11-4805TCX |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hilo | 4 | Violet 0631C |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Broches de presión | 2 | Plateado |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>El diseño incluirá un cuello tipo halter, que se sujetará en la nuca mediante dos tiras de la misma tela para un ajuste seguro y cómodo.</p> <p>En el torso, se formará un detalle en forma de diamante, el cual se sujetará a la altura del busto con dos tiras que cruzarán o se ajustarán para mantener la estructura del diseño.</p> <p>Desde el diamante, la tela caerá hasta el piso, y para dar forma y cierre, se colocará una pieza rectangular de tela brillante que envolverá la blusa a la altura deseada, cerrándose con un broche tipo presión para facilitar el ajuste y la comodidad.</p> <p>El acabado será limpio y sin costuras visibles en la parte frontal, priorizando la caída fluida y elegante de la tela.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

[illegible]


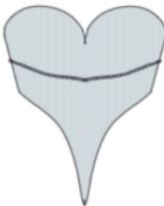







[illegible]

| Ficha del producto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------|---|---|---------------|----------|-------|----------------|---------------------|-------------|------------------|---|------|-------------------|----------------|---|--------------|--|--|-----------------|--|--|-----------------------|--|--|--------------|--|--|----------------|--|--|-----------------|--|--|--------------|--|--|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| No. de ficha: 16 | Talla: S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Temporada: Tesis | Linea: Ethereal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Referencia: Outfit 9 - Top | Fecha: 26 de enero 2025 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaborada por: Isabella Salamanca | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprobada por: Marisol Romero | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Descripción: Capa/poncho con diseño de ángel hecho de pedrería pegada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Delantero</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Posterior</p>  </div> </div> | | <div style="text-align: center;">Medidas</div> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr><td>TallePost: 40</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>TalleDel: 43cm</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>EspaldaSup: 39cm</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>EspaldaInfe: 37cm</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Hombro: 12cm</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>AltoBusto: 25cm</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>SeparaciónBusto: 18cm</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Cbusto: 91cm</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>PechoSup: 87cm</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>PechoInfe: 78cm</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CopaSup: 9cm</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CopaInfe: 6cm</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table> | | TallePost: 40 | | | TalleDel: 43cm | | | EspaldaSup: 39cm | | | EspaldaInfe: 37cm | | | Hombro: 12cm | | | AltoBusto: 25cm | | | SeparaciónBusto: 18cm | | | Cbusto: 91cm | | | PechoSup: 87cm | | | PechoInfe: 78cm | | | CopaSup: 9cm | | | CopaInfe: 6cm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TallePost: 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TalleDel: 43cm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EspaldaSup: 39cm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EspaldaInfe: 37cm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hombro: 12cm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AltoBusto: 25cm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SeparaciónBusto: 18cm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cbusto: 91cm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PechoSup: 87cm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PechoInfe: 78cm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CopaSup: 9cm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CopaInfe: 6cm | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> <div style="text-align: center;">Materiales</div> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre</th> <th>cantidad</th> <th>color</th> <th>Foto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tela Chiffon 100%PS</td> <td>2. 5 metros</td> <td>Pantone 243 CP</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Hilo</td> <td>4</td> <td>Pantone 243 CP</td> <td></td> </tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> </div> <div> <div style="text-align: center;">Especificaciones</div> <p>Se confeccionará una capa o poncho con el delantero corto y corte recto, mientras que la parte trasera llegará hasta la pantorrilla para crear un efecto asimétrico y fluido.</p> <p>Las únicas costuras serán en los costados, uniendo el delantero y la parte posterior, dejando abiertos los laterales para la movilidad y comodidad.</p> <p>El cuello tendrá un hueco amplio, sin cierres ni acabados rígidos, para facilitar la colocación y una caída natural.</p> <p>No tendrá mangas, manteniendo un diseño libre y cómodo.</p> <p>Sobre la capa, se aplicará pedrería siguiendo el diseño del ángel, pegando piedra por piedra con pegamento para ropa, para lograr un acabado detallado y elegante.</p> </div> </div> | | | | Nombre | cantidad | color | Foto | Tela Chiffon 100%PS | 2. 5 metros | Pantone 243 CP |  | Hilo | 4 | Pantone 243 CP |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre | cantidad | color | Foto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tela Chiffon 100%PS | 2. 5 metros | Pantone 243 CP |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hilo | 4 | Pantone 243 CP |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|---|----------|-------------------------|---|
| No. de ficha: 17 | | Talla: S | |
| Temporada: Tesis | | Linea: Ethereal | |
| Referencia: Pedrería Outfit 9 - Top | | Fecha: 26 de enero 2025 | |
| Elaborada por: Isabella Salamanca | | | |
| Aprobada por: Marisol Romero | | | |
| Descripción: Pedrería pegada encima con una ilustración de forma de ángel femenino sobre la prenda. | | | |
|  | | Medidas | |
| | | A: 5cm | |
| | | B: 2cm | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Materiales | | Especificaciones | |
| Nombre | cantidad | color | Foto |
| Piedra de brodar | 30 | Naranja |  |
| Piedra de brodar | 35 | Celeste |  |
| Piedra strass | 100 | Fucsia |  |
| Piedra strass | 100 | Azul eléctrico |  |
| Piedra strass | 100 | Celeste |  |
| Piedra strass | 100 | Rosa pastel |  |
| Piedra strass | 100 | Blanco |  |
| Pegamento de tela | 1 | |  |
| Lápiz de cera | 1 | |  |

Técnica de aplicación manual de pedrería:
Diseño base:
Se elabora previamente una ilustración personalizada de una figura femenina alada, que se usa como guía para la ubicación de cada piedra.
Transferencia del diseño:
El diseño luego transferido cuidadosamente a la superficie utilizando una plantilla guía impresa a escala real.
Pegado manual:
Cada piedra es adherida individualmente con pegamento especial para telas, garantizando su durabilidad y resistencia al movimiento. Se utiliza un aplicador de precisión para asegurar un trabajo limpio y detallado.
Tiempo de secado y fijación:
Se deja secar completamente durante 24 horas en una superficie plana. Nota: Usar piedras de diferentes tamaños y formas (circulares y alargadas), con acabado brillante tipo cristal.

[illegible]

| | | | |
|---|--|-----------------------|---|
| | Ficha del producto | | |
| No. de ficha: 19 | Talla: S | | |
| Temporada: Tesis | Linea: Ethereal | | |
| Referencia: Outfit 10 - Top | Fecha: 26 de enero 2025 | | |
| Elaborada por: Isabella Salamanca | | | |
| Aprobada por: Marisol Romero | | | |
| Descripción: Conjunto top 3D forma corazón realizado de resina. | | | |
| <div><div>Delantero</div></div> <div><div>Posterior</div></div> | | Medidas | |
| | | TallePost: 40 | |
| | | TalleDel: 43cm | |
| | | EspaldaSup: 39cm | |
| | | EspaldaInf: 37cm | |
| | | Hombro: 12cm | |
| | | AltoBusto: 25cm | |
| | | SeparaciónBusto: 18cm | |
| | | Cbusto: 91cm | |
| | | PechoSup: 87cm | |
| | | PechoInf: 78cm | |
| | | CopaSup: 9cm | |
| | | CopaInf: 6cm | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | Materiales | |
| Nombre | cantidad | Color | Fotos |
| Tela Satín 100%PS | 0.5 metros | Pantone 312 C |  |
| Resina | Componente A 250ml, Componente B 250ml | Top |  |
| Cadenas | 40cm | Plateado |  |
| Ganchos | | 4 Plateado |  |
| Cautin | 1 | |  |
| Lija estilo lima | 1 | |  |
| Tela acolchonada | 0.5 metros | Blanca |  |

Anexo L: Prototipos



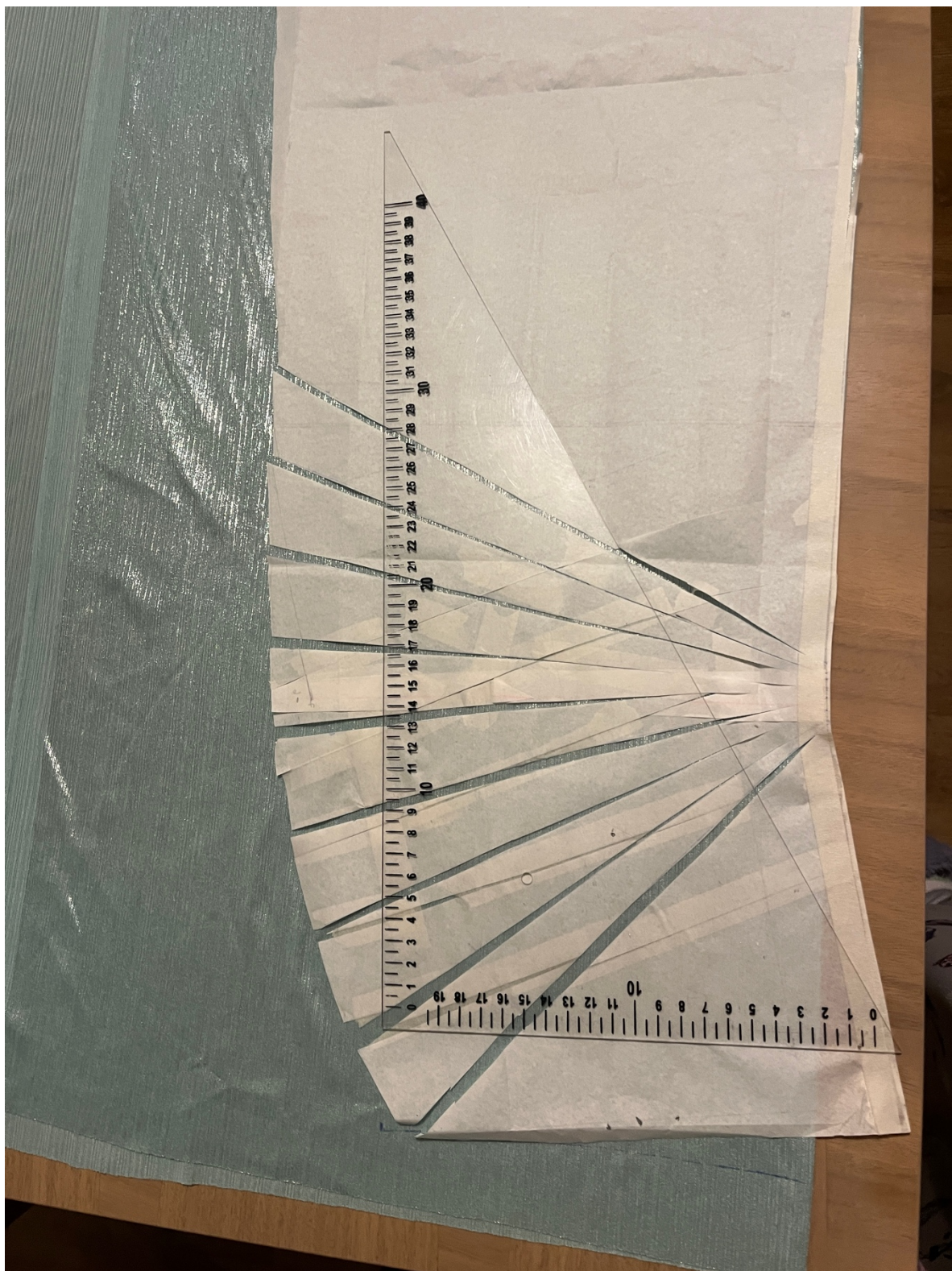






Anexo M: Confección





















Anexo N: Lookbok



















