

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Catarsis**

**María Daniela Díaz Flores**

**Artes Visuales: Concentración en Diseño de Modas**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención del título de

Licenciatura en Artes Visuales: Concentración en Diseño de Modas

**Quito, 5 de Febrero de 2025**

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**HOJA DE CALIFICACIÓN**

**DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Catarsis**

**María Daniela Díaz Flores**

**Calificación: A**

**María Soledad Romero, BFA**

**Quito, 5 de Febrero de 2025**

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: María Daniela Díaz Flores

Código: 00322810

Cédula de identidad: 1727243683

Lugar y fecha: Quito, 5 de Febrero de 2025

## ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

## UNPUBLISHED DOCUMENT

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, quien ha sido fuente de inspiración, y Él ha sido el todo en mí y en este proyecto.

A mis padres les agradezco por enseñarme a no rendirme y por motivarme siempre a seguir aprendiendo. Gracias por confiar en mí, por descubrir mis habilidades y por ayudarme a potencializarlas en esta carrera. A mi familia querida y hermanos, por su amor incondicional y por estar presentes en este proceso. Gracias a mis cuatro mejores amigos por su ayuda y sus palabras de aliento, recordándome que no estaba sola en esta etapa.

A mis profesores de tesis, gracias por su guía, consejos y dedicación. En especial, a Sara Molina, quien miró mi proceso desde el inicio, motivándome a mejorar como diseñadora, a defender mis ideas sin miedo. Su guía ha sido importante para mi crecimiento tanto personal como profesional.

Gracias a todos los que han creído en mí; esta etapa es solo el inicio de un nuevo camino, y me siento agradecida por todo lo aprendido y por las personas que han sido parte de este momento de mi vida.

“No hay amor más grande que aquel que da la vida por sus amigos” Juan 15,13.

## RESUMEN

Este trabajo explora la idea del arte como parte del ser humano esencial que busca liberarse a través de formas inusuales, permitiendo que las prendas se conviertan en un canal de expresión en los campos personal, espiritual y físico. En este sentido, Hollander (1978) sostiene que "las prendas son objetos hechos de tela que transmiten mensajes cuyo poder va más allá del mensaje que transmiten las prendas en sí mismas". Es decir, el autor sugiere que las prendas no solo cumplen una función estética o utilitaria, sino que también comunican simbologías que trascienden su materialidad, reflejando aspectos culturales y sociales, incluso dentro del ámbito inconsciente.

La colección Catarsis está inspirada en la flor de luna (*Ipomoea alba*), una planta que florece en la oscuridad y se cierra al amanecer, simbolizando la belleza y la renovación. Catarsis narra la historia de una joven que, tras descubrir que es adoptada, inicia un viaje emocional en busca de nuevas raíces de su ser interior. A través de esta narrativa, se explorarán temas de sanación, autodescubrimiento y conexión con la naturaleza. Deltoro (2022) señala que el uso de elementos del mundo natural como motivos decorativos está vinculado con la necesidad humana de reconectar con su entorno y sus orígenes. De esta manera, la colección se conecta con la naturaleza y sus formas, debido a que el ser humano necesita ser parte de un entorno como medio de supervivencia de la propia especie. Por esta razón, la flor de luna simboliza esta conexión a la tierra y, en la colección, se ajusta a este rol fundamental en el que la joven se entrelaza con el suelo y se convierte en parte de algo con lo cual encuentra sentido a su búsqueda.

Desde esta perspectiva, la conceptualización de la colección enfatiza que la moda puede trascender lo estético para convertirse en un medio de narración y expresión personal. Squicciarino (1990) argumenta que "las prendas sirven para conocer aspectos generales de la

persona, de su vida y de sus características personales, incluso de las más íntimas". En este sentido, la colección Catarsis explora la liberación de emociones, el autodescubrimiento y la metanoia. Asimismo, reflexiona que la moda, más que un medio, puede transmitir experiencias humanas profundas, comunicando vivencias y emociones reprimidas.

**Palabras clave:** moda, naturaleza, sanación, autodescubrimiento, diseño emotivo, narrativa, simbolismo, flor de luna, identidad, transformación, artwear, experimental.

## ABSTRACT

This work explores the idea of art as part of the essential human being that seeks to liberate itself through unusual forms, allowing garments to become a channel of expression in the personal, spiritual and physical realms. In this sense, Hollander (1978) argues that "garments are objects made of fabric that convey messages whose power goes beyond the message conveyed by the garments themselves". That is, the author suggests that garments not only fulfill an aesthetic or utilitarian function, but also communicate symbolologies that transcend their materiality, reflecting cultural and social aspects, even within the unconscious realm.

The Catarsis collection is inspired by the moonflower (*Ipomoea alba*), a plant that blooms in the dark and closes at dawn, symbolizing beauty and renewal. Catarsis tells the story of a young woman who, after discovering that she is adopted, begins an emotional journey in search of new roots of her inner self. Through this narrative, themes of healing, self-discovery and connection to nature will be explored. Deltoro (2022) notes that the use of elements of the natural world as decorative motifs is linked to the human need to reconnect with their environment and origins. In this way, the collection connects with nature and its forms, due to the fact that human beings need to be part of an environment as a means of

survival of the species itself. For this reason, the moon flower symbolizes this connection to the earth and, in the collection, it fits this fundamental role in which the young woman intertwines with the soil and becomes part of something with which she finds meaning in her search.

From this perspective, the conceptualization of the collection emphasizes that fashion can transcend the aesthetic to become a means of narration and personal expression.

Squicciarino (1990) argues that “garments serve to know general aspects of the person, his life and personal characteristics, even the most intimate ones”. In this sense, the Catarsis collection explores the liberation of emotions, self-discovery and metanoia. It also reflects that fashion, more than a medium, can transmit deep human experiences, communicating repressed experiences and emotive.

**Keywords:** fashion, nature, healing, self-discovery, emotive design, narrative, symbolism, moonflower, identity, transformation, artwear, experimental.

## TABLA DE CONTENIDO

<i>Introducción.....</i>	<i>10</i>
<i>Desarrollo del Tema.....</i>	<i>11</i>
1. Introducción a la Marca: MAINA.....	11
2. Adjetivos de la Marca .....	13
3. Arquetipos de la Marca:.....	13
4. Visión y Misión .....	14
5. Análisis FODA .....	14
6. Modelo de Negocio.....	15
7. Target .....	15
8. Buyer Persona .....	16
9. Universo de Vestuario.....	17
10. Conceptualización.....	18
11. Paleta de Color.....	19
12. Proceso de Diseño.....	20
13. Relación entre los Materiales y el Concepto: .....	20
14. Line UP .....	22
<i>Conclusiones .....</i>	<i>25</i>
<i>Referencias bibliográficas.....</i>	<i>27</i>
<b>Anexo A :Moodboard Styling .....</b>	<b>29</b>
<b>ANEXO B: ID MARCA .....</b>	<b>30</b>
<b>ANEXO C: MOODBOARD DE MARCA.....</b>	<b>31</b>
<b>ANEXO D: MOODBOARD DE CLIENTE.....</b>	<b>31</b>
<b>ANEXO E:MOODBOARD DEL CONCEPTO .....</b>	<b>32</b>
<b>ANEXO F: COLOR STORY.....</b>	<b>32</b>
<b>ANEXO G: STORYTELLING COLLECTION.....</b>	<b>33</b>
<b>ANEXO H: LINE UP .....</b>	<b>35</b>
<b>ANEXO I: FICHAS TECNICAS.....</b>	<b>36</b>
<b>ANEXO J: PROTOTIPOS/ PROCESO DE CONFECCIÓN .....</b>	<b>89</b>
<b>ANEXO K: SMOKING / PROCESO DE CONFECCIÓN .....</b>	<b>94</b>
<b>ANEXO M: TINTURADO / PROCESO DE CONFECCIÓN.....</b>	<b>95</b>
<b>ANEXO N: CONFECCIÓN / PROCESO DE CONFECCIÓN .....</b>	<b>97</b>
<b>ANEXO Ñ: FOTOGRAFÍAS / COLECCIÓN FINAL.....</b>	<b>105</b>

## INTRODUCCIÓN

“Cada prenda es una obra de arte que cuenta una historia con la manualidad”.

La colección Catarsis nace de la necesidad de transformar el dolor y las emociones reprimidas en una forma de expresión liberadora. Inspirada en la idea de sanación y autodescubrimiento, busca explorar la belleza en la vulnerabilidad y la transfiguración personal a través de prendas. Moschino resalta que la moda es como un medio de expresión artístico, donde las prendas funcionan como un lienzo para comunicar ideas y emociones (Brandi, 2013). En este sentido, la colección tiene un enfoque similar al emplear a la moda como un vehículo para la metanoia personal, permitiendo que el dolor se convierta en metanoia visual y simbólica.

Este concepto explora el proceso de sanación interna y reconexión con su ser tanto espiritual como físico. En su origen, esta colección se inspira en la flor de luna, que florece en la oscuridad para luego cerrarse al amanecer, simbolizando la transformación y el renacimiento. La obra Catarsis se construye como una narrativa visual y anímica que representa la evolución de una joven que, al descubrir su origen adoptivo, atraviesa por momentos fuertes para volver a tener una identidad. Pérdida en su dolor, la joven se adentra en la naturaleza buscando respuestas y consuelo. La naturaleza se convierte en el refugio que la nutre y la guía, ofreciendo la suavidad y el apoyo maternal que ella necesitaba para reconciliarse con su propia identidad. Por lo tanto, las prendas toman vida como metáforas de este proceso de sanación, donde el diseño se entrelaza con la naturaleza y la renovación personal.

La moda es mucho más que el uso de prendas como símbolo de clase o estatus; se trata de la forma en la que cada individuo dispone de éstas para transmitir mensajes simbólicos a otros mediante la vista, el tacto, el olfato. (Davis, 1992). De modo que la moda funciona como un medio para reformar las reglas convencionales, y que cada prenda no solo vista el cuerpo, sino que también transmite estados internos y vivencias a través de su materialidad, textura y diseño.

Es importante señalar que la colección invita a cuestionar los límites entre lo físico y lo anímico, lo tangible y lo intangible, usando texturas, volúmenes y formas fluidas que reflejan la narrativa interna de la historia. Deltoro (2022) resalta cómo los elementos materiales de la moda están intrínsecamente vinculados con el entorno natural, desde su origen hasta su producción e inspiración. En este sentido, la moda no solo se percibe como una manifestación estética, sino como un reflejo de la relación entre el individuo y su entorno, integrando materiales y simbolismos que trascienden lo tangible para evocar emociones del inconsciente.

## **DESARROLLO DEL TEMA**

### **1. Introducción a la Marca: MAINA**

Para empezar, la marca "MAINA" tiene como objetivo unir la moda con la teatralidad y la expresión artística, creando piezas que transmitan historias y conecten de manera dramática con el público. Esta explora la idea de que el arte puede desbloquearse a través de formas inusuales, permitiendo que las prendas se conviertan en medios de expresión personal y emocional.

El nombre de la marca proviene de un apodo cariñoso utilizado por la familia y amigos cercanos de la diseñadora, encapsulando la pasión por la manualidad, el teatro y la

moda que la acompaña desde la infancia. Este nombre refleja el vínculo personal que la diseñadora tiene con su proceso creativo y su deseo de transmitir esa conexión emocional.

La marca utiliza una paleta de colores dominada por el verde bosque, un tono que simboliza la naturaleza y el crecimiento. Estos elementos sustanciales en la propuesta de valor buscan dar a conocer un proceso de transformación y crecimiento tanto en lo estético como en lo emotivo. Mientras que su enfoque vanguardista y experimental resalta su carácter teatral. El color verde no solo representa la evolución y transformación que ocurren en la naturaleza, sino también el proceso de cambio personal que la diseñadora invita a explorar a sus clientes.

MAINA es una marca de ropa femenina que valora a los procesos artísticos manuales y la narración mediante sus diseños a través de cada colección. Esta busca inspirar a las personas a encontrar su individualidad y autenticidad. La frase que la caracteriza es "Donde la naturaleza es la fuente de inspiración, tus prendas cuentan historias y liberan la catarsis de tu ser interior".

El valor de la marca se distingue por ser vanguardista, fusionar la moda, la teatralidad y la experimentación manual, creando piezas dramáticas y con formas singulares. Se inspira en la naturaleza y la fantasía; las creaciones dan vida a un mundo entre el sueño y la realidad.

Cada colección utiliza analogías de la vida para otorgar un significado más profundo a la ropa. Además, se diferencian por ejecutar experimentación textil utilizando drapeados, formas orgánicas, diferentes y volúmenes sobresalientes; utilizando procesos manuales como el crochet, tinturados y manipulación textil, entre los principales.

“El arte nace de cualquier forma de expresión en la que la mente no actúe como fuerza de control. A través de formas abstractas y figurativas, pretenden expresar las representaciones reales más profundas del ser humano, el mundo de los sueños y el subconsciente”. (Brandi, 2013). Es decir, la esencia de la marca se basa en la libertad

creativa, permitiendo que la intuición y la experimentación manual guíen el proceso de diseño. Al fusionar moda, teatralidad y técnicas artesanales, las prendas no solo son piezas estéticas, sino también representaciones simbólicas de emociones. A través de formas orgánicas, volúmenes inusuales y texturas experimentales, la diseñadora da vida a un universo donde la imaginación trasciende los límites de lo convencional.

## 2. Adjetivos de la Marca

La marca se define por una serie de atributos que consolidan su identidad dentro del diseño de autor, posicionándola como un referente en moda narrativa y experimental:

**Catártica:** Las prendas provocan una experiencia catártica al **liberar emociones**, permitir la expresión personal a través de su diseño y concepto emocional.

**Teatral:** Se caracteriza por diseños que evocan dramatismo a través de volúmenes destacados y siluetas impactantes, configurando una estética visual que remite a una narrativa escénica.

**Manual:** La marca prioriza técnicas manuales como el tejido a crochet y el teñido manual, elementos que realzan su autenticidad y refuerzan el valor único de cada creación.

**Protagonista:** Las piezas están diseñadas para ser llamativas y distintivas, permitiendo que quienes lleven sus prendas se sientan poderosas y no pasen desapercibidas.

## 3. Arquetipos de la Marca:

**Mago:** Crean prendas que van más allá de lo convencional, con volúmenes que permiten sentir un constante movimiento. Cada prenda abre una puerta hacia narrativas que entrelazan la realidad con la fantasía.

**Amante:** Este arquetipo resalta la conexión emocional y la expresión personal, aspectos que están presentes en la marca, ya que buscan inspirar autenticidad y liberación emocional

#### **4. Visión y Misión**

**Visión:** Ser reconocida como una marca de diseño de autor vanguardista, caracterizada por su manualidad artística y su capacidad de transformar la percepción de la moda en una experiencia personal y narrativa.

**Misión:** Crear prendas que fusionen moda, teatralidad y experimentación manual, fomentando la expresión narrativa a través de cada pieza y siendo transparentes en nuestros procesos de producción.

#### **5. Análisis FODA**

##### **Fortalezas**

- Uso destacado de técnicas manuales que otorgan autenticidad a las prendas.
- Narrativas emocionales y conceptuales que diferencian a la marca en el mercado.
- Enfoque en la teatralidad y el dramatismo como elementos únicos de diseño.

##### **Oportunidades**

- Creciente interés en el mercado por productos personalizados y narrativos.
- Potencial de colaboración con artistas y diseñadores de disciplinas complementarias.
- Expansión hacia plataformas digitales que valoran la creatividad y la innovación.

##### **Debilidades**

- Alto costo de producción debido al enfoque manual y artesanal.
- Limitada escalabilidad por la naturaleza personalizada del producto.
- Necesidad de posicionarse en un mercado competitivo con marcas establecidas.

##### **Amenazas**

- Cambios en las tendencias del consumidor hacia opciones más rápidas y económicas.
- Competencia con marcas que integran elementos teatrales de manera más accesible.

- Dificultades para educar al público sobre el valor de las prendas conceptuales y narrativas.

## 6. Modelo de Negocio

### Diseño de Autor | slow fashion

El modelo de negocio de **MAIN A** se basa en el diseño de autor, en la creación de piezas únicas y personalizadas bajo pedido, orientadas a satisfacer las necesidades específicas de una clientela diversa en el ámbito artístico y creativo. La marca opera bajo el concepto de *slow fashion*, priorizando la exclusividad y el significado detrás de cada pieza. Además, **MAIN A** busca destacar en el ámbito artístico, ofreciendo servicios de vestuario para producciones cinematográficas, teatrales y de artes escénicas, lo que amplía su alcance y conecta su propuesta estética con el mundo del espectáculo.

## 7. Target

El cliente objetivo de **MAIN A** valora la exclusividad y la conexión emocional que puede establecer con cada pieza. Esto incluye a artistas, actrices, diseñadoras y personas relacionadas con el mundo del espectáculo, así como a consumidores interesados en la moda conceptual y narrativa. Al ofrecer una experiencia personalizada y prendas que cuentan historias, **MAIN A** crea una conexión significativa con sus clientes, convirtiendo cada pieza en una obra de arte única.

Mujer femenina, apasionada del arte y la moda, con un alto poder adquisitivo y de entre 25 y 45 años. Vive en ciudades donde hay arte y cultura, es cosmopolita y tiene un gusto particular por los detalles manuales y la diversidad de técnicas y texturas. Le atrae lo romántico y le gusta ser protagonista. Es una mujer profesional, culta e interesante, que disfruta expresar sus emociones y sentimientos. Nutrida intelectualmente, valora la

manualidad, los procesos manuales artísticos, el diseño de autor, la moda, el arte, la experimentación y el slow fashion.

## 8. Buyer Persona

El público de MAINA está compuesto por mujeres apasionadas por la moda conceptual, la creatividad manual y la conexión emocional con sus prendas. La marca se dirige a quienes valoran piezas únicas, narrativas emotivas y procesos de producción transparente.

- **Edad:** 30 años aproximadamente.
- **Sexo:** Femenino.
- **Ubicación geográfica:** Quito, Ecuador.
- **Nivel socioeconómico:** Medio-alto.
- **Estado civil:** Soltera o casada.
- **Vida laboral:** Profesional activa en el ámbito creativo, como diseñadora, actriz o artista. Trabaja de manera independiente o en proyectos colaborativos que combinan arte y moda.
- **Creencias ideológicas:** Tiene un interés profundo en la introspección emocional, las conexiones humanas y la autoexpresión. Aunque no sigue una religión específica, está alineada con prácticas espirituales modernas como la meditación, el mindfulness y la exploración del ser interno. Busca un equilibrio entre lo práctico y lo artístico en su vida diaria.
- **Personalidad:** Segura, curiosa y emocionalmente conectada con su entorno. Es reflexiva, soñadora y le gusta explorar nuevas maneras de comunicar su identidad. Tiene una sensibilidad particular hacia los detalles y los procesos artesanales, lo que la convierte en una admiradora del arte en todas sus formas.

- **Hábitos de compra:** Invierte en moda, slow fashion y diseño de autor, valorando especialmente las piezas que combinan los detalles artesanales y narrativas significativas. Prefiere prendas que transmitan emociones profundas y tengan un impacto visual.
- **Gustos y hobbies:** Disfruta asistir a eventos artísticos y culturales, como exposiciones, performance y cine alternativo. También participa en círculos creativos y realiza actividades que la conectan con la naturaleza, como caminatas o retiros espirituales. Se interesa por la literatura introspectiva y la música ambiental o experimental.
- **Miedos o debilidades:** Le preocupa la desconexión emocional en un mundo acelerado y superficial. Desea que su estilo sea una extensión de su identidad, temiendo caer en lo genérico o despersonalizado. También enfrenta retos para equilibrar su búsqueda creativa con las expectativas sociales.
- **Actividad:** Sigue marcas de diseño de autor, artistas textiles, revistas de moda, etc. Está al tanto de tendencias en moda ética y técnicas de diseño experimental como la manipulación textil, crochet, los tinturados y el drapeado.
- **Grupo de Consumo:** Vanguardista, creativo, reflexivo y emocionalmente conectado.
- **Estilo personal:** Orgánico, romántico y con una inclinación hacia prendas vanguardistas con volúmenes, texturas naturales y una estética emocionalmente evocadora.

## 9. Universo de Vestuario

Es **vanguardista y femenino**, fusionando la moda con la teatralidad, manualidad y la experimentación. Las prendas son únicas, **dramáticas y expresivas**, diseñadas para destacar

en cualquier escenario. Inspiradas en la naturaleza y la fantasía, las colecciones cuentan historias emotivas y dan vida a un mundo entre el sueño y la realidad.

El universo de vestuario de **MAINÁ** se define como un espacio donde la moda vanguardista se encuentra con la introspección emocional y la expresión personal. Esta marca fusiona la teatralidad, la experimentación textil y la manualidad, creando prendas únicas que cuentan historias profundas y evocan emociones. Inspiradas en la naturaleza y las transiciones emocionales humanas, cada colección se convierte en una metáfora visual.

Las piezas son siluetas que desafían las normas tradicionales de vestimenta, con volúmenes dramáticos, formas orgánicas y detalles hechos a mano que celebran la autenticidad y la individualidad. Estas prendas no solo son ropa, sino también manifestaciones artísticas que buscan conectar al portador con su propio proceso de transformación personal.

## 10. Conceptualización

La flor de luna (*Ipomoea alba*) es una planta trepadora que florece por la noche y muere al amanecer. Sus hojas de verde oscuro brillante tienen forma de corazón, pero son sus pétalos los que se destacan, iluminados por la luz lunar. Durante la noche, emite un aroma dulce que atrae a los polinizadores nocturnos. Más que una planta ornamental, la flor de luna es un símbolo de belleza y misterio, lo que se convierte en un emblema de la vida que florece en medio de la oscuridad. Este fenómeno natural evoca una metáfora poderosa: el resurgir ante la adversidad y la búsqueda de la identidad en momentos de incertidumbre.

La colección toma como punto de partida la historia de una joven que se ve enfrentada a una revelación que sacude su mundo, al descubrir que es adoptada. Esta noticia sacude los cimientos de su identidad y la sumerge en un proceso de dolor y desconexión. La joven, sintiéndose desarraigada y perdida, abandona su hogar en busca de respuestas y

refugio. Durante su travesía, llega a un jardín iluminado por esta planta singular, cuya belleza etérea y fragancia nocturna evocan una sensación de consuelo.

En este espacio simbólico, la joven encuentra una flor de luna particularmente más grande que las otras en el jardín, cuyos pétalos abiertos bajo la luz lunar la invitan a reflexionar y conectar con su interior. A través de una narrativa imaginaria, esta flor se convierte en una guía espiritual que le enseña la importancia de reconciliarse con su historia, expresar sus emociones y aceptar su pasado como parte esencial de su identidad. La flor representa la conexión con la naturaleza y la sabiduría de lo transitorio, la envuelve metafóricamente con sus enredaderas, simbolizando el proceso de purificación y transformación.

Al amanecer, aunque la flor comienza a cerrarse, su mensaje perdura. La joven regresa a su hogar transformado, con una comprensión renovada de sus raíces y una conexión profunda con la naturaleza y la verdad.

La colección atribuye a la narrativa prendas dramáticas y voluminosas que reflejan los altibajos emocionales de la protagonista. Los detalles manuales simbolizan su restauración y el renacer de sus raíces. Cada diseño está pensado para evocar su transformación personal, creando una propuesta estética que combina teatralidad y delicadeza. Esta colección, inspirada en la *Ipomoea alba*, narra un viaje emocional de catarsis, sanación y autodescubrimiento, encapsulando la colección la importancia de la esencia, de la resiliencia y la belleza que surge en la oscuridad.

## 11. Paleta de Color

La paleta de colores de la colección "Catarsis" evoca una fusión entre la naturaleza y lo emocional de la protagonista, relatando un viaje lleno de contrastes que van desde la opacidad de los conflictos internos hasta la luminosidad de una reconstitución de su esencia.

El **Verde Botella Oscuro** simboliza la etapa desenraizada de la incertidumbre de su historia, el **Plateado** es la luz de la flor de luna esperanzadora en la oscuridad, el **Palo de Rosa Oscuro** la nostalgia y el dolor del pasado que va transformándola, el **Palo de Rosa Suave** el renacimiento a una nueva identidad, el **Blanco** la pureza tras la sanación, y el **Verde en Degradé** el crecimiento y la transformación dentro de la naturaleza.

## 12. Proceso de Diseño

El patronaje de las prendas en la colección representó un desafío técnico y creativo. Se implementaron técnicas estructurales para generar volúmenes en piezas con formas orgánicas e inusuales. Los patrones se modificaron estratégicamente para lograr efectos que evocan naturalidad y dinamismo, destacando el uso de volúmenes pronunciados, manipulaciones textiles mediante técnicas como el *smocking* y drapeados para dar movimiento a las prendas. Se buscó fusionar elementos de la naturaleza con una estética que inicialmente proyecta texturas ásperas y estructurales. Esto se logró a través de la manipulación textil, enfatizando la armonización de simetría y asimetría, así como proporciones que juegan entre lo orgánico y lo vanguardista.

La colección prioriza la textura y los detalles manuales. Se incorporaron piezas de *crochet*, subrayando la importancia de la manualidad dentro de algunas piezas de la colección que complementan la narrativa visual.

## 13. Relación entre los Materiales y el Concepto:

- **Tafetán Stretch:**

Esta tela marca el inicio de la narrativa de la colección. Su textura de *smocking*, que simula raíces, y su color reflejan el peso de la incertidumbre. El tafetán stretch, con su apariencia estructural y aspecto menos fluido, simboliza la pesadez emocional que siente la

protagonista al enfrentar su falta de identidad. La textura rugosa y los matices oscuros recrean el entorno nocturno y sombrío en el que la joven se encuentra, señalando falta de pertenencia.

- **Tafetán Rosa Opaco:**

Esta tela introduce la nostalgia y el dolor del pasado que va transformándola hacia buscar un cambio voluntario. Su aspecto elegante alude al renacer emocional y la búsqueda de equilibrio interno. La tonalidad más clara de rosa simboliza un amanecer emocional, mientras que la textura fluida sugiere la transformación de la protagonista hacia una identidad más firme y arraigada.

- **Organza:**

Esta tela con su transparencia etérea, se asocia con la etapa de perdón y sanación. La transparencia de la organza refleja cómo la naturaleza y el espíritu de la joven se entrelazan, revelando su verdadero ser y mostrando cómo renace de la oscuridad hacia la luz, revelando su verdadero ser.

- **Satén de Seda:**

Esta tela, caracterizada por su textura suave y su color blanco puro, representa el cierre del ciclo de sanación de la protagonista. El blanco simboliza pureza, renovación y un nuevo comienzo. En este punto, la narrativa refleja el renacimiento espiritual y emocional de la protagonista, quien ha logrado sanar y crear nuevas raíces.

- **Lana Plateada:**

La lana plateada simboliza la luz de flor de luna que acompaña a la protagonista desde el inicio de su travesía. Aunque en su estado emocional inicial esta luz se percibe como cadenas que la atan. No obstante, en realidad representa un reflejo de esperanza y guía. Este material evoca el misterio de la noche mostrando cómo la protagonista empieza a percibir que la adversidad no es una prisión, sino una fuente de transformación.

- **Lana Verde Tinturada:**

La lana verde representa la naturaleza que se envuelve en torno a la protagonista, ayudándola a formar un nuevo "ADN" emocional y espiritual. Este material refleja cómo la conexión con la tierra y la naturaleza actúa como un catalizador en su transformación, creando un ser renovado que crece desde sus raíces hasta convertirse en una versión más fuerte y conectada consigo misma.

- **Lana Rosa Opaco:**

Esta lana simboliza el inicio de la identidad renovada de la protagonista. A medida que deja atrás los colores apagados que reflejaban su estado emocional marchito, esta tonalidad representa la recuperación de la vitalidad y el renacer de sus emociones. Este material muestra el proceso de transición hacia una identidad propia, marcada por la aceptación y la conexión con sus nuevas raíces.

- **Lana Blanca:**

La lana blanca representa el momento culminante de la narrativa, donde el alma, el espíritu y el cuerpo físico de la protagonista se unen en armonía. Este color simboliza pureza, renovación y un renacimiento completo en todos los aspectos de su ser. Esta etapa final refleja la paz interior alcanzada y la consolidación de una nueva identidad plena y enraizada.

## 14. Line UP

- **Look 1:**

Este vestido oversize con corte en A introduce la narrativa de la colección a través de la técnica de manipulación textil "Raíces Cruzadas", que genera relieves en la tela similares a raíces entrelazadas. La silueta fluida y los volantes grandes en la parte superior evocan un crecimiento orgánico, simbolizando el inicio del viaje emocional. El velo de crochet con puntada calada tipo estrella muestra el inicio de la historia con relación a la flor de luna.

- **Look 2:**

La silueta en A se mantiene, pero se intensifica con volantes asimétricos que caen desde los hombros hasta el suelo en un solo lado, generando un efecto de cascada. Este diseño representa el flujo de emociones en la búsqueda de identidad. La apertura en la espalda en forma de V profunda sugiere una liberación, un paso hacia la exploración personal.

- **Look 3:**

Este conjunto explora la dualidad entre estructura y suavidad. Este top strapless con breteles está adornado con piezas fruncidas en forma de hoja, evocando elementos naturales. La falda midi con volante y la técnica "Raíces Cruzadas" en su desarrollo narrativo refuerzan la sensación de crecimiento y transformación.

- **Look 4:**

Este conjunto de crop top asimétrico y su amarre cruzado en crochet, simbolizando la interconexión entre lo emocional y lo físico. La falda circular, con la técnica "Raíces Cruzadas" y crinolina interna, aporta volumen, sugiriendo una metamorfosis en la silueta.

- **Look 5:**

Este conjunto de crop top drapeado y su capucha voluminosa crean un juego entre la ocultación y la revelación. La falda en A, con volantes de "Raíces Cruzadas", enfatiza la transformación, integrando dramatismo y movimiento en la narrativa visual.

- **Look 6:**

Este conjunto de crop top con pantalón oversize, que tiene el smoking de "Raíces Cruzadas" en la basta del pantalón, sugiere una evolución, donde lo natural y lo construido conviven en armonía.

- **Look 7:**

Este conjunto introduce la experimentación con volúmenes más expresivos. El crop top con varillas y escote corazón se adorna con tiras fruncidas manualmente, evocando el crecimiento orgánico. La falda con cierre invisible es complementada por un accesorio colgante de crochet, reforzando la conexión con la flor de luna.

- **Look 8:**

Este conjunto de vestido en A con escote halter cuenta con un drapeado en la parte inferior que juega con volúmenes inesperados, sugiriendo una evolución en la forma y la textura de la propia narrativa.

- **Look 9:**

Este conjunto consta de un crop top strapless con pinzas que se ajusta mediante un elástico en la espalda. El pantalón recto, con accesorios colgantes de crochet en los laterales, refuerza la idea de conectar con un nuevo espacio físico que en este caso es la naturaleza.

- **Look 10:**

Este conjunto cierra la colección con una síntesis de los elementos explorados. La capucha con volantes en el cuello introduce dramatismo, mientras que las flores de organza cosidas manualmente sobre el crop top representan el florecimiento final. La falda asimétrica

con cierre lateral y el accesorio de crochet en forma de ondulado encapsulan la evolución desde la raíz hasta la expansión, concluyendo el viaje de transformación.

## CONCLUSIONES

El proceso de diseño de la colección *Catarsis* fue un camino largo y desafiante, pero también gratificante. Cada etapa implicó tomar decisiones que no solo afectaban el resultado estético, sino también la coherencia narrativa y simbólica de la colección. Uno de los mayores retos fue la selección de materiales, ya que necesitaba encontrar telas y lanas que aportaran textura y volumen para reforzar el concepto de la colección. Fue un proceso exhaustivo, ya que cada material debía comunicar una emoción específica.

La confección de las prendas también representó un desafío significativo, especialmente en la unión del forro con el exterior en algunos diseños más complejos. Técnicas como el drapeado, el crochet y el smocking demandaron mucho tiempo y paciencia. En particular, el drapeado debía tener una forma inusual para evocar la transformación emocional de la protagonista, y el smocking, aunque tenía un patrón predefinido, requería muchas horas de trabajo manual. Además, el teñido en degradé de tonos verdes para las lanas fue un proceso experimental que no siempre dio los resultados esperados, lo que implicó ajustes y pruebas constantes.

La etapa de prototipado fue clave, ya que me permitió visualizar mejor la colección y calcular la cantidad de tela necesaria. Sin embargo, esta fase tomó más tiempo del previsto, lo que retrasó el cronograma general del proyecto. Aun así, cada error y ajuste me ayudó a perfeccionar el diseño y comprender mejor el proceso de confección.

Mirando en retrospectiva, este proyecto fue un gran desafío personal. Me atreví a explorar nuevas habilidades, como la confección y el crochet, a pesar de tener alta

experiencia en ellas. *Catarsis* no solo fue una colección de moda, sino un camino hacia el autoconocimiento y la expresión artística de mi propia persona. Quería que la ropa contara una historia, que las personas pudieran identificarse con los sentimientos de pérdida, búsqueda y transformación reflejados en las prendas.

Uno de los aspectos más importantes fue la investigación sobre la identidad y las emociones humanas, especialmente en el contexto de la ausencia de referentes paternos. Conversar con expertos en el tema me permitió profundizar en estas experiencias y plasmarlas en la colección de manera más simbólica. Sin embargo, reconozco que hubo fallos en el proceso, como la reducción del smocking, que afectó las dimensiones de algunas prendas.

En el futuro, quiero mejorar mi planificación para optimizar el uso de materiales y reducir tiempos de producción.

También agradecer a las personas que estuvieron ayudándome en confección; aprendí la importancia de contar con apoyo técnico en áreas donde no tengo tanta experiencia y valorar la retroalimentación de expertos para mejorar mi trabajo. Esta experiencia me ha dado la confianza para seguir explorando la moda como un medio de expresión personal y simbólica, y me motiva a seguir creciendo en este campo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Brandi, E. (2013). *El arte en el proceso creativo de la moda: algunas consideraciones a partir de un caso de estudio*. <https://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n44/n44a15.pdf>
- Butenegro, B. (2015). *La unión de dos artes que hizo historia. La moda y el arte, es decir, Elsa Schiaparelli y el Surrealismo*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15720/TFG-N.372.pdf?sequence=1>
- Deltoro, R. (2022). La naturaleza de la moda. EME Experimental Illustration, Art & Design, (10), 16-27. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/183019/DelToro%20-%20La%20naturaleza%20de%20la%20moda.pdf?sequence=1>
- Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Universidad Complutense de Madrid. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0707110039A/8911>
- Estilo de ropa vanguardista. (2020). Página web de comunidademprendedorxs. <https://comunidademprendedorxs.jimdofree.com/2020/09/07/estilo-de-ropa-vanguardista/>
- Fogg, M ( 2013). CUANDO LA MODA ES UN ARTE. *Obras maestras y sus secretos de sus exitos*. URL: [https://mislibrospreferidos.com/\\_uploads/primer-capitulo/c14fe-27913\\_cuando-la-modas-es-arte.pdf](https://mislibrospreferidos.com/_uploads/primer-capitulo/c14fe-27913_cuando-la-modas-es-arte.pdf)
- García, L. (2023, June 29). *Moda Primavera-Verano 2024: Qué tendencias se usan*. Vogue México. <https://www.vogue.mx/articulo/primavera-verano-2024-ready-to-wear>
- Hernández-Mella, R., D'Meza-Pérez, P., Ramírez-Jiménez, N., Morel-Camacho, J., Peña-Lantigua, L., & Olivier-Sterling, C. (2020). El arte y su poder transformador.

Inconsciente, emociones y creación según la perspectiva junguiana. *Ciencia y Sociedad*, 45(1), 25–34. <https://revistas.intec.edu.do/index.php/ciso/article/view/1684>

*Moon flowers*. (2017.). What are 'moon flowers' and why do they bloom only at night. Ask A Biologist funded by the National Science Foundation. Asu.edu. <https://askabiologist.asu.edu/questions/what-are-moon-flowers-and-why-do-they-bloom-only-night>

Moonflower meaning: Origin & symbolism. (2020). *Floraqueen.com*. <https://www.floraqueen.com/blog/a-complete-guide-to-the-moonflower?srsltid=AfmBOoqhrVkuwinsieUjWIabl-ILBb2hFsUB0eVuZHKpge4erUx3EE1x>

20minutos. (2021). *Así florece la enigmática Flor de Luna: aparece una noche al año y se desvanece con el amanecer*. 20minutos. <https://www.20minutos.es/noticia/4609118/0/florece-primera-vez-reino-unido-flor-de-luna/>

Luis, N. (2023). *Tendencias de primavera-verano 2024: qué se está llevando esta temporada*. Vogue España. <https://www.vogue.es/articulos/tendencias-primavera-verano-2024-que-se-lleva>

## ANEXO A :MOODBOARD STYLING



## ANEXO B: ID MARCA



LOGOTIPO	ISOTIPO	TIPOGRAFÍA										
		<b>EASTMAN GROTESQUE ALT</b>										
		<b>Cuerpo</b>										
		■ Su diseño limpio y legible permite una lectura cómoda, mientras que su estilo moderno y contemporáneo se alinea con la identidad vanguardista de la marca.										
		<b>GLIJER</b>										
		<b>Título</b>										
		■ Se caracteriza por sus formas geométricas, curvas suaves, contraste de grosor, detalles distintivos y espaciado equilibrado, lo que permite que el texto sea legible.										
												
<p>El nombre de la marca surge de un apodo cariñoso utilizado por la familia y amigos cercanos de la diseñadora. Refleja la pasión que ha acompañado a la diseñadora desde su infancia con la manualidad, el teatro y la moda. Este nombre encapsula tanto la esencia de la diseñadora como la conexión personal que tiene con la marca.</p>												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 12.5%;">#203500</td> <td style="width: 12.5%;">#203606</td> <td style="width: 12.5%;">#314703</td> <td style="width: 12.5%;">#395110</td> <td style="width: 12.5%;">#449314</td> <td style="width: 12.5%;">#509626</td> <td style="width: 12.5%;">#777843</td> <td style="width: 12.5%;">#99A600</td> <td style="width: 12.5%;">#B7C077</td> <td style="width: 12.5%;">#C2E8F8</td> </tr> </table>			#203500	#203606	#314703	#395110	#449314	#509626	#777843	#99A600	#B7C077	#C2E8F8
#203500	#203606	#314703	#395110	#449314	#509626	#777843	#99A600	#B7C077	#C2E8F8			

**ANEXO C: MOODBOARD DE MARCA****ANEXO D: MOODBOARD DE CLIENTE**

## ANEXO E: MOODBOARD DEL CONCEPTO



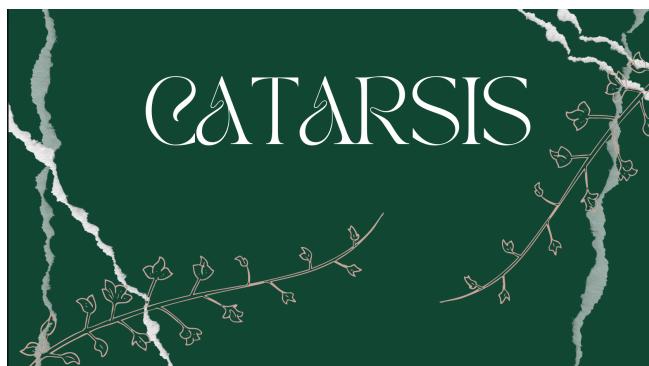
## ANEXO F: COLOR STORY



PALETA DE COLOR

MAINA

## ANEXO G: STORYTELLING COLLECTION





## ANEXO H: LINE UP



## ANEXO I: FICHAS TECNICAS

Nº pág: #0	ILUSTRACIÓN	
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Vestido oversize luto	TALLA: S
	GÉNERO: Femenino	CÓDIGO DE DISEÑO: VSTL001
	TEMPORADA: Spring/Summer 2024	FICHA N°: FT001
		REALIZADO POR: María Daniela Díaz



<b>Nº pág:</b> #1	<b>FICHA TÉCNICA</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS	MODELO: Vestido oversize luto	TALLA: S	CÓDIGO DE DISEÑO: VSTL001

GÉNERO: Femenino  
TEMPORADA: Spring/Summer 2024

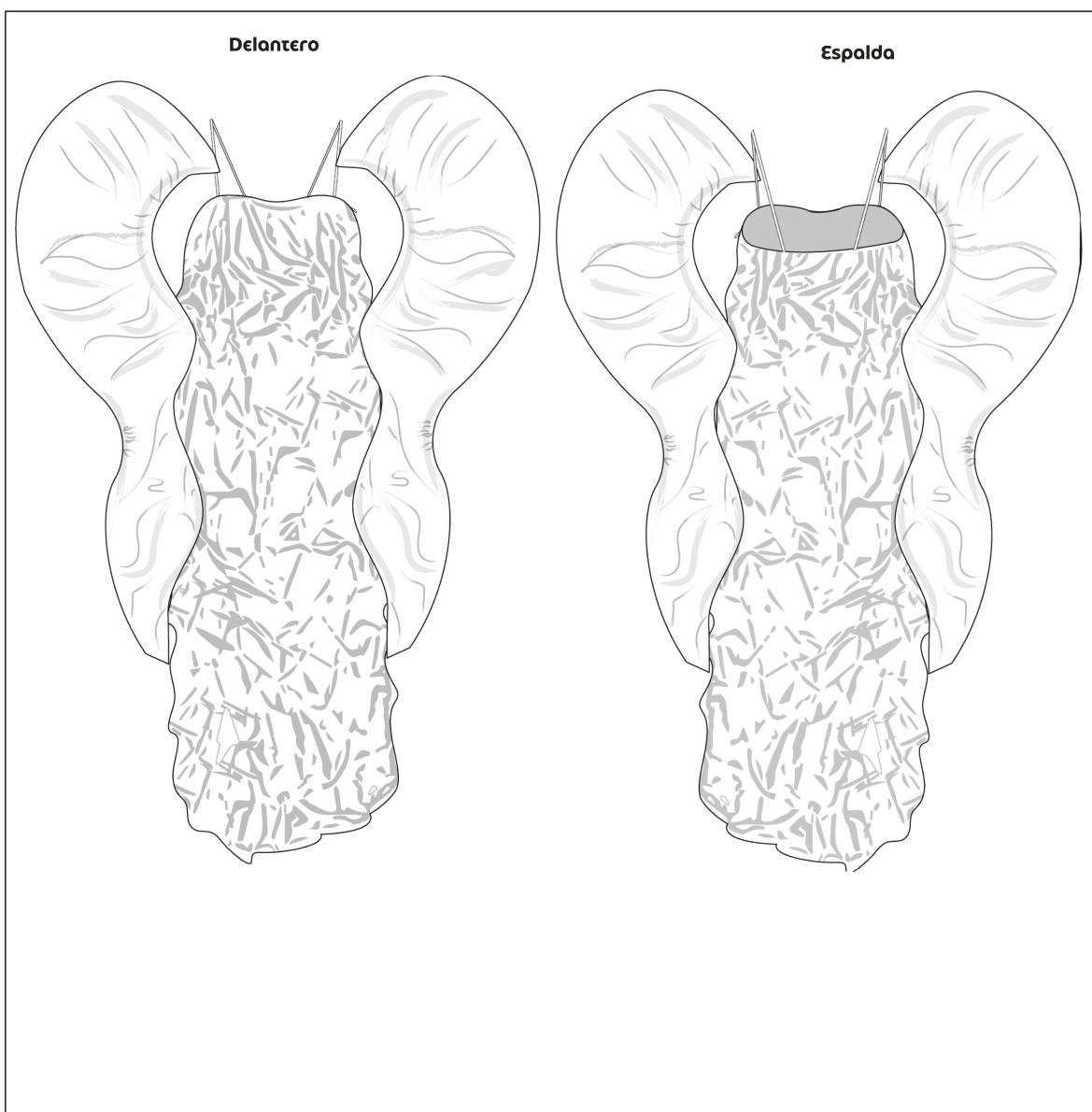
FICHA N°: FT001  
REALIZADO POR: María Daniela Díaz

#### DESCRIPCIÓN DE PREnda:

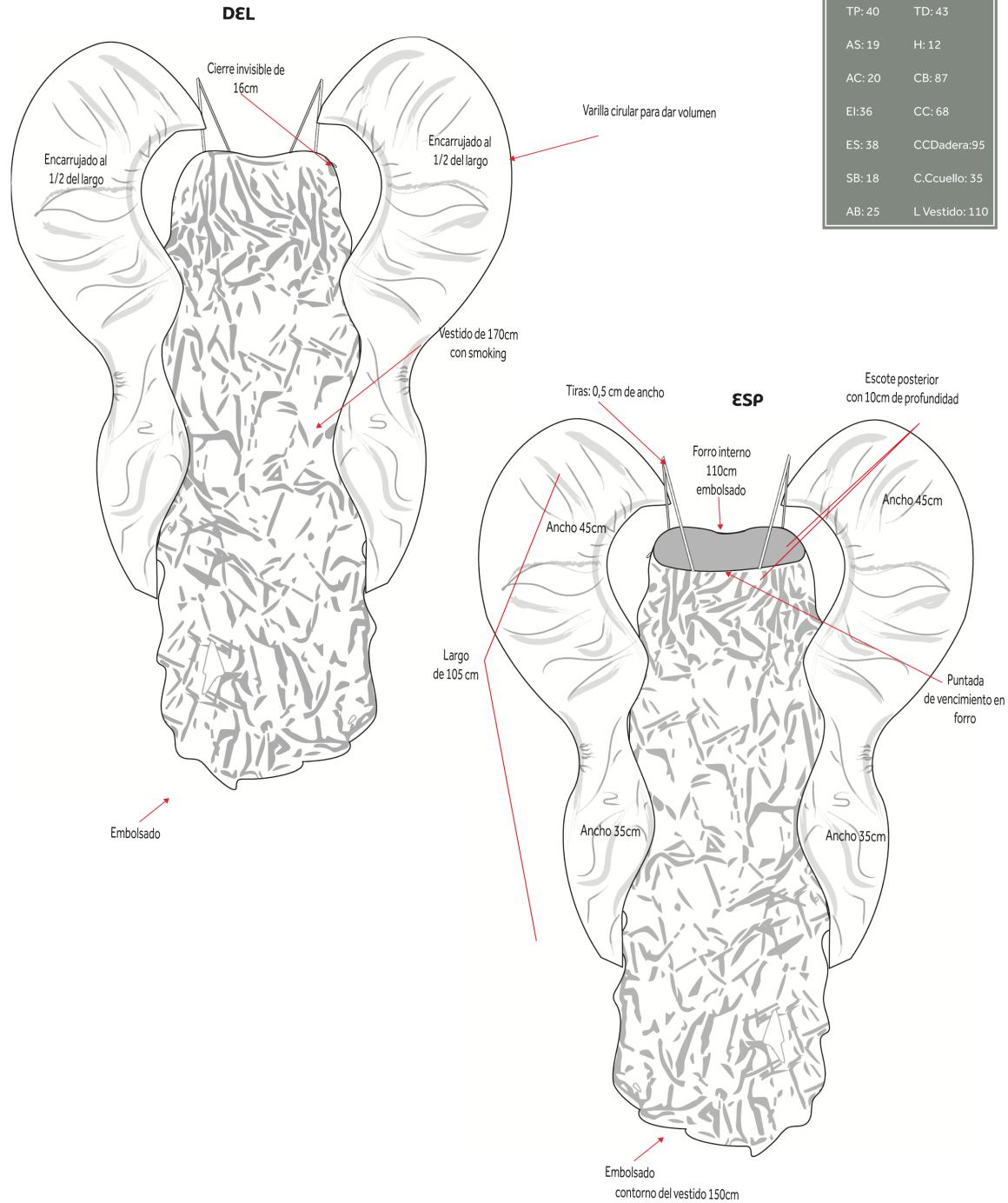
Este vestido oversize con corte en A presenta una técnica de manipulación textil llamada "Raíces Cruzadas", que crea relieves similares a raíces entrelazadas en la tela. Incluye volantes grandes, y se extienden por debajo del alto de la cadera. El vestido cuenta con un cierre lateral en el costado izquierdo. Como accesorio, lleva un velo de crochet con puntada calada tipo estrella, que comienza en la cabeza y se extiende ligeramente por los hombros.

#### OBSERVACIONES

- Los volantes estarán embolsados y serán cosidos al vestido, y se usará varillas para darle mayor rigidez.
- La técnica de smocking se aplica como una pieza aparte, superpuesta sobre la tela base



Nº pág: #2	FICHA TÉCNICA	
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Vestido oversize luto GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: VSTL001 FICHA N°: FT001 REALIZADO POR: María Daniela Díaz

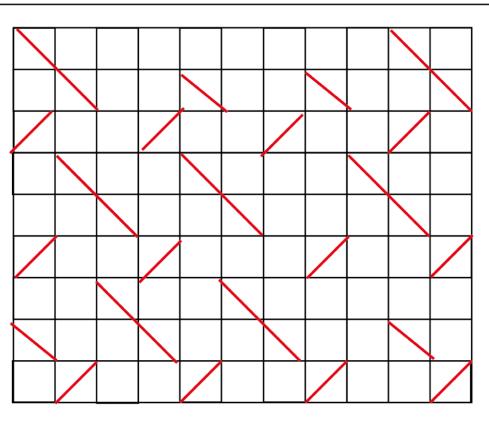


Nº pág: #3	FICHA TÉCNICA		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Vestido oversize luto GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: VSTL001 FICHA N°: FT001	REALIZADO POR: María Daniela Díaz

#### DESCRIPCIÓN DE TÉCNICA

Este patrón es sobre el "Raíces Cruzadas" tendrá una distancia entre cada cuadro de 4 cm por punto. Se proporcionará una nomenclatura. Las rayas rojas simbolizan la unión vertical entre 2 puntos que se ajustarán y asegurarán mediante 3 puntadas. Para comenzar, seguir al pie de la letra el patrón con la técnica empleada.

Patrón



Ancho: 44cm

Reducción:

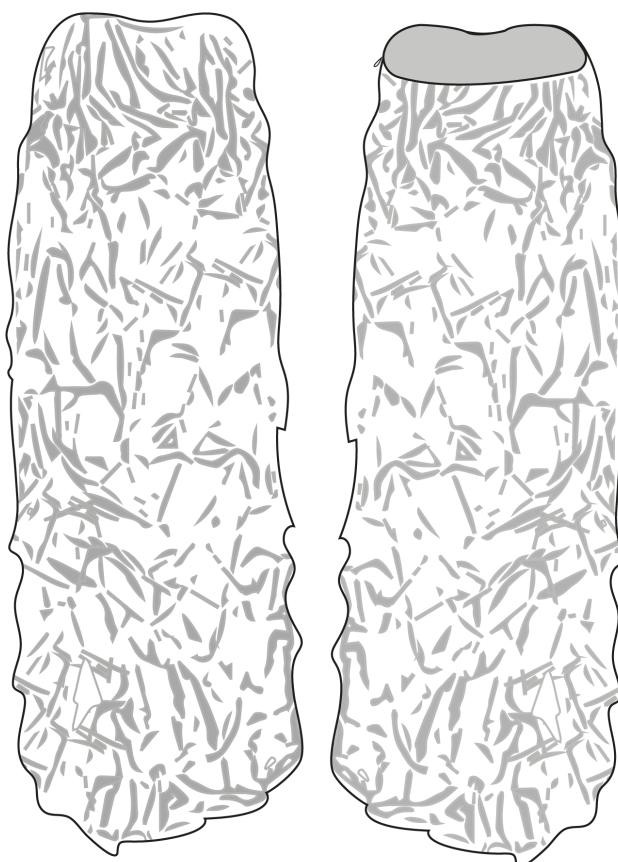
AN: 44 -%12= 32cm

Lg: 35 -%10= 25cm

Pieza

DEL Y ESP

Largo: 35 cm



Muestra



Nº pág: #4	FICHA TÉCNICA		
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS	MODELO: Vestido oversize luto	<b>TALLA:</b> S	
<b>Puntada:</b> Punto estrella calado	<b>GÉNERO:</b> Femenino	<b>CÓDIGO DE DISEÑO:</b> VSTL001	
<b>Nº Gancho:</b> 5,5mm	<b>TEMPORADA:</b> Spring/Summer 2024	<b>FICHA Nº:</b> FT001	<b>REALIZADO POR:</b> María Daniela Díaz

#### DESCRIPCIÓN DE TÉCNICA

Hacer 40 cadenas más 1

Vuelta 1:

Subir con 4 cadenas + 3 cadenas, 1 doble vareta en el mismo punto.

3 cadenas de separación, en el 5 punto hacer 1 medio punto.

3 cadenas de separación, 1 doble vareta + 5 cadenas + 1 doble vareta en el 5 punto.

Al final, 3 cadenas de separación, 1 doble vareta + 2 cadenas + 1 doble vareta en el último punto.

Vuelta 2:

Subir con 4 cadenas, 1 doble vareta en el siguiente medio punto.

5 cadenas de separación + 1 doble vareta en el mismo punto.

3 cadenas de separación, 1 medio punto en el centro del triángulo. Repetir secuencia hasta el final.

Vuelta 3:

Subir con 4 cadenas + 3 cadenas, 1 doble vareta en el mismo punto.

3 cadenas de separación, 1 medio punto en el centro del triángulo.

3 cadenas, 1 doble vareta + 5 cadenas + 1 doble vareta en el siguiente medio punto. Repetir secuencia hasta el final.

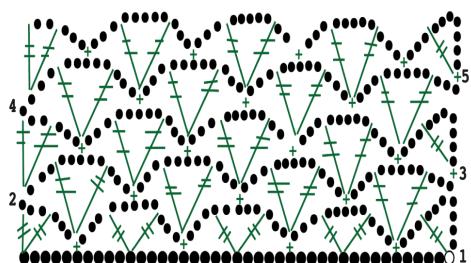
Vuelta 4:

Repetir vuelta 2.

Vuelta 5 en adelante:

Repetir vueltas 3 y 4 hasta el largo deseado.

Patrón



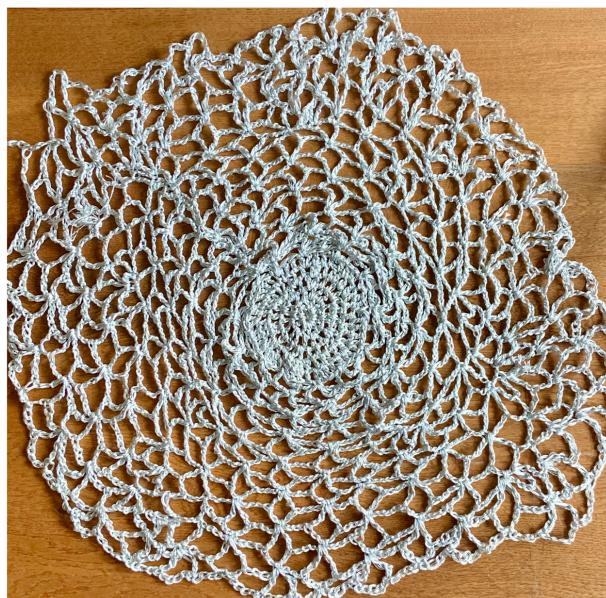
NOMENCLATURA

+ Punto medio

• Cadena

† Doble vareta

Pieza



contorno del velo 100

Largo: 65 cm

Muestra



Nº pág: #5	FICHA DE MATERIALES		
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS	MODELO: Vestido oversize luto GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: VSTL001 FICHA N°: FT001 REALIZADO POR: María Daniela Díaz	

**Muestra****Pieza:** Vestido

NOMBRE COMERCIAL: Tafetan strech verde oscuro  
DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan  
PRESENTACIÓN: 2,80 M  
COMPOSICIÓN: 95% Pes 5% elastano  
PRECIO: 4,34\$

**Mues-**

NOMBRE COMERCIAL: Microfibra verde oscuro  
DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan  
PRESENTACIÓN: 1,40M  
COMPOSICIÓN: 80% pes & 20% elastano  
PRECIO: 2,78\$

**Muestra****Pieza:** Volantes

NOMBRE COMERCIAL: Tafetan strech verde oscuro  
DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan  
PRESENTACIÓN: 2,80 M  
COMPOSICIÓN: 95% pes 5% elastano  
PRECIO: 4,34\$

**Insumos**

NOMBRE COMERCIAL: Bright plateado  
DISTRIBUIDORA: Forradora La Dolorosa  
PRESENTACIÓN: 400gr  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$4,80



NOMBRE COMERCIAL: Hilo verde oscuro  
DISTRIBUIDORA: Mil Colores  
PRESENTACIÓN: 4 unidades  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$3,48



NOMBRE COMERCIAL: Cierre Invisible verde oscuro  
DISTRIBUIDORA: Distribuidora Boston Sa  
PRESENTACIÓN: 16 cm  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$ 1



NOMBRE COMERCIAL: Varilla plástica  
DISTRIBUIDORA: Mil colores  
PRESENTACIÓN: 2 m  
COMPOSICIÓN: Plástico  
PRECIO: \$0,90

**Paleta de color**

Nº pág: #0	ILUSTRACIÓN	
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS	MODELO: Vestido con Fruncidos Oversizes.	TALLA: S
	GÉNERO: Femenino	CÓDIGO DE DISEÑO: VSTFO002
	TEMPORADA: Spring/Summer 2024	FICHA Nº: FT002
		REALIZADO POR: María Daniela Díaz



MAINÁ

Nº pág: #1	FICHA DE TÉCNICA		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Vestido con Fruncidos Oversizes.	TALLA: S	CÓDIGO DE DISEÑO: VSTFO002
	GÉNERO: Femenino	FICHA Nº: FT002	REALIZADO POR: María Daniela Díaz
	TEMPORADA: Spring/Summer 2024		

#### DESCRIPCIÓN DE PRENDA

Vestido con corte en A, dominado por volantes asimétricos que se extienden desde los hombros hasta el suelo en un lado, creando una silueta fluida y escultórica. Los volantes superpuestos añaden volumen al cuerpo. El vestido base tiene pinzas en el busto y un escote redondo. En la parte posterior, destaca un escote en V profundo que llega por debajo de la cadera, complementado con pinzas adicionales para un ajuste más definido.

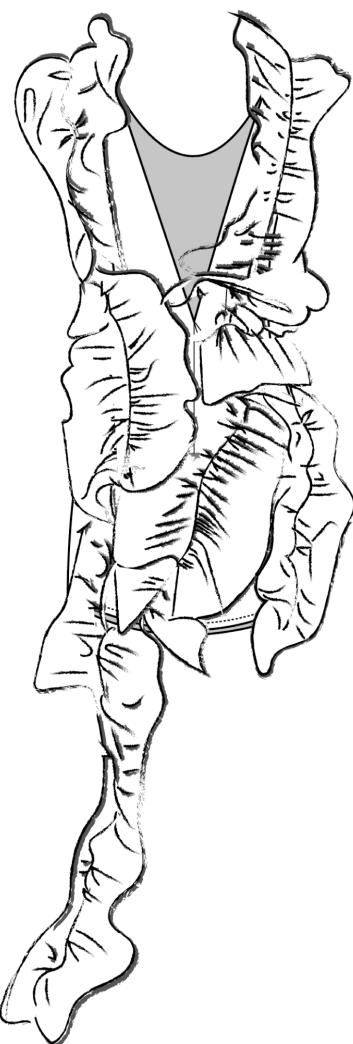
#### OBSERVACIONES

- El vestido tendrá piezas en la mitad fruncidas que estarán sobrepuertas para que resalten la prenda, con un total de 10 volantes de tamaños distintos.

Delantero

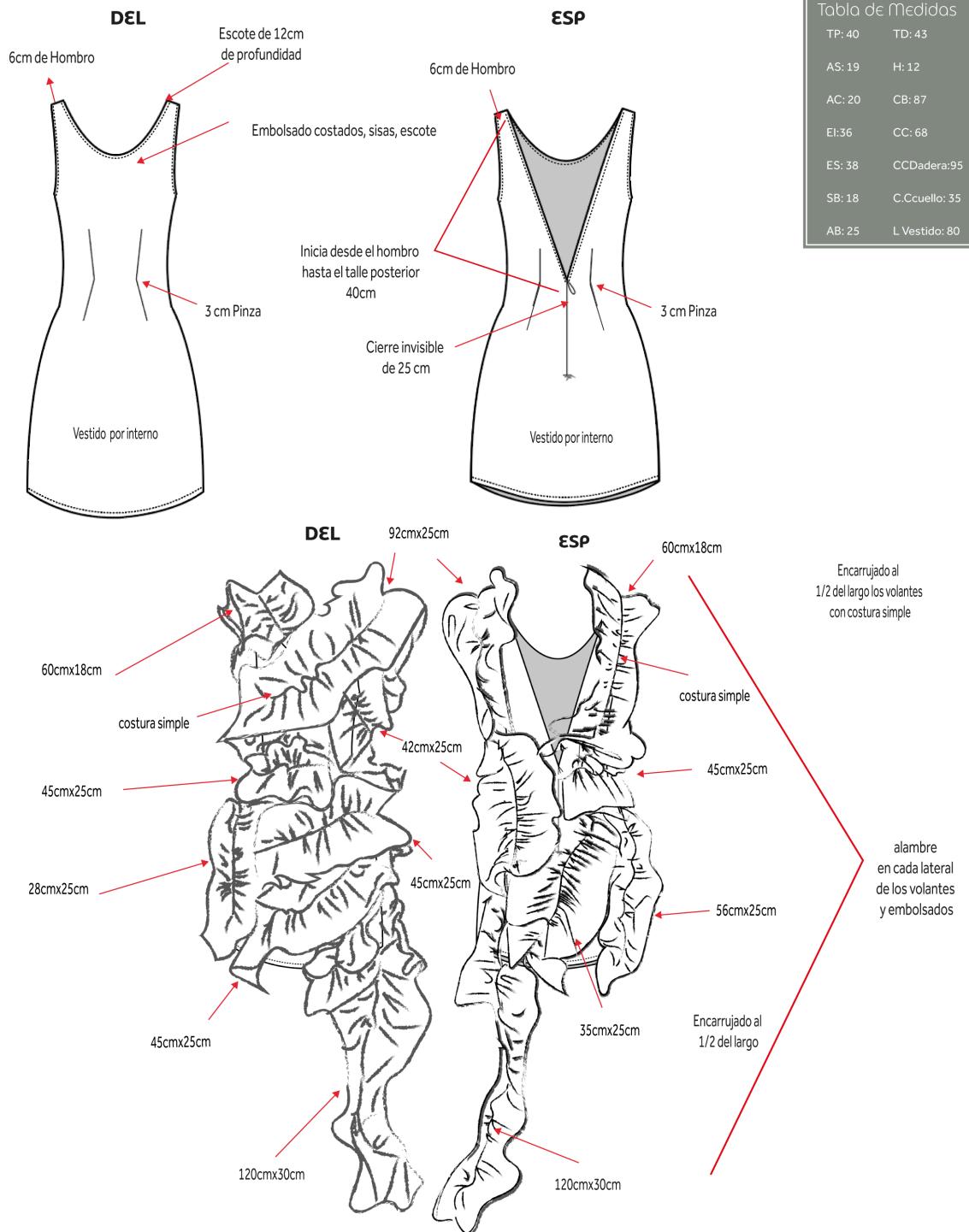


Espalda



Nº pág: #2	FICHA DE TÉCNICA		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Vestido con Fruncidos Oversizes.	TALLA: S	CÓDIGO DE DISEÑO: VSTFO002

GÉNERO: Femenino  
TEMPORADA: Spring/Summer 2024  
FICHA N°: FT002  
REALIZADO POR: María Daniela Díaz



Nº pág: #3	FICHA DE MATERIALES		
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS	MODELO: Vestido con Fruncidos Oversizes.	TALLA: S	CÓDIGO DE DISEÑO: VSTFO002
	GÉNERO: Femenino	FICHA N°: FT002	REALIZADO POR: María Daniela Díaz
	TEMPORADA: Spring/Summer 2024		

**Muestra****Pieza:** Vestido

NOMBRE COMERCIAL: Tafetan strech rosa vieja  
 DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan  
 PRESENTACIÓN: 1,60 M  
 COMPOSICIÓN: 100 % PES  
 PRECIO: \$4,35

**Mues-**

NOMBRE COMERCIAL: Crepe Satinado magenta  
 DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan  
 PRESENTACIÓN: 1,20CM  
 COMPOSICIÓN: 100 % PES  
 PRECIO: \$2,78

**Muestra****Pieza:** Volantes

NOMBRE COMERCIAL: Tafetan strech rosa vieja  
 DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan  
 PRESENTACIÓN: 2M  
 COMPOSICIÓN: 100 % PES  
 PRECIO: \$4,35

**Insumos**

NOMBRE COMERCIAL: Hilo palo de rosa  
 DISTRIBUIDORA: Distribuidora Boston Sa  
 PRESENTACIÓN: 4 unidades  
 COMPOSICIÓN: 100 % PES  
 PRECIO: \$3,48



NOMBRE COMERCIAL: Alambre galvanizado suave  
 DISTRIBUIDORA: Ferreteria  
 PRESENTACIÓN: 0,70 mm  
 COMPOSICIÓN: 100% Metal  
 PRECIO: \$4,50



NOMBRE COMERCIAL: Cierre Invisible Palo de rosa  
 DISTRIBUIDORA: Distribuidora Boston Sa  
 PRESENTACIÓN: 25 cm  
 COMPOSICIÓN: 100 % PES  
 PRECIO: \$1

**Paleta de color**

<b>Nº pág:</b> #0	<b>ILUSTRACIÓN</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS	MODELO: Top con volúmenes Orgánicos y falda con textura GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: TVFT003 FICHA N°: FT003	REALIZADO POR: María Daniela Díaz



MAINa

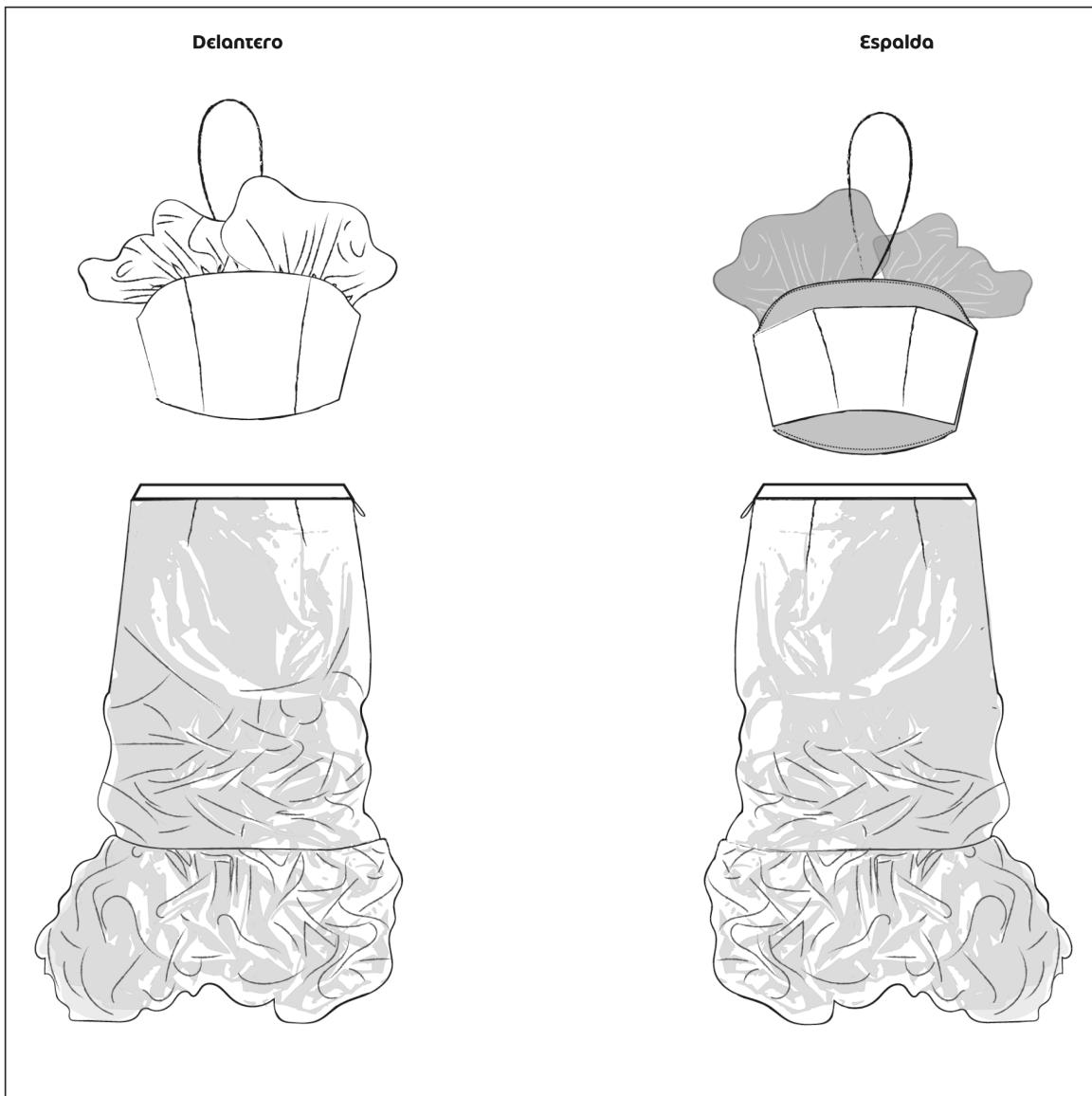
Nº pág: #1	FICHA TÉCNICA		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Top con volúmenes Orgánicos y falda con textura GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: TVFT003 FICHA N°: FT003	REALIZADO POR: María Daniela Díaz

#### DESCRIPCIÓN

Es un top que tiene breteles en ambos lados tanto en el delantero como en la espalda y un escote strapless adornado con 2 piezas fruncidas en forma de hoja, sujetas al escote, que sobresalen para añadir volumen y estructura. Posee un accesorio de crochet sobrevestido en el top. Incluye 3 ojales metálicos en el lateral derecho. Sobre falda midi con volante base se aplica la técnica "Raíces Cruzadas" como detalle de narrativa.

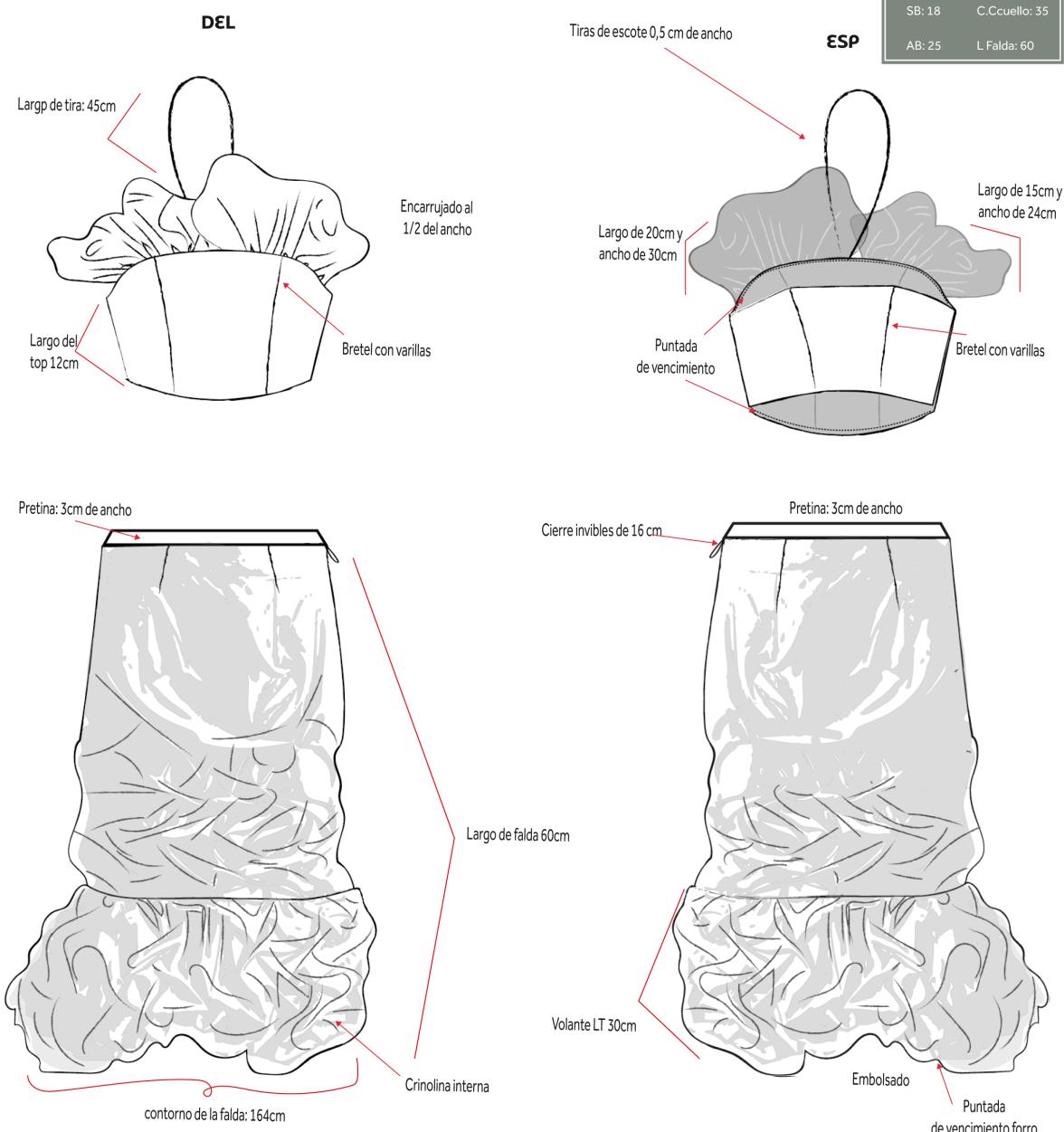
#### OBSERVACIONES

- La técnica de **smocking** se aplica como una pieza aparte, superpuesta sobre el forro.
- La pieza con formas de hojas sobre el escote será fruncida y sobre puestas en el top.



Nº pág: #2	FICHA TÉCNICA		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Top con volúmenes Orgánicos y falda con textura GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: TVFT003 FICHA N°: FT003 REALIZADO POR: María Daniela Díaz	

Tabla de Medidas	
TP: 40	TD: 43
AS: 19	H: 12
AC: 20	CB: 87
EI: 36	CC: 68
ES: 38	CCDadera: 95
SB: 18	C.Cuello: 35
AB: 25	L.Falda: 60

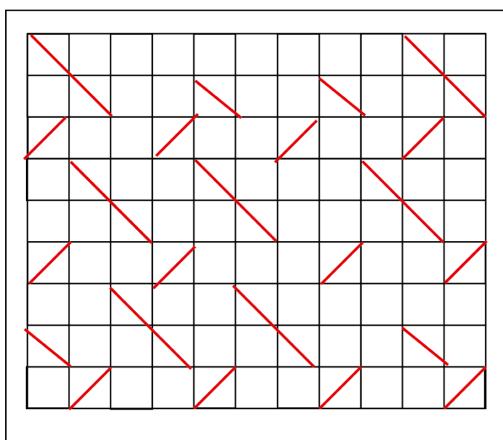


Nº pág: #3	FICHA TÉCNICA		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Top con volúmenes Orgánicos y falda con textura GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: TVFT003 FICHA Nº: FT003	REALIZADO POR: María Daniela Díaz

#### DESCRIPCIÓN DE TÉCNICA

Este patrón es sobre el "Raíces Cruzadas" tendrá una distancia entre cada cuadro de 4 cm por punto. Se proporcionará una nomenclatura. Las rayas rojas simbolizan la unión vertical entre 2 puntos que se ajustarán y asegurarán mediante 3 puntadas. Para comenzar, seguir al pie de la letra el patrón con la técnica empleada.

Patrón

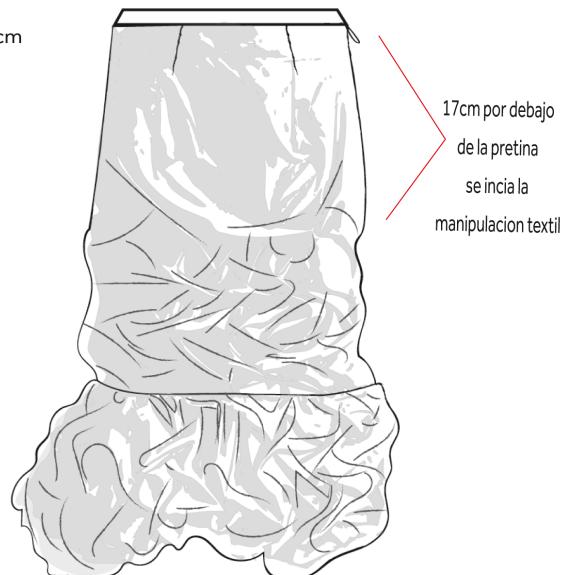


Ancho: 44cm

Largo: 35 cm

Pieza

DEL



ESP

Muestra



17cm por debajo  
de la pretina  
se inicia la  
manipulación textil

26 cm por debajo  
de la pretina  
se inicia la  
manipulación textil

Nº pág: #4	FICHA DE MATERIALES		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Top con volúmenes Orgánicos y falda con textura GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: TVFT003 FICHA N°: FT003 REALIZADO POR: María Daniela Díaz	

<b>Muestra</b>	<b>Pieza:</b> falda	<b>Muestra</b>	<b>Pieza:</b> Top y Hojas encarrujadas
	<p>NOMBRE COMERCIAL: Tafetan stretch verde oscuro DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan PRESENTACIÓN: 1,50 M COMPOSICIÓN: 95% Pes 5% elastano PRECIO: 4,34\$</p>		
<b>Muestra</b>	<p>NOMBRE COMERCIAL: Microfibra verde oscuro DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan PRESENTACIÓN: 1,20M COMPOSICIÓN: 80% pes &amp; 20% elastano PRECIO: 2,78\$</p>		
	<p>NOMBRE COMERCIAL: Microfibra verde oscuro DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan PRESENTACIÓN: 1/2M COMPOSICIÓN: 80% pes &amp; 20% elastano PRECIO: 2,78\$</p>		
<b>Insumos</b>			
	<p>NOMBRE COMERCIAL: Hilo verde oscuro DISTRIBUIDORA: Mil Colores PRESENTACIÓN: 4 unidades COMPOSICIÓN: 100 % PES PRECIO: \$3,48</p>		<p>NOMBRE COMERCIAL: Cierre Invisible verde oscuro DISTRIBUIDORA: Distribuidora Boston Sa PRESENTACIÓN: 16 cm COMPOSICIÓN: 100 % PES PRECIO: \$ 1</p>
	<p>NOMBRE COMERCIAL: Crinolina Hueco Grande DISTRIBUIDORA: Milcolores PRESENTACIÓN: 1,20m COMPOSICIÓN: 100 % PES PRECIO: \$1,10</p>		<p>NOMBRE COMERCIAL: Varilla plástica DISTRIBUIDORA: Mil colores PRESENTACIÓN: 1m COMPOSICIÓN: Plástico PRECIO: \$0,90</p>
	<p>NOMBRE COMERCIAL: Ojales Metálicos DISTRIBUIDORA: Abitex PRESENTACIÓN: 5MM COMPOSICIÓN: 100 % PES PRECIO: \$0,20</p>	<b>Paleta de color</b>	



Nº pág: #0	ILUSTRACIÓN		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Crop Top con falda circular	TALLA: S	CÓDIGO DE DISEÑO: CTFC004
	GÉNERO: Femenino	FICHA Nº: FT004	REALIZADO POR: María Daniela Díaz
	TEMPORADA: Spring/Summer 2024		



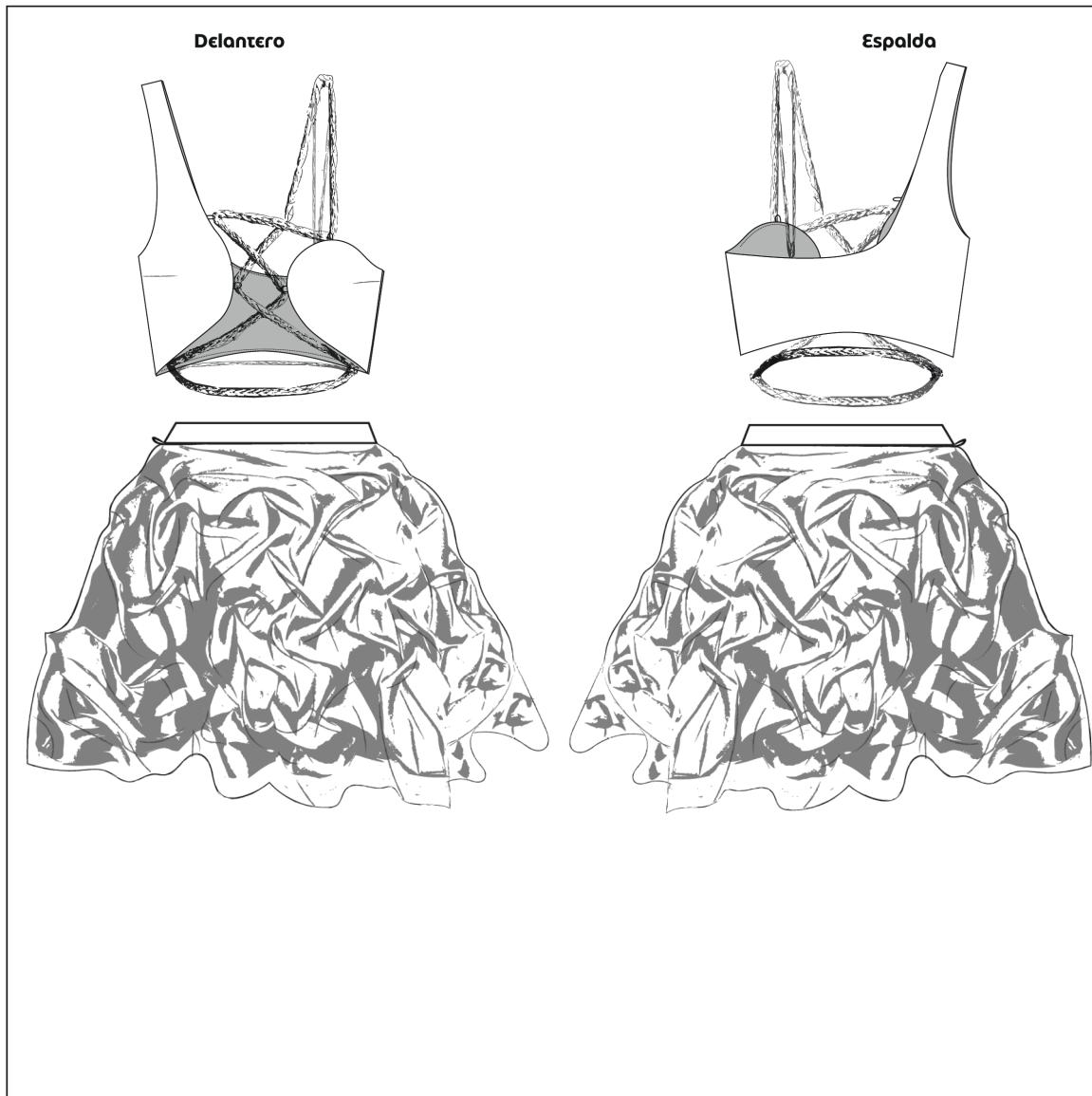
MAINA

Nº pág: #1	FICHA TÉCNICA		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Crop Top con falda circular	TALLA: S	CÓDIGO DE DISEÑO: CTFC004
	GÉNERO: Femenino	FICHA N°: FT004	REALIZADO POR: María Daniela Díaz
	TEMPORADA: Spring/Summer 2024		

#### DESCRIPCIÓN DE PREnda

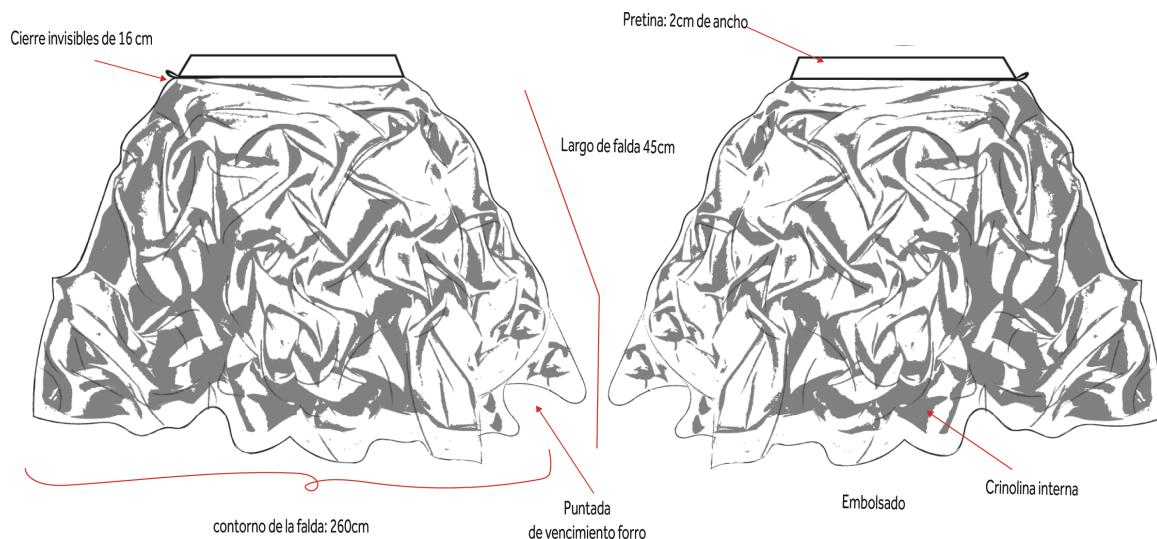
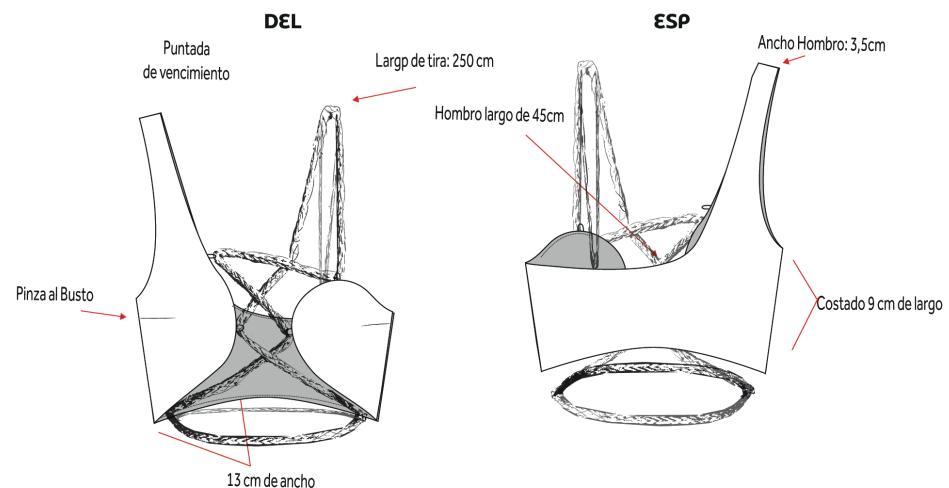
La prenda consta de un crop top asimétrico y una falda estructurada. El crop top presenta dos pinzas en el busto para dar forma y ajuste, y un diseño de amarre cruzado en crochet que no solo funciona como elemento decorativo, sino también como sistema de ajuste de la prenda. Su diseño es asimétrico, con un lado que cuenta con tirante al hombro, mientras que el otro se sostiene con los cordones de crochet.

La falda de corte circular tiene la técnica de manipulación textil "Raíces Cruzadas", que crea un efecto de volúmenes y pliegues escultóricos en la prenda. Para aportar mayor estructura y realce a la forma, se ha incorporado crinolina en el interior, lo que le da mayor cuerpo y dramatismo a la silueta.



Nº pág: #2	FICHA TÉCNICA		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Crop Top con falda circular GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: CTFC004 FICHA Nº: FT004 REALIZADO POR: María Daniela Díaz	

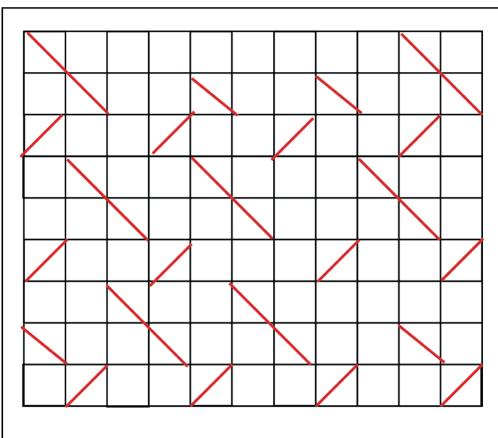
Tabla de Medidas	
TP: 40	TD: 43
AS: 19	H: 12
AC: 20	CB: 87
El: 36	CC: 68
ES: 38	CCDadera: 95
SB: 18	C.Cuello: 35
AB: 25	L.Falda: 45



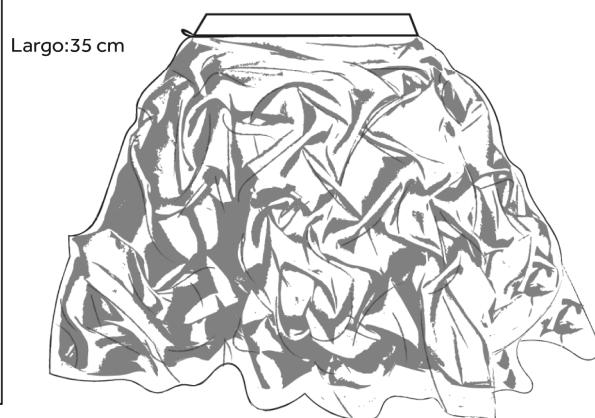
<b>Nº pág:</b> #3	<b>FICHA TÉCNICA</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS	MODELO: Crop top con falda circular GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: CTFC004 FICHA N°: FT004	REALIZADO POR: María Daniela Díaz

**DESCRIPCIÓN DE TÉCNICA**

Este patrón es sobre el "Raíces Cruzadas" tendrá una distancia entre cada cuadro de 4 cm por punto. Se proporcionará una nomenclatura. Las rayas rojas simbolizan la unión vertical entre 2 puntos que se ajustarán y asegurarán mediante 3 puntadas. Para comenzar, seguir al pie de la letra el patrón con la técnica empleada.

**Patrón**

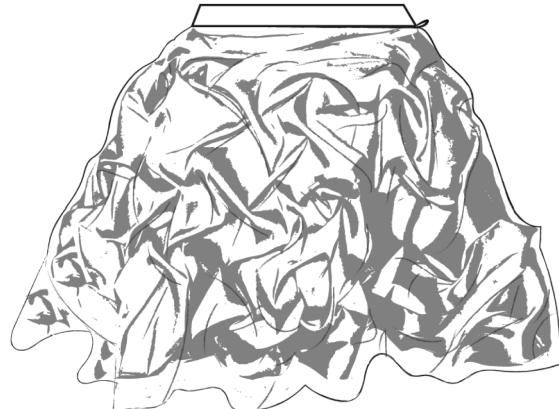
Ancho: 44cm

**Pieza****DEL**

Reducción:

AN: 44 -%12= 32cm

Lg: 35 -%10= 25cm

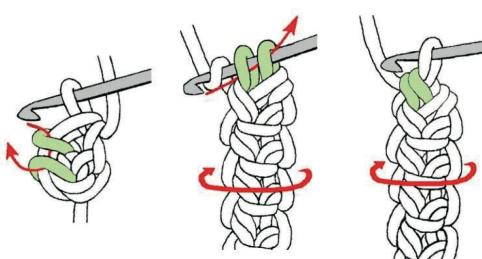
**Muestra****ESP**

Nº pág: #4	FICHA TÉCNICA		
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS	MODELO: Crop top con falda circular	<b>TALLA:</b> S	
<b>PUNTADA:</b> Cordón de Crochet	<b>GÉNERO:</b> Femenino	<b>CÓDIGO DE DISEÑO:</b> CTFC004	
<b>Nº GANCHO:</b> 6.0mm	<b>TEMPORADA:</b> Spring/Summer 2024	<b>FICHA N°:</b> FT004	<b>REALIZADO POR:</b> María Daniela Díaz

#### DESCRIPCIÓN DE TÉCNICA

Para elaborar un cordón de crochet con un ganchillo de 6.0 mm, se comienza realizando un nudo corredizo y ajustándolo al ganchillo. Luego, se tejen 3 cadenas al aire, uniendo la última con la primera mediante un punto deslizado para formar un anillo. El tejido se trabaja en espiral sin cerrar las vueltas, insertando el ganchillo en el primer punto bajo de la vuelta anterior y manteniendo 3 puntos bajos por vuelta. Al finalizar la primera vuelta, se sueltan los tres puntos y se conecta el punto inicial con el último de la vuelta anterior, introduciendo el ganchillo por cada lazada para garantizar una tensión uniforme en todo el tejido. Este proceso se repite hasta alcanzar la longitud deseada. Para rematar, se corta el hilo dejando una hebra de 7 cm, que se pasa por el último punto para cerrar el trabajo.

#### Patrón



crochet con smoking de Raíces cruzadas

#### Pieza



Alto: 16 cm  
Ancho: 60

#### Muestra



#### Muestra



Género del textil: Lana 80% COT y 20%PES

Código de tintes: Tintes Sintético

Tipo de Baño: Verde manzana & Verde Oliva

Baño por secciones de 30cm en 30cm

Tiempo de proceso: 1hrs 30

Nº pág: #5	FICHA DE MATERIALES		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Crop top con falda circular GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: CTFC004 FICHA N°: FT004 REALIZADO POR: María Daniela Díaz	

**Muestra****Pieza: Falda**

NOMBRE COMERCIAL: Tafetan stretch rosa vieja  
DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan  
PRESENTACIÓN: 1,60 M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$4,35

**Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Crepe Satinado magenta  
DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan  
PRESENTACIÓN: 1,60CM  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$2,78

**Muestra****Pieza: Crop top**

NOMBRE COMERCIAL: Tafetan stretch rosa vieja  
DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan  
PRESENTACIÓN: 1/2 M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$4,35

**Muestra**

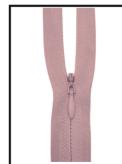
NOMBRE COMERCIAL: Crepe Satinado magenta  
DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan  
PRESENTACIÓN: 1/2 M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$2,78

**Insumos**

NOMBRE COMERCIAL: Hilo palo de rosa  
DISTRIBUIDORA: DISTRIBUIDORA BOSTON SA  
PRESENTACIÓN: 4 unidades  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$3,48



NOMBRE COMERCIAL: Crinolina cola de Caballo  
DISTRIBUIDORA: Milcolores  
PRESENTACIÓN: 1,20m  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$11,40



NOMBRE COMERCIAL: Cierre Invisible Palo de rosa  
DISTRIBUIDORA: DISTRIBUIDORA BOSTON SA  
PRESENTACIÓN: 16 cm  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1



NOMBRE COMERCIAL: Tinte Verde Manzana  
DISTRIBUIDORA: Mil colores  
PRESENTACIÓN: 1 unidad  
COMPOSICIÓN: 100 % sintético  
PRECIO: \$1,55



NOMBRE COMERCIAL: Bright Plateado  
DISTRIBUIDORA: Forradora La Dolorosa  
PRESENTACIÓN: 100gr  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$4,25



NOMBRE COMERCIAL: Tinte Verde Oliva  
DISTRIBUIDORA: Mil colores  
PRESENTACIÓN: 1 unidad  
COMPOSICIÓN: 100 % sintético  
PRECIO: \$1,55



NOMBRE COMERCIAL: Lana de Algodón  
DISTRIBUIDORA: Lanas Yoly  
PRESENTACIÓN: 100gr  
COMPOSICIÓN: 80% COT & 20%PES  
PRECIO: \$3,15



NOMBRE COMERCIAL: Baby cotton Palo de rosa  
DISTRIBUIDORA: Lanas Yoly  
PRESENTACIÓN: 100gr  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$2,25

**Paleta de color**

Nº pág: #0	ILUSTRACIÓN		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Crop top voluminosa y con Volantes Sobresalidos GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: CTVS005 FICHA N°: FT005	REALIZADO POR: María Daniela Díaz



MAINA

Nº pág: #1	FICHA TÉCNICA		
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS	MODELO: Crop top voluminosa y con Volantes Sobresalidos GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: CTVS005 FICHA N°: FT005	REALIZADO POR: María Daniela Díaz

**DESCRIPCIÓN DE PREnda:**

El crop top presenta un drapeado sutil en el centro delantero y posterior, con tiras fruncidas manualmente, agregando textura y movimiento al diseño. Estas tiras están cosidas con puntadas invisibles estratégicamente, para mantener la fluidez del diseño. Sobre el top, se incorpora una capucha voluminosa, con un leve fruncido en la punta de la cabeza y en la unión con el cuello. Tanto la capucha como el crop top están embolzados, lo que aporta un acabado limpio y sin necesidad de cierres o ajustes.

La falda larga de corte en A cuenta con dos grandes volantes de corte campana elaborados con la técnica de manipulación textil "Raíces Cruzadas", los cuales incorporan crinolina en su interior para generar estructura. Estos volantes están inclinados intencionalmente y superpuestos sobre la falda base, creando un interesante juego de formas y texturas. La prenda se ajusta mediante un cierre lateral en el costado derecho.



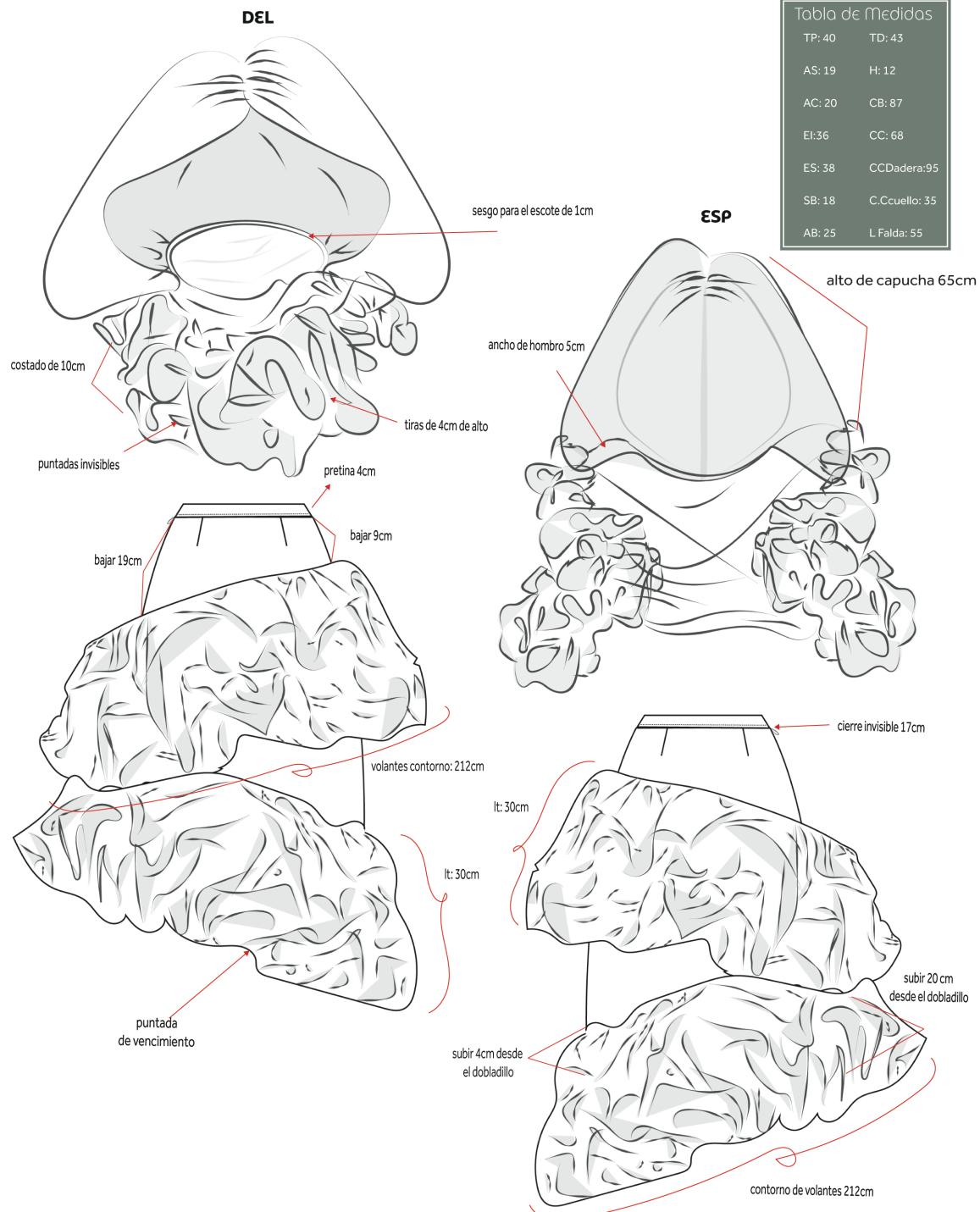
Nº pág: #2	FICHA TÉCNICA		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Crop top voluminosa y con Volantes Sobresalidos	TALLA: S	CÓDIGO DE DISEÑO: CTVS005

género: Femenino

TEMPORADA: Spring/Summer 2024

FICHA Nº: FT005

REALIZADO POR: María Daniela Díaz

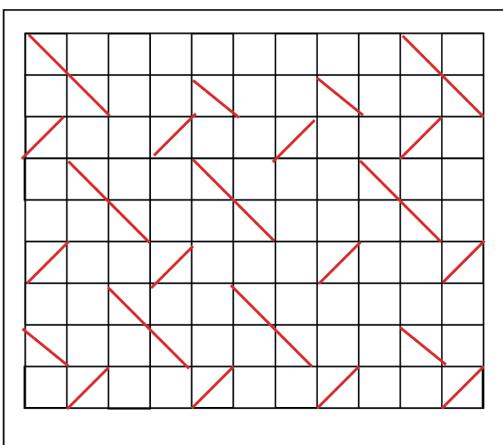


Nº pág: #3	FICHA TÉCNICA		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Crop top voluminosa y con Volantes Sobresalidos	TALLA: S	CÓDIGO DE DISEÑO: CTVS005
	GÉNERO: Femenino	FICHA N°: FT005	REALIZADO POR: María Daniela Díaz
	TEMPORADA: Spring/Summer 2024		

#### DESCRIPCIÓN DE TÉCNICA

Este patrón es sobre el "Raíces Cruzadas" tendrá una distancia entre cada cuadro de 4 cm por punto. Se proporcionará una nomenclatura. Las rayas rojas simbolizan la unión vertical entre 2 puntos que se ajustarán y asegurarán mediante 3 puntadas. Para comenzar, seguir al pie de la letra el patrón con la técnica empleada.

Patrón



Ancho: 44cm

Largo: 35 cm

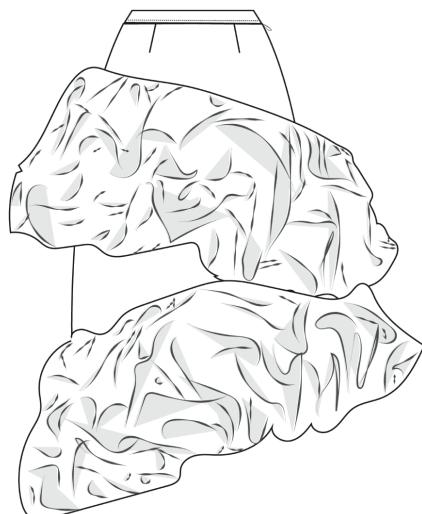
Reducción:  
AN: 44 -%12= 32cm  
Lg: 35 -%10= 25cm

Pieza



ESP

Muestra



<b>Nº pág:</b> #4	<b>FICHA DE MATERIALES</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS	MODELO: Crop top voluminosa y con Volantes Sobresalidos GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: CTVS005 FICHA Nº: FT005 REALIZADO POR: María Daniela Díaz	

**Muestra****Pieza:** Falda

NOMBRE COMERCIAL: Tafetan strech rosa vieja  
DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan  
PRESENTACIÓN: 1,80 M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$4,35

**Mues-**

NOMBRE COMERCIAL: Crepe Satinado magenta  
DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan  
PRESENTACIÓN: 1,20CM  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$2,78

**Muestra****Pieza:** Crop top

NOMBRE COMERCIAL: Organza iridiscente verde  
DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan  
PRESENTACIÓN: 1,20 M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1,91

**Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Organza llana verde  
DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan  
PRESENTACIÓN: 1/2 M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1,91

**Insumos**

NOMBRE COMERCIAL: Hilo palo de rosa  
DISTRIBUIDORA: DISTRIBUIDORA BOSTON SA  
PRESENTACIÓN: 4 unidades  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$3,48



NOMBRE COMERCIAL: Hilo Nylon Transparente  
DISTRIBUIDORA: Milcolores  
PRESENTACIÓN: 1 unidad  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1,50



NOMBRE COMERCIAL: Hilo verde oliva  
DISTRIBUIDORA: Milcolores  
PRESENTACIÓN: 1 unidad  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1,10



NOMBRE COMERCIAL: Crinolina Hueco Grande  
DISTRIBUIDORA: Milcolores  
PRESENTACIÓN: 1,20m  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1,10



NOMBRE COMERCIAL: Cierre Invisible Palo de rosa  
DISTRIBUIDORA: DISTRIBUIDORA BOSTON SA  
PRESENTACIÓN: 16 cm  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1

**Paleta de color**

<b>Nº pág:</b> #0	<b>ILUSTRACIÓN</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS	MODELO: Crop Top y pantalón con relieves GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: CTPR006 FICHA N°: FT006	REALIZADO POR: María Daniela Díaz



MAINA

Nº pág: #1	FICHA TÉCNICA		
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS  	<b>MODELO:</b> Crop Top y pantalón con relieves <b>GÉNERO:</b> Femenino <b>TEMPORADA:</b> Spring/Summer 2024	<b>TALLA:</b> S <b>CÓDIGO DE DISEÑO:</b> CTPR006 <b>FICHA Nº:</b> FT006 <b>REALIZADO POR:</b> María Daniela Díaz	

**DESCRIPCIÓN DE PREnda**

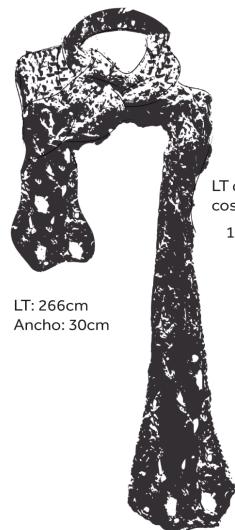
Este conjunto está compuesto por un crop top y un pantalón oversize con detalles de manipulación textil. El crop top presenta un escote de corazón y pinzas levemente verticales en el busto, lo que proporciona un ajuste estructurado. En la parte posterior, cuenta con un corte en la espalda que incluye tres ojales metálicos, permitiendo el ajuste mediante una tira de cola de ratón, aportando un detalle funcional y decorativo.

El pantalón es de corte recto, posee basta ancha que le otorgan un acabado voluminoso. A partir del bajo de la rodilla, se incorpora la técnica de manipulación textil "Raíces Cruzadas", la cual crea relieves entrelazados en la tela, evocando la apariencia de raíces que se extienden hasta la basta.

Como accesorio, el conjunto incluye un detalle en crochet con punto calado de pétalos, añadiendo un elemento artesanal y ligero que contrasta con la estructura de la prenda.

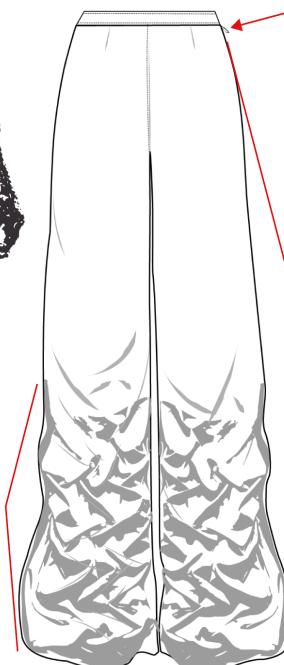


Nº pág: #2	FICHA TÉCNICA		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Crop Top y pantalón con relieves	TALLA: S	
	GÉNERO: Femenino	CÓDIGO DE DISEÑO: CTPR006	
	TEMPORADA: Spring/Summer 2024	FICHA N°: FT006	REALIZADO POR: María Daniela Díaz

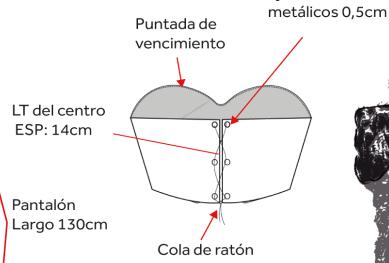


LT: 266cm  
Ancho: 30cm

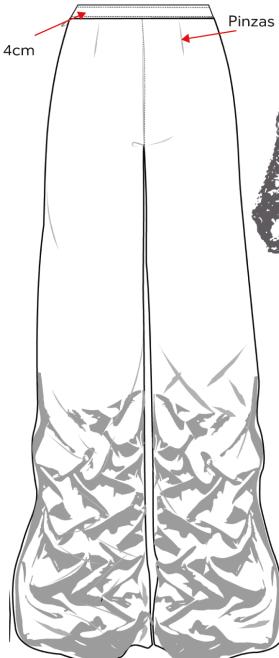
LT: smoking 52cm



contorno de basta: 62cm



Pretina 4cm



Bastas Embolsadas

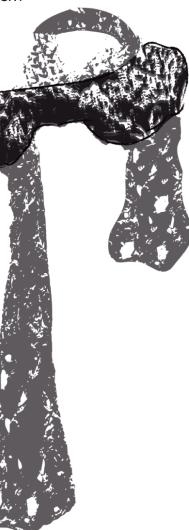


Tabla de Medidas
TP: 40 TD: 43
AS: 19 H: 12
AC: 20 CB: 87
EI: 36 CC: 68
ES: 38 CCDadera: 95
SB: 18 C.Cuello: 35
AB: 25 L Pantalón: 130

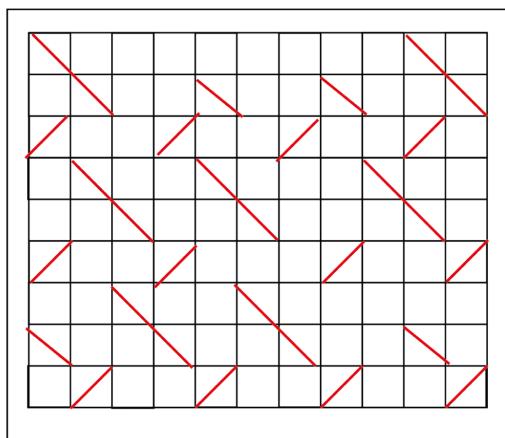
Pantalón
AC: 18
AR: 62
Tiro delantero: 27
Tiro Posterior: 37
Largo de pantalón: 130
Contorno de Basta: 62cm

Nº pág: #3	FICHA TÉCNICA		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Crop Top y pantalón con relieves	TALLA: S	CÓDIGO DE DISEÑO: CTPR006
	GÉNERO: Femenino	FICHA Nº: FT006	REALIZADO POR: María Daniela Díaz
	TEMPORADA: Spring/Summer 2024		

#### DESCRIPCIÓN DE TÉCNICA

Este patrón es sobre el "Raíces Cruzadas" tendrá una distancia entre cada cuadro de 4 cm por punto. Se proporcionará una nomenclatura. Las rayas rojas simbolizan la unión vertical entre 2 puntos que se ajustarán y asegurarán mediante 3 puntadas. Para comenzar, seguir al pie de la letra el patrón con la técnica empleada.

Patrón



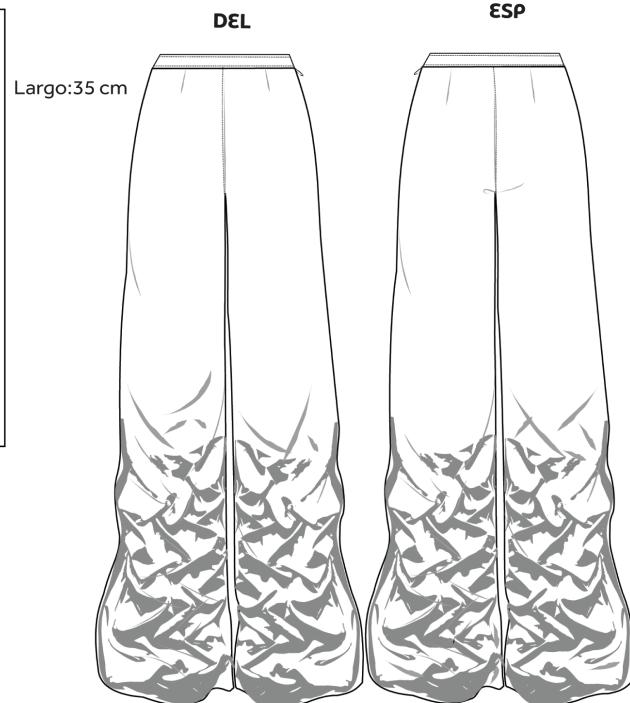
Ancho: 44cm

Reducción:  
AN: 44 -%12= 32cm  
Lg: 35 -%10= 25cm

Muestra



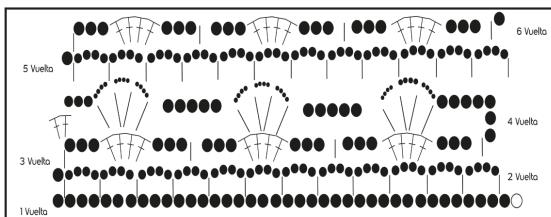
Pieza



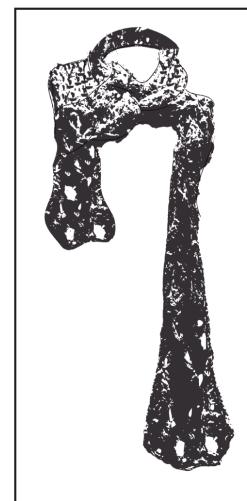
<b>Nº pág:</b> #4	<b>FICHA TÉCNICA</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS	MODELO: Crop top y pantalón con relieves	<b>TALLA:</b> S	<b>CÓDIGO DE DISEÑO:</b> CTPR006
<b>PUNTADA:</b> Punto Calado Pétalos	<b>GÉNERO:</b> Femenino	<b>FICHA N°:</b> FT006	<b>REALIZADO POR:</b> María Daniela Díaz
<b>Nº GANCHO:</b> 6.0mm	<b>TEMPORADA:</b> Spring/Summer 2024		

**DESCRIPCIÓN DE TÉCNICA**

Hacer 37 cadenas más 1  
Haz 1 punto bajo en la primera cadena de la base, luego sube con 4 cadenas, salta dos cadenas de base y haz 1 punto bajo en la tercera cadena. Repite: 4 cadenas, salta dos cadenas y 1 punto bajo en la tercera. Al finalizar, haz 4 cadenas y un punto bajo en la última cadena de base. Para la vuelta 2, sube con 3 cadenas (equivalentes a 1 punto alto), agrega 2 cadenas de separación y gira la labor. Haz 1 punto bajo en el primer arco, repite: 4 cadenas, 1 punto bajo en el siguiente arco hasta el final. En el último arco, haz 1 punto bajo, 2 cadenas y 1 punto alto en el punto bajo de la vuelta anterior. En la vuelta 3, sube con 1 cadena y gira, haz 1 punto bajo en el primer punto, luego sube con 3 cadenas, salta un arco y en el siguiente haz 1 doble punto alto sin terminar, seguido de 3 puntos altos sin terminar, cerrándolos juntos. Separa con 3 cadenas y repite el proceso hasta completar 4 grupos en un solo arco. Haz 3 cadenas, salta un arco y haz 1 punto bajo en el siguiente arco. Repite hasta finalizar la vuelta y termina con 1 punto bajo en la tercera cadena de la vuelta anterior. En la vuelta 4, sube con 7 cadenas y gira, haz 1 punto bajo entre los grupos de pétalos. Sube con 4 cadenas y haz 1 punto bajo entre los siguientes grupos de pétalos. En el espacio central entre 2 grupos de pétalos, haz 1 punto bajo más. Continúa con 4 cadenas, 1 punto bajo hasta finalizar la secuencia de pétalos. Para pasar de un motivo al siguiente, haz 5 cadenas y 1 punto bajo en el siguiente grupo de pétalos. Repite hasta terminar la vuelta, y finaliza con 3 cadenas y un doble punto alto en el punto bajo de la vuelta anterior. Para la vuelta 5, repite la vuelta 2 y para la vuelta 6, repite la vuelta 3. En la vuelta 7, sube con 4 cadenas (equivalentes a doble punto alto) y 1 cadena adicional de separación. En el mismo espacio, haz 3 doble puntos altos sin terminar y ciérralos juntos. Separa con 3 cadenas y repite el proceso hasta formar 4 grupos de pétalos. Haz 3 cadenas, salta un arco y haz 1 punto bajo en el siguiente arco. Repite el patrón hasta finalizar la vuelta y termina con 1 cadena y un doble punto alto en la tercera cadena de la vuelta anterior. Luego, continúa repitiendo desde la vuelta 1 hasta la 7 hasta alcanzar el largo deseado.

**Patrón****NOMENCLATURA**

- Punto Bajo
- Cadena
- ↑ Doble punto alto

**Pieza**

Largo de crochet: 266cm  
Ancho de Crochet: 30cm

**Muestra****Muestra**

Género del textil: Lana 80% COT y 20%PES

Código de tintes: Tintes Sintético

Tipo de Baño: Verde manzana & Verde Oliva

Baño por secciones de 30cm en 30cm

Tiempo de proceso: 1hrs 30

Nº pág: #5	FICHA DE MATERIALES		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Crop top y pantalón con relieves GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: CTPR006 FICHA N°: FT006 REALIZADO POR: María Daniela Díaz	

**Muestra****Pieza: TOP**

NOMBRE COMERCIAL: Tafeta Lisa Rosa Lotto  
DISTRIBUIDORA: Mil Colores  
PRESENTACIÓN: 1/2M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$5,52

**Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Microfibra Palo de Rosa  
DISTRIBUIDORA: Mil Colores  
PRESENTACIÓN: 1/2 M  
COMPOSICIÓN: 100% PES  
PRECIO: \$2,30

**Muestra****Pieza: Pantalón**

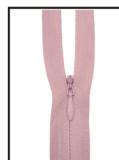
NOMBRE COMERCIAL: Tafeta Lisa Rosa Lotto  
DISTRIBUIDORA: Mil Colores  
PRESENTACIÓN: 2,70M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$5,52

**Insumos**

NOMBRE COMERCIAL: Hilo palo de rosa claro  
DISTRIBUIDORA: DISTRIBUIDORA BOSTON SA  
PRESENTACIÓN: 4 unidades  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$3,48



NOMBRE COMERCIAL: Ojales Metálicos  
DISTRIBUIDORA: Abitex  
PRESENTACIÓN: 5MM  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$0,20



NOMBRE COMERCIAL: Cierre Invisible Palo de rosa  
DISTRIBUIDORA: Distribuidora Boston SA  
PRESENTACIÓN: 16 cm  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1



NOMBRE COMERCIAL: Cola de Ratón Palo de rosa  
DISTRIBUIDORA: ABITEX  
PRESENTACIÓN: 1 M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$0,77



NOMBRE COMERCIAL: Bright Plateado  
DISTRIBUIDORA: Forradora La Dolorosa  
PRESENTACIÓN: 200gr  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$4,25



NOMBRE COMERCIAL: Tinte Verde Manzana  
DISTRIBUIDORA: Mil colores  
PRESENTACIÓN: 1 unidad  
COMPOSICIÓN: 100 % sintético  
PRECIO: \$1,55



NOMBRE COMERCIAL: Lana de Algodón  
DISTRIBUIDORA: Lanitas Yoly  
PRESENTACIÓN: 200gr  
COMPOSICIÓN: 80% COT & 20%PES  
PRECIO: \$3,15



NOMBRE COMERCIAL: Tinte Verde Oliva  
DISTRIBUIDORA: Mil colores  
PRESENTACIÓN: 1 unidad  
COMPOSICIÓN: 100 % sintético  
PRECIO: \$1,55



NOMBRE COMERCIAL: Baby cotton Palo de rosa  
DISTRIBUIDORA: Lanitas Yoly  
PRESENTACIÓN: 200gr  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$2,25

**Paleta de color**

PANTONE®  
13-1520 TCX  
Rose Quartz



PANTONE®  
Cool Gray 2 C  
# D101CE



PANTONE®  
15-0343 TCX  
Greenery



PANTONE®  
15-5011 C  
# DAA5AD

<b>Nº pág:</b> #0	<b>ILUSTRACIÓN</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS	MODELO: Crop Top y Falda dinámica GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: CTFD007 FICHA N°: FT007	REALIZADO POR: María Daniela Díaz



MAINA

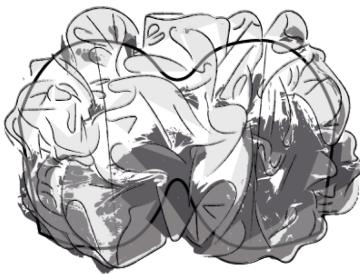
Nº pág: #1	FICHA TÉCNICA		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Crop top y Falda dinámica GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: CTFD007 FICHA N°: FT007	REALIZADO POR: María Daniela Díaz

#### DESCRIPCIÓN DE PRENDA

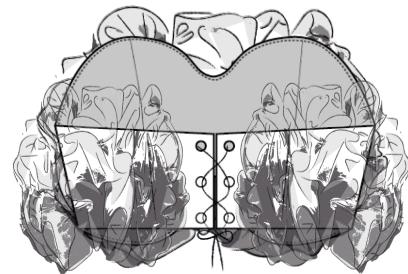
Este crop top cuenta con dos breteles en ambos lados, tanto en el delantero como en la espalda. Incorpora varillas para mayor estructura y presenta un escote en forma de corazón. En la parte posterior, se ajusta mediante una cola de ratón, asegurada con tres ojales metálicos. El top está decorado con tiras fruncidas cosidas manualmente de manera orgánica, sin seguir un patrón fijo, con el propósito de aportar movimiento y fluidez a la prenda mediante puntadas invisibles.

La falda, de corte en A, incluye un cierre invisible en el lateral izquierdo. Sobre ella, se superpone un accesorio colgante de crochet, elaborado con manipulación textil manual, que añade dinamismo y relieve al diseño.

**Delantero**

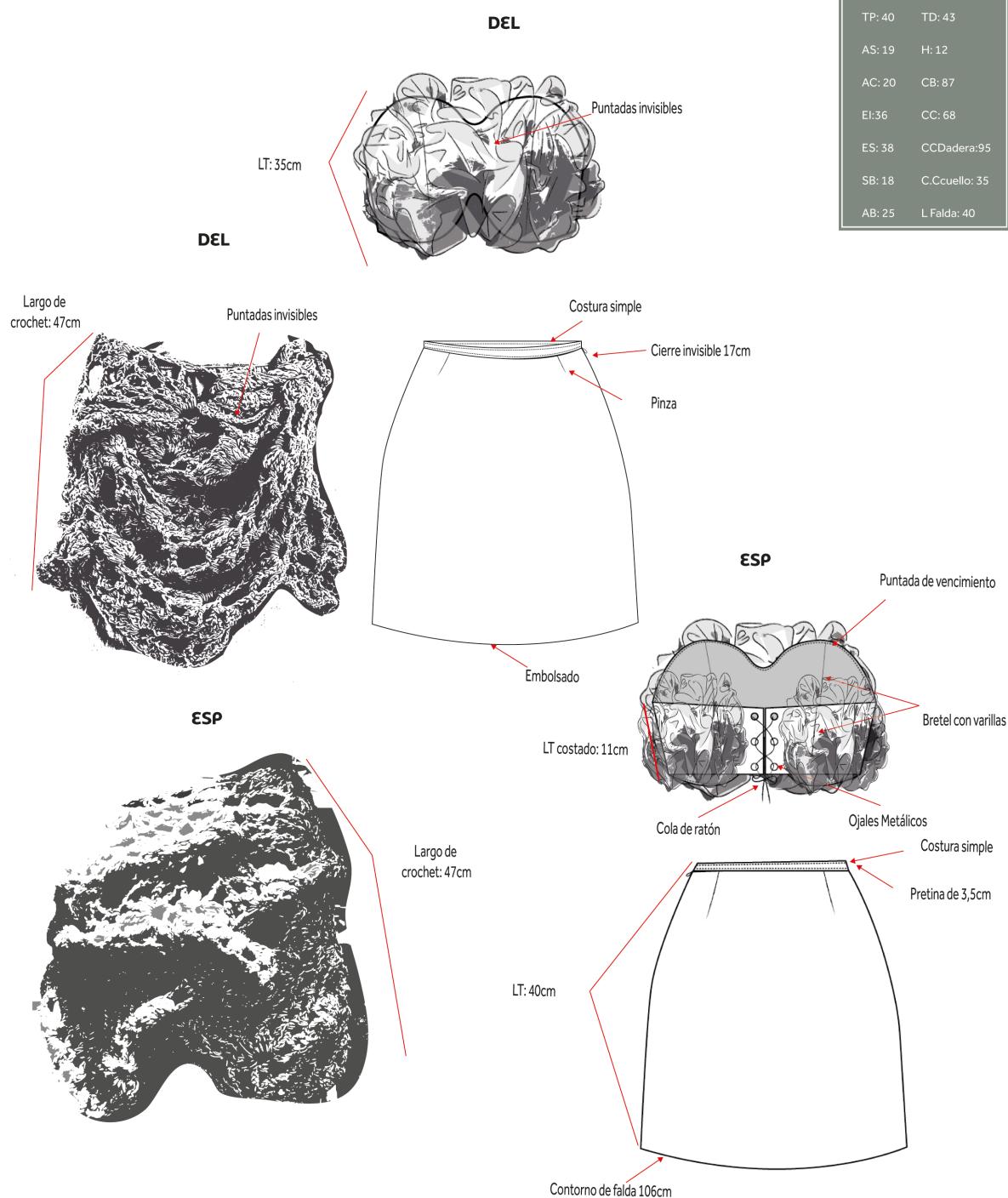


**Espalda**



Nº pág: #2	FICHA TÉCNICA		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Crop top y Falda dinámica GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: CTFD007 FICHA Nº: FT007 REALIZADO POR: María Daniela Díaz	

Tabla de Medidas	
TP: 40	TD: 43
AS: 19	H: 12
AC: 20	CB: 87
El: 36	CC: 68
ES: 38	CCDadera: 95
SB: 18	C.Cuello: 35
AB: 25	L Falda: 40

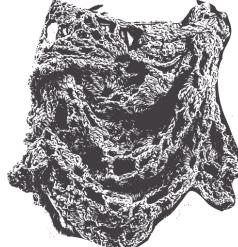


Nº pág: #3	FICHA TÉCNICA		
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS	MODELO: Crop top y Falda dinámica	TALLA: S	
<b>PUNTADA:</b> Punto Calado Pétalos	GÉNERO: Femenino	CÓDIGO DE DISEÑO: CTFD007	
<b>Nº GANCHO:</b> 6.0mm	TEMPORADA: Spring/Summer 2024	FICHA N°: FT007	REALIZADO POR: María Daniela Díaz

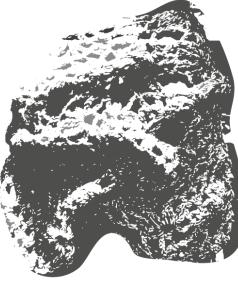
**DESCRIPCIÓN DE TÉCNICA**

Haz 1 punto bajo en la primera cadena de la base, luego sube con 4 cadenas, salta dos cadenas de base y haz 1 punto bajo en la tercera cadena. Repite: 4 cadenas, salta dos cadenas y 1 punto bajo en la tercera. Al finalizar, haz 4 cadenas y un punto bajo en la última cadena de base. Para la vuelta 2, sube con 3 cadenas (equivalentes a 1 punto alto), agrega 2 cadenas de separación y gira la labor. Haz 1 punto bajo en el primer arco, repite: 4 cadenas, 1 punto bajo en el siguiente arco hasta el final. En el último arco, haz 1 punto bajo, 2 cadenas y 1 punto alto en el punto bajo de la vuelta anterior. En la vuelta 3, sube con 1 cadena y gira, haz 1 punto bajo en el primer punto, luego sube con 3 cadenas, salta un arco y en el siguiente haz 1 doble punto alto sin terminar, seguido de 3 puntos altos sin terminar, cerrándolos juntos. Separa con 3 cadenas y repite el proceso hasta completar 4 grupos en un solo arco. Haz 3 cadenas, salta un arco y haz 1 punto bajo en el siguiente arco. Repite hasta finalizar la vuelta y termina con 1 punto bajo en la tercera cadena de la vuelta anterior. En la vuelta 4, sube con 7 cadenas y gira, haz 1 punto bajo entre los grupos de pétalos. Sube con 4 cadenas y haz 1 punto bajo entre los siguientes grupos de pétalos. En el espacio central entre 2 grupos de pétalos, haz 1 punto bajo más. Continúa con 4 cadenas, 1 punto bajo hasta finalizar la secuencia de pétalos. Para pasar de un motivo al siguiente, haz 5 cadenas y 1 punto bajo en el siguiente grupo de pétalos. Repite hasta terminar la vuelta, y finaliza con 3 cadenas y un doble punto alto en el punto bajo de la vuelta anterior. Para la vuelta 5, repite la vuelta 2 y para la vuelta 6, repite la vuelta 3. En la vuelta 7, sube con 4 cadenas (equivalentes a doble punto alto) y 1 cadena adicional de separación. En el mismo espacio, haz 3 doble puntos altos sin terminar y ciérralos juntos. Separa con 3 cadenas y repite el proceso hasta formar 4 grupos de pétalos. Haz 3 cadenas, salta un arco y haz 1 punto bajo en el siguiente arco. Repite el patrón hasta finalizar la vuelta y termina con 1 cadena y un doble punto alto en la tercera cadena de la vuelta anterior. Luego, continúa repitiendo desde la vuelta 1 hasta la 7 hasta alcanzar el largo deseado.

**Pieza**  
**DEL**



**ESP**



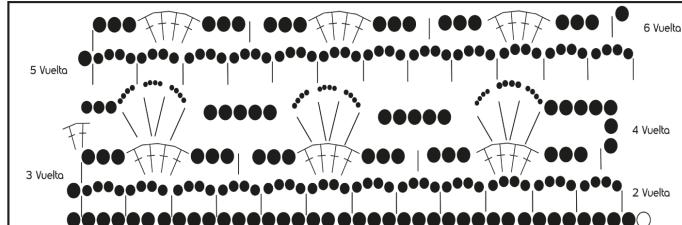
**Muestra**



**Patrón**

**NOMENCLATURA**

- Punto Bajo
- Cadenas
- ↑ Doble punto alto



Género del textil: Lana 80% COT y 20%PES  
 Código de tintes: Tintes Sintético  
 Tipo de Baño: Verde manzana & Verde Oliva  
 Baño por secciones de 30cm en 30cm  
 Tiempo de proceso: 1hrs 30



<b>Nº pág:</b> #4	<b>FICHA DE MATERIALES</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS	MODELO: Crop top y Falda dinámica GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: CTFD007 FICHA N°: FT007 REALIZADO POR: María Daniela Díaz	

**Muestra****Pieza:** Falda

NOMBRE COMERCIAL: Tafeta Lisa Rosa Lotto  
DISTRIBUIDORA: Mil Colores  
PRESENTACIÓN: 1/2M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$5,52

**Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Microfibra Palo de Rosa  
DISTRIBUIDORA: Mil Colores  
PRESENTACIÓN: 1/2 M  
COMPOSICIÓN: 100% PES  
PRECIO: \$2,30

**Muestra****Pieza:** Top

NOMBRE COMERCIAL: Satén de seda  
DISTRIBUIDORA: Almacen Meryland  
PRESENTACIÓN: 1/2M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$2,78

**Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Microfibra perla  
DISTRIBUIDORA: Mil Colores  
PRESENTACIÓN: 1/2 M  
COMPOSICIÓN: 100% PES  
PRECIO: \$2,30

**Pieza:** Tiras fruncidas**Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Organza iridiscente verde  
DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan  
PRESENTACIÓN: 1/2 M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1,91

**Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Organza llana verde  
DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan  
PRESENTACIÓN: 1/2 M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1,91

**Insumentos**

NOMBRE COMERCIAL: Bright Plateado  
DISTRIBUIDORA: Forradora La Dolorosa  
PRESENTACIÓN: 200gr  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$4,25



NOMBRE COMERCIAL: Hilo palo de rosa claro  
DISTRIBUIDORA: Distribuidora Boston SA  
PRESENTACIÓN: 4 unidades  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$3,48



NOMBRE COMERCIAL: Lana de Algodón  
DISTRIBUIDORA: Lanitas Yoly  
PRESENTACIÓN: 200gr  
COMPOSICIÓN: 80% COT & 20%PES  
PRECIO: \$3,15



NOMBRE COMERCIAL: Hilo verde oliva  
DISTRIBUIDORA: Milcolores  
PRESENTACIÓN: 1 unidad  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1,10



NOMBRE COMERCIAL: Baby cotton Palo de rosa  
DISTRIBUIDORA: Lanitas Yoly  
PRESENTACIÓN: 200gr  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$2,25



NOMBRE COMERCIAL: Hilo blanco  
DISTRIBUIDORA: Distribuidora Boston SA  
PRESENTACIÓN: 4 unidades  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$3,48

Nº pág: #5	FICHA DE MATERIALES		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Crop top y Falda dinámica GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: CTFD007 FICHA N°: FT007 REALIZADO POR: María Daniela Díaz	

## Insumos



NOMBRE COMERCIAL: Hilo Nylon Transparente  
DISTRIBUIDORA: Milcolores  
PRESENTACIÓN: 1 unidad  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1,50



NOMBRE COMERCIAL: Ojales Metálicos  
DISTRIBUIDORA: Abitex  
PRESENTACIÓN: 5MM  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$0,20



NOMBRE COMERCIAL: Cierre Invisible Palo de rosa  
DISTRIBUIDORA: Distribuidora Boston SA  
PRESENTACIÓN: 17 cm  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1



NOMBRE COMERCIAL: Cola de Ratón perla  
DISTRIBUIDORA: ABITEX  
PRESENTACIÓN: 1 M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$0,77



NOMBRE COMERCIAL: Tinte Verde Manzana  
DISTRIBUIDORA: Mil colores  
PRESENTACIÓN: 1 unidad  
COMPOSICIÓN: 100 % sintético  
PRECIO: \$1,55



NOMBRE COMERCIAL: Varilla plástica  
DISTRIBUIDORA: Mil colores  
PRESENTACIÓN: 1/2m  
COMPOSICIÓN: Plástico  
PRECIO: \$0,90



NOMBRE COMERCIAL: Tinte Verde Oliva  
DISTRIBUIDORA: Mil colores  
PRESENTACIÓN: 1 unidad  
COMPOSICIÓN: 100 % sintético  
PRECIO: \$1,55

## Paleta de color



PANTONE®  
11-0601 TCX  
Bright White



PANTONE®  
PMS 4179 C  
# 96A480



PANTONE®  
17-0336 TCX  
Peridot



PANTONE®  
13-1520 TCX  
Rose Quartz



PANTONE®  
Cool Gray 2 C  
# D0D0CE

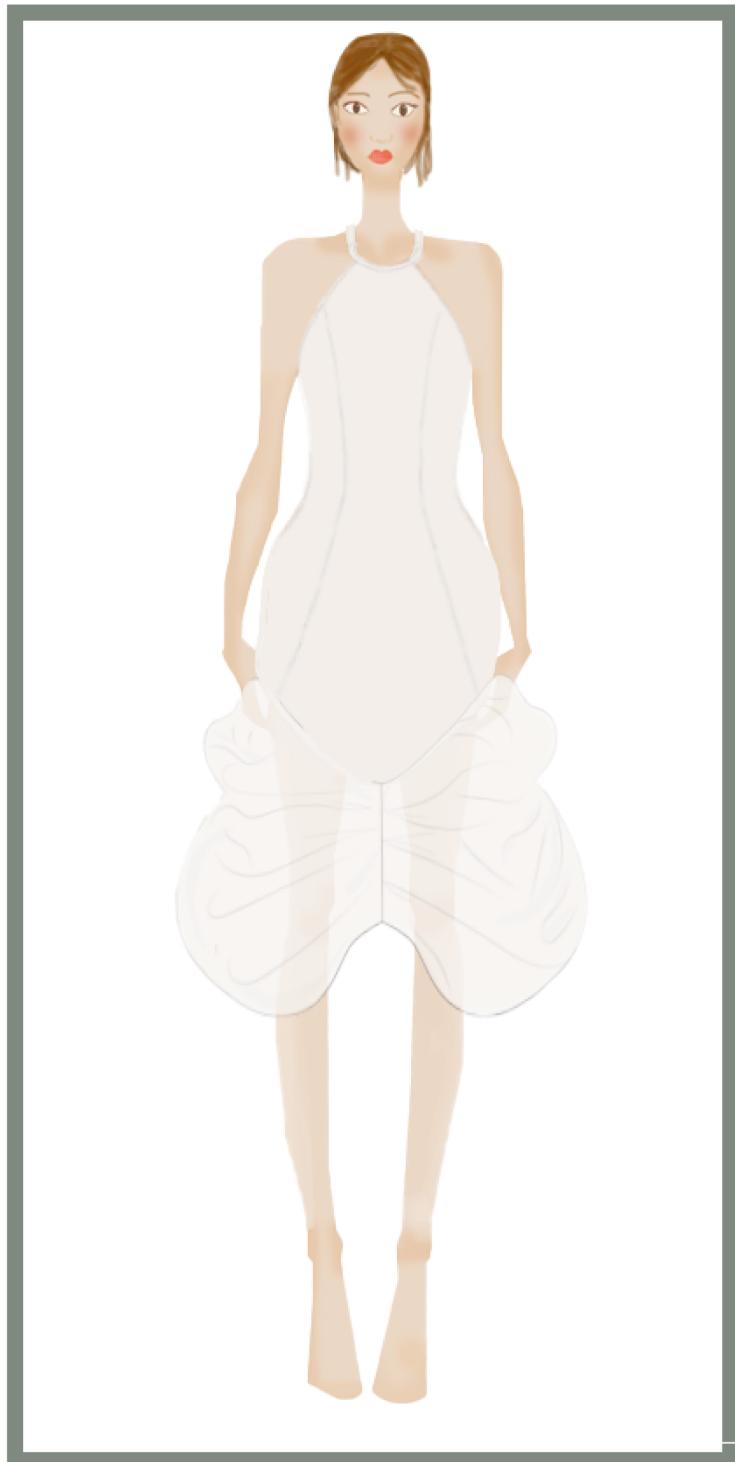


PANTONE®  
15-0343 TCX  
Greenery



PANTONE®  
PMS 501 C  
# DAA5AD

<b>Nº pág:</b> #0	<b>ILUSTRACIÓN</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS	MODELO: Vestido con drapeado voluminoso	TALLA: S	
	GÉNERO: Femenino	CÓDIGO DE DISEÑO: VDV008	
	TEMPORADA: Spring/Summer 2024	FICHA Nº: FT008	REALIZADO POR: María Daniela Díaz

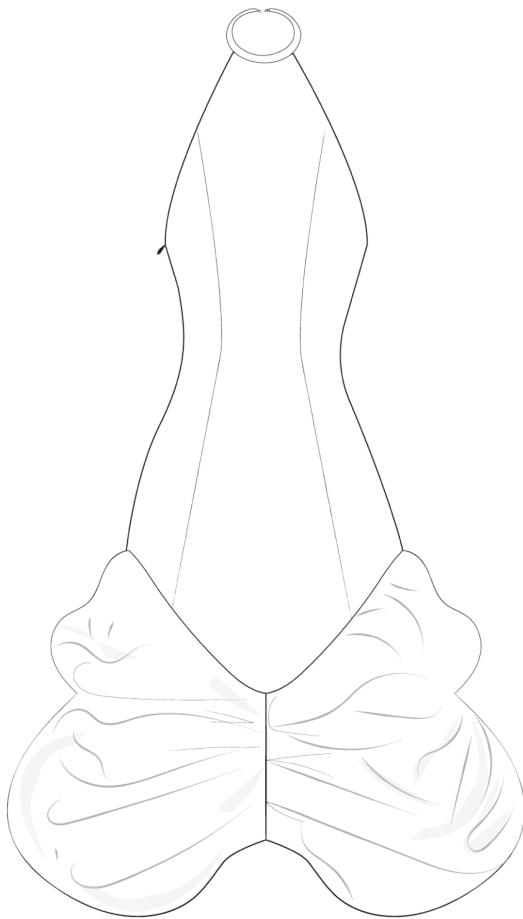
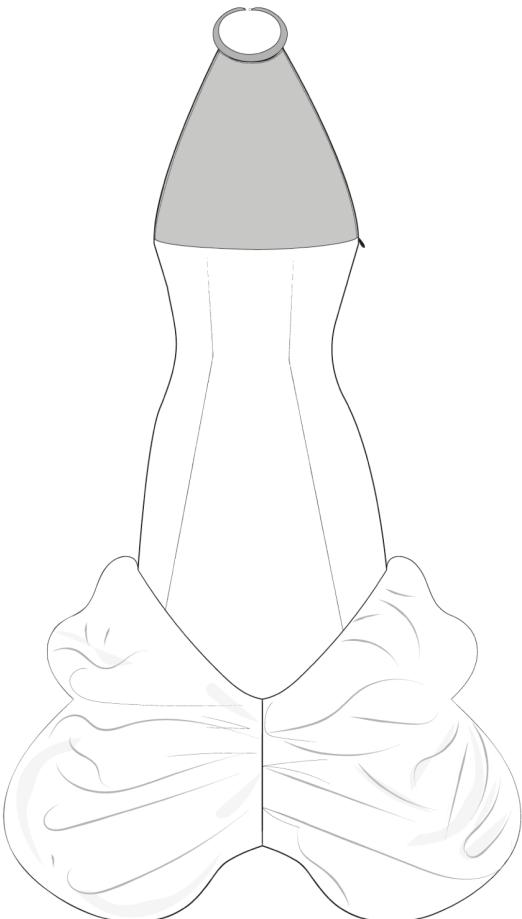


MAINA

Nº pág: #1	FICHA TÉCNICA		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Vestido con drapeado voluminoso	TALLA: S	CÓDIGO DE DISEÑO: VDV008
	GÉNERO: Femenino	FICHA N°: FT008	REALIZADO POR: María Daniela Díaz
	TEMPORADA: Spring/Summer 2024		

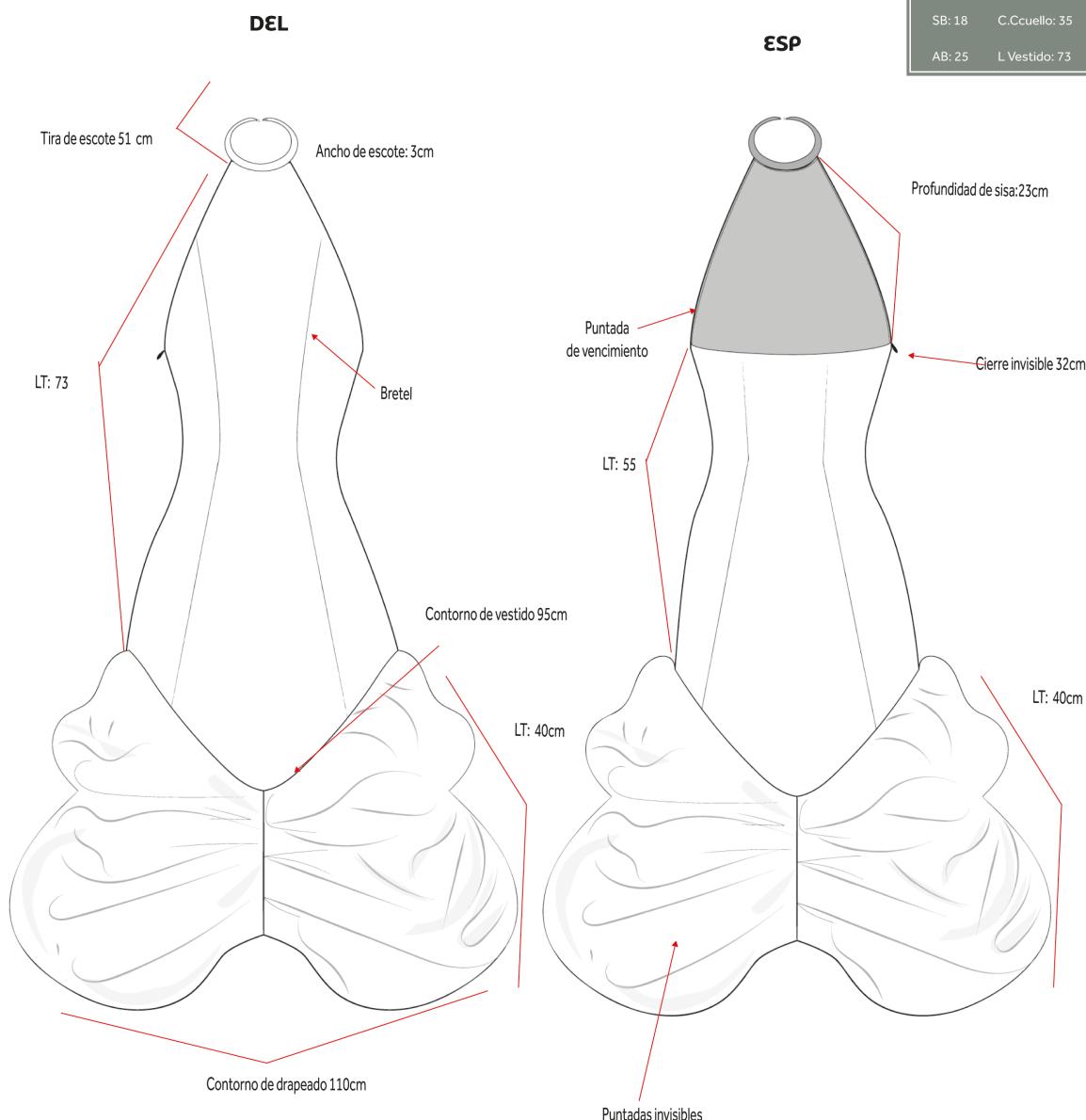
**DESCRIPCIÓN DE PRENDA**

Vestido de corte en A con escote halter y breteles en la parte delantera y posterior. La espalda presenta un escote más pronunciado, aportando un acabado elegante. Se ajusta con un cierre invisible en el costado derecho. En la parte inferior, incorpora un drapeado voluminoso de forma inusual que añade movimiento y fluidez al diseño.

**Delantero****Espalda**

Nº pág: #2	FICHA TÉCNICA		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Vestido con drapeado voluminoso	TALLA: S	CÓDIGO DE DISEÑO: VDV008
	GÉNERO: Femenino	FICHA N°: FT008	REALIZADO POR: María Daniela Díaz
	TEMPORADA: Spring/Summer 2024		

Tabla de Medidas	
TP: 40	TD: 43
AS: 19	H: 12
AC: 20	CB: 87
El: 36	CC: 68
ES: 38	CCDadera: 95
SB: 18	C.Cuello: 35
AB: 25	L Vestido: 73



Nº pág: #3	FICHA DE MATERIALES		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Vestido con drapeado voluminoso GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: VDV008 FICHA N°: FT008 REALIZADO POR: María Daniela Díaz	

**Muestra****Pieza:** Vestido

NOMBRE COMERCIAL: Satén de seda  
DISTRIBUIDORA: Almacen Meryland  
PRESENTACIÓN: 1,50M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$2,78

**Muestra****Pieza:** Drapeado

NOMBRE COMERCIAL: Organza cristal perla  
DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan  
PRESENTACIÓN: 1,50 M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1,91

**Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Microfibra perla  
DISTRIBUIDORA: Mil Colores  
PRESENTACIÓN: 1,50 M  
COMPOSICIÓN: 100% PES  
PRECIO: \$2,30

**Insuimos**

NOMBRE COMERCIAL: Hilo Nylon Transparente  
DISTRIBUIDORA: Milcolores  
PRESENTACIÓN: 1 unidad  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1,50



NOMBRE COMERCIAL: Hilo blanco  
DISTRIBUIDORA: Distribuidora Boston SA  
PRESENTACIÓN: 4 unidades  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$3,48



NOMBRE COMERCIAL: Cierre Invisible Blanco  
DISTRIBUIDORA: Distribuidora Boston SA  
PRESENTACIÓN: 32cm  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1



NOMBRE COMERCIAL: Botón plástico perla  
DISTRIBUIDORA: Abitex  
PRESENTACIÓN: 8mm  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$0,80

**Paleta de color**

<b>Nº pág:</b> #0	<b>ILUSTRACIÓN</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS	MODELO: Crop Top voluminoso y pantalón	TALLA: S	
	GÉNERO: Femenino	CÓDIGO DE DISEÑO: CTP009	
	TEMPORADA: Spring/Summer 2024	FICHA N°: FT009	
		REALIZADO POR: María Daniela Díaz	



MAINA

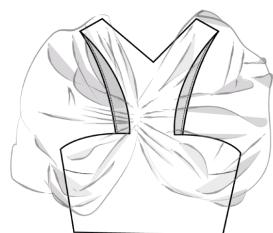
Nº pág: #1	FICHA TÉCNICA		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Crop Top voluminoso y pantalón GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: CTP009 FICHA N°: FT009 REALIZADO POR: María Daniela Díaz	

#### DESCRIPCIÓN DE PREnda

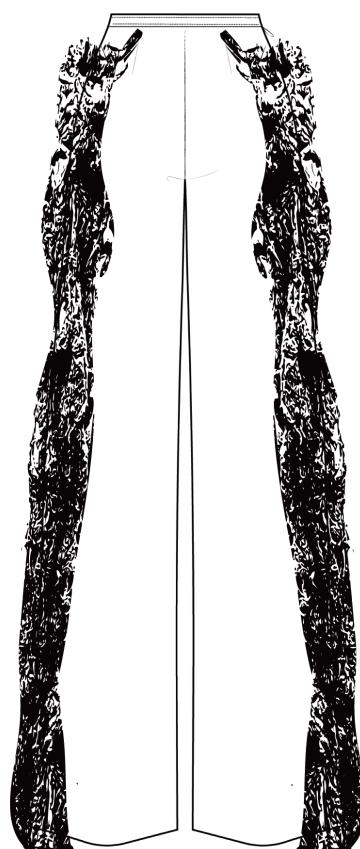
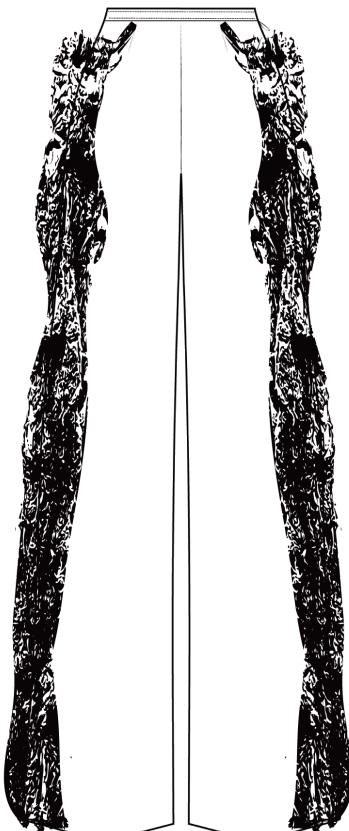
Este conjunto está compuesto por un crop top strapless con pinza en el busto para un ajuste preciso. En la parte posterior, se ajusta con un elástico de 6 mm para mayor comodidad. El top está decorado con un drapeado de forma orgánica, cosido manualmente con puntadas invisibles, sin seguir un patrón fijo, aportando movimiento, relieve y fluidez a la prenda.

El pantalón de corte recto cuenta con un cierre invisible en el lateral derecho. Sobre él, se superpone en ambos laterales un accesorio colgante de crochet, manualmente cosido con puntadas invisibles, que añade dinamismo y movimiento orgánico al crochet.

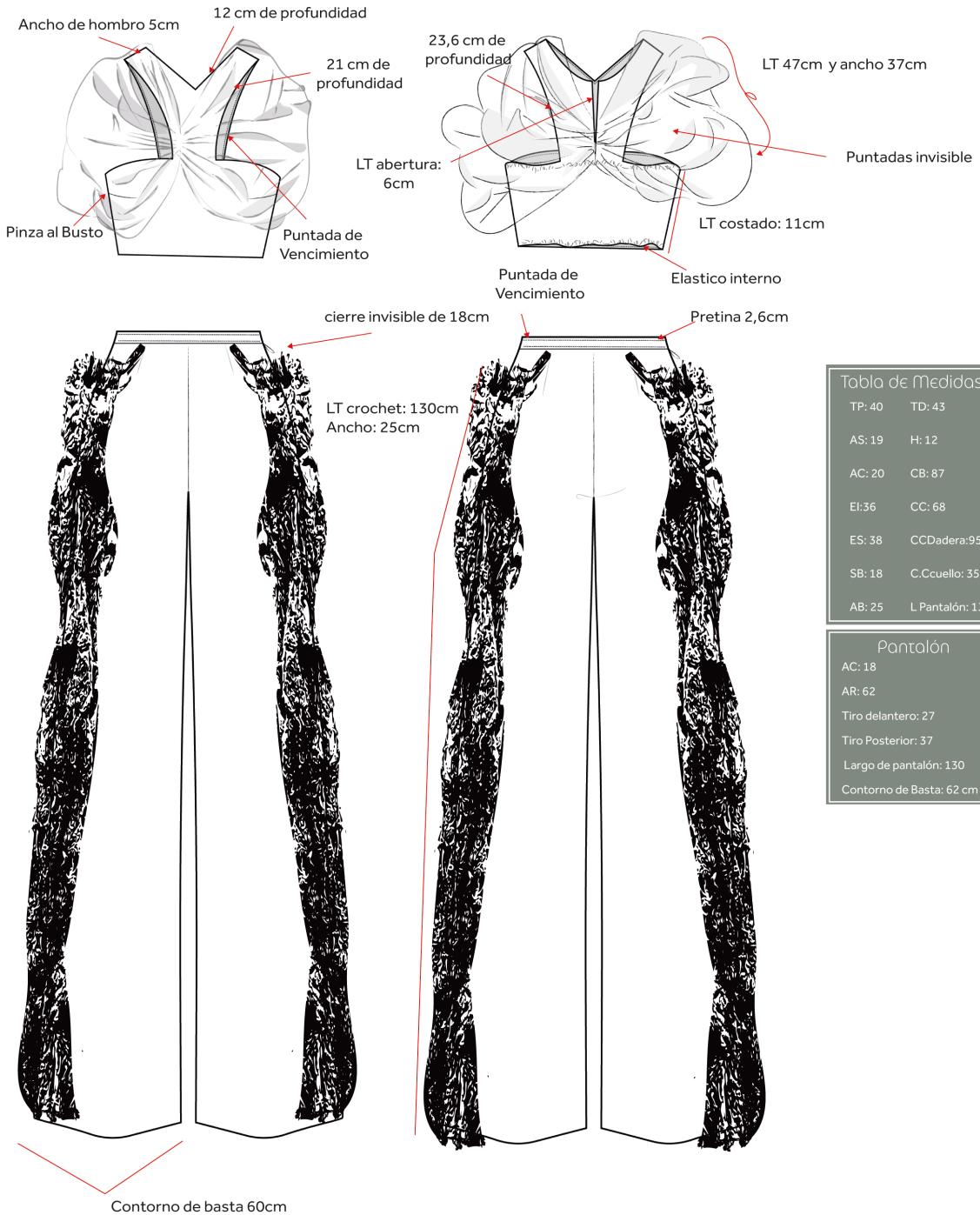
**Delantero**



**Espalda**



Nº pág: #2	<b>FICHA TÉCNICA</b>	
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS	<b>MODELO:</b> Crop Top voluminoso y pantalón <b>GÉNERO:</b> Femenino <b>TEMPORADA:</b> Spring/Summer 2024	<b>TALLA:</b> S <b>CÓDIGO DE DISEÑO:</b> CTP009 <b>FICHA N°:</b> FT009 <b>REALIZADO POR:</b> María Daniela Díaz



Nº pág: #3	FICHA TÉCNICA		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Crop Top voluminoso y pantalón	TALLA: S	CÓDIGO DE DISEÑO: CTP009
PUNTADA: Punto Calado Pétalos	GÉNERO: Femenino	FICHA N°: FT009	REALIZADO POR: María Daniela Díaz
Nº GANCHO: 6.0mm	TEMPORADA: Spring/Summer 2024		

#### DESCRIPCIÓN DE TÉCNICA

Haz 1 punto bajo en la primera cadena de la base, luego sube con 4 cadenas, salta dos cadenas de base y haz 1 punto bajo en la tercera cadena. Repite: 4 cadenas, salta dos cadenas y 1 punto bajo en la tercera. Al finalizar, haz 4 cadenas y un punto bajo en la última cadena de base. Para la vuelta 2, sube con 3 cadenas (equivalentes a 1 punto alto), agrega 2 cadenas de separación y gira la labor. Haz 1 punto bajo en el primer arco, repite: 4 cadenas, 1 punto bajo en el siguiente arco hasta el final. En el último arco, haz 1 punto bajo, 2 cadenas y 1 punto alto en el punto bajo de la vuelta anterior. En la vuelta 3, sube con 1 cadena y gira, haz 1 punto bajo en el primer punto, luego sube con 3 cadenas, salta un arco y en el siguiente haz 1 doble punto alto sin terminar, seguido de 3 puntos altos sin terminar, cerrándolos juntos. Separa con 3 cadenas y repite el proceso hasta completar 4 grupos en un solo arco. Haz 3 cadenas, salta un arco y haz 1 punto bajo en el siguiente arco. Repite hasta finalizar la vuelta y termina con 1 punto bajo en la tercera cadena de la vuelta anterior. En la vuelta 4, sube con 7 cadenas y gira, haz 1 punto bajo entre los grupos de pétalos. Sube con 4 cadenas y haz 1 punto bajo entre los siguientes grupos de pétalos. En el espacio central entre 2 grupos de pétalos, haz 1 punto bajo más. Continúa con 4 cadenas, 1 punto bajo hasta finalizar la secuencia de pétalos. Para pasar de un motivo al siguiente, haz 5 cadenas y 1 punto bajo en el siguiente grupo de pétalos. Repite hasta terminar la vuelta, y finaliza con 3 cadenas y un doble punto alto en el punto bajo de la vuelta anterior. Para la vuelta 5, repite la vuelta 2 y para la vuelta 6, repite la vuelta 3. En la vuelta 7, sube con 4 cadenas (equivalentes a doble punto alto) y 1 cadena adicional de separación. En el mismo espacio, haz 3 doble puntos altos sin terminar y ciérralos juntos. Separa con 3 cadenas y repite el proceso hasta formar 4 grupos de pétalos. Haz 3 cadenas, salta un arco y haz 1 punto bajo en el siguiente arco. Repite el patrón hasta finalizar la vuelta y termina con 1 cadena y un doble punto alto en la tercera cadena de la vuelta anterior. Luego, continúa repitiendo desde la vuelta 1 hasta la 7 hasta alcanzar el largo deseado.

#### Pieza DEL & ESP

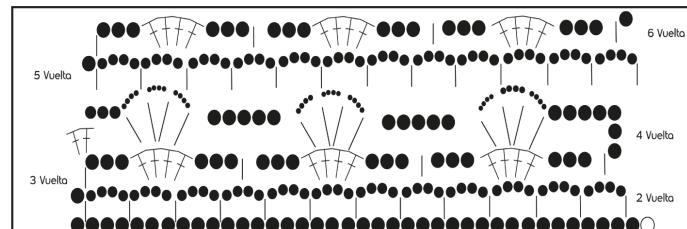


#### Patrón

#### NOMENCLATURA

- | Punto Bajo
- Cadenas
- ↑ Doble punto alto

#### Muestra



#### Muestra



Género del textil: Lana 80% COT y 20%PES

Código de tintes: Tintes Sintético

Tipo de Baño: Verde manzana & Verde Oliva

Baño por secciones de 30cm en 30cm

Tiempo de proceso: 1hrs 30

Nº pág: #4	FICHA DE MATERIALES		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Crop Top voluminoso y pantalón	TALLA: S	CÓDIGO DE DISEÑO: CTP009

GÉNERO: Femenino  
TEMPORADA: Spring/Summer 2024  
REALIZADO POR: María Daniela Díaz

**Muestra****Pieza: Falda**

NOMBRE COMERCIAL: Tafta Lisa Rosa Lotto  
DISTRIBUIDORA: Mil Colores  
PRESENTACIÓN: 1/2M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$5,52

**Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Microfibra Palo de Rosa  
DISTRIBUIDORA: Mil Colores  
PRESENTACIÓN: 1/2 M  
COMPOSICIÓN: 100% PES  
PRECIO: \$2,30

**Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Organza cristal perla  
DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan  
PRESENTACIÓN: 1,50 M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1,91

**Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Bright Plateado  
DISTRIBUIDORA: Forradora La Dolorosa  
PRESENTACIÓN: 400gr  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$4,25

**Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Lana de Algodón  
DISTRIBUIDORA: Lanitas Yoly  
PRESENTACIÓN: 400gr  
COMPOSICIÓN: 80% COT & 20%PES  
PRECIO: \$3,15

**Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Baby cotton Palo de rosa  
DISTRIBUIDORA: Lanitas Yoly  
PRESENTACIÓN: 400gr  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$2,25

**Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Lana blanca  
DISTRIBUIDORA: Lanitas Yoly  
PRESENTACIÓN: 400gr  
COMPOSICIÓN: 80% COT & 20%PES  
PRECIO: \$3,15

**Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Tinte Verde  
Oliva y Verde claro  
DISTRIBUIDORA: Mil colores  
PRESENTACIÓN: 1 unidad  
COMPOSICIÓN: 100 % sintético  
PRECIO: \$1,55

**Pieza: Top****Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Satén de seda  
DISTRIBUIDORA: Almacen Meryland  
PRESENTACIÓN: 1, 25M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$2,78

NOMBRE COMERCIAL: Microfibra perla  
DISTRIBUIDORA: Mil Colores  
PRESENTACIÓN: 1m  
COMPOSICIÓN: 100% PES  
PRECIO: \$2,30

NOMBRE COMERCIAL: Hilo palo de rosa claro  
DISTRIBUIDORA: Distribuidora Boston SA  
PRESENTACIÓN: 4 unidades  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$3,48

NOMBRE COMERCIAL: Hilo Nylon Transparente  
DISTRIBUIDORA: Milcolores  
PRESENTACIÓN: 1 unidad  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1,50

NOMBRE COMERCIAL: Hilo blanco  
DISTRIBUIDORA: Distribuidora Boston SA  
PRESENTACIÓN: 4 unidades  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$3,48

NOMBRE COMERCIAL: Cierre Invisible Blanco  
DISTRIBUIDORA: Distribuidora Boston SA  
PRESENTACIÓN: 18 cm  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1

NOMBRE COMERCIAL: Elástico blanco  
DISTRIBUIDORA: Distribuidora Boston SA  
PRESENTACIÓN: 6mm  
COMPOSICIÓN: 59 pes & 41% elastano  
PRECIO: \$ 0,80

**Insomos****Paleta de color**

Nº pág: #0	ILUSTRACIÓN		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Capucha con volantes, crop top y falda GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: CPVCF0010 FICHA N°: FT0010	REALIZADO POR: María Daniela Díaz



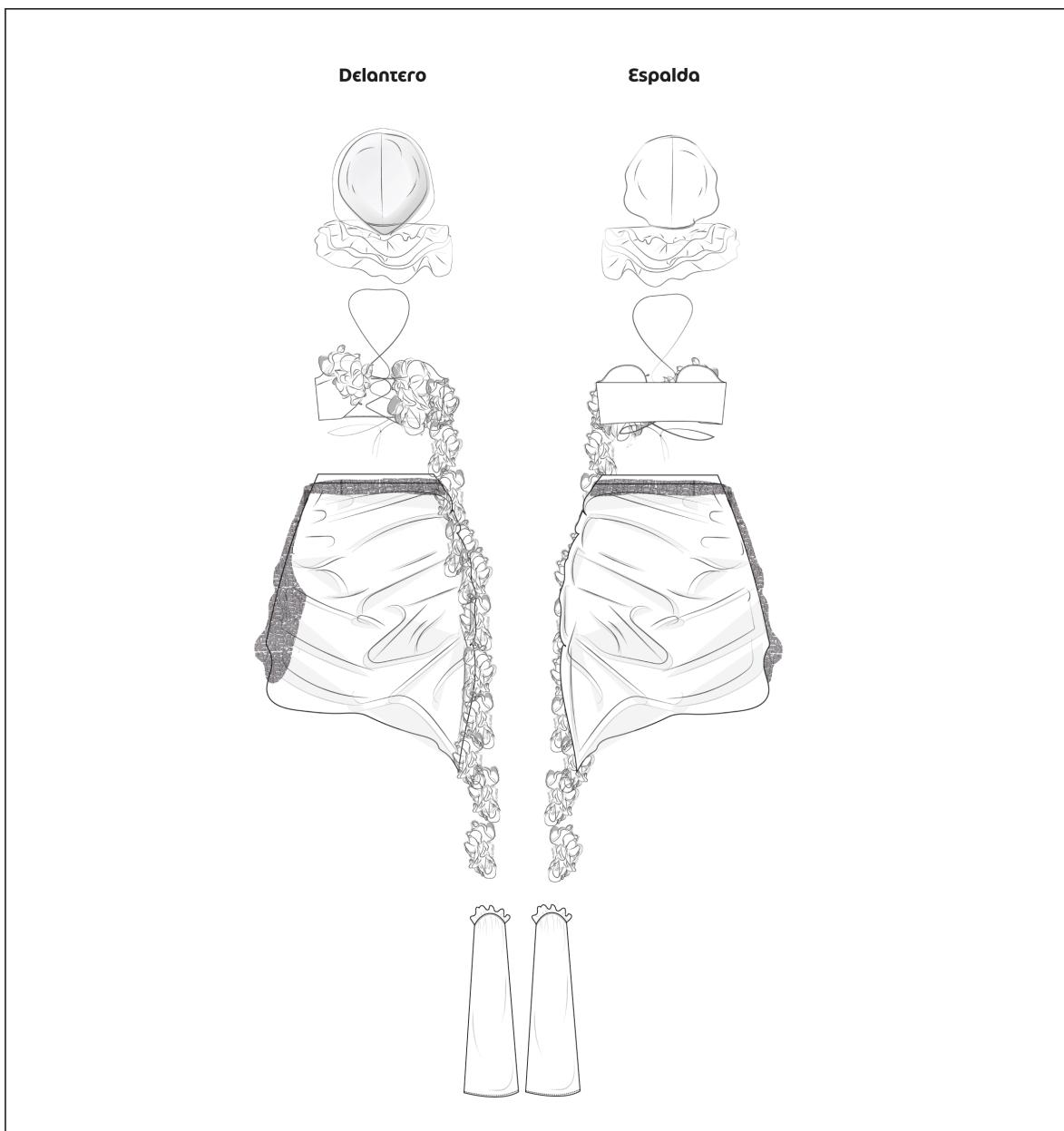
MAINA

Nº pág: #1	FICHA TÉCNICA		
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS  	<b>MODELO:</b> Capucha con volantes, crop top y falda <b>GÉNERO:</b> Femenino <b>TEMPORADA:</b> Spring/Summer 2024	<b>TALLA:</b> S <b>CÓDIGO DE DISEÑO:</b> CPVCF0010 <b>FICHA N°:</b> FT0010 <b>REALIZADO POR:</b> María Daniela Díaz	

**DESCRIPCIÓN DE PRENDA**

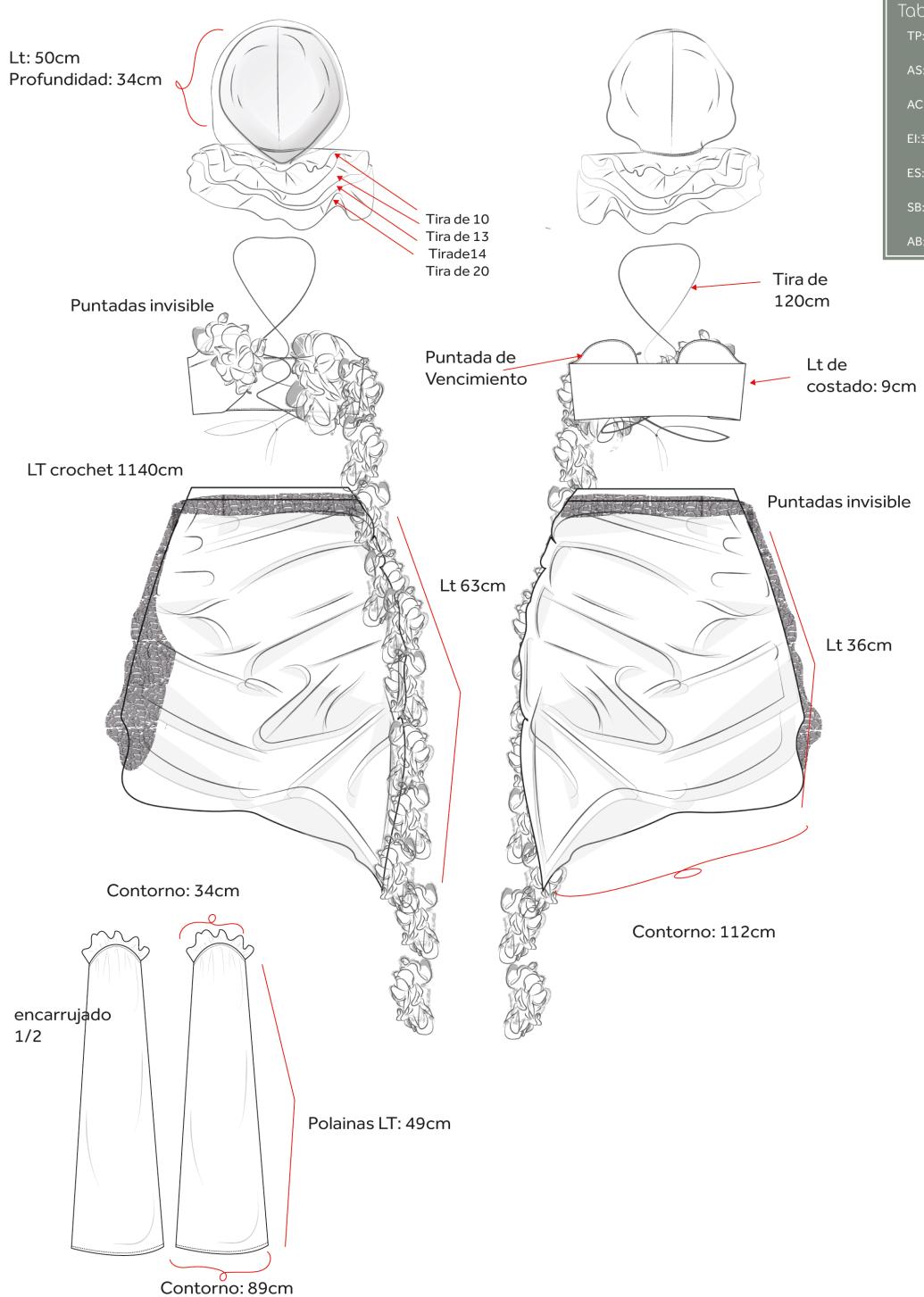
Esta prenda cuenta con una capucha con volantes de corte campana en el cuello, aportando volumen y un efecto dramático al diseño. El crop top posee pinzas en el busto, está adornado con flores de organza sobrepuestas y cosidas manualmente con puntadas invisibles, creando una apariencia orgánica y fluida sin seguir un patrón fijo.

En la parte delantera, el top se ajusta mediante una cola de ratón, asegurada con tres lazos del mismo material. La falda asimétrica incorpora un cierre invisible en el lateral derecho. Sobre la pretina, se superpone un accesorio colgante de crochet, elaborado con la técnica de puntada estrella calada, que cae de manera sutil en forma de churo, aportando dinamismo, textura y relieve al diseño.



Nº pág: #2	FICHA TÉCNICA		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Capucha con volantes, crop top y falda	TALLA: S	CÓDIGO DE DISEÑO: CPVCF0010

GÉNERO: Femenino  
TEMPORADA: Spring/Summer 2024  
FICHA Nº: FT0010  
REALIZADO POR: María Daniela Díaz



<b>Nº pág:</b> #3	<b>FICHA TÉCNICA</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS	MODELO: Capucha con volantes, crop top y falda	<b>TALLA:</b> S	CÓDIGO DE DISEÑO: CPVCF0010
<b>Puntada:</b> Punto estrella calado	<b>GÉNERO:</b> Femenino	<b>FICHA N°:</b> FT0010	REALIZADO POR: María Daniela Díaz
<b>Nº Gancho:</b> 3 mm	<b>TEMPORADA:</b> Spring/Summer 2024		

**DESCRIPCIÓN DE TÉCNICA**

Hacer 40 cadenas más 1

Vuelta 1:

Subir con 4 cadenas + 3 cadenas, 1 doble vareta en el mismo punto.

3 cadenas de separación, en el 5 punto hacer 1 medio punto.

3 cadenas de separación, 1 doble vareta + 5 cadenas + 1 doble vareta en el 5 punto.

Al final, 3 cadenas de separación, 1 doble vareta + 2 cadenas + 1 doble vareta en el último punto.

Vuelta 2:

Subir con 4 cadenas, 1 doble vareta en el siguiente medio punto.

5 cadenas de separación + 1 doble vareta en el mismo punto.

3 cadenas de separación, 1 medio punto en el centro del triángulo. Repetir secuencia hasta el final.

Vuelta 3:

Subir con 4 cadenas + 3 cadenas, 1 doble vareta en el mismo punto.

3 cadenas de separación, 1 medio punto en el centro del triángulo.

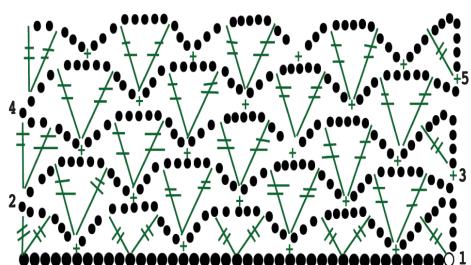
3 cadenas, 1 doble vareta + 5 cadenas + 1 doble vareta en el siguiente medio punto. Repetir secuencia hasta el final.

Vuelta 4:

Repetir vuelta 2.

Vuelta 5 en adelante:

Repetir vueltas 3 y 4 hasta el largo deseado.

**Patrón****Pieza****NOMENCLATURA**

+ Punto medio

• Cadena

† Doble vareta

**Muestra**

contorno del velo 100

Largo: 65 cm

<b>Nº pág:</b> #4	<b>FICHA DE MATERIALES</b>		
<b>COLECCIÓN:</b> CATARSIS	MODELO: Capucha con volantes, crop top y falda GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: CPVCF0010 FICHA N°: FT0010 REALIZADO POR: María Daniela Díaz	

**Muestra****Pieza: Falda**

NOMBRE COMERCIAL: Tafeta Lisa Rosa Lotto  
DISTRIBUIDORA: Mil Colores  
PRESENTACIÓN: 1/2M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$5,52

**Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Microfibra Palo de Rosa  
DISTRIBUIDORA: Mil Colores  
PRESENTACIÓN: 1/2 M  
COMPOSICIÓN: 100% PES  
PRECIO: \$2,30

**Muestra****Pieza: Top**

NOMBRE COMERCIAL: Satén de seda  
DISTRIBUIDORA: Almacen Meryland  
PRESENTACIÓN: 1/2M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$2,78

**Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Microfibra perla  
DISTRIBUIDORA: Mil Colores  
PRESENTACIÓN: 1/2M  
COMPOSICIÓN: 100% PES  
PRECIO: \$2,30

**Pieza: Pétalos****Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Organza iridiscente verde  
DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan  
PRESENTACIÓN: 1/2 M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1,91

**Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Organza llana verde  
DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan  
PRESENTACIÓN: 1/2 M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1,91

**Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Organza llana palo de rosa  
DISTRIBUIDORA: Reinatek  
PRESENTACIÓN: 1 M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1,91

**Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Organza cristal perla  
DISTRIBUIDORA: Almacen Merylan  
PRESENTACIÓN: 1/2 M  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1,91

**Muestra**

NOMBRE COMERCIAL: Crinolina Cola de Caballo  
DISTRIBUIDORA: Milcolores  
PRESENTACIÓN: 1/2m  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$11,40

Nº pág: #5	FICHA DE MATERIALES		
COLECCIÓN: CATARSIS	MODELO: Capucha con volantes, crop top y falda GÉNERO: Femenino TEMPORADA: Spring/Summer 2024	TALLA: S CÓDIGO DE DISEÑO: CPVCF0010 FICHA N°: FT0010 REALIZADO POR: María Daniela Díaz	

## Insumos



NOMBRE COMERCIAL: Lana blanca  
DISTRIBUIDORA: Lanitas Yoly  
PRESENTACIÓN: 400gr  
COMPOSICIÓN: 80% COT & 20%PES  
PRECIO: \$3,15



NOMBRE COMERCIAL: Elástico blanco  
DISTRIBUIDORA: Distribuidora Boston SA  
PRESENTACIÓN: 6mm  
COMPOSICIÓN: 59 pes & 41% elastano  
PRECIO: \$ 0,80



NOMBRE COMERCIAL: Cierre Invisible Blanco  
DISTRIBUIDORA: Distribuidora Boston SA  
PRESENTACIÓN: 18 cm  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1



NOMBRE COMERCIAL: Cola de ratón Palo de Rosa  
DISTRIBUIDORA: Abitex  
PRESENTACIÓN: 1,20 m  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$0,77



NOMBRE COMERCIAL: Hilo palo de rosa claro  
DISTRIBUIDORA: Distribuidora Boston SA  
PRESENTACIÓN: 4 unidades  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$3,48



NOMBRE COMERCIAL: Hilo Nylon Transparente  
DISTRIBUIDORA: Milcolores  
PRESENTACIÓN: 1 unidad  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$1,50



NOMBRE COMERCIAL: Hilo blanco  
DISTRIBUIDORA: Distribuidora Boston SA  
PRESENTACIÓN: 4 unidades  
COMPOSICIÓN: 100 % PES  
PRECIO: \$3,48

## Paleta de color



**ANEXO J: PROTOTIPOS| PROCESO DE CONFECCIÓN**









**ANEXO K: SMOKING | PROCESO DE CONFECCIÓN**

**ANEXO M: TINTURADO | PROCESO DE CONFECCIÓN**



**ANEXO N: CONFECCIÓN | PROCESO DE CONFECCIÓN**











