UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Creciendo

Martina Alejandra Quiñonez Apolo

Artes visuales con Concentración en Diseño de Modas

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención del título de Licenciada en Artes Visuales con Concentración en Diseño de Modas

Quito, 5 de mayo de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE CALIFICACIÓN

DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Creciendo

Martina Alejandra Quiñonez Apolo

Calificación:
María Soledad Romero, BFA
Sebastián Aguirre Cárdenas, RSC

Quito, 5 de Mayo de 2025

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Martina Alejandra Quiñonez Apolo

Código: 00326313

Cédula de identidad: 1150353579

Lugar y fecha: Quito, 5 de mayo de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en http://bit.ly/COPETheses.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on http://bit.ly/COPETheses.

Resumen

En el presente trabajo se desarrolla *"Creciendo"*, una colección de moda concebida como un proyecto final de la carrera y presentada en el evento *La Colección 5.0*. La propuesta surge de una exploración introspectiva y cultural sobre el crecimiento personal desde una perspectiva latinoamérica contemporánea. Se construye a partir de las vivencias personales de la autora y se conecta profundamente con elementos simbólicos y materiales del entorno que marcaron su infancia, tales como casas coloniales, la vestimenta de su abuela, balcones repletos de flores y diversas texturas. Estos referentes evocan calidez, memoria y arraigo, y son resignificados mediante el diseño para posicionarse como pilares de identidad que invitan al individuo a abrazar su historia sin temor.

Esta colección propone, a través de siluetas, texturas y colores, una síntesis significativa entre pasado y presente. Se presenta como una reflexión visual sobre cómo el paso del tiempo permite, con la madurez necesaria, apreciar los detalles que anteriormente podían pasar desapercibidos. Así, *Creciendo* trasciende su dimensión estética para convertirse en una manifestación visual de reconciliación y orgullo por las raíces. Al mismo tiempo, se consolida como el punto de partida de una marca que sostiene una filosofía basada en la autenticidad, la identidad y la revalorización de lo propio.

Palabras clave: memoria, resignificación, identidad, procesos, crecimiento.

ABSTRACT

The present work develops *"Creciendo"*, a fashion collection designed as the final project of the fashion program, presented at the event *La colección 5.0.* The proposal arises from an introspective and cultural exploration of personal growth, approached from a contemporary Latin. American perspective. It is built upon the author's personal experiences and is deeply connected to symbolic and material elements form her childhood, such as colonial houses, her grandmother's clothing, balconies filled with flowers and various textures. These references evoke warmth, memory, and rootedness, and are re-signified through design to become pillars of identity that encourage individuals to embrace their history without fear.

The collection proposes, through silhouettes, textures, and colors, a meaningful synthesis between past and present. It offers a visual reflection on how the. Passage of time, with the maturity it brings, allows for a renewed appreciation of details that were once taken for granted. Thus, *Creciendo* goes beyond being a mere fashion collection and becomes a visual manifestation of reconciliation and pride in one's roots. At the same time, it marks the beginning of a brand whose philosophy is grounded in authenticity, identity, and the revaluation of personal and cultural heritage.

Keywords: memory, re-signification, identity, processes, growth

Tabla de contenido

AGRADECIMIENTOS *3*
INTRODUCCIÓN *4*
DESARROLLO *5*
Investigación de mercado **5**
Perfil de cliente **7**
Colección **12**
Textiles y sus Manipulaciones **13**
Prototipos **15**
Prendas finales **16**
CONCLUSIONES *17*
REFERENCIAS *19*
ANEXOS *20*
Anexo 1. Tabla de Comparación Estudio de Mercado *20*
..... *20*
..... *21*
Anexo 2. Moodboard del Cliente *21*
..... *21*
Anexo 3. Moodboard de la Marca *22*
Anexo 4. Logotipo *22*
Anexo 5. Moodboard de la Colección *23*
Anexo 6. Ilustraciones Finales de la Colección *23*
Anexo 7. Manipulaciones Textiles *24*
Anexo 8. Manipulaciones Textiles *24*
Anexo 9. Fichas Técnicas *26*

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo está dedicado, en primer lugar, a mis padres, Ángel y Maritza, quienes hicieron posible desde siempre todos mis sueños y metas. Gracias a su inmenso esfuerzo, cariño y sacrificio, les debo todo lo que he logrado, tanto en el ámbito personal como profesional. Siempre serán mi ejemplo a seguir en la vida.

A mis hermanos, mis compañeros de vida, Sebastián y Verónica, quienes en los momentos más difíciles fueron mi fuerza y mi impulso para seguir adelante.

A mis queridas mascotas: Aby, Marley, Leia, Luna y Emma, por esperarme siempre con alegría al regresar a casa, a pesar del tiempo que he tenido que sacrificar lejos de ellas durante estos cuatro años.

A toda mi familia, tanto materna como paterna, quienes desde la distancia siempre creyeron en mí y en mi propósito.

A Fernando, mi persona favorita, quien fue mi gran compañía y apoyo durante este largo viaje lejos de casa. Sin duda alguna, ha sido una parte fundamental en la consecución de mis logros.

A la Universidad San Francisco de Quito y a sus docentes, quienes me acompañaron en mi formación académica, impulsándome a crecer y superarme constantemente. En especial, agradezco profundamente a Marisol Romero y Sara Molina por su guía y respaldo.

Finalmente, a los amigos que tuve la dicha de conocer durante esta etapa. Gracias por compartir conmigo esta experiencia; los llevaré siempre en mi corazón.

INTRODUCCIÓN

El diseño contemporáneo ha pasado de ser un mero ejercicio estético a convertirse en un medio de discurso capaz de explorar dimensiones personales, culturales y sociales. En este contexto, el presente trabajo desarrolla la colección cápsula *Creciendo*, una propuesta de diseño para la temporada primavera-verano que surge como una respuesta emocional y estética al proceso de maduración personal, desde una visión propia arraigada en un territorio y una cultura específicos: la experiencia de crecer en ciudades andinas del Ecuador, especialmente en Loja.

Esta propuesta de diseño busca constituir a través de la creación de indumentaria un discurso en donde la moda se convierte en una herramienta de reflexión en torno al tiempo, la identidad y la memoria. En esta colección, el tiempo se plantea no como una abstracción lejana, sino como un elemento visible y palpable, impreso en los espacios habitados, en los objetos heredados y en los saberes transmitidos entre generaciones. Esta colección está inspirada en recuerdos personales y en el legado afectivo de su entorno familiar, el diseño mezcla elementos arquitectónicos, textiles, y emocionales, además de reforzar su idea por medio de las siluetas y texturas que la conforman. Entre todos los elementos que integran el proceso creativo no se reflejan como citas literales, sino como evocaciones resignificadas.

DESARROLLO

Investigación de mercado

Para fundamentar la propuesta creativa, se llevó a cabo una investigación de mercado basada en una revisión bibliográfica y en el análisis comparativo de marcas locales e internacionales con presencia en el mercado ecuatoriano. Durante el proceso de análisis se constató que la industria textil ecuatoriana desempeña un papel fundamental en la estructura económica del país, al posicionarse como el segundo sector manufacturero con mayor generación de empleo. Según Bonilla et al. (2022), este sector concentra aproximadamente 174.125 puestos de trabajo, lo que equivale al 21 % del total de empleos dentro de la industria manufacturera. Esta relevancia no solo refleja su impacto en el ámbito laboral, sino que también evidencia su potencial estratégico como motor de desarrollo productivo, especialmente en contextos donde se requiere fortalecer el empleo formal y dinamizar economías locales.

Sin embargo, este panorama se vio profundamente alterado por la crisis derivada de la pandemia de COVID-19, la cual afectó de forma significativa las estructuras productivas y comerciales del país. En el caso específico del sector textil, se registró una disminución del 22 % en la producción de bienes respecto a los niveles previos a la pandemia. Además, las ventas locales de productos textiles en 2024 mostraron una caída equivalente al 22 % en comparación con el año 2019 (AITE, 2024). Por otro lado, esta situación se ha agravado tras el avance de la industria textil en otros países como China, Estados Unidos, Colombia, Bangladesh, entre otros, cuya ventajas competititvas en cuanto a costos y volumen de producción dificultan que Ecuador pueda responder de forma efectiva en términos de innovación y competividad de mercado. En este contexto, la entrada masiva de marcas de *fast fashion* como SHEIN, TEMU, INDITEX y H&M ha intensificado la presión sobre las empresas nacionales, entre ellas De Prati, ETAFASHION y R&M, cuyos

modelos de negocio tradicionales resultan cada vez menos eficaces frente a la velocidad operativa, los precios bajos y la omnipresencia digital de estos grandes actores internacionales. A esto se suma un cambio en las dinámicas de consumo, donde los usuarios priorizan inmediatez y variedad, reduciendo su fidelidad a marcas locales. Además, muchas de estas grandes cadenas incorporan estrategias agresivas de marketing y posicionamiento global que eclipsan los esfuerzos de comunicación de los emprendimientos independientes. Todo ello ha generado una reconfiguración del panorama comercial, desplazando gradualmente a los actores nacionales menos adaptados a las nuevas exigencias del mercado.

No obstante este panorama adverso, el análisis también evidenció un crecimiento sostenido del diseño independiente latinoamericano, impulsado principalmente por el acceso ampliado a plataformas digitales, el creciente interés por la sostenibilidad y la revalorización de los saberes artesanales. Esta tendencia es particularmente visible en sectores urbanos con mayor poder adquisitivo, como Quito, Guayaquil y Cuenca, donde se identifica un público emergente inclinado a consumir moda consciente, con identidad y narrativa de marca. En este contexto, resulta pertinente señalar que las condiciones culturales del entorno también inciden en los desafíos que enfrenta el diseñador ecuatoriano: si bien existe una apreciación general por lo artesanal, esta suele estar limitada a una visión folclórica o tradicional, lo que, en última instancia, restringe la libertad creativa de los diseñadores contemporáneos que buscan proponer estéticas conceptuales distintas, con enfoques más experimentales o simbólicos.

Por otra parte, el análisis competitivo incluyó un mapeo estratégico de marcas de diseño nacionales como Martín Across, María Gracia Robles, Fabrizio Celleri, Hera Studio, Sez, entre otras, cuyas estrategias se orientan hacia el fortalecimiento de canales digitales, el desarrollo de propuestas exclusivas con alto estándar de calidad, y la consolidación de presencia internacional. A

través de este ejercicio de brand mapping, se identificaron vacíos relevantes en el mercado que pueden ser abordados estratégicamente, especialmente en segmentos de moda juvenil que demandan productos con valores asociados a la sostenibilidad, la inclusión y la personalización. Estas tendencias, además de alinearse con patrones globales de consumo responsable (Joy et al., 2012), representan oportunidades clave para el diseño independiente, sobre todo considerando el auge del comercio electrónico y el posicionamiento mediante redes sociales, que han redefinido las dinámicas de acceso y visibilidad de marca (Kapferer & Bastien, 2020).

No obstante, también se identificaron factores de riesgo significativos que amenazan la estabilidad y competitividad del sector, entre ellos la inestabilidad macroeconómica del país, la alta sensibilidad del consumidor local al precio, y la creciente saturación del mercado causada por la presencia dominante de cadenas internacionales de fast fashion. Estos elementos configuran un entorno volátil que exige a los emprendimientos nacionales una constante adaptación estratégica, capacidad de innovación y diferenciación significativa en sus propuestas de valor.En resumen, este estudio de mercado permitió delimitar con gran presición el entorno el que se inscribe esta propuesta de colección, como cliente ideal, público, canales de venta a considerar, estrategias y riesgos. Así, diseñar una colección que responda tanto a exigencias del mercado como a los principios conceptuales de la autora.

Perfil de cliente

El público objetivo de esta propuesta corresponde a mujeres jóvenes adultas, con un rango etario entre los 20 y 30 años, pertenecientes a un estrato socioeconómico medio-alto y alto, principalmente residentes en entornos urbanos como Quito, Guayaquil y Cuenca. Este segmento se define por una combinación de capital cultural elevado, participación activa en entornos profesionales competitivos y una marcada orientación hacia el consumo consciente y

curado. En términos demográficos, se trata de mujeres que han accedido a formación universitaria y se desempeñan en campos donde la autoimagen, la proyección estética y la autenticidad narrativa constituyen factores de diferenciación simbólica y social.

Desde una perspectiva psicográfica, este perfil se caracteriza por valores asociados a la autorrealización, la autonomía y la integridad ética en las decisiones de consumo. Existe una inclinación clara hacia productos que representen más que una función utilitaria o decorativa: se priorizan aquellos que comunican valores, identidades y pertenencias. La moda, en este contexto, es entendida no como una tendencia pasajera, sino como un medio de expresión cultural e ideológica, capaz de representar historias personales, posturas críticas y vínculos con el territorio.

Las consumidoras correspondientes a este segmento presentan hábitos de consumo informados y selectivos. En su tiempo libre, tienden a involucrarse en actividades de carácter intelectual y cultural, como la lectura de textos de no ficción, la escucha de podcasts especializados en pensamiento crítico, feminismo, sostenibilidad y diseño, así como la interacción constante con contenidos editoriales relacionados con moda, arte y cultura visual. Esta rutina se complementa con prácticas sociales que refuerzan sus vínculos emocionales, como encuentros gastronómicos de carácter informal, en los que el entorno íntimo cumple un rol fundamental en la construcción de bienestar subjetivo.

La elección de prendas está directamente vinculada a criterios como la manufactura ética, la trazabilidad de los procesos, el diseño con propósito y la estética vinculada a discursos auténticos. Este perfil se distancia activamente del consumo masivo acrítico, mostrando preferencia por productos de edición limitada, colecciones conceptuales y propuestas de autor. Asimismo, demuestra una actitud abierta hacia el consumo circular, considerando la compra de prendas de segunda mano o reutilizadas, siempre que estas mantengan un alto estándar de

calidad, valor simbólico y coherencia estilística.

En lo que respecta a las referencias estilísticas, se identifica una afinidad con marcas internacionales que priorizan la narrativa conceptual, la sofisticación formal y la construcción técnica rigurosa, tales como Maison Margiela, Oscar de la Renta, Jacquemus, The Row, Alaïa y Chloé. A nivel nacional, se reconoce un interés por diseñadores como Sara Erazo y Fabrizzio Celleri, cuyas propuestas articulan un lenguaje visual contemporáneo con elementos de identidad local. Estas referencias permiten inferir que la clienta ideal no responde a estéticas convencionales, sino que busca piezas que actúen como extensiones simbólicas de su identidad individual, profesional y cultural.

La presencia de este perfil en el mercado representa una oportunidad estratégica para propuestas como '*Creciendo*' y la marca *MARAN*, que se posicionan dentro del espectro del diseño independiente con enfoque narrativo, ético y emocional. La afinidad entre las características del público descrito y los valores proyectados por la colección sugiere un alto potencial de conexión entre producto y consumidor, sustentado en una visión común del vestir como acto de construcción identitaria, memoria afectiva y manifestación política de pertenencia.

Conceptualización

Marca

La marca *MARAN* (Sitio Web de concepto de marca link) surge como una respuesta crítica y propositiva frente a las tensiones personales, sociales y estructurales que atraviesan el sistema de la moda contemporánea, particularmente desde la experiencia de mujeres jóvenes insertas en contextos latinoamericanos. No se origina únicamente desde una vocación creativa o un interés estético, sino como una necesidad estructurada de construir un lenguaje visual con carga ideológica, capaz de articular identidades, memorias afectivas y posicionamientos éticos a través de las prendas.

La propuesta de *MARAN* se configura como una marca alternativa que cuestiona los cánones establecidos en la industria, posicionándose como un manifiesto visual que combina resistencia, sensibilidad y propuesta. Su narrativa fundacional está marcada por una observación crítica del funcionamiento del mercado de la moda desde una perspectiva periférica y no privilegiada, en la que el acceso a las marcas locales o internacionales se encuentra restringido por condicionantes socioeconómicos y simbólicos. Este distanciamiento permitió identificar los mecanismos de exclusión, aspiracionalidad y diferenciación que sostienen el consumo de moda en contextos urbanos como Quito, donde se refuerzan imaginarios clasistas mediante discursos visuales que asocian el valor con el lujo, el estatus y la inaccesibilidad.

La reflexión en torno a estos mecanismos dio lugar a una ruptura deliberada con el ideal aspiracional impuesto por las industrias del lujo y el fast fashion, y propició el surgimiento de *MARAN* como una marca orientada a construir nuevas formas de representación. En lugar de replicar estéticas hegemónicas, la marca apuesta por una propuesta ética, bella y poderosa, basada en principios de inclusión simbólica, autenticidad narrativa y estética consciente.

En términos de valores fundacionales, *MARAN* adopta una postura crítica frente al hiperconsumo y se compromete con prácticas responsables en toda la cadena de valor. Esto implica la implementación de criterios de sostenibilidad en los procesos de producción, el respeto a condiciones laborales justas y el desarrollo de un diseño con sentido, donde cada prenda sea concebida como una pieza discursiva y no solo funcional. El objetivo de la marca es acompañar a mujeres que se construyen a sí mismas desde la consciencia, la ambición y la sensibilidad, entendiendo el vestir como una herramienta de afirmación identitaria, reflexión crítica y transformación simbólica.

MARAN se inscribe dentro del panorama del diseño latinoamericano contemporáneo, no como una marca de nicho elitista, sino como una propuesta cultural que encuentra su fuerza en

la contradicción: en la belleza como resistencia, en la elegancia como protesta y en la ropa como vehículo para la justicia simbólica. Desde esta perspectiva, se concibe el diseño no como un ejercicio decorativo, sino como un acto político de reconfiguración de significados, capaz de integrar memoria, territorio y agencia femenina dentro de una narrativa coherente y transformadora.

Concepto de la colección

La colección se presenta como una exploración conceptual del tiempo, concebido no como una abstracción lineal, sino como una materia viva, perceptible y emocionalmente significativa. El tiempo se manifiesta como una sustancia que se adhiere a los espacios cotidianos, se deposita en las paredes, se inscribe en las costuras y se proyecta en los elementos arquitectónicos que conforman el paisaje urbano de las ciudades serranas del Ecuador. Esta visión propone al tiempo como una dimensión que moldea la experiencia de vida, especialmente en el tránsito hacia la adultez, cuando el pasado comienza a revelarse como el sustrato sobre el cual se edifica la identidad personal y colectiva.

Este enfoque ha sido desarrollado también en el ámbito del arte y el diseño contemporáneo por figuras como Hussein Chalayan, quien en su colección *After Words* (2000) incorporó prendas que emergían de muebles, planteando una narrativa sobre desplazamiento, memoria y arraigo, en la que el cuerpo y el entorno actúan como archivos emocionales (Frankel, 2013). Asimismo, la artista Ann Hamilton ha abordado el tiempo desde una perspectiva táctil y sensorial, trabajando con hilos, telas y procesos repetitivos para materializar la memoria y el afecto en sus instalaciones (Brett, 2004). En este sentido, la propuesta se alinea con una tradición que reconoce el potencial narrativo de la indumentaria como medio de representación del tiempo vivido, del territorio habitado y de la subjetividad femenina.

Como fuente de inspiración se tomó escenas cotidianas de ciudades como Loja, Cuenca y

Quito, espacios con fuerte carga afectiva y memoria visual. A esto se suma la influencia de figuras matriarcales, en particular del papel de la abuela en la familia, cuyo legado simbólico y emocional se traduce en la construcción narrativa de las prendas. Cada diseño se constituye como un archivo emocional y una interpretación contemporánea del presente, en el que convergen elementos tradicionales y estéticas modernas. Esta dualidad se expresa tanto en los recursos materiales y formales como en la estructura simbólica de las piezas.

La propuesta busca reflexionar sobre cómo las mujeres habitan el tiempo: cómo lo conservan, lo repiten, lo transmiten o lo transforman en símbolos. Las prendas se conciben como portadoras de historia, no solo del cuerpo que las viste, sino de los cuerpos que las antecedieron. Desde esta perspectiva, el vestuario funciona como vehículo de herencia, resistencia y celebración. En lugar de plantear una ruptura con el pasado, la colección apuesta por su integración consciente y orgullosa, evidenciando que crecer no implica olvidar, sino resignificar.

Cada conjunto presenta una narrativa que articula memoria y proyección, tradición y actualidad. Así, la colección ofrece una lectura estética del tiempo que trasciende su dimensión cronológica, convirtiéndose en una propuesta visual que traduce la experiencia íntima en un discurso colectivo. Las piezas, más allá de su función indumentaria, operan como manifestaciones tangibles de una temporalidad encarnada, sensible y profundamente femenina.

Colección

La colección está conformada por un total de diez conjuntos (outfits), compuestos por una variedad de piezas clave que incluyen faldas, chaquetas, pantalones, blusas y vestidos. Cada prenda ha sido diseñada bajo un enfoque individualizado, priorizando estructuras diferenciadas que aportan identidad formal, estética conceptual y funcionalidad.

Uno de los rasgos distintivos de la propuesta es el uso de manipulaciones textiles y construcciones no convencionales. Entre los recursos formales utilizados se encuentran mangas

con volumen, tejidos entrelazados y uniones mediante argollas metálicas, elementos que permiten una lectura visual dinámica y aportan riqueza morfológica a las siluetas. Estas decisiones de diseño no responden únicamente a criterios estéticos, sino que buscan también reforzar el discurso conceptual de la colección, en el que se entrelazan memoria, resistencia y expresión.

En cuanto a los materiales, se optó por una selección limitada pero estratégica de textiles, entre los que destacan el denim, la lona y la popelina. Esta elección responde tanto a requerimientos técnicos como discursivos. El denim y la lona brindan rigidez estructural, necesaria para mantener la forma de las piezas más arquitectónicas; mientras que la popelina, por su ligereza y fluidez, permite generar movimiento en prendas específicas, facilitando así contrastes entre peso, volumen y caída. Esta combinación refuerza el carácter expresivo de cada diseño, otorgando dinamismo sin comprometer la funcionalidad.

A pesar de la limitada variedad de tejidos empleados, cada prenda ha sido intervenida y modificada de manera particular para asegurar su unicidad dentro del conjunto. Esta personalización permite que cada pieza conserve un sentido de exclusividad visual, sin perder su capacidad de uso ni su coherencia dentro del sistema de vestuario propuesto. De esta forma, la colección articula una síntesis entre concepto, técnica y usabilidad, alineada con los principios de diseño consciente que guían toda la propuesta.

Textiles y sus manipulaciones

En el desarrollo de la colección, la selección y tratamiento de los textiles desempeñó un papel fundamental tanto en la construcción formal de las prendas como en la expresión conceptual de la propuesta. Se trabajó con una variedad de materiales que permitieron explorar diferentes efectos visuales, táctiles y estructurales, entre los cuales destacan la lona, el denim, la popelina y el guipiur.

Cada uno de estos textiles fue escogido por sus propiedades físicas y por las posibilidades técnicas y simbólicas que pueden ofrecer al momento de ser intervenidos.

El denim, por ejemplo, fue sometido a procesos de lavado específicos y a tratamientos con láser, lo que permitió modificar su apariencia superficial. Estas intervenciones requirieron una planificación detallada junto al equipo de Vicunha para la aplicación de técnicas precisas que aseguraran la conservación de la calidad del tejido y el cumplimiento de los efectos deseados.

En el caso de las lonas, se aprovechó su comportamiento frente al desgaste, en particular su tendencia a deshilacharse, como recurso estético. Esta característica fue utilizada de manera intencional para generar texturas orgánicas que tanto a la parte visual como para la construcción de nuevas siluetas. Por ejemplo, se desarrollaron trenzas que para el concepto propuesto funcionaba que tenga una aperiencia rústica o de desagaste, al igual que el uso de las tiras de lona que seguidamente fueron cocidas a una base llana, dando efectos que permitían aprecias el paso del tiempo como parte de la idea que sostiene este proyecto. Sumado a estas texturas realizadas se hizo un bordado con aguja de pelo y piedras de vidrio, el uso de esta técnica requiere de mucha paciencia y atención puesto que se deben disponer las perlas de tal forma que visualmente sea agradable.

La popelina, por su parte, fue incorporada con el objetivo de aportar fluidez y movimiento a ciertas piezas, equilibrando así las estructuras más rígidas generadas por otros materiales dichos ya antes. Su caída ligera y su dinamismo en el cuerpo en movimiento contribuyeron a establecer un contraste sutil pero efectivo dentro de la colección.

Se hizo uso de chifon para dar toques a las prendas que fortalecian el concepto, en conjunto al Dlab perteneciente a la USFQ, se hizo usa a la máquina de corte láser que permitía que el chifón conserve la figura recortada gracias a que sus filos fueron sellados por el la itensidad del láser, la

cual fue probada previamente para que tanto la rapidez como la intensidad sean ideales para la composición de la tela. Hay que recordar que esta tela es muy sensible al calor y al desagaste por lo que se debe manipular haciendo varios pruebas.

Finalmente, el uso del guipur introdujo un componente visiaul que complementa las propuestas de textura más ásperas, generando una dualidad material que enriquece la lectura estética de la colección. La elección de estos textiles y su posterior manipulación permitieron que exista una lógica coherente con los objetivos formales y discursivos del proyecto, permitiendo que el material textil se convierta en un vehículo expresivo y narrativo.

Prototipos

La elaboración de prototipos se definión como una etapa clave dentro del proceso de diseño y confección de la colección, ya que permitió corregir y optimizar las propuestas antes de su ejecución definitiva. Esta fase más experimental posibilitó detectar errores de construcción como en el patronaje, en las medidas y en las técnicas que no respondían a los objetivos de la colección. Gracias a la revisión de los prototipos, se implementó soluciones eficaces, mejorando a gran medida la calidad del producto final. Desde una perspectiva operativa, los prototipos permitieron una planificación eficaz del proceso de confección, evitando pérdidas materiales innecesarias. Al identificar previamente los ajustes requeridos, se redujeron los errores, lo cual se traduce en un uso más exacto de los insumos y, en por lo tanto, en un ahorro significativo de recursos.

Asimismo, este proceso cumplió un rol importante en cuanto a lo conceptual y creativo. A medida que los prototipos tomaban forma, se hizo evidente la necesidad de replantear ciertas decisiones de diseño. Algunas piezas que inicialmente habían sido consideradas esenciales dentro de

la colección, al materializarse, no lograron establecer coherencia con el resto de la colección o no cumplían con las expectativas estéticas

Prendas finales

Las prendas finales de esta colección representan la suma de varios procesos rigurosos de investigación, experimentación y replantación en cuanto a la técnica y lo conceptual. Cada pieza es el resultado de la selección consciente de materiales, la exploración de recursos textiles, la construcción de prototipos y la constante reflexión crítica sobre el discurso visual de la propuesta. Es así que todo este recorrido permitió que la colección cumpliera con los objetivos del proyecto definidos desde un inicio, sino que también encarnara los principios y valores que sostiene la diseñadora.

La coherencia ha sido un concepto clave en el desarrollo de las prendas. Las transformaciones realizadas en el camino, desde ajustes en cuanto lo técnico hasta redefiniciones estéticas no respondieron a impulsos arbitrarios, sino a una búsqueda constante por dotar a cada prenda de sentido, pertinencia y calidad. Este enfoque permitió formar un conjunto cohernete, en el que cada diseño dialoga con el reto , reforzando la identidad general de la colección.

CONCLUSIONES

La colección cápsula *Creciendo*, concebida bajo la marca MARAN, demuestra cómo la moda puede constituirse como herramienta de discurso fuerte que va más allá del objeto estético y visual para convertirse en un medio de reflexión sobre la identidad, el tiempo y la memoria. A partir de una narrativa profundamente enraizada en la experiencia personal de crecer, esta propuesta traduce elementos culturales y afectivos en un lenguaje visual simbólicamente cargado.

A través del proceso investigativo, se identificaron oportunidades estratégicas para el diseño independiente en el contexto ecuatoriano, especialmente dentro de nichos de mercado donde mezclan valores como la sostenibilidad, la autenticidad y la producción ética. Frente a un escenario económico complejo y un mercado dominado por la moda rápida, el diseño con identidad como el de esta colección se posiciona como una alternativa diferenciadora, con potencial de conexión emocional y simbólica con un público exigente y consciente.

El desarrollo de esta colección no solo ha representado un proceso de diseño textil y de confección de prendas, sino también una experiencia de desarrollo en la que se han puesto a prueba conocimientos técnicos, capacidades creativas y valores personales. A través de la selección consciente de un concepto que cumpla con los principios propuestos en la marca, el uso de los materiales que permitan visualmente contar una historia junto a sus siluetas, se logró explorar distintas posibilidades expresivas que finalmente han generando una propuesta coherente tanto en lo estético como en lo conceptual.

Es fundamental reconocer el valor de los procesos dentro del diseño, como la creación de prototipos, la selección de textile y las manipulaciones textiles, ya que estos permiten explorar, experimentar y materializar ideas de forma tangible y eficaz. A través de ellos, el diseño trasciende

la teoría y se convierte en una herramienta viva que comunica emociones, identidades y contextos, dándole profundidad y autenticidad a cada prenda.

En definitiva, este proyecto ha sido una oportunidad para consolidar la identidad profesional, reafirmar las convicciones estéticas y proyectar una visión de diseño que valora tanto el proceso como el resultado final. La experiencia adquirida en este proyecto permite mirar hacia el futuro con herramientas más sólidas y con una comprensión más profunda del rol del diseño como medio de expresión, reflexión y transformación

REFERENCIAS

Asociación de Industrias Textiles del Ecuador. (2024). Boletín estadístico: Febrero 2024. https://aite.com.ec/boletines/2024/BoletinFebrero2024.pdf

Brett, G. (2004). Ann Hamilton. Phaidon Press.

Frankel, S. (2013). Hussein Chalayan. Rizzoli International Publications.

Freire Paredes, L. C. (2023). Evolución del sector textil del Ecuador: Prendas de vestir. Observatorio Económico y Social de Tungurahua. https://obest.uta.edu.ec/wp-content/uploads/2023/10/Evolucion-sector-textil-del-Ecuador.-Prendas-de-vestir.pdf

Joy, A., Sherry Jr, J. F., Venkatesh, A., Wang, J., & Chan, R. (2012). Fast fashion, sustainability, and the ethical appeal of luxury brands. Fashion Theory, 16(3), 273–295. https://doi.org/10.2752/175174112X13340749707123

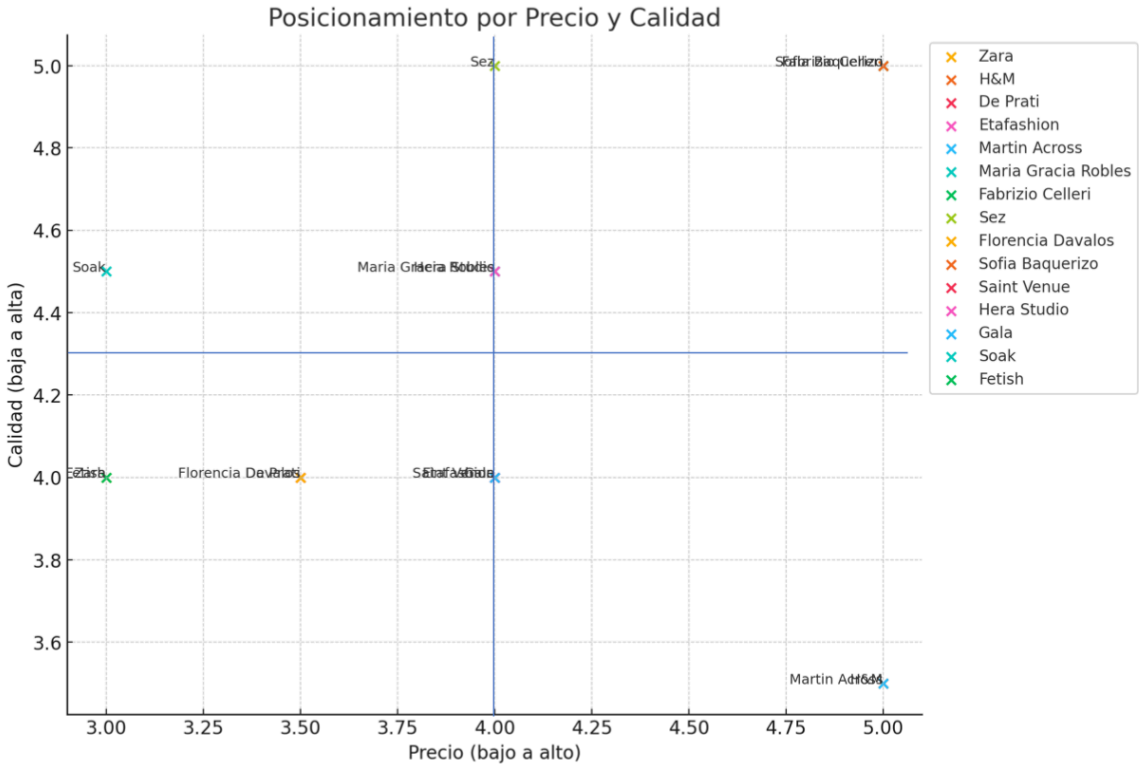
Kapferer, J.-N., & Bastien, V. (2020). The specificity of luxury management: Turning marketing upside down. Journal of Brand Management, 27, 29–38. https://doi.org/10.1057/s41262-019-00163-2

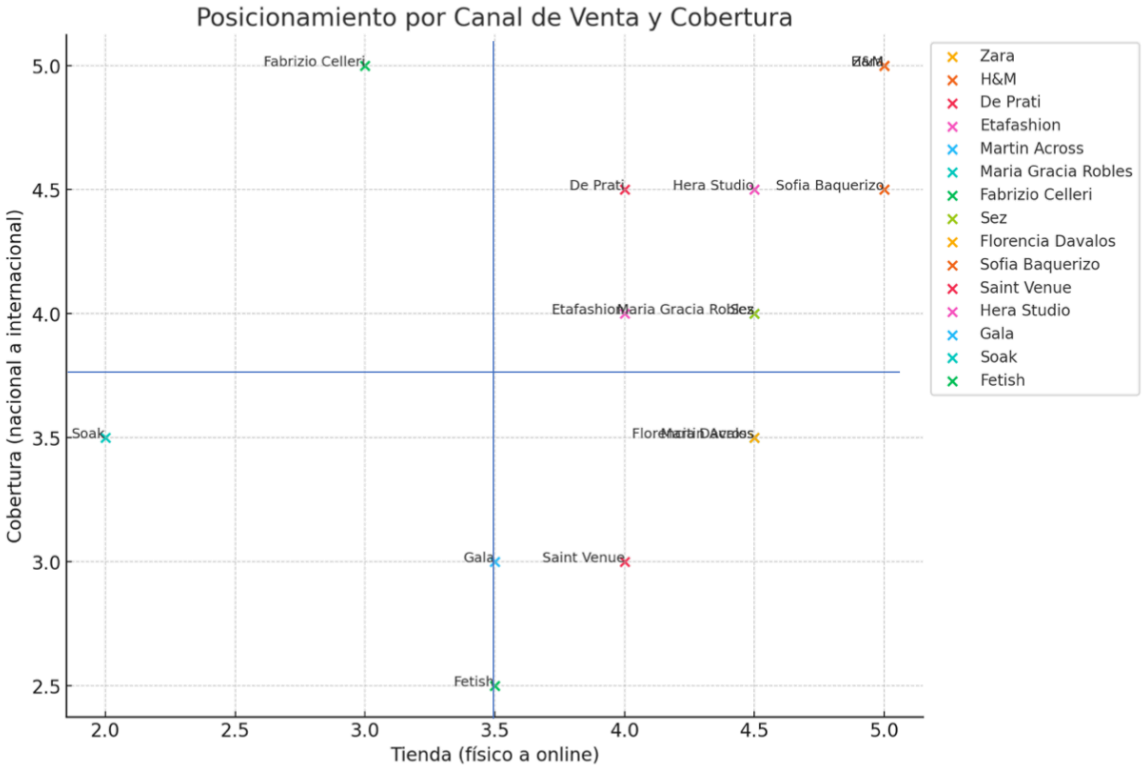
Modaes.es. (2017). Latinoamérica: Futuro para la moda. https://www.modaes.com/files/000_2016/0001publicaciones/pdfs/dossier_latinoamerica_2017.pdf

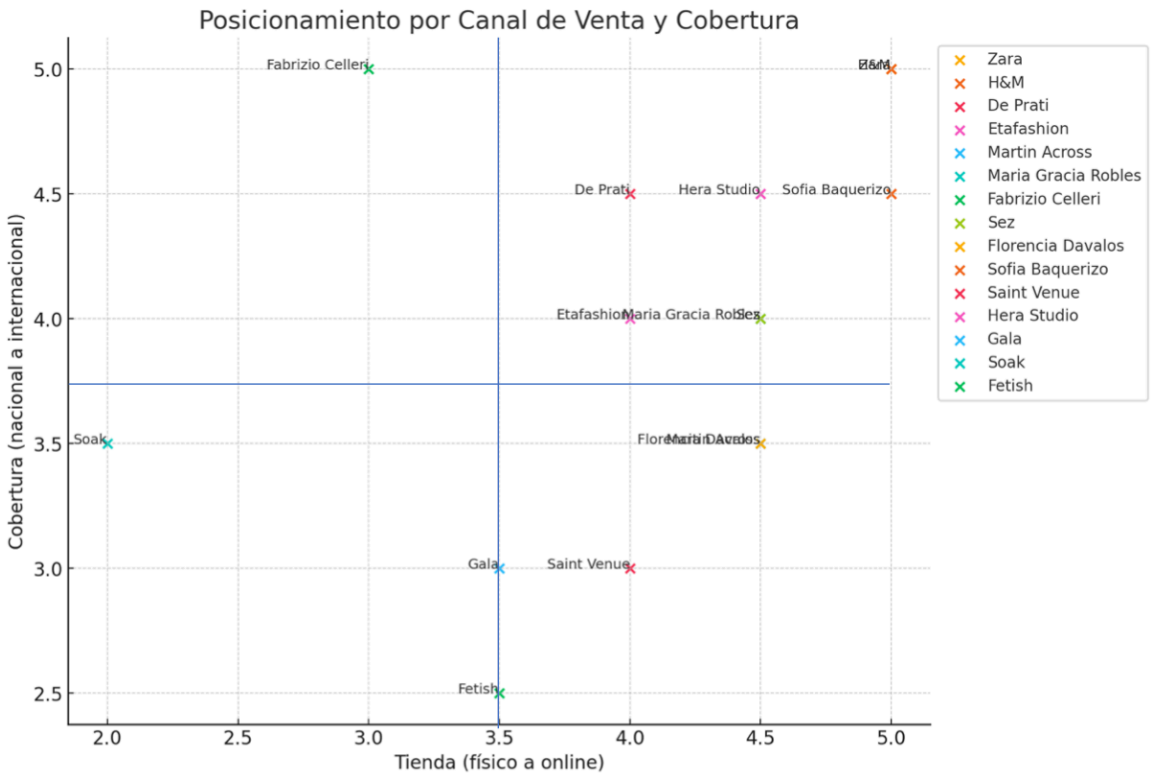
Schteingart, D., Ludmer, G., Schuffer, N., & Isaak, P. (2024). La industria textil-indumentaria en Sudamérica: los casos de Brasil, Chile, Colombia y Perú. Fundar. https://fund.ar/wp-content/uploads/2024/06/Fundar_La-industria-textil-indumentaria-en-Sudamerica-los-casos-de-Brasil-Chile-Colombia-y-Peru_CC-BY-NC-ND-4.0.pdf

ANEXOS

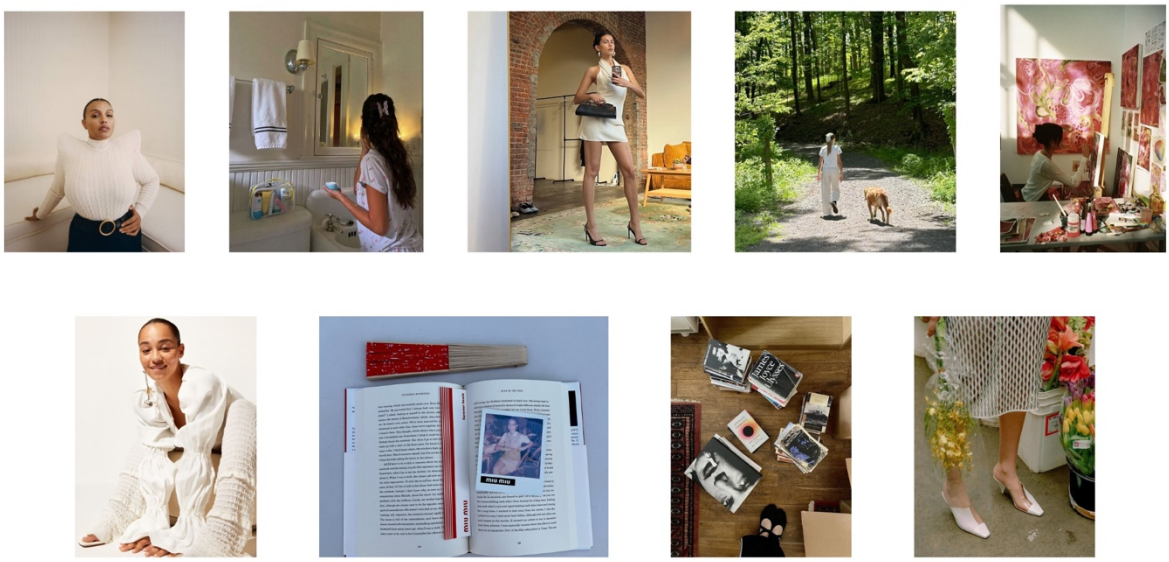
Anexo 1. Tabla de Comparación Estudio de Mercado





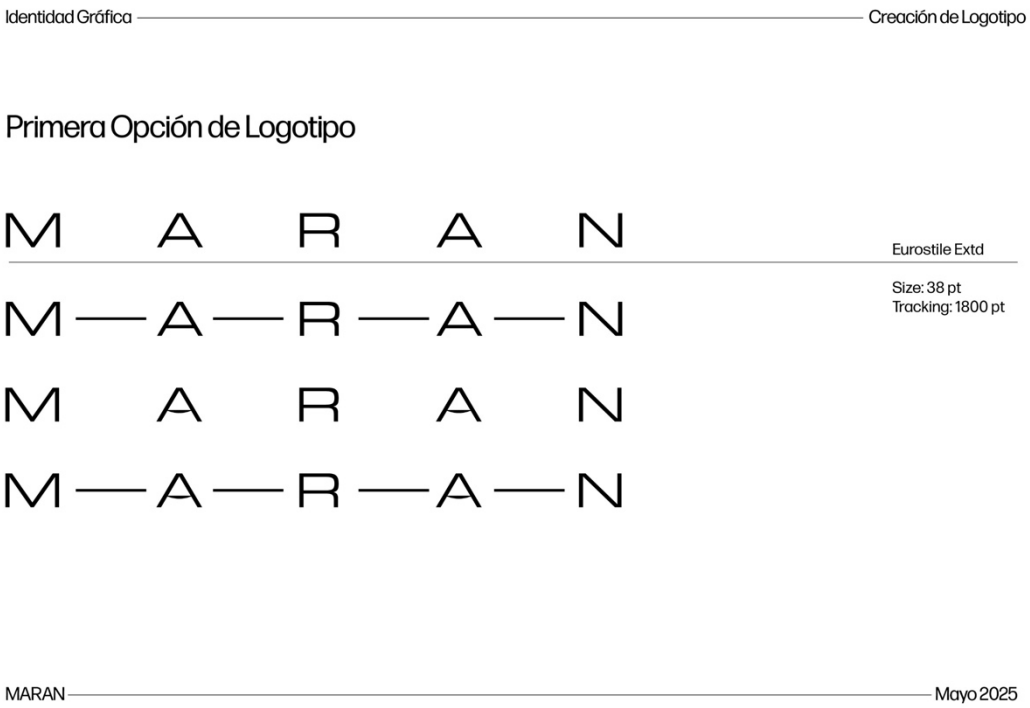


Anexo 2. Moodboard del Cliente



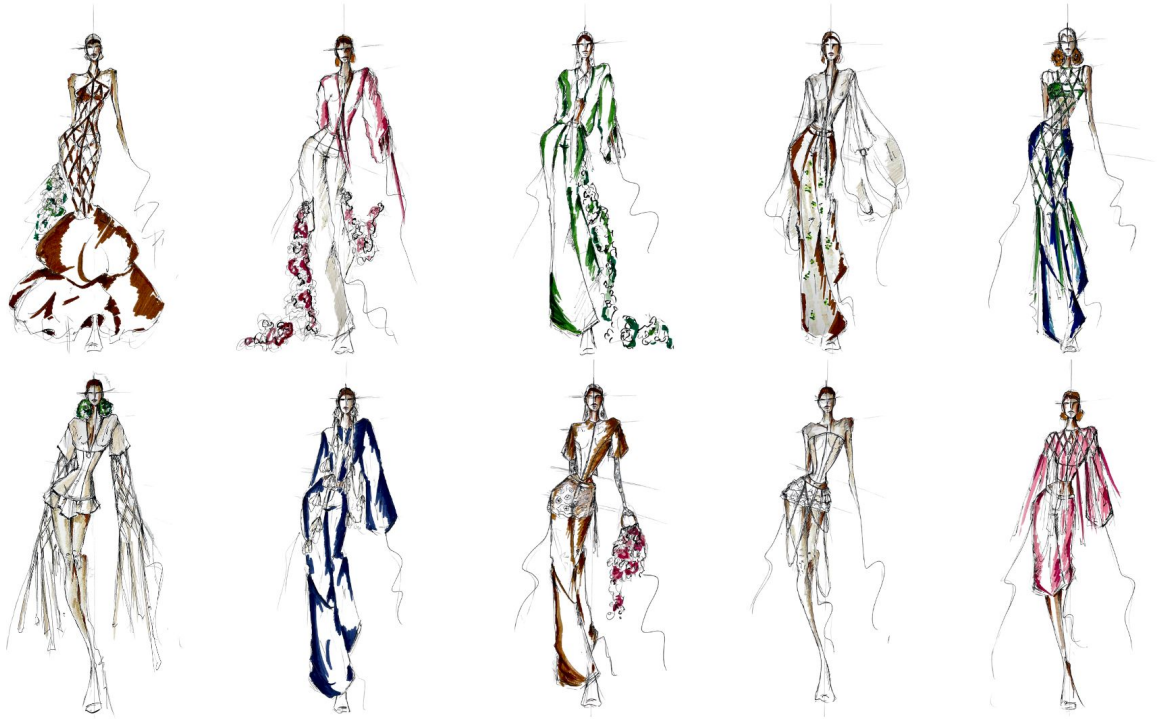
Anexo 3. Moodboard de la Marca

Anexo 4. Logotipo



Anexo 5. Moodboard de la Colección

Anexo 6. Ilustraciones Finales de la Colección



Anexo 7. Manipulaciones Textiles

Anexo 8. Manipulaciones Textiles

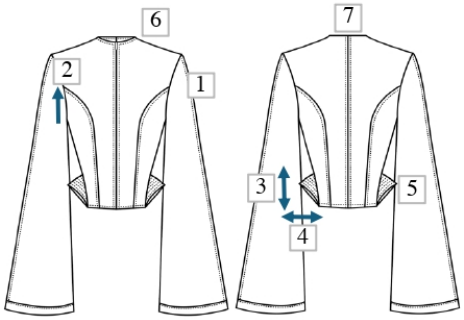
Anexo 9. Fichas Técnicas

M A R A N	Ficha del producto	
	No. de ficha: 001	Talla: S
	Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
	Referencia: Silueta	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción:Chaqueta Denim con pieza de cadera.



Medidas		
	largo sisa	22 cm
	1/2 de cadera	45 cm
	1/2 de cintura	33 cm
	1/2 busto	44 cm
	largo cierre	45 cm
	ancho manga	35 cm
	largo manga	68 cm
	dobladillo mangas	2,5 cm
1	Costura de unión centro de mangas	0,5 cm
2	Inicio de de bretel en sisa	12 cm (desde abajo hacia arriba)
3	medida a	5 cm
4	medida b	6 cm
5	separación de costuras de la pieza	0,5 cm
	1/2 ancho de cuello	19 cm
	inicio del cuello hacia abajo	2 cm
6	costuras de presión de cierre y cuello	0,5 cm
7	costuras de union de talle posterior	0,5 cm a cada lado
	dobladillo torso	2 cm
	Costura de prensa bretel, hombro y costado	0,5 cm
8	medida c	5 cm
9	medida d	7cm

Materiales

Nombre	cantidad	código	color
Denim 95% algón 5% elastano	2 metros	1	Azul índigo oscuro
Hilo lubriado poliéster para Denim	2 unidades pequeñas	2	Dorado oscuro
Hilo lubricado poliéster	3 unidades	3	café claro
Cierre metal para chaqueta	1 unidad (60 cm)	4	Azul índigo oscuro + metal
Sesgo 100% poliéster	3 metros	5	Azul índigo oscuro

COLOR

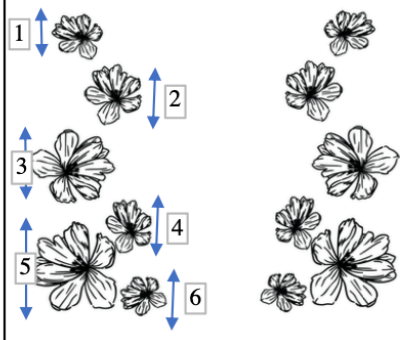
162E4F

Especificaciones

1. Bretel a la sisa con costura de prensa a 0,5 cm puesta hacia el costado.
2. Mangas en campana, al patronarlas dividirlas en la mitad y luego unirlas con costura, luego vencer esta costura hacia el frente de la prenda a o,5 cm. E igual en su union normal hay una prensa de costura hacia el frente.
3. Los hombros tienen costura vencida hacia el frente de o,5 cm.
4. Los costados tienen una costura vencida hacia el delantero a 0,5 cm
5. Existe un falso construido en un ancho de 7 cm, toma la forma para el delantero del cuello y todo el sector del cierre. Y en el posterior todo el cuello (igual esta unido por dos piezas el posterior)
6. La pieza de cadera va a 45 grados hacia abajo.
7. Las costuras de union de mangas con torso y de piezas de cadera con el torso tienen un sesgo para ocultarlas, cocido a 0,25 de la unión.

M—A—R—A—N	Ficha manipulación	Elaborada por: Martina Quiñónez
	Número de ficha: 001	Revisa por: Marisol Romero
	Referencia: Chaqueta Denim con pieza de cadera	Fecha: Enero 2024

Arte



Medidas

1	flor 1	5cm x 5 cm
2	flor 2	7cm x 7cm
3	flor 3	14cm x 14 cm
4	flor 4	5cm x 5cm
5	flor 5	20cm x 20cm
6	flor 6	4cm x 4cm
6	largo total	40 cm

Especificaciones

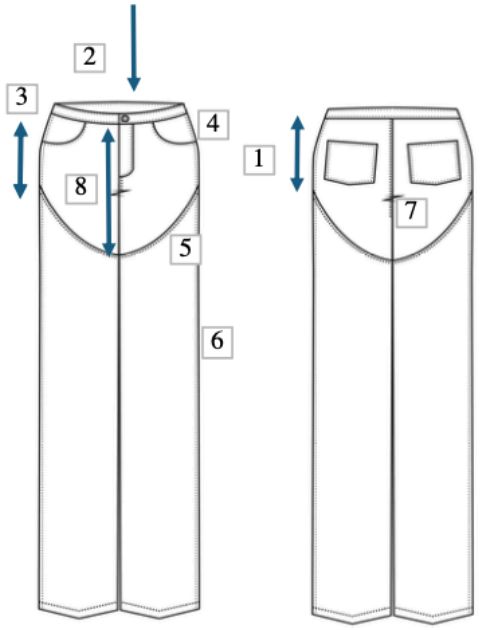
Denim modifado con láser, primero pasa por un desengomado para que se pueda realizar el proceso. Se hace una vez la prenda confeccionada al 100%. Consdierar las medidas dadas para la ubicación del arte en las mangas.

M—A—R—A—N	Ficha del producto	
	No. de ficha: 002	Talla: S
	Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
	Referencia: Flores de mi abuela	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción: Jean con modificación textil



Medidas		
	orcajadura delantera	5 cm
	orcajadura posterior	8 cm
	tiro total	30 cm
	1/2 de cadera	46 cm
	1/2 de cintura	33 cm
	alto de cadera	20 cm
	largo total del pantalón	115 cm
	alto de rodilla	56 cm
1	medida a	30 cm
2	inicio del pantalón desde la cintura hacia abajo	8 cm
	ancho basta del pantaló	35 cm
	largo x ancho de bolsillo delantero	15 x 18 cm
3	apertura bolsillo delatero	5 x 8 cm
	largo de cierre	13 cm
	ancho de cierre	4 cm
	Alto x ancho de bolsillo posterior	15 x 13 cm
	ancho pretina	4 cm
	Costuras superiores e inferiores pretina	0,25 cm
8	distancia central	45 cm
4,5,6, 7	prensas de costuras	0,5 cm

Materiales

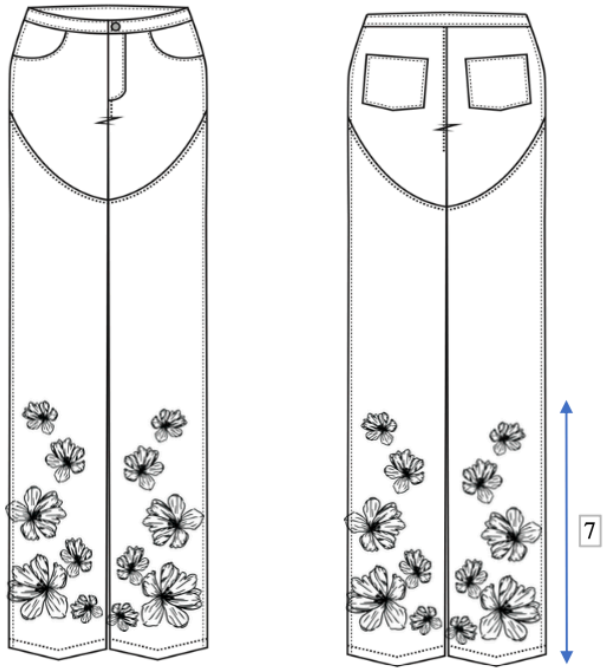
Nombre	cantidad	código	color
Denim 95% algón 5% elastano	2 metros	1	Azul índigo oscuro
Hilo lubriado poliéster para Denim	2 unidades pequeñas	2	Dorado oscuro
Hilo lubricado poliéster	3 unidades	3	café claro
Cierre metal para pantalón	1 unidad (13 cm)	4	Azul índigo oscuro + metal
Boton de metal para Jean	1 unidad	6	metal

COLOR

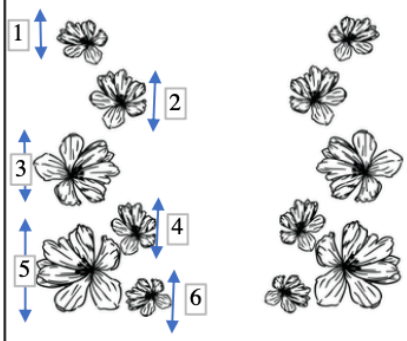
Especificaciones

1. Para por overlock todas las piezas.
2. las piezas superiores unidas con las inferiores ya sea para el deltaero o el posterior, deben vencer o presnar sus costuras a 0,5 cm en dirección hacia abajo.
3. Al unir los laterales tambïén considerar que se debe vencer la costura a 0,5 hacia el frente.
4. El cierre debe prensarse con dos costuras, con una separación de 0,5 cm.
5. Dee igual forma al unir las el centro de la pieza existe una costura de unión a 0,15 cm y hacia derecha de la misma una de o,5 cm. (Siguiendo la linea de la costura del cierre.
6. La pretina debe estar cocida tanto en la parte superior como en la inferior que une con el el cuerpo del pantalón, ambas costuras deben estar a 0,25 cm.
7. Los bolsillo posteriores cuentan con 2 costuras, una a 0,25 cm y la que le sigue hacia adentro de 0,5 cm.
8. La modificación textil se realiza luego de la pieza ya confeccionada.

M—A—R—A—N	Ficha manipulación	Elaborada por: Martina Quiñónez
	Número de ficha: 002	Revisa por: Marisol Romero
	Referencia: Jean con modificación textil	Fecha: Enero 2024



Arte



Medidas

1	flor 1	5cm x 5 cm
2	flor 2	7cm x 7cm
3	flor 3	14cm x 14 cm
4	flor 4	5cm x 5cm
5	flor 5	20cm x 20cm
6	flor 6	4cm x 4cm
7	largo total	75cm

Especificaciones

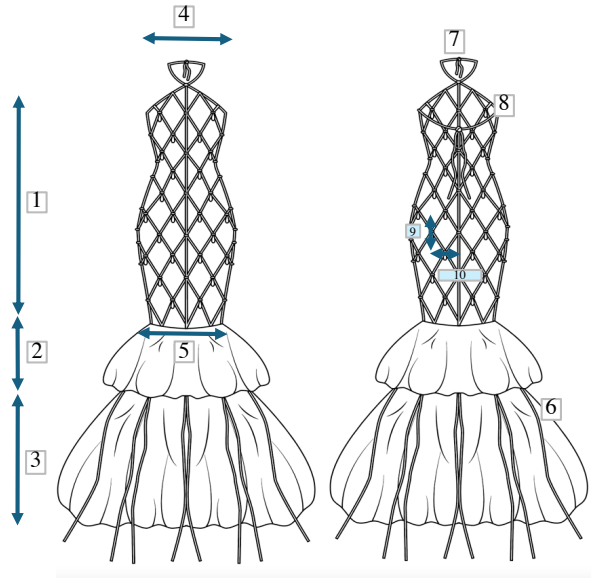
Denim modifado con láser, primero pasa por un desengomado para que se pueda realizar el proceso. Se hace una vez la prenda confeccionada al 100%. Consdierar las medidas dadas para la ubicación del arte en las piernas del Jean.

M — A — R — A — N	Ficha del producto	
	No. de ficha: 003	Talla: S
	Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
	Referencia: Toda mi herencia	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción: Vestido tejido con piezas globo



Medidas		
1	largo 1	80 cm
2	largo 2	30 cm
3	largo 3	50 cm
4	ancho de inicio	42 cm
5	ancho de final	42 cm
	largo x ancho de pieza globo 1	60 cm x 100cm
	largo x ancho de pieza globo 2	100cm x 100cm
6	largo de tiras exteriores	70 cm
7	largo tira cuello	35 cm
8	largo tira espalda	80 cm
9,1	ancho y largo de uniones	15 cm x 18 cm

Materiales

Nombre	cantidad	código	color
Lona española 100% algodón	3,5 metros	25	mocca
Hilo poliéster lubricado	3 unidades	26	café claro
inoxidable	70 unidades	37	metal
Gotas de recina	70 unidades	38	transparente

COLOR

76635B

Especificaciones

1. Iniciar creando las trenzas con tiras de 2 cm de ancho y de 2 metro de largo. A estas separarlas por grupo de tres e iniciar a trenzar las mismas. Una vez trenzadas se hace una costura en el inicio de las mismas para asegurarlas.
2.Empezamos a hacer los tejido con las argollas, seguir las distancias dadas.
3. Una vez terminada la parte tejida, tomamos las dos piezas globos las cuales inician como un rectangulo encarrujamos tanto la parte superior como la inferior, buscando que estas tenga una misma medida para puego poder cerrarlas.
4. Empezamos cociendo la pieza globo 1, de forma que la costura quede por debajo, mientras que la pieza globo 2 se la coera normal. Dejar por afuera el restante de las trenzas tejidas.
5. Finalmente unir a las argollas las gotas de recina en cada intersección menos en el medio.

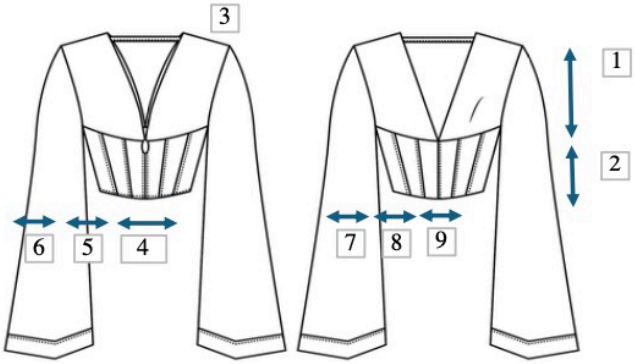
M—A—R—A—N

Ficha del producto	
No. de ficha: 004	Talla: S
Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
Referencia: La cintura de mi abuela	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción: Chaqueta corsé con apertura



Medidas

	largo sisa	22 cm
	1/2 de cadera	45 cm
	1/2 de cintura	33 cm
	1/2 busto	44 cm
	largo cierre	25 cm
	ancho manga	25 cm
	largo manga	60 cm
	dobladillo mangas	2cm
1	Largo pieza A	40 cm
2	Largo pieza B	20 cm
3	Largo de hombro	15 cm
	apertura (la misma altura en delantero y posterior	40 cm
4	Distancia 1 a centro	5 cm
5	Distancia 2 a 1	7 cm
6	Distancia 3 a 2	9 cm
7	Distancia 4 a centro	6cm
8	Distancia 5 a 4	8cm
9	Distancia 6 a 5	10 cm
	Largo de tira	20 cm
	Costura de prensas (entre barillas y en el inferior de la pieza B)	0,5 cm

Materiales

Nombre	cantidad	código	color
Lona española algodón 100%	1 metro (ancho 1,80)	7	Palo de rosa
Hilo lubriado poliéster	3 Unidades	8	Rosa claro
Cierre metal para chaqueta	1 unidad (40 cm)	11	Rosa opaco
Varillas cosible (de 12)	2,5 metros	12	blanco

COLOR

Especificaciones

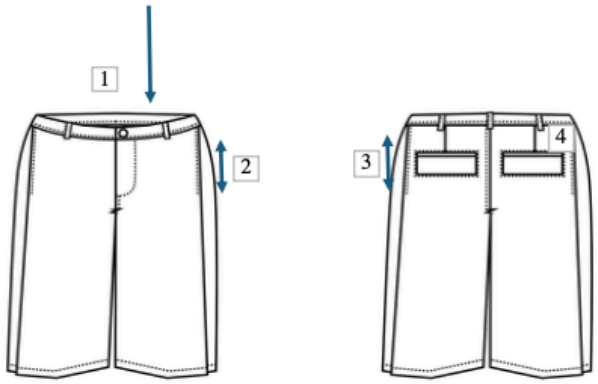
1. Para por overlock todas las piezas.
2. Desarrollar primero el corsé, las varillas solo van en la base no en el forro, cada una de estas deben estar prensadas hacia el costado en el caso de las varillas laterales cosér hacia el frende de la prenda.
3. Coser el cierre este va en el delantero de la prenda.
4. La pieza a consta de un falso para el delantero y el posterior que tiene un ancho de 7 cm, el lado expuesto del falso tiene un sesgo cocido a 0,5 cm. (No olbidar en el posterior unir el falso con la pieza y la tira)
5. Los laterales y lso hombros de la pieza A estan unidos con costura francesa.
6. Unir pieza a con pieza b de forma que la pieza a quede embolsada en la pieza b.
7. Embolsamos toda la pieza B.
8. Damos una costura de prensa o refuerzo seguida, que comienza desde el cierre a 0,25 cm del mismo y luego continua en la parte inferior de la prenda a 0,5 cm de la misma.

M—A—R—A—N	Ficha del producto	
	No. de ficha: 005	Talla: S
	Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
	Referencia: En el campo	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción: Short de punto



Medidas		
	orcajadura delante	5 cm
	orcajadura posterior	8 cm
	tiro total	30 cm
	1/2 de cadera	46 cm
	1/2 de cintura	33 cm
	alto de cadera	20 cm
	largo total del short	55 cm
	alto de rodilla	56 cm
	ancho pretina	4 cm
1	inicio del short desde la cintura hacia abajo	7 cm
	ancho basta del short	45 cm
	largo x ancho de bolsillo posterior	7 x 15 cm
2	largo costura a	7c,=m
	largo de cierre	13 cm
	ancho de cierre	4 cm
3	largo costura b	7cm
	Costuras union pretina	0,15 cm
	largo trabilla	4 cm
	ancho trabilla	1,5 cm
	Costura de prensa para bolsillo	0,25cm
4	largo de pinza	7 cm
	ancho de pinza	2 cm
	ancho de pliege	2 cm

Materiales

Nombre	cantidad	código	color
Lona española algodón 100%	1 metro (ancho 1,80)	7	Palo de rosa
Hilo lubriado poliéster	3 Unidades	8	Rosa claro
Cierre metal para pantaló	1 unidad (13 cm)	13	Rosa opaco
Fusionable (poliéster +goma)	0,5 metros	14	blanco

COLOR

Especificaciones

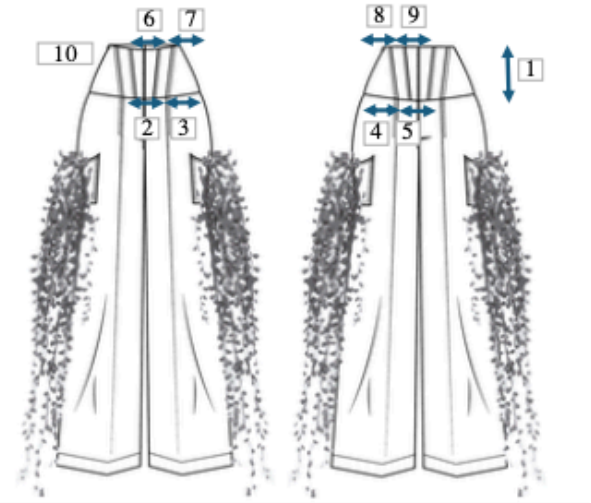
1. Pasar por everlock todas las piezas.
2. Hacer los pliegues que se ubicaron en el patrón, dar una costura vertical de 7 cm a o,5 cm.
3. Hacer el cierre, considerar que solo es una costura para fijar el cierre unir el tiro delantero a o,15 cm y luego una costura hacia la derecha de 0,5 cm. Para el tiro posterior hacer una costura francesa y luego hacer dos prensas de costura una a o,15 cm y la otra a o,5 cm de la primera.
4. Unir los coostados con costura francesa, primero a 0,5cm y luego a 1,5 cm (en total suma 2cm de costura)
5. Antes de unir la pretina unir las trabillas.
6. Unir la pretina con una costura de 0,25cm.
7. Hacer un dobladillo de 2 cm.

M – A – R – A – N	Ficha del producto	
	No. de ficha: 006	Talla: S
	Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
	Referencia: Mi balcon	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción: Jean corseteado con flores a los costados



Medidas

	orcajadura delante	5 cm
	orcajadura posterior	8 cm
	tiro total	30 cm
	1/2 de cadera	46 cm
	1/2 de cintura	33 cm
	alto de cadera	20 cm
	largo total del pant	115 cm
	alto de rodilla	56 cm
1	medida a (desde linea de cadera hacia arriba)	20 cm
2	distancia 1	5cm
3	distancia 2	8 cm
4	distancia 3	6 cm
5	distancia 4	9 cm
6	distancia 5	7 cm
7	distancia 6	10 cm
8	distancia 7	8 cm
9	distancia 8	11 cm
10	largo cierre (costado)	20 cm
	largo costura prensa del tablón	7 cm
	ancho y alto de bolsillo	14x15 cm
	dobladillo	2 cm
	largo flores	70 cm

Materiales

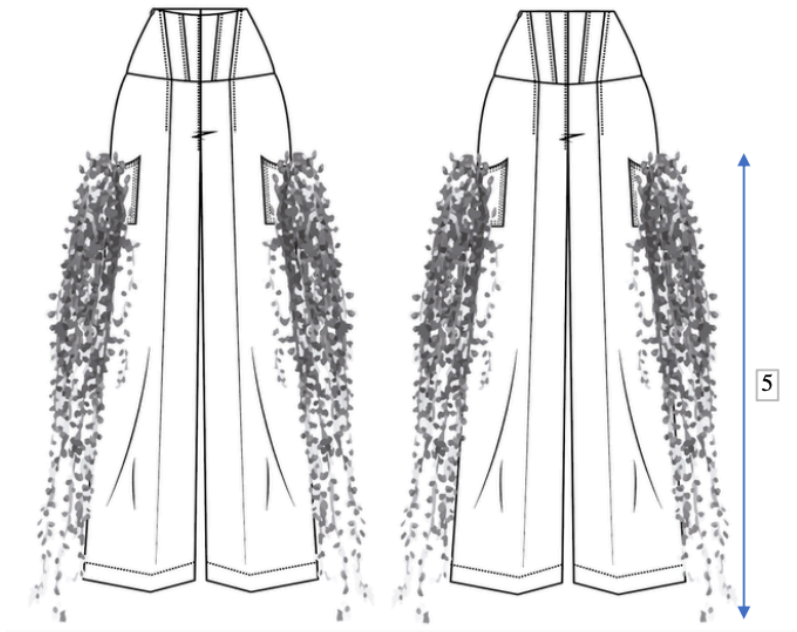
Nombre	cantidad	código	color
Denim 80% algodón 20% elastano	2 metros	15	blanco crudo
Hilo lubriado poliester para Denim	2 unidades pequeñas	16	blanco
Cierre invisible	1 unidad (15 cm)	17	blanco crudo
Barilla cosiblede (de 12	2 metros	12	blanco
Chifon 100% poliéster	5 metros	18	verde
Sesgo 100% poliéster	2 metros	19	blanco crema

COLOR

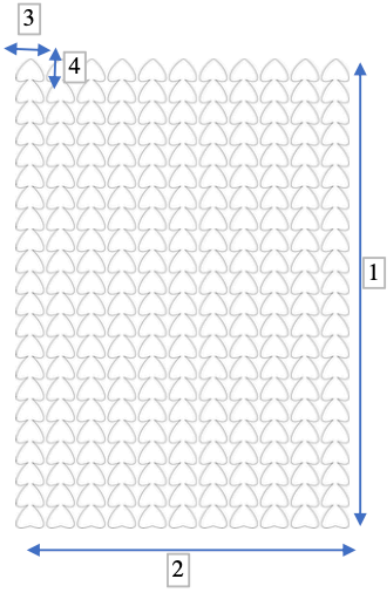
Especificaciones

1. Para por overlock todas las piezas.
2. Iniciar por la pieza a (corsé). Unir las piezas a 1 cm y en el delantero ubicar las barillas al costado con una costura de o,5 cm. Hacer una prensa de costura en el forro a 0,15 cm.
3. Ubicar el cierre.
4. No embolsar dejar las costuras de la parte inferior para unir con el cuerpo del pantalón.
5. Unir los tiros a 1 cm con una prensa de costura de o,5 cm a la derecha.
6. Unir los bolsillos con dos costuras una a 0,15 cm para sellarlo y la otra costura a partir de la primera a 0,5 cm.
7. Hacer los tablones y hacer una prensa de costura de los mismos a o,5 cm.
8. Unir las flores con puntadas, luego de que el pantalón este confeccionado a disposición de la diseñadora.

M—A—R—A—N	Ficha manipulación	Elaborada por: Martina Quiñónez
	Número de ficha: 003	Revisa por: Marisol Romero
	Referencia: Jean con modificación textil	Fecha: Enero 2024



Arte



Medidas		
1	alto plancha	90cm
2	largo plancha	50cm
3	alto hoja	4,76cm
4	ancho hoja	3,85cm
5	largo total	1,2m

Especificaciones

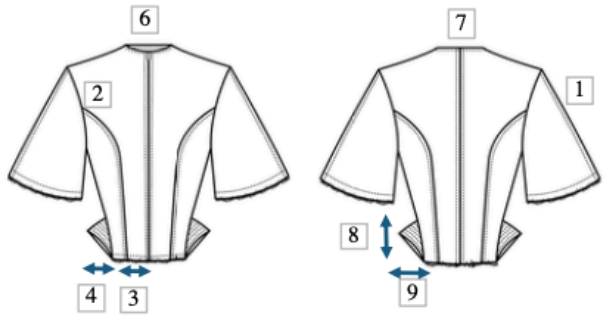
Las hojas son cortadas a láser en una dimension de 50cm x 90cm (dimensiones de la plancha de la máquina), cosér las figuras sacadas con puntadas en el bolsillo de la prensa tanto a la izquierda como a la derecha.
Considerar que se debe coser hasta conseguir un tamaño de 1,20 metros

M—A—R—A—N	Ficha del producto	
	No. de ficha: 007	Talla: S
	Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
	Referencia: La pared de mi casa	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción: Chaqueta manga corta



Medidas		
	largo sisa	22 cm
	1/2 de cadera	45 cm
	1/2 de cintura	33 cm
	1/2 busto	44 cm
	largo cierre	45 cm
	ancho manga	30 cm
	largo manga	30 cm
	dobladillo mangas	2,5 cm
1	Costura de unión centro de mangas	0,5 cm
2	Inicio de de bretel en sisa	12 cm (desde abajo hacia arriba)
3	medida a (igual posterior)	5 cm
4	medida b (igual posterior)	6 cm
5	separación de costuras de la pieza	0,5 cm
	1/2 ancho de cuello	19 cm
	inicio del cuello hacia abajo	2 cm
6	costuras de presión de cierre y cuello	0,5 cm
7	costuras de union de talle posterior	0,5 cm a cada lado
	dobladillo torso	2 cm
	Costura de prensa bretel, hombro y costado	0,5 cm
8	medida c	5 cm
9	medida d	7cm

Materiales

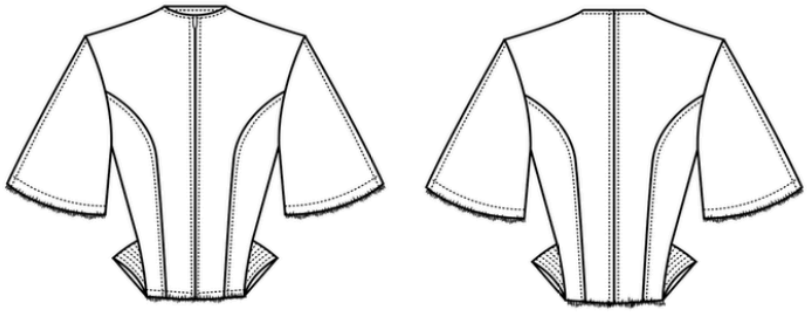
Nombre	cantidad	código	color
Denim 80% algodón 20% elastano	2 metros	15	blanco crudo
Hilo lubriado poliéster para Denim	2 unidades	2	dorado oscuro
Cierre metal para chaqueta	1 unidad (15 cm)	20	crema
Sesgo 100% poliéster	3 metros	19	crema

COLOR

Especificaciones

1. Bretel a la sisa con costura de prensa a 0,5 cm puesta hacia el costado.
2. Mangas en campana, al patronarlas dividirlas en la mitad y luego unirlas con costura, luego vencer esta costura hacia el frente de la prenda a o,5 cm. E igual en su union normal hay una prensa de costura hacia el frente.
3. Los hombros tienen costura vencida hacia el frente de o,5 cm.
4. Los costados tienen una costura vencida hacia el delantero a 0,5 cm
5. Existe un falso construido en un ancho de 7 cm, toma la forma para el delantero del cuello y todo el sector del cierre. Y en el posterior todo el cuello (igual esta unido por dos piezas el posterior)
6. La pieza de cadera va a 45 grados hacia abajo.
7. Las costuras de union de mangas con torso y de piezas de cadera con el torso tienen un sesgo para ocultarlas, cocido a 0,25 de la unión.
8. Hacer costuras de refuerzo en uniones para que se pueda deshilachar en mangas y en dobladillo

M — A — R — A — N	Ficha manipulación	Elaborada por: Martina Quiñónez
	Número de ficha: 004	Revisa por: Marisol Romero
	Referencia: Jean con modificación textil	Fecha: Enero 2024



Arte

Especificaciones

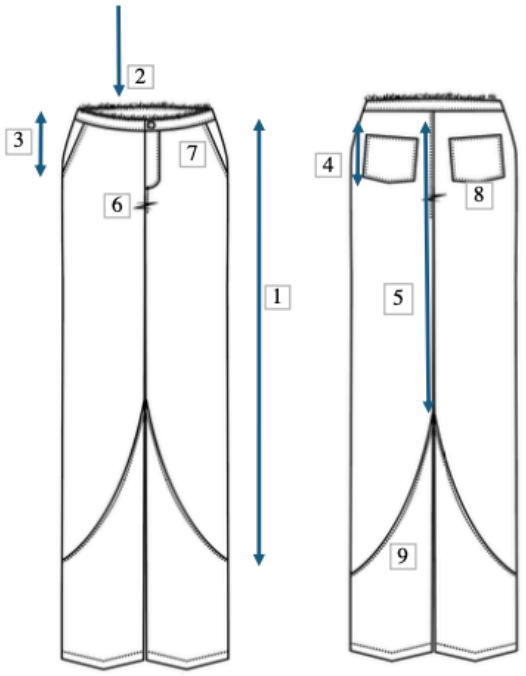
Para lograr el tono marrón desgastado que se observa en el de denim de la imagen, partiendo de una base blanca, el tejido fue sometido a un proceso de teñido por pigmentos reactivos o directos, seguido de técnicas de lavado enzimático
y/o stone wash. El teñido se realizó con pigmentos en tonos tierra que se adhieren superficialmente a las fibras, permitiendo un acabado más suave. Posteriormente, se aplicó un lavado enzimático, que degrada ligeramente el

M—A—R—A—N	Ficha del producto	
	No. de ficha: 008	Talla: S
	Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
	Referencia: La pared de mi casa pantalón	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción: Jean con modificación textil



Medidas		
	orcajadura delante	5 cm
	orcajadura posterior	8 cm
	tiro total	30 cm
	1/2 de cadera	46 cm
	1/2 de cintura	33 cm
	alto de cadera	20 cm
	largo total del pant	115 cm
	alto de rodilla	56 cm
1	medida a	30 cm
2	inicio del pantalón desde la cintura hacia abajo	8 cm
	ancho basta del par	35 cm
3	largo x ancho de bolsillo delantero	15 x 18 cm
	apertura bolsillo delatero	5 x 8 cm
	largo de cierre	13 cm
	ancho de cierre	4 cm
4	Alto x ancho de bolsillo posterior	15 x 13 cm
	ancho pretina	4 cm
	Costuras superiores e inferiores pretina	0,25 cm
5	distancia central	45 cm
6,7,8,9	prensas de costuras (cierre, piezas y bolsillos)	0,5 cm

Materiales

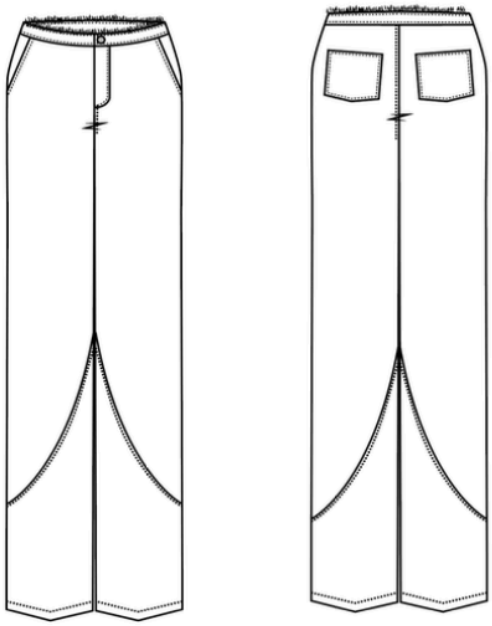
Nombre	cantidad	código	color
Denim 80% algodón 20% elastano	2 metros	15	blanco crudo
Hilo lubriado poliester para Denim	2 unidades	2	dorado oscuro
Cierre metal para pantalón	1 unidad (15 cm)	21	beige
Boton de metal para Jean	1 unidad	22	dorado oscuro

COLOR

Especificaciones

1. Para por overlock todas las piezas.
2. las piezas superiores unidas con las inferiores ya sea para el deltaero o el posterior, deben vencer o presnar sus costuras a 0,5 cm en dirección hacia abajo.
3. Al unir los laterales también considerar que se debe vencer la costura a 0,5 hacia el frente.
4. El cierre debe prensarse con dos costuras, con una separación de 0,5 cm.
5. De igual forma al unir las el centro de la pieza existe una costura de unión a 0,15 cm y hacia derecha de la misma una de o,5 cm. (Siguiendo la linea de la costura del cierre.
6. La pretina debe estar cocida hacia afuera en la parte superior mientras que para que se una con el cuerpo se lo hará a una costura de 0,25 cm
7. Los bolsillo posteriores cuentan con 2 costuras, una a 0,25 cm y la que le sigue hacia adentro de 0,5 cm.
8. La modificación textil se realiza luego de la pieza ya confeccionada.

M—A—R—A—N	Ficha manipulación	Elaborada por: Martina Quiñónez
	Número de ficha: 005	Revisa por: Marisol Romero
	Referencia: Jean con modificación textil	Fecha: Enero 2024



Arte

Especificaciones

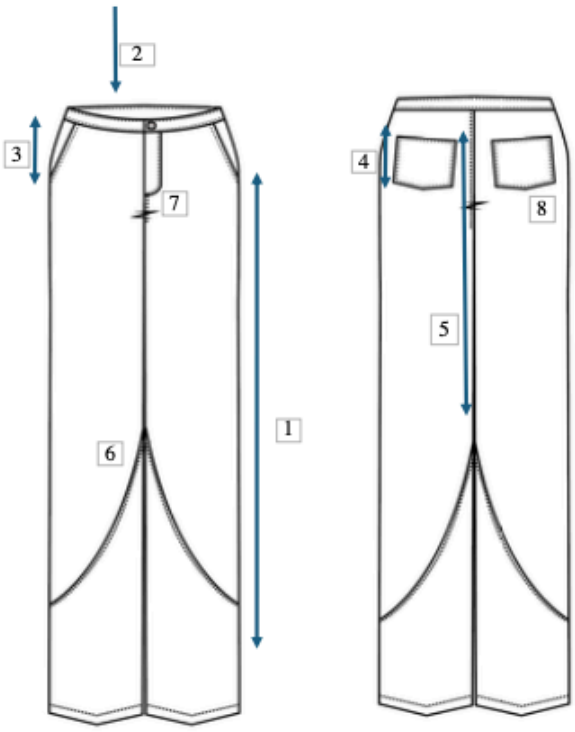
Para lograr el tono marrón desgastado que se observa en el de denim de la imagen, partiendo de una base blanca, el tejido fue sometido a un proceso de teñido por pigmentos reactivos o directos, seguido de técnicas de lavado enzimático y/o stone wash. El teñido se realizó con pigmentos en tonos tierra que se adhieren superficialmente a las fibras, permitiendo un acabado más suave. Posteriormente, se aplicó un lavado enzimático, que degrada ligeramente el color y las fibras superficiales del denim, aportando un efecto desgastado y suavizado.

	Ficha del producto	
	No. de ficha: 009	Talla: S
	Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
	Referencia: Flores de mi abuela	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción: Jean



Medidas		
	orcajadura delante	5 cm
	orcajadura posterior	8 cm
	tiro total	30 cm
	1/2 de cadera	46 cm
	1/2 de cintura	33 cm
	alto de cadera	20 cm
	largo total del pant	115 cm
	alto de rodilla	56 cm
1	medida a	30 cm
2	inicio del pantalón desde la cintura hacia abajo	8 cm
	ancho basta del pa	35 cm
3	largo x ancho de bolsillo delantero	15 x 18 cm
	apertura bolsillo delatero	5 x 8 cm
	largo de cierre	13 cm
	ancho de cierre	4 cm
4	Alto x ancho de bolsillo posterior	15 x 13 cm
	ancho pretina	4 cm
	Costuras superiores e inferiores pretina	0,25 cm
5	distancia central	45 cm
6,7,8	prensas de costuras (cierre, piezas y bolsillos)	0,5 cm

Materiales

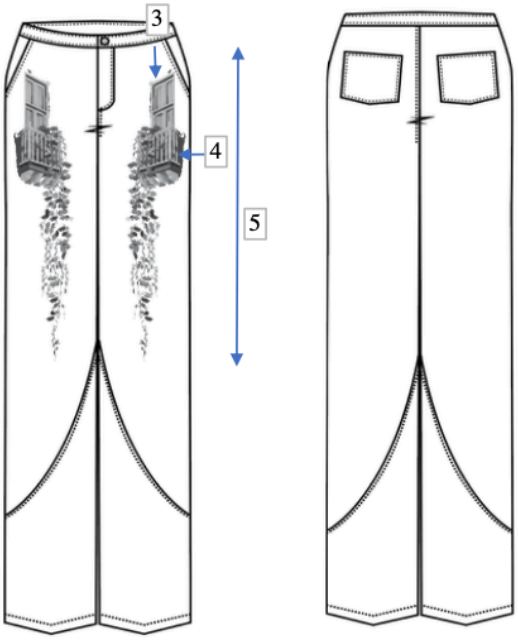
Nombre	cantidad	código	color
Denim 95% algón 5% elastano	2 metros	1	Azul índigo oscuro
Hilo lubriado poliéster para Denim	2 unidades	2	Dorado oscuro
Hilo lubricado poliéstter	3 unidades	3	café claro
Cierre metal para pantalón	1 unidad (13 cm)	4	Azul índigo oscuro + metal
Boton de metal para Jean	1 unidad	6	metal

COLOR

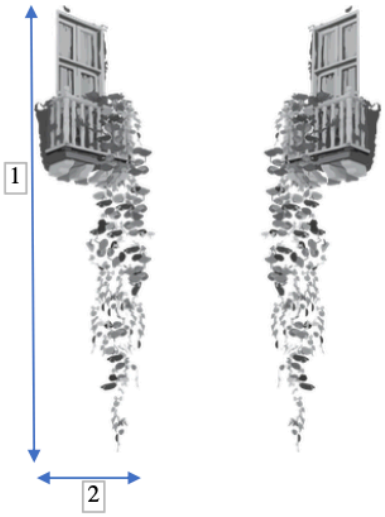
Especificaciones

1. Para por overlock todas las piezas.
2. las piezas superiores unidas con las inferiores ya sea para el deltaero o el posterior, deben vencer o presnar sus costuras a 0,5 cm en dirección hacia abajo.
3. Al unir los laterales también considerar que se debe vencer la costura a 0,5 hacia el frente.
4. El cierre debe prensarse con dos costuras, con una separación de 0,5 cm.
5. De igual forma al unir las el centro de la pieza existe una costura de unión a 0,15 cm y hacia derecha de la misma una de o,5 cm. (Siguiendo la linea de la costura del cierre.
6.La pretina de estar unida tanto en el superior como en el inferior a 0,25 cm
7. Los bolsillo posteriores cuentan con 2 costuras, una a 0,25 cm y la que le sigue hacia adentro de 0,5 cm.
8. La modificación textil se realiza luego de la pieza ya confeccionada.

M—A—R—A—N	Ficha manipulación	Elaborada por: Martina Quiñónez
	Número de ficha: 006	Revisa por: Marisol Romero
	Referencia: Jean con modificación textil	Fecha: Enero 2024



Arte



Medidas		
1	alto	20 cm
2	ancho	50 cm
3	medida de inicio desde arriba	7cm
4	medida de inicio desde el lateral	3 cm
5	largo total	50 cm

Especificaciones

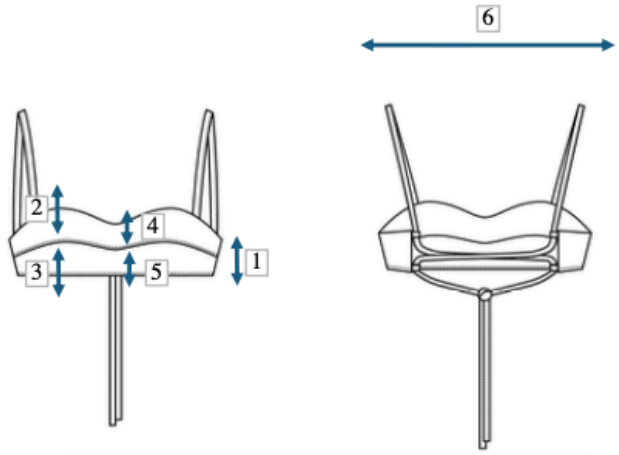
Denim modifado con láser, primero pasa por un desengomado para que se pueda realizar el proceso. Se hace una vez la prenda confeccionada al 100%. Consdierar las medidas dadas para la ubicación del arte en las piernas del Jean.

M—A—R—A—N	Ficha del producto	
	No. de ficha: 010	Talla: S
	Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
	Referencia: Pequeña	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción: Top corto



Medidas

	largo sisa	22 cm
	1/2 de cadera	45 cm
	1/2 de cintura	33 cm
	1/2 busto	44 cm
	pinza busto	3 cm
1	largo lateral	10 cm
2	largo a	7 cm
3	largo b	5cm
4	centro hacia arriba	3 cm
5	centro hacia abajo	3cm
6	ancho de la prenda total	45 cm
	piezas pequeñas	1,5 cm x 2cm
	largo de tiras	40 cm x 1,5 cm
	costura de prensa	o,5 cm
	costura de prensa cierre de embolsado	0,25 cm

Materiales

Nombre	cantidad	código	color
Lona española 100% algodón	1/2 metro	23	Verde agua
Hilo lubricado poliéster	3 unidades	24	verde claro

COLOR

Especificaciones

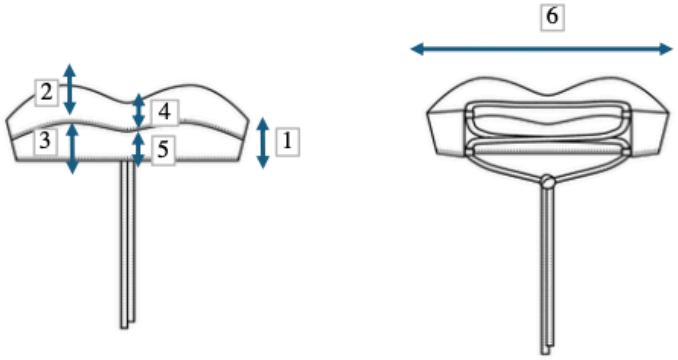
1. Pasar por overlock todas las piezas.
2. Embolsar las tiras con una costura a o,15 cm del filo.
3. Hacer la prensa de costura en el delantero a 0,5 cm a
4. embolsar la pieza con el forro de la misma tela, uniendo las piezas pequeñas por donde pasan las tiras.
5. Cerrar el forro en la parte inferior de la prenda con una costura de o,15 cm.

M—A—R—A—N	Ficha del producto	
	No. de ficha: 011	Talla: S
	Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
	Referencia: Pequeña 2	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción: Top corto



Medidas		
	largo sisa	22 cm
	1/2 de cadera	45 cm
	1/2 de cintura	33 cm
	1/2 busto	44 cm
	pinza busto	3 cm
1	largo lateral	10 cm
2	largo a	7 cm
3	largo b	5cm
4	centro hacia arriba	3 cm
5	centro hacia abajo	3cm
6	ancho de la prenda total	45 cm
	piezas pequeñas	1,5 cm x 2cm
	largo de tiras	40 cm x 1,5 cm
	costura de prensa	o,5 cm
	costura de prensa cierre de embolsado	0,25 cm

Materiales

Nombre	cantidad	código	color
Lona española 100% algodón	1/2 metro	25	mocca
Hilo poliéster lubricado	3 unidades	26	café claro

COLOR

Especificaciones

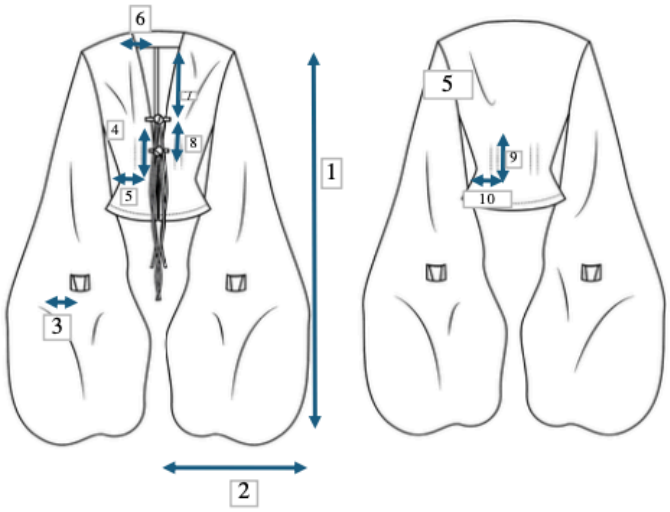
1. Pasar por overlock todas las piezas.
2. Embolsar las tiras con una costura a o,15 cm del filo.
3. Hacer la prensa de costura en el delantero a 0,5 cm a
4. embolsar la pieza con el forro de la misma tela, uniendo las piezas pequeñas por donde pasan las tiras.
5. Cerrar el forro en la parte inferior de la prenda con una costura de o,15 cm.

M—A—R—A—N	Ficha del producto	
	No. de ficha: 012	Talla: S
	Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
	Referencia: Secando al sol	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción:Blusa de mangas largas



Medidas

	largo sisa	22 cm
	1/2 de cadera	45 cm
	1/2 de cintura	33 cm
	1/2 busto	44 cm
1	largo mangas	1,20 m
2	ancho manga (patrón)	45 cm
	largo puño	25 cm
	ancho puño	15 cm
3	distancia 1 (puño)	5 cm
4	largo de costura pinzas (delantero)	7 cm
5	doblado de pinza (delantero)	2 cm
	largo tiras	45 cm c/u
	ancho de falso	0,5 cm
	1/2 ancho de cuello	19 cm
6	apertura desde el centro	8 cm
7	distancia tira 1	20 cm
8	distancia tira 2	15 cm
9	largo de costura pinzas (posterior)	7 cm
10	Doblado de pinza (posterior)	2 cm
	dobladillo	2 cm
	prensa de costura en el falso	0,15 cm
	prensa de costura para el puño	0,5 cm
	largo total	45 cm

Materiales

Nombre	cantidad	código	color
Popelina 100% algodón	5 metros	27	Blanco puro
Hilo lubricado poliéster	3 unnidades	28	Blanco
Botones plástico 1cm diámetro	4 unidades	29	Perla
Sesgo 100% poliéster	3 metros	30	Blanco puro

COLOR

Especificaciones

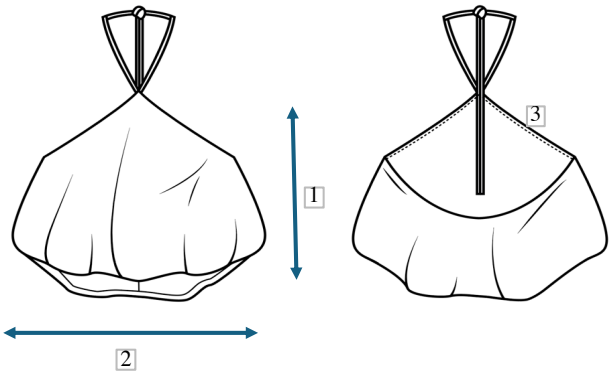
1. Pasar por overlock todas las piezas.
2. Primero realizar las mangas, considerar que el patron debe permitir que haya una estructura bonbacha, por lo tanto se encarrujara el extra dado para la manga, haz llegar al ancho de puño deseado luego unir la pieza en costura francesa al unir la manga con el torso dejar tener en cuenta 1 cm de costura para coser el sesgo.
3. convertir las pinzas a la parte central de la pieza haciendo de la misma con dos doblados con una presion de costura de o,15 cm y una distancia de ellos de 2cm.
4. Coser las tiras junto al falso.
5. Hacer una prensa de costura en el falso a 0,15 cm en presión al falso.
6. Embolsar las tiras

M — A — R — A — N	Ficha del producto	
	No. de ficha: 013	Talla: S
	Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
	Referencia: Secando al sol 2	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción:Blusa globo con tira



Medidas		
1	Largo total	45cm
2	ancho total	55cm
	largo de tiras	70cm
	diamentro circuen ferencia superior (delantero y forro)	90 cm
	diametro circuen ferencia inferior (delatero y forro)	110cm
	distancia entre circuenferencias S' e I'	40 cm
	Distancia entre cir cuenferencia S' e I' del forro	38cm
	Distancia final después de encarrujar (inferior)	90cm
3	costura de prensa en forro	0,25cm

Materiales

Nombre	cantidad	código	color
Popelina 100% algodón	5 metros	27	Blanco puro
Hilo lubricado poliéster	3 unnidades	28	Blanco

COLOR

F2F1EF

Especificaciones

1. Pasar por overlock todas las piezas.
2. Hacer el patrón en base a una falda 360, considerar que el forro es mas paqueño para que este se dirija hacia adentro.
3. Encarrujar la circunferencia inferior hasta llegar a los 90 cm.
4. Dejar en el centro de espalda la apertura para embolsar el forro.
5. En la mitad delantero coser (en el embolsado) la tira para sujetar) .
6. Hacer una costura de prensa en el forro a o,15 cm

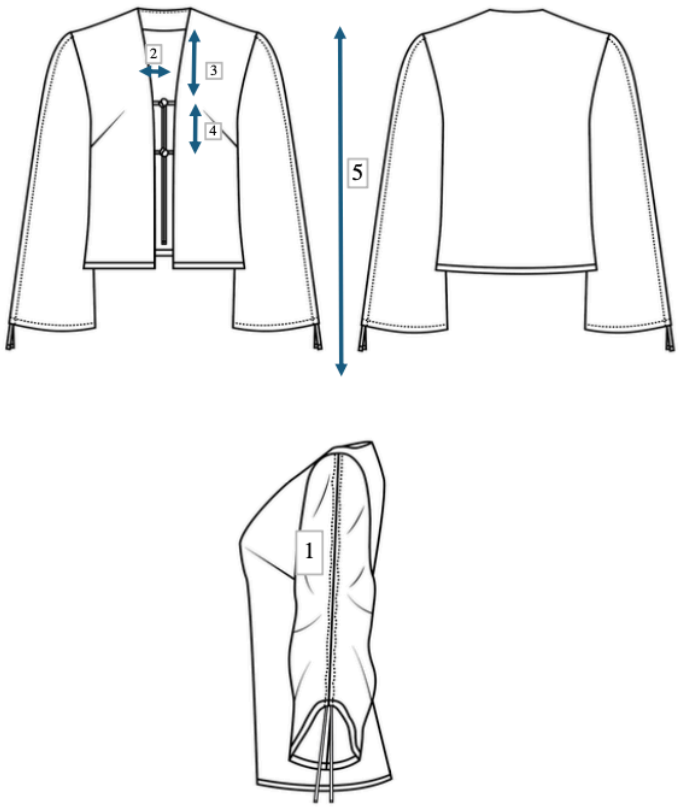
M—A—R—A—N

Ficha del producto	
No. de ficha: 014	Talla: S
Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
Referencia: Para la calma	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción:Blusa con mangas arremangadas



Medidas

	largo sisa	22 cm
	1/2 de cadera	45 cm
	1/2 de cintura	33 cm
	1/2 busto	44 cm
	largo mangas	65 cm
	ancho manga (patrón)	40 cm
	Pinza busto	3 cm
1	Costura mangas para encarrujar	2 cm cada lado
	largo tiras	75 cm
	ancho de falso	7 cm
	1/2 ancho de cuello	18,5cm
2	apertura desde el centro	4cm
3	distancia tira 1	15 cm
4	distancia tira 2	8 cm
	dobladillo	2 cm
	prensa de costura en el falso	0,15 cm
	dobladillo puño	2 cm
5	largo total	70 cm

Materiales

Nombre	cantidad	código	color
Hilo lubriado poliéster	3 Unidades	8	Rosa claro
Popelina 100% algodón	1 metro	9	Palo de rosa

COLOR

Especificaciones

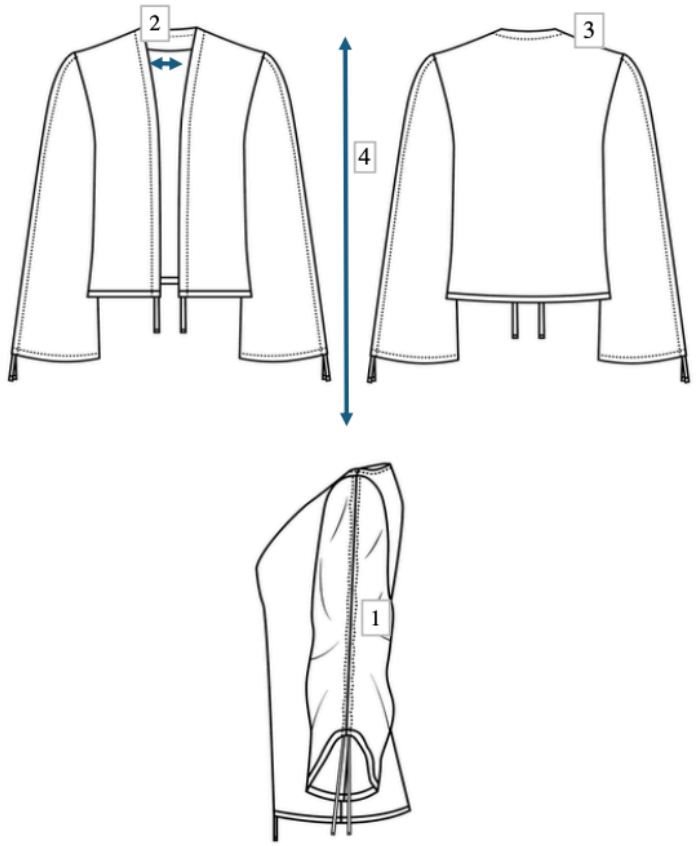
1. Pasar por overlock todas las piezas.
2. Primero realizar las mangas, estas se deben serpara por la mitad para poder pasar las cintas por dos vias las cuales están cocidas a 2 cm a la derecha e izquierda, considerar que debe estar cocido hacia adentro. Pasar las cintas las cuales deben estar embolsadas con una costura de seguro de 0,15 cm. A estas asegurarlas en la sisa.
3. Unir las piezas con costura francesa.
4. Unir el falso considerando las dimensiones de las tiras en el centro.
5. Realizar el dobladillo considerando que debe quedar espacio para el movimiento de las tiras.

M—A—R—A—N	Ficha del producto	
	No. de ficha: 015	Talla: S
	Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
	Referencia: Secando al sol	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción:Blusa con mangas y torso arremangadas



Medidas

	largo sisa	22 cm
	1/2 de cadera	45 cm
	1/2 de cintura	33 cm
	1/2 busto	44 cm
	largo mangas	65 cm
	ancho manga (patrón)	40 cm
1	Costura mangas para encarrujar	2 cm cada lado
	largo tiras	75 cm
	ancho de falso	7 cm
	1/2 ancho de cuello	18,5cm
2	apertura desde el centro	4cm
3	costura para tiras torso	2 cm
	largo tira torso	100 cm
	dobladillo	2 cm
	prensa de costura en el falso	0,15 cm
	dobladillo puño	2 cm
4	largo total	70 cm

Materiales

Nombre	cantidad	código	color
Lona española 100% algodón	3 metros	23	Verde agua
Hilo lubricado poliéster	3 unidades	24	Verde claro

COLOR

C1D494

Especificaciones

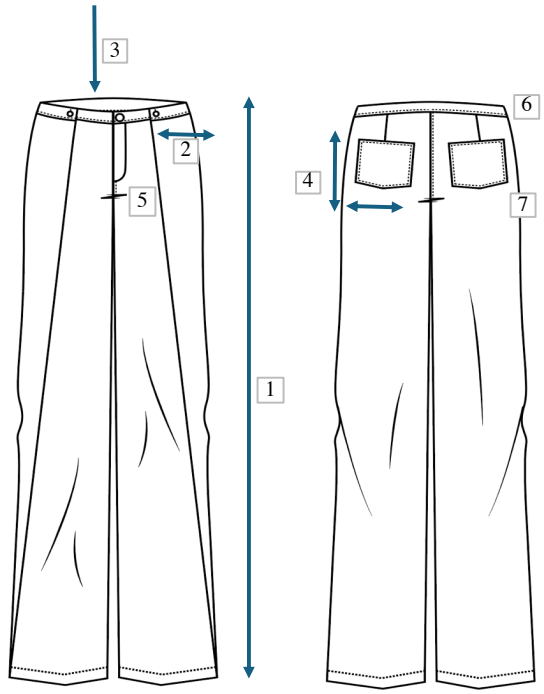
1. Pasar por overlock todas las piezas.
2. Primero realizar las mangas, estas se deben serpara por la mitad para poder pasar las cintas por dos vias las cuales están cocidas a 2 cm a la derecha e izquierda, considerar que debe estar cocido hacia adentro. Pasar las cintas las cuales deben estar embolsadas con una costura de seguro de 0,15 cm. A estas asegurarlas en la sisa.
3. Hacer el canal del torso para pasar la cinta del torso, esta debe coser el falso y la pieza vis a 2 cm de distancia.
3. Unir las piezas con costura francesa.
4. Unir el falso considerando las dimensiones de las tiras en el centro.
5. Realizar el dobladillo considerando que debe quedar espacio para el movimiento de las tiras.
6. Realizar el dobladillo del torso considerando el hueco donde debe pasar la cinta.

M — A — R — A — N	Ficha del producto	
	No. de ficha: 016	Talla: S
	Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
	Referencia: Pantalón de mi abuelo	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción: Pantalón de tela



Medidas		
	orcajadura delantera	5 cm
	orcajadura posterior	8 cm
	tiro total	30 cm
	1/2 de cadera	46 cm
	1/2 de cintura	33 cm
	alto de cadera	20 cm
1	largo total del pantalón	115 cm
	alto de rodilla	56 cm
2	medida a	15 cm
3	inicio del pantalón desde la cintura hacia abajo	8 cm
	ancho basta del pantalón	35 cm
4	largo x ancho de bolsillo	15 x 18 cm
5	largo de cierre	13 cm
	ancho de cierre	4 cm
	ancho pretina	4 cm
	dobladillo	2 cm
6	Costuras inferiores de pretina (unión)	015 cm
7	prensa costura bolsillo (dos veces)	0,15 cm
	largo pinza posterior	9 cm

Materiales

Nombre	cantidad	código	color
Lona española 100%algodón	2 metros	23	verde agua
Hilo poliester lubricado	3 unidades	24	Verde claro
Botones plástico 1cm diámetro	2 unidades	29	verde limón
Botones plástico 2cm diámetro	1 unidad	30	verde limón

COLOR

C1D494

Especificaciones

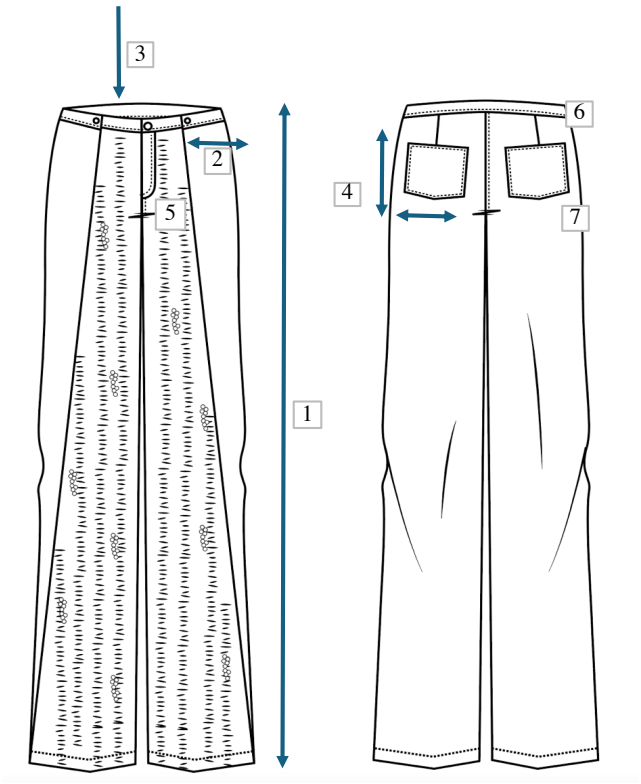
1. Para por overlock todas las piezas.
2. Unir las piezas (costados) con costura francesa.
3. Luego de hacer la pretina, en la misma hacer la costura de ajuste para la cadera (considera la medida en el patrón), así que se hace una costura de la mediida del ancho de la pretina, luego doblar la pieza y hacer una costura de union al frente de aprox. 2 cm.
4. Realizar el dobladillo.

M — A — R — A — N	Ficha del producto	
	No. de ficha: 017	Talla: S
	Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
	Referencia: Pared de mi casa	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción: Pantalón de tela + modificación textil



Medidas		
	orcajadura delante	5 cm
	orcajadura posterior	8 cm
	tiro total	30 cm
	1/2 de cadera	46 cm
	1/2 de cintura	33 cm
	alto de cadera	20 cm
1	largo total del pantalón	115 cm
	alto de rodilla	56 cm
2	medida a	15 cm
3	inicio del pantalón desde la cintura hacia abajo	8 cm
	ancho basta del pantalón	35 cm
4	largo x ancho de bolsillo	15 x 18 cm
5	largo de cierre	13 cm
	ancho de cierre	4 cm
	ancho pretina	4 cm
	dobladillo	2 cm
6	Costuras inferiores de pretina (unión)	015 cm
7	prensa costura bolsillo (dos veces)	0,15 cm
	largo pinza posterior	9 cm

Materiales

Nombre	cantidad	código	color
Lona algodón	2 metros	25	mocca
Hilo poliéster lubricado	3 unidades	26	café claro
Lona algodón	1 metro	31	Beige claro
Botones plástico 1cm diámetro	2 unidades	32	café claro
Botones plástico 2cm diámetro	1 unidad	33	café claro

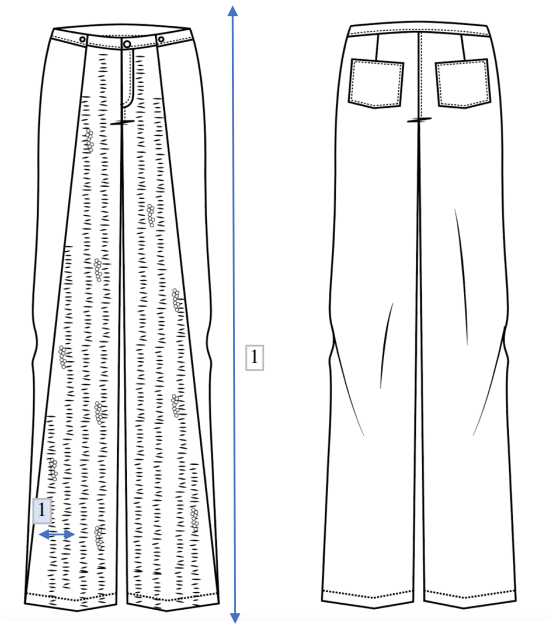
COLOR

76635B EBE5D9

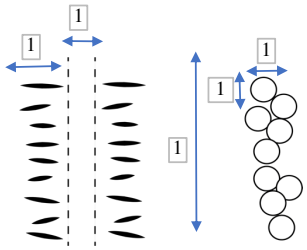
Especificaciones

1. Para por overlock todas las piezas.
2. Unir las piezas (costados) con costura francesa.
3. Coser la modificación textil en el delantero antes de unir las piezas.
3. Luego de hacer la pretina, en la misma hacer la costura de ajuste para la cadera (considera la medida en el patrón), así que se hace una costura de la mediida del ancho de la pretina, luego doblar la pieza y hacer una costura de union al frente de aprox. 2 cm.
4. Realizar el dobladillo.
5. Pasar la pieza a la lavadora para luego continuar con el bordado.

M — A — R — A — N	Ficha manipulación	Elaborada por: Martina Quiñónez
	Número de ficha: 007	Revisa por: Marisol Romero
	Referencia: Jean con modificación textil	Fecha: Enero 2024



Arte



Medidas

1	ancho deshilachado	1,5 cm
2	distancia costuras	0,5 cm
3	ancho perla	0,6cm
4	alto perla	0,6cm
5	largo bordado	3,5 cm
6	largo toal tira	115cm
7	ditancia en tre costuras	0,5cm

Especificaciones

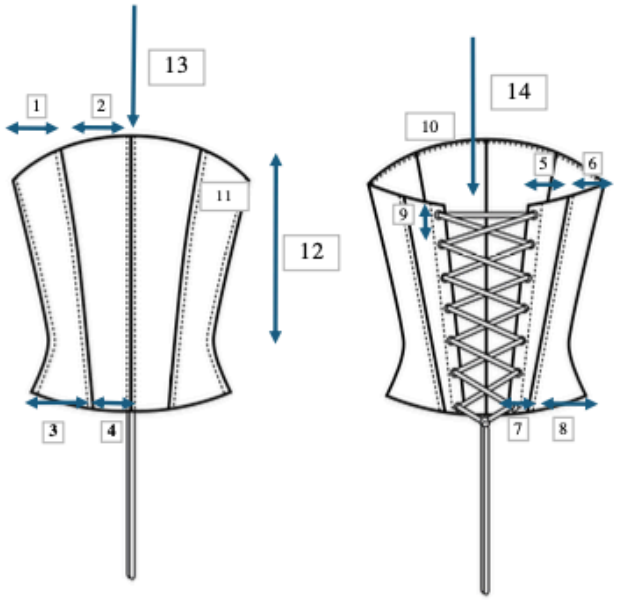
Considerar las ditancias de la modificación textil. Es bordado con aguja, debe asegurarse con doble nudo al final. Deshilachar las tiras luego de ya haber sido cocidas primero al pantalón

M—A—R—A—N	Ficha del producto	
	No. de ficha: 018	Talla: S
	Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
	Referencia: Cintura de mamá	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción: Corsé



Medidas

	largo sisa	22 cm
	1/2 de cadera	45 cm
	1/2 de cintura	33 cm
	1/2 busto	44 cm
1	distancia a (del)	8 cm
2	distancia b (del)	14 cm
3	distancia c (del)	7 cm
4	distancia d (del)	15,5 cm
5	distancia e (post)	10 cm
6	distancia f (post)	5 cm
7	Distancia g (post)	4 cm
8	Distancia h (post)	8 cm
	largo de tira	60 cm
9	Distancia entre hojales	4 cm
10	costura de prensa embolsado	0,15 cm
11	prensa de costura barilla	0,5 cm
12	largo total	48 cm
13	punto de inicio desde cuello(del)	9 cm
14	punto de inicio desde cuello(post)	14 cm

Materiales

Nombre	cantidad	código	color
Lona española algodón 100%	1 metro	34	Blanco hueso
Hilo poliester lubricado	3 unidades	35	Crema

COLOR

Especificaciones

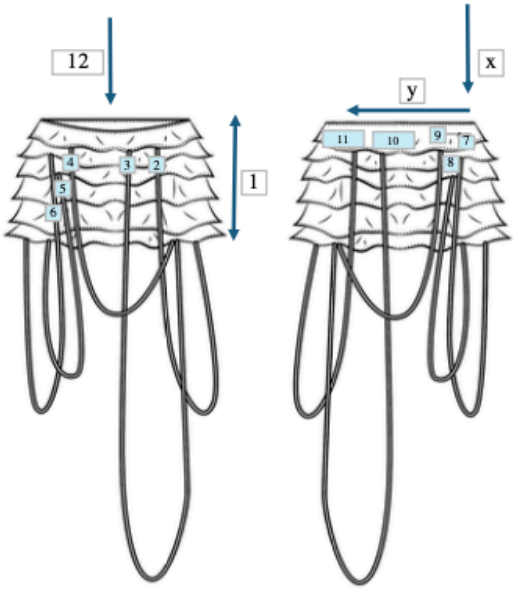
1. Pasar por overlock todas las piezas.
2. Unir forro y visto por separado.
3. En el visto coser las varillas cosibles (considerar que deben coserse a 1 cm del filo tanto en la parte superiior como en la inferior) a estas darles una costura de presión a 0,5 cm hacia el centro. En el caso del centro delanterio considerar que debe estar para ambos laterales.
4. Unir la parte superior del forro y el visto para iniciar con el embolsado, dar una costura de presión en el forro a o,15 cm.
5. Terminar el embolsado y dar una costura en el filo de la apertura en el posterior a 2 cm
6. Finalmente poner los hojales y la tira.

M—A—R—A—N	Ficha del producto	
	No. de ficha: 019	Talla: S
	Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
	Referencia: EL balcon de mi abuela (poncho)	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción: Falda con flecos y trenzas



	Medidas	
	1/2 cintura	33 cm
	1/2 cadera	46 cm
	alto de cadera	20 cm
1	largo total	28 cm
	ancho de flecos x lsrgo de flecos	30cm x 7 cm 30cm x 4 cm
	distancia de cos-tura entre flecos	2-3 cm
2	largo de trenza 1	180 cm
3	largo de trenza 2	120 cm
4	largo de trenza 3	100 cm
5	largo de trenza 4	70 cm
6	largo de trenza 5	50 cm
7	distancia posición tira 1 (x,y) (derecha a izquierda)	8cm x 5 cm
8	distancia posición tira 2 (x,y) (derecha a izquierda)	13 cm x 15 cm
9	distancia posición tira 3 (x,y) (derecha a izquierda)	18 cm x 5 cm
10	distancia posición tira 4 (x,y) (derecha a izquierda)	35 cm x 5 cm
11	distancia posición tira 5 (x,y) (derecha a izquierda)	40 cm x 5 cm
12	distancia de inicio	12 cm
	largo de pinza post	8 cm
	Prensa de costura entre forro y visto	0,25 cm

Materiales

Nombre	cantidad	código	color
Lona española algodón 100%	1 metro	34	Blanco hueso
Hilo poliester lubricado	3 unidades	35	Crema
popelina 80% poliéster 20% algodón (forro)	1 metro	36	crema

COLOR

Especificaciones

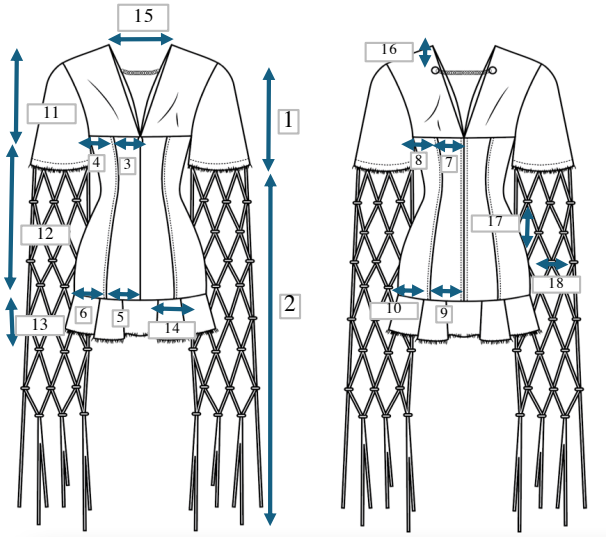
1. Pasar pieza base y forro por overlock las piezas base de la mini falda.
2. Coser las pinzas tanto en el forro como en el visto.
3. Cortar los dos tipos de tiras para empezarlas a coser en la parte vista de la prenda, estas se disponen a distancia (costura) de 2 cm..
4. Unir forro con visto (embolsar), hacer una prensa de costura en la parte superior del embolsado de 0,25 cm
5. Coser a manos las trenzas luego de que lal pieza ya este unida, considerar las dimensiones dadas estas cumplen tanto en el posterior como en el delatero considerando que en el osterior la dirección va de derecha a izquierda y en el delantero de izqueirda a derecha.

M — A — R — A — N	Ficha del producto	
	No. de ficha: 020	Talla: S
	Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
	Referencia:	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción: Vestido corto con tablones y magas tejidas



Medidas		
	largo sisa	22 cm
	1/2 de cadera	45 cm
	1/2 de cintura	33 cm
	1/2 busto	44 cm
1	largo mangas (1)	35 cm
	ancho manga (patrón)	40 cm
2	Largo mangas (2)	80 cm
3	distancia a (del)	8 cm
4	distancia b (del)	12 cm
5	Distancia c (del)	12 cm
6	Distancia d (del)	12 cm
7	Distancia e (post)	9 cm
8	Distancia f (post)	11 cm
9	Distancia g (post)	12 cm
10	Distancia h (post)	12 cm
11	Largo 1 (busto)	23 cm
12	Largo 2 (cuerpo)	45 cm
13	Largo 3 (falda)	15 cm
14	Distancia tablones	8 cm
	Largo cierre	20 cm
	Costuras de prensa	0,5 cm
	Ancho de falso (solo parte busto)	7 cm
15	Distancia apertura centro	13 cm
16	distancia para hojales	7 cm
17,18	Ancho x largo de figura a formar	15 cm x 18 cm

Materiales

Nombre	cantidad	código	color
Denim 80% algodón 20% elastano	1 metro	15	blanco crudo
Hilo lubriado poliester para Denim	3 unidades	2	dorado oscuro
Lona española algodón 100%	1 metro	34	Blanco hueso

COLOR

EBE5D9

Especificaciones

1. Pasar por overlock todas las piezas.
2. Primero realizar las mangas, considerar que el patron debe permitir que haya una estructura bonbacha, por lo tanto se encarrujara el extra dado para la manga, haz llegar al ancho de puño deseado luego unir la pieza en costura francesa al unir la manga con el torso dejar tener en cuenta 1 cm de costura para coser el sesgo.
3. convertir las pinzas a la parte central de la pieza haciendo de la misma con dos doblados con una presion de costura de o,15 cm y una distancia de ellos de 2cm.
4. Hacer una prensa de costura en el falso a 0,15 cm en presión al falso.
6. Unir las mangas tejidas con las mangas con una costura de 2cm a distancia del filo de las mangas.

PARA LAS MANGAS TEJIDAS

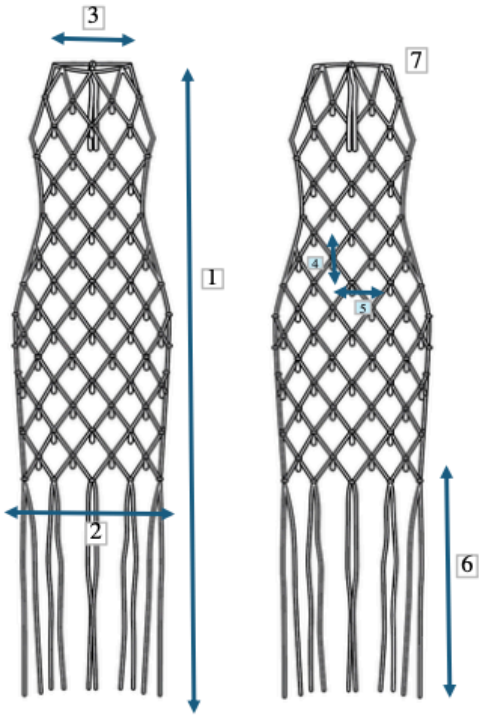
1. Iniciar creando las trenzas con tiras de 2 cm de ancho y de 2 metro de largo. A estas separarlas por grupo de tres e iniciar a trenzar las mismas. Una vez trenzadas se hace una costura en el inicio de las mismas para asegurarlas.
2.Empezamos a hacer los tejido con las argollas, seguir las distancias dadas.

M—A—R—A—N	Ficha del producto	
	No. de ficha: 021	Talla: S
	Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
	Referencia: Tregando las plantas	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción: Vestido tejido



Medidas		
1	largo total	80 cm
2	Largo tiras	30 cm
3	largo tira superior (inicio)	50 cm
4	ancho de inicio	42 cm
5	ancho de final	42 cm
6	largo de tiras inferiores	70 cm
	Ancho x largo de figura a formar	15 cm x 18 cm
	Considerar	
	1/2 de cadera	45 cm
	1/2 de cintura	33 cm
	1/2 busto	44 cm

Materiales

Nombre	cantidad	código	color
Lona española 100% algodón	1 metro	23	Verde agua
Hilo lubricado poliéster	3 unidades	24	verde claro
Argollas acero inoxidable	70 unidades	37	metal
Gotas de recina	70 unidades	38	transparente

COLOR

Especificaciones

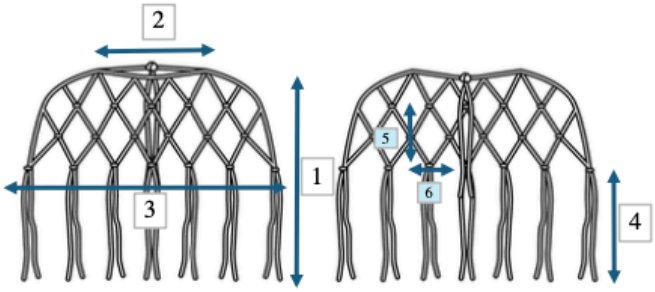
1. Iniciar creando las trenzas con tiras de 2 cm de ancho y de 2 metro de largo. A estas separarlas por grupo de tres e iniciar a trenzar las mismas. Una vez trenzadas se hace una costura en el inicio de las mismas para asegurarlas.
2.Empezamos a hacer los tejido con las argollas, seguir las distancias dadas.
3. Dejar el restante de las tiras tal y como se observa en el dibujo técnico con la medida dada.

M—A—R—A—N	Ficha del producto	
	No. de ficha: 022	Talla: S
	Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
	Referencia: Poncho de mi abuela	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción: Poncho tejido



Medidas

1	Largo total	50cm
2	ancho superior	25cm
3	ancho inferior	60 cm
4	largo tiras	25 cm
5,6	ancho x ancho de figura	10cmx14cm
	tira superior (inicio)	45cm
	Considerar	
	1/2 busto	44cm
	Espalda superior	37cm

Materiales

Nombre	cantidad	código	color
Lona española algodón 100%	1 metro	34	Blanco hueso
Hilo poliester lubricado	3 unidades	35	Crema
Argollas acero inoxidable	70 unidades	37	metal

COLOR

DIACCS

Especificaciones

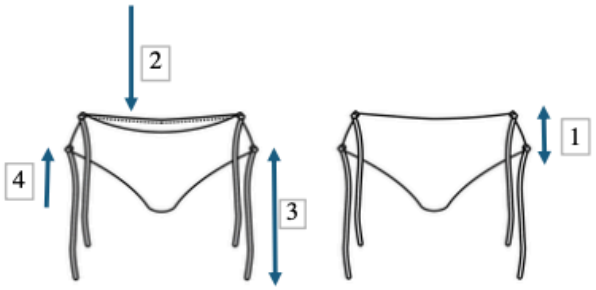
1. Iniciar creando las trenzas con tiras de 2 cm de ancho y de 2 metro de largo. A estas separarlas por grupo de tres e iniciar a trenzar las mismas. Una vez trenzadas se hace una costura en el inicio de las mismas para asegurarlas.
2.Empezamos a hacer los tejido con las argollas, seguir las distancias dadas.
3. Dejar el restante de las tiras tal y como se observa en el dibujo técnico con la medida dada.

M—A—R—A—N	Ficha del producto	
	No. de ficha: 023	Talla: S
	Temporada: Spring Summer	Linea: Growing up
	Referencia: Poncho de mi abuela	Fecha: Enero-2024

Elaborada por: Martina Quiñonez

Aprobada por: Marisol Romero y Sebastian Cardenas

Descripción: mini short union a los costados



Medidas

1	largo lateral	10cm
	1/2 ancho de cadera	46cm
	tiro	30cm
	1/2 cintura	33cm
2	distancia inicio punto de cadera	15cm
3	largo de tiras	20 cm
4	distancia desde punto alto de cadera hacia arriba	14cm
	costura de prensa forro	0,15cm
	alto de cadera	20cm

Materiales

Nombre	cantidad	código	color
Lona española 100% algodón	1/2 metro	25	mocca
Hilo poliéster lubricado	3 unidades	26	café claro

COLOR

Especificaciones

1. Pasar todas las piezas por overlock.
2. En el patrón considerar las medidas dadas para el ajuste.
3. En los costados antes de cerrar el embolsado, coser las tiras en la parte superior en inferior tal como se dispone en el dibujo técnico.
4. Antes de cerrar el embolsado dar una costura de prensa a 0,15 cm en solo el forro.
5. Terminar el embolsado.

Anexo 10. Looks finales