

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas COCOA

**Periodismo y migración en Ecuador: De los talleres especializados
al mapeo de los principales cambios en las coberturas migratorias
de siete periodistas, en 2024**

Martina Lapo Robayo

Periodismo

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
periodista

Quito, 12 de mayo de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas COCOA

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Periodismo y migración en Ecuador: De los talleres especializados al mapeo de los principales cambios en las coberturas migratorias de siete periodistas, en 2024

Martina Lapo Robayo

Nombre del profesor, Título académico

**Pamela Johana Cruz Páez, maestra en
Ciencias Sociales con mención en
Comunicación**

Quito, 12 de mayo de 2025

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Martina Lapo Robayo

Código: 00324833

Cédula de identidad: 1721557278

Lugar y fecha: Quito, 12 de mayo de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

DEDICATORIA

A Pastelita, mi corazón, mi calor y mi motor.

A mi mamá, por motivarme a hacer de las letras mi profesión.

A mi papá, por apoyarme en mis decisiones, sobre todo cuando son con el corazón.

A mi Abue, por velar por mi bienestar y ser mi arcángel en la Tierra.

A Yede, por convertirme en una mujer independiente, consciente de sus derechos y su rol en el mundo.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, San Martín de Porres y mi familia, por darme amor, inspiración y un hombro en el que llorar.

A mis maestros Pamela J. Cruz, Tania Orbe, Luis Daniel Luengo, Eric Samson, Alexis Serrano y Tomás Ciuffardi, por hacer que me enamore del periodismo y ayudarme en este trabajo.

A María Belén Andrade, Gabriela Castillo, Edwin Chamorro, Mihaela Badin, Ilvar Jaramillo, Lia Salvador y Emilio Zamora por su amabilidad y apertura para participar en esta investigación.

A Arde Bogotá, por impulsarme cuando perdía fuerzas.

RESUMEN

El 2024 marcó al Ecuador como un año de incremento en la emigración irregular. Por ello, este trabajo analizó los cambios en las coberturas migratorias de siete periodistas que asistieron a un curso sobre periodismo de migración con enfoque en derechos humanos. Se entiende por cobertura como la reportería de investigación a profundidad que realiza un periodista. Por otro lado, la migración irregular se refiere a la movilización humana por vías y métodos indocumentados, generalmente peligrosos. Estos conceptos se encuentran detallados en el Capítulo 1. Para desarrollar la investigación, se optó por un enfoque de investigación mixto. El análisis cualitativo ayudó a determinar que tan conscientes están los profesionales de sus cambios y la importancia de los mismos. Para ello se recurrió a la entrevista no estructurada en profundidad; en total hubo siete encuentros con los periodistas; es decir, uno por cada uno. Para el análisis cuantitativo se optó por un análisis de contenido que evidencie cuáles fueron los cambios de los periodistas en sus publicaciones antes y después del curso. Principalmente, se concluye que los cursos y capacitaciones de la cobertura migratoria tienen un impacto positivo en los periodistas, ya que ahora los siete periodistas enfocan sus coberturas migratorias en las historias humanas antes que las cifras o datos fríos. En este sentido, ellos se han convertido en defensores de los derechos humanos, pues ayudan a debilitar el imaginario en el que los migrantes y refugiados son estigmatizados y rechazados por la sociedad. Por último, se invita a concretar más cursos de este tipo para las generaciones más jóvenes, de modo que se pueda capacitar a los profesionales lo más pronto posible.

Palabras clave: Ecuador, derechos humanos, movilidad humana, periodismo especializado, cobertura periodística, educación multimedia, formación profesional.

ABSTRACT

The year 2024 marked Ecuador as a year of increased irregular migration. Therefore, this paper analysed the changes in the migration coverage of seven journalists who attended a course on migration journalism with a focus on human rights. Coverage is understood as in-depth investigative reporting by a journalist. Irregular migration, on the other hand, refers to the movement of people through undocumented and generally dangerous routes and methods. These concepts are detailed in Chapter 1. In developing the research, a mixed research approach was chosen. The qualitative analysis helped to determine how aware the professionals are of their changes and the importance of these changes. For this purpose, an unstructured in-depth interview was used; in total there were 7 meetings with the journalists, i.e. one per journalist. For the quantitative analysis, a content analysis was chosen to show what changes the journalists made in their publications before and after the course. The main conclusion is that the courses and training on migration coverage have had a positive impact on the journalists, as the seven journalists now focus their migration coverage on human stories rather than cold figures or data. In this sense, they have become human rights defenders, as they help to weaken the imaginary in which migrants and refugees are stigmatised and rejected by society. Finally, more courses of this kind are invited for the younger generation, so that professionals can be trained as soon as possible.

Key words: Ecuador, human rights, human mobility, specialised journalism, journalistic coverage, multimedia education, professional formation

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	10
Objetivo General.....	14
Objetivos Específicos.....	14
Metodología.....	15
Capítulo 1: Del taller a las coberturas: la migración en la agenda periodística.....	23
1.1.Marco Referencial.....	23
1.2.Marco Contextual.....	26
1.3.El <i>paper</i> y su definición.....	32
1.4.El <i>paper</i> desarrollado.....	34
Capítulo 2: <i>Cruces 2000</i> : del dato al relato entre fronteras.....	48
2.1. Cronograma y presupuesto.....	49
2.2. Identidad.....	51
2.3. Formato 1: <i>Relatos 2000</i>	56
2.4. Formato 2: <i>Quiz</i>	60
Capítulo 3: Conclusiones y recomendaciones.....	62
Referencias bibliográficas.....	69
Anexo A: Cuestionario 1.....	75
Anexo B: Código para el análisis cuantitativo de contenido.....	78
Anexo C: Validación de cuestionario.....	80
Anexo D: Declaración del uso de inteligencia artificial.....	82
Anexo E: Guion del primer episodio de <i>Relatos 2000</i> con Emilio Zamora.....	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla #1: Trabajos periodísticos producidos antes del curso que se analizaron	20
Tabla #2: Trabajos periodísticos producidos con la beca del curso.....	21
Tabla #3: Becarios que aceptaron ser parte de la investigación.....	39
Tabla #4: Cronograma del proyecto de titulación, desde la definición del tema a la presentación.....	49
Tabla #5: Presupuesto de la sección web <i>Cruces 2000</i> y su contenido.....	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Imagen #1: Lista de becarios e informantes, según el medio de comunicación.....	18
Gráfico #1: Impacto del taller en los periodistas.....	41
Imagen #2: Nube de palabras más repetidas por los entrevistados.....	43
Gráfico #3: Promedio de fuentes citadas en los trabajos.....	45
Imagen #3: Logo de <i>Historias en Colores</i> , dimensión horizontal.....	52
Imagen #4: Logo de <i>Historias en Colores</i> , dimensión cuadrada.....	52
Imagen #5: Captura de pantalla del sitio web <i>Historias en Colores</i>	53
Imagen #6: Captura de pantalla de la sección publicaciones en <i>Historias en Colores</i>	53
Imagen #7: Logo de <i>Cruces 2000</i> , formato horizontal.....	54
Imagen #8: Logo de <i>Cruces 2000</i> , formato cuadrado.....	54
Imagen #9: Logo de <i>Relatos 2000</i> , formato horizontal.....	55
Imagen #10: Logo de <i>Relatos 2000</i> , formato cuadrado.....	55

INTRODUCCIÓN

El año 2024 se convirtió en el segundo período, luego de 2023, con el mayor saldo emigratorio del Ecuador desde 2017, cuando tales datos se hicieron públicos (González, 2025, párr. 2). De acuerdo con cifras de la Subsecretaría de Migración, perteneciente al Ministerio del Interior, 94.767 ecuatorianos se convirtieron en emigrantes en ese año, pues se registró su salida del país mas no su regreso.

La migración masiva, dentro y fuera del país, es un tema recurrente en la agenda de los medios de comunicación. Un ejemplo se encuentra en los reportajes de Bessy Granja, periodista del medio televisivo y digital *Ecuavisa*. En 2023, obtuvo el segundo lugar en la categoría audiovisual del concurso Periodismo de Frontera, organizado por la carrera de periodismo de la Universidad San Francisco de Quito (USFQ) (COCOA, párr. 14). Su reportaje trata sobre el peligroso paso irregular que atraviesan los migrantes haitianos, desde Brasil hasta el sur ecuatoriano para llegar a Estados Unidos (Ecuavisa, 2024). Un año más tarde, obtuvo el premio Eugenio Espejo (Ecuador) y el Iris de América (España) por su reportaje *Infierno en el Darién*, el cual explora las vidas y desafíos de los migrantes que pasan por la selva panameña rumbo a Estados Unidos (Ecuavisa, 2024). Sobre el último premio, *Ecuavisa* relata que “el trabajo de Granja no solo capturó la atención del jurado, sino que también resonó profundamente con el público, destacándose por su enfoque humano y su capacidad para poner de relieve las realidades complejas y a menudo desgarradoras de la migración” (2024, párr. 2). Estos trabajos y reconocimientos dan cuenta de que los y las periodistas ecuatorianos están realizando coberturas migratorias.

Cruz y Ramos (2024) explican que el núcleo de análisis investigativo de la migración ha crecido en tres ramas: migración y medios de comunicación, migración y expresiones

culturales, y, migraciones y comunidades indígenas. A menudo, los estudios sobre la primera rama se centran en el análisis de discurso o análisis de contenido; ya que aquí es donde yace la producción de mundos desde el cual se crea un imaginario colectivo en torno a la movilidad humana (Gómez-Calderón et al., 2018, p. 352). Un ejemplo local reciente se encuentra en una investigación de Andrade (2021), quien estudió el lenguaje de dos medios de comunicación ecuatorianos y su contenido sobre la migración venezolana. Él concluyó que el fortalecimiento de estigmas y actitudes xenófobas hacia los refugiados en Ecuador dependen de las representaciones que les dan los medios de comunicación. “Algunas de estas representaciones se ven claramente en las palabras y expresiones utilizadas en las noticias: criminalidad, desafío, riesgo, antecedentes penales, riesgo para la seguridad nacional” (2021, p. 96). Es por la responsabilidad que tienen los comunicadores y los periodistas al cubrir la movilidad humana que, en los últimos años, se han impartido talleres y compartido manuales al respecto, que se han elaborado en un escenario mundial de políticas alrededor de lo migratorio.

En 2018, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) adoptó el Pacto Mundial para la Migración, en el que se comprometió a sensibilizar y educar a los profesionales de los medios informativos “sobre las cuestiones y la terminología relacionadas con la migración, invirtiendo en normas y publicidad sobre la ética del periodismo” (Asamblea General de las Naciones Unidas, p. 27). Desde entonces, fundaciones periodísticas, medios de comunicación y organizaciones vinculadas a la migración han fomentado el periodismo de especialización en la cobertura de movilidad humana. Una de las iniciativas más recientes incluye un manual sobre el tema, de periodistas para periodistas, patrocinado por el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). Este concuerda en que “los medios de comunicación, sus reporteros y editores tienen la responsabilidad de realizar una cobertura ética, que promueva la interculturalidad y la diversidad, y que evite estereotipos” (2023, p. 3). De igual forma, en 2022, Ginna Morelo, periodista experta en migración, impartió dos talleres

al respecto desde la Fundación Gabo, tras los cuales se generó un manual. Este se enfocó en recordar que, a pesar de que la migración es un derecho humano, no todos la escogen; a veces, el contexto obliga a las personas a migrar. Por ello, el manual presenta formas con las que recordar que, detrás de los datos e índices, hay historias humanas. Incluso, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) escribió un compendio para que los educadores de periodismo enseñen a los estudiantes cómo reportear el tema, pues se argumenta que “la migración y el desplazamiento forzado son asuntos tanto mundiales como individuales, y la educación periodística necesita responder a estos desafíos” (2022, p. 3). Hay documentos que son más formativos, como la guía y glosario para hablar sobre migrantes venezolanos, de la Escuela Cocuyo y DW Akademie, que dice: “precisamente esta guía es producto del objetivo de capacitación y de esas inquietudes sobre [...] cómo encontrar narrativas, cómo hallar maneras de informar sin caer en lo que hemos llamado la pornomiseria” (Bolívar et al., 2020, p. 13). En Ecuador, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), en conjunto con el Ministerio de Gobierno, generó la guía para el abordaje de la trata de personas, cuyo objetivo es darle “su justa valoración, a víctimas de este delito a través de las distintas formas de expresión periodística” (2020, p. 2). Desde el 2007, ya se difunden este tipo de documentos educativos. En tal año, el gobierno español compartió el catálogo de buenas prácticas periodísticas en la inmigración, que se enfoca en ampliar y profundizar los conocimientos y herramientas que tienen los periodistas sobre el tema. Más adelante, la agencia estadounidense y religiosa *Catholic Relief Services* produjo un manual contra la xenofobia y el trabajo fronterizo (2013), que vela por la construcción de un imaginario justo para los migrantes. Estos productos adquieren relevancia a partir alrededor del 2020, año que en el que OIM determinó que los migrantes internacionales representaban el 3.6% de la población, en comparación con el 2.8% del año 2000 (2024, párr. 3). Esta es una tendencia que continua en crecimiento. Según el último informe sobre las migraciones en el mundo de OIM,

en 2020 habían aproximadamente 150 millones de migrantes en el mundo; en 2024 la cifra creció a 281 millones (McAuliffe y Oucho, 2024, p. 8).

El anterior año, la Universidad San Francisco de Quito, junto a la Embajada de Estados Unidos y el *Border Center for Journalists and Bloggers* (BCJB) impartió un taller de coberturas migratorias llamado *Coberturas Migratorias hacia Estados Unidos: ¿El mito del sueño americano?* Su objetivo era capacitar a los profesionales en la temática y mostrar los riesgos de la migración irregular por medio de trabajos periodísticos. Participaron 70 periodistas a nivel nacional, de los cuales 35 obtuvieron un certificado de especialización. Los integrantes presentaron una propuesta para reportar una historia migratoria en la frontera entre México y Estados Unidos. Para seleccionar a las propuestas más viables se implementó una metodología tipo *pitch*. En una entrevista, el corresponsal de *France 24* y experto en migración, Jorge Hurtado, explica que esto es “una propuesta escrita, corta, precisa y persuasiva de una historia periodística [...]. Si la propuesta o *pitch* es buena, recibe luz verde para reportar la historia y publicarla” (Redacción Central de Literal, 2023, párr. 7). El jurado, conformado por tres profesores de periodismo, escogió a 10 profesionales. Aquí, el concepto clave fue la cobertura periodística, pues los seleccionados ya debían tener fuentes contactadas y un enfoque en su historia para reportear.

La Fundación Gabo - anteriormente conocida como Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano -, que es una organización colombiana creada en honor a Gabriel García Márquez, considera que hay dos tipos de coberturas: una se refiere al seguimiento del día a día que hace el reportero tradicional, otra se refiere a las investigaciones profundas publicadas en varias entradas (2017, párr. 2). Para complementar, Márquez-Domínguez et al. (2022) clarifican que una buena cobertura periodística busca ir más allá de la noticia y brinda una agenda diversa e información estructurada. Para el fin de la presente investigación, se considerará una cobertura como un trabajo que implica una prerreportería y tiene por objetivo

brindar una historia humana, individual o colectiva, más que sólo informar sobre un acontecimiento.

Quiñónez Gómez (2022) realizó un análisis de 10 guías y manuales de diferentes entidades sobre la cobertura migratoria, publicados entre 2017 y 2022. Ella encontró que, en general, estas hacen un recuento histórico, presentan definiciones y explican cómo tratar a la información. En su conclusión, ella recomienda que las futuras investigaciones pueden profundizar en el trabajo de reportería. Esa sugerencia de Quiñónez Gómez es pertinente si se considera que, en España, se observó una cobertura sesgada a partir del estudio *Migración y medios de comunicación. Perspectiva de los periodistas especializados en España* (Oller et al., 2021). Se entrevistó a 33 periodistas especializados en migración para determinar cuál es la situación actual de los medios para tratar tales historias. Se concluyó que hay una cobertura sesgada y deshumanizada, incentivada por la falta de formación e intereses de por medio (2021, p. 217). En Ecuador, ya se han realizado estudios de contenido (Andrade, 2021) pero hace falta análisis de los productores de contenido. Así, surge la pregunta: ¿cuáles han sido los principales cambios en la cobertura periodística, específicamente de piezas de profundidad, entre siete periodistas, quienes fueron parte de talleres de formación especializada durante el 2024?

OBJETIVOS

• OBJETIVO GENERAL

El objetivo macro de este trabajo es analizar los principales cambios en la cobertura periodística entre siete de los siete becarios del curso *Coberturas Migratorias hacia Estados Unidos: ¿El mito del sueño americano*

• OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Definir qué es una cobertura periodística sobre temas migratorios, considerando las principales dinámicas de movilidad humana en Ecuador.

- Describir el panorama migratorio en 2024 y su registro mediático en Ecuador, cuando se dio el taller formativo desde USFQ.
- Desarrollar una metodología que permita el análisis en los cambios de la cobertura migratoria desde los periodistas para, a partir de resultados, redactar un *paper* y crear un proyecto multimedia sobre coberturas periodísticas de lo migratorio.

METODOLOGÍA

A partir de la pregunta guía, ¿cuáles han sido los principales cambios en la cobertura periodística, específicamente de piezas de profundidad, entre siete periodistas, quienes fueron parte de talleres de formación especializada durante el 2024?, se determina que esta investigación es de tipo descriptivo. Niño (2011) explica que en este tipo de investigación se toma a la realidad como objeto de estudio, por lo que se diseccionan sus aspectos, partes, categorías y relaciones con otros objetos. “Se entiende como el acto de representar por medio de palabras las características de fenómenos, hechos, situaciones, cosas, personas y demás seres vivos, de tal manera que quien lea o interprete, los evoque en la mente” (2011, p. 34).

Para cumplir con esa descripción, se ha optado por un enfoque mixto; es decir, cualitativo y cuantitativo. El enfoque cualitativo se caracteriza por recolectar y analizar datos ligados a los juicios de las personas, sus vivencias y experiencias, así lo explican los académicos e Hernández Sampieri, Carlos Fernández y Pilar Baptista. Ellos detallan que:

la recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). [...]. El investigador hace preguntas más abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe, analiza y convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales (2014, p. 8).

Se usó a la entrevista como técnica para profundizar con los periodistas sobre estos aspectos ligados a la experiencia y el autoconocimiento. Berganza y Ruíz explican que hay dos tipos de entrevistas: estructurada y no estructurada. En esta investigación se recurrió a la segunda porque, como lo define, “el entrevistador obtiene respuestas a las preguntas que formula en medio de un clima conversacional informal y sin adecuarse a formulario estandarizado” (2005, p. 253). Una de sus variantes es la entrevista en profundidad, también conocida como semiestructurada porque tiene una lista de temas a tratar expuestas en un guion o cuestionario, pero no se lo debe seguir al pie de la letra, hay libertad para explorar detalles que surjan al momento de conversar (Berganza & Ruíz, 2005, p. 253). La entrevista en profundidad tiene tres fases: preliminar, desarrollo y análisis. En la primera, se escogen a los personajes, se los convoca a la entrevista y se prepara el lugar de acogida. En la segunda, se efectúa la entrevista y se registran los resultados. En este punto, Berganza y Ruíz recomiendan centrar las preguntas en el objeto de análisis para no desviarse, en este caso el objeto es la percepción de la cobertura migratoria. En la última fase se transcribe la conversación y se analizan las respuestas de acuerdo con los objetivos de la investigación (Berganza & Ruíz, 2005, pp. 255-260).

Para ver cuáles han sido los cambios en las coberturas periodísticas fue necesario dividir a la entrevista en profundidad en tres secciones: antes, durante y después del curso. De esta forma, se evidenció cómo los siete periodistas solían cubrir a la migración y cómo esto comenzó a cambiar durante el taller hasta convertirse en un método de trabajo diferente una vez culminados los estudios y la experiencia en la frontera. Para recolectar esta información, se usó como instrumento un cuestionario con preguntas abiertas (Anexo A), las cuales “permiten que el sujeto responda con sus propias palabras” (Monje, 2011, p. 137).

Se tuvo una entrevista a profundidad con cada periodista, lo que suma un total de siete entrevistas. En el encuentro, se preguntó sobre su entendimiento de migración y cobertura periodística, también se cuestionó sobre cómo ejercía su trabajo antes, durante y después del

taller *Coberturas Migratorias hacia Estados Unidos: ¿El mito del sueño americano?* De igual forma, se solicitó la entrega de una pieza periodística a profundidad sobre migración publicada antes de la capacitación. Esta fue comparada con una pieza periodística producida después del curso mediante un análisis de contenido. En la frontera de México-Estados Unidos, los periodistas realizaron varias coberturas y publicaciones, por lo que se tomó en cuenta a la que correspondía con la temática propuesta en su *pitch* periodístico.

La investigación cuantitativa se centra en obtener datos numéricos y analizar estadísticas para determinar comportamientos y probar teorías. Hernández Sampieri et al. resaltan que, en este enfoque, “la recolección de los datos se fundamenta en la medición” (2014, p. 5). Para analizar los cambios en las coberturas de los siete becarios se sometió sus trabajos previos y posteriores al taller a un análisis de contenido. Sánchez explica que este método se empezó a usar desde 1893 para demostrar que los periódicos se enfocaban en el empobrecimiento del nivel cultural en vez de abordar temas más importantes (2005, p. 208). Tras un estudio de las definiciones expuestas a largo de los siglos, el autor concluye que:

El análisis de contenido supone aplicar sistemáticamente unas reglas fijadas previamente que sirvan para medir la frecuencia con que aparecen unos elementos de interés en el conjunto de una masa de información que hemos seleccionado para estudiar algunos de los aspectos que nos parecen útiles conforme a los propósitos de nuestra investigación (2005, p. 213).

Los siete periodistas son los informantes clave mientras que sus piezas periodísticas son, también unidades de análisis. Ellos fueron parte de 70 participantes seleccionados a nivel nacional para ser parte del taller *Coberturas Migratorias hacia Estados Unidos: ¿El mito del sueño americano?* promocionado por la Universidad San Francisco de Quito (USFQ), la Embajada de Estados Unidos en Ecuador y el *Border Center for Journalists and Bloggers* (BCJB), centro especializado en la educación para periodistas y reporteros en la

frontera de México y Estados Unidos. Todos los participantes tienen un alto nivel profesional y trabajaban en medios de comunicación reconocidos en Ecuador. De estos, 40 asistentes presentaron un *pitch*; es decir, una propuesta para un reportaje periodístico para producir en la frontera de México y Estados Unidos. Los ganadores obtuvieron una beca para realizar su cobertura. El jurado estuvo compuesto por tres personas, dos profesores de periodismo en la USFQ y un miembro del BCJB. Los expertos escogieron a 10 becarios y cinco personas en una lista de espera, quienes obtuvieron una calificación de entre 86 y 96 sobre 100. Esto significa que sus propuestas cumplían efectivamente con los criterios de evaluación, los cuales eran: originalidad, adecuación del proyecto, factibilidad, fuentes encontradas, complementariedad con otros, asistencia y *test* de conocimientos. La evaluación fue validada por la Embajada de Estados Unidos, patrocinadora de la beca. Las coberturas se realizaron en junio de 2024 y se publicaron a más tardar en agosto del mismo año. Para cumplir con los objetivos de esta investigación se contactó a los 10 becarios; sin embargo, sólo siete aceptaron ser parte de la investigación, ellos son:

Imagen 1: Lista de becarios e informantes, según el medio de comunicación



***Elaboración propia.**

En este caso, los periodistas tienen diferentes especialidades, como la televisión, redes sociales, radio y prensa escrita. Por ello, el código elaborado para analizar sus trabajos se enfocó en el contenido mas no en la forma (Anexo B). En la parte inferior, se encuentra una tabla que detalla las publicaciones previas al curso que se tomaron en cuenta. El código de trabajo es una combinación del apellido del periodista más las siglas PV, que significan ‘previo’.

Tabla 1: Trabajos periodísticos producidos antes del curso que se analizaron

Periodista	Código del trabajo	Título de publicación	Medio de comunicación	Formato periodístico
María Belén Andrade	Andrade. PV. 1	Otra oportunidad	Ecuavisa	Televisivo
Gabriela Castillo	Castillo. PV. 2	¿Sueño cubano o pesadilla ecuatoriana?	Hoy	Prensa escrita
Edwin Chamorro	Chamorro. PV. 3	Emigrantes ecuatorianos arrepentidos de cruzar el Darién	Radio HCBJ	Radio
Mihaela Badin	Badin. PV. 4	Ecuatorianos buscan el sueño americano a través de El Salvador	El Mercurio	Prensa escrita
Ilvar Jaramillo	Jaramillo. PV. 5	Familiares de migrante fallecido en EEUU buscan ayuda para repatriar su cuerpo	Ecotel	Televisivo
Lia Salvador	Salvador. PV. 6	-	-	-

Emilio Zamorra	Zamorra PV.7	Emigrantes deportados	TC Televisión	Televisivo
-----------------------	--------------	-----------------------	---------------	------------

***Elaboración propia**

En este caso, sólo no se analizó el trabajo previo de Lia Salvador, productora en *Vera a Su Manera*, pues hubo una dificultad técnica que imposibilitó el acceso a su trabajo. Una vez que se han analizado los trabajos previos al curso se siguió al análisis de contenido de los trabajos producidos después del curso. En la parte inferior se encuentra una tabla mientras que los enlista, PT significa posterior.

Tabla 2. Trabajos periodísticos producidos con la beca del curso

Periodista	Código del trabajo	Título de publicación	Medio de comunicación	Formato periodístico
María Belén Andrade	PT. 1	Extorsiones de los coyoteros en TikTok	<i>Visionarias EC</i>	Noticiero en YouTube
Gabriela Castillo	PT. 2	‘Págales o me matan’: la lucha de los ecuatorianos extorsionados en la frontera	<i>Periodismo Público</i>	Prensa escrita
Edwin Chamorro	PT. 3	Migración regular: datos de irregularidad	<i>Radio HCJB</i>	Reportaje audiovisual

Mihaela Badin	PT. 4	Secuestros y extorsiones en la ruta migrante hacia Estados Unidos	<i>Canal Digital de Cuenca</i>	Prensa escrita
Ilyar Jaramillo	PT. 5	Migrantes de grupos étnicos de Ecuador	<i>Cadena Ecotel</i>	Reportaje audiovisual
Lia Salvador	PT. 6	La salud mental y la migración infantil	<i>Vera A Su Manera</i>	Noticiero en YouTube
Emilio Zamorra	PT. 7	Inteligencia artificial: Impunidad en la frontera	<i>TC televisión</i>	Reportaje audiovisual

***Elaboración propia**

A partir de lo anterior esta investigación es mixta. Chen (2006) define a esta tercera vía como una combinación sistemática de ambos métodos (2006, p. 75). Con esto, se pueden superar las debilidades de un sólo enfoque y obtener un panorama completo sobre una investigación. Para esto, se utilizan datos numéricos, verbales, textuales, visuales, simbólicos y de otras clases para entender problemas en las ciencias (Hernández Sampieri et al., 2014, p. 534). Por tanto, es ideal aplicar el enfoque mixto por las características del objeto de análisis, lo migratorio, que desde el lado cualitativo implica emociones, percepciones y juicios; mientras que del lado cuantitativo implica la medición de conceptos e impacto.

CAPÍTULO 1

DEL TALLER A LAS COBERTURAS: LA MIGRACIÓN EN LA AGENDA PERIODÍSTICA

En Ecuador, el siglo XXI empezó con una gran ola emigratoria porque aproximadamente 175.922 ecuatorianos se convirtieron en emigrantes, la mayor cifra en la historia del país (Ramírez, 2014, p. 38). En 2017, la Subsecretaría de Migración registró un saldo migratorio de 19.213 personas y en 2024 hubo un saldo de 94.767 personas (2025). Es por este incremento en la migración que las salas de redacción le han dado más cobertura a la temática. Los periodistas, al ser comunicadores de audiencias masivas, tienen la responsabilidad de contar las historias migratorias de forma ética para evitar alimentar discursos de odio o argumentos en contra de la población migrante. Cada uno tiene sus razones para movilizarse de su hogar de origen, entre las cuales pueden estar las crisis económicas, los conflictos internos, las oportunidades educativas, entre otras. Por ello, se han impartido talleres y capacitaciones sobre cómo contar la migración desde un enfoque de derechos humanos.

Los ejes centrales de esta investigación son las coberturas periodísticas y la migración. En ese escenario, la primera sección de este capítulo define los conceptos sobre los que se basa el trabajo de investigación. Posteriormente, se da un contexto sobre la migración en el Ecuador y el incremento de su relevancia en las salas de redacción periodísticas. Por último, se escribirá un *paper* para la revista académica *#PerDebate* Volumen 9.

1.1. Marco Referencial

El concepto principal de esta investigación es cobertura, pues se analizan los cambios de los periodistas en este ámbito antes y después de la capacitación sobre periodismo de migración. El *Diccionario de información, comunicación y periodismo* define al término como “vigilancia completa de la información en una zona delimitada o acerca de una cuestión dada” (Martínez

de Sousa, 1992, p. 86). Por su parte, el *Diccionario de la Comunicación* centra más al concepto al punto que lo divide en clases: añadida, no duplicada, de un medio, del mercado, útil de un medio e informativa. A esta última la define como “disposición suficiente de los recursos humanos y de todo tipo para cubrir las necesidades informativas de un acontecimiento según las características del medio difusor (de la Mota, 1988, p. 143).

Con el surgimiento del internet, la conectividad y las redes sociales, el concepto se detalló más. Hoy, se considera que hay dos formas de verlo, estas son las mismas que usa la Fundación Gabo para calificar los trabajos recibidos en sus concursos: la cobertura como seguimiento del día a día que realiza un reportero tradicional en vivo; y la cobertura como una investigación de largo aliento, generalmente, presentada en varias entregas que no necesariamente responden a la coyuntura (Fundación Gabo, 2017, párr. 2). Este trabajo hace uso de la segunda definición de la Fundación Gabo, o sea que implican una prerreportería y necesitan de tiempo para detallar cómo llevarlas a cabo. En su tesis de grado, Torrico destaca que los editores de cada medio de comunicación seleccionan los temas a abordar “pensando en que cumplan con algunos de los requisitos para ser noticia, como ser la actualidad y el impacto de la noticia” (2015, p. 37).

Uno de estos temas es la migración, en el glosario de la OIM se la define como “el desplazamiento de personas fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea a través de una frontera internacional o dentro de un Estado” (2019, p. 137). Esto se puede clasificar en tipos dependiendo si el traslado es temporal, permanente, regular, irregular o si los viajeros se benefician de la protección internacional, en cuyo caso pueden ser refugiados o solicitantes de asilo (OIM, 2021, pp. 6-7). Por su parte, la movilidad humana se entiende como un “término genérico que engloba todas las formas de desplazamiento de personas” (OIM, 2019, p. 93).

Estos conceptos forman los pilares del periodismo de migraciones, que es un tipo de especialización profesional. Mercado manifiesta que, actualmente, hay más información de la que se puede consumir; lo que provocó que las audiencias pidan contenido más sectorizado y

los medios de comunicación busquen responder a una mayor calidad informativa; así nació el periodismo especializado. Su propósito es “facilitar la comunicación entre los especialistas que trabajan en los distintos ámbitos del conocimiento y ayudar a que el resto de la sociedad se beneficie al máximo del conocimiento de sus hallazgos, mediante una adecuada labor de divulgación” (2011, p. 2). Por su parte, el periodismo de migraciones “tiene como tarea fundamental incorporar la voz de migrantes no solo para retratar sus historias individuales sino porque estas historias representan problemáticas compartidas por grupos más amplios de ciudadanos/as” (Barranquero-Carretero, 2021, p. 46). A menudo, el periodismo de migraciones retrata los aspectos dolorosos de la movilidad, como la salida del hogar, el trayecto por vías irregulares, los choques culturales, entre otros. Por ello, el Congreso Internacional de Periodismo de Migraciones y Desarrollo de Mérida se propone compartir alternativas para generar contenido más comprensivo, inclusivo, verídico y humano, pues “la migración es un tema transversal, y por ello, el periodismo necesita brindar una cobertura especializada sobre el tema que se ajuste a la complejidad que merece” (porCausa, s.f., párr. 1). Es con este objetivo que distintas organizaciones e instituciones comenzaron a impartir talleres y capacitaciones para periodistas.

Los talleres giran en torno a la definición de migración, lo cual es un derecho humano. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) explica que los derechos humanos son “derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de raza, sexo, nacionalidad, origen étnico, lengua, religión o cualquier otra condición” (s.f., párr. 1). Estos se pueden clasificar por económicos, sociales y culturales; y, civiles y políticos. En 1948, se promulgó la Declaración Universal de los Derechos Humanos en la que se marcaron todos los derechos en 30 artículos. El periodismo en sí es un derecho, pues se trata de una profesión que comparte noticias, lo cual cumple con el artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que dice que “todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión [...] investigar y recibir

informaciones y opiniones” (Naciones Unidas, 1948). De igual forma, el artículo 18 de la Constitución de la República del Ecuador garantiza que todo ciudadano tiene derecho a “buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, sin censura previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general, y con responsabilidad ulterior” (Asamblea Constituyente de la República del Ecuador, 2008). En materia migratoria, el país cuenta con la Ley Orgánica de Movilidad Humana, la cual, en el artículo 2, clarifica que uno de sus principios es la ciudadanía universal y que todas las personas en condición de movilidad humana en territorio ecuatoriano gozan de los derechos garantizados en la Constitución, incluida la no discriminación (Asamblea Nacional del Ecuador, 2017).

El nacimiento del internet permitió la democratización de este tipo de conceptos para que lleguen a tantos profesionales y estudiantes como sea posible, tras lo cuál surgió la educación multimedia. Vidal & Rodríguez relacionan lo multimedia con la “utilización de diferentes medios para presentar información” (2010, párr. 1). De modo que, cuando se habla de educación multimedia se refiere a las diferentes técnicas tecnológicas con las que se puede instruir. Por ejemplo, textos, colores, gráficas, animaciones, videos, sonidos, entre otros. Los estudiantes pueden interactuar con el contenido y así mejorar su aprendizaje (Vidal & Rodríguez, 2010, párr. 3). Este concepto está vinculado a la formación profesional, la cual el Instituto Nacional de Educación Tecnológica de Argentina define como el “conjunto de acciones que tienen como propósito la formación socio-laboral para y en el trabajo, orientada tanto a la adquisición y mejora de las cualificaciones como a la recualificación de los trabajadores” (s.f., párr. 1). Al juntar ambos conceptos, se entiende que el taller *Coberturas Migratorias hacia Estados Unidos: ¿El mito del sueño americano?* instruyó a profesionales del periodismo con herramientas interactivas y digitales que llevan al periodista a la escena.

1.2. Marco Contextual

En Ecuador, Ramírez apunta a que las primeras migraciones masivas se pueden ver desde mediados del siglo XX, con la crisis de exportación de los sombreros de paja toquilla, mejor conocidos como *Panama hats*. La caída en exportaciones del producto motivó a los hombres de comunidades rurales de Azuay y Cañar a emigrar hacia Estados Unidos (2021, p. 50).

Alrededor de este tiempo, la provincia sureña Loja, comenzó a caracterizarse por ser “eminentemente de emigración” como se explica en *Movilidades y poder en el sur del Ecuador, 1950 – 1990* pues a la provincia llegaban varios peruanos impulsados por la escasez de mano de obra (Eguiguren, 2019, pp. 13-14). Sin embargo, esto dio un giro de 180 grados en 1968, cuando llegó “la sequía más cruel que ha enfrentado la provincia”, como lo describe el investigador lojano Gabriel Gómez en un artículo del medio de comunicación *Ecuavisa* (Pérez, 2024, párr. 5). Esto generó una migración interna masiva a provincias cercanas como El Oro, que pasaba por su boom bananero, y lejanas como Sucumbíos, cuya capital incluso se denominó Nueva Loja (Pérez, 2024, párr. 6). Entonces, circulaban titulares como: “Sigue el éxodo en masa de la zona fronteriza afectada por la sequía” y “Sra. Corina de Velasco Ibarra organiza comité pro-ayuda a damnificados de Loja” (Pérez, 2024).

A pesar de que ningún autor señala en específico desde cuándo los medios de comunicación ecuatorianos incluyen a la migración en sus salas de redacción, hay un evento a finales del siglo XX a partir del cual se lo hace indudablemente: la dolarización.

El año 1997 “marca el comienzo de la crisis política del Ecuador actual” (Carrillo Espinosa y Cortés Maisonave, 2008, p. 430). Entonces, tuvo lugar la revuelta política que culminó en la destitución del presidente y la sucesión de dos administraciones legislativas en menos de una semana (Carrillo Espinosa y Cortés Maisonave, 2008, p. 430). Cabe destacar que, previamente, en 1995, Ecuador estuvo sumido en un conflicto armado con Perú, lo cual motivó la salida de los primeros emigrantes del período. Carrillo Espinosa y Cortés Maisonave (2008) explican que la guerra generó una inestabilidad económica, a lo que se sumó la caída del precio del

petróleo, la desestabilización financiera internacional, el ajuste fondomonetarista, el impacto de El Niño en la costa y el congelamiento de los depósitos bancarios en marzo de 1999 (p. 430). Para aliviar la crisis, el gobierno del presidente Jamil Mauad decidió dolarizar la economía, lo cual se consideró como la gota que derramó el vaso para la masiva salida de ecuatorianos empobrecidos hacia el exterior, principalmente España.

Las cancillerías de ambos países tenían buenas relaciones. De hecho, a mediados de 1950 se firmó un acuerdo para regular la migración española hacia Ecuador. Si bien las medidas cambiaron cuando España se incorporó a la Unión Europea en 1968, el mayor endurecimiento en las leyes migratorias se da a partir del 2000, año con la mayor salida migratoria ecuatoriana hacia España, con 175.922 emigrantes (Carrillo Espinosa y Cortés Maisonave, 2008, p. 429). Poco después, el gobierno español ofreció a los emigrantes ecuatorianos irregulares la posibilidad de regresar a su país, regularizar sus documentos y retornar. Sobre este hecho, en febrero de 2001, el diario *HOY* lanzó una portada en cuyo titular se leía “Vienen por papeles”. El sumario de esta noticia utilizaba un lenguaje trágico que mostraba a los migrantes como trabajadores mal recibidos. Por ejemplo, al referirse a uno de los hombres que regresó a regularizar sus documentos, se lo describe como “originario de Loja, relato que había dejado a su esposa e hijos en España, a la espera de su retorno” (Hoy, 2001). Un mes más tarde, el mismo diario informó que “un total de 24.544 inmigrantes ecuatorianos ‘sin papeles’ se han acogido al plan de ‘regreso voluntario’” (2001). En ambas ocasiones, ambas noticias están en la portada, sección donde se colocan los acontecimientos más relevantes.

Ramírez Gallegos narra que después de la dolarización, la crisis económica del 2009 alteró de nuevos los flujos migratorios pero, esta vez hacia el Ecuador. En este año, “por primera vez en la historia se obtuvo un saldo migratorio negativo. Es decir, por primera vez el número de entradas (817.732) de ecuatorianos fue mayor al número de salidas (811.189)” (2014, p. 40). El autor presenta tres hipótesis que motivaron el retorno de ecuatorianos: el fin del ciclo

migratorio en el exterior, el retorno forzado de migrantes indocumentados y el retorno voluntario (2014, p. 42). En esta época, en su página web, el diario *El Universo* compartió titulares con tono negativo y un uso incorrecto de la terminología migratoria con enfoque en derechos humanos como: “Crisis podría aumentar migración clandestina” (El Universo, 2008), “España da rango de ministerio a la inmigración” (El Universo, 2008) e “Italia castigará más la migración ilegal” (El Universo, 2008).

Cabe destacar que la Constitución actual de la República del Ecuador fue emitida en 2008. Ramírez Gallegos y Quezada (2014) cuentan que se emitieron 57 artículos, a lo largo de siete capítulos, en los que se plasma directamente el tema migratorio, referido como *ecuatorianos en el exterior*. Una de las mayores mejoras se da en los conceptos. “El cambio lingüístico que se da en la nueva Constitución al eliminar el uso de las palabras <<migración>> o <<migrante>>, las cuales tenían una carga peyorativa sobre todo en los países de recepción, por el uso de los términos <<movilidad humana>> o de <<ecuatoriano/a en el exterior>>”(p. 214). Los autores también destacan que esta fue la primera vez que una Asamblea Constituyente cuenta con representación de los ecuatorianos radicados en el exterior así como con la retroalimentación de este sector social (2014, p. 215).

El país también ha sido receptor de inmigrantes. Según Jokisch “en 2000, los 227.000 inmigrantes que vivían en Ecuador constituían menos del 2 por ciento de la población total de alrededor de 12.6 millones” (2023, párr. 35). La mayoría huía del conflicto en Colombia, esta ha sido una nacionalidad que ha solicitado el estado de refugio en Ecuador de forma masiva desde la década de 1990 (Jokisch, 2023, párr. 35). Entonces, el país fronterizo era el escenario de confrontaciones entre guerrillas, paramilitares y el Ejército. Jaramillo (2008) recuenta que tales grupos, entre otras cosas, se disputaban territorios y zonas, lo que generó una inseguridad de tal magnitud que “en el período entre 2000 y 2003, prácticamente, ningún departamento escapa a la acción de la violencia sobre la población civil. Todos los departamentos, excepto

San Andrés y Providencia, fueron expulsores de población” (p. 9). En palabras cuantitativas, en el 2000 hubo 475 solicitantes de asilo colombianos en Ecuador, en 2003 los solicitantes ascendieron a 11.463, en el mismo año se aceptaron las solicitudes de 3.270 personas (Jaramillo, 2008, p. 15).

En 2015, se incorporó otra nacionalidad: la venezolana. Jokisch afirma que “los 475.000 venezolanos en Ecuador en agosto de 2023 representaban alrededor del 6% de la población de 7.7 millones de venezolanos emigrantes” (Jokisch, 2023, párr. 35). Su salida masiva se resume en la crisis económica y política del país, que inició en 2014 con la caída del precio del petróleo – el principal estimulante de la economía venezolana – y la consecuente inflación (BBC News Mundo, 2019). Es a partir de esta época que las salas de redacción le dan mayor énfasis a la inmigración, sobre todo la venezolana. Sin embargo, se lo hacía con un lenguaje que excluía a la población que buscaba el asilo. Por ejemplo, en 2019 *El Universo* publicó los titulares: “Éxodo sin fin de venezolanos y con mayores proyecciones”, “Refugiados, obligados a huir de sus países para sobrevivir” y “Ecuador refugió a casi 68.000 personas de más de 70 países en los últimos 30 años”. Por su parte, *El Comercio* publicó: “La mayoría de ciudadanos venezolanos requiere ‘protección internacional’, según ACNUR”, “Personas que huyen de enfrentamientos armados en el suroccidente de Colombia cruzaron a Ecuador”, “Ecuador entrega cerca de 11.000 visados por razón humanitaria a ciudadanos de Venezuela”. De hecho, Andrade realizó un estudio sobre el impacto de estos titulares en la población y, concluyó que alimentaban imaginarios de odio y rechazo hacia el inmigrante (2021, p. 96).

Es por ello que, a mediados de la década de 2010 se popularizan los talleres y capacitaciones para periodistas sobre cómo cubrir la movilidad humana con un enfoque de derechos humanos. Como explica el *Manual para periodistas* de ACNUR:

El ejercicio de coberturas periodísticas con un enfoque tanto en la protección de los derechos humanos como el respeto a la dignidad de todas las personas contribuye a

mejorar la calidad del discurso público sobre el desplazamiento forzado y la migración. Para ello, es necesario el empleo adecuado del lenguaje y la incorporación de conceptos claros que eviten la estigmatización y la deshumanización de las personas refugiadas y las migrantes (2024, p. 16).

Por último, hay que puntualizar que en 2017 Ecuador reformó la Ley Orgánica de Movilidad Humana. De acuerdo con un análisis de Ramírez, a pesar de que esto muestra un avance en materia de derechos humanos, no se tomó en cuenta el panorama completo sobre la situación de los inmigrantes que llegan (2021, p. 23). De hecho, por ello, abogados como Wilfrido Acuña se encuentran en procesos legales actuales, de la mano de asociaciones de inmigrantes, para reformar la ley a los estándares y necesidades actuales (Lapo, 2024, párr. 21).

En 2024, Ecuador volvió a ver un repunte en el registro del saldo migratorio con más de 94.000 personas que salieron, pero no retornaron. El país al que más viajaron y no regresaron es El Salvador, donde se registró un saldo de 58.552 personas (Subsecretaría de Migración, 2025). En 2023 hubo un saldo migratorio hacia el país centroamericano de 46.139 ecuatorianos y en 2022 fue de 1.305 personas (Subsecretaría de Migración, 2025). En un reportaje del medio de comunicación *Teleamazonas* Esteban Santos, abogado internacionalista en la Universidad de las Américas (UDLA), apunta a que este es un destino atractivo después de que pasó de ser uno de los más peligrosos de la región a uno de los más seguros, como lo confirma el Informe de Seguridad Global 2024 (Chacón, 2024, 0m45s). Sin embargo, en el reportaje, William Murillo, director de 1800 Migrante, también señala que desde aquí se ha creado una nueva ruta migratoria para llegar a Estados Unidos porque ahora México y Guatemala demandan visas a los ecuatorianos (Chacón, 2024, 1m10s). De hecho, Estados Unidos es el segundo destino con el mayor saldo migratorio en 2024, con 12.140 personas (Subsecretaría de Migración, 2025). Es importante mencionar que, desde que se hicieron públicas las cifras migratorias en 2017, el año con el mayor saldo migratorio fue el 2023, con 121.283 personas (Subsecretaría de

Migración, 2025). En el mismo año, OIM aseguró que la nacionalidad ecuatoriana es la segunda más identificada en el cruce por la provincia del Darién, con 57.250 migrantes (2024, párr. 1). El Tapón del Darién es una selva entre Colombia y Panamá con una brecha de 160 km que conecta Sudamérica con Centroamérica, por lo que se ha convertido en una ruta frecuente para los migrantes. En el caso ecuatoriano, su uso se disparó después de que México impusiera visas en 2021; entonces pasó de 400 migrantes a 29.000 en 2022 (Jokisch, 2023, párr. 21) y aproximadamente 16.466 en 2024 (Redacción Primicias, 2024, párr. 6).

Estos hechos realzaron el tratamiento de la migración en las redacciones periodísticas. A la par, expertos en materia se han preocupado por instruir a los profesionales de la comunicación en cómo cubrir la temática. En Ecuador, el curso *Coberturas Migratorias hacia Estados Unidos: ¿El mito del sueño americano?* se enfocó en las historias de quienes desean llegar a Estados Unidos, pues entre enero y noviembre de 2023 la Patrulla Fronteriza del país detuvo a 107.848 ecuatorianos (Redacción Primicias, 2023, párr. 1), quienes se habían enfrentado a los peligros de la ruta irregular migratoria, como extorsiones, robos, enfermedades, secuestros, tráfico de personas, violencia sexual, muerte y otros.

1.3. El *paper* y su definición

El *paper*, mejor conocido en español como artículo académico, nació en el siglo VXII, con revistas como *Journal des Sçavans* en Francia y *Philosophical Transactions of the Royal Society of London* en Inglaterra (Day, 2005, p. 5). Su objetivo principal es comunicar sobre avances y descubrimientos científicos, por lo que apuntan a un nicho de consumidores específicos. Pero, sin importar a qué público esté destinado el artículo, este debe ser riguroso y detallado en su investigación, de modo que se lo pueda usar como referencia o punto de partida en futuras investigaciones.

Para cumplir con ese fin, se escribe el *paper* con una estructura llamada IMRyD, acrónimo para Introducción, Metodología, Resultados y Discusión. Day (2005) explica que este

esqueleto nació en la segunda mitad del XIX, donde reinaba la teoría de la generación espontánea en la ciencia. Por ello, el químico Louis Pasteur decidió describir su proceso o metodología científica con el mayor detalle posible, para fundamentar sus experimentos y consecuentes hallazgos. Eventualmente, se tomó su organización para justificar y construir los artículos académicos (Day, 2005, p. 6).

Arenas et al. (2014) explica que en la introducción se presenta la problemática y un contexto rápido. En la metodología, “se describen, en detalle, los instrumentos, criterios y variables que orientaron el diseño y desarrollo del trabajo” (Arenas et al., 2014, p. 4). Eso conduce a la presentación de resultados y discusión donde se contrasta y se pone en debate el valor de la información obtenida (Arenas et al., 2014, p. 4).

Los resultados de esta investigación se enviarán a la revista monográfica *#PerDebate*. Esta es una revista de publicación periódica, patrocinada por la carrera de periodismo del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas (COCOA) de la Universidad San Francisco de Quito. Su rango de temáticas va desde el análisis de medios de comunicación, productos mediáticos e innovaciones tecnológicas hasta la interacción de audiencias en la era digital, nuevas plataformas e iniciativas periodísticas. Este año, en su noveno volumen, una de sus convocatorias se centra en las coberturas migratorias, específicamente los “riesgos y protocolos de seguridad para periodistas en fronteras, movilidad humana, personas en condiciones de vulnerabilidad” (Revista *#PerDebate*, 2025, párr. 10). Esta investigación cae en el primer llamado, pues se analiza la cobertura migratoria de siete periodistas que trabajaron en la frontera de México – Estados Unidos. Para el envío del *paper*, se respetan las normas y lineamientos de la revista; es decir, se presenta un artículo académico original en español (uno de los tres idiomas aceptados) con una extensión de no más de 20 páginas, incluidas las referencias, tablas y anexos. Esta última parte está citada en formato APA séptima edición.

Además, la portada cuenta con la identificación, afiliación y contacto de la autora, tras lo cual se presenta un resumen de máximo 200 palabras.

1.4.El *paper* desarrollado

Emigración en 2024: principales cambios en las coberturas de siete periodistas

Migration in 2024: key changes in the coverage of seven journalists

Martina Lapo Robayo

Licenciada en periodismo

Universidad San Francisco de Quito

mlapo@estud.usfq.edu.ec

martinalapo.10@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0002-6982-7842>

Quito, Ecuador

Resumen

Esta investigación analiza los cambios en las coberturas migratorias de siete periodistas en 2024, año que registró el segundo mayor saldo emigratorio del Ecuador desde 2017 con aproximadamente 95.000 emigrantes. Los participantes fueron becarios del curso *Coberturas Migratorias hacia Estados Unidos: ¿El mito del sueño americano?*, quienes realizaron coberturas en la frontera México-Estados Unidos. El estudio, de enfoque cualitativo y alcance descriptivo, utilizó entrevistas no estructuradas en profundidad con dos encuentros por periodista, es decir 14 periodistas en total. Se concluye que las capacitaciones sobre cobertura migratoria tienen un impacto positivo, pues los periodistas ahora enfocan sus trabajos en las historias humanas antes que en cifras o datos fríos.

Abstract

This research analyses changes in the migration coverage of seven journalists in 2024, the year that recorded Ecuador's second highest emigration balance since 2017 with approximately 95.000 migrants. The participants were fellows of the course *Migration Coverage to the United States: The Myth of the American Dream*, who made coverages on the US-Mexico border. The study, which had a qualitative approach and a descriptive scope, used unstructured in-depth interviews with two encounters per journalist, so there were 14 interviews in total. It is concluded that the training on migration coverage has a positive impact, as journalists now focus their work on human stories rather than on numbers or cold data.

Palabras clave: Ecuador, derechos humanos, movilidad humana, periodismo especializado, cobertura periodística, educación multimedia, formación profesional.

Key words: Ecuador, human rights, human mobility, specialised journalism, journalistic coverage, multimedia education, professional formation.

1. Introducción

Aunque han tenido variaciones por periodos y subregistros, las cifras sobre movilidad humana en Ecuador nos dan una dimensión de esta realidad. El año 2024 fue nombrado como el segundo con el mayor saldo migratorio de los últimos siete años, pues 94.767 ecuatorianos salieron y no retornaron (Subsecretaría de Migración, 2025). El primero fue 2023, con un saldo de 121.283 personas (Subsecretaría de Migración, 2025).

Actualmente, la migración y sus distintas dinámicas, entre ellas la emigración, son un tema de especial interés y cobertura en las redacciones periodísticas. En el caso del año pasado, se abordaron los desplazamientos por el Darién y las nuevas políticas migratorias en Estados Unidos. A pesar de que no se puede determinar con exactitud cuándo nació esta tendencia en las agendas informativas, sí se puede apuntar a una época: la dolarización. Entre 1997 y 2000, la crisis político-económica del país motivó la emigración de aproximadamente 175.922 ecuatorianos hacia España, esta es la mayor cifra emigratoria del país (Carrillo y Cortés, 2008, p. 429). Ante la llegada masiva de ecuatorianos en condición irregular, el gobierno español abrió la posibilidad para que los inmigrantes ecuatorianos regularicen sus papeles y retornen a España con los documentos en orden. Sobre el hecho, en febrero de 2001, diario *Hoy* lanzó como titular del día “Vienen por papeles”. En el sumario de la noticia se explicaba la situación con un lenguaje trágico que representaba a los emigrantes como trabajadores mal compensados. Por ejemplo, se describió a uno de los retornados como “originario de Loja, relató que había dejado a su esposa e hijos en España, a la espera de su retorno” (Hoy, 2001).

Después de esta salida masiva, la prensa registró un movimiento inmigratorio, específicamente de la nacionalidad colombiana. La inseguridad provocada por los grupos paramilitares y el ejército provocaron que las solicitudes de refugio en Ecuador suban de 475 en 2000 a 11.463 en 2003 (Jaramillo, 2008, p. 15). En junio de 2003, el diario *La Hora* publicó un artículo cuyo título leía: “Santo Domingo: los colombianos siguen llegando”. La nota tiene fuentes oficiales pero carece de fuentes testimoniales que posicionen a los lectores en los pies de los refugiados para entender su situación. De modo que, la nota se siente distante y calculada.

Una década después, en 2015, se incorporó una nueva nacionalidad al Ecuador: la venezolana. Su éxodo estuvo motivado por la crisis económica y política del país que se agravó un año antes (BBC News Mundo, 2019). Es en esta época que las redacciones periodísticas cubrieron con mayor frecuencia a la migración. Por ejemplo, en 2019 *El Universo* publicó los titulares: “Éxodo sin fin de venezolanos y con mayores proyecciones” (Redacción El Universo, 2019) y “Ecuador refugió a casi 68.000 personas de más de 70 países en los últimos 30 años” (Redacción El Universo, 2019). Otro diario, *El Comercio* publicó: “La mayoría de ciudadanos venezolanos requiere ‘protección internacional’, según ACNUR” (Redacción El Comercio, 2019) y “Ecuador entrega cerca de 11.000 visados por razón humanitaria a ciudadanos de Venezuela” (Redacción El Comercio, 2019). Estos titulares tuvieron tal impacto en la población que, en 2021, Daniel Andrade, periodista multimedios, estudió el lenguaje de ambos medios de comunicación y su retrato de la migración venezolana. Él halló que los medios de comunicación son responsables del fortalecimiento de estigmas y actitudes xenófobas hacia los migrantes y refugiados, sobre todo venezolanos, en Ecuador. “Algunas de estas representaciones se ven claramente en las palabras y expresiones utilizadas en las noticias: criminalidad, desafío, riesgo, antecedentes penales, riesgo para la seguridad nacional” (2021,

p. 96). Andrade dejó en claro que los periodistas crean un imaginario social en el público, por lo que es necesario que estén capacitados para cubrir y retratar temas complejos como la migración.

El mismo año, en España, se efectuó un estudio para determinar la situación y capacidad de los medios de comunicación locales para cubrir la migración. Para ello, los investigadores realizaron entrevistas en profundidad semiestructuradas a 33 periodistas especializados en el tema. Los entrevistados criticaron que se informa sobre migrantes y refugiados de forma descontextualizada y superficial. Ellos “defienden que esa cobertura incompleta, sesgada y deshumanizada se ve incentivada con mucha frecuencia por la falta de formación de los profesionales; los intereses mediáticos, económicos y políticos y la precarización de las condiciones laborales” (Oller et al, 2021, p. 217). Además, hay que puntualizar que, la mayor parte de investigaciones sobre migración han sido a los contenidos más que a los receptores de notas mediáticas o productores (Cruz y Ramos, 2024).

A la par que creció el interés por la migración, se incentivaron los cursos y capacitaciones sobre la temática. De hecho, en 2018, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) adoptó el Pacto Mundial para la Migración, en el que se comprometió a sensibilizar y educar a los profesionales de los medios informativos “sobre las cuestiones y la terminología relacionadas con la migración, invirtiendo en normas y publicidad sobre la ética del periodismo” (Asamblea General de las Naciones Unidas, 2018, p. 27).

Algunas de las organizaciones que impartieron tales talleres son: la Fundación Gabo, el medio DW, la agencia *Catholic Relief Services*, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), entre otras. De hecho, ACNUR resume idealmente la necesidad de estos cursos de aprendizaje.

El ejercicio de coberturas periodísticas con un enfoque tanto en la protección de los derechos humanos como el respeto a la dignidad de todas las personas contribuye a mejorar la calidad del discurso público sobre el desplazamiento forzado y la migración. Para ello, es necesario el empleo adecuado del lenguaje y la incorporación de conceptos claros que eviten la estigmatización y la deshumanización de las personas refugiadas y las migrantes (2023, p. 16).

Tomando en cuenta la importancia que tiene una cobertura periodística de calidad, sobre todo en el contexto migratorio de 2024, esta paper tiene por objetivo registrar los resultados de una investigación guiada por la pregunta: ¿cuáles han sido los principales cambios en la cobertura periodística, específicamente de piezas de profundidad, entre siete periodistas, quienes fueron parte de talleres de formación especializada durante el 2024?

Del taller a los cambios en el ejercicio periodístico

El anterior año también se determinó que el país al que más viajaron los ecuatorianos y no retornaron fue El Salvador. William Murillo, director de 1800 Migrante, en un reportaje de *Teleamazonas* recalca que desde aquí se ha creado una nueva ruta migratoria para llegar a Estados Unidos ya que ahora México y Guatemala demandan visas a los ecuatorianos (Chacón, 2024, 1m10s). Estados Unidos es el segundo destino con el mayor saldo migratorio en 2024, con 12.140 personas (Subsecretaría de Migración, 2025). En adición, entre enero y noviembre de 2023 la Patrulla Fronteriza del país detuvo a 107.848 ecuatorianos (Redacción Primicias, 2023, párr. 1).

Es con esta motivación que, a inicios de 2024, se promocionó el taller *Coberturas Migratorias hacia Estados Unidos: ¿El mito del sueño americano?* patrocinado por la Universidad San Francisco de Quito, el *Border Center for Journalists and Bloggers* (BCJB) y la Embajada de Estados Unidos. A este asistieron 70 periodistas a nivel nacional. Antes de la finalización, 40 de ellos presentaron una propuesta para desarrollar un reportaje en la frontera entre México y Estados Unidos. De ellos, se escogió a los 10 más viables y de ese número, siete autores de los trabajos accedieron a hablar sobre los cambios en sus coberturas de temas migratorios, tras el taller.

Comprendiendo los conceptos

La palabra guía de esta investigación es ‘cobertura’, pues se buscó analizar los cambios de los periodistas en el registro de lo migratorio antes y después del taller. La Fundación Gabo, especializada en periodismo, explica dos tipos de cobertura periodística: la primera se refiere al seguimiento diario que realiza un reportero tradicional en vivo; la segunda define a una investigación de largo aliento que no suele responder a la coyuntura (Fundación Gabo, 2017, párr. 2). Este *paper* se basa en la segunda definición.

Otro concepto central es la migración, definida por OIM como “el desplazamiento de personas fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea a través de una frontera internacional o dentro de un Estado” (2019, p. 137). Esto se diferencia de movilidad humana en que este es un “término genérico que engloba todas las formas de desplazamiento de personas” (OIM, 2019, p. 93).

Estos conceptos forman al periodismo de migraciones, el cual “tiene como tarea fundamental incorporar la voz de migrantes no solo para retratar sus historias individuales sino porque estas historias representan problemáticas compartidas por grupos más amplios de ciudadanos/as” (Barranquero-Carretero, 2021, p. 46). Comúnmente, esta rama muestra los aspectos dolorosos de la movilidad, como la salida del hogar, el trayecto por vías irregulares, los choques culturales, entre otros. Por ello, desde 2016 el Congreso Internacional de Periodismo de Migraciones y Desarrollo de Mérida se enfoca en proponer alternativas para generar contenido más comprensivo, inclusivo, verídico y humano (porCausa, s.f., párr. 1).

Cabe recordar que la migración es un derecho humano y consta en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, promulgada en 1948. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) define al concepto como “derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de raza, sexo, nacionalidad, origen étnico, lengua, religión o cualquier otra condición” (s.f., párr. 1). Además, en Ecuador el artículo 2 de la Ley Orgánica de Movilidad Humana especifica que uno de sus principios es la ciudadanía universal y que todas las personas en condición de movilidad humana en territorio ecuatoriano gozan de los derechos garantizados en la Constitución, incluida la no discriminación (Asamblea Nacional del Ecuador, 2017). Este aspecto es de tal importancia que organizaciones como el Observatorio de Derechos y Justicia (ODJ) han emitido manuales para formar a defensores de derechos humanos, cuyo objetivo es sensibilizar y denunciar los abusos (Cantos et al., 2025, p. 4).

Estos conceptos se fueron hilando a lo largo del taller *¿Cómo cubrir la migración?* con el propósito de instruir en la reportería de la temática con un enfoque de derechos humanos. Para llegar a los periodistas, los profesores se valieron de diferentes medios digitales y mediáticos para presentar la información. Vidal & Rodríguez definen a esta estrategia como educación

multimedia, donde se usan textos, colores, gráficas, animaciones, videos, sonidos, entre otros para enseñar (2010, párr. 2). Estas herramientas sirvieron para que los periodistas afiancen su formación profesional, que, de acuerdo con Instituto Nacional de Educación Tecnológica de Argentina, se refiere al “conjunto de acciones que tienen como propósito la formación socio-laboral para y en el trabajo, orientada tanto a la adquisición y mejora de las cualificaciones como a la recualificación de los trabajadores” (s.f., párr. 1).

En pocas palabras, el curso instruyó sobre periodismo con un ángulo de derechos humanos con la ayuda de herramientas interactivas y digitales que llevan al periodista a la escena, así se fortaleció su formación profesional.

2. Metodología

A partir de la pregunta guía, ¿cuáles han sido los principales cambios en la cobertura periodística, específicamente de piezas de profundidad, entre siete periodistas, quienes fueron parte de talleres de formación especializada durante el 2024?, se establece que esta investigación es de carácter descriptivo. Es decir, se toma a la realidad como objeto de estudio y se analizan sus aspectos, partes, categorías y relaciones con otros elementos. “Se entiende como el acto de representar por medio de palabras las características de fenómenos, hechos, situaciones, cosas, personas y demás seres vivos, de tal manera que quien lea o interprete, los evoque en la mente” (Niño 2011, p. 34).

Para alcanzar este objetivo, se optó por un enfoque mixto. Hernández Sampieri et al. resaltan que en el enfoque cuantitativo “la recolección de los datos se fundamenta en la medición” (2014, p. 5). En este caso, se recurre a un análisis de contenido para determinar cuáles son los principales cambios en las coberturas de los periodistas. En adición, el lado cualitativo se dedica a recolectar datos vinculados a los juicios de las personas, vivencias y experiencias. En este sentido, Hernández Sampieri et al. explican que:

la recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). [...] El investigador hace preguntas más abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe, analiza y convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales” (2014, p. 8).

Para obtener datos de valor, se recurrió a la entrevista no estructurada en profundidad. Berganza y Ruíz explican que en este tipo “el entrevistador obtiene respuestas a las preguntas que formula en medio de un clima conversacional informal y sin adecuarse a un formulario estandarizado” (2005, p. 253). Las entrevistas a los periodistas dividas en cuatro categorías: definición de conceptos, cobertura antes, durante y después del curso. La recolección de datos se llevó a cabo mediante un cuestionario con 24 preguntas abiertas.

Los siete periodistas seleccionados son los informantes clave. Estos profesionales formaron parte de un grupo de 70 periodistas a nivel nacional que atendieron al taller *Coberturas Migratorias hacia Estados Unidos: ¿El mito del sueño americano?*, organizado por la USFQ, la Embajada de Estados Unidos en Ecuador y BCJB. De entre los participantes, 40 presentaron un *pitch* o propuesta de reportaje para realizar en la frontera entre México y Estados Unidos. Estos fueron calificados sobre 100 puntos por dos profesores de periodismo de la USFQ y un

miembro del BCJB. El jurado escogió a 10 periodistas, que tenían una calificación entre 86 y 96 puntos, para que sean los becarios del curso. Sus trabajos cumplían con los criterios de: originalidad, adecuación del proyecto, factibilidad, calidad de fuentes, complementariedad con otros proyectos, asistencia y un test de conocimientos. La Embajada de Estados Unidos validó la evaluación. Las coberturas se realizaron en junio de 2024 y fueron publicadas hasta agosto del mismo año. Se contactó a los 10 becarios pero, sólo siete aceptaron ser parte de la investigación. Se resume su nombre y tipo de trabajo publicado a continuación:

Tabla 3. Becarios que aceptaron ser parte de la investigación

Periodista	Medio de comunicación	Formato periodístico
María Belén Andrade	<i>Visionarias EC</i>	Noticiero en YouTube
Gabriela Castillo	<i>Periodismo Público</i>	Prensa escrita
Edwin Chamorro	<i>Radio HCJB</i>	Reportaje audiovisual
Mihaela Badin	<i>Radio Pichincha</i>	Noticiero en YouTube y radio
Ilvar Jaramillo	<i>Cadena Ecotel</i>	Reportaje audiovisual
Lia Salvador	<i>Vera A Su Manera</i>	Noticiero en YouTube
Emilio Zamorra	<i>TC televisión</i>	Reportaje audiovisual

***Elaboración propia**

En cuatro semanas se tuvo siete entrevistas semiestructuradas a profundidad con los siete periodistas. Dado que ellos se encontraban en diferentes puntos del país, las entrevistas se dieron por medio de la plataforma *Zoom*, en la que también se grabaron las conversaciones. Posteriormente, se recabaron los datos obtenidos en una matriz dividida en las cuatro categorías. En cada una, se colocaron citas de los periodistas o resúmenes de sus respuestas.

3. Análisis y resultados

Para la comprensión de los cambios que fueron multinivel, se parte de cómo el traslado a la frontera les permitió una comprensión sobre la cobertura periodística antes, durante y después del curso *Coberturas Migratorias hacia Estados Unidos: ¿El mito del sueño americano?* Esta sección se divide en los puntos más importantes del análisis, que son: definición de conceptos, antes, durante y después. Posterior a esta sección cualitativa se presentan los resultados del análisis de contenido. Sólo se obvió el trabajo previo de Lia Salvador, productora en *Vera a su Manera*, ya que hubo una dificultad técnica con su trabajo que imposibilitó el análisis.

3.1. Definición de conceptos

Todos los periodistas compartieron una palabra clave o una variación de la misma en su definición de cobertura periodística: historias. Hay definiciones antropológicas como la de María Belén Andrade, quien hizo su reportaje para *Visionarias EC*. Ella lo explicó como “una experiencia de inmiscuirse en una diversidad de realidades. Yo la defino en términos casi etnográficos, como una observación participante de una historia donde el periodista [es] observador” (M. Lapo, comunicación personal, 20 de febrero de 2025). Así mismo Gabriela Castillo, quien escribió para *Periodismo Público*, lo calificó como “una radiografía de la sociedad” (M. Lapo, comunicación personal, 14 de marzo de 2025).

Hay otras definiciones, como la de Edwin Chamorro, de *Radio HCBJ*, que se apegan más a la definición de la Fundación Gabo, en la que se ve a la cobertura como una investigación a profundidad que no responde a la coyuntura.

Una cobertura es la experiencia que vivimos con los demás colegas el año pasado, un proceso para hacer una cobertura en otro país, con una preparación previa. Quizá una cobertura más completa de la que se hace día a día, porque a veces en el día a día y en un medio como la radio es algo más fugaz (M. Lapo, comunicación personal, 18 de febrero de 2025).

Por su parte, Emilio Zamora, periodista de *TC Televisión*, recalcó el deber que tiene cada uno cuando hace una cobertura. “Yo creo que es un trabajo muy sublime, en donde contar los hechos es un reto. Es un trabajo que debemos hacer de la manera más profesional posible” (M. Lapo, comunicación personal, 20 de febrero de 2025).

Sobre la definición de periodismo de migración, Ilvar Jaramillo, de *Ecotel TV*, sólo ajustó su entendimiento de periodismo para agregar los derechos humanos. “Es el periodismo de toda la vida, el de siempre, pero enfocado en la condición humana de trasladarse, en algún caso por decisión propia, en otros casos también por situaciones externas, pueden terminar forzando a una persona a hacerlo” (M. Lapo, comunicación personal, 13 de marzo de 2025). Es por su complejidad que, Mihaela Badin, de *Radio Pichincha*, enfatizó que “hay que conocer bien los conceptos; hablar con gente que conoce el tema; psicólogos, sociólogos, antropólogos, toda la gente relacionada con esto que entiende perfectamente el concepto y que te pueda guiar” (M. Lapo, comunicación personal, 18 de febrero de 2025). Esto se puede resumir en la definición de Lia Salvador, productora de *Vera a su Manera*. “La cobertura de migración es, para mí, investigación más a fondo, a la cual tú le tienes que empezar a buscar el por qué, el motivo” (M. Lapo, comunicación personal, 3 de marzo de 2025).

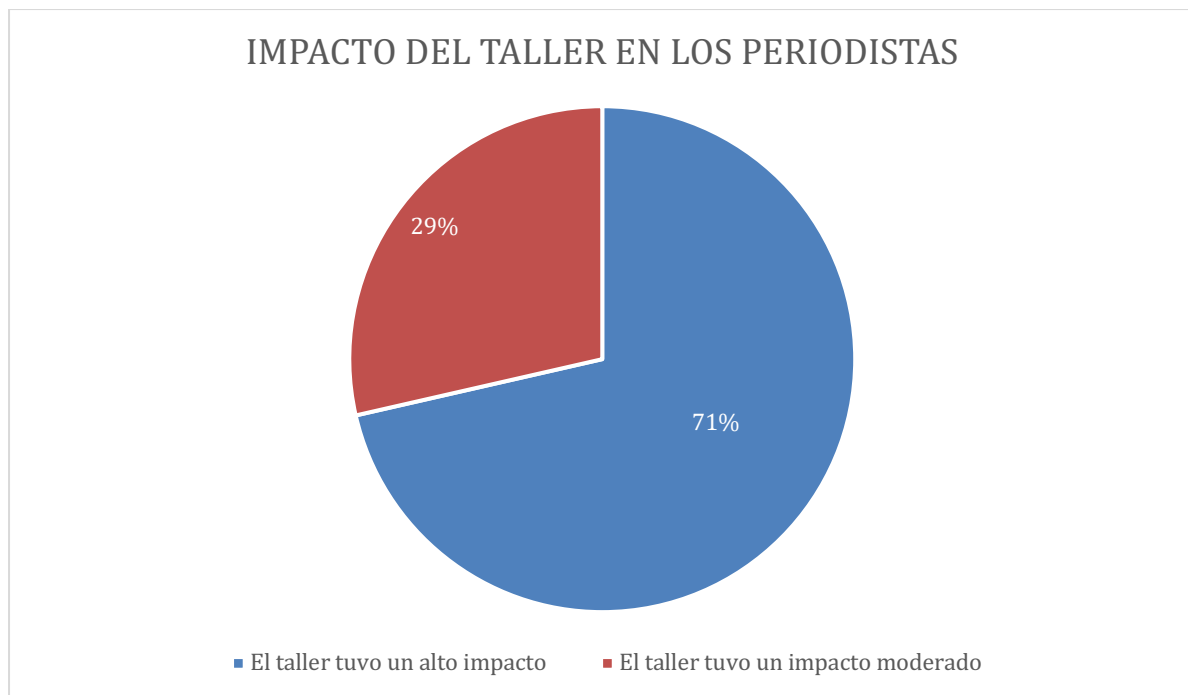
3.2. Antes

Después de las entrevistas, se halló que cinco de los siete entrevistados admitió que el curso sí cambió su perspectiva sobre la migración, al punto que ahora tiene una definición diferente. Al respecto, Emilio Zamora compartió:

Antes lo veía de lejos, tal vez un poco distante. Creo que esta iniciativa nos puso el escenario real en la piel y eso fue muy positivo porque nos hace ver realidades que desconocíamos. Entonces eso fue muy impactante. Yo vine diferente de allá (M. Lapo, comunicación personal, 20 de febrero de 2025).

En el gráfico inferior hay una representación visual de lo significativo que fue el curso para los sujetos de estudio.

Gráfico 1: Impacto del taller en los periodistas



***Elaboración propia.**

Quienes se sintieron menos impactadas que el resto son Mihaela Badin y María Belén Andrade. En el caso de Mihaela, clarificó que realizó una maestría en antropología en 2019. Aquí, aprendió los conceptos esenciales de la migración y la manera correcta de abordarla. De modo que, el taller le ayudó a reforzar conocimientos y tácticas mas no a formarse en algo nuevo.

A partir de esa maestría yo aprendí a ser más humana, pero ejerciendo mi profesión y si en algún momento veía que las personas estaban en peligro incluso, o que las revictimizaba o que las ponía en una situación incómoda, no sacaba la entrevista, no sacaba la información (M. Lapo, comunicación personal, 18 de febrero de 2025).

En el caso de María Belén, ella contó que “al ser *alumni* de periodismo de la USFQ, sí tuve una formación bastante pulida en el tema de derechos humanos” (M. Lapo, comunicación personal, 20 de febrero de 2025). Ella ya conocía y usaba correctamente los conceptos migratorios, como irregular y desplazamiento. No obstante, sí adquirió nuevo conocimiento. “Yo estaba muy focalizada hacia el tema de testimonial, derechos humanos, etc. Sin embargo, la legalidad pura y dura y todas las instituciones que fungen para garantizar un proceso migratorio fluido fue algo súper nuevo para mí” (M. Lapo, comunicación personal, 20 de febrero de 2025).

Ilvar Jaramillo fue uno de los periodistas que sí marcó un antes y después del curso, pues confesó que solía hacer un trabajo mecánico que consistía en buscar una fuente, un testimonio e información. Eso cambió con la capacitación.

Uno se humaniza cuando las historias ya tienen rostro, cuando tienen nombre propio, cuando ya deja ser algo tan lejano. Muchas veces los manuales de periodismo dicen ‘no te involucres, tú eres el agente que está señalado únicamente para contarle a tu

audiencia lo que está ocurriendo, no te involucres, no te contamines' entre comillas, pero eso es imposible (M. Lapo, comunicación personal, 13 de marzo de 2025).

De forma similar, Lia Salvador contó que su proceso de verificación de las fuentes era diferente.

Para nosotros escoger un panelista en el programa, revisamos su Twitter siempre, para ver su postura, qué publicaciones hace, esto lo hacemos pero a manera breve. Acá yo profundicé más porque yo había entendido que realmente trabajar el tema sobre la salud mental y la niñez no era algo muy fácil, era totalmente complicado (M. Lapo, comunicación personal, 3 de marzo de 2025).

3.3. Durante

El 71% de los periodistas admitió que utilizaba mal la terminología migratoria. Por ejemplo, Edwin Chamorro contó que “estaba convencido que los migrantes eran personas, al estar en otro país y no ir de una manera regular, eran ilegales” (M. Lapo, comunicación personal, 18 de febrero de 2025). Esto es algo que también le pasó a Gabriela Castillo, quien dijo: “para mí era lo mismo una migración irregular que una migración ilegal; entonces, yo les llamaba los ilegales. Luego entendí que la migración es un derecho” (M. Lapo, comunicación personal, 14 de marzo de 2025).

El curso enfatizó la necesidad de contar historias antes que noticias. Tal lección se vio reflejada en el reemplazo de cifras por testimonios, como le pasó a Lia Salvador.

Yo decía siempre ‘tengo que abrir mi lead informativo con la cifra’. Pero pasó algo totalmente contradictorio conmigo. Yo hice una redacción para el *Border Center*, precisamente de mi tema, y no lo abrí con cifra, lo abrí con historia. ¿Y yo decía ‘pero ¿por qué?’ Porque entendí que la historia representa a las personas” (M. Lapo, comunicación personal, 3 de marzo de 2025).

Sobre la frase popular ‘dato mata relato’, María Belén comentó que es “una forma súper simplista de ver lo complejo que es hablar de migración y todas las distintas aristas que hay que evaluar para realizar un reportaje de calidad [...]. Las estadísticas no sólo son números, son personas a los que les pasó algo” (M. Lapo, comunicación personal, 20 de febrero de 2025). Sobre el tema, Edwin Chamorro mostró estar de acuerdo pero resaltó que “la idea es no quedarse sólo en el dato” (M. Lapo, comunicación personal, 18 de febrero de 2025).

En relación al marco jurídico, estas lecciones fueron de particular ayuda para Mihaela Badin. A pesar de que ya tenía experiencia en la cobertura migratoria con un enfoque de derechos humanos, complementó su conocimiento porque “el tema legal es una de esas cosas que siempre tienes que tratarlo con personas que conocen del tema” (M. Lapo, comunicación personal, 18 de febrero de 2025). Ilvar Jaramillo mencionó que esto es “súper importante, porque si bien no te vas convertir en abogado, por lo menos sabes por dónde moverte, hacia dónde acudir, cómo enfocar tus trabajos de mejor forma” (M. Lapo, comunicación personal, 13 de marzo de 2025).

Todas las evaluaciones sobre leyes y tratamiento de la información se recogen en el siguiente gráfico que junta a las palabras más repetidas entre los entrevistados. De entre todas, la más frecuente fue responsabilidad.

Imagen 2. Nube de palabras más repetidas por los entrevistados.



***Elaboración propia.**

La mayoría de palabras son sustantivos de cualidad, como responsabilidad, integración, respeto y solidaridad. El resto son sustantivos que hacen alusión a la temática migratoria, como frontera, relato, familias, voces, cifras, entre otros. Cabe destacar que se incluyó la palabra “diferente” por el énfasis de los entrevistados del impacto que tuvo la experiencia en frontera al punto que regresaron como personas diferentes de un modo u otro.

3.4. Después

Ilvar Jaramillo aprendió que “no se trata simplemente de exhibir, de poner en pantalla a una persona porque eso me va a dar *rate*. Es necesario meditar mejor las cosas, ponerse en el lugar del otro” (M. Lapo, comunicación personal, 13 de marzo de 2025). En esta línea, Emilio Zamorra también mencionó que “te vuelves más empático porque entiendes mucho más las historias de dolor y de sufrimiento que vienen pasando miles de personas. Te ayuda a adquirir ese compromiso de decir ‘yo estoy aquí y tengo que contar lo más prolijo posible esta historia para que la gente entienda lo que está pasando’” (M. Lapo, comunicación personal, 20 de febrero de 2025). Además, Edwin Chamorro compartió que ahora planifica su cobertura migratoria de forma diferente.

Sé que el tema migratorio tiene un montón de aristas, pero trato de escoger a las que pueda, tener más acceso a información y las que puedan ser más sensibles. Entonces una es el enfoque y el mejor manejo de las herramientas que puedo tener para trabajar determinado tema específico de uno más grande (M. Lapo, comunicación personal, 18 de febrero de 2025).

Cabe resaltar que, Mihaela Badin compartió su descontento con el manejo del imaginario sobre las autoridades de migración.

Me marcó mucho la idea de que los estadounidenses nos invitaron allá para que de alguna forma hablemos mal sobre la migración ecuatoriana. Nosotros estamos apoyando a que los ecuatorianos vengan de manera regular, que vengan con sus papeles, con su trabajo y todo eso, pero era solo un discurso realmente. Eso me decepcionó muchísimo porque claro, los policías siempre eran los buenos (M. Lapo, comunicación personal, 18 de febrero de 2025).

En cuestión del impacto del curso, Lia Salvador, Gabriela Castillo y Emilio Zamora compartieron que personas del público se les acercaron a decir que pensaban migrar, pero su reportaje les hizo cambiar de opinión. Lia relató que recibió un correo en el trabajo donde una familia con tres niños, que ya le había pagado \$1.200 al coyote, le contó que desistió de cruzar la frontera. “Entonces tú entiendes que tu trabajo no es en vano” (M. Lapo, comunicación personal, 3 de marzo de 2025). Gabriela tuvo una experiencia similar en la que una pareja le dijo ‘tú lo haces para que la gente se asuste’. Ella respondió “sí, esa es la idea, que la gente piense dos veces antes de salir de su país [de forma irregular]” (M. Lapo, comunicación personal, 18 de febrero de 2025). Por último, Emilio compartió “creo que es vital cuando alguien se te acerca, te mira a los ojos y te dice ‘yo no sabía que eso estaba ocurriendo en este país’” (M. Lapo, comunicación personal, 20 de febrero de 2025).

Por su parte, María Belén envió las cuentas de coyotes que identificó en su investigación a la agencia de relaciones públicas de TikTok Latinoamérica. Ellos no sólo las dieron de baja, también enviaron las direcciones IP a la policía federal de México para que realicen la debida investigación. “Eso es un impacto súper positivo. Sabes que la justicia es lenta y burocrática, pero me quedo contenta con eso” (M. Lapo, comunicación personal, 20 de febrero de 2025).

3.5. Análisis de contenido

En este punto, se evita detallar el autor o medio de comunicación en el que se publicó el trabajo para evitar desprestigiar su trabajo, lo cual no es el objetivo de esta investigación. En total se analizaron 13 trabajos periodísticos de los siete periodistas, seis antes del curso *Coberturas Migratorias hacia Estados Unidos: ¿El mito del sueño americano?* Y siete después. No se realizó el análisis del trabajo previo de Lia Salvador porque en la entrevista en profundidad comentó que el medio de comunicación en que trabaja se enfoca en la política, por lo que no he tenido mucha apertura a tratar temas sociales, como la migración. Ella sí realizó un reportaje sobre la temática, en noviembre de 2023, pero hubo una eliminación de los trabajos de la redacción, por lo que su publicación se perdió.

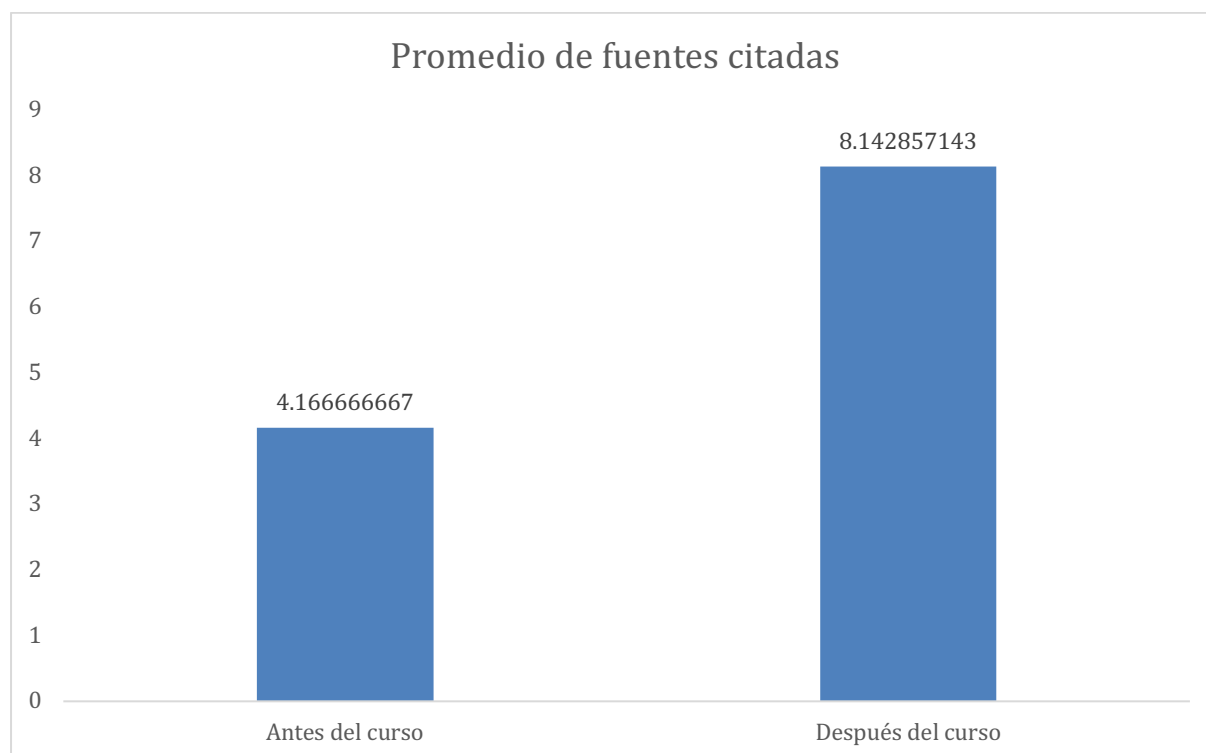
De los trabajos previos, tres fueron de formato televisivo, dos de prensa escrita y uno de radio. Estos fueron publicados entre septiembre de 2009 y mayo de 2024. La mayoría de temáticas contaba historias de emigrantes ecuatorianos. En el contenido se evidenció que todos usaron

adecuadamente los términos migratorios. Sin embargo, ninguno presentó un enfoque que busque ir más allá de la tragedia del migrante en su travesía o vida consecuente. Hay algunos que utilizan un tono de advertencia; es decir, detallan en historias poco agradables para evitar que el resto de la población opte por emigrar por vías irregulares, pero se valen del horror para ello. Por ejemplo, un reportaje de 2016 que cuenta tres casos de refugiados colombianos que llegaron a Ecuador y su lucha por asentarse, los describe como “niños con un futuro truncado y sus deseos se convirtieron de un día al otro en uno solo: sobrevivir”. Esto refuerza la mirada en la que el migrante es una persona a la que tenerle pena por su situación.

La mayoría de publicaciones evitaron usar términos peyorativos o que connoten juicios de valor, como los que describió Andrade (2021) en su estudio. Sólo hubo el caso de un reportaje en prensa escrita que en 2009 reportó sobre un aumento en los matrimonios entre ecuatorianos y cubanos, principalmente porque así los extranjeros pueden regularizar su situación en el país e invitar formalmente a más familiares. A pesar de que no utilizó adjetivos, el artículo giró en torno a la nacionalidad cubana y su solución (matrimonio) para adquirir la ciudadanía en Ecuador. No se consideró el lado emocional de por qué se lo hace. A pesar de ello, se entiende que es una nota con poco espacio y se prioriza la información relevante.

Sólo un trabajo no presentó cifras para enfocarse en los testimonios. Este informó sobre un migrante ecuatoriano que falleció en Estados Unidos y cuya familia luchaba por repatriar sus restos. El resto, sí equilibró las cifras y los testimonios e incluso le dieron un ligero protagonismo a los relatos. De igual forma, se halló que, sumando las fuentes utilizadas entre los seis periodistas, hubo un promedio de cuatro fuentes por reportaje. En comparación, después del curso se descubrió que hubo un promedio de 8 fuentes, por lo que se registra una mayor diversidad de fuentes después de lo aprendido.

Gráfico 2: Promedio de fuentes citadas en los trabajos



***Elaboración propia**

De los trabajos posteriores, tres fueron televisivos, dos de prensa escrita y dos reportajes audiovisuales. Estos últimos, a diferencia de los televisivos, fueron publicados en redes sociales, en ambos casos, separados en partes. Los trabajos fueron publicados después del viaje a la frontera de México-Estados Unidos, entre junio y agosto de 2024.

Se halló que todos los reportajes presentaron un tono de advertencia. Por medio de las cifras y fuentes testimoniales exhortaron al resto de la población a migrar por vías regulares, en donde la seguridad y bienestar están asegurados. Una de las entregas audiovisuales dividió su reportaje en cuatro partes en las que exponer los riesgos a los que se enfrentan los emigrantes que toman vías irregulares y en las que muchos mueren, como el muro de cinco metros de alto entre fronteras o el río Bravo – también conocido como Grande -. En este caso, lo único que carece este reportaje son cifras con las que equilibrar su información, pues sólo presenta los peligros sin decir cuántas personas han sucumbido ante ellos. Por el contrario, un artículo escrito que muestra varias historias de ecuatorianos migrantes extorsionados en la frontera presenta 15 fuentes: cuatro migrantes, tres cifras, dos expertos y seis oficiales de instituciones o entidades migratorias. Esto muestra una clara variedad de fuentes posterior a los aprendizajes de derechos humanos. Otro reportaje que no presentó cifras fue el expuso el caso de Patricia Carchi Morocho, cuya familia fue extorsionada con imágenes de ella alteradas con inteligencia artificial. Este es el primer caso en el que se usa esta herramienta para engañar a familiares de migrantes, por lo que todavía no se han levantado cifras.

Todos los trabajos usan un lenguaje respetuoso hacia los migrantes. A pesar de que se cuentan historias dolorosas no se las dramatiza, se exponen los hechos, sobre todo cuando son emocionales. Un reportaje que habla sobre la salud mental de los niños y niñas en las vías irregulares dice “el proceso migratorio de niños y niñas deja profundas marcas, tanto en el cuerpo como en la mente”. Otro sobre una migrante que fue secuestrada y violada cuenta “La mantuvieron cautiva en una casa abandonada junto con otros migrantes. Allí, María fue violada repetidamente por sus captores, quienes la sometieron a un infierno indescriptible. Después de semanas de abuso, María fue liberada solo después de que su familia en Ecuador pagara una gran suma de dinero”. En ambas ocasiones, se cuenta lo que ocurrió sin detalles o descripciones que revictimicen al migrante, se prioriza su bienestar actual al evitar pedirles que regresen a esos momentos para adquirir su testimonio.

4. Discusiones y conclusiones

Este *paper* analizó los cambios en las coberturas migratorias de siete periodistas que se formaron profesionalmente en la materia, en 2024. Una de las razones por las que se decidió tomar al periodista como objeto de estudio fue porque ya se han realizado análisis de contenido de las publicaciones periodísticas, como lo apuntan Cruz y Ramos en *El rol de la comunicación en migraciones y desigualdades* (2024). De hecho, las autoras afirman que “de la mano de la masificación y permanente desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación, las migraciones constan en la agenda académica de lo comunicacional, con un repunte interesante en los últimos años” (p. 103). Se confirma esta afirmación, ya que, la temática migratoria ha acaparado más atención de los medios por los puntos clave migratorios de los últimos años, como que la nacionalidad ecuatoriana es la segunda más identificada en el cruce del Darién (OIM, 2024, párr. 1), que el 2024 fue el segundo año con el mayor saldo migratorio de Ecuador (Subsecretaría de Migración, 2024) y, recientemente, las deportaciones masivas incentivadas por el nuevo presidente de Estados Unidos, Donald Trump (Beltrán, 2025, párr. 1).

El curso *Coberturas Migratorias hacia Estados Unidos: ¿El mito del sueño americano?*, promocionado por la USFQ, Embajada estadounidense y el BCJB, instruyó en la cobertura de movilidad con un enfoque de derechos humanos. En 2025, ODJ publicó un manual para defensores de Derechos Humanos. Aquí, detalla que “su trabajo incluye denunciar abusos, brindar apoyo a víctimas de violaciones y promover reformas que impulsen la justicia y equidad social” (p. 4). Con lo aprendido en el curso y experimentado en la frontera, ahora los siete periodistas priorizan las historias humanas sobre la primicia o la noticia fría. Como lo resume Gabriela Castillo, ahora hacen un ‘periodismo de rostros’; por ello, los siete periodistas se han convertido en defensores de derechos humanos, pues buscan sensibilizar a la sociedad con testimonios, sin caer en la tragedia, para comprender y palpar el porqué se migra y el porqué llega a ser necesario tomar vías irregulares.

Esto se evidenció más en el lado cuantitativo, pues hubo ocasiones en las que se sacrificó un reportaje con detalles abrumadores sobre los horrores vividos por los migrantes para no revictimizarlos y evitar que regresen a tales recuerdos. Así, los periodistas protegen a las poblaciones vulnerables al reservar detalles que promuevan el morbo y amarillismo, lo cual no entra en el periodismo.

Este logro es de vital importancia porque los periodistas tienen un rol crítico en la construcción del pensamiento de la sociedad. En 2021, una investigación de Andrade determinó que los medios de comunicación y sus trabajadores tienen la responsabilidad de informar sin prejuicios sobre los migrantes y refugiados, de modo que se evite contribuir a imaginarios que construyan discursos de odio y desprestigio contra ellos. En ese sentido, se concluye que los cursos y capacitaciones sobre el periodismo especializado tienen un impacto positivo en los profesionales, ya que cinco de siete entrevistados admitieron que ahora su cobertura es diferente. Por ello, se anima a generar más talleres de este tipo pero para estudiantes, de modo que se pueda moldear a los profesionales lo más temprano posible.

El estudio en España *Migración y medios de comunicación* (2021) determina que, entre los periodistas en España, es evidente el déficit en la preparación para comunicar sobre migración desde un enfoque en el que no se revictimice ni se criminalice a los migrantes. De hecho, la cobertura migratoria “se ve incentivada con mucha frecuencia por la falta de formación de los profesionales; los intereses mediáticos, económicos y políticos y la precarización de las condiciones laborales” (Oller et al., p. 217).

En Ecuador, ya se están tomando cartas en el asunto por medio de capacitaciones y talleres como el que se analizó, el cual no ha sido el único de los últimos años. La Fundación Gabo ha organizado dos talleres titulados *Historias que vienen y van* (2022 y 2024), en el último incluso se otorgaron becas a ocho periodistas ecuatorianos para que cuenten una historia migratoria (Fundación Gabo, 2024, párr. 1). En 2022, la Organización Mundial para las Migraciones (OIM) se alió con el medio digital GK para lanzar el programa de formación sobre periodismo y migración, dirigido a jóvenes comunicadores (OIM, 2022, párr. 1). Y, en 2019, la Cancillería, con apoyo de OIM, impulsó un taller sobre movilidad humana para periodistas en el que se clarificaron conceptos migratorios y se socializaron puntos relevantes de la Ley Orgánica de Movilidad Humana (Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana de Ecuador, 2019, párr. 1). De modo que, los medios y el gobierno ecuatoriano están conscientes del valor de estas capacitaciones para profesionales de la comunicación e impulsan su acogida a tantos profesionales como sea posible.

CAPÍTULO II

CRUCES 2000: DEL DATO AL RELATO ENTRE FRONTERAS

En base a los resultados obtenidos en el *paper*, detallados en el Capítulo 1, se ha desarrollado y ejecutado un proyecto multimedia que refleje los hallazgos y aporte a la academia con productos periodísticos. La Fundación para el Periodismo define al periodismo multimedia de la siguiente manera: “un modelo para narrar una historia en distintas plataformas, soportes o medios digitales con el propósito de mejorar el acceso a los contenidos de los lectores o las audiencias, que tienen un rol pasivo” (2021, párr. 3). Donaldo Hernández, corresponsal de la *Voz de América* y productor del pódcast *Realidades*, explica que, con el avance de la tecnología, es necesario que los medios de comunicación apuesten por más formatos con los que compartir una historia para brindarle a la audiencia una experiencia periodística (2023, 4min51s). Para lograr esto, se utilizó la página web *Historias en Colores*, de Martina Lapo Robayo, como repositorio digital principal. En esta, construida con el sistema *Wordpress*, se creó una sección titulada *Cruces 2000*, que alberga cuatro formatos multimedia: un pódcast tipo radioteatro, una infografía, un quiz y un resumen del *paper*.

Este proyecto periodístico es de periodistas para periodistas. Su objetivo es resaltar el valor profesional y ético que tienen las capacitaciones periodísticas sobre cómo cubrir la migración. Por ello, el proyecto está guiado por los principios del periodismo ético resumidos por la Fundación Gabo: verdad y precisión, independencia, equidad e imparcialidad, humanidad y responsabilidad (2013, párr. 1-11). Además, para resaltar la importancia de la aplicación de un enfoque de derechos humanos, se tomó al *Manual de Derechos Humanos*, del Observatorio de Derechos y Justicia (ODJ), como pilar. Para cumplir la misión, se presentan testimonios y reflexiones de expertos y profesionales capacitados para difundir los resultados del proyecto a

diferentes audiencias por medio de formatos atractivos. Se puede acceder a la sección *Cruces 2000* con este enlace: <https://historiasencolores.wordpress.com/cruce-2000/>

2.1. Cronograma y presupuestos

El presente proyecto de titulación se desarrolló en los primeros cinco meses de 2025. Este tiempo estuvo dividido en tres fases: la delimitación del tema, redacción del proyecto junto al *paper* y el desarrollo del proyecto multimedia y la presentación del trabajo de titulación. Se las puede identificar en la tabla inferior que detalla los avances por meses y diferencia a las etapas con los siguientes colores en orden: naranja, amarillo y verde.

Tabla 4: Cronograma del proyecto de titulación, desde la definición del tema a la presentación

Actividades	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Definición del tema	X				
Redacción de la introducción, objetivos y metodología	X	X			
Redacción del Capítulo 1		X			
Redacción del <i>paper</i>			X	X	
Redacción del Capítulo 2			X		
Redacción del Capítulo 3				X	
Desarrollo del Proyecto Multimedia				X	X
Presentación del trabajo de titulación					X

Elaborado por: Martina Lapo Robayo

La marca 'X' representa en qué mes se trabajó en cada fase y etapa. Este cronograma facilita el entendimiento de la organización y gestión de tiempo que dio como resultado un trabajo de titulación, un *paper* enviado a la revista *#PerDebate* y un proyecto multimedia.

También se presenta una tabla con el presupuesto necesario para cultivar y sostener la sección *Cruces 2000* en la página *Historias en Colores*. Cabe resaltar que, desde el 1 de enero de 2025, el salario mínimo en Ecuador es de \$470.00 mensuales (Ministerio del Trabajo, 2025, párr. 1),

por lo que se parte de este valor para definir la paga a los diferentes miembros editoriales y digitales del proyecto.

Tabla 5: Presupuesto de la sección web *Cruces 2000* y su contenido

Puesto	Paga por mes (\$)	Tiempo de paga	Meses a pagar	Valor total (\$)
Dominio de Wordpress	8,99	1	3	26,97
Licencia en Adobe Audition	84,99	1	3	254,97
Licencia en Microsoft Office	8,49	1	3	25,47
Licencia en Canva Pro	12,95	1	3	38,85
Web master	150	1	3	450,00
Editor	940	1	3	2.820,00
Narrador	100	1	3	300,00
Micrófono	6	1	1	6,00
Servicios básicos	70	1	3	210,00
Transporte y movilización	30	1	3	90,00
Subtotal				4.222,26
Gastos imprevistos (3%)		1		126,67

Total del proyecto				4.348,93
-------------------------------	--	--	--	----------

Elaborado por: Martina Lapo Robayo

Como se ve, se registran los pagos para el personal, licencias y servicios básicos. Dado que se planea desarrollar al proyecto en poco tiempo, se agregó un apartado de ‘gastos imprevistos’ que agrega \$126,67 al subtotal; es decir, el 3%, para evitar inconvenientes de último minuto.

2.2. Identidad

Se buscó un nombre que haga alusión a tres palabras clave: Ecuador, migración y periodismo. Cabe recordar que, el 2000 está marcado como el año mayor salida de ecuatorianos, pues 175.922 personas se convirtieron en emigrantes. Esto se dio principalmente por la crisis económica y social consecuente del feriado bancario, en el que se cerraron todos los bancos del país para afrontar al colapso del sistema financiero y la consiguiente dolarización. Es a partir de entonces que la migración se convierte en un tema recurrente y crítico en las salas de redacción periodísticas. Por lo que, se puede ver al año 2000 como un punto de no retorno en la incorporación de la migración en los temas periodísticos centrales del periodismo ecuatoriano. Así se llegó al nombre *Cruces 2000*, la palabra hace referencia a los cruces fronterizos y las rutas migratorias irregulares que atraviesan los migrantes, y el número al punto de no retorno.

Como lema se ideó la frase ‘del dato al relato entre fronteras’. Esto surgió a partir de una de las lecciones que más recalcaron los periodistas en la frontera: pasar de darle relevancia a los datos y cifras a las historias y relatos de los migrantes. El lema hace énfasis al foco de las historias porque uno de los enfoques de este proyecto es resaltar la importancia de mostrar los rostros de los migrantes por medio de sus historias.

La sección *Cruces 2000* se encuentra en el sitio web *Historias y Colores*, por lo que para crear el logo se respetó la línea gráfica del sitio. Esta usa una mezcla de entre tres y cuatro colores

para representar las diferentes historias periodísticas y temáticas abordadas. En la parte inferior se puede ver el logo principal del sitio, mismo que tiene las iniciales de su autora, Martina Lapo Robayo.

Imagen 3: Logo de *Historias en Colores*, dimensión horizontal



***Elaboración propia**

El logo horizontal se utilizó en la página web principal. Por el otro lado, el logo cuadrado ayuda para la difusión en redes sociales y sirve como marca de agua en trabajos propios.

Imagen 4: Logo de *Historias en Colores*, dimensión cuadrada



***Elaboración propia**

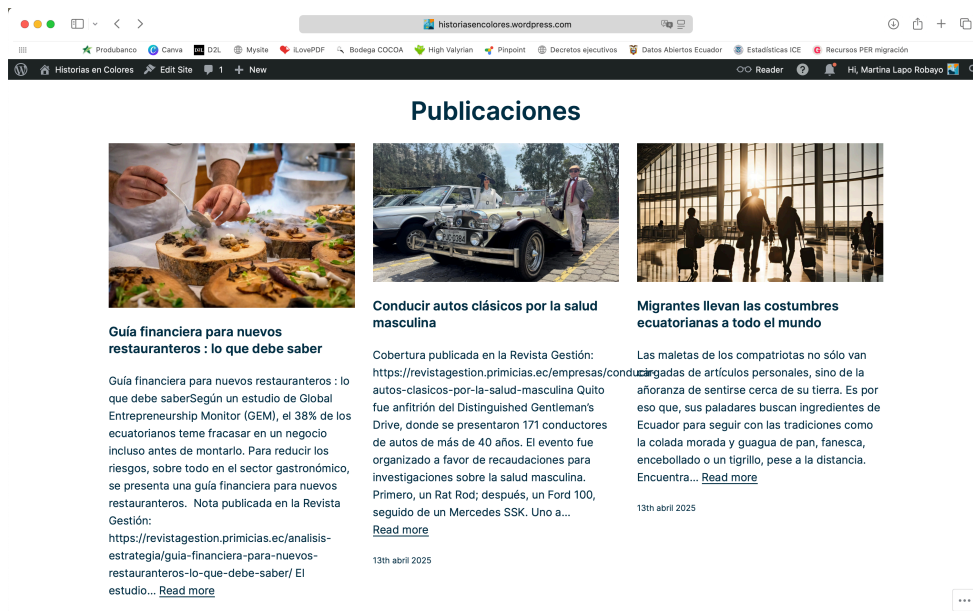
Para que la estética de estos logos adquiriera mayor sentido y significado, también se presentan capturas de pantalla del sitio web y su sección principal, las publicaciones de Martina Lapo Robayo.

Imagen 5: Captura de pantalla del sitio web *Historias en Colores*



Cuando se entra a la página esto es lo primero que se ve. Como se aprecia, la sección Cruces 2000 ya se encuentra incorporada en la página de inicio para un acceso rápido.

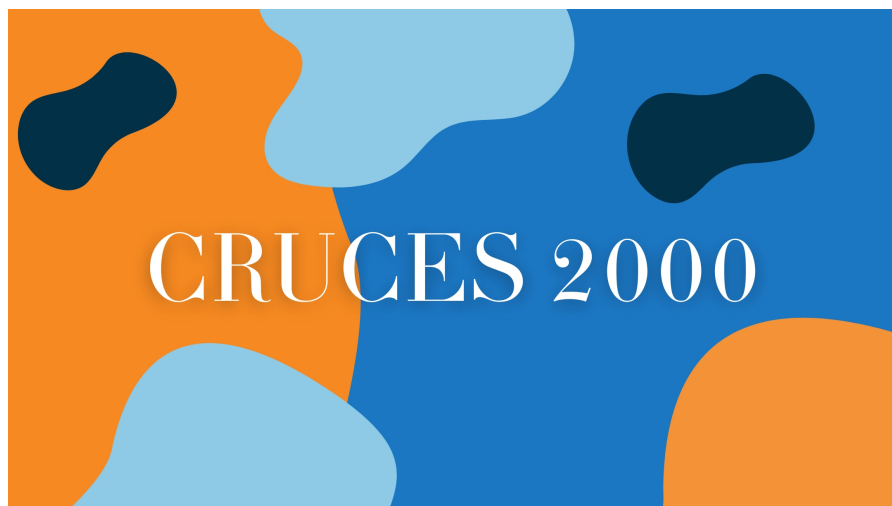
Imagen 6: Captura de pantalla de la sección publicaciones en *Historias y Colores*



En estas imágenes se puede ver que los colores principales son el azul y el amarillo, cada uno con sus diferentes tonalidades. Para idear el logo de *Cruces 2000* se consideraron ambos colores. Según *Canva*, el azul transmite serenidad y seguridad, y el amarillo felicidad,

advertencia y amabilidad. Por ello, para el logo principal se escogió un azul claro que transmita calma, y naranja, tono similar al amarillo que comunica calidez. Juntos, muestran un lugar seguro.

Imagen 7: Logo de *Cruces 2000*, formato horizontal



***Elaboración propia**

En el formato cuadrado se alteraron las manchas, de lo contrario, se hubieran perdido.

Imagen 8: Logo de *Cruces 2000*, formato cuadrado



***Elaboración propia**

Dentro de la sección *Cruces 2000* se encuentran cuatro formatos, uno de los cuales es un podcast tipo radioteatro llamado *Relatos 2000*, mismo que necesitó de su propia identidad. De acuerdo con *Canva*, el negro representa protección, al mezclarlo con azul se obtiene una

tonalidad oscura que transmite un punto medio entre la seguridad y calma, que es como se sintieron los periodistas después de sus experiencias en frontera; más seguros de sí mismos y reportando con más calma sin la presión de tener una primicia. El fondo se ve contrastado por formas naranjas y amarillas claras, las que evocan calidez y advertencia para que estén atentos a su alrededor.

Imagen 9: Logo de *Relatos 2000*, formato horizontal



***Elaboración propia**

El fondo horizontal fue incorporado en la página web. Mientras que el cuadrado ayudó a darle sentido a la marca en su difusión en redes sociales.

Imagen 10: Logo de *Relatos 2000*, formato cuadrado



***Elaboración propia**

Por último, la tipografía escogida se llama *Didot*, la cual remonta su origen en la familia francesa del mismo nombre. Se la uso en los diarios y libros franceses a finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX (Harvey, 2016, párr. 1). Su estilo transmite elegancia y modernidad,

cualidades que llaman la atención de profesionales en busca de información y contenido de calidad en internet.

2.3. Formato 1: *Relatos 2000*

En la sección de *Cruces 2000*, el formato principal que se encontrará es un *pódcast* tipo radioteatro llamado *Relatos 2000*. La palabra *pódcast* es el resultado de *POD* (*Personal on Demand*) y *broadcast*, transmisión en inglés, como lo explica el Sistema de Medios Públicos del gobierno colombiano (RTVC, 2024, párr. 3). El formato es similar a una estación de radio, pues reproduce contenido de interés. La diferencia es que se comparte contenido de nicho que se guarda en internet, de modo que se puede volver a él cuantas veces se quiera, en dónde se encuentre el usuario (RTVC, 2024, párr. 4). Por su parte, se entiende a radioteatro como una novela narrada en la radio (Porto y Gardey, 2024, párr. 1).

Relatos 2000 está dividido en siete capítulos, cada uno por un becario del curso *Coberturas Migratorias hacia Estados Unidos: ¿El mito del sueño americano?* y se incluye un *teaser*; es decir, un adelanto de lo que se encontrará en el *pódcast*. Su objetivo es contar las experiencias de los periodistas en frontera de forma enriquecida, para resaltar el impacto y valor que tienen los cursos de especialización en migración. Para agregarle figuras literarias se vale de elementos de inmersión, como sonidos, ambientales y música que trasladen al oyente a la frontera entre México – Estados Unidos.

Hasta el fin de este trabajo de investigación, se desarrolló el primer capítulo. El objetivo de esto es compartir la iniciativa con organizaciones que trabajen con la migración para que financien o produzcan el resto de los capítulos, para que tengan mayor difusión.

El primer capítulo toma la historia de Emilio Zamorra, de *TC Televisión*, el guion del mismo se encuentra en el Anexo E. En la frontera, él investigó sobre Patricia Carchi Morocho, emigrante ecuatoriana que desapareció entre Ciudad Juárez, México y Texas, Estados Unidos, en diciembre de 2023. Posteriormente, su familia fue extorsionada con imágenes de ella

alteradas con inteligencia artificial, ellos creyeron que estaba retenida y pagaron \$13.500 por su liberación. Hasta el fin de este trabajo, Patricia no ha sido encontrada.

El episodio cuenta con dos testimonios y una voz experta. El primer testimonio es de Emilio, el segundo es de Tania Orbe, coordinadora de la carrera de periodismo en la USFQ y quien estuvo a cargo de la implementación del curso. Ella contó cómo fue el desarrollo de Emilio en la frontera y porqué fue escogido como becario. La voz experta es de Alfredo Velazco, director de Usuarios Digitales, organización que trabaja por el libre ejercicio de los derechos humanos en territorio digital. Desde la plataforma, él emitió una alerta por la desaparición de Patricia y el uso de su imagen para extorsionar a su familia. Por lo que contó cómo se usa la inteligencia artificial en la actualidad y hasta qué punto es penado su mal uso.

De acuerdo con el informe *Estado Digital Ecuador 2024*, el 69.25% de la población está en redes sociales. Por ello, se considera que el espacio digital es el mejor espacio para promocionar *Relatos 2000*. El informe indica que 15.3 millones de usuarios ecuatorianos están activos en Meta, es decir Facebook e Instagram. Por ello, estas redes sociales serán los principales canales de difusión. También se considera a LinkedIn porque es la plataforma donde se encuentran principalmente a los potenciales inversionistas, como organizaciones de periodismo o vinculadas a la migración. En estas redes sociales se compartió una infografía tipo carrusel con las cinco recomendaciones de Emilio Zamora para realizar coberturas en la frontera.

Formato 2: Quiz

El objetivo del curso *Coberturas Migratorias hacia Estados Unidos: ¿El mito del sueño americano?* fue instruir a periodistas en la cobertura con enfoque en derechos humanos. Con ese fin educativo se desarrolló un *quiz* en línea en el que cada periodista puede poner a prueba sus conocimientos sobre migración y ver qué tan preparados están para realizar una cobertura en una frontera. Hay cuatro preguntas de verdadero y falso, cuatro de opción múltiple, dos de análisis de publicaciones previas y una pregunta abierta que invita a la reflexión. Las

publicaciones a analizar se presentan con el fin de identificar y aprender de desaciertos previos.

Su objetivo no es desprestigiar al periodista o el medio de comunicación, por ello no se muestra de dónde sale o quién lo publicó.

CAPÍTULO 3

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En Ecuador, los movimientos migratorios han sido tan densos que las salas de redacción periodísticas le han dado uno de los focos principales. El año 2024 fue de especial importancia porque fue nombrado como el segundo año con el mayor saldo migratorio de ecuatorianos, ya que 94.767 personas se convirtieron en emigrantes (Subsecretaría de Migración, 2024). Además, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) determinó que la nacionalidad ecuatoriana fue la segunda más identificada en el cruce del Darién (OIM, 2024). En este contexto, se impartió el curso *Coberturas Migratorias hacia Estados Unidos: ¿El mito del sueño americano?* promovido por la Universidad San Francisco de Quito (USFQ), la Embajada de Estados Unidos y el *Border Center for Journalists and Bloggers* (BCJB). Su objetivo fue capacitar a profesionales de la comunicación en cómo realizar coberturas migratorias con un enfoque de derechos humanos. Aquí, se seleccionaron 10 becarios que produjeron un reportaje en la frontera entre México – Estados Unidos. Este trabajo de investigación se propuso analizar los cambios en las coberturas migratorias de tales becarios. Para ello, se formuló la pregunta: ¿cuáles han sido los principales cambios en la cobertura periodística, específicamente de piezas de profundidad, entre siete periodistas que fueron parte de talleres de formación especializada durante el 2024? Para contestarla se adoptó una metodología mixta. Desde el enfoque cualitativo se recurrió a entrevistas en profundidad para explorar las emociones y reflexiones de los participantes y, desde el enfoque cuantitativo se aplicó un análisis de contenido a sus piezas periodísticas, antes y después del taller para evidenciar sus cambios. De los 10 becarios, siete aceptaron ser parte de la investigación, hubo cinco hombres y cuatro mujeres quienes aplicaron diferentes formatos periodísticos en medios

de comunicación a nivel nacional. Para contestar la pregunta, que funciona como el objetivo general, se plantearon tres objetivos específicos desarrollados en dos capítulos.

El primer objetivo fue: definir qué es una cobertura periodística sobre temas migratorios, considerando las principales dinámicas de movilidad humana en Ecuador. Para la respuesta, se recurrió a literatura previa de instituciones especializadas en periodismo, como la Fundación Gabo, que apoya e instruye a periodistas con el fin de alcanzar una sociedad informada, participativa y libre. La fundación tiene dos definiciones de cobertura; la primera habla de la reportería del día a día que realiza un reportero, la segunda se refiere a una investigación a profundidad que no necesariamente responde a la coyuntura (Fundación Gabo, 2017, párr. 2). Este trabajo se valió de la segunda definición para su desarrollo, pero, ahora que se ha entrevistado a los periodistas, quienes compartieron sus propias definiciones, se puede construir un concepto propio.

Dos periodistas definieron a la cobertura migratoria en términos antropológicos, como una radiografía de la sociedad en la que el periodista es un observador de una historia. Además, todos enfatizaron que para tratar el tema migratorio la pregunta principal que se contesta es ‘por qué’, ya que se busca que la audiencia se sienta como el migrante para entender sus decisiones. Tomando esto en cuenta, se define a cobertura periodística sobre temas migratorios de la siguiente manera: una investigación a profundidad, indagada desde la empatía que busca una variedad de fuentes para que la audiencia se coloque en los zapatos de los personajes.

El segundo objetivo fue: describir el panorama migratorio en 2024 y su registro mediático en Ecuador, cuando se dio el taller formativo desde USFQ. Por medio de estudios previos se determinó que la migración entró y se quedó en las salas periodísticas ecuatorianas en el año 2000. Entonces, la crisis económica y social provocada por el feriado bancario y la

dolarización motivaron a 175.922 personas a emigrar, principalmente hacia España. Este es el mayor éxodo en la historia del país. Después, Ecuador se convirtió en receptor de refugiados y migrantes. El primer grupo constituía principalmente de colombianos que huían de la guerrilla en su país, a inicios de la década del 2000. El segundo grupo constaba principalmente de venezolanos que buscaban salir de la crisis económica y política a mediados de la década del 2010. Es alrededor de esta época que se popularizan las capacitaciones para periodistas sobre cómo cubrir la movilidad humana con enfoque de derechos humanos. Esto se convirtió en una necesidad en la década de 2020, pues el 2023 registró un saldo migratorio de 121.283 personas y el 2024 de 94.767 personas, convirtiéndolos en los años con la mayor salida y no retorno de ecuatorianos de los últimos ocho años. Este contexto explicó porqué este curso y esta investigación son necesarios. Actualmente, el periodismo atraviesa una época de crisis migratorias en donde cada profesional debe trabajar con rigor y ética.

El tercer objetivo fue: desarrollar una metodología que permita el análisis en los cambios de la cobertura migratoria desde los periodistas para, a partir de resultados, redactar un *paper* y crear un proyecto multimedia sobre coberturas periodísticas de lo migratorio. En la investigación de literatura previa, se determinó que ya hay estudios que analizan el contenido de las publicaciones periodísticas sobre migración (Andrade, 2021; Cruz y Ramos, 2014). Además, en España se llevó a cabo un estudio que determina que los periodistas en el país necesitan especializarse en migración porque se quedan en la misma narrativa de tragedia o criminalización (Oller et al., 2021). En la academia ecuatoriana hacía falta una investigación que tome en cuenta las voces de los periodistas como objeto de estudio, pues sus juicios, valores y reflexiones también tienen relevancia al momento de experimentar una cobertura en una frontera. Por ello, este trabajo optó por una metodología mixta, por un lado, para tener la voz del periodista y, por el otro, para comprobar qué cambios ha tenido su cobertura periodística. Para ello, se convocó a los siete periodistas a

una entrevista a profundidad en la que se presentaron preguntas en relación a su desempeño y entendimiento de la migración antes, durante y después del curso. Las preguntas fueron validadas por una académica calificada. Después, se procedió a evaluar un trabajo migratorio suyo publicado antes y después del curso para puntualizar sus cambios, si los hubo. Cabe resaltar que, sólo no se evaluó el trabajo periodístico previo al curso de Lia Salvador, productora de Vera a su Manera porque hubo una eliminación de las bases de información en su medio de comunicación, tras lo cual se perdió el único trabajo sobre migración que hizo, en noviembre de 2023.

Los resultados fueron escritos en un *paper* académico enviado a la revista #PerDebate, de la USFQ. En el lado cualitativo, se destaca que ahora los periodistas trabajan un ‘periodismo de rostros’, pues se enfocan en buscar historias antes que datos fríos. Además, son más respetuosos al momento de acercarse a la fuente migratoria, pues entienden que sus derechos fundamentales han sido vulnerados en vías irregulares. En este sentido, se han convertido en defensores de derechos humanos, pues sensibilizan a la sociedad sobre una temática cruda por medio de testimonios para que cada uno se coloque en la posición del migrante y entienda qué circunstancias lo llevaron a tomar su decisión.

En el lado cuantitativo se halló que el principal cambio es la incorporación de una mayor variedad de fuentes. En promedio, antes del curso los periodistas usaban cuatro fuentes por reportaje; después, el número ascendió a ocho. Además, hubo casos en lo que se incorporaron historias poco agradables de los migrantes, como secuestros en el camino o violaciones. Entonces, los periodistas optaron por dejar de lado los detalles que fomenten el morbo y el amarillismo para centrarse en cómo salió el migrante de esa situación a la par que advierte al resto sobre los peligros de tomar vías irregulares. En general, se halló que antes del curso casi no salía de la narrativa en la que el migrante es una persona a quien tenerle ‘pena’ por lo que he vivido. Mientras que, después del curso, se lo veía como una

persona con quien simpatizar porque una situación más allá de su control la forzó a tomar esta decisión.

La escritura y envío del *paper* contribuye a la academia porque estudiantes de periodismo, profesionales de la comunicación y agentes de instituciones que trabajan con la migración pueden recurrir a él para determinar cuál es la situación de los periodistas y su reportería migratoria. Estos resultados no se quedan sólo en la academia, pues se difundieron al público general con formatos amigables desarrollados en el proyecto multimedia.

Para difundir los resultados en línea se valió del sitio web *Historias en Colores*, de Martina Lapo Robayo. Aquí se creó una sección llamada *Cruces 2000* en la que se encuentra un pódcast con la experiencia en la frontera de Emilio Zamora, de *TC Televisión*, un *quiz* para poner a prueba las habilidades y conocimientos periodísticos de cada uno y resultados del *paper*. Así, la investigación trasciende del papel para educar a inspirar a otros.

Contestando a la pregunta guía, sí hubo cambios en las coberturas migratorias de siete periodistas que fueron capacitados en 2024. Una de las principales diferencias es el cambio de enfoque pues ahora buscan más aristas y perspectivas que vayan más allá de la tragedia. De hecho, se centran en dar más contexto para contar una historia migratoria. Así, el público entiende que, si bien migración es un derecho, hay veces en las que las personas son forzadas a migrar.

Los migrantes que optan por vías irregulares suelen pasar por experiencias desagradables. En esos puntos, los periodistas optan por dejar de lado detalles que revictimicen a las personas. Más bien, por medio de sus reportajes, buscan desvincularlo de la tragedia para que tenga sus historias comiencen a adquirir un nuevo ángulo. Como dijo Javier Darío Restrepo “el periodismo debe informar con la verdad y nunca explotar el dolor por números” (Fundación Gabo, 2025).

Ahora, los profesionales le dan más relevancia a los testimonios y relatos que a las cifras y los datos fríos. De esta manera, sus coberturas adquieren color y emoción. Por último, se busca una mayor variedad de fuentes en donde prime el respeto, la empatía y la solidaridad, características necesarias para contar una historia que conmueva mas no que dramatice. Aquí, se resalta la importancia que tienen este tipo de cursos y su impacto, pues forman profesionales más humanos que informan a la vez que sensibilizan.

Para finalizar, el periodismo especializado en migración continúa evolucionando en Ecuador, con iniciativas que buscan profesionalizar la cobertura desde un enfoque de derechos humanos. Los cursos de especialización en migración brindan herramientas a los periodistas. Algunas son técnicas, como el *fact-checking*, la búsqueda de fuentes y los métodos de seguridad en frontera. Otras, llegan al nivel humano porque cambian la perspectiva del profesional sobre quién es un migrante, qué ha vivido y cuál es su responsabilidad al momento de tomar su testimonio. Los resultados en esta investigación demuestran que, cuando los periodistas reciben formación especializada, transforman sus coberturas y, por ende, el imaginario que tiene la sociedad. Por eso, deben actuar con responsabilidad para funcionar como un enlace entre la experiencia migratoria y la comprensión social.

A partir de esta investigación se han desarrollado tres recomendaciones. En primer lugar, se recomienda ampliar esta investigación para acaparar más grupos etarios. Los periodistas entrevistados tienen alrededor de la misma edad, por lo sus antecedentes y enseñanzas en la materia son similares. Al comparar sus experiencias con otros grupos de diferentes edades se puede determinar qué tan diferente son las lecciones para las nuevas generaciones y hacia dónde va el periodismo. En segundo lugar, este estudio se limitó al territorio ecuatoriano. Si se lo amplía al contexto latinoamericano, se puede apreciar la calidad del periodismo en la región y cómo los cambios pequeños impactan al panorama macro. Por último, se exhorta a

implementar estas enseñanzas en aulas de periodismo, sobre todo con los estudiantes universitarios para formar a los profesionales lo más pronto posible.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, Asociación de Periodistas Venezolanos en Ecuador, Asociación de Periodistas Venezolanos en Perú, & Alianza de Comunicadores Venezolanos en Colombia. (2023). *Manual para comunicar sobre movilidad humana: Guía práctica para comunicadores*. Universidad San Francisco de Quito.
<https://www.acnur.org/sites/default/files/2023-10/manual-para-comunicar-sobre-movilidad-humana.pdf>
- Andrade, D. (2021). Discurso y refugio: análisis de representaciones de los migrantes venezolanos en la prensa ecuatoriana en 2019. *Revista PerDebate*, 5(1), 72-99.
<https://revistas.usfq.edu.ec/index.php/perdebate/article/view/2310>
- Arenas, S., Burgos, R., Lizcano Rivera, C., Rebolledo Muñoz, H., Barrero, N.A., Girón, S., Pataquiva, A.L. y Suárez, C. (2014). El Artículo Académico. Material Docentes, Universidad Sergio Arboleda, Escuela de Filosofía y Humanidades, Departamento de Lectura y Escritura Académicas. <https://xdoc.mx/preview/el-articulo-academico-universidad-sergio-arboleda-bogota-60a33e26b4ff4>
- Asamblea Constituyente de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Registro Oficial No. 449. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Asamblea General de la ONU (2018). Global Compact for Safe, Orderly and Regular Migration: Resolución adoptada por la Asamblea General el 19 de diciembre del 2018. <https://docs.un.org/es/A/RES/73/195>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2017). *Ley Orgánica de Movilidad Humana*. Registro Oficial No. 938. Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana. https://www.cancilleria.gob.ec/wp-content/uploads/2014/03/ley_de_movilidad_humana_oficial.pdf
- Barranquero-Carretero, A. (2021). Las fuentes en el periodismo de migraciones: Una aproximación cualitativa al contexto español. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 27(1).
<https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA656702509&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=11341629&p=AONE&sw=w&userGroupName=usfq&aty=ip>
- BBC News Mundo. (2019, 10 de enero). Crisis en Venezuela: 5 claves que explican cómo se ha desarrollado hasta ahora. *BBC News Mundo*.
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-46821723>
- Beltrán, J. (2025, enero 27). Deportaciones masivas en Estados Unidos: esto deben saber migrantes ecuatorianos sobre las nuevas políticas de Donald Trump. *Primicias*.
<https://www.primicias.ec/sociedad/deportaciones-masivas-estados-unidos-migrantes-ecuatorianos-informacion-88380/>
- Berganza, M. & Ruíz, J. (2005). *Investigar en comunicación. Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en Comunicación*. McGrawHill.
- Bolívar, L., Truax, E., Morelo, G., Morelo, J. D., Vargas, E. y Godínez, F. (2020). Puentes de Comunicación: cómo cubrir la migración y el refugio venezolanos. Guía y

- glosario para periodistas, comunicadores y medios. *Escuela Cocuyo y DW Akademie*. <https://escuelacocuyo.com/wp-content/uploads/2021/11/guiapdc.pdf>
- Cantos, P., Murgueytio, J.A., Palacios, I., Villacreses, J.M. (2025). Manual de Derechos Humanos. Observatorio de Derechos y Justicia. https://odjec.org/wp-content/uploads/2024/11/Manual-de-DDHH_ODJ_Espanol.pdf
- Carrilo, M.C. y Cortés, A. (2008). Por la migración se llega a Ecuador: una revisión de los estudios sobre la migración ecuatoriana en España. En: Gioconda Herrera ; Jacques Ramírez (eds.), *América Latina migrante: estado, familias, identidades*. Quito: FLACSO - Sede Ecuador : Ministerio de Cultura del Ecuador. <https://www.flacsoandes.edu.ec/en/agora/por-la-migracion-se-llega-ecuador-una-revision-de-los-estudios-sobre-la-migracion-ecuatoriana>
- Canva. (s.f.). La psicología del color: el significado de los colores y cómo aplicarlos a tu marca. *Canva*. https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/
- Chacón, M. G. (2025, 15 de enero). Más de 94 000 ecuatorianos viajaron al exterior en 2024 y no regresaron al país. *Teleamazonas*. <https://www.teleamazonas.com/94-mil-ecuatorianos-viajaron-2024-no-regresaron-pais/>
- Chen, H. T. (2006). *A theory-driven evaluation perspective on mixed methods research*. *Research in the Schools*, 13(1), 75-83.
- Cruz, P. & Ramos, M. (2024). El rol de la comunicación en migraciones y desigualdades. Apuntes sobre su potencial para la memoria y la cultura de paz. In Carmen C., Camilo M., & Paula D (Eds.), *Comunicación, Memoria y Paz: Tomo II* (pp 63-118). CIESPAL.
- COCOA, (2023, 5 de septiembre). Concurso Periodismo De Frontera Premió A Las Mejores Coberturas En Zonas Limítrofes Del Ecuador. *Portal de Noticias USFQ*. <https://noticias.usfq.edu.ec/2023/05/concurso-periodismo-de-frontera-premio.html>
- Day, R. (2005). Cómo escribir y publicar trabajos científicos. En *Publicación científica y técnica* (Eds.), Capítulo 7, 8, 9, 10 (ppág. 48-62). Editorial The Oryx Press. <http://www.bvs.hn/Honduras/pdf/Comoescribirypublicar.pdf>
- Del Alcázar Ponce, J.P. & Consultores Mentinno. *Estado Digital Ecuador 2024*. Mentinno. <https://www.mentinno.com/acceso-estado-digital-ecuador-2024/>
- De la Mota, I.H. (1988). *Diccionario de la Comunicación*. Tomo I. Editorial Paraninfo.
- Fundación Gabo (Ed.) (2018). ¿Qué es una cobertura periodística? *Fundación Gabo*. <https://premioggm.org/2017/05/que-es-una-cobertura-periodistica/>
- Fundación Gabo. (2023, noviembre 25). El periodismo ético se resume en 5 principios: EJN. *Fundación Gabo*. <https://fundaciongabo.org/es/etica-periodistica/recursos/el-periodismo-etico-se-resume-en-5-principios-ejn>
- Fundación Gabo. (2024). Historias que vienen y van trabajos publicados. Fundación Gabo. <https://especiales.fundaciongabo.org/especial-programa-de-formacion-y-estimulos-para-la-cobertura-de-migracion-en-ecuador/>
- Fundación Gabo [@Fundación Gabo]. (2025, 12 de abril). *Transfemicidios en narrativas mediáticas* [Post]. LinkedIn. https://www.linkedin.com/posts/fundacion-gabo_caso-sara-millerey-activity-7316491142613651457-5c-M?utm_source=share&utm_medium=member_ios&rcm=ACoAADywwq3wB7RiM6FAWGV7oemIujsYGG-DnSFs
- Fundación para el Periodismo. (2021, septiembre 21). Conozca las deficiones de periodismo multimedia, crossmedia y transmedia. *Fundación para el Periodismo*. <https://fundacionperiodismo.org/medialabfpp/conozca-las-definiciones-de-periodismo-multimedia-crossmedia-y-transmedia/>

- Fundación por la Libertad de Expresión y Democracia. [FLED ONG]. (2023, octubre 7). *¿Cuál es la importancia del periodismo multimedia?* [Pódcast]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XephGgwT1CE>
- Ecuavisa. (2024, febrero 8). Bessy Granja, periodista de Ecuavisa, gana el mayor reconocimiento en los premios Eugenio Espejo de la UNP. *Ecuavisa*. <https://www.ecuavisa.com/noticias/sociedad/bessy-granja-periodista-ecuavisa-gana-mayor-reconocimiento-unp-IF6788129>
- Ecuavisa [@Ecuavisa]. (2022, marzo 8). La migración de ciudadanos haitianos por la frontera sur de Ecuador [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1GoW8x1AVp4>
- Ecuavisa. (2024, junio 14). Ecuavisa triunfa en los premios Iris América 2024 con dos reconocimientos destacados al periodismo. *Ecuavisa*. <https://www.ecuavisa.com/noticias/ecuador/ecuavisa-triunfa-en-los-premios-iris-america-2024-con-dos-reconocimientos-destacados-al-periodismo-YC7488980>
- Eguiguren, M.M. (2019). Movilidades y poder en el sur del Ecuador, 1950-1990. Flacso Andes. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/58094.pdf>
- El Universo. (2008, abril 14). España da rango de ministerio a la inmigración. *El Universo*. <https://www.eluniverso.com/2008/04/14/0001/626/BF779644A10C4C54B3BC295C539684FD.html/>
- El Universo. (2008, mayo 13). Italia castigará más la migración ilegal. *El Universo*. <https://www.eluniverso.com/2008/05/13/0001/626/330AA370FF464E25B571A3E2FF8BC229.html/>
- El Universo. (2008, octubre 28). Crisis podría aumentar migración clandestina. *El Universo*. <https://www.eluniverso.com/2008/10/28/0001/626/3C1BDAC2666B4A47AAB95942D6F18FA8.html/?state=>
- Gómez-Calderón, J. M., Márquez-Domínguez, C., & Mila-Maldonado, A. (2018). La inmigración en el discurso informativo audiovisual ecuatoriano. *RISTI - Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, (16), 348-361. <https://www.researchgate.net/publication/330357964>
- González, M. A. (2025, enero 14). Más de 94.000 ecuatorianos salieron de Ecuador en 2024 y no regresaron. *Primicias*. <https://www.primicias.ec/sociedad/ecuatorianos-salidas-migracion-2024-saldo-migratorio-87388/>
- Harvey, A. (2016, marzo 7). Didot Typeface. *Medium*. <https://medium.com/@redheadedmandy/didot-typeface-d38ee7c02c4c>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill.
- Hoy. (2001, febrero 20). Vienen por papeles. *Hoy*.
- Hoy. (2001, marzo 2). Liberados. *Hoy*.
- Instituto Nacional de Educación Tecnológica. (s.f.). *Formación Profesional*. <https://www.inet.edu.ar/index.php/niveles-educativos/formacion-profesional/>
- Jaramillo, P. (2008). *La población, la migración y la gobernabilidad en el Ecuador* (PI-2008-01). Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3678/1/PI-2008-01-Jaramillo-La%20población.pdf>
- Jokisch, B. D. (2023, 18 de octubre). *Ecuador hace malabares con la creciente emigración y los desafíos para acomodar la llegada de venezolanos*. Migration

- Policy Institute. <https://www.migrationpolicy.org/article/ecuador-emigracion-migracion-venezolanos>
- La Hora. (2003, junio 21). Santo Domingo: los colombianos siguen llegando. La Hora. <https://www.lahora.com.ec/noticias/santo-domingo-los-colombianos-siguen-llegando/>
- Lapo Robayo, M. (2024). *Ecuador ha sido 'segundo hogar' para 77.250 refugiados en 46 años*. Ecuador Chequea. <https://ecuadorchequea.com/ecuador-ha-sido-segundo-hogar-para-77-250-refugiados-en-46-anos/>
- Márquez-Domínguez, C., Asprino Salas, M.C. y Cornejo Dávila, L. A. (2022). Cobertura periodística de la migración del Ecuador durante los estados de excepción del 2020. *Scielo*, 38 (1), 227-258. <http://www.scielo.org.pe/pdf/contrat/n38/1993-4904-contrat-38-227.pdf>
- Martínez de Sousa, J. (1992). Diccionario de información, comunicación y periodismo. *Editorial Paraninfo*.
- McAuliffe, M., & Oucho, L. A. (Eds.). (2024). *Informe sobre las migraciones en el mundo 2024*. Organización Internacional para las Migraciones (OIM). <https://publications.iom.int>
- Mercado Sáez, M. T. (2011). APORTACIONES TEÓRICAS EN TORNO AL CONCEPTO DE PERIODISMO ESPECIALIZADO. *Question/Cuestión*, 1(28). <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1081>
- Ministerio del Trabajo. (2025). El salario básico unificado del trabajador en general para el año 2025 será de USD 470,000. *Ministerio del Trabajo*. <https://www.trabajo.gob.ec/el-salario-basico-unificado-del-trabajador-en-general-para-el-ano-2025-sera-de-usd-47000/>
- Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana de Ecuador. (2019). Cancillería impulsa taller sobre movilidad humana con grupo de periodistas. *Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana de Ecuador*. <https://www.cancilleria.gob.ec/2019/07/15/cancilleria-impulsa-taller-sobre-movilidad-humana-con-grupo-de-periodistas/#>
- Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana de Ecuador. (2025). *Infografía de solicitantes de refugio por país de origen y género - Diciembre 2024*. <https://www.cancilleria.gob.ec/wp-content/uploads/2025/01/Infografia-de-solicitantes-de-refugio-por-pais-de-origen-y-genero-Diciembre-2024.pdf>
- Monje Álvarez, C. A. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Universidad Surcolombiana.
- Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Naciones Unidas. (s.f.). *Derechos Humanos*. Naciones Unidas. <https://www.un.org/es/global-issues/human-rights>
- Niño Rojas, V. M. (2011). *Metodología de la investigación: Diseño y ejecución*. Ediciones de la U.
- Oller Alonso M., Blanco Herrero D., Splendore S. y Arcila Calderón C. (2021). Migración y medios de comunicación. Perspectiva de los periodistas especializados en España. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 27(1), 205-228. <https://doi.org/10.5209/esmp.71450>
- Organización Mundial para las Migraciones. (2019). GK y GK y la OIM Ecuador lanzan programa de formación sobre periodismo y migración. Organización Mundial para las Migraciones. <https://ecuador.iom.int/es/news/gk-y-la-oim-ecuador-lanzan-programa-de-formacion-sobre-periodismo-y-migracion>

- Organización Mundial para las Migraciones. (2019). *Glosario de la OIM sobre migración*. (N° 34). Organización Mundial para las Migraciones. <https://publications.iom.int/system/files/pdf/iml-34-glossary-es.pdf>
- Organización Mundial para las Migraciones, Ministerio de Gobierno. (2020). Guía para el abordaje de la trata de personas: para comunicadores y periodistas. *OIM Quito*. https://ecuador.iom.int/sites/g/files/tmzbd1776/files/documents/Guía%20Periodística%202020%20-%20OIM_0.pdf
- Organización Mundial para las Migraciones. (2021). Herramienta metodológica para la Transversalización del Enfoque de Movilidad Humana en los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. *OIM Ecuador*. <https://ecuador.iom.int/sites/g/files/tmzbd1776/files/documents/herramienta-metodologica-oim-15abril.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). Reportar migrantes refugiados: manual para educadores en el periodismo. UNESCO Digital Library. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000383629>
- Organización Mundial para las Migraciones. (2024). Análisis del flujo migratorio de población ecuatoriana hacia el extranjero. *OIM Ecuador*. https://ecuador.iom.int/sites/g/files/tmzbd1776/files/documents/2024-08/flujo-migratorio-de-poblacion-ecuatoriana_0.pdf
- Organización Mundial para las Migraciones. (2024). Informe sobre las migraciones en el mundo, 2024). *OIM*. <https://worldmigrationreport.iom.int/msite/wmr-2024-interactive/?lang=ES>
- Pellegrini, S., Puente, S., Porath, W., Mujica, C., & Grassau, D. (2011). *Valor agregado periodístico: La apuesta por la calidad de las noticias*. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Pérez, C. (2024, 22 de diciembre). Una sequía más fuerte que la de 2024 azotó el sur del país hace 60 años, ¿Cómo se vivió?. *Ecuavisa*. <https://www.ecuavisa.com/noticias/ecuador/sequia-hace-60-anos-provoco-exodo-masivo-sur-ecuador-LF8513386>
- porCausa. (s.f.). Periodismo de Migraciones. porCausa. <https://porcausa.org/somos-lo-que-hacemos/periodismo-de-migraciones/>
- Quiñonez Gómez, H.A. (2022). Periodismo en migraciones: análisis de contenido de guías y manuales para la cobertura informativa. *Question*. 3 (72), 1-22. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/7491/6591>
- Ramírez Gallegos, J. (2014). A 10 años de la estampida migratoria ecuatoriana: patrones y procesos de los flujos migratorios. In M. Flores Romero (Ed.), *Con o sin pasaporte. Análisis socio-antropológico sobre la migración ecuatoriana* (pp. 35-50). Instituto de Altos Estudios Nacionales.
- Ramírez Gallegos, J. & Quezada, G. (2014). Política migratoria y avances en movilidad humana en la nueva Constitución del Ecuador. In M. Flores Romero (Ed.), *Con o sin pasaporte. Análisis socio-antropológico sobre la migración ecuatoriana* (pp. 205-224). Instituto de Altos Estudios Nacionales.
- Ramírez Gallegos, J. (2019). *Actores, enfoques y poder: etnografía de una ley de movilidad humana*. Aacademica. <https://www.aacademica.org/jacques.ramirez/43.pdf>
- Ramírez Gallegos, J. (2021). *Un siglo de ausencias: historia incompleta de la migración ecuatoriana*. *Mashkana*, 12(2), 47-64. <https://www.aacademica.org/jacques.ramirez/46.pdf>

- Redacción Central de Literal. (2023, octubre 4). Jorge Hurtado: un maestro del pitch periodístico. *Literal*. <https://literalni.com/jorge-hurtado-pitch-periodistico/>
- Redacción El Universo. (2019, junio 18). Ecuador ha sido refugio de casi 68.000 personas. *El Universo*. <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/06/18/nota/7384179/ecuador-refugio-casi-68000-personas/>
- Redacción El Universo. (2019, noviembre 7). *Éxodo sin fin de venezolanos y con mayores proyecciones*. *El Universo*. <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/11/07/nota/7591820/exodo-fin-venezolanos-mayores-proyecciones/>
- Redacción Primicias. (2024, 17 de diciembre). *Migración por la selva del Darién se redujo un 41% en este 2024*. *Primicias*. <https://www.primicias.ec/internacional/migracion-irregular-selva-darien-reduccion-2024-cifras-ecuador-85724/>
- Redacción Primicias. (2023, 26 de diciembre). *El 2023 cerrará con el mayor número de ecuatorianos detenidos en la frontera de EE.UU.* *Primicias*. <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/ecuatorianos-migrantes-detenidos-frontera-eeuu/>
- Revista #PerDebate. (2025, 27 de enero). Convocatoria Volumen 9 de la serie monográfica #PerDebate ENCUENTROS SIN FRONTERAS. #PerDebate. <https://revistas.usfq.edu.ec/index.php/perdebate/announcement/view/104>
- Sánchez Aranda, J.J. (2005). Análisis de contenido cuantitativo de medios. In J. M. Cejudo (Ed.), *Investigar en comunicación: Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en Comunicación* (pp. 207-228). McGrawHill. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24604w/investigar_comunicacion_guia.pdf
- Sánchez Silva, M. (2005). La metodología en la investigación cualitativa. *Mundo Siglo XXI* (1), 115-118. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/7413/1/REXTN-MS01-08-Sanchez.pdf>
- Sistema de Medios Públicos. (2024, 10 de abril). ¿Qué es un podcast y por qué son importantes? *Sistema de Medios Públicos (RTVC)*. <https://www.rtv.gov.co/noticia/que-es-un-podcast>
- Subsecretaría de Migración (Ed.) (2024). *Estadística migratoria*. Ministerio del Interior. <https://www.migracion.gob.ec>
- Torrico, D. (2015). *Análisis de la cobertura periodística que le asignan a las distintas disciplinas en la prensa escrita “Los Tiempos y Opinión”*. [Tesis de grado inédita]. Universidad Privada Abierta Latinoamericana. <https://www.biblioteca.upal.edu.bo/htdocs/TextosCompleto/TE02552-UPAL.pdf>
- Vidal Ledo, M., & Rodríguez Díaz, A. (2010). Multimedias educativas. *Revista Cubana de Educación Médica Superior*, 24(3), 430-441. <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v24n3/ems13310.pdf>

ANEXO A: CUESTIONARIO 1

1) Perfil del periodista

- a. ¿Cuál es su nombre?
- b. ¿En qué medio de comunicación trabajaba cuando ganó la beca para la capacitación periodística en coberturas migratorias hacia Estados Unidos?
- c. ¿En qué medio trabaja ahora? ¿Cuál es su cargo?

2) Definición de conceptos

- a. ¿Qué es para usted hacer una cobertura periodística?
- b. ¿Qué es para usted el periodismo de migración?

3) Antes del curso

- a. ¿Cómo era tu cobertura periodística sobre migración antes de ser parte de la capacitación?
- b. Antes, ¿qué temas abordaba?
- c. ¿Cómo entendía a la migración?
- d. ¿Cómo planificaba la preproducción de sus coberturas periodísticas?
 - i. ¿Qué tipo de fuentes tenía?
- e. ¿Cubría de acuerdo con la coyuntura?
- f. ¿Seguía su agenda mediática o la del medio de comunicación?
- g. ¿Cambiable el proceso si topaba un tema migratorio? ¿Cómo identificaba a las fuentes vinculadas a la movilidad humana y planeaba la puesta en escena?

4) Durante el curso (preguntas por sesiones)

- a. Sesión 1: ¿Cuáles eran sus expectativas sobre el curso? ¿Qué esperaba aprender o mejorar?
- b. Sesión 2: ¿Cómo influyó el aprendizaje de conceptos migratorios en su cobertura periodística?

- c. Sesión 3: ¿Cuál era su mirada sobre los desplazamientos humanos y cómo cambió?
- d. Sesión 4: ¿Cuál es la importancia de entender el marco jurídico para reportar sobre migración? ¿Lo había considerado antes?
- e. Sesión 5: ¿De qué manera cambió proceso de verificación de información con el curso?
- f. Sesión 6: ¿Usted solía tomar en cuenta las medidas de seguridad digital antes del curso?
- g. Sesión 7: ¿Solía enfocarse más en cifras o en las historias? ¿Cree que es cierto que “el dato mata el relato” en la cobertura migratoria?
- h. Sesión 8: ¿Cómo solía presentar sus *pitches*? ¿Le pidieron algo nuevo para este curso?
- i. Sesión 9: ¿Qué herramientas implementó para construir su pitch migratorio? ¿Son las mismas que para otro tema?
- j. Sesión 10: ¿Hay una técnica o elemento indispensable en la cobertura migratoria?
- k. Sesión 11: ¿Toda cobertura migratoria implica peligro?
- l. Sesión 12: Con lo aprendido, ¿de qué manera planeó su cobertura en la frontera?

5) Después del curso

- a. ¿Cuál es la lección que más le marcó del curso?
- b. Ahora, ¿cómo planifica su reproducción? ¿Qué papel juegan los migrantes como fuentes? ¿Qué enfoque les das? ¿Qué recursos usa?
- c. ¿Cómo midió el impacto que tuvo su reportaje realizado en el curso?

ANEXO B: CÓDIGO PARA EL ANÁLISIS CUANTITATIVO DE CONTENIDO

I. Categorías formales

- a. Número de referencia del trabajo
- b. Fecha y formato de publicación
- c. Resumen de la publicación

II. Aspectos específicos de análisis

- a. ¿Utiliza los términos sobre migración de forma correcta, con un enfoque de derechos humanos?
 - 1. Sí
 - 2. No
- b. ¿Evita el uso de términos peyorativos o que connoten juicios de valor que afecten a las personas migrantes?
 - 1. Sí
 - 2. No
- c. ¿Utiliza una variedad de fuentes?
 - 1. Sí
 - 2. No
- d. ¿El enfoque de la historia busca ir más allá de la tragedia?
 - 1. Sí
 - 2. No
- e. ¿Equilibra las cifras y los testimonios?
 - 1. Sí
 - 2. No

ANEXO C: VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

1. DATOS GENERALES

Nombre: María Patricia Ramos

Especialidad: Ph.D en Ciencias políticas y sociales

Fecha: 20 de marzo de 2025

2. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

a. FORMA

-

b. CONTENIDO

- Que todas las preguntas usen la segunda persona del presente formal, es decir ‘usted’.
- Asegurarse que todas las preguntas sobre el ‘antes’ estén escritas en pasado.
- Cambiar la pregunta ‘¿Seguía su agenda mediática o la del medio de comunicación?’ por: ‘¿Seguía su propia agenda o la del medio de comunicación para el que laboraba?’. Porque la agenda "mediática" no es lo mismo que decir la del medio de comunicación.
- Restructurar la pregunta ‘¿Cambiable el proceso si topaba un tema migratorio?’. No se entiende. ¿A qué proceso se refiere? ¿A su planificación?
- La pregunta ‘¿Cuál era su mirada sobre los desplazamientos humanos y cómo cambió?’ ya se la hace en el literal a de la sección 3. Debería ir directo, cómo cambió su mirada sobre la movilidad humana (desplazamiento es un concepto utilizado en otro sentido en los estudios migratorios). O sino ¿En qué momento cambió su mirada sobre la movilidad humana?
- Precisar a qué se refiere con ‘recursos’ en la pregunta ‘¿Qué recursos usa?’ del literal b de la sección 5. ¿Recursos de conocimientos?, ¿recursos técnicos, tecnológicos, formatos?, etc.

c. ESTRUCTURA

- Mover la pregunta ‘¿Cómo identificaba a las fuentes vinculadas a la movilidad humana y planeaba la puesta en escena?’ al literal d de la sección 3. De igual forma, separarla en dos preguntas.
- Poner *pitch* en cursiva.
- Separar las preguntas del literal b de la sección 5 en dos preguntas aparte.

3. APORTES Y/O SUGERENCIAS

Luego de revisado el documento, procede a su aprobación

Sí

☐

No

☐

Atentamente,
Patricia Ramos Ordoñez

ANEXO D: DECLARACIÓN DEL USO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Declaratoria de uso de IA

Bajo protesta de decir verdad, declaro/declaramos que el presente trabajo ha sido realizado bajo las siguientes condiciones en relación con el empleo de aplicaciones y recursos de inteligencia artificial (IA):	Señalar todas las opciones que apliquen:
No ha habido uso alguno de IA	
Se ha usado IA para:	
Corregir redacción y/o ortografía	
Acomodo / Estructuración / Formateo del texto	X
Levantamiento de datos	
Procesamiento de datos	
Interpretación de datos	
Búsqueda de información*	X
Redacción de hasta un 50% del texto	
Redacción de más del 50% del texto	

* Nota: Toda información generada en sistemas de IA debe haber sido validada y verificada con fuentes académicas

No deberá usarse ningún sistema de IA para la generación de referencias y citas, debido a su tendencia a inventarlas

IMPORTANTE: Esta declaración es únicamente informativa y no tendrá ningún impacto en la evaluación del trabajo

ANEXO E: GUION DEL PRIMER EPISODIO DE *RELATOS 2000* CON EMILIO ZAMORA

[Música de introducción tipo A Abierto (El Viaje II) de Ludovico Einaudi]

[Martina]: Soy Martina Lapo Robayo y este es el primer episodio de *Relatos 2000*, con Emilio Zamora.

[Martina]: Esta historia comienza cerca de la Navidad de 2023. **[Ambiental de campanas y villancicos leves de fondo]** Mientras la mayoría de las personas ejecutaba planes para reunirse con sus seres queridos por las celebraciones, una familia esperaba saber sobre el paradero de uno de sus integrantes.

[Música tensa de fondo] [Ambientales sobre noticias de Patricia Carchi:

- “La organización 1 800 Migrante informó que la ecuatoriana Patricia Carchi, de 35 años, se encuentra desaparecida tras intentar cruzar la frontera entre Estados Unidos y México. (Ecuavisa: <https://www.ecuavisa.com/mundo/migrante-ecuatoriana-abandonada-desierto-eeuu-mexico-DB6443151>)
- **[Sonido de transición como glitch]**
- “La migrante ecuatoriana desapareció cuando cruzaba desde Ciudad Juárez hasta El Paso, Texas. Preocupados, sus familiares en Estados Unidos optaron por publicar sus fotografías en redes sociales para encontrarla”. (TN23 Guatemala: <https://www.youtube.com/watch?v=RuoGRIHRuJY>)
- **[Sonido de transición como glitch]**
- “Hace poco su hermano recibió imágenes estremecedoras donde se ve a la mujer en el suelo pidiendo ayuda. Este tan solo .” (1800-Migrante: <https://www.facebook.com/1800Migrante/videos/patricia-carchi-desaparecida-en-ciudad-juarez/321909197329475/>)]

[Martina]: El Proyecto de Migrantes Desaparecidos de la Organización Mundial para las Migraciones reportó que, en 2023, desaparecieron 3.223 migrantes en el cruce fronterizo de México-Estados Unidos. En los primeros tres meses de 2025, ya se han registrado 648 casos. Hace dos años, uno de estos números tenía nombre, era Patricia Carchi Morocho, de 35 años. Ella vivía en la comunidad Pucallpa, ubicada en la provincia del Azuay. En agosto de 2023, ella y su familia le pagaron \$18.000 a un coyote para que la lleve por vías irregulares hacia Estados Unidos, donde esperaba generar un alto capital económico. Sin embargo, una persona que la conoció sin verla o hablar directamente con ella, sabe que su motor iba más allá del papel verde.

[Emilio] [Ambiental de árboles cayendo y rocas deslizándose en un derrumbe]: La prioridad de Patricia era comprarle una nueva vivienda a su familia, a su mamá, a su papá, a sus hermanos, porque esa es zona de derrumbes. Entonces esa era como la necesidad imperante.

[Martina]: Esta es la voz de Emilio Zamora, reportero en *TC Televisión* y corresponsal de noticias en *Telemundo*. En la época, la noticia sobre la desaparición de Patricia en el cruce de México – Estados Unidos azotó a los medios ecuatorianos, quienes le dieron su respectivo puesto entre las notas informativas del día, incluido *TC*.

[Emilio]: Esta noticia trasciende el 23 de diciembre del 2023. Y a mí me tocó cubrirla para TC, pero me dieron 1 min 30 y yo dije ‘wow, pero es que a esto hay que darle más seguimiento’.

[Martina]: Tal deseo surgió después de que los familiares de Patricia recibieran un video donde se la veía acostada en el piso, no se podía mover en lo absoluto y en el rostro tenía una expresión clara de agonía. **[Música tensa como el inicio de Courtyard Apocalypse de Alexandre Desplat]** Un número desconocido pidió un total de \$13.500 a cambio de su liberación. Pero, antes de hacer la transferencia, la familia pidió pruebas de su bienestar.

[Conversación entre coyote y familiar anónimo (entrevista del reportaje de TC)]:

- Ahorita te va a llegar una prueba de vida ella.
- Sí, si eso quiero, para asegurarme.
- Quédate pendiente de la línea que les va a llegar una prueba.

[Martina]: La familia recibió un video completamente diferente al anterior. Se veía a Patricia en buen estado físico, llevaba ropa diferente e incluso su cabello estaba peinado. A pesar de no mostrar una expresión en el rostro, un saludo le dio a la familia la seguridad de que se trataba de ella. Después de efectuar la transferencia se enteraron de que el video fue creado con inteligencia artificial, habían sido extorsionados.

[Música tensa]

[Emilio]: El primer caso de inteligencia artificial que genera impunidad en la frontera con una familia ecuatoriana. Era un caso inédito, por así decirlo. Me parece que esos detalles había que contarlos en profundidad. Me nació mucho la curiosidad de cómo llegan a ella los coyotes. Sentía como una necesidad de que la gente se entere de lo que le hicieron a ella para que otras personas no caigan.

[Música suave]

[Martina] [Ambiental de robot]: La inteligencia artificial funciona como una herramienta para desinformar, en este caso a una familia específica. Sus herramientas son de tal precisión que ahora se recomienda dudar de todo, incluso lo que se ve.

[Alfredo]: Sí, yo te diría que estamos en un punto, hasta creo que hasta de no regreso, no retorno en el cual lo que estamos viendo o lo que particularmente hemos visto y lo que también nos está pasando a nosotros como organizaciones es que ya comenzamos a dudar incluso de lo real.

[Martina]: Esta declaración viene Alfredo Velazco, director de Usuarios Digitales, una organización sin fines de lucro, no partidista, que trabaja por el libre ejercicio de los derechos humanos en territorio digital. Cuando se viralizó el caso de Patricia en diciembre de 2023, la organización emitió una alerta pero no pudo hacer más al respecto porque hay códigos de ética internacionales sobre cómo usar la inteligencia artificial, pero ninguno es vinculante.

[Alfredo]: Al no servir vinculantes, es un principio en el cual si quieres lo puedes tomar, si no, no. Y no hay ninguna sanción más allá de violar el principio, más allá de una sanción moral, no existe lastimosamente.

[Martina]: En este caso, alguien suplantó la identidad de Patricia. En Ecuador, esto es un considerado un delito según el artículo 212 del Código Orgánico Integral Penal y se paga con pena privativa de libertad de entre uno a tres años. No obstante, Alfredo apunta a que debe ocurrir en un espacio físico para que sea aplicable.

[Alfredo]: El pequeño gran problema es que todavía el territorio digital sigue siendo muy apartado de lo que es el territorio físico, es casi como que si sucede en internet o si sucede en otro lado que no sea algo físico, este no se lo va a tomar en cuenta.

[Martina]: En este contexto, Emilio, el periodista de *TC*, apoyado por su esposa, emprendió un viaje de 12 horas desde Guayaquil hasta Nabón. **[Ambiental de auto prendiendo el motor] [Música de guitarra acústica]** Nabón es un cantón ubicado a una hora y cuarto en auto desde Cuenca, capital del Azuay en Ecuador. Es principalmente conocido por su producción de nabo; de hecho, la creencia popular indica que su nombre viene de ‘nabo grande’. Emilio lo recuerda tan claro como si recién regresara del viaje.

[Ambiental de viento]

[Emilio]: Me acuerdo todo. O sea, nosotros llegábamos a Nabón y nos recibe un aroma de eucalipto a frescura, a renovación. Ver sus montañitas, todas unas pegaditas al lado de otra, te hace sentir como que estás en un gran colchón natural. Su superficie, su piso es como arenoso, es irregular, piedras redondas en algunos sitios de colores. No vi tantas zonas con pavimento. Era como una gran zona rural, pero como bonita.

[Martina]: Por un momento fugaz pero potente, Emilio se dejó cautivar por el paisaje andino del sur ecuatoriano **[Ambiental pájaros cantando y auto andando]**. Entonces, recordó que tenía un objetivo: encontrar a los familiares de Patricia sin saber dónde vivían o cómo se veían.

[Emilio]: Le preguntamos a una persona si había escuchado el caso de Patricia Carchi Morocho, y como todo el mundo la conoce nos dijeron sí, es en la parroquia tal y nos dirigimos a la parroquia. **[Ambiental de auto atascado tratando de salir del lodo]** Bastante difícil porque teníamos que subir el cerro, bajar el cerro, sube y baja loma, métete en caminos muy complejos para el vehículo, equivócate en el camino. **[de guitarra acústica]**. Cuando vas a la casa de Patricia, el sol potente, poderoso, que te llega a la piel y te quema así, medio que te quema vivo. Todo su camino hacia la casa es como de arena. Las casas son como de adobo, que es como lodo que se seca. Y ves allí una realidad que es la que es. O sea, es la que es, no es ‘ay que la frescura, que el eucalipto, que el chico de la ciudad viene acá, no. Y te das cuenta que detrás de ese dolor hay una realidad horrible, que tienen como meta viajar al extranjero, que los costos por el alquiler de tierras o de cuidar ciertas parcelas ya no es como antes. Y en donde la meta principal para muchas familias es migrar del país. Ahí es cuando te sientes desolado, te sientes solo y dices, ‘¿cómo hago para cambiar esta vaina?’ Y dices ‘carajo, ¡qué vaina!’

[Música acústica]

[Martina]: La pareja de periodistas fue recibida por la familia de Patricia. Para convercelos de contar la historia de la migrante con sus voces, Emilio empezó con la empatía.

[Emilio]: Les dije quién era, en qué trabajaba y qué buscaba en ellos. Obviamente empecé diciéndoles que sentía mucho lo que había ocurrido, que yo había contado su historia en diciembre del 2023 y que bueno, ahora me parecía vital contar la historia de Patricia.

[Martina]: Ese día, Emilio obtuvo testimonios inéditos con los que gritarle al mundo: ¡Patricia está desaparecida! Ahora necesitaba apoyo para profundizar aún más, conocer la realidad en la frontera y saber qué ocurrió en el camino.

[Emilio]: Levanté los ojos al cielo y dije: ‘Dios mío, dame la oportunidad de poder contar esta historia en profundidad, que alguien, que algo ocurra en los próximos meses para poder contar esto de una manera mejor’. Y se dio la convocatoria de la Universidad San Francisco de Quito en alianza con la embajada de los Estados Unidos yo dije ‘wow, carajo, esta es’.

[Martina]: Emilio se refería a la convocatoria al curso *Coberturas Migratorias hacia Estados Unidos: ¿El mito del sueño americano?* promovido por la Universidad San Francisco de Quito, la Embajada de Estados Unidos y el *Border Center for Journalists and Bloggers*. Conversé con Tania Orbe, coordinadora de la carrera de periodismo en la USFQ, quien explicó en qué consistía la convocatoria.

[Tania]: El objetivo del programa fue capacitar a periodistas profesionales de todo tipo de medios en coberturas migratorias para identificar y mostrar los riesgos de la migración irregular desde Ecuador hacia Estados Unidos. Muchos de nosotros, incluso nuestras familias, tenemos migrantes que han ido a diferentes lugares del mundo. Algunos tienen éxito, pero otros no. Sí, y se enfrentan literalmente a la muerte al cruzar la frontera y a unas cadenas de extorsión que son multinacionales y que son mafias del crimen organizado y termina la familia endeudándose o muchas veces adquieres una deuda como migrante que te dura toda la vida. No puedes salir de esos sistemas de extorsión. Y el programa se enfocó obviamente en mostrar esos riesgos de la migración irregular.

[Emilio]: En ese momento leí las bases de la postulación, leí todos los requisitos y bla, bla, bla. Y yo dije ‘no, yo creo que esta es la historia que hay que contar’. Entonces, sin que aprueben el tema, el compromiso humano y profesional de este servidor, y lo digo, te lo juro que te lo digo desde la humildad, porque yo creía que había que cubrir esa historia, así sea que no me gane nada de beca, así sea que la suba a Instagram o la suba a YouTube o donde sea, eso tiene que ser difundido. Eso yo empiezo a cubrir antes de la beca.

[Martina]: De los 70 inscritos, 10 ganaron una beca para cubrir una historia en la frontera de México - Estados Unidos. Para participar los interesados debían llenar un *pitch* periodístico; es decir, justificaron su propuesta por medio de su viabilidad, fuentes contactadas, impacto, etc. Pero antes de llegar a eso, debían aprender sobre derechos humanos.

[Emilio]: Sientes que te enriqueces porque aprendes cosas que desconocías, pero además lo haces de la manera correcta. El conocimiento es fundamental. Las clases de Eric Samson fueron wow, muy bacanes, todos los expositores muy bien, o sea, realmente increíble.

[Martina]: El entusiasmo de Emilio se nota en su voz, su trabajo y el impacto que dejó en otros.

[Tania]: A partir de entonces Emilio Zamora siempre fue constante en las clases, participativo. Muchas veces se conectaba desde el carro o terminando de editar algún material. O en la presidencia o estaba de cobertura en algún otro lugar, pero era muy participativo.

[Martina]: Se escogieron a los becarios por medio de una evaluación sobre 100 puntos de su propuesta. Tania nos cuenta cómo fue la presentación del entusiasta periodista.

[Tania]: Él tenía un enfoque muy delimitado que no era el *pitch* o el enfoque general de ‘vamos a hablar de cómo las víctimas son extorsionadas’. Ya tenía un caso y había identificado a una persona, una familia, ya había conversado con los familiares y ya tenía el vídeo. Entonces, había hecho lo que denominamos nosotros la prerreportería, tenía un conocimiento base que le daba solidez de tal suerte cuando él llegue a su lugar de destino, que el plan de viajes estaba fijado en McAllen, Texas y en Nueva York, él ya tenía contactos y sabía con quién iba a hablar. Entonces eso valoramos mucho en las propuestas que hay una factibilidad, que realmente sea viable el tema que propone.

[Emilio]: Me mueven mucho los temas de migración, pero claro, el curso fue como un *plus* para poder aprender otras cosas, para poder entender otras realidades, para saber que hay personas conocedoras de datos, de información, que nosotros por estar en ciudad o por nuestra propia naturaleza de trabajo no las conocemos. Yo digo wow, que estos cursos no paren nunca para que vayan otros periodistas, que les mueva el servicio, que no sean los mismos de siempre, que vayan otros compañeros y que aprendan y que lo apliquen y que salgan adelante y que cuenten buenas historias, porque es que ese es nuestro trabajo, ¿me cachas?

[Música]

[Martina]: Emilio fue uno de los 10 becarios seleccionados en el curso. La oportunidad le permitió hablar con agentes de la frontera, conocer al hermano de Patricia quien vivía en Estados Unidos y entrevistar a autoridades estadounidenses, lo cual sumó una experiencia para el periodista y su reportaje.

[Tania]: Sí, él fue el único reportero de televisión que no tuvo un camarógrafo propio. Entonces tú le veías caminar en el calor de la frontera a 45° y después, bueno, en la frescura de Nueva York, pero igual caminar largo. Los colegas le tenían el micrófono sí le ayudaban a montar el trípode, incluso los oficiales de la embajada. Sí le ayudaban a cargar cosas porque él tenía demasiado equipo bajo su responsabilidad y humanamente no alcanzaba. Sí, no alcanzaba a manejarlo. [...] Él era un reportero 3 en 1. Pero siempre ofrecía todo el material a disposición de los demás, ¿no? Entonces todos quedaron enamorados de Emilio.

[Emilio]: Mis expectativas fueron superadas, te soy sincero. Y cada vez que a mí me preguntan esto de qué onda con el curso, yo digo, *brother*, todas las universidades tienen que hacer lo mismo, toda la academia tiene que replicar estas iniciativas porque solo así vamos a tener mejores contenidos, vamos a tener historias frescas, nuevas, que la información se actualice cada rato. Y qué genial sería que esto se replique a nivel academia, pero que todo el mundo lo haga, ¿cachas? Que no solamente la USFQ, sino que la haga, no sé que Fundamedios, haga algo también súper chévere que también hace, ¿no? O que la Universidad

de Guayaquil, o que la universidad XYZ, ¿me cachas? O sea, esto tiene que replicarse porque hay mucha gente interesada.

[Música suave]

[Martina]: A pesar de que la investigación de Emilio comenzó a inicios de 2024, fue durante el viaje a la frontera que tuvo con choque con la tecnología actual.

[Emilio]: Mi relación con la inteligencia artificial hoy por hoy, yo digo, es que ya no puedo decir ver para creer, ¿sabes? [...] No me llevo muy bien, le tengo cierto recelo, pero creo que también podríamos, los buenos profesionales, utilizarla con ética, con profesionalismo, con moral de no afectar a nadie. Creo que puede ser una herramienta interesante y creo que de hecho un llamado a mí mismo de atención para poder prepararnos en ese sentido. Porque si los buenos no usan esta vaina como deben usarlo, tal vez los malos hagan lo que les dé la regalada gana, ¿me cachas?

[Martina]: El filósofo estadounidense Ralph Waldo Emerson dijo “nunca dejes de aprender porque la vida nunca deja de enseñar”. Emilio ya ha acumulado 15 años de experiencia en el periodismo. A pesar de ello, siguió aprendiendo en su viaje en la frontera.

[Tania]: Entonces yo vi que la indignación de Emilio crecía conforme avanzaba su reportería. Entonces siento que compartimos entre todos una sensación de impotencia. También de frustración. Sí que eso es algo que debemos lidiar mucho en las salas de reacción, los periodistas, los equipos periodísticos, porque el periodismo puede denunciar o puede mostrar una historia, pero no necesariamente eso cambia la realidad de la gente. Sí, en entonces creo que es muy importante notar que sólo estando allá, eso lo vivimos todos, y en el caso de Emilio en este tema en particular, uno se da cuenta que el drama es mucho mayor de lo que nos imaginamos.

[Emilio]: Eso es enriquecedor para los que hacemos este oficio tan bonito, no solamente tirar dos oraciones y el párrafo y el byte y otro párrafo y el remate, chao. O sea, no. Creo que es una cuestión de humanizarnos, bañarnos de empatía y hacer lo mejor posible nuestro trabajo. O sea, creo que esta iniciativa nos puso el escenario real en la piel y eso fue muy positivo porque nos hace ver realidades que desconocíamos. Entonces eso fue muy impactante. Yo vine diferente de allá.

[Música suave y silencio de 3s para marcar la entrada a una nueva etapa, la última]

[Martina]: Patricia Carchi Morocho viajó a El Salvador en agosto de 2023. Envío su último mensaje en septiembre de 2023 y, el 6 de diciembre, fue declarada como desaparecida. Ha pasado un año con 5 meses, y su paradero o situación es desconocido. A pesar del tiempo, Emilio, siempre la tiene presente.

[Emilio]: En casa sigo diciendo ‘Dios mío, que aparezca, Dios mío, que aparezca, Dios mío, que aparezca, que aparezca’. Le digo a mi esposa ‘puta madre, ojalá aparezca’. Y llega un punto que ya tú dices que mira que yo no soy familiar de ella, ojalá que aparezca viva, por favor, pero que aparezca muerta, aunque sea para que esa familia cierre un ciclo.

[Martina]: La familia de Patricia recibieron videos con su cara superpuesta en el cuerpo de otra persona. En esos casos es recomendable ver detalles como el movimiento de los ojos o labios o ver cómo cae la sombra en sus rostros y cuerpos. Cuando un familiar desaparece es normal sentirse invadido por la preocupación y el deseo de actuar pronto. Por ello, Alfredo Velazco, director de Usuarios Digitales, compartió un par de recomendaciones útiles para esos momentos.

[Alfredo]: Primero no desesperarse, como en cualquier caso de crisis, primero no caer en pánico. Siempre pedir pruebas que sean lo más claro posible. Que el pariente se pase la mano incluso delante de la cara. Esto aquí es importante porque obviamente cuando se realiza el *deepfake* en tiempo real este es el pasar un objeto delante de del rostro. Este permite que se desconfigure hasta que se vuelva a configurar, no entonces este pequeño espacio permite ver si es que efectivamente se trata de la persona.

[Música suave]

[Emilio]: Yo creo que detrás de todo este trabajo estuvo Dios, estuvo la buena gana de ayudar, porque al final eso somos, somos ayudadores y cabe el término, no sé, informamos, o sea, estamos donde debemos estar, a la hora que debemos estar para que la gente no cometa o no tome buenas decisiones, quiero decir. Y entre esas es no cometer errores. [...] Creo que este curso, esta cobertura, me dio más sensibilidad de la que ya tengo. Me dio esa capacidad de poder tener un olfato un poco más, como más afilado, en creer que no solamente es la opción A y la opción B y la opción C de lo que tú crees que puede ocurrir, sino que hay una infinidad de escenarios y creo que eso como periodistas nos enriquece. Creo que eso como periodistas nos enriquece.

[Música suave]

[Martina]: Este pódcast surgió como proyecto multimedia de mi trabajo de titulación para obtener la licenciatura en periodismo. En la investigación, analicé cuáles son los cambios de las coberturas migratorias de periodistas después de tomar capacitaciones de derechos humanos, específicamente en el curso en que Emilio fue un becario, *Coberturas Migratorias hacia Estados Unidos: ¿El mito del sueño americano?*

Decidí realizar un análisis cualitativo porque quería conocer la perspectiva y reflexiones de los profesionales antes que realizar un análisis de contenido. Emilio fue el primer periodista al que entrevisté. Desde el principio, noté que para él, Patricia fue una persona antes que una primicia. Por medio de su reportaje, él contó la historia de una mujer que tenía un objetivo, un sueño y, sobre todo, una necesidad. Él me enseñó a reforzar mi lado humano, un aspecto necesario en un mundo que le da más espacio a los *bots*.

[Emilio]: Yo creo que es un trabajo muy sublime, creo que es un trabajo muy sagrado, en donde contar los hechos como se los tiene que contar es un reto. Es un trabajo que debemos hacer de la manera más profesional posible. Creo que nuestro trabajo de hacer coberturas periodísticas demanda una responsabilidad realmente grande, porque somos los que informamos sobre los hechos importantes que están ocurriendo a los televidentes, a las personas que escuchan la radio, a quienes leen el periódico, a quienes informan en redes sociales, somos los que, hasta cierto punto, forjadores de criterios. Entonces creo que es vital

tomarse esta profesión muy, de una manera muy seria y responsable, sobre todo las coberturas periodísticas que tenemos todos los días, creo que eso es vital, ¿no?

[Martina]: Muchas gracias por acompañarme en esta ocasión. Este es el inicio de una serie sonora con rostros de periodistas. Espero que nos volvamos a encontrar en el siguiente episodio. Hasta pronto.