UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Llano en Llamas

Cortometraje

Perspectivismo para la construcción de nuevos mundos

Álvaro Sebastián Pérez Sancho

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine

Quito, 12 de mayo de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Llano en Llamas

Perspectivismo para la construcción de nuevos mundos

Álvaro Sebastián Pérez Sancho

Nombre del profesor, Título académico **Alfredo León, MA.**

Quito, 12 de mayo de 2025

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Álvaro Sebastián Pérez Sancho

Código: 00325269

Cédula de identidad: 1850557149

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en http://bit.ly/COPETheses.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on http://bit.ly/COPETheses.

DEDICATORIA

A la ciudad de Quito y a su caos lleno de vida.

AGRADECIMIENTOS

Al esfuerzo y trabajo que nos construye día a día.

A mis padres, quienes con sacrificio me han obsequiado una educación y sobre todo pilares de amor y humanidad.

A la familia Cobo Noboa, por su apoyo incondicional y compañía.

A Walter y Tito Cando, personas cálidas, que me permitieron conocer y registrar el lugar en el que viven.

A Mónica de la Torre y Rolando Marcillo por compartir sus historias personales.

A Andrés, Amauta por su creatividad y tenacidad en su trabajo.

A los buenos amigos que participaron en el proyecto.

A Alfredo León, Andrés Cornejo, Joe Houlberg y Rose Padilla, quienes me han aportado con sus perspectivas y consejos.

RESUMEN

Llano en llamas es un cortometraje de género documental que utiliza un modo de representación del estilo "reflexivo" y "observacional" para abordar la influencia de las dinámicas de la urbanidad en la transformación del territorio en ciudad de Quito desde la percepción sensorial y psicológica. Se aborda la definición del concepto de urbanidad, cuestionando el absolutismo de los objetos urbanos como creadores de la urbanidad. Se incluye paralelamente al ciudadano en la construcción de urbanidad, quien otorga significados a los objetos más allá de su utilidad. Esto se traduce como el perspectivismo, el punto de vista desde el cual se entiende el mundo; en este caso refiriéndose específicamente al paisaje urbano y la naturaleza. Esta observación de la ciudad ocurre en el contexto de estragos medioambientales en el Distrito Metropolitano de Quito. Uno de los principales siniestros del 2024 fueron los sucesivos incendios en varias partes de la ciudad. Estas huellas en los espacios no son superficiales; son internas y se evidencian en la manera en que han creado actividad y repercusión en el tejido social. Es bajo esta situación crítica en la que se levanta el terreno para lograr analizar, no solamente nuestra relación con la naturaleza, sino el territorio y los espacios. Entendiendo a la perspectiva como un factor inexorable en el acto de "habitar" que determina las relaciones e interacciones con el mundo, así como la manera en la que se construye.

Palabras Clave: Cortometraje, Documental, Reflexivo, Observacional, Urbanidad, Perspectivismo.

ABSTRACT

Llano en llamas is a short documentary film that employs a "reflexive" and "observational" mode of representation to explore the influence of urban dynamics on the transformation of territory in the city of Quito, from a sensorial and psychological perspective. The concept of urbanity is examined, questioning the absolutism of urban objects as sole creators of urban experience. The citizen is included as a parallel agent in the construction of urbanity, assigning meaning to objects beyond their functional use. This is interpreted through the lens of perspectivism—the point of view from which the world is understood—specifically referring here to the urban landscape and nature. This observation of the city takes place in the context of environmental devastation in the Metropolitan District of Quito. Among the most severe disasters of 2024 were a series of wildfires that broke out in various parts of the city. These traces left on space are not superficial; they are internal, reflected in how they have generated activity and repercussions within the social structure. It is within this critical context that the ground is laid for analyzing not only our relationship with nature, but also with territory and space. Perspective is understood as an inexorable factor in the act of "inhabiting," shaping the ways we relate to and interact with the world, and how we build it.

Keywords: Short film, Documentary, Reflexive, Observational, Urbanity, Perspectivism.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción……...12
Desarrollo del Tema……...13
Libro de Producción……...19
Ficha Técnica…….21
Logline……...22
Sinopsis……..23
Crew List……24
Perfil del Director……...26
Motivación……..27
Locaciones……..29
Propuesta Estética……...34
Referencias Estéticas……..36
Cronograma de Actividades……...39
Presupuesto…….42
Plan de rodaje…….43
Público Objetivo…….45
Plan de Distribución……...45
Ruta de Festivales……...46
Guión……..47
Contratos……54
Cesión de Derechos……60
Licencias de Música……...62
Conclusiones……..68
Referencias bibliográficas……..70
Anexo A……72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla #1. Cronograma de Pre-producción…….39
Tabla #2. Cronograma de Producción……...40
Tabla#3. Cronograma de Post-Producción……...41
Tabla#4. Presupuesto…….42
Tabla#5. Plan de Rodaje……43
Tabla#6. Ruta de Festivales……...46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1. Portada de Libro de Producción……...20
Figura #2.Fotograma paracaidistas volando sobre edificios……..22
Figura #3. Fotograma árboles quemados en Bellavista…..……...23
Figura #4. Fotograma árboles del Pachijal……25
Figura #5. Fotografía del director……..26
Figura #6. Fotografía tronco quemado en Guápulo……...…27
Figura #7. Fotograma Vigas en una construcción……..28
Figura #8. Fotograma Cabinas de Teleférico…….29
Figura #9. Fotograma de juegos mecánicos……...29
Figura #10. Fotograma Edificio en el sector Bellavista…….30
Figura #11. Fotograma Calle Bosmediano…….30
Figura #12. Fotograma zona acordonada en los incendio de Bellavista……31
Figura #13. Fotograma escombros de una casa afectada por los incendios……..….31
Figura #14. Fotograma autopista exterior aeropuerto…….……...32
Figura #15. Fotograma bosque nublado de Pachijal……...……..32
Figura #16. Fotograma Cienpiés……33
Figura #17. Fotograma jóvenes en los “toboganes” de Av. G. Suárez…….……...…...34
Figura #18. Fotograma Suelo de una construcción……....…….……...35
Figura #19. Fotograma película *Koyaanisqtsi*……..…….….36
Figura #20. Fotograma película *Addenda*……...……...36
Figura #21. Fotograma película Nanofania…….……...37
Figura #22. Fotograma película *Manu, a visual album*……..37
Figura #23. Fotograma árboles quemados sector G. Suárez……..38

Introducción

“Llano en Llamas” es un cortometraje documental que deconstruye la ciudad de Quito para fabricar un paisaje hecho a partir de secuencias que corresponden a distintas partes del Distrito Metropolitano. Se trata de una representación de Quito en la que confabulan las imágenes y sonidos para acceder a una idea de urbanidad a través de la sensorialidad. Se cuestiona la inocencia de los objetos urbanos que componen el paisaje, su arquitectura y emplazamiento. A pesar de un escaso planeamiento urbanístico e irregularidades, el crecimiento acelerado de la ciudad no es casual y espontáneo; se construye a partir de las inscripciones sociales de un lugar, que determinan el costo de la vivienda y una arquitectura en particular. El crecimiento urbano viene de la mano de perspectivas humanas, pero también de perspectivas ambientales. De esta manera es posible analizar los siniestros ecológicos ocurridos en el año 2024, con especial énfasis en los incendios; pensando en que no son eventos aislados e independientes, sino que develan profundamente la visión que tenemos alrededor de la naturaleza.

El principal mensaje de este proyecto documental es revalorizar la perspectiva. Entender la manera de ver al mundo como aquello que en primera instancia determina la manera de relacionarse y actuar; comprendiendo su potencial transformador sobre el territorio y por extensión su capacidad de crear nuevos mundos.

Desarrollo del Tema

De acuerdo con un reporte de la Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos, en el año 2024, a partir del mes de agosto hasta septiembre se reportaron 289 incendios forestales en el Distrito Metropolitano de Quito, generando daños en una extensión de 157,39 hectáreas (2024, p.1). Por otro lado, dentro de las causas de los flagelos, figuran las siguientes causas: quema de residuos agrícolas y desechos en un 63,86%, un 30,18 % de quema intencional, fogatas en un 5,61% y las causas naturales figuran apenas un 0,35% (Machado, 2024). Estas cifras son alarmantes, implican severos daños a la salud, la infraestructura de viviendas y a la cobertura vegetal. Reconocer que la mayoría de estos incendios han sido producto de actividades humanas es preocupante. Más allá de si los fundamentos de estas acciones se basan en la ignorancia, o cualquiera de las especulaciones sobre la intencionalidad; estos eventos convocan a la reflexión de nuestra relación con la naturaleza y manera de habitar distintos espacios de nuestro cotidiano. “Llano en Llamas” toma inspiración de estos trágicos eventos para observar las huellas visibles que imprimieron los incendios sobre el territorio y preguntarse: “¿qué es lo que dicen estos lugares sobre sus habitantes?”, “¿Qué perspectiva representan estos vestigios?”. Esta exploración trasciende los escenarios de los siniestros medioambientales para traer la mirada hacia otros lugares que conforman el Paisaje de Quito, enfocando en el crecimiento urbanístico industrial. Se pretende, a través del registro visual y sonoro, mesurar y dimensionar la complejidad del sistema de organización de la urbe, que configura la arquitectura, y la accesibilidad. El objetivo de remitirse a los eventos de desastres naturales para entender la urbanidad es analizar cómo la perspectiva construye mundos particulares, cómo funcionan dichos mundos y sobre todo cómo pueden llegar a manifestarse de maneras visibles sobre el espacio.

Se plantea a la arquitectura y a los objetos urbanísticos como una materialización del perspectivismo de una comunidad en particular; ya que ordena espacios laborales, recreativos, familiares, comerciales, etc. Así lo demuestra Tipán (2014), quien entiende a las perspectivas como "representaciones de la urbanidad": "la ciudad imaginada lo es en tanto ese urbanismo ciudadano también se encarna en objetos urbanos que producen sentimientos, uno de los cuáles es el miedo, por poner un ejemplo, pero también las ilusiones o las expectativas."(p. 130). Por lo tanto, la perspectiva sobre el lugar habitable es capaz trascender el imaginario y llegar a conformarse de manera tangible. A su vez esto implica que es posible encontrar esbozos de identidad en los lugares; por lo tanto merece la pena observar y ser consciente de las edificaciones y otras intervenciones humanas en el espacio.

Analizando parte de la arquitectura del Quito, se podría decir que a pesar del crecimiento arquitectónico heterogéneo, existe una tendencia a tomar como referencia a un modelos de arquitectura extranjera. Por un lado, está el Centro Histórico de Quito con su arquitectura colonial. Por otro lado, pensando en el Quito de los últimos años, ha existido una inspiración del estilo brutalista así como del diseño arquitectónico que se autoproclama "eco sostenible". De cualquier manera, se muestran expectativas de masificación en la arquitectura inspirada en estilos extranjeros (Pérez, 2020). Adicionalmente, no existe un cuestionamiento, de qué identidades y valores promueven este tipo de vanguardias. Buenaño, refiriéndose a la reproducción del modelo de arquitectura vertical afirma: " Es así que se busca lograr edificios con mayor escala, pero sin pensar en el porqué de los mismos o si es necesario en todo lugar tener edificios de gran escala" (Buenaño, 2020, p.4). Se podría decir que estos esquemas occidentales se presentan como aspiracionales, pero no toman en cuenta las necesidades de las poblaciones o el territorio. "Estas ideas estuvieron presentes en la edad media y aún con influencia en la actualidad se puede percibir ese carácter eurocéntrico… Occidente concibe el aprovechamiento de los recursos naturales, sin fijarse en el impacto ecológico y ambiental

que trae consigo.” (2023, pp. 8,9). Entonces, pensando en aspectos generales del paisaje del Distrito Metropolitano, se muestra un diseño que prioriza el tránsito de vehículos antes que el de peatones, sistemas de alcantarillado que no abastecen las fuertes lluvias, aceras con poca presencia vegetal, contaminación sonora y visual, polución del aire. Este tipo de arquitectura masificada es insostenible y sumada a un incierto control de regulaciones medioambientales amenaza con la extinción de los espacios naturales que todavía sobreviven dentro de la urbe. Como se mencionó anteriormente, incluso aquellos proyectos que se proclaman ecológicos, no muestran coherencia con estos valores. Sobre el proyecto urbanístico “Botániqo”, en construcción desde el 2022 hasta la fecha; “los proyectos inmobiliarios se construyen sin tomar en cuenta “aspectos básicos y necesarios, como una buena vialidad, dotación de servicios y áreas verdes”” (Machado, 2022). La pregunta a la que lleva esto es: si la presencia de la arquitectura occidental sin previsión en la ciudad de Quito no responde a las necesidades de la comunidad, ¿a cuáles necesidades responde? Y ¿Qué formas de vida y mundos promueve?

En 1966, el arquitecto Cedric Price ya planteó lo siguiente: “La tecnología es la respuesta, pero ¿ cuál era la pregunta?” (Milošević, 2022, p. 1). Ubicando este postulado en el contexto de la urbanidad y la arquitectura contemporánea; se cuestiona la funcionalidad de la tecnología en la creación de objetos urbanos, la cual suele enfocarse en un diseño llamativo o vistoso, pero que a fin de cuentas, no da respuesta a ninguna problemática o necesidad. Incluso, puede llegar a constituir un prejuicio a las personas y al medio ambiente, como se evidenció previamente en el proyecto “Botaniqo”.

Volviendo al cuestionamiento de la funcionalidad de la arquitectura que toma como referencia al occidente cultural, presente en la ciudad de Quito; es pertinente pensar en el componente político del mismo. “Pensar lo político en la actualidad implica una revisión de la espacialidad y materialidad del espacio habitado” (Cápona, 2016, p.285). Si es que los

ideales y expectativas de crecimiento urbano están fundamentados en empresas extranjeras, que han demostrado mediante sus proyectos, no intenciones de contribuir a las necesidades humanas sino una explotación desmedida con respecto al territorio, se puede decir que se están reproduciendo ideas capitalistas. Cápona (2016), hace referencia también al suceso histórico de la reconstrucción del París a mitad del siglo XIX: "La reconstrucción de París bajo el segundo imperio no solo inauguró la modernidad para muchos, sino que además destruyó la apropiación del derecho a la ciudad a partir de la creación de grandes avenidas" (p. 288). La reconfiguración política del espacio es un hecho y también la fuente de los marcados contrastes visibles en la ciudad de Quito. Por un lado arquitectura sin funcionalidad y desmesuradamente costosa, luciendo deslumbrantes fachadas en el centro norte; y por otro, arquitectura precaria y deshumanizante en el sur y otras zonas de la ciudad. Esta división también ha sido discutida y representada en la película del director ecuatoriano Tito Jara (2011), *A tus espaldas.* En la cual se usa a la estatua de la Virgen del Panecillo como un símbolo de la división y marginación; dando la cara al norte de la ciudad, mientras que al sur, muestra sus espaldas. Esta "destrucción del derecho a la ciudad" de la que habla Cápona, presente en el despojo del espacio público es la que se relaciona con la funcionalidad de las ciudades concentrada únicamente en los objetos urbanos privados para fines de producción.

Cuando el espacio público deja de existir, o en su defecto, se modifica para ser menguado, desde la política del espacio, el territorio absorbe y materializa estas políticas. De acuerdo con esta ideología dejan de ser necesarios los puntos de encuentro y comunidad; los cuales suelen ser plazas parques. Se minimiza la importancia de las áreas verdes y en consecuencia se reducen los espacios destinados a las mismas. Los efectos de tener menos vegetación son islas de calor en las ciudades; por lo tanto se asocia el exterior con la incomodidad y el interior con el bienestar. Esto fomenta una perspectiva de abandono al medio ambiente y

sobre todo provoca un sentimiento de alienación con respecto a la naturaleza (Rendón, 2010, p.2). Por lo tanto, es una problemática que se provoca a así misma: si no se destinan áreas verdes en el espacio público, la temperatura sube drásticamente; si la temperatura sube, los espacios públicos se vuelven inaccesibles y se interpretan como un despropósito y finalmente dejan de construirse.

Estos factores, sumados a la inseguridad, inducen a pensar en el espacio público como un lugar meramente destinado para el tránsito y la movilidad, en el cual la naturaleza no tiene cabida. La problemática principal, deviene de una línea de pensamiento utilitaria que provoca la cosificación de la naturaleza. Se piensa que la existencia de vegetación en las ciudades solo vale la pena, cuando puede ser disfrutada y habitada por las personas; y ante el aislamiento social del espacio público; se resuelve simplemente eliminarlos. Frente a esta perspectiva, el medio ambiente no es autónomo, no posee agencia y se le restringe de vida propia. Solo adquiere significado cuando puede ser aprovechado con fines productivos.

Las consecuencias de esto son claras: personas con un deteriorado vínculo con la naturaleza, pudiendo relacionarse únicamente poniéndola en cautiverio. El resto de los espacios en los que sobrevive la naturaleza, muchas veces por la inaccesibilidad, como las quebradas, son las que quedan a salvo de la depredación; a pesar de que cada vez menos con el ritmo acelerado al que crece la población y con ella la demanda de vivienda. Estos oasis de espacios verdes inaccesibles son los que reciben los impactos de la producción y desecho de las ciudades, sin embargo no reciben atención ni cuidado alguno. El ejemplo más claro: el río Machángara " 'Es también el cuerpo receptor del 75% de las aguas residuales que genera la ciudad, las que se vierten al río sin ningún tratamiento' (Corporación de Salud Ambiental de Quito, S/F: 1)" (Lasso, 2014, p.58). Dentro de estos impactos medioambientales también figuran los incendios en Quito del año 2024, que como se mencionó al inicio del texto, fueron producto principalmente de actividad humana. Por lo tanto, se evidencia que estas consecuencias

ecológicas llegan a corresponderse con una perspectiva proveniente de las formas de distribución y organización urbana. Ahora bien, si el potencial transformador del perspectivismo puede alcanzar tales dimensiones en cuanto a la contaminación y crisis climática; de la misma manera para alcanzar una recuperación ambiental, no solamente se debe pensar en tecnologías y regulaciones, sino que también un cambio en estas perspectivas. Cápona (2016) habla de democratizar el espacio público, de revolucionar mediante la introducción de la micropolítica discrepante en el cotidiano; " hacer de este régimen una forma de vida, una forma estética, puede volver a dar contenido semántico a nuestras ciudades para reivindicar el deseo de comunidad, y así el derecho a la ciudad" (p.294).

El fin último de este cortometraje es volver consciente el acto de habitar, que muchas veces puede ser llevado de manera automática debido a la fuerza de la costumbre, la rutina o el cotidiano. Se trata de reconocer que incluso esta manera de habitar aparentemente inocente o involuntaria contiene relaciones con el espacio, los objetos urbanos y, sobre todo, imprime huellas sobre el territorio. Esto se explora a través del registro de los espacios y paisajes, en el que se reconocen no solamente sus huellas, sino su existencia independiente del ser humano, develada únicamente al ser deshabitados, al menos aparentemente.

PLAY



LLANO EN LLAMAS

UN DOCUMENTAL DE
SEBASTIÁN PÉREZ SANCHO

LIBRO DE PRODUCCIÓN

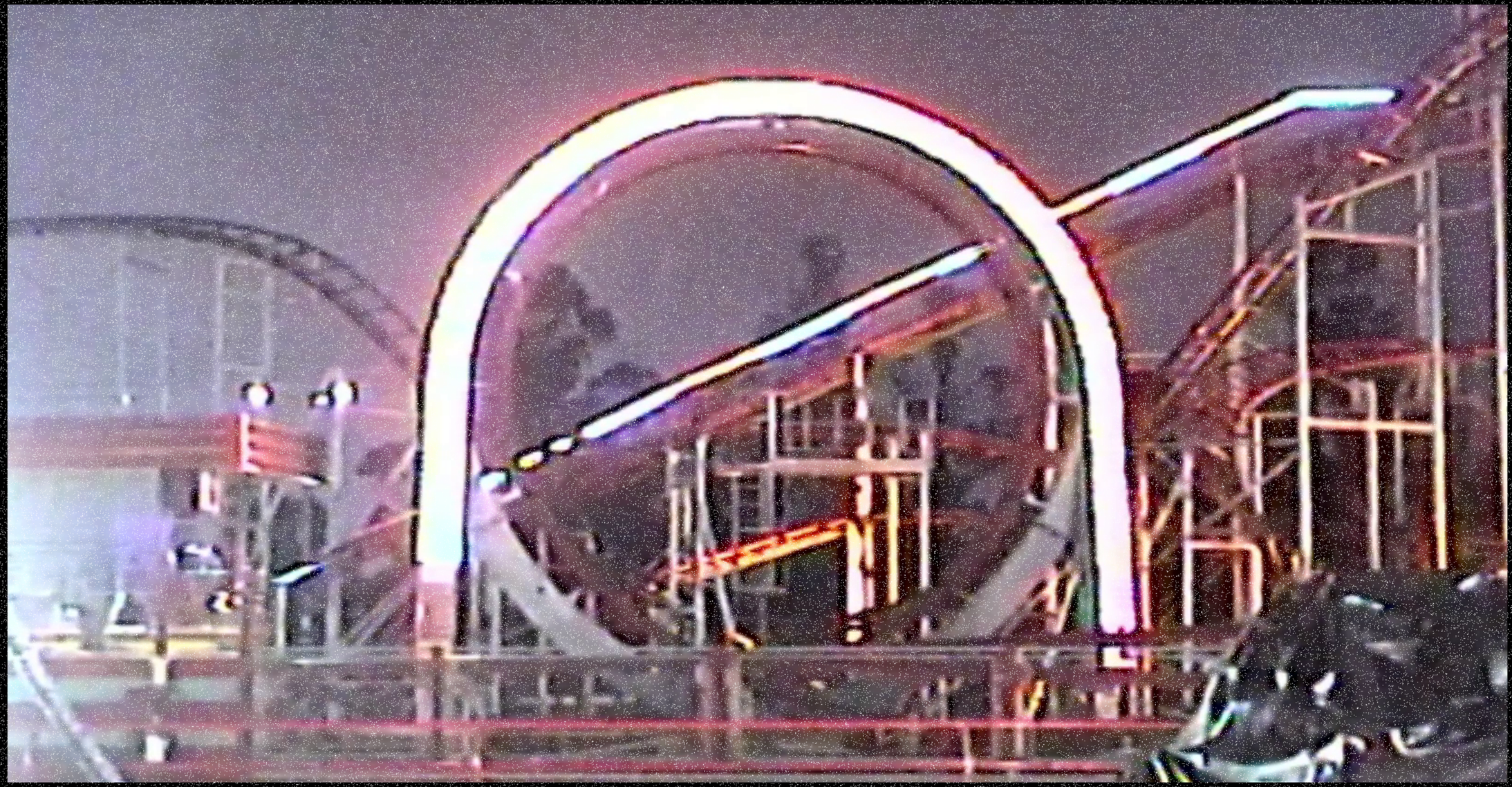

Figura 1.

2025

FICHA TÉCNICA

Título	Llano en Llamas
Dirección	Sebastián Pérez Sancho
Producción	Sebastián Pérez Sancho
País	Ecuador
Género:	Documental/experimental
Duración	20:00 min:
Aspect ratio	4:3
Idioma	Español



LOGLINE

Figura 2.

Bajo el implacable movimiento que caracteriza a las metrópolis, los lugares recolectan las huellas del paso constante de sus habitantes . La identidad se hace presente en los espacios, generando un diálogo entre hábitat y habitante.



Figura 3.

SINOPSIS

La distribución provocada por la urbanidad empodera a los espacios como agentes de organización. Tanto los espacios urbanos como naturales transcienden sus cualidades atribuidas de “escenarios ” y “utilidad” para pasar a ser una manera de registro y también una mirada que comparte una identidad con sus habitantes.

CREW LIST

CABEZAS TÉCNICAS

Producción

Sebastián Pérez

Dirección

Sebastián Pérez

Cinematografía

Andrés Moncayo

Sebastián Pérez

Sonido Directo

Amauta Portilla

Martina Jarrín

Gaffer

Aureliano Dunthorn

Arte

Karen Parra

Adriana Villegas

ASISTENTES

Producción

Ian cobo

Juliana Solórzano

Natalia Pérez

Dirección

Juliana Solórzano

Cinematografía

Amauta Portilla

Samuel Garzón



Figura 4.



Figura 5.

PERFIL DEL DIRECTOR

Sebastián Pérez, cineasta en formación ecuatoriano. Su camino empieza al entrar a la carrera de Cine en la USFQ. Realiza su primer cortometraje, "Cometas", explorando la emocionalidad en las relaciones familiares. Este tema se extiende a su siguiente proyecto "El vuelo interrumpido de la garza.". Posteriormente realiza la fotografía de "Mercedes", documental ganador de los premios COCOA 2024. Estos proyectos, junto con sus primeros acercamientos al EDOC permiten descubrir el potencial del género documental y de las imágenes en la representación humana. Finalmente, filma su ópera prima, "Llano en llamas", explorando el género experimental dentro del documental.



MOTIVACIÓN

Figura 6.

A finales del año 2024, la ciudad de Quito fue el escenario de prolongados incendios en varios lugares. Muchas personas vivieron de cerca estos siniestros ambientales. La mayoría, cuando menos, pudo ver alzarse nubes de humo alrededor de los edificios.

La organización de las ciudades aisla a las personas de procesos de producción y desecho. Por lo tanto, resulta cómodo desprenderse de la responsabilidad medioambiental ignorando de donde viene y a dónde va aquello que consumimos. Estos eventos de flagelos ocurriendo dentro de la urbe fueron un recordatorio de que no nos encontramos exentos de las fuerzas de la naturaleza. Asimismo, el impacto medioambiental es real y tiene consecuencias que pueden llegar a manifestarse de maneras que modifican el paisaje.



Figura 7.

El proyecto nace de la necesidad de retratar estas huellas, reconociendo fragmentos de nuestra identidad como colectivo en estos escombros. “Llano en llamas” toma su nombre de estos eventos y de la inspiración de la obra literaria de Juan Rulfo.

Posteriormente, esta exploración del espacio trasciende estos eventos para observar también los otros objetos urbanos que componen el paisaje de la ciudad. De esta manera, se conjugan estos elementos para provocar una observación de nuestra identidad reflejada y dialogada en el territorio, lo que se construye en él y la naturaleza que no se puede desprender del mismo.

TELEFÉRICO



Figura 8.



VULQANO PARK

Figura 9.



Figura 10.



Figura 11.



Figura 12.



Figura 13.



Figura 14.



Figura 15.



Figura 16.



PROPUESTA ESTÉTICA

Figura 17.

Este proyecto utiliza el recurso visual del contraste de la estética de dos formatos distintos. Por una parte,se utiliza una calidad de imagen de alta definición correspondiente a una cámara actual (sony FX6), cuya función es la de proporcionar un registro inmersivo que remita fácilmente al cotidiano de la ciudad. Por otro, el VHS, confronta con su estética característica, cuyos glitches y distorsiones delatan que lo que se está viendo es un registro. Especialmente por la brecha temporal y tecnológica que separara estos dos formatos. Su función es simular recuerdos, volver visible la antigüedad y las huellas de los espacios. De esta manera, es posible rupturar la visión del espacio y por lo tanto re pensarlo, modificarlo desde perspectivas distintas.

El objeto de registro es el espacio, siendo retratado de manera que no sea solamente un escenario, sino que adquiera protagonismo y se perciban su capacidad de generar un registro vivo que refleje la identidad de sus habitantes.

Una de las principales referencias para este propósito es Koyannisqatsi (1983), documental del director Godfrey Reggio. En el que se utilizan distintas técnicas de cámara para extraer la familiaridad de escenas cotidianas y lograr ver detalles que pasan desapercibidos en el día a día.

Con respecto al montaje, la idea y reto es capturar imágenes y sonidos de distintos lugares y momentos para reconstruir un paisaje visual y sonoro unificado y consistente. Para ello, un referente es Miguel Gutiérrez y su documental Addenda(2023), que conjuga imágenes heterogéneas en una construcción fluida y homogénea.

Se utiliza la voz en off como un recurso para navegar estas imágenes. En este aspecto, una inspiración fue Cao Guimares, cineasta Brasileño, quien usa su propia voz para narrar, de una manera humana y sincera, las imágenes como experiencias.



Figura 18.

REFERENCIAS



Figura 19. Koyaanisqatsi.

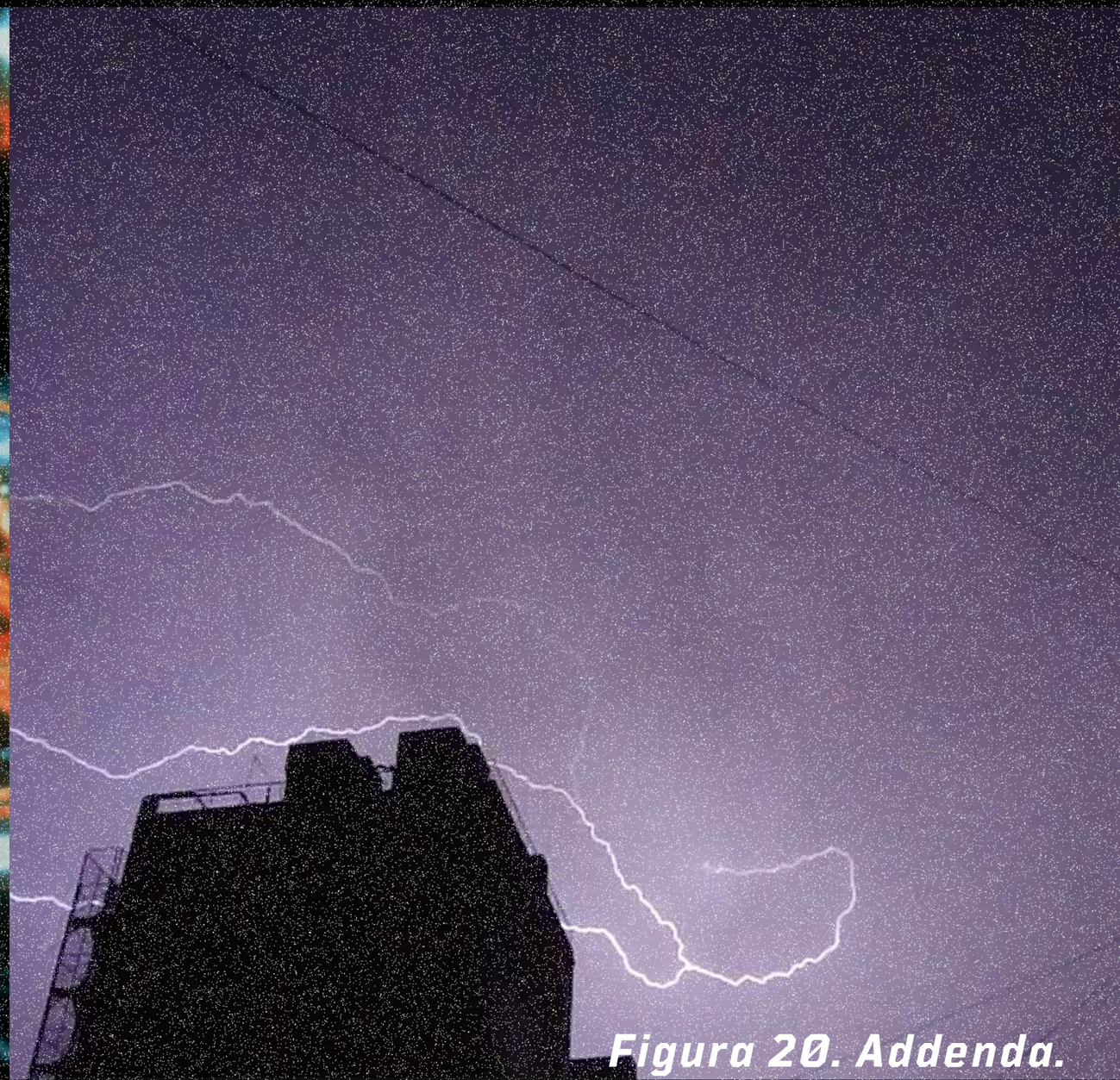

Figura 20. Addenda.



Figura 21. Nanofania.



Figura 22. Manu, a visual album.



Figura 23.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Pre-Producción

EL LLANO EN LLAMAS-CRONOGRAMA																			
CÓDIGO DE COLOR	DIRECCIÓN										PRODUCCIÓN								
ACTIVIDADES	ENERO		FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				
	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3		
	PRE-PRODUCCIÓN																		
SINOPSIS	X																		
TRATAMIENTO	X	X																	
PRESUPUESTO	X	X																	
FINANCIAMIENTO	X	X																	
REUNIÓN CREW	X																		
REUNIÓN PACHIJAL	X																		
SCOUTING		X								X									
Revisión de Equipos			X	X	X					X									
TUTORÍAS	X	X																	

Tabla 1.

Producción

EL LLANO EN LLAMAS-CRONOGRAMA																			
CÓDIGO DE COLOR	DIRECCIÓN										PRODUCCIÓN								
ACTIVIDADES	ENERO		FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				
	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3		
	PRODUCCIÓN																		
RODAJE CENTRO NORTE			X																
RODAJE PACHIJAL			X		X														
RODAJE GUÁPULO (SONIDO)			X																
RODAJE AEROPUERTO Y BELLAVISTA				X															
RODAJE TELEFÉRICO				X															
RODAJE NARRACIÓN										X									
Grabación de Locución														X					

Tabla 2.

Post-Producción

EL LLANO EN LLAMAS-CRONOGRAMA																			
CÓDIGO DE COLOR	DIRECCIÓN										PRODUCCIÓN								
ACTIVIDADES	ENERO		FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				
	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3		
	POST-PRODUCCIÓN																		
TUTORÍAS		X	X	X	X	X		X	X			X	X	X	X				
MONTAJE				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
COLORIZACIÓN														X					
SONORIZACIÓN													X		X	X			
LIBRO DE PRODUCCIÓN												X		X	X				
CREDITOS																	X		
DELIVERY FINAL																	X		

Tabla 3.

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO DE GASTOS					
Concepto	Valor	Unidad	Subto tal	IVA	TOTAL
PRE-PRODUCCIÓN					
Scouting: Pachijal / Zonas de incendios / DMQ					
Diesel	$ 10,00	3	$ 3 0,00	$ 4,50	$ 3 4,50
Mantenimiento Vehicular	$ 500,00	1	$ 5 00,00	$ 75,00	$ 5 75,00
Viáticos	$ 100,00	1	$ 1 00,00	$ 15,00	$ 1 15,00
TOTAL PRE PRODUCCIÓN					$ 724,50
PRE-PRODUCCIÓN					
Rodaje					
Alquiler de equipos	$ 500,00	8	$ 4.000,00	$ 6 00,00	$ 4.600,00
Seguro de equipos	$ 200,00	1	$ 2 00,00	$ 30,00	$ 2 30,00
Materiales adicionales	$ 40,00	1	$ 4 0,00	$ 6,00	$ 4 6,00
Diesel	$ 10,00	8	$ 8 0,00	$ 12,00	$ 92,00
Viáticos	$ 30,00	8	$ 2 40,00	$ 36,00	$ 2 76,00
TOTAL PRODUCCIÓN					$ 5.244,00
POST-PRODUCCIÓN					
Post de color	$ 50,0	1	$ 50,00	$ 7,5	$ 5 7,50
Post de sonido	$ 50,0	1	$ 50,00	$ 7,5	$ 5 7,50
TOTAL POST PRODUCCIÓN					$ 115,00
SUBTOTAL					$ 6.083,50
IMPREVISTOS					$ 60,84
TOTAL					$ 6.144,34

Tabla 4.

PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE	
Día 1	
Fecha	2 de Febrero 2025
Descripción de Escenas	1- Huellas de las zonas de los incendios de Guápulo 2-Secuencias en movimiento de las calles del Centro Norte de Quito 3-Paisaje desde los toboganes abandonados de la González Suárez
Inicio Rodaje	8:00 a. m.
Fin de Rodaje	6:00 p. m.
Día 2	
Fecha	6 de Febrero 2025
Descripción de Escenas	1- Registro Sonoro zonas de incendios Guápulo 2- Registro Sonoro de Bellavista
Inicio Rodaje	8:00 a. m.
Fin de Rodaje	6:00 p. m.
Día 3	
Fecha	15 de Febrero 2025
Descripción de Escenas	1- Exteriores del aeropuerto de Quito 2- Naturaleza en en reservorio de Cumbayá 3- Huellas de las zonas de los incendios de Bellavista
Inicio Rodaje	7:00 a. m.
Fin de Rodaje	7:00 p. m.
Día 4	
Fecha	16 de Febrero 2025
Descripción de Escenas	1- Secuencias en movimiento de calles y túneles del Centro de Quito 2- Recorrido del Teleférico de Quito 3-Paisaje desde Rucu y Guagua Pichincha 4- Máquinas y juegos de Vulqano Park
Inicio Rodaje	8:00 a. m.
Fin de Rodaje	8:00 p. m.
Día 5	
Fecha	20 de Febrero 2025
Descripción de Escenas	1- Escombros de casa incendiada en Bellavista
Inicio Rodaje	9:00 a. m.
Fin de Rodaje	12:00 p. m.

Tabla 5.

Día 6	
Fecha	21 de Febrero 2025
Viaje desde Quito a Pachijal	
Hora de salida	12:00 p. m.
Hora de llegada	4:00 p. m.
Descripción de Escenas	1- Escenas de naturaleza nocturnas
Inicio Rodaje	7:00 p. m.
Fin de Rodaje	10:00 p. m.
Día 7	
Fecha	22 de Febrero 2025
Descripción de Escenas	1- Escenas de insectos y animales 2-Paisajes: Río y Horizontes del Chocó andino
Inicio Rodaje	7:00 a. m.
Fin de Rodaje	6:00 p. m.
Día 8	
Fecha	23 de Febrero 2025
Descripción de Escenas	1- Vegetación del Bosque Primario
Inicio Rodaje	7:00 a. m.
Fin de Rodaje	3:00 p. m.
Viaje desde Pachijal a Quito	
Hora de salida	3:00 p. m.
Hora de llegada	8:00 p. m.
Día 9	
Fecha	30 de Marzo 2025
Descripción de Escenas	1- Grabación de la narración del documental en estructura abandonada de la Eloy Alfaro
Inicio Rodaje	9:00 a. m.
Fin de Rodaje	5:00 p. m.
Día 10	
Fecha	21 de Abril 2025
Descripción de Escenas	1- Grabación de la locución
Inicio Rodaje	4:00 p. m.
Fin de Rodaje	5:00 p. m.

PÚBLICO OBJETIVO

Este documental está dirigido a todos los habitantes de ciudades o sectores urbanos Principalmente, enfocándose en un público adulto de entre los 18 a 60 años.
La intención es provocar reflexión y consciencia sobre los estilos de vida cotidianos y sus impactos en el territorio y medio ambiente; los cuales en muchas ocasiones resultan aislados tanto geográficamente o como mediáticamente.
De esta manera, hacer un llamado a crear mundos distintos desde lo político en lo cotidiano.

PLAN DE DISTRIBUCIÓN

- Se planea estrenar oficialmente este proyecto en el Festival de cine documental EDOC, Encuentros del Otro Cine, En Mayo del 2026.
- Después del estreno, el proyecto se inscribirá a una ruta de festivales detallada en la Tabla 6.
- Posteriormente se planean realizar muestras abiertas al público mediante la empresa de circulación de cine independiente, “Caleidoscopio”.

RUTA DE FESTIVALES

FEESTIVAL	WEBSITE	PAÍS	DEADLINE PRIMER ENVÍO	DEADLINE ÚLTIMO ENVÍO	FECHA DEL FESTIVAL	CATEGORÍA	FOCO DEL FESTIVAL	FEE	PREMIOS	REQUISITOS
EDOC	https://festivaledoc.org	Ecuador	1 de Mayo 2026	5 de Junio 2026	13 al 22 de septiembre 2026	Documental	Visión del Autor	gratuito	Exhibición	obras terminadas desde 2 años atrás. Sin estreno o exhibición nacional en formato físico o digital
FICQ	https://filmfreeway.com/ficq	Ecuador	16 de Julio 2026	15 de Septiembre 2026	5 de Noviembre 2026	Cortometraje	Cine de nuevas generaciones	gratuito	Premios de curaduría. 500 USD	Subtítulos en español. No exceder los 20 min
É tudo Verdade	https://etudoverdade.com.br	Brasil	19 de Agosto 2026	6 de Diciembre 2026	3 al 13 de Abril 2027	Documental	Promoción del Género documental	gratuito	Premios de curaduría y económicos	Peli finalizada desde 3 meses atrás. Subtítulos en inglés o portugués
Fronteira	https://www.fronteirafestival.com	Brasil	26 de Octubre 2026	4 de Enero 2027	12 al 21 de Abril 2027	Documental y Experimental	Fronteras del Cine	gratuito	Competitivo. Reconocimientos de curaduría	Subtítulos en inglés o portugués. Producción de desde 1 año atrás del festival. Se aceptan versiones WIP
BAFICI	https://bafici.org	Argentina	5 de Enero 2027	31 de Enero 2027	17 al 28 de Abril 2027	Ficción/Documental/Experimental	Cine Independiente	gratuito	Premios de Curaduría	Peli finalizada desde 1 año atrás. Prioridad a Estrenos

Tabla 6.

LLANO EN LLAMAS

Documental

Sebastián Pérez

2025

1. INERCIA

Desde el interior de una cabina del teleférico se contempla el paisaje en movimiento constante, acompañado del compás de los ruidos propios de las máquinas. Simultáneamente, el panorama de la ciudad se comprime mientras la cabina se aleja de él.

NARRADOR
Da Paz.
Tomar Asiento y Acomodarse.
Mirar por la ventana y dejar afuera cualquier pensamiento.
Ver las cosas aparecer en un lado y desaparecer en el otro,
como una cinta que se desenrolla y nunca muestra lo mismo,
pero tampoco alguna diferencia importante.

Ese sonido.

¿Qué es ese sonido?

Lo que importa es ese ruido viejo y oxidado.
El ruido sordo de los mecanismos funcionando y los engranajes acoplándose que, después de todo, dan fe de estar en marcha.
Esos ruidos raros de un desperfecto mecánico desconocido son los que callan los sonidos que están en el exterior y los que están dentro de ti.
Son los que te dicen que te estás alejando.
Y eso es lo único que importa.

2. CIUDAD EN MOVIMIENTO

Las calles de la ciudad transitadas en cámara lenta.

NARRADOR
Una de esas veces que miré por la ventana, me quedé dormido. Pienso haber perdido la conciencia y despertado un día en esta ciudad.
Me pienso tan viejo como las grietas de estos edificios desde los que observo.

Veo Personas recorrer las calles.
Cada uno con un mapa personal sobre el que se construye su vida.
Los edificios comen y vomitan gente. Algunos con un apetito insaciable e impredecible.Como los hospitales. Otros con un estricto régimen de porciones y horarios. Como las oficinas de un call center.

Lo más probable es que los lugares a los que vas no estén cerca entre sí. Tomas 1 o 2 líneas de transporte. Ese ir y venir a veces parece un juego. Vas a donde tienes algo que hacer para ganar la recompensa y te vas.

3. LA VIRTUALIDAD DEL COTIDIANO.

Insertos de juegos mecánicos, luces y fragmentos de los exteriores del aeropuerto de Quito, intercalados.

NARRADOR
No es un juego difícil, se puede jugar por inercia. Porque se repite casi todos los días.

En ese ir y venir, Pasar y repasar que parece tan inocente.
Los caminos se desgastan, los colores de las paredes se opacan, el hierro de las estructuras se corroe.

Los lugares envejecen como las personas, casi imperceptiblemente. Ambos abstraídos en ese juego infinito.

Y así como se puede saber mucho de una persona por los lugares en los que ha estado. También se puede saber mucho de un lugar por las personas que han pasado por él.

4. CONSTRUCCIÓN DE LOS LUGARES.

Se aprecia la arquitectura geométrica de los edificios, silenciosa fría y quieta. Estos lugares se desdoblan en una falsa memoria a través de su misma imagen en formato VHS.

NARRADOR
Pasamos por diferentes lugares con casualidad. Muchas veces sin advertir cuando llegamos o cuando fue el último día que cruzamos esas puertas para nunca regresar. Nos marchamos con la misma casualidad con la que llegamos.

A veces todo es tan repentino que se podría decir que nunca estuvimos ahí, si no fuera por el mismo lugar, que guarda secretamente las huellas que se imprimieron en un tiempo invisible. Imposible de percibir para nuestros relojes acelerados.

Como las marcas en la pared de la estatura de un niño.

En algunas culturas, si en un domicilio había ocurrido un robo. Para saber lo que pasó se consultaba a la casa como un testigo más.Otorgándole una mirada reconociendo la vida en este objeto.

5. NO LUGARES

Lugares abandonados. Fragmentos residuales que arman el rompecabezas de lo que alguna vez fueron. Un almacén abandonado. Que conserva muebles, paredes con pintura de colores vivos, pero opacados a través de los años.

NARRADOR
Algunos lugares son condenados a vagar en el abandono.

La vejez de las construcciones a veces es triste. Están hechas con materiales que son capaces de durar años, sin embargo, no siempre pueden mantener en pie la edificación por el mismo tiempo.
(MÁS)

NARRADOR (CONT.)
Dejando ver huellas esparcidas e incompletas.

En este lugar se asoma la vegetación o la presencia de insectos en partes inesperadas.

NARRADOR
Cuando los lugares se vacían de las personas, por decisión de los ocupantes o por distintas situaciones que pueden expulsarlos, resulta que la ausencia humana no es silenciosa, ni desoladora, sino que deja ver otra presencia que siempre estuvo ahí, que solía estar opacada pero ahora se apodera del espacio.

6. HUELLAS DE CARBÓN.

Los restos de la casa de Mónica, seis meses después de los incendios en Bellavista.

NARRADOR
Este lugar fue azotado por un incendio hace 6 meses, la familia que vivía ahí, evacuó inmediatamente. Tiempo después, los escombros fueron retirados.

La niebla que hoy se posa sobre este lugar da la impresión de estar muy lejos de ese evento y a la vez muy cerca; por un momento vuelve ese miedo que probablemente sintieron sus habitantes en forma de espejismo, este vapor da la impresión de ser humo y encarna una sensación de calor bajo los pies.

La memoria se encuentra en fragmentos desperdigados. Uno de ellos, la casa de juegos de un infante. Todavía con las ventanas estalladas por el calor.

Algunos árboles recuperan el verde y el vigor; los que perecen, ya sin hojas, el viento no puede disfrazarles vida. se preservan como estatuas o un memorial.

7. EN CONSTRUCCIÓN

Terrenos con el suelo desnudo, que desprenden vapor. Vigas que se elevan como los huesos de los futuros edificios.

Edificios altos de Lumbisí, casi terminados, rozando el cielo. Paracaidistas atraviesan estas escenas,planeando, livianos, en el aire.

NARRADOR
La naturaleza no puede desprenderse del lugar, igual que los objetos recolectan memoria, simultáneamente las plantas y la tierra registran el paso de sus habitantes y del tiempo mismo con una mirada que no es la de un testigo pasivo sino que tiene agencia y reacción. Pero sus movimientos son más bien prudentes, graduales. Otra de las cosas que es invisible para nuestra percepción. Invisible también para el paso más acelerado en el que se expande la ciudad.

8. NATURALEZA VIVA

Fragmentos del Pachijal. Escenas de escalas variadas. Los vastos horizontes del bosque y los diminutos mundos de los insectos o imponentes corrientes de agua frente a pequeñas gotas.

NARRADOR
Imagino la oscuridad más espesa sin luces de sodio ni fluorescentes. Un amasijo verdoso y una fuerte presencia que se siente y no aparece.

Imagino unos ojos, en los espacios entre las hojas, en un reflejo de agua o en la tierra suelta. Que observan con sabio silencio y paciencia.

Esta presencia no se mueve presurosamente, se extiende con su raíces a través de los días y los años.

9. HABITAR DE NUEVO.

"Los toboganes" de la González Suárez. Estructuras masivas de cemento por las que atraviesan las aguas servidas de la ciudad, para pasar al río Machángara.

Jóvenes se toman estos espacios para convertirlos en un punto de reunión y esparcimiento.

NARRADOR
las Jacas son plantas que crecen lejos de aquí con una semilla que duerme en la tierra por años. Cuando brota un incendio, el calor las activa, haciéndolas germinar.

En los incendios que azotaron a la ciudad, nadie escapó de las llamas. Las paredes quedaron enegrecidas por la ceniza, inmortalizando en la memoria estos eventos que son un reflejo de nadie más que nosotros mismos.

A veces algunos lugares mueren para nacer jóvenes de nuevo.

USFQ | COCOCI
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

AUTORIZACIÓN PERSONAL DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Por medio del presente documento yo Tito Cando Vaca mayor de edad, de nacionalidad Ecuatoriana o residente y con número de cédula o pasaporte 172220680-0 autorizo a favor del/la estudiante Sebastián Pérez Sancho y cesionarios, del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ el libre permiso para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, grabaciones sonoras y cualquier otro material visual y/o sonoro tomado de mi persona para su uso en la producción audiovisual con el título de trabajo El "Llano en Llamas "consistente en una grabación audiovisual de duración aproximada de 17 (minutos/episodios), así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, reels, posteos en redes sociales o páginas web, entre otros.

Sebastián Pérez, podrá usar mi imagen el tiempo que este lo considere necesario para el desarrollo del trabajo "El Llano en Llamas".

Por lo tanto, entiendo y he sido informado del objetivo de este proyecto audiovisual, y de su alcance del uso de mis derechos de imagen, de manera que se me informó debidamente de la naturaleza e intenciones del proyecto del cual mi imagen formará parte. Además, sé que no tengo impedimento ni personal ni civil para participar en este proyecto.

Fecha: 23/02/25

Sebastián Pérez

Sebastián Pérez
Tamayo y Foch
0979140261

AUTORIZACIÓN PERSONAL DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Por medio del presente documento yo Walter Cando Vaca mayor de edad, de nacionalidad Ecuatoriana o residente y con número de cédula o pasaporte 171906688 autorizo a favor del/la estudiante Sebastián Pérez Sancho y cesionarios, del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ el libre permiso para el uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, grabaciones sonoras y cualquier otro material visual y/o sonoro tomado de mi persona para su uso en la producción audiovisual con el título de trabajo El "Llano en Llamas "consistente en una grabación audiovisual de duración aproximada de 17 (minutos/episodios), así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos tales como afiches, reels, posteos en redes sociales o páginas web, entre otros.

Sebastián Pérez, podrá usar mi imagen el tiempo que este lo considere necesario para el desarrollo del trabajo "El Llano en Llamas".

Por lo tanto, entiendo y he sido informado del objetivo de este proyecto audiovisual, y de su alcance del uso de mis derechos de imagen, de manera que se me informó debidamente de la naturaleza e intenciones del proyecto del cual mi imagen formará parte. Además, sé que no tengo impedimento ni personal ni civil para participar en este proyecto.

Fecha: 23/02/25

Sebastián Pérez

Sebastián Pérez
Tamayo y Foch
0979140261

USFQ | COCOCI
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

En la ciudad de Quito,

A través del presente documento comparece el Mónica de la Torre quien para efecto de presente instrumento se lo llamará ***"CESIONARIO"***, y; por otro lado, comparece Sebastián Pérez Sancho del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, con nacionalidad, y con número de cédula 1850557149 a quien en adelante se le denominará ***"EL PRODUCTOR"***.

El objetivo del presente instrumento, es el permiso de uso de la LOCACIÓN para filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo " El Llano en Llamas "en adelante ***"LA PRODUCCIÓN"***, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El CESIONARIO autoriza el uso de la locación durante las fechas 20/02/25 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.

DECLARACIONES Y OBLIGACIONES

1. El CESIONARIO declara que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en Bellavista de la ciudad de Quito en adelante ***"LOCACIÓN"***.

2. El CESIONARIO declara que reconoce también el derecho del PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El CESIONARIO no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.

3. El CESIONARIO declara que el uso de esta LOCACIÓN será gratuita, por lo tanto, no tendrá derecho a reclamar ningún valor alguno por el uso del espacio al EL PRODUCTOR.

4. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la LOCACIÓN en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del CESIONARIO dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 20/02/25

Sebastián Pérez

Firma Estudiante:
Nombre: Sebastián Pérez
Dirección: Tamayo y Foch
Teléfono: 0979140261

Firma Cesionario:
Nombre: MÓNICA DELGADO
Dirección: BELLAVISTA
Teléfono:
1709009094

USFQ | COCOCI
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

En la ciudad de Quito,

A través del presente documento comparece Walter Cando Vaca quien para efecto de presente instrumento se lo llamará ***"CESIONARIO"***, y; por otro lado, comparece Sebastián Pérez Sancho del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, con nacionalidad, y con número de cédula 1850557149 a quien en adelante se le denominará ***"EL PRODUCTOR"***.

El objetivo del presente instrumento, es el permiso de uso de la LOCACIÓN para filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo " El Llano en Llamas "en adelante ***"LA PRODUCCIÓN"***, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El CESIONARIO autoriza el uso de la locación durante las fechas 21 al 23 de Febrero en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.

DECLARACIONES Y OBLIGACIONES

1. El CESIONARIO declara que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en Pachijal de la ciudad de Quito en adelante ***"LOCACIÓN"***.

2. El CESIONARIO declara que reconoce también el derecho del PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El CESIONARIO no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.

3. El CESIONARIO declara que el uso de esta LOCACIÓN será gratuita, por lo tanto, no tendrá derecho a reclamar ningún valor alguno por el uso del espacio al EL PRODUCTOR.

4. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la LOCACIÓN en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del CESIONARIO dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 23/02/25

Sebastián Pérez

Firma Estudiante:
Nombre: Sebastián Pérez
Dirección: Tamayo y Foch
Teléfono: 0979140261

Firma Cesionario:
Nombre:
Dirección:
Teléfono:

USFQ | COCOCI
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Yo, Sebastián Pérez con cédula de ciudadanía/pasaporte Nº 1850557149 con código banner 00325269, por medio del presente documento, cedo voluntariamente y de forma no exclusiva a la Universidad San Francisco de Quito USFQ, los derechos patrimoniales en calidad de único(a) autor(a) de mi trabajo de tesis que corresponde al proyecto integrador de la unidad de integración curricular, denominado Llano en Llamas, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

Firma: Sebastián Pérez

Fecha: 05/25/2025

Nombres y apellidos completos: Álvaro Sebastián Pérez Sancho

Dirección: Tamayo y Foch

Correo electrónico personal: sebastianperezsancho@hotmail.com

Teléfono: 0979140261

*Favor adjunte la copia de la cédula o el pasaporte.

CÉDULA DE IDENTIDAD

REPÚBLICA DEL ECUADOR

DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL, IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN



APELLIDOS

PEREZ
SANCHO

NOMBRES

ALVARO SEBASTIAN

NACIONALIDAD

ECUATORIANA

FECHA DE NACIMIENTO

23 ENE 2004

LUGAR DE NACIMIENTO

TUNGURAHUA AMBATO
LA MERCED

FIRMA DEL TITULAR

Sebastián Perez

CONDICIÓN **CIUDADANIA**

SEXO

HOMBRE

No. DOCUMENTO

090028043

FECHA DE VENCIMIENTO

08 JUL 2034

NAT/CAN

011717

NUI.1850557149

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE

PEREZ PORTERO EDISSON WILFRIDO

APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE

SANCHO ALVAREZ EGMA ROCIO

ESTADO CIVIL

SOLTERO

CÓDIGO DACTILAR

V4333I4242

TIPO SANGRE **A+**

DONANTE

Si

LUGAR Y FECHA DE EMISIÓN

QUITO 08 JUL 2024

DIRECTOR GENERAL

I<ECU0900280436<<<<<1850557149
0401238M3407080ECU<SI<<<<<<<<<1
PEREZ<SANCHO<<ALVARO<SEBASTIAN

Certificado de Licencia: Creative Commons

==========

Al marcar la obra con una dedicatoria de dominio público CC0, el creador está renunciando a sus derechos de autor y permitiendo a los reproductores distribuir, remezclar, adaptar y construir sobre el material en cualquier medio o formato, incluso para fines comerciales.

S: LO-FI_opera.mp3 by younoise | License: Creative Commons 0 | Timestamp: 2025-05-03 07:03:25.320844+00:00
S: Floral Shadows by younoise | License: Creative Commons 0 | Timestamp: 2025-05-03 07:03:16.494161+00:00
S: Signs Of Autumn by younoise | License: Creative Commons 0 | Timestamp: 2025-05-03 04:25:30.187120+00:00
S: Mechanical drone.aif by carroll27 | License: Creative Commons 0 | Timestamp: 2025-05-03 01:48:23.950031+00:00
S: Weather Radar (Ambient) by younoise | License: Creative Commons 0 | Timestamp: 2025-05-03 00:59:37.753251+00:00

Esta licencia requiere que los reusuarios den crédito al creador. Permite a los reproductores distribuir, remezclar, adaptar y construir sobre el material en cualquier medio o formato, incluso con fines comerciales

.

S: ClicksAndNoises3.flac by Zabuhailo | License: Attribution 4.0 | Timestamp: 2025-05-03 00:28:52.113443+00:00
S: FIREBurn_Burning Swaying fire.Crackling.Roar Of Flame 2_EM_(4lrs).wav by newlocknew | License: Attribution NonCommercial 4.0 | Timestamp: 2025-05-03 05:25:17.108690+00:00

License Agreement

1. **Introduction**

This **mobygratis** License Agreement is a contract between you and **Moby Collaboration, Inc.**, a Delaware corporation which is referred to as the "**Agreement**". Moby Collaboration, Inc. will be referred to as "**mobygratis**" or **"Licensor"** in this Agreement. This Agreement covers in simple language the terms and conditions with respect to your use of the different types of Tracks (as defined below) available on the mobygratis website. In some cases, as described below, you may need to apply for a separate license for your particular desired use of a Track. By visiting and using the mobygratis website and using the Tracks as permitted by this Agreement, you accept and agree to be bound by and abide by the terms and conditions of this Agreement.

The artist Moby has created mobygratis in order to enable other creators such as filmmakers, musicians, students, influencers, choreographers, video editors, remixers, singers, rappers, etc. to use mobygratis music for free solely for their non-commercial creative purposes. "**mobygratis music**" refers solely to those Tracks which Moby has made available on the mobygratis platform—it does not include any other music created by Moby or any other artist, individual or entity. Some creators may use the mobygratis music as is, and others may wish to build upon it by adding their own musical elements, subject to the terms and conditions of this Agreement.

Basically, there are two ways to use the mobygratis music – either unmodified, or as a collaboration where you (and possibly more artists) add musical or production elements to a track, subject to the terms and conditions of this Agreement. Not all of the Tracks can be used for all purposes—as you browse the library of Tracks, the site will indicate which uses are permitted, as described in section 2 below.

2. **Overall Limitation on Use of Tracks**

There are some things, however, that you are not allowed to do with mobygratis music. Any Track licensed to you under this Agreement may be terminated by mobygratis at any time for any reason or no reason. **Moby does not permit his Tracks to be used to advertise right-wing politics or causes, or to be used to promote meat, dairy, or other animal products.** People may disagree about when these lines have been crossed—which is why Moby retains the right to terminate the license to any Track completely at his sole and absolute discretion, at any time.

On the mobygratis platform we identify two types of tracks, labeled either a "**mobygratis Restricted Track**" or simply "**Restricted Track**" or a "**mobygratis Track**" or collectively sometimes herein, simply "**Track**". Restricted Tracks currently cannot be used to create a collaboration (technically referred to as a "derivative use"). You are not permitted to make any commercial use of any Track licensed under this Agreement. To make any commercial use of any Track on mobygratis—restricted or not—you must to apply for a separate **commercial license** using the email address supplied below for that purpose. Commercial use means, without limitation, that you may not monetize any Track, or Collaboration or Master Recording (as such terms are defined below) derived from any Track, on any platform or channel, such as, without limitation, on social media, sites like TikTok, X (Twitter),YouTube, Instagram, Facebook, etc., unless you have first applied for and received a commercial license for that Track as described in section 8 below. Mobygratis retains the right in its sole and absolute discretion to determine whether any use of a Track (or Collaboration or Master Recording derived therefrom) is commercial.

Please note that when you use mobygratis music you may **not** directly or indirectly reference Moby by his artist name nor his birth name in any manner or media whatsoever. In using mobygratis music under this Agreement, you shall credit, list, hashtag, or otherwise reference only “mobygratis”.

3. **Non-Profit Use – All Tracks**

Except as otherwise set forth in section 4 below, any of your uses of the Tracks on mobygratis shall be used solely for non-profit purposes subject to the overall limitations listed above or herein. This license for non-profit use includes both use of the Tracks unmodified and, except with respect to Restricted Tracks, collaboratively (as described below).

4. **De Minimus Commercial Uses – DOES NOT APPLY TO RESTRICTED TRACKS**

At times, your use of a Track may not be technically “non-profit”, but may generate so little revenue or attention as to be considered commercially insignificant. Your project may use unreleased Tracks on a *de minimus* (i.e., very limited) basis where you may be streaming to very small audiences, but if such use exceeds 10,000 (ten thousand) streams in the aggregate, exceeds 50,000 (fifty thousand) views in the aggregate, or otherwise becomes commercially significant, you must notify us and apply for a commercial license.

If you wish to use Moby’s music for any purpose that is clearly commercial, you must apply for a separate commercial license as described in section 8 below.

5. **Collaborative Tracks – DOES NOT APPLY TO RESTRICTED TRACKS**

Except for the “Restricted Tracks”, Tracks on mobygratis are available for **collaboration.** If you wish to collaborate on a track, i.e., add to it such as with vocals, production or another instrument, you may use that Track solely for non-profit, non-commercial purposes, subject to the specific “**Collaboration Grant of License**” below.

If you wish to use a collaborated Track commercially, you must apply to us for a commercial license as described in section 8 below.

a. **Collaboration Grant of License**
    a. mobygratis hereby grants to you a limited, non-exclusive, worldwide, sub-licensable (subject to section 5.b. below), non-transferrable, revocable license to create a derivative work (the "**Collaboration**") based on Moby’s original musical composition entitled "[NAME OF SONG]" (the "**Original Work**"). The Collaboration may incorporate any portion of the Original Work, in whole or in part, in any form or medium, but must include some substantial modification of the Original Work to qualify as a Collaboration under this license.
    b. This license permits you to add musical tracks, either instrumental or vocal, to the Original Work, creating the Collaboration.
    c. This license does not allow you to commercially exploit the Collaboration.
    d. Any sub-license of a Collaboration created under this license, shall be subject to the same terms and conditions set forth in this license, including, without limitation, section 5.b. below. As used

herein, the term “sub-license”, “sub-licensable” or any derivation thereof, shall in each instance be subject to section 4 above and be limited solely to non-commercial digital distribution rights granted by you to any digital service provider (e.g., Spotify, YouTube, etc.) with respect to the Collaboration and/or Master Recording, as permitted to this Agreement.

e. You may reproduce, distribute and publicly perform the master recording of the Collaboration (the “**Master Recording”**) as permitted by this license and the terms and conditions of this Agreement.

b. **Right of Approval** Prior to you entering into any agreement with a third party for the distribution, public performance, synchronization or other use of the Master Recording, you shall provide the Master Recording to mobygratis along with the details, in writing, of any such intended use in each instance. You shall not make, or permit any of the foregoing uses unless and until Licensor provides you with explicit written approval of the intended use in each instance of the Master Recording.
   a. In the event that you proceed to enter any agreement with a third party for use the Master Recording without the written consent of mobygratis, the passage of time without mobygratis raising an objection to such use shall not be considered a grant of permission or approval—implied or otherwise.

   b. mobygratis, may in its sole and absolute discretion and at any time, including after granting written permission for the intended use of the Master Recording, revoke the permission for the use of the Master Recording for i) the particular use for which permission was granted, and/or ii) for any use whatsoever of the Master Recording, in which case you shall immediately terminate any further use of the Master Recording.

c. **Ownership and Rights** Subject to the limited license rights granted to you by this Agreement, mobygratis retains all right, title and interest in and to the Original Work, all Tracks, all Collaborations and all Master Recordings, and any underlying musical material therein, including, without limitation, sole and exclusive copyright therein, including the sound recordings, music, lyrics and titles thereof, for the full term of copyright, including all renewals and extensions thereof throughout the world.

6. **Licensor's Right to Terminate**

mobygratis may, at its sole discretion and without cause, terminate this Agreement and revoke your license to exploit the Collaboration by providing written notice to you at any time.

Upon termination, you shall immediately cease, and cause any and all third parties to cease, all use and distribution of the Collaboration and remove all references to the Collaboration from websites, marketing materials, social media, and any other materials, platform or media.

7. **Limitation of Liability and Indemnification**

You agree to waive and shall not assert any claims or allegations of any nature whatsoever against mobygratis, Moby, their respective affiliated and associated companies, and their respective owners, directors, officers, employees, agents, representatives, independent and dependent contractors, licensees, and successors (each an "i**ndemnified party**" and, collectively, "**indemnified parties**").

To the fullest extent provided by law, in no event will mobygratis or Moby, or any other indemnified party be liable for any damages of any kind, under any legal theory, arising out of or in connection with this Agreement, the licensed rights hereunder, or your use of the Tracks or Original Work, including any direct, indirect, special, incidental, consequential or punitive damages, including but not limited to, loss of profits or loss of goodwill, and whether caused by tort (including negligence), breach of contract, or otherwise, even if foreseeable.

You hereby agree to defend, indemnify and hold harmless mobygratis, Moby and their respective indemnified parties from and against all claims, losses, expenses, damages and costs (including, but not limited to, direct, incidental, consequential, exemplary and indirect damages), and attorneys' fees, resulting from any and all causes of action, suits, proceedings, liability, debts, judgments, claims and demands whatsoever in law or equity which you or any third party ever had, now have, or hereafter can, shall or may have, for or by reason of, or arising directly or indirectly out of your use of the mobygratis site and services or arising out of your breach or alleged breach of this Agreement or the use of any Master Recording or Track or Original Work licensed under this Agreement.

8. **Commercial Use License**

If you wish to use a track from the mobygratis platform for commercial purposes, you must apply for a commercial license prior to such use. You may do so by sending an email to: mobygratis@moby.com (mailto:mobygratis@moby.com) and include your full name, the name of the Track, and your desired use of the Track, including all the commercial uses you anticipate, and the desired duration of the commercial license.

If one or more artists create an initial Collaboration and they are granted a commercial license, their revenue share would be, in the sole discretion of mobygratis, at most, 49% (forty-nine percent) of the gross income earned, received or credited from the permitted use and exploitation of that Collaboration. If a Collaboration is subsequently used by *another* artist or artists to create a new (or sub-) Collaboration—the new collaborating artist(s) will receive their share of any revenue exclusively from the initial collaborator(s); the mobygratis revenue share of any collaboration, regardless of how many layers of collaboration have occurred, shall always be greater than 50% (fifty percent). However, the specifics are subject to change in the sole and absolute discretion of mobygratis and would be covered on a case-by-case in the commercial license.

9. **General Terms**

This Agreement constitutes the entire agreement and understanding between the parties with respect to the subject matter hereof and supersedes all prior or contemporaneous communications, representations, or agreements, whether oral or written.

This Agreement shall be governed by and construed in accordance with the laws of the State of California.

If any provision of this Agreement is held to be invalid or unenforceable, such provision shall be struck and the remaining provisions shall remain in full force and effect.

No waiver of any breach of this Agreement shall be deemed a waiver of any prior or subsequent breach.

Did this answer your question?

Last updated on April 25, 2025

© Mobygratis (https://mobygratis.com) 2025. Powered by Help Scout (https://www.helpscout.com/docs-refer/?co=Mobygratis&utm_source=docs&utm_medium=footerlink&utm_campaign=Docs+Branding)

Conclusiones

El motor principal de esta investigación que, aunque más o menos presente en el transcurso del proyecto, se mantuvo constante fueron los incendios de Quito en 2024. Entender estos siniestros como eventos de los que se comparte una responsabilidad colectiva fue aquello que me llevó a preguntarme "¿qué identidad, también compartida, almacenaban estas huellas imprimidas sobre el territorio de una manera brutalmente tangible?". Responder esta pregunta fue el incitador a seguir comprendiendo esta identidad usando otros espacios habitados.

Con seguridad el mayor reto de este proyecto fue capturar imágenes de escenas cotidianas o de lugares apacibles, que en varias ocasiones a simple vista no representaban una fuerte carga emocional o un llamado a la reflexión , para, con ellas, producir nuevos significados, develar aquellos destellos de identidad que esconden en su inocencia o en su intrincada rigidez. Pensar en los objetos urbanos más allá de lo que son, más allá de la percepción de ellos como simples escenarios de nuestro día a día, implica hacerle frente a una de las fuerzas más grandes de este mundo, la de la "costumbre". De esta tampoco puedo excluirme, por lo que este proceso fue el de prolongadas observaciones del territorio y los espacios, de los cuales no me pude desprender en ningún momento, inclusive al dejar de rodar, me encontraba permanente inmerso en el tema de mi proyecto, me encontraba habitando.

Como es evidente este cortometraje está compuesto de diversos sujetos, objetos y escenarios. Fue precisamente el acto de confrontar estos lugares a través del registro y del montaje, lo que permitió desmantelar el paisaje común y cotidiano de lo que es una ciudad y sobre todo la sensación de inocuidad que la caracteriza. Esta obra es desprender y casi desgarrar a la ciudad del segundo plano al cual se encuentra condenada.

La identidad que creo haber registrado es la de un habitante adormecido. Inmerso en la rutina y el movimiento constante que caracteriza a la ciudad. Inconsciente de la memoria que crea diariamente, que podría parecer insignificante pero que al unirse con la de muchos otros constituye un impacto que transforma totalmente el territorio.

Adquirir consciencia del espacio implica varias consideraciones: en primer lugar que los objetos urbanos se construyen siempre sobre un recurso natural que es el suelo. Por lo tanto, siempre se comparte el espacio, a pesar de las intenciones de imponernos sobre la naturaleza y generar una construcción artificial aislada. En segunda instancia, hay que reconocer a la naturaleza como un sujeto antes que como objeto, el cual tiene agencia y reacciona de manera activa a su entorno.

La construcción de la urbanidad en la actualidad se asienta sobre una mirada que generaliza a la naturaleza y la cosifica a merced del interés humano. Las consecuencias son claras, un desequilibrio ambiental del cual también somos presa. El portador de esta perspectiva, sobre la naturaleza, como se demostró en el desarrollo teórico, no es el ciudadano común, sino aquel que tiene la capacidad y el poder de decidir sobre el crecimiento urbano con bases en políticas que responden a intereses personales y fines productivos. De esta manera al habitar estos espacios que organizan la vida, se reproducen inconscientemente estas políticas.

La idea y el mensaje del cortometraje es retomar el poder ciudadano y de la micropolítica en las acciones cotidianas, desde las cuales es posible introducir perspectivas mucho más humanas, más compasivas, conscientes del espacio y de la responsabilidad ambiental que implica habitar. Prestar atención al espacio público y a la convivencia multiespecies tiene el potencial de generar un nivel de bienestar significativo tanto en las personas como en el ecosistema. Es aquí donde es pertinente y necesario el esfuerzo comunitario para alcanzar ese bienestar que puede ser etiquetado como utópico por quienes no les favorece, pero que resulta ser nada más que una cadena invisible que se rompe al momento de tomar acción.

Referencias Bibliográficas

Buenaño, M. (2020). *La verticalidad en la arquitectura. El objeto arquitectónico como límite urbano* [Trabajo de Titulación-Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio institucional-Pontificia Universidad Católica del Ecuador. https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/44208

Cancino, R. (2023). Eduardo Viveiros de Castro, El Perspectivismo, análisis a los elementos y problemáticas del concepto [Proyecto de grado-Universidad Industrial de Santander]. Repositorio institucional- Universidad industrial de Santander. https://noesis.uis.edu.co/server/api/core/bitstreams/cfc296fb-0b84-4573-8642-57c292bef98a/content

Cápona González, Daniela. (2016). EL COMPLEJO CIUDAD-ARQUITECTURA EN LA LÓGICA DEL CAPITALISMO: DESPOLITIZACIÓN DE LA COTIDIANEIDAD. *Alpha (Osorno)*, (42), 285-295. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012016000100019

Jara, T. (Director). (2011). *A tus espaldas* [Película]. Corporación Ecuador para Largo.

Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos. (10 de septiembre de 2024). *Incendios Forestales, del 23 de agosto de 2024 a la fecha. Informe de Situación del Distrito Metropolitano de Quito* (SitRep N. 02). Mazorra, C. SitRep-No.-02-Incendios-Forestales-DMQ-2308204-al-10092024.pdf

Lasso, H. (2014). Historia ambiental del río Machángara en Quito del siglo XX [Tesis de maestría-FLACSO]. Repositorio institucional-FLACSO. http://hdl.handle.net/10469/7488

Machado, J. (10 de abril de 2022). Protestas y descontento por inicio del proyecto inmobiliario Botaniqo en Quito. *Primicias*. https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/botaniqo-construccion-cumbaya-quito/

Machado, J. (16 de Septiembre de 2024). Estos son los incendios forestales que han provocado más daños en Quito en el verano de 2024. *Primicias.* https://www.primicias.ec/quito/incendios-forestales-bomberos-danos-78948/

Milošević, J. (2022). *Technology is the answer. But what is the question?*. University of Belgrade. https://architexturez.net/system/files/Call-for-Papers-SAJ-journal-14-2-2022_0.pdf

Pérez, A. (12 de febrero de 2020). Las nuevas tendencias arquitectónicas de Quito. *Vistazo.* https://www.vistazo.com/actualidad/nacional/las-nuevas-tendencias-arquitectonicas-de-quito-HYVI167541

Rendón Gutiérrez, R. E. (2010). Espacios verdes públicos y calidad de vida. 6to. Cogreso Internacional Ciudad y Territorio Virtual, Mexicali, 5, 6 y 7 Octubre 2010. Text en

actes de congrés presented at the 6to. Congreso Internacional Ciudad y Territorio Virtual, Mexicali, 5, 6 y 7 Octubre 2010, Mexicali: Centre de Política de Sòl i Valoracions. doi:10.5821/ctv.7649

Tipán, M. (2014). *Imaginarios. El asombro social de Armando Silva (Reseñas)*. Chasqui 126: 130-132. http://hdl.handle.net/10469/13376

Anexo A: Link del Cortometraje

https://youtu.be/dx2TPoasq68