

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas COCOA

¿Cómo se cuenta la literatura ecuatoriana?: Análisis del periodismo cultural en el siglo XXI desde las voces de ocho escritores

María Paula Ramírez Lasso

Periodismo

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Periodista

Quito, 12 de mayo de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas COCOA

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

¿Cómo se cuenta la literatura ecuatoriana?: Análisis del periodismo cultural en el siglo XXI desde las voces de ocho escritores

María Paula Ramírez Lasso

Nombre del profesor, Título académico

Pamela Johana Cruz Páez, maestra en Ciencias Sociales con mención en Comunicación

Nombre del profesor, Título académico

Juan Pablo Viteri Morejón, Media and Cultural Studies, PhD

Quito, 12 de mayo de 2025

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: María Paula Ramírez Lasso

Código: 00325315

Cédula de identidad: 1725790941

Lugar y fecha: Quito, 12 de mayo de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

DEDICATORIA

A mi amigo, Matías Yunes, quien a pesar de ya no estar aquí me recordó diariamente la fortuna que tengo de haber culminado mi carrera universitaria. Me rompe el corazón saber que nunca podré verte hacer lo mismo. Por eso, estos tres meses de trabajo te los dedico a ti y a tu fortaleza. Te admiro, para siempre.

AGRADECIMIENTOS

A mis papás, quienes han sido mi apoyo incondicional y a quienes les debo absolutamente todo. Este logro también es suyo.

A mi ñaño, quien ha sido mi fan #1 y cuyas palabras de aliento en los momentos más difíciles me han dado paz y me han hecho volver a creer en mí.

A mi tía y a mi abuelita, cuyo amor me ha nutrido desde que tengo memoria.

A mi mejor amigo Gabriel, quien me ha acompañado durante estos cuatro años y, especialmente, durante este último semestre. Periodismo no hubiera sido lo mismo sin ti.

A mi amiga Ana Ka, quien me ha escuchado y me ha sostenido desde que nos conocemos. Gracias por siempre recordarme que puedo parar y respirar.

A los maestros que he tenido la suerte de conocer: Juanpa, Lu, Tania, LuisDa, Ana y Dani. Sus enseñanzas me las llevo para siempre y nunca les podré agradecer lo suficiente por confiar tanto en mí y en mi potencial.

A mis profesores de la carrera: Eric, Giss, Krush, Saudia y Paúl. Admiración profunda a todos ustedes que nos enseñaron, con amor y dedicación, a ser periodistas.

A mis amigos que hice en la universidad, quienes me han dado una experiencia que excedió todas mis expectativas y que ahora guardo en mi corazón.

A mis amigos del colegio, quienes estuvieron a mi lado en una etapa más de mi vida, siempre recordándome lo querida que soy.

Finalmente, pero no menos importante, a todas esas mujeres que hace muchos años lucharon para que, hoy, yo pueda estar escribiendo esto, a punto de graduarme de la universidad. Gracias por este derecho conquistado.

RESUMEN

Este trabajo de titulación tuvo como principal objetivo analizar cómo se ha hecho periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana desde 2008 hasta 2024 desde las voces de ocho escritores ganadores del *Premio Joaquín Gallegos Lara*. Este interés nace del impulso que tuvo la cultura desde el sector público a partir de 2007, con la creación del Ministerio de Cultura, y de la popularidad que ha adquirido la literatura ecuatoriana escrita por mujeres en los últimos años, de la mano de autoras como Mónica Ojeda y María Fernanda Ampuero. En medio de este contexto, y de forma contraria, el periodismo en el Ecuador se sumió en una importante crisis que se agravó durante la pandemia y que ha afectado principalmente y con fuerza al periodismo cultural. Este particular clima en el que se encuentran la cultura y el periodismo fue el motor para desarrollar esta investigación que se escribió en tres capítulos.

El primero definió qué es el periodismo cultural y sus características y realizó un recorrido de los últimos 17 años de narrativa ecuatoriana que han sido recogidos por el periodismo cultural. Además, se estableció una metodología descriptiva que combinó un enfoque cualitativo (ocho entrevistas a profundidad) con uno cuantitativo (análisis de contenido). A partir de esto se escribió un *paper* académico titulado “Contar la literatura ecuatoriana: periodismo cultural del siglo XXI desde las voces de ocho escritores”. Los resultados muestran que, lamentablemente, gran parte del periodismo cultural que se ha hecho durante este periodo de tiempo ha sido superficial, coyuntural y con poco análisis literario profundo, todo esto causado por la precariedad laboral de la que sufren quienes se dedican a este oficio.

El segundo capítulo alberga el proyecto multimedia que nace a partir de las conclusiones del *paper*. Lomo es un proyecto periodístico que une la literatura ecuatoriana emergente a sus futuros lectores, como el lomo de un libro une sus páginas. Este se presenta como un podcast de cuatro episodios, donde en cada uno se entrevista, a profundidad, a un autor ecuatoriano emergente diferente acerca de su obra. También se presenta como una cuenta de Instagram

donde se comporten bytes del podcast y otros contenidos que visibilizan la precariedad en la que existe el periodismo cultural en el Ecuador.

Por último, el capítulo tres presenta las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó después de tres meses de desarrollo del trabajo de titulación. Esta investigación concluye que la precariedad limita la capacidad que tiene el periodismo cultural de visibilidad la literatura. Además, propone formación especializada para los periodistas culturales, un ejercicio periodístico que priorice la búsqueda de nuevas voces literarias y llama al sector público a intensificar sus esfuerzos de financiar aquel periodismo que cuenta las artes y la cultura.

Palabras clave: Ecuador, Cultura, Literatura, Cuento, Novela, Industria de Edición, Periodismo.

ABSTRACT

This graduation project aimed to analyze how cultural journalism has covered Ecuadorian literature from 2008 to 2024 through the voices of eight writers who have won the Joaquín Gallegos Lara Prize. This interest stems from the boost that culture received from the public sector starting in 2007 with the creation of the Ministry of Culture, as well as from the growing popularity of Ecuadorian literature written by women in recent years, led by authors such as Mónica Ojeda and María Fernanda Ampuero. In this context, and in contrast, journalism in Ecuador has faced a major crisis that worsened during the pandemic, significantly affecting cultural journalism. This complex climate for both culture and journalism served as the driving force behind this research, which is presented in three chapters.

The first chapter defines cultural journalism and its characteristics and provides an overview of the last 17 years of Ecuadorian narrative as covered by cultural journalism. It also establishes a descriptive methodology that combines a qualitative approach (eight in-depth interviews) with a quantitative one (content analysis). Based on this, an academic paper titled "*Telling Ecuadorian literature: 21st century cultural journalism through the voices of eight writers*" was written. The results show that, unfortunately, much of the cultural journalism produced during this period has been superficial, event-driven, and lacking in deep literary analysis—mainly due to the precarious working conditions faced by those in the profession.

The second chapter presents the multimedia project that emerged from the paper's conclusions. *Lomo* is a journalistic project that connects emerging Ecuadorian literature with its future readers, just as a book's spine connects its pages. It takes the form of a four-episode podcast, each featuring an in-depth interview with a different emerging Ecuadorian author about their work. It is also presented as an Instagram account that shares podcast clips and other content that highlights the precarious conditions in which cultural journalism exists in Ecuador.

Finally, chapter three presents the conclusions and recommendations drawn from the three-month development of this graduation project. The research concludes that precariousness limits cultural journalism's ability to give visibility to literature. It also calls for specialized training for cultural journalists, encourages journalistic practices that prioritize the discovery of new literary voices, and urges the public sector to strengthen its efforts to fund journalism that tells the stories of arts and culture.

Key words: Ecuador, Culture, Literature, Short Stories, Novels, Publishing Industry, Journalism.

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción	12
Objetivo general	16
Objetivos específicos	17
Diseño metodológico	17
Capítulo 1: la industria literaria ecuatoriana y su reflejo en los medios de comunicación	24
1.1.Marco referencial	24
1.2.Marco contextual	28
1.3.El <i>paper</i> , su definición y su estructura	36
1.4. El <i>paper</i> elaborado	37
Capítulo 2: <i>lomo</i> , visibilizar la literatura ecuatoriana emergente	60
2.1. Cronograma y presupuesto	62
2.2. Proyecto <i>lomo</i> : <i>contamos la literatura ecuatoriana que nadie cuenta</i>	65
2.3. Formato 1	66
2.4. Formato 2	67
Capítulo 3: conclusiones y recomendaciones desde la literatura ecuatoriana para el periodismo cultural	70
Referencias bibliográficas	74
Anexo A: cuestionario base para entrevista a profundidad	80
Anexo B: validación de cuestionario	82
Anexo C: uso de inteligencia artificial	84
Anexo D: matriz de análisis de contenido	85
Anexo E: guiones podcast <i>lomo</i>	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Lista de autores ecuatorianos entrevistados para este trabajo de titulación	20
Tabla 2. Lista de autores ecuatorianos entrevistados para este trabajo de titulación	46
Tabla 3. Cronograma de actividades para la investigación respecto a periodismo cultural	62
Tabla 4. Presupuesto del proyecto multimedia <i>lomo</i>	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Piezas periodísticas que respondían a la coyuntura	49
Gráfico 2. Piezas periodísticas con un comentario crítico a la obra	52
Gráfico 3. Palabras más repetidas al hablar sobre la calidad y profundidad del periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Captura de pantalla de la cuenta de Spotify de <i>lomo</i>	61
Figura 2. Captura de pantalla de la cuenta de Instagram de <i>lomo</i>	61
Figura 3. Logo del proyecto multimedia <i>lomo</i>	65
Figura 4. Colores del proyecto multimedia <i>lomo</i>	66
Figura 5. Tipografías del proyecto multimedia <i>lomo</i>	66
Figura 6. Captura de pantalla de los dos primeros episodios de <i>lomo</i>	67
Figura 7. Captura de pantalla de una publicación tipo byte	68

INTRODUCCIÓN

La producción artística y editorial, la gestión del patrimonio, la educación cultural y la creación audiovisual tuvieron un impulso y fortalecimiento particular hace 17 años en Ecuador. La creación del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador el 15 de enero de 2007 fue una de las razones. El Decreto Ejecutivo No. 5 dejó atrás a la Subsecretaría de Cultura que se encontraba bajo la tutela del Ministerio de Educación y declaró “como política de Estado el desarrollo cultural del país” (Presidencia de la República del Ecuador, 2007, p. 2). En lo editorial, en 2008, el Ministerio de Cultura organizó la primera Feria Internacional del Libro de Quito (FILQ) que fue coordinada por esta entidad hasta 2020 (EFE, 2008). A partir de 2021, este evento está a cargo de la Secretaría de Cultura del Municipio de Quito (Redacción El Comercio, 2021b). La FILQ no solo genera ingresos para la industria editorial, sino que también fomenta la lectura y el consumo de cultura específicamente dentro del ámbito de la literatura. La feria del 2024 contó con más de 60 mil asistentes, de los cuales el 60% adquirió un libro (Secretaría de Cultura Quito, 2024).

Sin embargo, los esfuerzos estatales no han sido suficientes. En pleno siglo XXI, la cultura en el Ecuador sigue siendo un sector olvidado y, por lo tanto, precarizado. Según los resultados de la segunda encuesta de condiciones laborales en trabajadores de las artes y la cultura, realizada por el Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura (2022), en 2021, el 41% de los encuestados ganó \$250 o menos mensualmente a partir de su actividad cultural principal.

Si de sectores olvidados se trata, también se puede hablar de periodismo cultural. Esta rama, dedicada a contar qué pasa en el mundo de las artes y la cultura, también enfrenta desatención y precariedad. Según Radio Cocoa (2021), uno de los pocos medios especializados en cultura del país, “las secciones de cultura en diarios y medios digitales se reducen, al punto de bordear la extinción, a pesar de las nuevas plataformas y recursos interactivos” (párr. 1).

Paradójicamente, el periodismo escrito en Ecuador nace en esta área ya que “el periódico era el medio más frecuente de divulgación cultural” (Ayala-Mora, 2012, p. 9). Actualmente, el periodismo, tanto a nivel global, como regional y local, se encuentra en una crisis “tecnológica, pues la irrupción de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (...) está cambiando a toda velocidad la forma en que se conciben los medios” (Natanson, 2014, p. 50).

En Ecuador, este momento por el que pasa hoy en día el periodismo ha afectado a quienes trabajan en la cobertura cultural. “Los medios cada vez tienen menos personas trabajando ahí en su redacción, entonces lo primero que se sacrifica son los temas ligados a la cultura, los periodistas que están enfocados en cultura” (E. Varas, comunicación personal, 20 de enero de 2025). Por ejemplo, en 2011, diario *El Telégrafo* creó su suplemento cultural, el cual fue bautizado como *Cartón Piedra* y se amparaba bajo el lema “suscitador del pensamiento” (Redacción Cartón Piedra, 2015, párr. 1). En 2020, el diario dejó de imprimirse, incluyendo el suplemento, y fueron despedidos todos sus trabajadores, exactamente 526 personas (Nieto-Beltrán, 2023, p. 57). Lamentablemente, *Cartón Piedra* dejó de publicarse incluso digitalmente en el 2022. Así mismo, no es un secreto que, en los medios no especializados del país, la sección de cultura no es indispensable y no es la que más contenido genera día a día.

La *Política Nacional de Fomento a la Lectura, la Oralidad y Acceso al Libro del Ecuador*, diseñada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2024a), afirma que la limitada cobertura mediática sobre libros y literatura en Ecuador es un obstáculo para la circulación de los títulos y los eventos literarios con el fin de que tengan un alcance significativo. Esto muestra que, la actividad editorial y el periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana están sumamente conectados. El crecimiento de la una depende, en parte, de la constancia del otro. Esta relación entre ambos evidencia que es importante observar -para posteriormente analizar- cómo se hace periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana, en el caso de este estudio, específicamente

narrativa (cuento y novela). La simbiosis entre estas dos actividades hace que sea pertinente combinar al análisis de contenido (pues en este, el trabajo del periodista es mayoritario) junto con el análisis de la perspectiva de los propios autores ganadores del *Premio Joaquín Gallegos Lara* sobre la cobertura periodística que ha recibido su trabajo. Este análisis del periodismo cultural sobre la narrativa ecuatoriana, basado en los relatos de quienes escriben, se enfocará en el periodo 2008-2024, caracterizado por avances significativos en la actividad cultural y por la lucha de los medios de comunicación, que históricamente han relegado la cultura, por adaptarse a los formatos digitales tras una larga tradición impresa.

A pesar de la evidente necesidad de investigar la temática planteada anteriormente, hay escasos recursos que aborden el periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana desde las voces de los autores. Esta es una razón más para llevar a cabo esta investigación. Muchos de los temas tratados en el periodismo cultural reflejan cuestiones socioculturales y sociopolíticas más amplias del mundo (Kristensen, 2019). Por eso, desde el panorama nacional, múltiples autores sí han estudiado el periodismo cultural, pero relacionado a otras temáticas.

Por ejemplo, relacionado a formatos, *La narrativa transmedia aplicada al periodismo cultural en Ecuador*, tesis de Juan Sebastián Jaramillo Luna, analizó el uso de narrativas transmedia en medios tradicionales para difundir contenido cultural (Jaramillo-Luna, 2020). Igualmente, *Periodismo cultural emprendedor: propuesta de elaboración de productos periodísticos especializados en cultura para el DMQ*, tesis de Pablo Sebastián Dávila Rosero propuso crear una revista en formato digital e impreso, para revitalizar el periodismo cultural en Quito con contenidos innovadores (Dávila-Rosero, 2020).

Por otro lado, *El ejercicio del periodismo cultural en los suplementos Cartón Piedra de El Telégrafo y Artes de La Hora*, tesis de Andrea Teresa Angulo Granda, examinó cómo estos espacios construyen representaciones de la cultura (Angulo-Granda, 2014). Explorando la

misma temática, el libro *El periodismo cultural en los medios ecuatorianos* de Pamela Cruz y Santiago Rosero, analizó cómo los medios del país construyen noticias culturales y producen representaciones sobre cultura (Cruz & Rosero, 2012).

El trabajo académico que más se acerca a la temática explorada en este trabajo de titulación es la tesis de maestría *La narrativa ecuatoriana actual en los medios impresos: El Comercio y El Telégrafo (2010-2015)* de Clara Josefina Medina Rodríguez. Esta investigación plantea cómo se difunde y interpreta la narrativa ecuatoriana en la prensa (Medina-Rodríguez, 2017). A diferencia de este presente trabajo, Medina Rodríguez realizó un análisis de contenido de dos medios de comunicación en una temporalidad mucho más corta.

De la misma manera, estudios desde la literatura tampoco se centran en la relación entre el periodismo cultural y la literatura ecuatoriana. Múltiples investigaciones realizadas dentro de la temporalidad establecida de esta investigación hablan sobre trabajos literarios antiguos. *Profanar cuerpos / profanar naciones. Acerca de La emancipada como novela fundacional de la literatura ecuatoriana* de Karina Marín Lara (2016) propuso una lectura alternativa de esta obra para cuestionar la representación del cuerpo en la literatura ecuatoriana. También, enfocado hacia un recorrido histórico, está el texto *El género novelístico en la literatura ecuatoriana* de Yovany Salazar Estrada (2015) que presentó una reseña cronológica de la evolución de la novela ecuatoriana desde su origen en el siglo XIX hasta, en su momento, la actualidad. También hay estudios más actuales que analizan la literatura ecuatoriana contemporánea. Estos trabajos la han explorado desde nuevas perspectivas, abordando la representación de la mujer y la evolución de géneros como el horror y el gótico en el contexto local (Ortiz-Guerra, 2021; Rodrigo-Mendizábal, 2022).

Por último, existen trabajos que relacionan el periodismo y la literatura, sin embargo, lo hacen desde el periodismo narrativo, no desde el periodismo que habla sobre literatura. Este tipo de

ejercicio periodístico debe entenderse como una escritura que, evidentemente, no inventa nada y que también tiene el objetivo de contar una historia. “El periodismo narrativo tiene el compromiso con la información, pero, además, con el componente estético” (Puerta, 2011, p. 49). El género periodístico que da espacio para que los periodistas desarrollen este tipo de textos es la crónica. La tesis de doctorado *Procedimientos narrativos, procesos creativos y de producción de los cronistas ecuatorianos en las revistas de periodismo literario* (Benavides, 2016) analizó la crónica en Ecuador como género híbrido entre literatura y periodismo, destacando su desarrollo en revistas especializadas y el uso de recursos narrativos propios de la ficción. Igualmente, “*Ornitorrinco de la prosa*”: *presencia del periodismo literario en la crónica ecuatoriana*, tesis de pregrado de Johanna Paola Vasco Saavedra (2019), exploró el periodismo literario, centrado en la crónica periodística, analizando su evolución histórica, su convergencia con la literatura y su presencia en una muestra específica de crónicas ecuatorianas.

Todo lo planteado anteriormente evidencia el importante vacío académico, tanto teórico como metodológico, que existe alrededor del periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana. Ya sea desde el estudio de la cultura, del periodismo o de la literatura, no existen investigaciones académicas que analicen esta temática en particular. Por lo tanto, para este trabajo de titulación es relevante plantearse la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se ha hecho periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana en el siglo XXI según los autores de cuento y novela ganadores del *Premio Joaquín Gallegos Lara*?

OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de la presente investigación es analizar, desde la perspectiva de ocho autores de cuento y novela que han ganado el *Premio Joaquín Gallegos Lara*, cómo se ha

hecho periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana en el siglo XXI, específicamente en la temporalidad 2008-2024.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Definir qué es el periodismo cultural y sus características para vincularlo con la cobertura de narrativa ecuatoriana.
- Describir los últimos 17 años (2008-2024) de narrativa ecuatoriana que han sido recogidos por el periodismo cultural con énfasis en varios premios culturales y literarios del Ecuador.
- Diseñar una metodología que permita un análisis sobre el periodismo cultural acerca de literatura ecuatoriana desde las voces de ocho autores ganadores del *Premio Joaquín Gallegos Lara* para registrar los resultados en un *paper* académico y posteriormente trasladarlos a un proyecto multimedia.

DISEÑO METODOLÓGICO

A partir de la pregunta, ¿cómo se ha hecho periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana en el siglo XXI según los autores de cuento y novela ganadores del *Premio Joaquín Gallegos Lara*? este trabajo de titulación tiene un alcance descriptivo ya que se busca conocer de manera general esta temática que casi no se ha investigado. De acuerdo con Niño-Rojas, la investigación descriptiva “se entiende como el acto de representar por medio de palabras las características de fenómenos, hechos, situaciones, cosas, personas y demás seres vivos, de tal manera que quien lea o interprete, los evoque en la mente” (2011, p. 34). También, el texto de Roberto Hernández-Sampieri et. al indica que la meta de este tipo de investigación es “describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan” (2014, p. 92).

En cambio, el enfoque del trabajo de titulación es mixto, es decir, combina investigación cualitativa con cuantitativa. En el aspecto cualitativo, accedió a las percepciones de ocho autores de cuento y novela ecuatorianos a través de entrevistas a profundidad. Esta metodología se cataloga dentro de la etnografía ya que “busca comprender una comunidad” (Monje-Álvarez, 2011, p. 109) y en este trabajo de titulación interesa acercarse a una parte de la comunidad literaria ecuatoriana. “El etnógrafo recoge sistemáticamente descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observados; citas directas de la gente sobre sus experiencias” (Monje-Álvarez, 2011, p. 109). Para esta investigación, las descripciones detalladas de los autores se consiguieron a través de entrevistas a profundidad. En esta herramienta académica, “el entrevistador posee una lista de ítem o temas que desea cubrir, pero carece de un cuestionario formalizado que guíe el orden y o contenido de las preguntas” (Berganza-Conde & Ruiz-San Román, 2005, p. 253). Las entrevistas a profundidad de este estudio tienen como objetivo conocer a la comunidad de escritores ecuatorianos, y por ende a su trabajo, como fuente del periodismo cultural.

Por consiguiente, se realizaron 16 entrevistas a profundidad (dos por cada autor) en las que ellos ahondaron en su experiencia al ser las fuentes del periodismo cultural realizado sobre su literatura. La primera entrevista fue exploratoria, es decir, se puso énfasis en que los sujetos narraran su experiencia desde lo que saltara a su memoria, desde lo estrictamente vivencial. La entrevista se llevó a cabo con un cuestionario base que se puede encontrar en el Anexo A de este trabajo de titulación. Este fue validado por un experto y la constancia de esta validación se puede encontrar en el Anexo B.

Ya que se realizó una entrevista a profundidad, las 26 preguntas que forman parte del cuestionario fueron únicamente un punto de partida. No inquirió a los escritores en ese orden en particular e, incluso, no se usaron todas las preguntas y se incluyeron otras que surgieron durante el encuentro con cada autor. Luego, la segunda entrevista estuvo guiada hacia piezas

periodísticas específicas seleccionadas a partir de las respuestas del primer encuentro. Las entrevistas a profundidad indagaron sobre la percepción de los escritores a partir de cuatro subtemas: cobertura del premio *Joaquín Gallegos Lara*, cobertura de la obra en general, calidad y profundidad del periodismo cultural y visibilidad y alcance de la literatura ecuatoriana a través del periodismo cultural.

Los ocho autores seleccionados son ganadores del *Premio Joaquín Gallegos Lara*. Este reconocimiento es parte de los Premios Municipales a las Artes y las Ciencias, entregados por el Municipio de Quito desde 1989 el 1 de diciembre de cada año, en celebración del día de la interculturalidad quiteña. Estos premios se otorgan “a las mejores obras publicadas en primera edición en el transcurso del año, en editoriales nacionales o extranjeras” (Concejo Metropolitano de Quito, 2021, p. 152). El *Joaquín Gallegos Lara* premia a la mejor obra publicada en cuento, novela y teatro anualmente.

Existen otros premios que reconocen el talento literario del país. El reconocimiento más importante a nivel nacional es el *Premio Nacional Eugenio Espejo* que desde 1975 es “el máximo galardón que reconoce la trayectoria de personas que han contribuido al desarrollo cultural y científico del país” (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2024b, párr. 1). Sin embargo, en su categoría Creaciones, realizaciones o actividades literarias únicamente ha ganado una mujer (Alicia Yáñez Cossío en 2008) en las 31 entregas que se han dado desde 1975 hasta 2024. Es caduco e incorrecto pensar que el talento se alberga casi exclusivamente en mentes masculinas, por lo tanto, este premio no fue seleccionado para este trabajo de titulación.

Desde su creación en 2015, la Feria Internacional del Libro de Guayaquil otorga el *Premio Miguel Donoso Pareja* en cada edición. La razón por la que este reconocimiento tampoco fue seleccionado es que, al tener apenas 10 años, no calza en el marco temporal de este estudio (Redacción El Universo, 2015). Igualmente, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador

también reconoce el talento literario de los ecuatorianos. El *Premio Nacional de Literatura Aurelio Espinosa Pólit*, que este año celebra 49 años, se otorga exclusivamente a manuscritos inéditos (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2025). Por eso, este reconocimiento no es un termómetro de la producción literaria ecuatoriana y su recepción en los medios pues las obras no están publicadas. Esta es la razón por la cual este premio tampoco fue escogido para delimitar los sujetos de estudio de este trabajo de titulación.

Ahora, para seleccionar los ocho autores ganadores del *Premio Joaquín Gallegos Lara* se dividió la selección de 17 años (2008-2024) en diferentes períodos. El reconocimiento no fue entregado en 2020 debido a la pandemia; por lo tanto, con 16 años en los que se otorgó el premio, el tiempo se dividió así: 2008-2011, 2012-2015, 2016-2019 y 2021-2024. En cada periodo de tiempo era necesario tener un ganador en la categoría novela y otro ganador en la categoría cuento. Asimismo, la muestra de escritores debía contar con paridad de género: cuatro mujeres y cuatro hombres. Una vez que esta delimitación estuvo lista, el siguiente paso fue buscar los contactos de los autores. Por cuestiones de comunicación y disposición, se seleccionaron dos sujetos para el periodo de tiempo 2008-2011, uno para 2012-2015, tres para 2016-2019 y dos para 2021-2024. Esto también implicó que se tenga cinco autores que ganaron el *Premio Joaquín Gallegos Lara* en la categoría novela y tres en la categoría cuento. De estos ocho autores, con el objetivo de tener paridad de género, se seleccionaron cuatro mujeres y cuatro hombres.

Tabla 1. Lista de autores ecuatorianos entrevistados para este trabajo de titulación

Autor	Categoría en la que ganó	Año en el que ganó	Obra con la que ganó	Otras obras relevantes
Esteban Mayorga	Cuento	2008	<i>Un cuento violento</i>	<i>Vita Frunis</i> (2010), <i>Soplen</i>

				<i>vientos y a romper mejillas</i> (2020), <i>Que el aliento sea pobre y el alma incapaz</i> (2023).
Adolfo Macías Huerta	Novela	2010	<i>El Grito del Hada</i>	<i>El examinador</i> (1996), <i>Pensión Babilonia</i> (2013), <i>El mitómano</i> (2018).
Óscar Vela	Novela	2015	<i>Todo ese ayer</i>	<i>Desnuda oscuridad</i> (2011), <i>Yo soy el fuego</i> (2013), <i>Náufragos en Tierra</i> (2017).
Andrés Cadena	Cuento	2016	<i>Altanoche</i>	<i>Fuerzas ficticias</i> (2012), <i>Camino errado</i> (2020).
Daniela Alcívar	Novela	2018	<i>Siberia</i>	<i>Para esta mañana diáfana</i>

				(2016), <i>Pararrayos</i> (2016), <i>Lo que</i> <i>fue el futuro</i> (2022).
María Fernanda Ampuero	Cuento	2018	<i>Pelea de gallos</i>	<i>Sacrificios humanos</i> (2021), <i>Visceral</i> (2024).
Gabriela Ponce	Novela	2021	<i>Sanguínea</i>	<i>Antropofaguitas</i> (2015), <i>Lugar</i> (2017).
Yuliana Ortiz	Novela	2023	<i>Fiebre de carnaval</i>	<i>Canciones desde el fin del mundo</i> (2018), <i>Litorales</i> (2023).

Elaboración propia.

Posteriormente, con los textos periodísticos que mencionaron los sujetos de estudio en sus entrevistas a profundidad, se realizó un análisis de contenido a 16 piezas periodísticas. El estudio de los artículos elegidos se llevó a cabo a través de una matriz con diferentes niveles de análisis. El primer nivel, que consistía en datos generales, observó la fecha de publicación, el medio en el que se publicó y su tipo (digital o impreso), el género periodístico y si el texto respondía a un evento coyuntural o no. El segundo nivel de análisis, que correspondía a las características del contenido, observó si la pieza ubicaba al lector en el panorama literario del

Ecuador, describía la obra, hacía un comentario crítico de la obra, cómo representaba al autor y que imaginario construía alrededor de la literatura ecuatoriana. Este fue el componente cuantitativo de la investigación. Según Monje-Álvarez, “el análisis de contenido cuantitativo que tiene como objetivo cuantificar los datos, establecer la frecuencia y las comparaciones de frecuencia de aparición de los elementos retenidos como unidades de información o de significación” (2011, p. 119).

Los resultados necesarios para realizar el análisis de contenido se consiguieron a través de las 16 entrevistas a profundidad con los ocho autores ganadores del *Premio Joaquín Gallegos Lara* en el periodo 2008-2024. Estas entrevistas se realizaron en un lapso de 2 semanas aproximadamente. Además, se desarrollaron de forma telemática para todos los escritores menos uno (Esteban Mayorga).

Por último, este trabajo de titulación, que tiene el objetivo de analizar cómo se ha hecho periodismo cultural sobre narrativa ecuatoriana en el siglo XXI, tiene una temporalidad específica (2008-2024). Estos 17 años fueron elegidos ya que en 2007 apareció el Ministerio de Cultura y en 2008 se celebró la primera Feria Internacional del Libro de Quito. Simultáneo a este impulso cultural desde el sector público, el periodismo continuó una transición hacia lo digital. Este pivoteo se convirtió en una lucha que, hasta ahora, los medios siguen librando. En este proceso, el contenido cultural es uno de los que más se ha sacrificado, dejando como resultado cada vez menos coberturas, entre ellas, aquellas sobre literatura ecuatoriana.

CAPÍTULO 1

LA INDUSTRIA LITERARIA ECUATORIANA Y SU REFLEJO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

A pesar de que el periodismo en el Ecuador nació como periodismo cultural, ahora este se encuentra en crisis. En medio de temas que la sociedad considera más importantes -política, economía, seguridad- la cultura se ve relegada. Dentro de redacciones a quienes el nuevo siglo les obligó a trasladarse del papel a la pantalla, los temas culturales son los primeros en dejar de cubrirse. Dentro de esta amplia categoría se encuentra la literatura y, especialmente, la literatura ecuatoriana.

A finales de la primera década de los 2000, el Estado impulsó la creación cultural en el país como parte de sus políticas públicas. Si bien, 17 años después, es evidente que esto no fue suficiente para que las artes y la cultura locales florezcan como tienen la capacidad de hacerlo, el periodismo cultural ha tenido la difícil tarea de cubrir autores y obras en crecimiento mientras que sus propios lugares de trabajo se han encontrado en crisis.

Por lo tanto, este proyecto de titulación se enfoca en el análisis de cómo se ha hecho periodismo cultural en el periodo 2008-2024 a través de las voces de ocho autores ganadores del *Premio Joaquín Gallegos Lara*. Para alcanzar este objetivo, el Capítulo 1 de este estudio se dirige a contextualizar qué sucedió dentro del mundo de la literatura ecuatoriana y cómo esto se vio traducido en los medios de comunicación durante la temporalidad ya establecida previamente. Además, previo a esta contextualización, se definen términos claves para el entendimiento de este trabajo que son: periodismo cultural, literatura, cuento, novela e industria de edición. Finalmente, se aplica el diseño metodológico construido previamente y, con los resultados, se redactará un *paper* académico.

1.1 Marco referencial

Según Jorge B. Rivera en su libro *El periodismo cultural* (1995), este tipo de periodismo especializado se define como:

Una zona muy compleja y heterogénea de medios, géneros y productos que abordan con propósitos creativos, críticos, reproductivos o divulgatorios los terrenos de las "bellas artes", las "bellas letras", las corrientes del pensamiento, las ciencias sociales y humanas, la llamada cultura popular y muchos otros aspectos que tienen que ver con la producción, circulación y consumo de bienes simbólicos, sin importar su origen o destinación estamental (1995, p. 19).

Por otro lado, Rodríguez-Pastoriza (2006) define al periodismo cultural del siglo XXI desde una visión sumamente crítica, pues la relaciona con el concepto de cultura de masas. Así, el autor delimita a la divulgación de cultura en los medios de comunicación como una comunicación pasajera, definida por un grupo reducido de comunicadores que llega a un público extenso y disperso a través de medios tradicionales. Estos, además, priorizan lo novedoso y confieren estatus cultural a productos cuyo valor es debatible. En línea con esta definición elitista está aquella planteada en el *Manual de Periodismo Cultural* del Colegio de Periodistas de Pichincha. Este texto fija a la cultura como "el cultivo del espíritu; todo lo que tiene que ver con la estética" (1997, p. 14). Con este concepto en consideración, el manual indica que "este es el ámbito propio del periodismo cultural" (1997, p.14).

Para este trabajo, se toma como referencia la definición de periodismo cultural propuesta por Jorge B. Rivera (1995). Si bien la literatura forma parte de las bellas artes y no es excluida por ninguna de las definiciones presentadas anteriormente, resulta reduccionista pensar que solo las bellas artes constituyen cultura. La perspectiva de Rivera es la más adecuada porque entiende la cultura como un campo amplio y diverso que abarca tanto las expresiones artísticas tradicionales como otras expresiones simbólicas en constante transformación. Esta concepción resulta pertinente para el análisis del periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana ya que

permite considerar no solo las coberturas de obras literarias dentro de los medios tradicionales, sino también otras formas de circulación y divulgación en espacios digitales y alternativos. A diferencia de las definiciones más restrictivas, que asocian el periodismo cultural con una visión elitista de la cultura o con una lógica exclusivamente mediática, la perspectiva de Rivera reconoce la producción, circulación y consumo de bienes simbólicos, lo que da paso a un análisis más integral de cómo se comunica la literatura ecuatoriana en los medios.

A finales del siglo XVIII, la literatura se entiende como una creación estética y como un área de conocimiento. Esto surge ya que se vuelve necesario tener un término que englobe las diferentes formas en las que se materializa el arte de escribir. En la segunda mitad del siglo XX, el profesor Jacinto do Prado Coelho define como literatura a “las obras estéticas de expresión verbal, oral o escrita” (Prado Coelho, 1961, como se citó en De Aguiar E Silva, 1972, p. 14). Tan solo un año después, *Qué es literatura* de Biblioteca Salvat entrevista al reconocido Roland Barthes para poder definir este término. El teórico define a la expresión literaria como “una expresión estética que opera a través de signos muy precisos: los signos escritos” (Barthes en Biblioteca Salvat, 1973, p. 11). En este mismo libro, más adelante, también se afirma que la literatura es “el empleo o uso de la letra como primer rasgo caracterizador” (Biblioteca Salvat, 1973, p. 37). Para cerrar, la Real Academia Española (RAE), a través de su Diccionario de la lengua española, indica que este término se puede definir como el “arte de la expresión verbal” (Real Academia Española, n.d.a). Por ende, para esta investigación es pertinente emplear la definición de Roland Barthes ya que se ajusta al sujeto de estudio de la tesis, autores de novela y cuento, dos géneros que dependen exclusivamente de la escritura para su materialización.

Ahora, este estudio se centra en dos géneros literarios narrativos: el cuento y la novela. Según Biblioteca Salvat estos géneros son una “exposición escrita y pormenorizada de una serie o cadena de hechos o sucesos, efectuada en forma literaria” (1973, p. 56). Boris Tomachevski,

en su libro *Teoría de la literatura*, indica que el cuento, que se desarrolla principalmente en la narración, posee “una breve cadena de situaciones sucesivas, o, mejor, (...) una sola sucesión central de situaciones” (1982, p. 253). Por otro lado, el mismo autor define a la novela como “la unión de varios cuentos” siempre y cuando estos encuentren una unión mucho más íntima que permita que se transformen en una obra única (Tomachevski, 1982, p. 258). Qué es la literatura de Biblioteca Salvat también proporciona la definición de ambos géneros. “La novela se presenta como una especie de producto residual de la epopeya clásica” con la diferenciación de que este formato moderno recurre a la prosa y el desenlace de su “héroe” representa el destino personal del individuo, no de un pueblo entero (Biblioteca Salvat, 1973, p. 61). Respecto al cuento, este se define como una obra literaria que tiene dos objetivos: distraer y enseñar. Además, “su único rasgo distintivo del género, aparte de la (...) función de entretenimiento y de proporcionar alguna enseñanza, es su extensión limitada” (Biblioteca Salvat, 1973, p. 91). La RAE también define estos dos términos. El cuento es una “narración breve de ficción” y la novela una “obra literaria narrativa de cierta extensión” (Real Academia Española, n.d.b; Real Academia Española, n.d.c). Para este estudio se emplearán las definiciones de la Real Academia Española que son precisas y funcionales para el análisis, ya que resaltan la diferencia clave entre ambos géneros —su extensión— sin imponer características adicionales que podrían no aplicarse a todas las obras incluidas en la investigación.

El último concepto relevante de definir para este trabajo de titulación es industria de edición. Según Jason Epstein, en su libro *La industria del libro. Pasado presente y futuro de la edición*, esta industria es “artesanal, descentralizada, improvisada y personal; la realizan mejor grupos pequeños de gente con ideas afines, consagrada a su arte, celosa de su autonomía, sensible a las necesidades de los escritores y a los intereses diversos de los lectores” (2002, p. 17). El informe *Book Publishing Industry. 2024 World Industry & Market Outlook* de Barnes Reports indica que dentro de la industria de edición se encuentran establecimientos que “realizan

actividades de diseño, edición y comercialización necesarias para producir y distribuir libros. Estos establecimientos pueden publicar libros en formato impreso, electrónico o de audio” (Barnes Reports, 2024, p. 7). Para esta investigación, la definición de Barnes Reports es la más adecuada ya que enfatiza el proceso estructurado y comercial de la industria de edición, un aspecto clave en su relación con los medios de comunicación y el periodismo cultural sobre literatura.

1.2 Marco contextual

La política pública es esencial para que la literatura se mueva en diversos espacios, para que sea visible y así, desde esa visibilidad, crezca. En Ecuador, el *Plan Nacional de Lectura José de la Cuadra* se creó en 2017 durante el gobierno de Lenín Moreno. Esta iniciativa tuvo como objetivo principal fomentar el acceso al libro y la lectura en Ecuador, a través de la promoción de la creación literaria, el fortalecimiento de bibliotecas y el desarrollo del sector editorial (Pérez Torres et al, 2017). Sin embargo, funcionó únicamente desde el 2018 hasta el 2021, en medio del gobierno de Guillermo Lasso. En junio de 2024, durante la gestión de Daniel Noboa, el Ministerio de Cultura y Patrimonio presentó la *Política Nacional de Fomento a la Lectura, la Oralidad y Acceso al Libro*. Este plan tiene objetivos sumamente parecidos a los del plan previo. Sin embargo, esta iniciativa pone en el centro a la inclusión, la democracia y la interculturalidad para llegar a “la reconstrucción del tejido social a nivel nacional” (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2024a, p. 41).

Igual es relevante mencionar que, en el ámbito público, desde el 2008 hasta el 2024 ha estado vigente la Ley del Libro, creada en 2006 y que “declara de interés nacional, la creación literaria, la producción, edición y difusión del libro, como medio fundamental para consolidar la identidad nacional y el desarrollo socio-educativo de la población” (Congreso Nacional del Ecuador, 2006, p. 1). Además, la Ley Orgánica de Cultura aparece en 2016 para fortalecer la identidad nacional y el diálogo intercultural, impulsar la creación y difusión cultural y

reconocer el valor del trabajo artístico y de las industrias creativas (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016).

Respecto a datos a nivel público, *la encuesta de Hábitos de lectura en Ecuador*, realizada en 2012 por el Instituto de Estadística y Censo (INEC), indica que más de la mitad de ecuatorianos leen entre 1 a 2 horas por semana y tan solo el 28% leen libros (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2012). Datos más recientes indicarían un cambio positivo en los hábitos de lectura del país: hay más libros y la gente los lee más. Según la *Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales*, el 57,5% de ecuatorianos leen libros. Además, en 2023 se registraron 3007 títulos impresos; un crecimiento de 8% en comparación al año previo (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022).

Estos últimos datos demuestran un crecimiento cultural, especialmente en el área de la literatura. Desde la creación del Ministerio de Cultura en 2007, hasta la gestión de la Feria Internacional del Libro de Quito (FILQ) desde 2008 y la Feria Internacional del Libro de Guayaquil (FILGYE) desde 2015. Por ejemplo, la FILQ tuvo, en promedio, 103 mil asistentes entre 2011 y 2015 (Redacción La Hora, 2016). En la feria más reciente, la de 2024, asistieron alrededor de 60 mil individuos (Secretaría de Cultura Quito, 2024). De igual forma, la FILGYE, en su año de inauguración, esperaba alrededor de 15 mil asistentes (Redacción Cultura, 2015). En su página web, la feria indica que, para su XI edición en 2025, tendrá más de 28 mil participantes (FIL Guayaquil, 2025). Además, también es relevante mencionar que la FILGYE acoge al *premio de novela corta Miguel Donoso Pareja*, reconocimiento que incentiva la producción literaria en el país. La feria del 2024 incluyó un concurso de microcuentos para jóvenes escritores (FIL Guayaquil, 2024).

A continuación, es importante retomar el tema de la creación de literatura en el Ecuador. Desde 2008 hasta 2024, es esencial regresar a ver a los autores que son los sujetos de estudio de este trabajo de titulación. En 2009, Esteban Mayorga publicó su primera novela, *Vita Frunis*, la

cual fue acreedora del *premio Pablo Palacios* del Ministerio de Cultura (Redacción La Hora, 2015). Posteriormente, en 2021, volvió a ganar el *Premio Joaquín Gallegos Lara* en la categoría cuento por su libro *Soplen vientos y a romper mejillas*, editado por *Festina Lente* (Quito informa, 2021). De igual forma, Adolfo Macías ha continuado con la publicación de su obra. En 2013 publicó su novela *Pensión Babilonia*, premiada por el Sistema de Fondos Concursables del Ministerio de Cultura del Ecuador. Desde 2014 publica de la mano de *Seix Barral*, editorial que forma parte del *Grupo Planeta* (Planeta de Libros, 2016). Óscar Vela ganó otro *Joaquín Gallegos Lara* en 2011, por su obra *Desnuda Oscuridad* y en 2013 ganó el *Premio Jorge Icaza* por su novela *Yo soy el fuego* (Planeta de Libros, 2015). El *Concurso Pichincha de Cuento* fue recibido por Andrés Cadena y su obra *Fuerzas Ficticias* en 2012 (Cadena, 2013). Luego, en 2020, Cadena ganó el *Miguel Donoso Pareja* por su libro de cuentos *Camino Errado* (Tinajero-Romero, 2020).

De igual manera, las autoras mujeres han publicado múltiples obras valiosas durante estos años. La novela *Siberia*, escrita por Daniela Alcívar recibió también el *Premio La Linares* en 2018. La última novela de Alcívar, *Lo que fue el futuro*, fue publicada por *Candaya* y posteriormente por *Severo Editorial* (Candaya, 2022). María Fernanda Ampuero es considerada una de las autoras ecuatorianas más relevantes del último tiempo. En 2016 ganó el premio *Cosecha Eñe* por su relato *Ñam*. En 2018, mismo año en el que ganó el *Premio Joaquín Gallegos Lara* por su libro *Pelea de Gallos*, esta obra fue mencionada como uno de los diez mejores libros de ficción de 2018 en un artículo de *The New York Times* escrito por Jorge Carrión (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018). En 2015, Gabriela Ponce publicó su primer libro de relatos *Antropofaguitas* después de recibir un premio por parte del Ministerio de Cultura. Su última publicación fue *Flotar, pude* de la mano de *Candaya* y de *Severo Editorial* (Candaya, 2024). Finalmente, *Fiebre de carnaval* de Yuliana Ortiz no fue reconocido únicamente en el *Premio Joaquín Gallegos Lara*, también recibió el *Premio IESS a la Ópera Prima*, en Italia (Villegas,

2024). Su poesía también le ha valido reconocimientos como el primer lugar en el *Concurso Nacional de Literatura Libre Libro 2019* (Redacción, 2021).

Con todo, la conversación sobre literatura ecuatoriana durante esta temporalidad- entendiéndola como un género y no necesariamente como varios autores individuales- se dispara con la aparición de Gabriela Alemán en la lista de autores menores de 39 años más importantes de América Latina, publicada por el *Hay Festival* (Academia Ecuatoriana de la Lengua, 2022). Esta escritora ha publicado tanto cuentos como novelas que han sido traducidos a múltiples idiomas. Su libro *La muerte silba un blues* la hizo finalista del *Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez* en 2015 (Servicio Nacional de Derechos Intelectuales, 2016). A partir de ahí, la obra de otras autoras como Mónica Ojeda, María Fernanda Ampuero y Natalia García Freire ha logrado que “la literatura ecuatoriana entre en el mapa internacional” (Carrión, 2019, p. 8). Ojeda, por ejemplo, fue nombrada por la misma lista que Alemán, solo que más tarde. Además, su segunda novela, *Nefando*, fue incluida, por el diario *El País*, como una de las diez obras representativas del llamado nuevo boom de literatura latinoamericana. *Mandíbula*, otro de sus libros, la hizo acreedora del premio *Next generation*, de la Prince Claus Fund (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2021). De Ampuero ya se habló previamente, pero igual es importante mencionar que ha sido publicada internacionalmente y en múltiples idiomas al igual que el resto de autoras que forman parte de esta literatura ecuatoriana tan reconocida. Para terminar, la novela *La piel nuestra* de Natalia García Freire formó parte de los mejores libros del año, seleccionados por *The New York Times*, en 2019. Su segunda novela, *Trajiste contigo el viento*, fue publicada por *La navaja suiza* en España y por *Himpar Editores* en Colombia (Hablemos, escritoras, 2022). Para Alicia Ortega, crítica literaria, la literatura de estas mujeres, especialmente Ampuero y Ojeda “explora las heridas infligidas por la violencia familiar, la opresión de género y el dolor íntimo” (Revista Púlicos, 2024, párr 4). Además, como punto de encuentro, identifica que todas las autoras

“están en diálogo desde más de un lugar, escriben desde su propio campo de batalla” (2024, párr 5).

Toda esta literatura realizada a lo largo de los años ha sido reconocida, en mayor o menor medida, por el periodismo en Ecuador. Los medios no especializados lo han hecho principalmente desde la coyuntura, ya sea cuando un autor publica, cuando se entrega algún premio o cuando se celebra alguna feria. Por otro lado, medios que tienen un enfoque cultural -aunque son muy pocos- se han adentrado más en reseñas o entrevistas largas que escapan lo coyuntural. Definitivamente sí hay excepciones en ocasiones, cuando los medios no especializados le apuestan a contenido un poco más largo y enriquecedor, sin embargo, son muy limitadas las situaciones en las que esto pasa. Como Pamela Cruz y Santiago Rosero manifiestan en su libro *El periodismo cultural en los medios ecuatorianos*, “la producción más investigativa de lo cultural, ya no solo como registro de exposiciones, espectáculos o presentaciones de libros, está prácticamente ausente en el país” (Cruz & Rosero, 2012, p. 205). Debido a la estrecha relación que se gesta entre la producción literaria y el periodismo cultural, resulta necesario entender cuál ha sido la realidad de los medios de comunicación durante la temporalidad que estudia este trabajo de titulación. En 1997, diario *La Hora*, fundado en 1982, publicó por primera vez su revista *Arte es Cultura* donde se hablaba de temas concernientes a las bellas artes (Redacción La Hora, 2018). Diarios como *El Comercio*, *El Universo* y *Hoy* nunca han contado con un suplemento cultural, solo han contado con espacios dentro del periódico. *El Comercio*, fundado en 1906, utilizaba la etiqueta Cultura para catalogar notas relacionadas a este temática. Sin embargo, antes de 2016 empezó a utilizar la etiqueta Tendencias, bajo la cual se encerraban notas relacionadas tanto a literatura, arte, teatro, danza, música y cine como a espectáculo, farándula e incluso gastronomía (Medina-Rodríguez, 2017). Diario *El Telégrafo* tampoco contaba con un suplemento cultural hasta 2011, cuando creó *Cartón Piedra* con el objetivo de dar espacio “a nuestros escritores, nuestros artistas, nuestros

historiadores, nuestros pensadores..., nuestras voces, en un repaso por las manifestaciones artísticas desde distintos niveles de lectura, y distintas formas de entender al arte y la cultura” (Redacción Cartón Piedra, 2015, párr 2).

Lamentablemente, se puede empezar a hablar de crisis a partir de 2014. En este año, Diario *Hoy* cerró sus puertas. Inicialmente, en junio, el diario anunció que dejaba de imprimirse debido a “las regulaciones restrictivas de la Ley de Comunicación [y] el permanente boicot publicitario a HOY (...) en un escenario mundial de progresivo deterioro de las audiencias de la prensa escrita” (Opinión de HOY, 2014, párr. 2). No obstante, el 26 de agosto de 2014, la Superintendencia de Compañías disolvió de oficio a Edimpres, empresa encargada del *Diario Hoy*. Esta acción paralizó la edición del formato digital de este medio de comunicación, haciéndolo desaparecer (Redacción El Comercio, 2014).

El 11 de marzo de 2020, la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró que la COVID-19 oficialmente podía ser considerada una pandemia (Organización Panamericana de la Salud, 2023). Ese mismo día, el presidente de Ecuador, Lenín Moreno, declaró la emergencia sanitaria en el territorio nacional (Redacción El Comercio, 2021a). Lo que siguió fueron múltiples meses de encierro y miedo, pues Ecuador fue uno de los países con mayor índice de contagios, particularmente en Guayaquil (Banco Mundial, 2021). Esta crisis de salud dejó ver otra crisis que ya se venía gestando en el país desde mucho antes: la de los medios de comunicación.

En medio de la incertidumbre del encierro en una actividad profesional que se realiza en la calle, los periódicos dejaron de imprimirse y gran parte del personal fue despedido. *La Hora* abandonó el papel el 19 de marzo, y con él la versión impresa de *Arte es Cultura* (Redacción Ibarra, 2022). Las últimas publicaciones digitales de este suplemento también se detuvieron en 2020. Este mismo diario ya arrastraba retrasos en el pago de sueldos, la pandemia causó que la situación sea insostenible y, en abril, despidieron a 32 colaboradores (Periodistas Sin Cadenas, 2023, párr 15). *El Comercio* continuó imprimiéndose, sin embargo, durante la crisis sanitaria

empezó a retrasarse en el pago de salarios que, eventualmente, llevaron al periódico a una gran crisis de la que se hablará más adelante (párr 14). Respecto a *El Telégrafo*, medio que pasó a ser público en 2008, también detuvo la producción de su versión en papel en mayo de 2020. En junio, Medios Públicos EP, empresa encargada de *El Telégrafo*, anunció su liquidación y el consecuente despido del 82.3% de su nómina de empleados (Redacción Primicias, 2020). Por eso, el suplemento *Cartón Piedra* desaparece en su formato impreso en 2020 y en su formato digital en 2022.

Estos medios no fueron los únicos afectados y los problemas ya se percibían antes de que la COVID-19 llegara al país. Una investigación de *Periodistas Sin Cadenas* reveló que, previo a la emergencia sanitaria, el 50% de los trabajadores de la comunicación que consultaron en Guayas percibió un salario mensual menor a \$800 (Fundación Periodistas Sin Cadenas, 2020, párr 4). En Carchi, la situación era incluso peor pues el 65% de los comunicadores consultados recibió un sueldo menor a \$400 (párr 4). Esta crisis de precariedad laboral solo se empeoró durante la pandemia; según datos del Ministerio de Trabajo, en 2020 hubo 2135 despidos intempestivos en medios de comunicación ecuatorianos (Periodistas Sin Cadena, 2023).

Respecto a *El Comercio*, su grave crisis económica fue revelada en 2021. Varios empleados demostraron que el diario estaba despidiendo a varios de sus colaboradores y que había retrasos en el pago de sueldos y jubilaciones. Esta crisis llevó a que el periódico se dejé de imprimir en junio de 2023 y detenga indefinidamente su contenido digital en agosto de ese mismo año (Varas, 2023). En abril de 2024, *El Comercio* regresó únicamente en su formato digital, dándole un adiós definitivo al papel. Aunque el diario ya esté activo nuevamente, muchos de sus ex empleados y jubilados siguen reclamando el incumplimiento de los pagos de liquidaciones y de sueldos de quienes aún trabajaban ahí hasta el 2023 (Redacción Plan V, 2024).

Actualmente, en Ecuador, hay dos proyectos de periodismo cultural que se sostienen económicamente en el tiempo. La *Revista Mundo Diners* fue fundada en 1979, esta publicación mensual “es fundamentalmente cultural y fue pionera en la difusión de las artes plásticas, el cine y la fotografía” (Revista Mundo Diners, 2023, párr 1). Cuenta también con artículos en formato digital, algunos de libre acceso mientras otros requieren la suscripción mensual de \$1,99. Dentro de sus conversaciones sobre cultura, *Mundo Diners* sí toma en cuenta a la literatura y es una temática que se cubre constantemente. Por otro lado, hace 16 años, *Radio Cocoa* apareció en 2009 “como una radio en línea para la difusión de música independiente” (Radio Cocoa, 2024, párr 1). Actualmente ha evolucionado en “una plataforma de creación de contenidos que se enfoca en la documentación, difusión y promoción de las expresiones musicales y culturales de Ecuador” (párr 2). A pesar de ser un medio cultural, literatura es una de las temáticas que menos cubren.

También existen revistas culturales con nichos bastante específicos y, por lo tanto, de menor alcance que, desafortunadamente, no representan un ingreso económico suficiente como para que sus colaboradores vivan en un 100% de este trabajo. La *Revista Rocinante*, creada en 2008 por la *Campaña de Lectura Eugenio Espejo*, es una publicación exclusivamente literaria que busca compartir “la información y las singularidades del mundo del libro y la lectura, de los autores, libreros y editores” (Égüez, 2021, párr 3). La afiliación digital semestral tiene un costo de \$9 y el último número disponible en su web es el del diciembre de 2024. La revista *Sycorax*, que contó con cinco números, desde 2018 hasta 2022, tuvo el objetivo de “crear un espacio hospitalario para que distintas voces puedan intervenir en el campo cultural ecuatoriano” (Revista Sycorax, 2018, párr 2). Su primer número fue financiado por la Universidad San Francisco de Quito a través de su programa de Grants de Producción Creativa (párr 4). La *Revista Elipsis* fue una revista ecuatoriana especializada en literatura y artes que buscaba “construir una red de intercambio cultural que impulse la difusión de la obra de autores locales

e internacionales” (Revistas Elipsis, 2021). Estuvo activa desde 2020 hasta 2021; sin embargo, en 2023, su equipo lanzó un nuevo proyecto. *Mura* es una “revista digital especializada en literatura y otras artes que busca sacar al proceso creativo de los moldes preestablecidos, desarmar las estructuras que limitan los géneros literarios y las expresiones artísticas para introducir las obras en márgenes inestables, fluctuantes” (MURA, 2023, párr 1). En su página web también mencionan que son un proyecto autogestionado por “motivos éticos y estéticos” (párr 6).

1.3 El *paper*, su definición y su estructura

El *paper* se puede entender como “un informe escrito y publicado que describe resultados originales de investigación” (Day, 2005, p. 8). Este texto tiene una estructura específica llamada IMRYD, que representa las palabras “Introducción, Métodos, Resultados y Discusión”. Según Day, esta lógica de organización le permite tener un camino claro y definido al autor. Eventualmente, este sistema también es útil para quienes leen el *paper*, por ejemplo, revisores y lectores finales (Day, 2005, p. 7).

El *paper* producto de esta investigación, que cuenta con la estructura IMRYD, será enviado a la revista *Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales*. Esta publicación académica de la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador, se ha publicado desde 1993 de forma ininterrumpida. Además, “profundiza en las nuevas valoraciones y discusiones que suscita la literatura y la cultura ecuatoriana, andina y latinoamericana” (*Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales*, n.d., párr. 1). La revista recibe artículos inéditos en español y utiliza el sistema de evaluación externa de expertos (*peer-review*) bajo la metodología de pares ciegos (*double-blind review*).

Este *paper* será enviado como un artículo original para la sección *De la escena contemporánea*, en la cual la extensión de la investigación no debe exceder 9500 palabras. El documento tendrá un formato A4, a espacio y medio, con márgenes de 2,5 cm, en formato A4, letra *Times New*

Roman, número 12, con sangrado en la primera línea de cada párrafo. Además, las referencias bibliográficas seguirán los parámetros del Manual de estilo Chicago-Deusto.

1.4 El *paper* elaborado

Contar la literatura ecuatoriana: periodismo cultural del siglo XXI desde las voces de ocho escritores

Telling Ecuadorian literature: 21st-century cultural journalism through the voices of eight writers

María Paula Ramírez Lasso

Universidad San Francisco de Quito, Ecuador

mpramirez@estud.usfq.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0005-1647-0167>

Resumen. A pesar del impulso estatal a la cultura desde 2007 y el crecimiento literario, especialmente con autoras como Mónica Ojeda y María Fernanda Ampuero, el periodismo cultural enfrenta precariedad y reducción de espacios. Por lo tanto, el objetivo de este estudio es analizar cómo se ha hecho periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana en el siglo XXI (2008-2024), desde la perspectiva de ocho autores ganadores del *Premio Joaquín Gallegos Lara*, identificando la calidad de la cobertura mediática, su profundidad y su capacidad de visibilizar la creación literaria. Esta investigación de alcance descriptivo combinó un enfoque cualitativo (ocho entrevistas a profundidad) con uno cuantitativo (análisis de contenido). Los participantes, seleccionados con paridad de género y representatividad temporal, pertenecen a cuatro períodos entre 2008 y 2024 en los que se entregaron los premios. Los resultados muestran que el periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana generó una cobertura por lo general superficial, centrada en coyunturas y con poco análisis literario profundo. Los autores destacan la falta de especialización periodística y la desaparición de suplementos culturales como *Cartón Piedra*, aunque valoran el trabajo riguroso de ciertos periodistas. El estudio concluye que la precariedad limita la visibilidad de la literatura y propone formación especializada y búsqueda de nuevas voces literarias para mejorar el periodismo cultural, siempre y cuando exista financiamiento.

Abstract. Despite the state's promotion for culture since 2007 and literary growth, especially with authors such as Mónica Ojeda and María Fernanda Ampuero, cultural journalism faces

precarious conditions and a reduction in media space. Therefore, the objective of this study is to analyze how cultural journalism on Ecuadorian literature has been conducted in the 21st century (2008-2024) from the perspective of eight authors who won the Joaquín Gallegos Lara Prize, identifying the quality of media coverage, its depth, and its ability to make literary creation visible. This descriptive research combined a qualitative approach (eight in-depth interviews) with a quantitative one (content analysis). The participants, selected based on gender parity and temporal representativeness, belonged to four periods between 2008 and 2024. The results showed that cultural journalism on Ecuadorian literature often generates superficial coverage, focused on current events, and lacked in-depth literary analysis. The authors highlight the lack of journalistic specialization and the disappearance of cultural supplements such as *Cartón Piedra*, although they acknowledge the rigorous work of certain journalists. The study concludes that precarious conditions limit the visibility of literature and suggests specialized training and the search for new literary voices to improve cultural journalism, as long as funding is available.

Palabras clave: Ecuador, Cultura, Literatura, Cuento, Novela, Industria de Edición, Periodismo.

Keywords: Ecuador, Culture, Literature, Short Stories, Novels, Publishing Industry, Journalism.

La creación del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador en 2007 fue un punto de inflexión en el impulso de la cultura desde el sector público. Un año después, en 2008, el Ministerio organizó la primera Feria Internacional del Libro de Quito (FILQ), que estuvo en sus manos hasta 2020 (EFE 2008). La FILQ, ahora a cargo de la Secretaría de Cultura del Municipio de Quito, es un espacio clave para la promoción de la cultura y la literatura. Sin embargo, los esfuerzos estatales no han sido suficientes. En pleno siglo XXI, la cultura en el Ecuador es un sector olvidado y precarizado. En 2021, el 41% de los participantes en la segunda encuesta de condiciones laborales en trabajadores de las artes y la cultura ganó \$250 o menos mensualmente a partir de su actividad cultural principal (Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura 2022).

Si de sectores olvidados se trata, se debe hablar de periodismo cultural. Según Radio Cocoa (2021), “las secciones de cultura en diarios y medios digitales se reducen, al punto de bordear la extinción, a pesar de las nuevas plataformas y recursos interactivos” (párr. 1). Paradójicamente, el periodismo escrito en Ecuador nació en esta área ya que “el periódico era

el medio más frecuente de divulgación cultural” (Ayala-Mora 2012, 9). A pesar de esto, en los últimos años, diarios como *El Telégrafo* y *La Hora* han cerrado sus suplementos culturales *Cartón Piedra y Arte es Cultura*, respectivamente. En este contexto, surge la pregunta central de esta investigación: ¿cómo se ha hecho periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana en el siglo XXI según los autores de cuento y novela ganadores del *Premio Joaquín Gallegos Lara*?

Se lo hace en medio de un escenario contrastante en el que la literatura ecuatoriana ha experimentado un crecimiento notable en las últimas dos décadas. Entre los autores masculinos que forman parte de este estudio se encuentran Esteban Mayorga, ganador del *Premio Pablo Palacios* en 2009 con su primera novela *Vita Frunis* (Redacción La Hora 2015). Adolfo Macías es autor de *Pensión Babilonia* (2013), novela premiada por el Sistema de Fondos Concursables del Ministerio de Cultura del Ecuador (Planeta de Libros 2016). Óscar Vela, por su parte, ganó su primer Joaquín Gallegos Lara en 2011 por *Desnuda Oscuridad* y el Premio Jorge Icaza en 2013 por *Yo soy el fuego* (Planeta de Libros 2015). Para cerrar, en 2020, Andrés Cadena ganó el *Miguel Donoso Pareja* por su obra *Camino Errado* (Tinajero-Romero 2020).

En cuanto a autoras femeninas, la novela *Siberia*, escrita por Daniela Alcívar recibió el *Premio La Linares* en 2018 (Candaya 2022). En 2016, María Fernanda Ampuero ganó el premio *Cosecha Eñe* por su relato *Nam*. En 2018, su obra *Pelea de Gallos* fue mencionada como uno de los diez mejores libros de ficción de 2018 por *The New York Times* (Ministerio de Cultura y Patrimonio 2018). Gabriela Ponce publicó su primer libro de relatos *Antropofaguitas* en 2015 después de recibir un premio del Ministerio de Cultura (Candaya 2024). Finalmente, *Fiebre de carnaval* de Yuliana Ortiz recibió el *Premio IESS a la Ópera Prima*, en Italia (Villegas 2024).

Este siglo, la literatura ecuatoriana ha sido principalmente reconocida gracias a lo que se podría llamar un “micro boom” de autoras mujeres. Este fenómeno inicia con la aparición de Gabriela Alemán en la lista de autores menores de 39 años más importantes de América Latina del *Hay Festival* (Academia Ecuatoriana de la Lengua 2022). Su libro *La muerte silba un blues* la hizo finalista del *Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez* en 2015 (Servicio Nacional de Derechos Intelectuales 2016). La obra de otras autoras como Mónica Ojeda, María Fernanda Ampuero y Natalia García Freire también ha logrado que “la literatura ecuatoriana entre en el mapa internacional” (Carrión 2019, 8). Ojeda, por ejemplo, fue nombrada por la misma lista que Alemán, solo que más tarde. Además, su segunda novela, *Nefando*, fue incluida, por el diario *El País*, como una de las diez obras representativas del

llamado nuevo boom de literatura latinoamericana (Ministerio de Cultura y Patrimonio 2021). De Ampuero ya se habló previamente, pero igual es importante mencionar que ha sido publicada internacionalmente y en múltiples idiomas. Para terminar, la novela *La piel nuestra* de Natalia García Freire formó parte de los mejores libros del año, seleccionados por *The New York Times*, en 2019 (Hablemos, escritoras 2022).

Por otro lado, es esencial regresar a ver al periodismo cultural a partir de 2008, particularmente hacia las evidentes dificultades que ha tenido que superar. Se empieza a hablar de crisis desde 2014 pues diario *Hoy* cerró sus puertas (Redacción El Comercio 2014). Seis años después, con la llegada de la COVID-19, arribaron múltiples meses de encierro y, al ser el periodismo una actividad que se realiza en la calle, los periódicos dejaron de imprimirse y gran parte del personal fue despedido. *La Hora* abandonó el papel en marzo, *El Telégrafo* en mayo y, junto a ellos, sus suplementos culturales dejaron de imprimirse (Redacción Ibarra 2022). Ese mismo año, *La Hora* despidió a 32 colaboradores y *El Telégrafo* a 256 (Periodistas Sin Cadenas 2023, Nieto-Beltrán 2023). *El Comercio* continuó imprimiéndose, sin embargo, durante la crisis sanitaria se retrasó en el pago de salarios, lo cual llevó al periódico a cerrar en 2023. Regresó en formato digital en 2024, pero sus empleados y jubilados siguen reclamando sus liquidaciones y sus sueldos (Redacción Plan V 2024).

Estos medios no fueron los únicos afectados y los problemas ya se percibían antes de que la COVID-19 llegara. Una investigación de *Periodistas Sin Cadenas* reveló que, previo a la emergencia sanitaria, el 50% de los trabajadores de la comunicación que consultaron en Guayas percibió un salario mensual menor a \$800 (Fundación Periodistas Sin Cadenas 2020, párr 4). Esta crisis de precariedad laboral solo empeoró durante la pandemia; según datos del Ministerio de Trabajo, en 2020 hubo 2135 despidos intempestivos en medios de comunicación ecuatorianos (Periodistas Sin Cadenas 2023).

A pesar de esta situación, algunos proyectos de periodismo cultural persisten. La *Revista Mundo Diners*, fundada en 1979, sigue siendo un referente en la difusión cultural, con artículos sobre literatura, arte y cine (Revista Mundo Diners 2023, párr 1). *Radio Cocoa*, creada en 2009, es “una plataforma de creación de contenidos que se enfoca en la documentación, difusión y promoción de las expresiones musicales y culturales de Ecuador” (Radio Cocoa 2024, párr 2). Aunque es un medio cultural, literatura es una de las temáticas que menos cubre. También existen revistas culturales con nichos bastante específicos y de menor alcance que,

desafortunadamente, no representan un ingreso económico suficiente. La *Revista Rocinante*, la revista *Sycorax* y la revista *Mura* son algunas de ellas.

La relación entre el periodismo cultural y la literatura es simbiótica: el crecimiento de una depende, en parte, de la constancia del otro. Según la *Política Nacional de Fomento a la Lectura, la Oralidad y Acceso al Libro* (Ministerio de Cultura y Patrimonio 2024), la limitada cobertura mediática sobre libros y literatura en Ecuador es un obstáculo para la circulación de los títulos y los eventos literarios con el fin de que tengan un alcance significativo. Por ello, es crucial entender cómo se ha hecho periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana en el siglo XXI, especialmente desde las voces de los autores.

Aunque existen estudios sobre periodismo cultural en Ecuador, ninguno aborda el ejercicio del periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana desde las voces de los escritores. Por ejemplo, la tesis de pregrado de Juan Sebastián Jaramillo Luna (2020) titulada *La narrativa transmedia aplicada al periodismo cultural en Ecuador*, se centra en formatos. El libro *El periodismo cultural en los medios ecuatorianos* de Pamela Cruz y Santiago Rosero analizó cómo los medios del país construyen noticias culturales y producen representaciones sobre cultura (Cruz & Rosero 2012). El texto académico que más se acerca a esta investigación es la tesis de maestría *La narrativa ecuatoriana actual en los medios impresos: El Comercio y El Telégrafo (2010-2015)* de Clara Josefina Medina Rodríguez. Esta investigación plantea cómo se difunde e interpreta la narrativa ecuatoriana en la prensa (Medina-Rodríguez 2017). Medina Rodríguez analiza dos medios de comunicación en una temporalidad mucho más corta, obviando la opinión de los escritores.

De la misma manera, estudios desde la literatura tampoco se centran en la relación entre el periodismo cultural y la literatura ecuatoriana. Algunas investigaciones hablan sobre trabajos literarios antiguos como *Profanar cuerpos / profanar naciones. Acerca de La emancipada como novela fundacional de la literatura ecuatoriana* de Karina Marín Lara (2016). Por otro lado, analizando la literatura ecuatoriana contemporánea, está *Relecturas de la tradición latinoamericana: el gótico andino de Mónica Ojeda como propuesta superadora del boom* de Silvia Beatriz Fernández (2024).

Por todo lo expuesto previamente, este estudio registra los resultados de una investigación que se concentró en analizar cómo se ha hecho periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana en el siglo XXI, específicamente sobre narrativa (cuento y novela), desde las voces -entendidas como construcciones de sentido- de ocho autores ganadores del *Premio Joaquín Gallegos Lara*. Tras el estudio se aporta conocimiento de que la calidad del periodismo

cultural sobre literatura en el Ecuador es deficiente debido a la precariedad que enfrenta todo el periodismo, pero especialmente esta rama.

2. Cultura, literatura y medios

Según Jorge B. Rivera en su libro *El periodismo cultural* (1995), este tipo de periodismo especializado se define como:

“Una zona muy compleja y heterogénea de medios, géneros y productos que abordan con propósitos creativos, críticos, reproductivos o divulgatorios los terrenos de las "bellas artes", las "bellas letras", las corrientes del pensamiento, las ciencias sociales y humanas, la llamada cultura popular y muchos otros aspectos” (1995, 19).

Por otro lado, Rodríguez-Pastoriza (2006) define al periodismo cultural del siglo XXI desde una visión sumamente crítica, pues la relaciona con el concepto de cultura de masas. Así, el autor delimita a la divulgación de cultura en los medios de comunicación como una comunicación pasajera, definida por un grupo reducido de comunicadores que llega a un público extenso y disperso a través de medios tradicionales. Estos, además, priorizan lo novedoso y confieren estatus cultural a productos cuyo valor es debatible.

Para este trabajo, se toma como referencia la definición de periodismo cultural propuesta por Jorge B. Rivera (1995). Si bien la literatura forma parte de las bellas artes, resulta reduccionista pensar que solo estas constituyen cultura. La perspectiva de Rivera es la más adecuada ya que permite considerar no solo la cobertura de obras literarias dentro de los medios tradicionales, sino también otras formas de circulación y divulgación en espacios digitales y alternativos.

A finales del siglo XVIII, la literatura se entiende como una creación estética y como un área de conocimiento porque era necesario tener un término que englobe las formas en las que se materializa el escribir. En la segunda mitad del siglo XX, el profesor Jacinto do Prado Coelho define como literatura a “las obras estéticas de expresión verbal, oral o escrita” (Prado Coelho 1961, como se citó en De Aguiar E Silva 1972, 14). Un año después, *Qué es literatura* de Biblioteca Salvat entrevista al reconocido Roland Barthes para definir este término. El teórico explica la expresión literaria como “una expresión estética que opera a través de signos muy precisos: los signos escritos” (Barthes en Biblioteca Salvat 1973, 11). Para cerrar, la Real Academia Española (RAE), indica que este término se puede definir como el “arte de la expresión verbal” (Real Academia Española n.d.a). Para esta investigación es pertinente

emplear la definición de Barthes ya que los sujetos de estudio, que son autores de cuento y de novela, crean historias que dependen exclusivamente de la escritura para su materialización.

Ahora, este estudio se centra en dos géneros literarios narrativos: el cuento y la novela. Boris Tomachevski, en su libro *Teoría de la literatura*, indica que el cuento, que se desarrolla principalmente en la narración, posee “una breve cadena de situaciones sucesivas, o, mejor, (...) una sola sucesión central de situaciones” (1982, 253). Por otro lado, el mismo autor define a la novela como “la unión de varios cuentos” siempre y cuando estos encuentren una unión mucho más íntima que permita que se transformen en una obra única (Tomachevski 1982, 258). *Qué es la literatura* de Biblioteca Salvat explica que la novela “se presenta como una especie de producto residual de la epopeya clásica” con la diferenciación de que este formato moderno recurre a la prosa y el desenlace de su “héroe” representa el destino personal del individuo (Biblioteca Salvat 1973, 61). Respecto al cuento, este se define como una obra literaria que tiene dos objetivos: distraer y enseñar. Además, “su único rasgo distintivo del género, aparte de la (...) función de entretenir y de proporcionar alguna enseñanza, es su extensión limitada” (Biblioteca Salvat 1973, 91). Según la RAE, el cuento es una “narración breve de ficción” y la novela una “obra literaria narrativa de cierta extensión” (Real Academia Española n.d.b, Real Academia Española n.d.c). Para este estudio las definiciones de la Real Academia Española son ideales pues resaltan la diferencia clave entre ambos géneros —su extensión— sin imponer características adicionales que podrían no aplicarse a las obras de la investigación.

Otro concepto relevante de definir es industria de edición. Según Jason Epstein, en su libro *La industria del libro. Pasado presente y futuro de la edición*, esta industria es “artesanal, descentralizada, improvisada y personal; la realizan mejor grupos pequeños de gente (...) sensible a las necesidades de los escritores y a los intereses diversos de los lectores” (2002, 17). El informe *Book Publishing Industry. 2024 World Industry & Market Outlook* de Barnes Reports indica que dentro de la industria de edición hay establecimientos que “realizan actividades de diseño, edición y comercialización necesarias para producir y distribuir libros. Estos establecimientos pueden publicar libros en formato impreso, electrónico o de audio” (Barnes Reports 2024, 7). Para esta investigación, la definición de Barnes Reports es la más adecuada ya que enfatiza el proceso estructurado y comercial de la industria de edición, un aspecto clave en su relación con los medios de comunicación y el periodismo cultural.

Para terminar, en el contexto de los estudios culturales, la tradición sociocultural de la comunicación se enfoca en los patrones de interacción entre las personas ya que “la interacción es el proceso y el sitio en que los significados, los roles, las reglas y los valores culturales se

elaboran” (Fernández-Collado & Galguera-García 2009, 13). Esta perspectiva se interesa en cómo las personas, en conjunto, construyen las realidades de sus grupos sociales y culturas. La realidad se construye a través del proceso comunicativo, es decir, las categorías que empleamos para entender el mundo se crean socialmente gracias a la comunicación. Al hablar de periodismo cultural, esta tradición teórica es especialmente relevante ya que los medios de comunicación no solo informan sobre cultura, sino que también participan en la construcción del concepto. Lo hacen a través de contenidos que funcionan como vehículos de significados que forman los imaginarios colectivos. Por lo tanto, analizar cómo se hace periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana implica no solo examinar la cobertura mediática, sino también entender cómo esta cobertura contribuye a la construcción de la realidad cultural del país.

3. Escuchar para contar: el camino metodológico

Este estudio tiene un alcance descriptivo ya que busca conocer de manera general cómo se hace periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana, una temática que casi no se ha investigado. De acuerdo con Niño-Rojas, la investigación descriptiva “se entiende como el acto de representar por medio de palabras las características de fenómenos, hechos, situaciones, cosas, personas y demás seres vivos, de tal manera que quien lea o interprete, los evoque en la mente” (2011, 34). También, el texto de Roberto Hernández-Sampieri et. al indica que la meta de este tipo de investigación es “describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan” (2014, 92).

El enfoque del estudio es mixto ya que combinó investigación cualitativa con cuantitativa. En el aspecto cualitativo, se accedió a las construcciones de sentido de ocho autores a través de entrevistas a profundidad. Esta metodología se cataloga dentro de la etnografía ya que “busca comprender una comunidad” (Monje-Álvarez 2011, p 109) y en este texto académico interesa acercarse a una parte de la comunidad literaria ecuatoriana. “El etnógrafo recoge sistemáticamente descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observados; citas directas de la gente sobre sus experiencias” (Monje-Álvarez 2011, 109). Para esta investigación, las descripciones detalladas de los autores se consiguieron a través de entrevistas a profundidad. En esta herramienta académica, “el entrevistador posee una lista de ítem o temas que desea cubrir, pero carece de un cuestionario formalizado que guíe el orden y/o contenido de las preguntas” (Berganza-Conde & Ruiz-San Román 2005, 253).

Por consiguiente, se realizaron 16 entrevistas a profundidad (dos por cada autor) en las que ellos ahondaron en su experiencia al ser las fuentes del periodismo cultural realizado sobre su literatura. La primera fue exploratoria, es decir, puso énfasis en que los sujetos narraran su experiencia desde lo que saltara a su memoria sobre lo construido alrededor de su obra desde la cobertura del periodismo cultural. La entrevista se desarrolló con un cuestionario base que fue validado, antes de utilizarse, por un experto en periodismo cultural y medios. Ya que se realizó una entrevista a profundidad, las 26 preguntas que forman parte del cuestionario fueron únicamente un punto de partida, no se usaron todas e, incluso, se añadieron otras. La segunda estuvo guiada hacia piezas periodísticas seleccionadas a partir de las respuestas del primer encuentro. Las entrevistas a profundidad indagaron sobre la percepción de los escritores a partir de cuatro subtemas: cobertura del premio *Joaquín Gallegos Lara*, cobertura de la obra en general, calidad y profundidad del periodismo cultural y visibilidad y alcance de la literatura ecuatoriana a través del periodismo cultural.

Los ocho autores seleccionados son ganadores del *Premio Joaquín Gallegos Lara*. Este reconocimiento es parte de los Premios Municipales a las Artes y las Ciencias, entregados por el Municipio de Quito desde 1989 el 1 de diciembre de cada año, en celebración del día de la interculturalidad quiteña. Estos premios se otorgan “a las mejores obras publicadas en primera edición en el transcurso del año” (Concejo Metropolitano de Quito 2021, 152). El *Joaquín Gallegos Lara* premia a la mejor obra publicada en cuento, novela y teatro anualmente.

Existen otros premios que reconocen el talento literario ecuatoriano. El reconocimiento más importante es el *Premio Nacional Eugenio Espejo*. Sin embargo, en su categoría Creaciones, realizaciones o actividades literarias únicamente ha ganado una mujer (Alicia Yáñez Cossío en 2008) en las 31 entregas que se han dado desde 1975 hasta 2024. Es caduco e incorrecto pensar que el talento se alberga casi exclusivamente en mentes masculinas, por lo tanto, este premio no fue seleccionado para este trabajo.

Desde su creación en 2015, la Feria Internacional del Libro de Guayaquil otorga el *Premio Miguel Donoso Pareja* en cada edición. La razón por la que este reconocimiento tampoco fue seleccionado es que no calza en el marco temporal de este estudio (Redacción El Universo 2015). Igualmente, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador entrega el *Premio Nacional de Literatura Aurelio Espinosa Pólit*, desde 1976, pero se otorga exclusivamente a manuscritos inéditos (Pontificia Universidad Católica del Ecuador 2025). Por eso, este reconocimiento no es un termómetro de la producción literaria ecuatoriana y su recepción en

los medios. En consecuencia, este premio tampoco fue escogido para delimitar los sujetos de estudio.

Ahora, para elegir los ocho autores ganadores del *Premio Joaquín Gallegos Lara* se dividió la selección de 17 años (2008-2024) en diferentes períodos. El reconocimiento no fue entregado en 2020 debido a la pandemia; por lo tanto, el tiempo se dividió así: 2008-2011, 2012-2015, 2016-2019 y 2021-2024. En cada periodo de tiempo era necesario tener un ganador en la categoría novela y otro ganador en la categoría cuento. No obstante, por cuestiones de comunicación y disposición con los autores, se seleccionaron dos sujetos para el periodo de tiempo 2008-2011, uno para 2012-2015, tres para 2016-2019 y dos para 2021-2024. Esto también llevó a que se tenga cinco autores que ganaron el *Premio Joaquín Gallegos Lara* en la categoría novela y tres en la categoría cuento. De estos ocho autores, con el objetivo de tener paridad de género, se seleccionaron cuatro mujeres y cuatro hombres, cuyas obras ganadoras y más detalles se pueden ver en la tabla a continuación.

Tabla 2. Lista de autores ecuatorianos entrevistados para esta investigación

Autor	Categoría en la que ganó	Año en el que ganó	Obra con la que ganó	Otras obras relevantes
Esteban Mayorga	Cuento	2008	<i>Un cuento violento</i>	<i>Vita Frunis</i> (2010), <i>Soplen vientos y a romper mejillas</i> (2020), <i>Que el aliento sea pobre y el alma incapaz</i> (2023).
Adolfo Macías Huerta	Novela	2010	<i>El Grito del Hada</i>	<i>El examinador</i> (1996), <i>Pensión Babilonia</i> (2013), <i>El mitómano</i> (2018).
Oscar Vela	Novela	2015	<i>Todo ese ayer</i>	<i>Desnuda oscuridad</i>

				(2011), <i>Yo soy el fuego</i> (2013), <i>Náufragos en Tierra</i> (2017).
Andrés Cadena	Cuento	2016	<i>Altanoche</i>	<i>Fuerzas ficticias</i> (2012), <i>Camino errado</i> (2020).
Daniela Alcívar	Novela	2018	<i>Siberia</i>	<i>Para esta mañana diáfana</i> (2016), <i>Pararrayos</i> (2016), <i>Lo que fue el futuro</i> (2022).
María Fernanda Ampuero	Cuento	2018	<i>Pelea de gallos</i>	<i>Sacrificios humanos</i> (2021), <i>Visceral</i> (2024).
Gabriela Ponce	Novela	2021	<i>Sanguínea</i>	<i>Antropofaguitas</i> (2015), <i>Lugar</i> (2017).
Yuliana Ortiz	Novela	2023	<i>Fiebre de carnaval</i>	<i>Canciones desde el fin del mundo</i> (2018), <i>Litorales</i> (2023).

Elaboración propia.

Posteriormente, con los textos periodísticos que mencionaron los sujetos de estudio en sus entrevistas a profundidad, se realizó un análisis de contenido a 16 piezas periodísticas. El estudio de los artículos elegidos se llevó a cabo a través de una matriz con diferentes niveles de análisis. El primer nivel, que consistía en datos generales, observó la fecha de publicación, el medio en el que se publicó y su tipo (digital o impreso), el género periodístico y si el texto

respondía a un evento coyuntural o no. El segundo nivel de análisis, que correspondía a las características del contenido, observó si la pieza ubicaba al lector en el panorama literario del Ecuador, describía la obra, hacía un comentario crítico de la obra, cómo representaba al autor y que imaginario construía alrededor de la literatura ecuatoriana. Este fue el componente cuantitativo de la investigación. Según Monje-Álvarez, “el análisis de contenido cuantitativo que tiene como objetivo cuantificar los datos, establecer la frecuencia y las comparaciones de frecuencia de aparición de los elementos retenidos como unidades de información o de significación” (2011, p. 119). Este análisis de contenido se abordó desde una perspectiva sociocultural, entendiendo que los textos seleccionados no solo reflejan la realidad literaria ecuatoriana, sino que participan activamente en su construcción. Por lo tanto, lo central fue identificar cómo se forman los significados culturales en torno a la literatura ecuatoriana. Esto implicó examinar no solo lo que se dice sobre los autores y sus obras, sino también cómo se dice, qué lenguaje se utiliza, y cómo este contribuye a la formación de imaginarios colectivos en esta área de la cultura. Los resultados necesarios para realizar el análisis de contenido se consiguieron a través de las entrevistas. Estos encuentros se realizaron en un lapso de 2 semanas. Además, se desarrollaron de forma telemática con todos los autores menos uno (Esteban Mayorga).

Por último, la temporalidad de esta investigación (2008-2024) fue elegida de tal forma porque en 2007 apareció el Ministerio de Cultura y en 2008 se celebró la primera Feria Internacional del Libro de Quito. Simultáneo a este impulso cultural desde el sector público, el periodismo continuó una transición hacia lo digital mientras poco a poco se gestaba una crisis en los medios. En este proceso, el contenido cultural es uno de los que más se ha sacrificado, dejando como resultado cada vez menos contenido, incluido aquel sobre literatura ecuatoriana.

4. Lo que revelan las voces

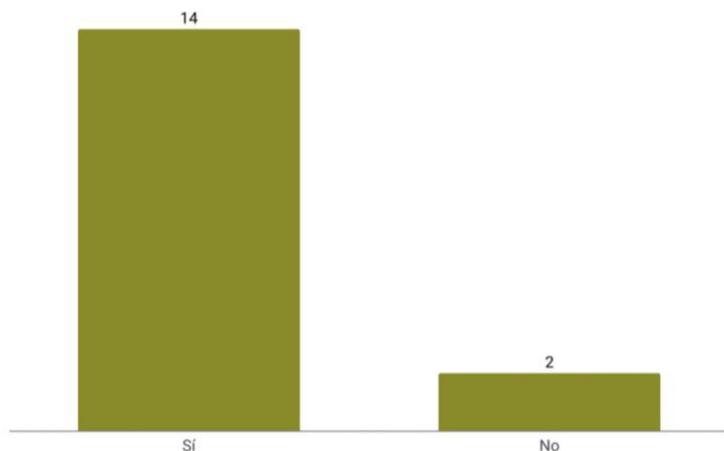
Como se mencionó en las secciones anteriores, esta investigación inició con entrevistas a profundidad con los ocho autores de narrativa ganadores del *Premio Joaquín Gallegos Lara*. Las cuatro categorías en las que se dividió el cuestionario empleado fueron: cobertura del premio, cobertura de la obra en general, calidad y profundidad del periodismo cultural y visibilidad y alcance de la literatura ecuatoriana a través del periodismo cultural.

Respecto a la cobertura periodística que hubo sobre el *Joaquín Gallegos Lara*, los autores estuvieron de acuerdo en que fue una cobertura casi nula y bastante superficial. Por ejemplo, Óscar Vela mencionó que “normalmente, los *Gallegos Lara* y todos esos premios

municipales no tienen una cobertura muy importante. Algo en prensa escrita, sobre todo, y no mayor cosa que eso. Entonces, no fue una cobertura excesivamente relevante" (Óscar Vela, comunicación personal, 5 de marzo de 2025). Muchos de los escritores no recordaban con exactitud notas específicas, tanto porque, para algunos, ya había pasado mucho tiempo y para otros porque la cobertura fue pobre y, por lo tanto, no memorable. Además, coincidieron en que la cobertura que sí hubo no ahondaba en lo absoluto en su obra. Aquellas notas que podían recordar hablaban del premio como el evento noticioso, por lo que la información consistía en un listado de los ganadores y sus obras en cada categoría.

La cobertura tan limitada del *Premio Joaquín Gallegos Lara* es paradójica ya que, en la siguiente categoría del cuestionario, los escritores indicaron que la coyuntura es definitivamente el norte de la gran mayoría de sus apariciones en medios de comunicación. Fueron mencionados la publicación de sus libros, fechas celebres como el 8M y el Día del Libro e, increíblemente, los premios, como esos momentos que impulsan al periodismo cultural a hablar sobre ellos y su obra. Esta puede ser una de las primeras pistas de que, tal vez, no solo la cobertura del *Joaquín Gallegos Lara* tiene deficiencias en su calidad y en su profundidad. El análisis de contenido de las piezas periodísticas elegidas confirmó lo que expresaron los escritores en sus entrevistas: la coyuntura es lo que mueve el periodismo cultural. Del total de 16 textos, 14 fueron publicados debido al lanzamiento de un libro. Sin embargo, es importante resaltar dos particularidades. Primero, a pesar de que el 87,5% de las piezas se escribieron debido a su urgencia noticiosa, eso no significa que todas tengan una calidad cuestionable. El análisis de contenido mostró que la coyuntura sí es un parámetro para tener cuenta en el periodismo cultural, no obstante, no es necesariamente un indicativo de calidad deficiente. Segundo, los únicos dos textos que no se escribieron por ser noticia pertenecen al suplemento cultural ya extinto *Cartón Piedra*. Esta cifra también confirma que esta revista de *El Telégrafo* ha sido sumamente relevante en el periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana.

Gráfico 1. Piezas periodísticas que respondían a la coyuntura



Fuente: Elaboración propia.

Respecto a la cobertura, otro hallazgo importante fue el papel esencial que juegan las editoriales en asegurarse de que sus autores sean reconocidos por el periodismo como una fuente de la cual se debería hablar. Óscar Vela y Adolfo Macías indicaron que el movimiento en los medios del *Grupo Planeta* fue un antes y un después para ellos como autores cuando de cobertura se trata. Daniela Alcívar y Gabriela Ponce, ambas publicadas por la editorial ecuatoriana *Severo Editorial*, indicaron que su sello también cumple con un arduo trabajo de difusión de su obra. Todo esto saca a relucir otra realidad: el ejercicio cultural es tan precario -palabra que se repetirá constantemente a lo largo de estos hallazgos- que la responsabilidad de relaciones públicas que tiene una editorial es, muchas veces, excesivamente complicada para aquellas que son independientes, y así lo explica Esteban Mayorga:

El trabajo editorial, o sea, de editorial independiente, no deja de ser todavía un poco informal. Creo que ahí al editor le toca moverse mucho y ese editor evidentemente tiene dos trabajos más, no tiene tiempo. Hay una condición precaria ahí que creo que influencia mucho en esa movida (Esteban Mayorga, comunicación personal, 26 de febrero de 2025).

Por otro lado, al inquirir sobre su relación con los medios, todos reconocieron tener una, pero fue complejo que la definan. Eventualmente, todos llegaron al consenso de haber tenido encuentros con un periodismo superficial y genérico, pero también con un periodismo más profundo y pensado. Los nombres que más aparecieron al hablar de este periodismo cultural concienzudo fueron Fausto Rivera Yáñez, Mariela Torranzos, Luis Fernando Fonseca, Jéssica Zambrano, Eduardo Varas, Gabriel Flores y Damián de la Torre. Cabe destacar que, en el

análisis de contenido, algunas de las piezas más profundas y elaboradas les pertenecían a estos periodistas. Por ejemplo, una extensa entrevista que le realizó Jéssica Zambrano a Yuliana Ortiz para el suplemento cultural Cartón Piedra y otra entrevista realizada por Fausto Rivera Yáñez a Daniela Alcívar en el mismo espacio. Nuevamente, Cartón Piedra sigue posicionándose como uno de los productos de periodismo cultural mejor hechos que ha visto el Ecuador.

Respecto a su relación con los medios, los entrevistados también mencionaron que es eventual, todos argumentando que los espacios para albergar el periodismo cultural se han reducido con el tiempo debido a la precariedad que ha enfrentado la profesión en general en los últimos años. En medio de esta crisis, el periodismo cultural es el más afectado y los escritores son conscientes de ello.

Cuando la conversación se movió hacia las notas periodísticas que más recordaba cada uno, sucedió algo particular con las autoras que han publicado su obra en España y otros países (Ampuero, Ortiz, Alcívar y Ponce). Al recordar aquellos contenidos que más disfrutaron, todas las escritoras mencionaron notas que les escribieron en el exterior, particularmente repitiéndose España y Argentina. Por ejemplo, después de mencionar ciertos ejemplos, Ampuero dijo que las mejores entrevistas “son aquellas que hacen que tú pienses en cosas que no has pensado, y que te hagan sentir que tu trabajo es más inteligente, y que tú eres más inteligente de lo que en verdad eres” (María Fernanda Ampuero, comunicación personal, 25 de febrero de 2025).

En cuanto a la calidad y profundidad del periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana, el panorama no es el mejor. El 100% de los autores ha sido entrevistado por un periodista que no leyó su obra, aunque sea en una ocasión. Al describir este tipo de situaciones indican que la experiencia se vuelve aburrida, superficial, repetitiva, frustrante e, incluso, incómoda. Yuliana Ortiz relató una ocasión en la que, hablar sobre su obra, significó un momento desagradable:

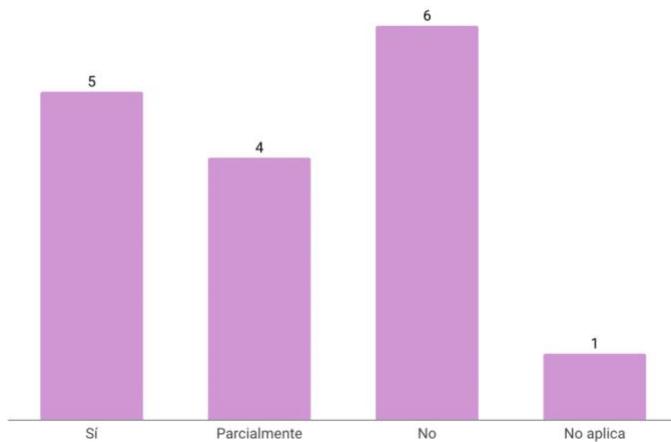
Creo que la persona no sabía de qué iba la novela, y cuando yo hablé de abuso sexual hubo un momento extraño, y yo como “la novela va de eso”. Fue un momento complejo porque ella estaba ahí y de atrás alguien le hizo una señal y ella puso una cara de... [incomodidad]. Intentó cambiar el tema y yo me quedé como “chuta, no sabía que no podía decir eso porque igual la novela va de eso” (Yuliana Ortiz, comunicación personal, 26 de febrero de 2025).

Sin embargo, únicamente leer la obra no es una señal de calidad por sí sola, para los autores una cobertura de calidad implica mucho más y en el Gráfico 3 se puede ver cuáles

fueron las palabras más usadas por los ocho escritores al hablar sobre esta categoría del cuestionario. Todos mencionan que el periodismo debe evitar quedarse únicamente en el tema, el periodista debe cavar hondo con el fin de realizar un análisis del texto, ya sea de sus personajes, su lenguaje, su forma, etc. Al hablar sobre características específicas de la calidad que cada uno me planteaba, Adolfo Macías fue muy asertivo en mencionar que la cobertura “tendría que cumplir una labor de ubicación, descripción de la obra y comentario crítico que incluye una evaluación sobre las fortalezas y debilidades de la obra” (Adolfo Macías, comunicación personal, 28 de febrero de 2025).

Estas categorías establecidas por Macías fueron aquellas que se tomaron en cuenta para analizar las 16 piezas periodísticas elegidas. Para empezar, los dos géneros periodísticos que más se repiten en el periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana de la muestra son la reseña que consistió en el 44% de los textos, seguida de la entrevista que se llevó un 31%. Estos dos tipos de texto dan espacio a que el periodista pueda ubicar al lector, describir la obra y hacer un comentario crítico. Sin embargo, los hallazgos no fueron alentadores. Tan solo el 25% de artículos cuentan con un comentario crítico profundo, mientras que el 19% lo hace parcialmente y más de la mitad de las piezas analizadas (56%) no hacen una crítica rigurosa a la obra que están discutiendo. De las piezas que no lo hicieron, una es una entrevista a Daniela Alcívar en la que no se habló de ninguna obra en específico, por lo que el criterio no aplica. Los textos que sí hacen un comentario valorativo de la obra pocas veces ahondan en las debilidades, el énfasis está en las fortalezas. Algo similar sucede con la contextualización o ubicación. El 37% de los artículos no contextualizan al lector respecto al autor y la literatura local, el 44% lo hacen parcialmente y tan solo el 19% sí lo hacen a cabalidad. Respecto a las piezas que lo hacen parcialmente, proporcionan información sobre obra previa del escritor o premios que ha ganado, pero no ubica al autor respecto a otros contemporáneos. La descripción de la obra es la categoría que el 88% de textos cumple. Aunque algunos lo hacen con más profundidad que otros, los periodistas logran que quienes los leen puedan entender en términos generales de qué se trata la obra de la que están hablando.

Gráfico 2. Piezas periodísticas con un comentario crítico a la obra



Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 3. Palabras más repetidas al hablar sobre la calidad y profundidad del periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana



Fuente: María Fernanda Ampuero, Esteban Mayorga, Yuliana Ortiz, Adolfo Macías, Andrés Cadena, Óscar Vela, Daniela Alcívar y Gabriela Ponce. Elaboración propia.

Los escritores plantean que, para conseguir ese nivel de calidad en el periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana, es absolutamente necesario que los periodistas tengan una formación teórica, es decir, que estén especializados en hablar sobre literatura. Por esta misma razón, algunos de los entrevistados revelaron que los contenidos hacia los que más gravitan tienen un carácter académico, artículos en revistas literarias o acercamientos por parte de personas que estudiaron literatura, no periodismo. No obstante, también son plenamente

conscientes de que esta falta de especialización es causada por la situación de precariedad en la que existe el periodismo cultural actualmente.

Finalmente, con relación a la calidad y la profundidad de la cobertura que le da el periodismo cultural a la obra literaria de los ecuatorianos, los autores creen que el trabajo del periodista debe estar alineado con el fin de difundir la obra, pero en el sentido completo de la palabra. Esto significa no solo llenar un espacio que cada medio deja para las noticias culturales, sino llevar a la audiencia al libro, a realmente leer la propuesta artística de la que se está hablando en la nota desde la propia lectura individual de cada periodista. En palabras de Andrés Cadena:

Ese sería el fin último, difundir esto que pasa, pero para que la gente se acerque a las publicaciones, no para que ya no se acerque, para decir “ya sé, ya leí la entrevista”, no, al revés. La cuestión es tratar de que sea un anzuelo, porque lo importante, el hecho noticioso, el hecho sobre el que se conversa es el texto (...). También hay una valorización que está implícita en cómo lo hagas y cómo invites. Si hay un espacio como para que como periodista tú acotes con algo de tu propia subjetividad, y por tanto [le des] un valor personal a eso que estás cubriendo, así entiendo yo la calidad (Andrés Cadena, comunicación personal, 1 de marzo de 2025).

La última temática que se discutió con cada uno de los entrevistados fue la visibilidad y el alcance de la literatura ecuatoriana a través del periodismo cultural. Nuevamente, el 100% de los autores está de acuerdo en que el periodismo cultural les ha dado visibilidad y les ha acercado a más lectores. Aun así, los escritores también afirman que esta visibilidad es pequeña pues es aquella que está dentro de las posibilidades de un periodismo que, como ya se ha dicho antes, es sumamente precario. Igual, estuvieron de acuerdo en que, una manera de mejorar esta visibilidad está en asegurarse de que los periodistas que hablan sobre literatura sean lectores, sean personas que disfrutan leer y tengan un análisis crítico al hacerlo, obviamente impulsado por una formación teórica por lo menos básica.

En relación con la representación de los autores y la construcción de diferentes imaginarios sobre la literatura ecuatoriana, el análisis de contenido proporcionó hallazgos relevantes. Todos los autores son representados como talentosos de una u otra forma, sobre algunos se resalta su proyección internacional, sobre otros su experiencia y también en algunos lo galardonados que han sido. Esto indica que, en el periodismo cultural ecuatoriano, específicamente cuando se habla de literatura, el talento es un pilar esencial. Esta podría ser una primera pista para entender por qué el poco periodismo cultural que aún se hace en el país

habla principalmente sobre los mismos autores: aquellos cuyos nombres suenan en el extranjero y ganan diferentes premios.

Ahora, sobre los imaginarios asociados a la literatura ecuatoriana, los resultados son importantes a destacar. Aunque los imaginarios construidos fueron sumamente heterogéneos, esto definitivamente comunica el tipo de literatura que hay en Ecuador: diversa. Se resaltó mucho como literatura que está escapando los moldes, superando límites caducos y explorando nuevos lugares mientras se transforma.

La desaparición de la prensa en formato impreso también significó la desaparición de muchos espacios donde existía el periodismo cultural, especialmente los suplementos culturales. Muchos de los entrevistados coinciden en ver al *Cartón Piedra*, suplemento cultural impreso de *El Telégrafo* que existió desde 2011 hasta 2020, como el ejemplo de un periodismo cultural riguroso, profundo y rico en análisis. Por eso mismo, están de acuerdo en que una forma en la que el periodismo podría darle mayor alcance y visibilidad a la literatura ecuatoriana sería volviendo a existir. Para eso, es imprescindible el apoyo económico del Estado. Por eso, Daniela Alcívar asevera que, “si tú no tienes financiamiento público porque esto no tiene que responder a los intereses de ningún grupo privado sino a los derechos de la ciudadanía, no va a existir el periodismo cultural” (Daniela Alcívar, comunicación personal, 5 de marzo de 2025).

Mientras tanto, el poco periodismo cultural que aún sobrevive, para cumplir con visibilizar la literatura ecuatoriana, debe apostarle a lo diferente, a lo que no se conoce, a lo marginal. Gabriela Ponce lo explica de la siguiente manera:

No se amplían los círculos precisamente porque no se conoce, porque no hay difusión, porque no hay una industria un poco más fortalecida. Entonces en ese sentido vuelve a ser súper importante la responsabilidad de una difusión que le haga mayor justicia a ese movimiento literario que sí existe y a esos nombres que se quedan afuera. Hay que hacer ese rastreo, esa investigación, ir por esos autores. Creo que es que eso es lo que hay que hacer, o sea, comprometerte y responsabilizarte en el acto de la investigación y de la búsqueda que vaya más allá de eso que ya está plenamente posicionado, como la escritura más legitimada (Gabriela Ponce, comunicación personal, 5 de marzo de 2025).

No hay forma de expandir tanto la literatura ecuatoriana como el periodismo que habla de ella si no se ponen nuevos autores en la mesa.

5. Lecturas de una crisis

Los resultados de esta investigación reflejan una realidad crítica del cómo se hace periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana en términos de calidad, profundidad y visibilidad, desde las construcciones de sentido de los autores. Se confirma la paradoja que se presentó desde el inicio: ante un impulso del sector público para la cultura, e incluso un “micro boom” literario femenino, los espacios periodísticos que hablan sobre cultura entran en una crisis sin precedentes en el país.

Todos los autores entrevistados coinciden con *Radio Cocoa* (2021) cuando indica que las secciones de cultura están al borde de la extinción. Muchos de ellos mencionan el suplemento cultural de *El Telégrafo*, *Cartón Piedra*, como un referente de rigurosidad y calidad en periodismo cultural sobre literatura. Este espacio desapareció en 2020, con la llegada de la COVID-19 que disparó una crisis mediática que ya se venía fraguando.

Uno de los hallazgos relevantes de discutir es el tipo de cobertura que se hace sobre la obra literaria ecuatoriana. Según los escritores, la mayoría de las veces hay un acercamiento de parte de los medios cuando sale un nuevo libro, cuando hay premios o en alguna fecha célebre. De igual forma, esto se confirmó con el análisis de contenido de las 16 piezas periodísticas, donde 14 se escribieron en momentos donde ciertas obras en particular formaban parte de la coyuntura cultural del país. Sin embargo, al hablar sobre la poca cobertura que recibieron al ganar el *Gallegos Lara*, los entrevistados mencionaron que esta fue bastante superficial y noticiosa, en el sentido de que mencionaba una lista de los ganadores, no hay una conversación con ellos realmente. Esta es una de las primeras pistas sobre la calidad del periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana. Se cubre en momento de coyuntura, pero incluso ese contenido termina siendo insuficiente. Esto se alinea con lo que dicen Pamela Cruz y Santiago Rosero en su libro *El periodismo cultural en los medios ecuatorianos*: el contenido más profundo e investigativo respecto a lo cultural está casi ausente en el Ecuador (Cruz & Rosero 2012). Aquí es valioso retomar a Ayala-Mora (2012) para comprender a profundidad que este estado tan frágil del periodismo cultural es opuesto a cómo nace en el país, cuando el periódico era el principal medio de divulgación cultural. El periodismo en Ecuador nació siendo periodismo cultural y esta investigación ha confirmado que, de forma lamentable, el presente está totalmente alejado de esta realidad.

No todo es negativo cuando se habla de periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana. En sus respectivas entrevistas, los autores mencionan a periodistas que, a lo largo de los años, han hecho un trabajo de calidad ante sus ojos. Fausto Rivera, Mariella Toranzos, Damián de la Torre, Eduardo Varas y Jéssica Zambrano son algunos de los nombres. Esto es solo una prueba

más de que el problema no está en estas personas apasionadas por la cultura y que hablan de ella, sino en las condiciones en las que lo hacen. Si no hay financiamiento para el periodismo cultural y lo primero que desaparece en los diarios son los suplementos que hablan sobre este tema ¿dónde están los recursos para que estas personas puedan hacer un trabajo riguroso, profundo y de calidad? Sin embargo, no son solo estos periodistas en particular quienes hablan sobre cultura. Por eso, los autores también mencionaron cómo la calidad de todo el periodismo cultural podría mejorar. Principalmente, el contenido debe centrarse en la obra, por lo que el primer paso es leer al autor. Además, los entrevistados buscan análisis literario, es decir, comentarios fundamentados sobre sus personajes, su narrativa, sus formas y su escritura. Y ellos mismos establecieron qué haría que este tipo de cobertura sea posible. Quienes hablan sobre libros deben saber sobre libros. Es decir, la especialización es esencial. Tener bases teóricas respecto a literatura es necesario para justamente generar contenido que analice la obra del escritor de forma rigurosa.

Todos los autores reconocen que el poco periodismo que se ha hecho sobre su obra les ha dado visibilidad. Pero, también consideran que no es a gran escala, pues está condicionada a la precariedad. Así, los entrevistados están de acuerdo con el Ministerio de Cultura y Patrimonio en *La Política Nacional de Fomento a la Lectura, la Oralidad y Acceso al Libro del Ecuador* (2024), pues entienden que la difusión de los títulos y diferentes eventos no tiene gran alcance debido a la escasa cobertura. Aquí es importante mencionar que, a pesar de reconocer la crisis del periodismo cultural, la política presentada por el Ministerio no expone ningún tipo de estrategia para sacar de la precariedad a esta rama del periodismo tan desatendida.

El análisis de contenido reveló que el periodismo cultural representa a los autores entrevistados en esta investigación de diversas formas, sin embargo, hay una característica que les ronda a todos: la idea del “talento” entendida como relevancia internacional y galardones. Fernández-Collado & Galguera-García (2009) establecen que los valores culturales se establecen por medio de la interacción, en este caso, entre el periodista cultural y el autor y todo lo que ha conseguido durante su carrera literaria. Por lo tanto, la representación del escritor ecuatoriano como “talentoso” a través del contenido que se puede leer en los medios, construye una idea de que únicamente quienes cumplen con los requerimientos de “talento” son visibles para el sistema mediático. Así, se puede entender que la falta de visibilidad para muchos autores no se debe únicamente a la precariedad, aunque en gran medida sí, sino también se debe a los valores culturales establecidos mediante la interacción.

Para concluir, se cumplió con el objetivo de esta investigación, pues se analizó cómo se ha hecho periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana en los últimos 17 años, desde las voces de ocho autores ganadores del *Premio Joaquín Gallegos Lara*. La primera conclusión y la que abarca el tema a gran escala es que el periodismo cultural es víctima de la precariedad estructural del sector. Esto se traduce en coberturas escasas y superficiales que, en la mayoría de las ocasiones, se quedan en lo coyuntural y no analizan literariamente y a profundidad a las obras. También, la falta de especialización de los periodistas y la desaparición de espacios clave ha generado un vacío en la promoción de la producción literaria local que, si bien recibió un incentivo público en 2008, sigue siendo un rubro que, al igual que el periodismo cultural, se enfrenta cara a cara con la precariedad. A menor escala, pero igualmente dentro de esta conclusión, se puede decir que el suplemento del diario *El Telégrafo* es definitivamente, hasta el día de hoy, el mayor referente de calidad y profundidad para el periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana. No solo fue mencionado múltiples veces por los entrevistados, sino que los contenidos periodísticos que contextualizaron al lector describieron la obra y realizaron un comentario crítico profundo fueron artículos escritos en esta revista.

En cuanto a la calidad y la profundidad de las piezas periodísticas elegidas para el análisis de contenido, se puede afirmar que los artículos cumplen en describir a la obra, sin embargo, se quedan cortos en contextualizar la obra del autor en relación con la literatura ecuatoriana y en incluir un comentario crítico que explore tanto las fortalezas como las debilidades del libro en cuestión. Además, se puede decir que la calidad no siempre se va a ver igual; por ejemplo, la entrevista de Fausto Rivera a Daniela Alcívar no habla específicamente sobre una obra, e incluso se concentra en la faceta de crítica literaria de la escritora. Sin embargo, no deja de ser un texto riguroso, profundo y trabajado. Por lo tanto, al ver que la calidad no siempre va a seguir una “regla de oro” como la que planteó Macías y se utilizó para el análisis de contenido, es esencial mencionar que este es el momento perfecto para que el periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana se reinvente. Es decir, que mientras cava hondo en los libros, los autores y la escritura, también busque nuevas miradas y les dé espacio a nuevos formatos. De esta forma se podría llegar a audiencias refrescantes y se podría incluir a nuevas voces -por ejemplo, académicos o gestores culturales- para encontrar profundidad y rigurosidad en una práctica periodística que debe tener a la calidad como su norte.

Otra conclusión es que el periodismo cultural necesita de incentivos para reactivarse y para hacerlo con calidad. El financiamiento del Estado a proyectos independientes sería una de las posibilidades para generar contenido que tenga un análisis literario profundo, para lo cual

es necesario que los periodistas tengan una formación por lo menos básica en teoría literaria. También para que los periodistas puedan dedicarle el tiempo necesario a la cobertura en espacios estables respecto a su sostenibilidad en el tiempo y seguros laboralmente.

Por otro lado, respecto a la visibilidad, se concluye que cubrir a los autores que son representados por el sistema mediático como “talentosos” no basta. Se debe aprovechar que el imaginario de la literatura ecuatoriana construido por el periodismo cultural es uno sumamente heterogéneo, experimental y ligado a lo diferente para que los periodistas trabajen en una búsqueda de nuevas voces marginales y disruptivas. Es imperativo que la escritura ecuatoriana llegue a diferentes lectores y que la industria literaria del país se enriquezca aún más y se celebre en su heterogeneidad. No obstante, no se debe olvidar que, para que el periodismo cultural pueda hacer estos esfuerzos, debe encontrarse con un sector desarrollado y próspero, no con crisis y precariedad. El periodismo es una profesión y es injusto que sea tratado como un oficio en el que la compensación no es prioritaria.

CAPÍTULO 2

LOMO, VISIBILIZAR LA LITERATURA ECUATORIANA EMERGENTE

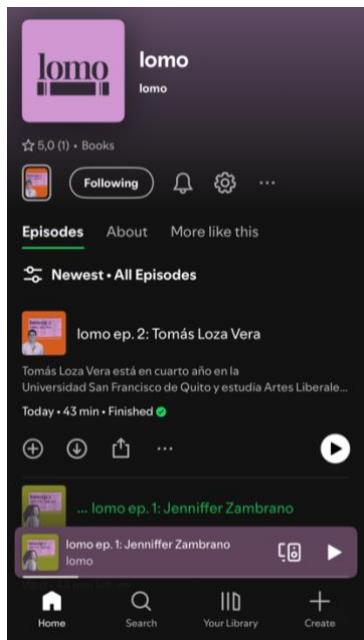
A partir de los resultados y conclusiones del *paper* académico, se crea el proyecto multimedia *lomo*. Este está formado por dos formatos: un podcast (<https://bit.ly/3GCPsVC>) y una cuenta de Instagram (<https://bit.ly/4lZpMmf>) que aloja piezas gráficas y videos.

Lomo es un proyecto multimedia que une la literatura ecuatoriana emergente a sus futuros lectores, como el lomo de un libro une sus páginas. La nula difusión de estas obras, reflejo de la precariedad del periodismo cultural, es una problemática que también quiere mostrar y, eventualmente, cambiar. Los valores periodísticos que fomenta son: visibilidad, calidad, pluralidad y profundidad. Su lema es “contamos la literatura ecuatoriana que nadie cuenta”.

Así, *lomo* cumple con una necesidad comunicacional clara: mostrar el talento de escritores emergentes que, debido a la crisis del periodismo cultural, prácticamente no existen fuera de sus páginas. De igual forma, evidenciar el grave problema que significa tener un periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana superficial y en peligro de extinción. Todo esto de la mano de contenido que no busca hablar de libros para llenar una agenda mediática, sino para generar contenido que pueda ser el punto de unión entre las obras y sus lectores.

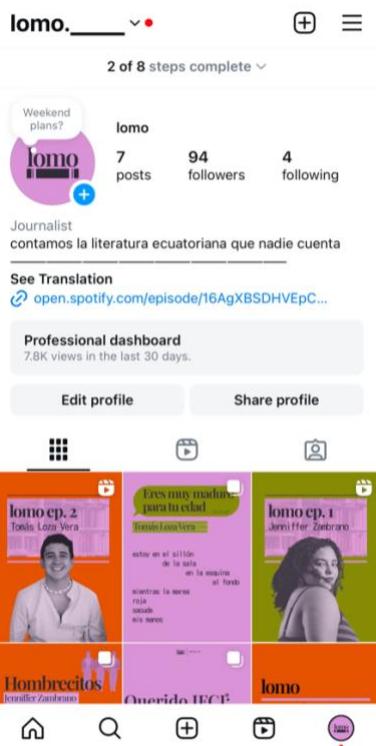
Lomo es un proyecto periodístico que nace en *Spotify* como un podcast y en Instagram como una cuenta con publicaciones de diversos formatos (bytes del podcast, carruseles y videos), todos bajo el mismo nombre. El podcast consiste en una serie de 4 episodios, cada uno una entrevista diferente con un autor emergente que no recibe cobertura en los medios de comunicación. La duración de cada episodio es de 30 minutos a una hora y cuentan con introducción, música de inicio y final con su respectiva cortina y despedida. Su objetivo es visibilizar la obra de estos autores a través de una conversación que se centre en analizar a profundidad sus textos, posterior a la lectura de ellos.

Figura 1. Captura de pantalla de la cuenta de Spotify de *lomo*



La cuenta de *Instagram* alberga contenido (bytes del podcast, piezas gráficas y carruseles) que genera expectativa sobre el podcast y posteriormente redirige a la audiencia hacia *Spotify*. Además, cuenta con piezas gráficas y videos que también visibilizan la crisis del periodismo cultural y otros hallazgos relevantes del *paper*.

Figura 2. Captura de pantalla de la cuenta de Instagram de *lomo*



2.1 Cronograma y presupuesto

Un cronograma es un listado de actividades a realizarse en orden cronológico para llevar a cabo un proyecto particular (Talbert, 2025). Por lo tanto, se realizó un cronograma para este trabajo de titulación. En 16 semanas de trabajo, la investigación tuvo siete pasos a gran escala, de los cuales cuatro se ejecutaron en el mes de abril, siendo estos 30 días los más concentrados de trabajo. La siguiente tabla muestra con detalle las actividades que se realizaron entre enero y mayo de 2025:

Tabla 3. Cronograma de actividades para la investigación respecto a periodismo cultural

Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Definición del tema	X				
Redacción introducción,	X	X			

objetivos y diseño metodológico					
Capítulo 1		X	X	X	
Capítulo 2			X	X	
Capítulo 3				X	
Proyecto multimedia			X	X	
Presentación					X

Elaboración propia.

La X en cada celda indica qué parte del proyecto de titulación se realizó en qué mes. Este cronograma funcionó como una hoja de ruta para la realización de la investigación. La herramienta permitió un buen manejo del tiempo al establecer fechas límites para cada actividad.

Para el proyecto multimedia específicamente, también se desarrolló un presupuesto. Este calcula gastos esenciales para la ejecución como lo son gastos personales, movilización, equipo, costos indirectos y gastos varios. La siguiente tabla detalla el dinero invertido en el proyecto multimedia:

Tabla 4. Presupuesto del proyecto multimedia *lomo*

Servicio o producto	Categoría	Costo mensual en dólares	Número de meses	Total
Coordinador del proyecto	Personal	\$940	3	\$2820

Diseñador gráfico	Personal	\$150	3	\$450
Editor de <i>podcast</i>	Personal	\$150	3	\$450
<i>Community manager</i>	Personal	\$150	3	\$450
Gasolina	Movilización	\$15	3	\$45
Laptop	Equipo	\$0	3	\$0
Smartphone	Equipo	\$0	3	\$0
Micrófono	Equipo	\$50	3	\$150
Softwares (Canva Pro, Adobe Audition y Office 365)	Equipo	\$100	3	\$300
Luz	Costos indirectos	\$3,75	3	\$11,25
Agua	Costos indirectos	\$5	3	\$15
Internet	Costos indirectos	\$17,50	3	\$52,50
Datos móviles	Costos indirectos	\$17,50	3	\$52,50
Gastos varios	Gastos varios	\$100	3	\$300
Total				\$5096,25

Elaboración propia.

2.2 Proyecto *lomo: contamos la literatura ecuatoriana que nadie cuenta*

El nombre de este proyecto multimedia viene de uno de los componentes del libro: el lomo.

Esta es la parte opuesta al corte de las hojas del libro y su papel es juntar la portada, el cuerpo y la contraportada del libro. A este componente estructural esencial del libro se lo ha incorporado al proyecto entendiendo que *lomo* quiere unir a diferentes escritores emergentes que no tienen una cobertura mediática con sus futuros lectores de la misma forma en la que el lomo del libro une sus páginas.

En cuanto al lema “*contamos la literatura que nadie cuenta*” se quiere enfatizar el objetivo del proyecto de visibilizar nuevas voces. Esta es una de las conclusiones a las que se llegó después de las ocho entrevistas con los autores ganadores del *Premio Joaquín Gallegos Lara*.

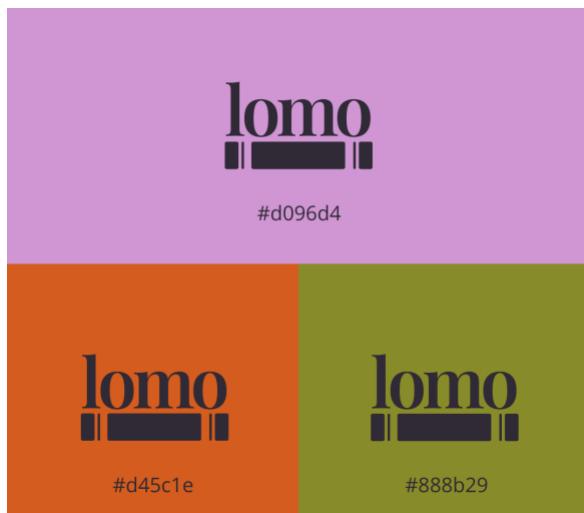
El logo para este proyecto es el lomo de un libro ubicado de manera horizontal. Encima de él se lee “*lomo*” en la tipografía Playfair Display que se utiliza para títulos y textos cortos. La tipografía Kosugi Maru se emplea para textos largos y de menor puntaje. Respecto a los colores se utilizan el lila con código #d096d4, el verde con código #888b29 y el naranja con código #d45c1e. Se eligieron estos colores tan vibrantes para cumplir con el objetivo de visibilizar la literatura ecuatoriana, que a través de la vivacidad de los colores se comunique que existe y está viva. Como color neutro para acompañar al resto se eligió el gris oscuro con código #2f2a35.

Figura 3. Logo del proyecto multimedia *lomo*



Fuente: Elaboración propia

Figura 4. Colores del proyecto multimedia *lomo*



Fuente: Elaboración propia.

Figura 5. Tipografías del proyecto multimedia *lomo*

Kosugi Maru Regular AaBbCc

› Playfair Display AaBbCc

2.3 Formato 1

Se trata de un podcast que lleva el mismo nombre que el proyecto multimedia. Lomo consiste de 4 episodios de 30 minutos a una hora de duración. Su objetivo es visibilizar a autores ecuatorianos emergentes con una cobertura mediática nula o prácticamente inexistente. A través de conversaciones con cada uno de los escritores seleccionados, se ahondará en su obra después de haberla leído con detenimiento. Esa es otra de las cosas que busca lograr este formato: generar contenido profundo y de alta calidad.

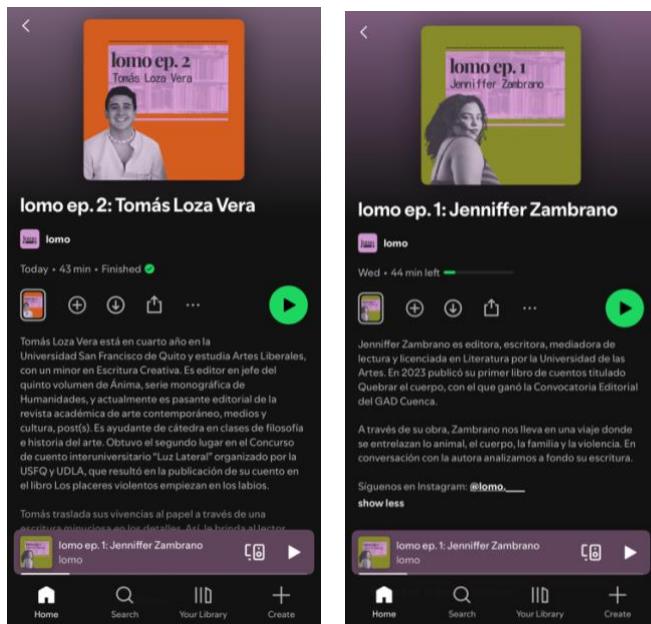
En el primer episodio, con duración de 53 minutos, se conversa con Jenniffer Zambrano, autora del libro de cuentos *Quebrar el cuerpo*.

En el segundo episodio, con duración de 43 minutos, la conversación gira en torno a diversos cuentos y poemas de Tomás Loza, algunos de ellos publicados en el libro *Luz Lateral*.

El tercer episodio cuenta con la participación de la dramaturga Sharon Olazaval, junto a quien se habla acerca de su obra de teatro *Antonia y Berenice han muerto*.

Finalmente, el cuarto episodio consiste en una conversación con Santiago Montoya, autor del poemario *Los colores del infierno*.

Figura 6. Captura de pantalla de los dos primeros episodios de *lomo*



2.4 Formato 2

Consiste de: bytes de los podcasts, piezas gráficas y carruseles. Los bytes de las entrevistas consisten en pedazos fuertes de lo que se habló en cada episodio con los escritores. Este formato sirve para llevar a la audiencia a *Spotify* el día que se publique cada entrevista. Se contempla 4 posteos de este tipo, uno para cada uno de los autores.

Figura 7. Captura de pantalla de una publicación tipo byte



Un post tipo pieza gráfica va a servir para la expectativa del proyecto. Este será el primer posteо en la cuenta del proyecto. La segunda y última pieza gráfica será el lanzamiento del proyecto, donde se explicará en qué consiste *lomo*.

Finalmente, los carruseles ocuparán la mayor cantidad de contenidos que se tienen planificados. El primero consiste en una carta abierta al Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación (IFCI), entidad que está afiliada al Ministerio de Cultura y Patrimonio. En este contenido se pregunta al IFCI por qué no hay fondos concursables para el periodismo cultural. Los siguientes cuatro carruseles a publicarse servirán de expectativa de cada episodio del podcast. Consistirán en la publicación de un pedazo de la obra de los cuatro autores.

Figura 8. Captura de pantalla de las publicaciones



CAPÍTULO 3

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DESDE LA LITERATURA ECUATORIANA PARA EL PERIODISMO CULTURAL

Este trabajo de titulación investigó cómo se ha hecho periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana en el siglo XXI desde la perspectiva de ocho autores ganadores del *Premio Joaquín Gallegos Lara*. Este tema fue importante de investigar ya que, a partir de 2007, hubo un impulso público a la creación cultural y, al mismo tiempo, el periodismo entró en una crisis importante que afectó con particular fuerza al periodismo cultural. Además, son casi inexistentes los estudios previos que recogen esta temática; por lo tanto, alrededor del periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se ha hecho periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana en el siglo XXI según los autores de cuento y novela ganadores del *Premio Joaquín Gallegos Lara*?

El periodismo cultural consiste en abordar con fines críticos y divulgativos las artes y la cultura en toda su diversidad, incluyendo bellas artes como también cultura popular. Este trabajo de titulación pudo observar cómo este ejercicio, particularmente dirigido a la literatura ecuatoriana, se ha reducido significativamente desde 2008 hasta 2024 en Ecuador. La desaparición de suplementos culturales -como *Cartón Piedra*- y el despido de múltiples periodistas mientras la literatura ecuatoriana seguía creciendo en el exterior demuestra que la precariedad ha conquistado a este oficio durante estos 17 años. Los autores entrevistados están de acuerdo en que los espacios han disminuido y en que la calidad del poco periodismo que se sigue haciendo podría ser mejor. Esto fue corroborado por el análisis de contenido que demostró que son pocas las piezas periodísticas que cumplían con contextualizar al lector dentro del panorama literario nacional, describir la obra a discutir y hacer un comentario crítico que mencionara las fortalezas y debilidades de dicha obra.

Los últimos 17 años de literatura ecuatoriana vieron la explosión de un micro “boom” de escritoras ecuatorianas. A pesar de esto, el periodismo cultural se quedó mucho en la coyuntura, es decir, en generar contenido cuando algún autor publicaba un libro o ganaba un premio. Esto es algo que tanto los entrevistados como los contenidos analizados pudieron confirmar. Además, cabe destacar que, respecto a visibilidad, los medios cubren en su gran mayoría a aquellos autores en los que se ve representado el “talento” a través de publicaciones y reconocimiento en el extranjero al igual que múltiples galardones. A pesar de que los contenidos periodísticos construyen un imaginario de literatura ecuatoriana experimental que rompe con diversos moldes, la visibilidad es tan solo un sueño para muchos autores emergentes. Aquellos escritores entrevistados que cuentan con premios y cobertura creen firmemente que para que el circuito literario y, por lo tanto, periodístico se mantengan en movimiento y con vida, se deben buscar voces nuevas.

La ejecución de un *paper* académico con una metodología mixta (entrevistas + análisis de contenido) permitió que se llegue a la conclusión de que, desde la aparición del Ministerio de Cultura, en el Ecuador se ha hecho periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana a contracorriente. El paso del tiempo solo ha hecho que los periodistas que se dedican a contar qué está pasando en el mundo literario del país se encuentren con cada vez más precariedad en su ejercicio profesional. Las entrevistas fueron esenciales para entender la percepción de quiénes son las fuentes de este periodismo y que, como escritores, tienen expectativas válidas de cómo quieren que se hable de su trabajo en los medios. El análisis de contenido permitió confirmar muchos de los puntos de los entrevistados especialmente que, así la situación no sea ideal, los periodistas siguen visibilizando lo que se escribe en este país y el valor de su trabajo es difícil de poner en palabras.

Claro que durante la ejecución de este trabajo de titulación también hubo múltiples obstáculos en el camino. El primero es la poca información que se encontró sobre el tema en los primeros

momentos de la investigación. No solo fue casi imposible hallar textos académicos que tuvieran preguntas similares a este, sino que encontrar información para construir un contexto completo y riguroso sobre el estado de la literatura ecuatoriana y el periodismo cultural desde el 2008 hasta el 2024 fue bastante retador. El segundo desafío y el más importante fue comunicar con assertividad que los problemas que tiene el periodismo cultural vienen de la precariedad en la que existe la profesión actualmente. Hubiera sido muy fácil echarles la culpa a los periodistas, pero evidentemente hay muchas cosas en el fondo a las que se debe regresar a ver para entender por qué la calidad y la profundidad del periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana han disminuido. Si bien parte de lo que se puede hacer para mejorar la situación de este problema está en las manos de los periodistas (cubrir a talentos emergentes y especializarse), es esencial entender que mientras no se pueda vivir del periodismo cultural, es sumamente complejo accionar.

Ya que esta investigación es la primera que analiza cómo se ha hecho periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana en un periodo tan largo de tiempo y con los propios autores como fuente principal, hay muchísimo espacio para seguir investigando esta temática. Por ejemplo, el camino está entero por recorrer cuando se trata de otras expresiones culturales incluso más abandonadas que la literatura, como el teatro y la danza. También, si bien este trabajo de titulación hizo un trabajo arduo en presentar las visiones de los autores, las voces de los periodistas no han sido escuchadas aún. Es esencial que este texto funcione como punto de partida para que quienes hacen el periodismo cultural también tengan una opinión respecto a cómo se ha ejercido este en el siglo XXI.

Para terminar, la ejecución del proyecto multimedia *lomo* a partir de los resultados de la investigación es el vivo ejemplo de que el periodismo cultural -ahora sí hablando en general, no exclusivamente de literatura- debe hacer uso de los nuevos formatos que hoy en día están disponibles. Las redes sociales tienen que ser un aliado del periodismo cultural, es decir, el

objetivo no es la inmediatez y la viralidad, sino la generación de contenido sobre arte y cultura que sea profundo, riguroso y de alta calidad, pero disponible y visible a través de herramientas actuales y en espacios acordes a la realidad que se vive hoy.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Academia Ecuatoriana de la Lengua. (2022). *Sra. D.^a Gabriela Alemán Salvador – Academia Ecuatoriana de la Lengua*. Academiaecuatorianadelalengua.org. <http://www.academiaecuatorianadelalengua.org/sra-d-a-gabriela-aleman-salvador/>
- Angulo-Granda, A.T. (2014). *El Ejercicio del Periodismo Cultural en los Suplementos Cartón Piedra de El Telégrafo y Artes de La Hora*. [Tesis de pregrado no publicada]. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <https://bit.ly/3Elyyni>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). *Ley Orgánica de Cultura* (Ley Orgánica de Cultura). Registro Oficial, Suplemento 913. https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Ayala-Mora, E. (2012). La Prensa en la Historia del Ecuador: una Breve Visión General. *Boletín Informativo Spondylus*, 1–32. <https://bit.ly/3WILuA6>
- Banco Mundial. (2021, Octubre 18). *Ecuador, el país que venció la pesadilla de la pandemia en 100 días*. World Bank; Banco Mundial. <https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2021/10/18/ecuador-the-country-that-vanquished-the-nightmare-pandemic-in-100-days>
- Barnes Reports. (2024). *Book Publishing Industry. 2024 World Industry & Market Outlook*. Barnes Reports. <https://research-ebsco-com.ezbiblio.usfq.edu.ec/c/6n6g7t/viewer/pdf/ooz313malv>
- Benavides, J. (2016). *Procedimientos narrativos, procesos creativos y de producción de los cronistas ecuatorianos en las revistas de periodismo literario*. [Tesis doctoral no publicada]. Universidad Nacional de la Plata. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/53407>
- Berganza-Conde, M.R. & Ruiz-San Román, J.A. (2005). *Guía rráctica de métodos y técnicas de investigación social en Comunicación*. McGraw Hill/Interamericana de España.
- Biblioteca Salvat. (1973). *Qué es la literatura*. Salvat Editores.
- Cadena, A. (2013, Mayo). *Andrés Cadena - Ómnibus, Revista intercultural n. 43*. Omni-Bus.com. <https://www.omni-bus.com/n43/sites.google.com/site/omnibusrevistainterculturaln43/narrativa-ecuatoriana/andres-cadena.html>
- Candaya. (2022). *Daniela Alcívar Bellolio* archivos - Candaya. Candaya. <https://www.candaya.com/autor/daniela alcivar/>
- Candaya. (2024). *Gabriela Ponce Padilla* archivos - Candaya. Candaya. <https://www.candaya.com/autor/gabriela-ponce/>
- Carrión, J. (2019, Abril 29). *Las escritoras ecuatorianas hacen historia*. Infobae. <https://www.infobae.com/america/the-new-york-times/2019/04/29/las-escritoras-ecuatorianas-hacen-historia/>
- Cruz, P.J., & Rosero, S. (2012). *El periodismo cultural en los medios ecuatorianos*. CIESPAL: Quipus. <https://bit.ly/4hhbvyH>
- Colegio de Periodistas de Pichincha. (1997). *Manual de Periodismo Cultural*. Abya Yala.
- Concejo Metropolitano de Quito. (2021). *Código Municipal para el Distrito Metropolitano de Quito* (Código Municipal para el Distrito Metropolitano de Quito). Registro Oficial Edición Especial, 902. https://gobiernoabierto.quito.gob.ec/Archivos/Transparencia/2021/01enero/A2/ANEXOS/PROCU_CODIGO_MUNICIPAL.pdf
- Congreso Nacional del Ecuador. (2006). *Ley del Libro* (Ley del Libro). Registro Oficial, 277. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/1-LEY-DEL-LIBRO.pdf>

- Dávila-Rosero, P.S. (2020). *Periodismo cultural emprendedor: Propuesta de elaboración de productos periodísticos especializados en cultura para el DMQ*. [Tesis de pregrado no publicada]. Universidad San Francisco de Quito. <https://bit.ly/4gkccWp>
- Day, R.A. (2005). Cómo escribir y publicar trabajos científicos. The Oryx Press.
- De Aguiar E Silva, V.M. (1972). *Teoría de la Literatura*. Editorial Gredos.
- EFE. (2008, Noviembre 25). La Feria Internacional del libro de Ecuador se inaugura en Quito. *El Confidencial*. <https://bit.ly/4guqx2G>
- Égüez, I. (2021, Octubre 21). *Sobre la Revista - Campaña de Lectura Eugenio Espejo*. Campaña de Lectura Eugenio Espejo. <https://xn--campaadelectura-2qb.com/sobre-la-revista/>
- Epstein, J. (2002). *La industria del libro. Pasado, presente y futuro de la edición*. Anagrama.
- Fernández-Collado, C. & Galguera-García, L. (2009). *Teorías de la Comunicación*. McGraw-Hill Education.
- Fernández, S. B. (2024). Relecturas de la tradición latinoamericana: el gótico andino de Mónica Ojeda como propuesta superadora del boom. *Kipus: Revista Andina De Letras Y Estudios Culturales*, (56), 17–29. <https://doi.org/10.32719/13900102.2024.56.2>
- FIL Guayaquil. (2024). *Concursos - Feria Internacional de Libro Guayaquil*. Feria Internacional de Libro Guayaquil; FIL. <https://www.libroguayaquil.com/concursos/>
- FIL Guayaquil. (2025). *Inicio - Feria Internacional de Libro Guayaquil*. Feria Internacional de Libro Guayaquil; FIL. <https://www.libroguayaquil.com/>
- Fundación Periodistas Sin Cadenas. (2020, Diciembre 8). *Precarizados y censurados: el Covid agravó la situación del periodismo ecuatoriano - La Barra Espaciadora*. La Barra Espaciadora. <https://www.labarraespaciadora.com/ddhh/periodismo-ecuatoriano/>
- Hablemos, escritoras. (2022). *Hablemos Escritoras · Perfil de Escritora: Natalia García Freire*. Hablemos, Escritoras. <https://www.hablemosescritoras.com/writers/1153>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Education.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2012). *Hábitos de Lectura en Ecuador*. INEC. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/presentacion_habitos.pdf
- Jaramillo-Luna, J.S. (2020). *La narrativa transmedia aplicada al periodismo cultural en Ecuador*. [Tesis de pregrado no publicada]. Universidad San Francisco de Quito. <https://bit.ly/4hk6BRs>
- Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales. (n.d.). *Sobre la revista| Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales*. Uasb.edu.ec. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/about>
- Kristensen, N.N. (2019). Cultural journalism — Journalism about culture. *Sociology Compass*, 13(6). 1-13. <https://doi.org/10.1111/soc4.12701>
- Marín-Lara, K. (2016). Profanar cuerpos / profanar naciones. Acerca de *La emancipada* como novela fundacional de la literatura ecuatoriana. *La Palabra*, (29), 89-102. <http://dx.doi.org/10.19053/01218530.n29.2016.5703>
- Medina-Rodríguez, C.J. (2017). La narrativa ecuatoriana actual en los medios impresos: El Comercio y El Telégrafo (2010-2015). [Tesis de maestría no publicada]. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5442>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2018). *Maria Fernanda Ampuero – Ministerio de Cultura y Patrimonio*. Culturaypatrimonio.gob.ec. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/maria-fernanda-ampuero/>

- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2021). *Mónica Ojeda Franco – Ministerio de Cultura y Patrimonio.* [Culturaypatrimonio.gob.ec.](https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/monica-ojeda-franco/)
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales. Ministerio de Cultura y Patrimonio. <https://siic.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/sites/28/2022/06/Bolet%C3%ADn-EHLPACC-14062022.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2024a). *Política Nacional de Fomento a la Lectura, la Oralidad y Acceso al Libro de Ecuador.* Ministerio De Cultura y Patrimonio. <https://bit.ly/40JzXla>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2024b). *XXXI Premio Nacional Eugenio Espejo 2024 – Ministerio de Cultura y Patrimonio.* [Culturaypatrimonio.gob.ec.](https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/xxxii-premio-nacional-eugenio-espejo-2024/) <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/xxxii-premio-nacional-eugenio-espejo-2024/>
- Monje-Álvarez, C.A. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Guía Didáctica.* Universidad Surcolombiana.
- Natanson, J. (2014). La triple crisis de los medios de comunicación. *Nueva Sociedad*, (249). 50-60. <https://bit.ly/3EvAHme>
- Nieto-Beltrán, T.E. (2023). *La mediatización de la agenda política de las reformas laborales en Ecuador 2019.* [Tesis de maestría no publicada]. FLACSO Ecuador. <https://bit.ly/3CVbIbD>
- Niño-Rojas, V.M. (2011). *Metodología de la Investigación. Diseño y Ejecución.* Ediciones de la U.
- Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura. (2022). Resultados de la segunda encuesta de condiciones laborales en trabajadores de las artes y la cultura. *Reporte Termómetro Cultural*, (2). 4-38. <https://bit.ly/3WHIL6>
- Opinión de HOY. (2014, Junio 29). *HOY cierra un ciclo e inicia nueva etapa | HOY | Noticias del Ecuador y el mundo | Ecuador - Quito - Guayaquil.* Diario HOY. <https://web.archive.org/web/20140720061956/http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/hoy-cierra-un-ciclo-e-inicia-nueva-etapa-609196.html>
- Organización Panamericana de la Salud. (2023, Octubre 17). *Enfermedad por el Coronavirus (COVID-19) | OPS/OMS | Organización Panamericana de la Salud.* Paho.org. <https://www.paho.org/es/enfermedad-por-coronavirus-covid-19>
- Ortiz-Guerra, J.M. (2021). *¿Cómo el texto Mandíbula de Mónica Ojeda representa desde el género del horror el arquetipo del ángel del hogar?* [Tesis de pregrado no publicada]. Universidad San Francisco de Quito. <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/11513>
- Pérez Torres, R., Falconí, F. & Espinosa, M.F. (2017). Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura “José de la Cuadra”. Ministerio de Cultura y Patrimonio, Ministerio de Educación & Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/42_Plan_Nacional_Lectura_Ecuador-1.pdf
- Periodistas Sin Cadenas. (2023, Diciembre 27). *Medios cerrados, periodistas abandonados y un Estado que menosprecia la libertad de prensa - Periodistas sin cadenas.* Periodistas Sin Cadenas. <https://www.periodistassincadenas.org/medios-cerrados-periodistas-abandonados/>
- Planeta de Libros. (2015). *Oscar Vela.* PlanetadeLibros. <https://www.planetadelibros.com.ec/autor/oscar-vela/000055710>

- Planeta de Libros. (2016). *Adolfo Macías Huerta*. PlanetadeLibros. <https://www.planetadelibros.com.ec/autor/adolfo-macias-huerta/000041869>
- Pontificia Universidad Católica del Ecuador. (2025). *Convocatoria al XLIX Concurso por el Premio Nacional de Literatura “Aurelio Espinosa Pólit” 2025 (Género: Ensayo)*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <https://www.puce.edu.ec/wp-content/uploads/2024/10/Convocatoria-Aurelio-XLIX-2025.pdf>
- Presidencia de la República del Ecuador. (2007). *Decreto Ejecutivo No. 5* (Decreto Ejecutivo No. 5). Registro Oficial, 22. <https://bit.ly/3CybxTz>
- Puerta, A. (2011). El periodismo narrativo* o una manera de dejar huella de una sociedad en una época**. *Anagramas*, 9(18), 47-60. <https://revistas.udem.edu.co/index.php/anagramas/article/view/474/427>
- Quito informa. (2021, Noviembre 26). *Municipio de Quito reconoce producción artística, cultural, científica y educativa*. Quitoinforma.gob.ec. <https://www.quitoinforma.gob.ec/2021/11/26/municipio-de-quito-reconoce-produccion-artistica-cultural-cientifica-y-educativa/#:~:text=Con%2016%20votos%20a%20favor,%2C%20artes%2C%20ciencia%20y%20educaci%C3%B3n>
- Radio Cocoa. (2021, Agosto 26). Un vistazo al periodismo cultural ecuatoriano. *Radio Cocoa*. <https://bit.ly/4gAnW7B>
- Radio Cocoa. (2024, Julio 2). *Quiénes somos*. Radiococoa.com. <https://radiococoa.com/quienes-somos/>
- Real Academia Española. (n.d.a). Literatura. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/literatura?m=form>
- Real Academia Española. (n.d.b). Cuento. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/cuento?m=form>
- Real Academia Española. (n.d.c). Novela. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/novela?m=form>
- Redacción. (2021, Octubre 27). Hoy, poetisa esmeraldeña Yuliana Ortiz Ruano participará en conversatorio digital desde las 16:00. Eluniverso.com; El Universo. <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/libros/hoy-poeta-esmeraldena-yuliana-ortiz-ruano-participara-en-conversatorio-digital-desde-las-1600-nota/>
- Redacción Cartón Piedra. (2015, Agosto 24). Edición N°. 200. *El Telégrafo*. <https://bit.ly/4hJa5Nf>
- Redacción Cultura. (2015, Agosto 12). *La Feria del Libro de Guayaquil acoge la diversidad de autores y lecturas*. El Telégrafo. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/2015/1/la-feria-del-libro-de-guayaquil-acoge-la-diversidad-de-autores-y-lecturas>
- Redacción El Comercio. (2014, Agosto 26). “Súper” de Compañías cierra definitivamente diario Hoy. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/actualidad/politica/super-compania-cierra-definitivamente-diario.html>
- Redacción El Comercio. (2021a, March 12). ¿Qué pasaba en Ecuador el 12 de marzo del 2020? “El día que todo se detuvo.” El Comercio. <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/ecuador-pandemia-covid-emergencia-sanitaria.html>
- Redacción El Comercio. (2021b, Octubre 14). La Feria Internacional del Libro de Quito 2021 cambiará de nombre, formato y organizadores. El Comercio. <https://bit.ly/40PDZIQ>
- Redacción El Universo. (2015, Mayo 1). *Guayaquil tendrá Feria del Libro organizada por el Municipio*. Eluniverso.com; El Universo. <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/05/01/nota/4825856/guayaquil-tendra-feria-libro-organizada-municipio/>

- Redacción Ibarra. (2022). *LA HORA presenta una edición especial impresa por los 416 años de Ibarra.* Lahora.com.ec. <https://www.lahora.com.ec/imbabura-carchi/la-hora-edicion-impresa-fiestas-416-ibarra/>
- Redacción La Hora. (2015). *Mayorga presenta Vita Frunis.* Lahora.com.ec. <https://www.lahora.com.ec/secciones/mayorga-presenta-vita-frunis/>
- Redacción La Hora. (2016). *La FIL Quito 2016 arranca con sus actividades desde hoy.* Lahora.com.ec. <https://www.lahora.com.ec/secciones/la-fil-quito-2016-arranca-con-sus-actividades-desde-hoy/>
- Redacción La Hora. (2018). *Los hitos de nuestra historia.* Lahora.com.ec. <https://www.lahora.com.ec/revistas-y-suplementos/los-hitos-de-nuestra-historia/>
- Redacción Plan V. (2024, Abril 9). *El Comercio de Quito volverá en formato digital - Plan V.* Plan V. <https://planv.com.ec/losconfidenciales/el-comercio-quito-volvera-formato-digital/>
- Redacción Primicias. (2020, Julio 24). *Medios Públicos despedirá al 82% de su personal y los diarios no se volverán a imprimir.* Primicias. <https://www.primicias.ec/noticias/lo-ultimo/medios-publicos-despedira-personal-diarios-no-imprimir/>
- Revista Elipsis. (2021). *Colaboradores | Elipsis.* Elipsis Revista. <https://www.elipsis.ec/sobre-nosotros>
- Revista Mundo Diners. (2023, Diciembre 7). *Quiénes Somos - Revista Mundo Diners.* Revista Mundo Diners. <https://revistamundodiners.com/colaboradores>
- Revista Públicos. (2024). *La literatura ecuatoriana en el siglo XXI: una conversación con Alicia Ortega – Revista Públicos.* Revistapublicos.com. <https://revistapublicos.com/el-personaje/la-literatura-ecuatoriana-en-el-siglo-xxi-una-conversacion-con-alicia-ortega/>
- Revista Sycorax. (2018, Diciembre 7). *Somos Sycorax | Nota editorial.* Proyecto Sycorax. <https://proyectosycorax.com/somos-sycorax/>
- Rivera, J.B. (1995). *El periodismo cultural.* Paidós.
- Rodríguez-Pastoriza, F. (2006). *Periodismo cultural.* Editorial Síntesis.
- Rodrigo-Mendizábal, I.F. (2022). Gótico andino o neogótico ecuatoriano sobre el horror metafísico. *Brumal*, 10(1), 53–75. <https://doi.org/10.5565/rev/brumal.857>
- Salazar-Estrada, Y. (2015). El género novelístico en la literatura ecuatoriana. *Universitas*, (23), 183–183. <https://doi.org/10.17163/uni.n23.2015.09>
- Secretaría de Cultura Quito [@culturaquito]. (2024, Junio 28). *Home* [Instagram page]. Instagram. <https://bit.ly/416BW4a>
- Servicio Nacional de Derechos Intelectuales. (2016). *Gabriela Alemán, la fuerza arrolladora del relato directo – Servicios.* Derechosintelectuales.gob.ec. <https://www.derechosintelectuales.gob.ec/gabriela-aleman-la-fuerza-arrolladora-del-relato-directo/>
- Talbert, M. (2025, Febrero 4). *Cronograma de actividades: qué es y cómo crearlo en 7 pasos.* Asana. <https://asana.com/es/resources/create-project-management-timeline-template>
- Tinajero-Romero, S. (2020, Octubre 30). *ENTREVISTA | La mejor retribución es tener lectores: Andrés Cadena, premio Miguel Donoso Pareja - Universidad Andina Simón Bolívar.* Universidad Andina Simón Bolívar. <https://www.uasb.edu.ec/entrevista-la-mejor-retribucion-es-tener-lectores-andres-cadena-premio-miguel-donoso-pareja-id3450335/>
- Tomachevski, B. (1982). *Teoría de la literatura.* Akal Editor.
- Varas, E. (2023, Septiembre 15). *La crisis del diario El Comercio, explicada.* GK. <https://gk.city/2023/09/15/crisis-diario-el-comercio-explicada/>

- Vasco-Saavedra, J.P. (2019). “Ornitorrinco de la prosa”: presencia del periodismo literario en la crónica ecuatoriana. [Tesis de pregrado no publicada]. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <https://repositorio.puce.edu.ec/items/48e16a73-078c-45f2-a146-d2fb64f51ec4>
- Villegas, D. (2024, Abril 7). *La escritura desobediente de Yuliana Ortiz Ruano, cuya próxima novela es una realidad y un secreto.* Eluniverso.com; El Universo. <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/libros/la-escritura-desobediente-de-yuliana-ortiz-ruano-cuya-proxima-novela-es-una-realidad-y-un-secreto-nota/>

ANEXO A: CUESTIONARIO BASE PARA ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Preguntas generales

1. Nombre
2. Edad
3. Cantidad de obras publicadas hasta el día de hoy
4. Otros premios que hayas ganado y con qué obra ganaste (cuento, novela, ensayo, poesía, etc.)

Cobertura del premio

1. ¿Recuerdas la cobertura mediática que hubo respecto a tu obra ganadora del Premio Joaquín Gallegos Lara?
2. ¿Cómo fue esta cobertura? ¿Fuiste entrevistado?
3. ¿Las notas fueron publicadas en un medio cultural o en un medio no especializado?
4. ¿El contenido final ahondaba en tu obra o solo se concentraba en que habías ganado el premio?
5. ¿Qué significó para ti ganar el premio? ¿Crees que estos sentimientos se vieron reflejados en las notas que se generaron acerca de este logro?

Cobertura de la obra en general

1. ¿Cómo ha sido tu relación con los medios de comunicación a lo largo de los años? ¿Crees que ha cambiado desde que empezaste a publicar hasta ahora?
2. La cobertura que te han realizado sobre tu obra en general ¿ha respondido a coyuntura o a agenda propia del medio?
3. ¿Has notado que algunos de tus libros han recibido más cobertura que otros? ¿A qué crees que se debe?
4. ¿Qué medios y/o periodistas son los que más han cubierto tu trabajo y desde cuándo?
5. Cuando te han entrevistado, ¿has sentido un diálogo con los periodistas o más bien una distancia?
6. ¿Alguna vez una cobertura sobre tu obra cambió la forma en que percibías tu propio trabajo?
7. ¿Te han cubierto medios especializados en periodismo cultural? Si es así, ¿cuáles? ¿Crees que hay diferencias entre el trabajo que realizan sobre tu obra los medios no especializados en comparación a los medios culturales?
8. ¿Recuerdas particularmente algunas notas periodísticas que te hayan realizado y hayan tenido un impacto especial en ti? ¿Por qué?
9. ¿Podrías compartir un ejemplo de una nota o entrevista que haya captado realmente la esencia de tu obra?

Calidad y profundidad

1. Cuando te han buscado para hablar sobre alguna de tus obras en particular ¿hubo una lectura previa por parte del periodista?
2. ¿Consideras que el periodismo que se ha realizado sobre tu obra ha sido de calidad? ¿Cuáles son las características de esa calidad?

3. De esas notas que recuerdas particularmente ¿cómo describirías su calidad y su profundidad?
4. ¿Cómo crees que el periodismo cultural podría contribuir más a la difusión y comprensión de la literatura ecuatoriana?

Visibilidad y alcance de la literatura

1. ¿Crees que el periodismo cultural realizado acerca de tu obra ha visibilizado tu escritura y te ha conectado con más lectores?
2. ¿Crees que el periodismo cultural sobre literatura ecuatoriana -ahora hablando desde una visión general- cumple con visibilizar la escritura que hay en el país y con darle mayor alcance? ¿Crees que hay una cercanía entre este periodismo y la literatura ecuatoriana?
3. Regresando a esas notas específicas que recuerdas ¿crees que visibilizaron tu obra y le brindaron mayor alcance? Si no es así, ¿cómo pudieron hacerlo?
4. ¿Has notado cambios en la manera en que se cubre la literatura en Ecuador en los últimos años? ¿Cómo comparas la cobertura actual con la de cuando empezaste?

ANEXO B: VALIDACIÓN DE CUESTIONARIO BASE PARA ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

Nombre: Juan Pablo Viteri

Especialidad: Medios y Estudios Culturales

Fecha: 25/02/2025

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

Las preguntas son claras y no encuentro ningún tipo de error.

2. CONTENIDO:

La mayoría de las preguntas son cerradas, pero están bien enfocadas al tema de la investigación.

3. ESTRUCTURA

La estructura es coherente.

III. APORTES Y/O SUGERENCIAS

Es un cuestionario para una serie de entrevistas estandarizadas. La mayoría de las preguntas son cerradas, al punto que se siente casi como una encuesta, lo que no está mal, pero es un aporte limitado. Mi recomendación es aprovechar la cita con los y las entrevistadas para cumplir con la parte de preguntas estandarizadas, pero también ocupar la cita para hacer una entrevista abierta (no estandarizada). No todos los entrevistados estarían dispuestos a dar una segunda entrevista y menos si el punto de partida fue tan frío.

Recomiendo que la entrevista abierta logre levantar experiencias personales y no solo opiniones para que se pinte un panorama más detallado de lo que se está estudiando. Es un mal del periodismo de coyuntura común en nuestro medio el no hacer aproximaciones más profundas. Los aportes cualitativos, sin embargo, pueden aportar mayor detalle y reflexividad al estudio y difusión de problemáticas específicas.

Luego de revisado el documento, ¿procede a su aprobación?

SI

NO

Sí, tomando en cuenta las recomendaciones del punto 3.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be a stylized 'Z' or a similar mark, is placed here.

ANEXO C: USO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Declaratoria de uso de IA

Bajo protesta de decir verdad, declaro/declaramos que el presente trabajo ha sido realizado bajo las siguientes condiciones en relación con el empleo de aplicaciones y recursos de inteligencia artificial (IA):	Señalar todas las opciones que apliquen:
No ha habido uso alguno de IA	
Se ha usado IA para:	
Corregir redacción y/o ortografía	
Acomodo / Estructuración / Formateo del texto	X
Levantamiento de datos	
Procesamiento de datos	
Interpretación de datos	
Búsqueda de información *	X
Redacción de hasta un 50% del texto	
Redacción de más del 50% del texto	

* Nota: Toda información generada en sistemas de IA debe haber sido validada y verificada con fuentes académicas

No deberá usarse ningún sistema de IA para la generación de referencias y citas, debido a su tendencia a inventarlas

IMPORTANTE: Esta declaración es únicamente informativa y no tendrá ningún impacto en la evaluación del trabajo

ANEXO D: MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

ID	Link	Fecha	Medio	Tipo de medio	Género periodístico	Coyuntural	¿Ubica al lector en el panorama literario del país?	¿Ubica al lector en el panorama literario del país?
MA-01	https://www.primicias.es/noticia/cultura/maria-fernanda-anguero-machismo-nadie-puede/	12/01/19	Primicias	Digital	Entrevista	Sí	Parcialmente	Si, pero de manera superficial. Menciona que Peña Gallos de Ampuero fue "delegado por lectores y autores" y comparte datos biográficos de la autora, pero no se centra en su obra. No menciona otros escritores contemporáneos ni de tendencias dentro de la literatura ecuatoriana.
MA-02	https://www.primicias.es/noticia/cultura/maria-fernanda-anguero-horror-nuevo-libro/	16/01/21	Primicias	Digital	Reseña	Sí	Parcialmente	Parcialmente. Tiene una sección en los comentarios previos de Ampuero, al igual que su obra anterior. Sin embargo, no hay contexto de lo que pasa literariamente en el Ecuador más allá de ella.
OV-01	https://www.primicias.es/opinion/fidaya-rodriguez-moreno/laura-fria-paris-escritora-novela-angulo-80138/	9/10/24	Primicias	Digital	Reseña	Sí	No	No, pues apenas menciona que "cada vez Ecuador produce mejores escritores y escritoras". No da más contexto que ese.
OV-02	https://revistamundodinero.com/que-mas-cosas-que-hemos-visto/	1/6/23	Revista Mundo Dinero	Digital	Reseña	Sí	▼	No, pues no habla de obra previa de Vela y su posición en el campo literario nacional. Tampoco menciona otros autores relevantes del momento.
YO-01	https://www.lahora.com.ec/temas/la-memoria-la-memoria-y-vela-entre-igual-coyuntura-y-dificultades-de-angulo-yunque	18/04/23	La Hora	Digital	Noticia	Sí	Parcialmente	Parcialmente. Habla de la obra publicada de Ortiz Ruano y se centra mucho en el premio IESS a la Mejor Prima que ganó la autora en 2023. Pero no hay más contexto fuera de lo que se trata de Yunque.
YO-02	https://drive.google.com/file/d/1CjwK8P34t5crt0d0LbqfM2akLnew5sga-sharing	4/4/20	El Teléfono (Carlón Piedra)	Digital	Entrevista	No	Sí	Si, contextualiza a Ortiz alrededor de otros poetas ecuatorianos y alrededor de la poesía afrodescendiente.
AM-01	https://www.pmsreader.com/ecuador/el-universo-expreso/201611225/2813082047620327vxtpl-4fnB0oo331xk309ped01Umbq2mtC4q6fd0TskEngbgsfPDM-S0m	25/11/16	Expreso	Impreso	Entrevista	Sí	No	No, pues únicamente menciona que "Precipicio portátil para dormir" es la quinta novela de Macías, no da nada más de contexto respecto a la literatura nacional.
AM-02	https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/10/23/la-hora/4135171/novedad-clinico-encuentro-personal/	23/10/14	El Universo	Digital	Noticia	Sí	No	No, pues únicamente menciona que "Precipicio portátil para dormir" es la quinta novela de Macías, no da nada más de contexto respecto a la literatura nacional.
J	K	L	M	N	O			
¿Describe a la obra?	¿Describe a la obra?	¿Hay un comentario crítico a la obra?	¿Hay un comentario crítico a la obra?	¿Cómo se representa al autor?	Imaginario que construye sobre la literatura ecuatoriana			
Si	Sí, se menciona que los cuentos de Peña de Gallos, que se pueden leer como horror, funcionan "como retrato de una violencia socialmente sistematizada hacia la mujer".	No	No realmente. Si bien se recomienda la obra, no existe un análisis a su estructura, sus personajes o sus recursos narrativos.	Ampuero es representada como una escritora reconocida, mujer, abiertamente feminista y que utiliza su escritura como un "vehículo de posiciones políticas claras".	Se presenta como una literatura comprometida y crítica que cuestiona estructuras de poder y desigualdad.			
Si	Sí, se menciona que Ampuero utiliza el horror para narrar la violencia y la desigualdad en sus 12 relatos.	Sí	Sí, aunque no hay una base teórica detrás. Se reconoce que la autora ingresa por completo al horror para hablar sobre lo cotidiano. Esta obra es mejor que la anterior.	Ampuero es representada como una escritora reconocida internacionalmente y comprometida con hablar sobre temáticas sociales y desigualdad en su obra.	Se presenta como una literatura que une lo íntimo con lo político y utiliza el horror para denunciar injusticias sociales.			
Si	Sí, se menciona que Aquella noche en París es una novela de espías. Además, enumera los diferentes escenarios que va a conocer el lector a lo largo del texto (sin spoilers).	Sí	Sí, aunque es bastante subjetivo, no tiene una base teórica. Rodríguez resalta el gran manejo del suspense y el perfecto final de la novela.	Vela es representado como un escritor excepcional, merecedor de premios y traducciones a todos los idiomas por Aquella noche en París.	Se presenta como una literatura muy talentosa, en crecimiento y con potencial internacional.			
Si	Sí, se menciona que el libro está compuesto por 12 cuentos y 3 relatos que revelan secretos de sus personajes y se relacionan con las máscaras.	Parcialmente	Parcialmente. Hace una valoración general de la obra, reconociendo el uso de las máscaras en la sociedad	Vela es representado como un escritor que explora la complejidad humana a través de la narrativa.	Se presenta como una literatura introspectiva que examina las máscaras sociales y los secretos individuales.			
No	No, porque en la poca descripción que hay se menciona que el personaje principal vive en Limones, cosa que no es cierta.	No	No, la nota se centra en informar sobre los premios y reconocimientos obtenidos por la autora y su obra, pero no incluye un análisis crítico o valoración literaria de "Fiebre de carnaval".	Ortiz Ruano es representada como una autora joven y talentosa, con proyección internacional.	Se presenta como una literatura que encuentra su validez en cuánto reconocimiento internacional recibe.			
Si	Sí, menciona la estructura, los símbolos y el estilo de los poemas.	Sí	Sí, se destaca que Ortiz asume su mestizaje en su obra y se celebra cómo se aleja de reduccionismos respecto a la poesía negra.	Ortiz Ruano es representada como una autora política que fusiona lo afroesmeraldeño con lo global.	Se presenta como una literatura que cuestiona los estereotipos étnicos.			
Si	Sí, la nota habla del hilo conductor entre los relatos, sus personajes y algunos símbolos importantes en la obra.	Sí	Sí, pero sigue siendo superficial. Se habla de estructura y personajes, sin embargo, no hay una valoración crítica, la intención es mayormente informativa	Macias es representado como un autor profundo y reflexivo, con una escritura marcada por su profesión como psicoterapeuta	Se presenta como una literatura crítica, como un vehículo de cuestionamiento moral y social.			
Si	Sí, la nota describe con detalle al personaje principal de la obra.	No	No, la nota describe el libro y menciona que se va a presentar en Guayaquil y Cuenca. No hay ningún tipo de valoración crítica respecto al contenido de la novela.	Macias es representado como un autor con experiencia pues ésta es su quinta novela	Se presenta como una literatura que explora la complejidad humana a través de personajes bastante trabajados.			

ANEXO E: GUIONES PODCAST LOMO

Episodio 1: Jenniffer Zambrano

Bienvenidos, bienvenidas y bienvenidos al primer episodio de Lomo, el podcast donde contamos la literatura ecuatoriana que nadie cuenta, yo soy su host María Paula Ramírez. Este espacio se construye como una conversación con autores emergentes, donde hablamos de su obra con el fin de unir su escritura a sus futuros lectores, como el lomo del libro une sus páginas.

Hoy tengo el privilegio de tener conmigo a Jenniffer Zambrano. Ella es editora, escritora, mediadora de lectura y licenciada en Literatura por la Universidad de las Artes. Sus textos han sido publicados en revistas nacionales e internacionales y en antologías como El despertar de la Hydrax: antología del nuevo cuento ecuatoriano (La caída, 2017) y La última hora (UArtes Ediciones, 2018). En 2023 publicó su primer libro de cuentos titulado Quebrar el cuerpo, con el que ganó la Convocatoria Editorial del GAD Cuenca. En la actualidad cursa una maestría en escritura creativa en la Universidad Andina, está por publicar su segundo libro y por estrenar una revista literaria llamada Estera, de la cual es cofundadora.

Jenniffer muchísimas gracias por estar aquí, qué gusto, bienvenida.

Para ya entrar en la entrevista, Jenniffer primero quería pedirte que des una introducción a Quebrar el cuerpo, tu libro de 14 cuentos publicado hace dos años. Adelante.

Gracias Jenniffer por esa introducción. Para comenzar con las preguntas, te comento un poco a ti y a quienes nos escuchan, la estructura de hoy. Voy a iniciar con preguntas que engloban a toda la obra, cuestionamientos que me salieron a partir de temas que, siento yo, son recurrentes en tu escritura. Posteriormente, te tengo unas cuantas preguntas sobre ciertos cuentos en específico. Y, al final, una pregunta sobre periodismo cultural y literatura ecuatoriana. Sin más, aquí viene la primera pregunta que te tengo:

1. En cuentos como Hombrecitos, Ernesto perdido entre flores, La plaza en domingo, Las vidas de los peces y más, es evidente el deseo de huir ya sea de la protagonista o de otro personaje femenino. ¿Por qué explorar con tanta intensidad este anhelo? ¿Hay una forma en particular de construir este deseo en tus cuentos?

2. Los animales son clave en tus historias. De los 14 cuentos, 10 tienen algún animal presente, obvio en unos esta presencia es más intensa que en otros. ¿Qué papel juegan en tus relatos? ¿Qué significan para ti, como escritora, los animales?

2. Voy a leer un extracto de Abejas antes de la pregunta:

El spray se iba agotando y parecía que nos envenenábamos nosotras también al intentar matarlas. Marta estaba impaciente. La tomé por los hombros, la agité, no soportaba estar encerrada con ella, ojalá estuviese sola, sin hija a la que cuidar, a la que llevar al psiquiatra por repentinos brotes depresivos que no comprendía, por qué se deprime la niña, doctora, si todo tiene, todo le doy, nunca se ha faltado una sola cosa, lo hace para joderme, eso es, doctora, no me mienta, que yo la parí, yo sé de qué pata cojea esta niña, esta mocosa, doctora, usted no sabe, yo no la quería, ojalá se..., ojalá no la hubiese..., pero no, estábamos encerradas juntas en la cocina y yo tenía que pensar en una solución rápida para el ataque de asma que Marta estaba teniendo por el pánico, por la intrusión de las abejas en nuestro lugar seguro, por el olor demasiado fuerte del spray que, poco a poco, las hacia caer, para retorcerse en el suelo, abejas letales que no paraban su bulla.

En este cuento, logras transmitir a la perfección como la mente de la madre no abandona la relación con su hija, incluso en medio de una invasión de abejas. Es como si este problema le interrumpiera su línea de pensamiento y eso se ve en el lenguaje atropellado que usas y la forma en la que está escrito, literalmente como una interrupción que afecta también al lector. ¿Cuál fue el proceso de construcción de este cuento y en particular de la mente de la madre?

3. En Lo que nos une, personificas a la enfermedad mental. Si la protagonista es mujer, ¿por qué hacerle hombre a la enfermedad?

Antes de la pregunta final, quiero darte un poco de contexto sobre mi tesis, porque sin ella este espacio no existiría.

Como ya te había comentado un poco, estoy investigando la relación entre el periodismo cultural y la literatura ecuatoriana. Algo que aparece todo el tiempo es la precariedad: suplementos culturales cerrados, redacciones pequeñas, poco tiempo para leer y profundizar. Entonces, muchas veces las coberturas terminan siendo superficiales y se centran solo en ciertos nombres ya conocidos.

Como escritora emergente, que se está forjando su camino en el mundo literario del Ecuador, ¿cuál crees que es el papel de los periodistas culturales para visibilizar la literatura local?

3. Tu libro empieza con 3 epígrafes, uno de ellos una cita de Fernanda Trias que dice lo siguiente: La serpiente muda y se recicla, pero no por eso deja de ser el mismo animal. Para mí, esta cita junta de una manera muy acertada esta importancia de los animales en tu obra, de la que ya hablamos antes, pero también del cuerpo. A lo largo de los cuentos hay mucho desprecio, transformación, destrucción del cuerpo. ¿De qué manera dialogan tus cuentos con lo corporal? ¿Qué tan importante es para ti el cuerpo en lo que escribes y también tu propio cuerpo al momento de escribir?

4. Respecto a la familia sentí bastante terror, no necesariamente en el lenguaje sino en los eventos que la rodeaban. Las relaciones familiares se narran en medio de invasiones, muerte, adicción, crisis, enfermedad mental. Regularmente, la familia está construida alrededor de este imaginario de lugar seguro, pero ya hemos visto como algunas escritoras han elegido irse por otros caminos, por ejemplo, María Fernanda Ampuero. ¿Por qué tú también elegiste representar a la familia desde un cierto grado de violencia?

5. En todos los cuentos usas un narrador protagonista, siento que esto definitivamente le hace sentir al lector más cercano a la historia, pero ¿esta fue tu intención al elegir el tipo de narración? ¿Qué te interesa de esta perspectiva narrativa?

6. ¿Por qué ordenaste los cuentos de esa forma en particular? ¿Es algo bien pensado o en realidad juega un papel importante el azar?

Ahora Jenniffer, moviéndonos hacia las preguntas más específicas...

1. En Hombrecitos, al final los describes como mezquinos. Previamente en la historia acompañan a la narradora cuando está triste y le preparan una cena. ¿Crees que estos actos, que a primera vista no se los describiría como mezquinos, en realidad sí lo son?

Con esta pregunta finaliza nuestra entrevista, Jenniffer. Nuevamente quiero agradecerte mucho por acceder a estar aquí y por esta conversación. ¿Quisieras contarnos donde te podemos encontrar en redes, para saber cuándo se publica ese siguiente libro y también para tener noticias de Estera?

Perfecto, estaremos pendientes. Esto ha sido todo por hoy en el primer episodio de Lomo, el podcast donde contamos la literatura que nadie cuenta. Yo soy su host, María Paula Ramírez, chao y a leer lo que se escribe en Ecuador.

Episodio 2: Tomás Loza Vera

Bienvenidos, bienvenidas y bienvenides al segundo episodio de Lomo, el podcast donde contamos la literatura ecuatoriana que nadie cuenta, yo soy su host María Paula Ramírez. Este espacio se construye como una conversación con autores emergentes, donde hablamos de su obra con el fin de unir su escritura a sus futuros lectores, como el lomo del libro une sus páginas.

Hoy tengo el privilegio de tener conmigo a Tomás Loza Vera. Tomás está en cuarto año en la Universidad San Francisco de Quito y estudia Artes Liberales, con un minor en Escritura Creativa. Es editor en jefe del quinto volumen de *Anima*, serie monográfica de Humanidades, y actualmente es pasante editorial de la revista académica de arte contemporáneo, medios y cultura, *post(s)*. Es ayudante de cátedra en clases de filosofía e historia del arte. Obtuvo el segundo lugar en el Concurso de cuento interuniversitario "Luz Lateral" organizado por la USFQ y la UDLA, que resultó en la publicación de su cuento en el libro *Los placeres violentos empiezan en los labios*.

Tomás, muchísimas gracias por estar aquí, qué gusto, bienvenido.

Bueno Tomás, para comenzar con las preguntas, te comento un poco a ti y a quienes nos escuchan, la estructura de hoy. Voy a iniciar con un par de preguntas que engloban a toda la obra, cuestionamientos que me saltaron a partir de ciertas recurrencias en tu escritura. Posteriormente, te tengo unas cuantas preguntas sobre los cuentos y los poemas en específico. Y, al final, una pregunta sobre periodismo cultural y literatura ecuatoriana. Sin más, aquí viene la primera pregunta que te tengo:

1. Tus cuentos se narran en primera persona y tus poemas tienen un yo poético también en primera persona. ¿Cuál fue tu intención al elegir este nivel de cercanía? ¿Qué te interesa de esta perspectiva?

2. Toda tu obra es sumamente descriptiva: se describen los espacios, las acciones, los sentimientos. ¿Cómo observas el mundo para poder plasmar ese nivel de detalle tan minucioso en tu escritura?

Ahora Tomás, moviéndonos hacia las preguntas más específicas...

3. Sobre treinta y ocho veintisiete cuatro, fue lo primero que leí y me asombró nuevamente el nivel de detalle, es tanto que realmente se me hizo imposible no

Antes de la pregunta final, quiero darte un poco de contexto sobre mi tesis, porque sin ella este espacio no existiría.

Como ya te había comentado un poco, estoy investigando la relación entre el periodismo cultural y la literatura ecuatoriana. Algo que aparece todo el tiempo es la precariedad: suplementos culturales cerrados, redacciones pequeñas, poco tiempo para leer y profundizar. Entonces, muchas veces las coberturas terminan siendo superficiales y se centran solo en ciertos nombres ya conocidos.

Como escritor emergente, que se está forjando su camino en el mundo literario del Ecuador, ¿cuál crees que es el papel de los periodistas culturales para visibilizar la literatura local?

Con esta pregunta finaliza nuestra entrevista, Tomás. Nuevamente quiero agradecerte mucho por acceder a estar aquí y por esta conversación. ¿Quisieras contarnos donde te podemos encontrar en redes a tí o a tus proyectos?

Perfecto, estaremos pendientes. Esto ha sido todo por hoy en el segundo episodio de Lomo, el podcast donde contamos la literatura que nadie cuenta. Yo soy su host, María Paula Ramírez, chao y a leer lo que se escribe en Ecuador.

pensar que es autobiográfico, aunque sea en ciertas partes. ¿Lo es? y si no, ¿cómo es el proceso creativo de una literatura tan inmersiva sin estar cargada de tu experiencia propia?

-
4. Respetto a Comida rápida, los diálogos están inmersos dentro del monólogo interno del protagonista motivando este ritmo atropellado. ¿Se dio natural este estilo o lo buscaste durante la escritura?

 5. Justamente como es un monólogo interno, siento que le va perfecto esta quiteñidad que tiene. Es evidente que la historia sucede aquí y me sentí super identificada con el lenguaje: tranqui, decir maybe, ñaño, ñaña, pas, huevada, chantar, huecazo y podría seguir. Al ser básicamente un brain dump muy bien ejecutado, ¿crees que ese lenguaje viene de ti y se implementó de forma orgánica y natural o fue algo bien pensado y trabajado?

 6. En eres muy maduro para tu edad juegas mucho con los espacios en blanco, en algunas partes la separación entre palabras es amplia, algunos versos no los colocas alineados hacia la izquierda. Pero quiero detenerme en una palabra en específico que está deletreada y me parece fascinante. ¿Cuál fue tu intención detrás de la fragmentación de la palabra marica?

 7. Después de leer Rojo y negro se lo mandé a mi mamá para que también lo lea. Conversamos después y pensé mucho en que la obra también se vuelve propiedad del lector en el sentido de que es él quien elige como interpretarla. Mi mamá vio el lápiz como una metáfora del propio personaje que no puede soltar en su escritura todo lo que quisiera, siempre se queda a medias. Yo en cambio lo sentí mucho como una metáfora para el bloqueo creativo y la frustración que eso implica. ¿Escribiste con alguna de estas dos metáforas en mente? ¿O el lápiz representa algo más?

 8. En caldito de gallina hablas mucho de lo que ve el yo poético, de lo que huele, de lo que siente con el tacto. ¿Cómo construiste un poema tan sensorial y por qué hacerlo así?

Episodio 3: Sharon Olazaval

Bienvenidos, bienvenidas y bienvenides al tercer episodio de Lomo, el podcast donde contamos la literatura ecuatoriana que nadie cuenta, yo soy su host María Paula Ramírez. Este espacio se construye como una conversación con autores emergentes, donde hablamos de su obra con el fin de unir su escritura a sus futuros lectores, como el lomo del libro une sus páginas.

Hoy tengo el privilegio de tener conmigo a Sharon Olazaval. Dramaturga, guionista y directora peruano-ecuatoriana formada en el Laboratorio de Teatro Malayerba (Ecuador), en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), de donde obtuvo una Licenciatura en Cine y Tv, y en la Universidad Internacional de La Rioja (España), de la que obtuvo un Máster en Creación de Guiones Audiovisuales. Escribe guiones, dramaturgia, crítica y piezas de no-ficción. Dirige lo que escribe y, ocasionalmente, lo que no. Actúa de vez en cuando y edita siempre que puede.

Sharon muchísimas gracias por estar aquí, qué gusto, bienvenida.

Para ya entrar en la entrevista, Sharon primero quería pedirte que des una introducción a Antonia y Berenice han muerto, tu obra de teatro publicada este año. Adelante.

Gracias Sharon por esa introducción. Para comenzar con las preguntas, te comento un poco a ti y a quienes nos escuchan, la estructura de hoy. Voy a iniciar con preguntas acerca de la obra como tal y también sobre tu proceso de escritura. Y al final, una pregunta sobre periodismo cultural y literatura ecuatoriana. Sin más, aquí viene la primera pregunta que te tengo:

1. Tu obra habla sobre lo difícil que es ser artista y también vivir de ello, ¿por qué explorar este tema a través de la comedia?

2. En un momento de la obra, Antonia y Berenice cantan un bolero que dice lo siguiente:

"Hemos tocado tantas puertas,

todas las cierran, estoy muerta.

Hay algunas que ni abren

historia que, por ser dramaturgia, tiene las acciones tan planificadas? Yo siento que es casi como si tuvieras que dirigir al lector a lo largo de la obra ¿qué implica construir literatura de esa forma?

Antes de la pregunta final, quiero darte un poco de contexto sobre mi tesis, porque sin ella este espacio no existiría.

Como ya te había comentado un poco, estoy investigando la relación entre el periodismo cultural y la literatura ecuatoriana. Algo que aparece todo el tiempo es la precariedad: suplementos culturales cerrados, redacciones pequeñas, poco tiempo para leer y profundizar. Entonces, muchas veces las coberturas terminan siendo superficiales y se centran solo en ciertos nombres ya conocidos.

Como escritora emergente, que se está forjando su camino en el mundo literario del Ecuador, ¿cuál crees que es el papel de los periodistas culturales para visibilizar la literatura local?

Con esta pregunta finaliza nuestra entrevista, Sharon. Nuevamente quiero agradecerte mucho por acceder a estar aquí y por esta conversación. ¿Quisieras contarnos donde te podemos encontrar en redes, para saber más sobre Antonia y Berenice han muerto, tal vez próximas funciones?

Perfecto, estaremos pendientes. Esto ha sido todo por hoy en el tercer episodio de Lomo, el podcast donde contamos la literatura que nadie cuenta. Yo soy su host, María Paula Ramírez, chao y a leer lo que se escribe en Ecuador.

y tantas otras que se caen.

Nos dicen que no, que muy bajitas.

Nos dicen que no, que muy feitas.

Nos dicen que no sabemos actuar".

Ya que la obra es una crítica a una realidad que si existe, tú como persona que se mueve en el circuito de las artes escénicas, ya sea como actriz, guionista o directora. ¿Has notado que se busque actrices que se vean de cierta forma? ¿Crees que en los castings se prioriza la belleza?

-
3. Antonia y Berenice han muerto se ambienta en el reino de Orión, un pueblo monárquico y, diría yo, medieval. Desde que empecé a leer sentí que Orión era Quito y siento que, con el final, esto se confirma. ¿Por qué representar al Quito de ahora de esta forma, hacerlo pueblo y regresar tanto en el tiempo?

 4. Es evidente que Antonia quiere hacer teatro para ser famosa mientras Berenice lo hace desde la militancia para que el mundo sea un lugar mejor. ¿Crees que estos dos intereses podrían existir en un mismo teatral?

 5. A pesar de esta diferencia importante entre las dos protagonistas, ellas son un apoyo mutuo entre sí. También hay un "juego" constante de amigas en las forma en la que se relacionan. ¿Cómo construye esta relación tan cercana entre Antonia y Berenice aunque tienen diferentes formas de ver el teatro?

 6. En tus redes pude ver que empezaste a escribir Antonia y Berenice han muerto en 2017 y la terminaste en 2022. ¿Cómo fue el proceso de construir la obra durante 5 años? ¿Algunas cosas cambiaron? ¿Algunas otras se añadieron? ¿Qué implicó?

 7. Esta última pregunta respecto a la obra viene principalmente de mis curiosidades como lectora que no acostumbra a leer teatro. ¿Cómo es el proceso de escribir una

Episodio 4: Santiago Montoya

Bienvenidos, bienvenidas y bienvenidos al cuarto episodio de Lomo, el podcast donde contamos la literatura ecuatoriana que nadie cuenta, yo soy su host María Paula Ramírez. Este espacio se construye como una conversación con autores emergentes, donde hablamos de su obra con el fin de unir su escritura a sus futuros lectores, como el lomo del libro une sus páginas.

Hoy tengo el privilegio de tener conmigo a Santiago Montoya. Él es quiteño y ha publicado La sinfonía del bosque (libro de cuentos, 2009) y Los colores del infierno (libro de poesía, 2022). Algunos de sus cuentos y poemas han aparecido en antologías, revistas impresas y digitales como Buenos Aires Poetry, Elipsis, Poesía (de la Universidad de Carabobo, Venezuela), Cigar City Poetry Journal (en Florida, EEUU) y Fiesta en el Trópico (antología de cuento ecuatoriano). Actualmente, colabora con la revista literaria Mura.

Santiago muchísimas gracias por estar aquí, qué gusto, bienvenido.

Para ya entrar en la entrevista, Santiago primero quería pedirte que des una introducción a Los colores del infierno, tu libro de poesía publicado hace tres años. Adelante.

Gracias Santiago por esa introducción. Para comenzar con las preguntas, te comento un poco a ti y a quienes nos escuchan, la estructura de hoy. Voy a iniciar con preguntas que engloban a toda la obra, cuestionamientos que me saltaron a partir de temas que, siento yo, son un poco recurrentes en tu escritura. Posteriormente, te tengo unas cuantas preguntas sobre ciertos poemas en específico. Y, al final, una pregunta sobre periodismo cultural y literatura ecuatoriana. Sin más, aquí viene la primera pregunta que te tengo:

1. Tus poemas tocan mucho en el humano, pero particularmente en cómo no solo somos nuestro cuerpo sino también nuestro espíritu y todas esas características que nos hacen seres sumamente complejos. ¿Crees que tus poemas consiguen definir al ser humano de una forma en particular? y también ¿de dónde viene ese interés de hablar tanto sobre el espíritu?

2. Tus metáforas utilizan principalmente imágenes de la naturaleza, con particular fuerza el mar, el sol y los pájaros. ¿Qué buscas transmitir con estas comparaciones tan centradas en el mundo natural?

suplementos culturales cerrados, redacciones pequeñas, poco tiempo para leer y profundizar. Entonces, muchas veces las coberturas terminan siendo superficiales y se centran solo en ciertos nombres ya conocidos.

Como escritor que se está forjando su camino en el mundo literario del Ecuador, ¿cuál crees que es el papel de los periodistas culturales para visibilizar la literatura local?

Con esta pregunta finaliza nuestra entrevista, Santiago. Nuevamente quiero agradecerte mucho por acceder a estar aquí y por esta conversación. ¿Quisieras contarnos donde te podemos encontrar en redes, para saber de próximas publicaciones o proyectos?

Perfecto, estaremos pendientes. Esto ha sido todo por hoy en el primer episodio de Lomo, el podcast donde contamos la literatura que nadie cuenta. Yo soy su host, María Paula Ramírez, chao y a leer lo que se escribe en Ecuador.

3. Desde que empecé a leerte me di cuenta que jugabas con el espacio, los versos tienen bastante movimiento en el papel pero super que te iba a preguntar al respecto cuando lei *Levántate* donde escribes caer de forma descendente formando una escalera. Entonces, mi pregunta es: ¿qué papel juega el espacio en tus poemas?

Ahora Santiago, moviéndonos hacia las preguntas más específicas...

1. Regresando un poco al tema del ser humano, en *Partida* hablas de las diferentes vivencias que tiene una persona en diferentes lugares y en *Una razón* de no ser lo que los otros piensan que eres. Por lo tanto, en tus poemas: ¿qué impacto crees que tienen las experiencias y las expectativas en la construcción del ser humano?

2. Hubo dos poemas donde yo sentí una importante presencia de la muerte, en *Camino de vuelta* hablas de la reencarnación y en *Diálogos* dialogas con la muerte y, en mi opinión, se puede percibir cierto miedo a ella, ¿crees que es posible ver la muerte desde ambos lugares? es decir, ¿poder soltar la vida con facilidad y al mismo tiempo temer perderla?

3. En *Panóptico o del retrato de un hombre*, percibí que hablas de un hombre que no ha vivido realmente por estar encerrado, aunque no de forma literal ¿qué representa el panóptico en este poema?

4. En *Mefistofélica*, sentí que estás hablando de depresión, que la presentas casi como esta figura demoniaca, como si fuera el infierno, ¿crees que se puede comparar el sufrimiento que nos hacen imaginar que se vive en el infierno, con el sufrimiento que puede generar la depresión?

Antes de la pregunta final, quiero darte un poco de contexto sobre mi tesis, porque sin ella este espacio no existiría.

Como ya te había comentado un poco, estoy investigando la relación entre el periodismo cultural y la literatura ecuatoriana. Algo que aparece todo el tiempo es la precariedad: