

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

GIADA & HOPE

Giulliana Carolina Maldonado Witt

Artes Visuales con Concentración en Diseño de modas

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Artes visuales con Concentración en Diseño de modas

Quito, 29 de mayo de 2025

Universidad San Francisco de Quito USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

GIADA & HOPE

Giulliana Carolina Maldonado Witt

**María Soledad Romero, BFA
Sebastián Aguirre, Master en Responsabilidad Social Corporativa**

Quito, 29 de mayo de 2025

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Giulliana Carolina Maldonado Witt

Código: 00325593

Cédula de identidad: 1721960290

Lugar y fecha: Quito, 29 de mayo de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

- Este proyecto surge de una idea clara; dejar atrás los estereotipos sociales, generar revolución, causar un impacto en las personas y sobre todo, dar voz y libertad a nuevas formas de ver la moda.

Giada & Hope cuenta la historia de una mujer que desea ser liberada, demostrando que sus emociones no la hacen débil y de un hombre que necesita reconectar con su sencibilidad, dejando atrás la típica masculinidad tóxica. La historia concluye con la transformación de cada uno, creando un espacio libre desde la comprensión y el generar revolución.

Esta colección representa la fuerza de la mujer a través de texturas, estructuras y volúmenes. Utiliza escotes atrevidos y colores intensos como el vino, el rojo, el coral y el negro, que también simbolizan el florecer. Giada es una flor bella, pero fuerte.

Por otro lado, se busca explorar la sencibilidad del hombre mediante telas fluidas, formas no convencionales, texturas y cutouts atrevidos. Se representa con colores como el azul, el celeste y el blanco simbolizando las lágrimas y la emoción contenida.

Palabras Clave: Estereotipos sociales, libertad, típica masculinidad, florecer, lagrimas, revolución.

ABSTRACT

This project arises from a clear idea; leaving behind social stereotypes, generating revolution, making an impact on people, and above all, giving voice and freedom to new ways of seeing fashion.

Giada & Hope tells the story of a woman who desires to be liberated, showing that her emotions do not make her weak, and of a man who needs to reconnect with his sensitivity, leaving behind typical toxic masculinity. The story concludes with the transformation of each one, creating a free space based on understanding and the generation of revolution.

This collection represents the strength of women through textures, structures, and volumes. It uses daring necklines and intense colors such as wine, red, coral and black, which also symbolize blooming. Giada is a beautiful, yet strong flower.

On the other hand, the collection seeks to explore the sensitivity of men through fluid fabrics, unconventional shapes, textures, and daring cutouts. It is represented with colors such as blue, light blue, and white, symbolizing tears and contained emotion.

Keywords: Social stereotypes, freedom, typical masculinity, blooming, tears, revolution.

TABLA DE CONTENIDO

<u>AGRADECIMIENTOS.....</u>	<u>1</u>
<u>INTRODUCCIÓN</u>	<u>3</u>
<u>CREACIÓN DEL CONCEPTO</u>	<u>4</u>
<u>PROCESO CREATIVO</u>	<u>6</u>
<u>INVESTIGACIÓN DE TENDENCIAS</u>	<u>6</u>
<u>MATERIALES Y TÉCNICAS.....</u>	<u>7</u>
<u>CREACIÓN DE MARCA.....</u>	<u>7</u>
<u>MODELO DE NEGOCIO Y UNIVERSO DE VESTUARIO.....</u>	<u>8</u>
<u>INVESTIGACIÓN DE MERCADO</u>	<u>8</u>
<u>PROTOTIPOS CONFECCIÓN.....</u>	<u>11</u>
<u>CONCLUSIONES.....</u>	<u>12</u>
<u>BIBLIOGRAFÍA.....</u>	<u>13</u>
<u>ANEXO A: LOGO DE MARCA.....</u>	<u>14</u>
<u>ANEXO B: MOODBOARD DE MARCA</u>	<u>14</u>
<u>ANEXO C: MOODBOARD COLECCIÓN.....</u>	<u>15</u>
<u>ANEXO D: "LABOUR" DE PARIS PALOMA.....</u>	<u>15</u>
<u>ANEXO E: "BORN WITH A BROKEN HEART" DE DAMIANO DAVID.....</u>	<u>16</u>
<u>ANEXO F: LINE UP.....</u>	<u>18</u>

<u>ANEXO G: “ATRAPADA EN EL TEMOR” - OUTFIT 1.....</u>	<u>18</u>
<u>ANEXO H: “ESTEREO TIPO INMORTAL” - OUTFIT 2</u>	<u>19</u>
<u>ANEXO I: “GIADA ES UNA FLOR”- OUTFIT 3</u>	<u>19</u>
<u>ANEXO J: “LAGRIMAS DE PODER”- OUTFIT 4</u>	<u>20</u>
<u>ANEXO K: “FLORECER”- OUTFIT 5</u>	<u>20</u>
<u>ANEXO L: “HOPE BROTA”- OUTFIT 6.....</u>	<u>21</u>
<u>ANEXO M: “SUMERGIDO EN LIBERTAD” - OUTFIT 7</u>	<u>21</u>
<u>ANEXO N: “DE CRISTAL” - OUTFIT 8</u>	<u>22</u>
<u>ANEXO Ñ: “TÍPICA MASCULINIDAD” - OUTFIT 9</u>	<u>22</u>
<u>ANEXO O: “SENSIBILIZANDO CADA GOTA”</u>	<u>23</u>
<u>ANEXO P: “CAUSAR REVOLUCIÓN”.....</u>	<u>23</u>
<u>ANEXO Q: EXTRUCTURA FALDA.....</u>	<u>24</u>
<u>ANEXO R: TOP NEGRO – SMOKING.....</u>	<u>24</u>
<u>ANEXO S: FALDA Y BLAZER– SMOKING.....</u>	<u>25</u>
<u>ANEXO T: PANTALÓN - SMOKING.....</u>	<u>25</u>
<u>ANEXO U: PANTALÓN FALDA</u>	<u>26</u>
<u>ANEXO V : ABERTURA OJO - HORIZONTAL.....</u>	<u>26</u>
<u>ANEXO W: ABERTURA OJO - VERTICAL.....</u>	<u>27</u>
<u>ANEXO X: ABERTURA OJO – DIAGONAL</u>	<u>27</u>
<u>ANEXO Y: PETALOS Y CUTOUT</u>	<u>28</u>
<u>ANEXO Z: TEXTURA CON BARILLA.....</u>	<u>28</u>

<u>ANEXO 1:PRIMER CUADRADO</u>	<u>29</u>
<u>ANEXO 2: SEGUNDO CUADRADO</u>	<u>29</u>
<u>ANEXO 3: PETALOS.....</u>	<u>30</u>
<u>ANEXO 4: FLORES QUEMADAS</u>	<u>30</u>
<u>ANEXO 5: PROCESO</u>	<u>30</u>
<u>ANEXO 6: SHOOTING.....</u>	<u>31</u>
<u>ANEXO 7: FITING.....</u>	<u>32</u>
<u>ANEXO 8: DESFILE</u>	<u>35</u>
<u>ANEXO: FICHAS TÉCNICAS</u>	<u>39</u>

AGRADECIMIENTOS

Antes de comenzar, quiero expresar mi más sincera gratitud a todas las personas que me han acompañado en este camino. Primero, a mis padres Mauricio y Tatiana, quienes fueron los primero en confiar en mí y nunca dudaron en apoyarme. Gracias por ser los mejores mentores de mi vida, por enseñarme a crecer, confiar en mí y, sobre todo, por nunca dejarme sola, acompañándome en cada uno de mis pasos.

A mi hermana Mikaela que siempre ha estado a mi lado, cuidándome y defendiéndome. Gracias por preocuparte durante todo este proceso para que hiciera las cosas de la mejor manera, por nunca dudar de mí y por inspirarme a ser mejor cada día.

Gracias a toda mi familia; mis abuelos, mis tíos, y primos, por su amor incondicional y por haber sido fuente de inspiración en muchos proyectos a lo largo de mi carrera universitaria.

También quiero agradecer a mis amigos. Le agradezco a la vida por habernos cruzado. En especial a Mary, Ale y Feli, por ser mis compañeros, amigos y confidentes de cada locura. Gracias por no dejar de apoyarme nunca, por impulsarme a dar siempre lo mejor de mí y por hacer que estos cuatro años de universidad hayan sido los más lindos y divertidos de mi vida.

A quienes me ayudaron a crecer como diseñadora:

Gracias a Sara Molina, quien me acompaña desde el inicio de mi carrera. Me enseñó a diseñar desde la creación de conceptos, basados en una investigación profunda y siempre estuvo dispuesta a guiarme y resolver cada una de mis dudas con paciencia y claridad.

Agradezco a Sara Erazo, por compartir sus conocimientos en técnicas de drapeado y dejar que fluya nuestra creatividad en cada una de sus clases.

Gracias a Marisol Romero y a Sebastián Aguirre, por estar presentes en todo el proceso de este proyecto, y por sus consejos y por su constante apoyo. Y a Tamara Molina, por sus retroalimentaciones durante este último semestre, que fueron muy buenos para mi proceso en este proyecto.

Además, quiero agradecer a mis amigos y compañeros de tesis, por ser un grupo tan unido sin competencia ni envidias y por alegrarnos genuinamente por el otro. En especial a Kike y Martí por ayudarme siempre a resolver cada una de mis dudas y junto a Amira, Jenny, Santi y Camí por hacer mis días en el taller mucho más divertidos.

Quiero también mencionar a "*la Costura*", donde Marisol de Otero me abrió las puertas para realizar mis pasantías, y que fue el lugar donde, desde los 13 años, aprendí a confeccionar y a patronar.

Por último, quiero agradecer a la Giully chiquita, por no rendirse, por ser tan persistente con su sueño y por permitirse estudiar lo que siempre soñó.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo presentar el proceso de creación de “GIADA & HOPE”, una colección de la marca ecuatoriana Giu.mw.

Este proyecto es una propuesta innovadora que fusiona arte, música y crítica social. La idea nace gracias a una conferencia que se pudo escuchar en la clase de colección 2, donde se mencionaba que para los hombres es difícil expresar sus sentimientos porque normalmente sufren un estereotipo donde casi siempre son juzgados más que las mujeres y son mal vistos por la sociedad cuando liberan expresiones de dolor como lagrimas o llanto.

El concepto tiene su origen en dos canciones que representan romper estereotipos de hombres y mujeres. Así florecen GIADA, una mujer (flor) fuerte & HOPE un hombre (lagrima) sensible.

Las prendas fueron elaboradas con materiales no convencionales (tela de tapicería, estructuras con varilla, smoking y cutouts) y se confeccionaron a mano con acabados embolsado y frances.

CREACIÓN DEL CONCEPTO

La colección se inspira en un poema, donde se detalla los eventos de 2 personajes; GIADA & HOPE. Ella está inspirada en la crítica a los estereotipos que son otorgados a las mujeres. Las cuales muestran, por ejemplo, que deben ser sensibles, tiernas pero nada dramáticas. Es así como GIADA rompe este concepto al romantizar y exagerar sus lágrimas convirtiéndolas en fuerza y poder. Según un estudio realizado, las autoras “[e]ncontraron que tanto la exageración como la indiferencia en las expresiones emocionales de las mujeres eran consideradas como menos apropiadas que cuando las mismas eran atribuidas a los hombres” (Hutson-Comeaux & Kelly, 2000, como se cita en Paladino & Gorostiaga, 2004, p. 5). Esto quiere decir que las emociones de las mujeres son criticadas en ambos extremos, tanto si expresan demasiado como si no lo hacen.

Hope, por otro lado, es un hombre deconstruido que ama sentir y ser libre, luchando contra el estereotipo del hombre macho. Pues, la moda ha sido un refugio para la expresión masculina:

Varias marcas han decidido, algunas después de varias críticas, mostrar de una forma diferente al hombre. Ya no centrándose tanto en sus cualidades físicas y en un solo tipo de forma de ser, sino dándoles confianza a ser auténticos y aportándoles seguridad en sí mismos. (Acosta Heredia, 2024, p. 9)

En este caso, Hope busca conectar con las lágrimas de GIADA. Al mismo tiempo siente demasiado, por lo tanto, quiere acompañarla conectando con su dolor y sus emociones.

Giada está inspirada en la canción “Labour” de Paris Paloma cantautora inglesa. Dicha canción da voz a todas las mujeres que quieren dejar la idea de que necesitan de un

"Salvador". Por otro lado, Hope está inspirado en la canción a "Born With a Broken Heart" de Damiano David cantautor italiano. En su canción habla de lo difícil que es cambiar uno mismo y el reto que tiene amar a otra persona con esos cambios. De esta manera, se puede relacionar las enseñanzas que se les da a los hombres desde pequeños, por ejemplo, la prohibición de expresar sentimientos.

Las prendas de Giada son blazers, faldas largas, vestidos, con mucho volumen y peso para representar su poder, además de los colores rojo, vino y naranja que reflejan esta idea de una flor fuerte. En cambio, Hope tiene prendas más livianas, con transparencias reflejando la idea de libertad y sus colores son el azul, el blanco y el celeste ya que se representa las lágrimas que no les dejan mostrar.

Poema - GIADA & HOPE

Giada es una flor,
Envuelta en lágrimas de cristal,
siempre atrapada en el temor,
de un estereotipo inmortal.

A pesar de su débil material,
sus lágrimas reflejan poder,
destruyendo una estructura social,
que le impide florecer.

Ahí es donde Hope brota,
sumergido en libertad,
sensibilizando cada gota,
y rechazando la típica masculinidad.

Conectados por el sufrimiento,
en un mundo cegado por la tradición,
inspirados en un momento,
de causar revolución.

PROCESO CREATIVO

Se inició creando un mapa de investigación, donde se fue experimentando con colores, texturas y diferentes diseños. Llegando así al moodboard de la colección, la cual es una construcción visual a partir de 2 imágenes. Anexo (C)

El poema se creó desde la combinación de ambas imágenes y 2 canciones que se conectaron creando así el personaje de Giada inspirado en la canción "Labour" de Paris Paloma, y Hope en la canción "Born With a Broken Heart" de Damiano David. Anexo (D) Anexo (E)

INVESTIGACIÓN DE TENDENCIAS

Una vez obtenido el concepto, se realizó una investigación respecto a tendencias en colores, formas, texturas y prendas. Una fuente importante de inspiración fueron los diseños

se la colección de Carolina Herrera Spring/ Summer 2025, donde usa a las flores y la femineidad de la mujer como característica principal.

MATERIALES Y TÉCNICAS

La colección tiene como base el uso de tela de tapicería, el cual fusiona de manera perfecta con prendas estructuradas y pesadas con volumen. Este material es poco convencional para el uso de prendas, pero se quiso innovar y darle una segunda vida a este material. Dentro de las técnicas más usadas son las muestras de textura (smoking) y el uso de varilla para generar estructura y textura a la tela.

CREACIÓN DE MARCA

Giu m.w es la marca donde se creó la colección "GIADA & HOPE". Esta representa una visión diferente de la ropa combinando arte, moda y música. De igual forma, confecciona prendas diferentes y únicas, proporcionando a sus clientes autenticidad. Giu m.w fue creada para hombres y mujeres, con prendas de diseñador, elegantes y creadas para resaltar la belleza de quien las use. La marca busca transmitir un mensaje claro, el cual es que la ropa no tiene género y tanto hombres como mujeres deben vestirse sin estereotipos.

Este emprendimiento nació gracias a un proyecto de la universidad donde se pidió realizar un video de marcas propias, por lo que la marca cuenta con un Instagram desde 2024. El nombre es la unión de las iniciales de la diseñadora.

Cada prenda es creada a mano, cuidando cada detalle. La marca no conecta con la idea de la ropa de un solo uso. Por eso trabaja con materiales diferentes como telas de tapicería, bordados y la técnica smoking, estos son sellos distintivos de la marca, elementos que se asemejan al universo de la alta costura.

La estética de la marca se inspira en el estilo "Moody", un enfoque decorativo que busca crear un ambiente oscuro y elegante. Este concepto lo transmite en base de un elemento distintivo en sus piezas. Las flores quemadas de tela son un detalle artístico que emana ese ambiente misterioso. Para el logo, se eligió el blanco y el negro para crear una estética atemporal y contemporánea. Anexo (A) Anexo (B)

MODELO DE NEGOCIO Y UNIVERSO DE VESTUARIO

Su universo de vestuario es la ropa formal y su modelo de negocio se dividirá en 2, ya que el principal será la moda personalizada, también conocida como ropa hecha a medida. Pues, es importante considerar la autenticidad de cada cliente. Por otro lado, la segunda será tener una pequeña línea de slow fashion donde se presentarán piezas de la colección que estén en ese momento. Se enfocan en la calidad de materiales y detalles, por lo que realizará una colección por año.

Los precios varían dependiendo de la pieza, pero, por acabados, manipulación textil y materiales se estima que estén entre un rango entre \$80,00 y \$200,00. Al trabajar con ropa hecha a medida y slow fashion se entiende que será mínima la cantidad por cada talla. Las prendas que se confeccionan en Giu m.w varían entre vestidos largos y cortos, pantalones, faldas, blazers, tops, chalecos y blusas.

INVESTIGACIÓN DE MERCADO

Dentro del mercado de Quito existen marcas que se podrían considerar como competencia. Por ejemplo, SEZ trabaja con precios similares y prendas confeccionadas a

mano. De igual forma, Lia Padilla, comparte el estilo de "alta costura". Ambas marcas se enfocan en un cliente similar al que se quiere llegar.

Perfil del cliente Giu mw

- **Edad:** 35 en adelante
- **Sexo:** femenino y masculino
- **Lugar donde vive:** Quito - Cumbayá
- **Nivel socioeconómico:** medio alto - alto
- **Estado civil:** todos
- **Hobbies:** Disfruta de salir con amigos, le encanta ir a eventos sociales y disfruta viajar mucho.
- **Gustos:** Le encanta la moda y disfruta de experimental a la hora de vestir y es una persona musical.

Adicionalmente, dentro de los diseñadores más reconocidos están Florencia Dávalos Lía Padilla y Gustavo Moscoso, aunque actualmente se han hecho reconocidos diseñadores como, Stephanie Rodas, Sara Erazo, Martin Across, entre otros. Ahora bien, existen talleres de aprendizaje como La Costura o Calista Fashion Studio. Mientras que la carrera de Diseño de Modas la ofrecen la Universidad San Francisco de Quito y La Metro, Instituto Metropolitano de Diseño. Además, se han hecho reconocidas las concept stores. Sin embargo, algo importante de analizar es que dentro del país existen pocas leyes que apoyan a la industria textilera y a la indumentaria. De igual forma, como lo menciona Martínez Urbina (2019) en una entrevista con un experto en marketing, este afirmó que “no existen campañas publicitarias ecuatorianas sobre moda que hayan llegado a nivel internacional”, (p.

57). Es decir, se limita a usar páginas web o redes sociales, lo cual no permite ver una visualización más profesional sobre la industria de la moda en Ecuador.

Es por eso que existen varias marcas internacionales que invaden el mercado del país, ya sea ZARA, BERSHKA, MANGO, entre otras. Estas marcas se caracterizan por tener precios medianamente accesibles, pero en especial por dar al consumidor la oportunidad de tener prendas de moda.

No obstante, estas marcas, junto a empresas como Shein y Temu, no solo son perjudiciales para el medio ambiente, sino también para el mercado nacional, ya que los precios bajos y prendas nuevas se convierten en una competencia clave para la industria nacional.

Es necesario considerar que dentro del mercado ecuatoriano se percibe un miedo a la innovación, ya que la moda en el país cae en lo casual y básico. Aunque desde el 2021 se crearon varias marcas independientes que buscan romper este estigma, actualmente en el país solo existen dos mercados objetivos fuertes para el diseñador emergente. Por un lado, los jóvenes alternativos de 17 a 35 años que no tienen miedo a intentar algo nuevo y se inspiran en tendencias de afuera, ya sea Norteamérica o Europa. Por otro lado, el segundo tipo de mercado que consiste en mujeres adineradas, que buscan lujo y exclusividad a la hora de vestir, preocupadas de tener diferentes outfits para cada ocasión.

PROTOTIPOS CONFECCIÓN

Se confeccionaron prototipos de cada una de las piezas, con el objetivo de valorar su funcionamiento en conjunto y, sobre todo, para entender la construcción de cada prenda.

La primera pieza en desarrollarse fue la estructura del outfit “Lagrimas del poder”, la cual consiste en una estructura de flor roja con el ojo bordado, ya que era el diseño más complejo en realizarse. pero sobre todo porque debíamos ver si funcionaba la estructura, Anexo (J) Anexo (Q),.

Luego se realizaron los prototipos de las prendas que tenían smoking, para ver cuanta tela se necesitaba y como debía cortar cada una de las piezas. Para la prenda del top del outfit “Lagrimas del poder”, se realizó un cuadrado con smocking de canasta de 2cmx2cm el cual me tomo 19h en realizarlo, por otro lado, para las solapas del blazer del outfit “Estereotipo inmortal”, se realizó un cuadrado con smocking de canasta de 2cmx2cm el cual me tomo 14h en realizarlo. También se hizo smocking de ola simple en varios outits con la misma medida 4cmx4cm, en “Atrapada en el temor”, “Estereotipo inmortal”, “Sensibilizando cada gota” “Causar revolución”. Anexo (J) Anexo (R) Anexo (I) Anexo (H) Anexo (S) Anexo (2) Anexo (G) Anexo (T) Anexo (O) Anexo (U) Anexo (P)

Después se elaboraron las prendas que tenían cutouts para poder entender como debían ir embolsados, lo cual se realizó en los outfits; “Giada es una flor”, “Sumergido en libertad” y “Lagrimas de cristal” Anexo (I) Anexo (Y) Anexo (M) Anexo (W) Anexo (N) Anexo (X)

Por último, se elaboraron las prendas con estructuras diferentes, como en el caso de los pétalos del outfit “Giada es una flor” o en el caso de la textura hecha con barillas que se usa en los outfits “Hope brota”, “lágrimas de cristal” y en accesorio del outfit “florece”.

Anexo (I) Anexo (Y) Anexo (3) Anexo (L) Anexo (Z) Anexo (N)

CONCLUSIONES

Con la colección se logró plasmar en cada prenda elaborada los objetivos iniciales del proyecto como son romper estereotipos en el vestuario de hombres y mujeres, dando mayor valor a la esencia del cliente, reforzando así la idea de libertad con elegancia. Durante este proceso se pudo conectar con nuevos materiales y texturas creando diseños novedosos y confeccionados a mano.

Para la diseñadora fue todo un reto plasmar sus ideas en las prendas, ya que nunca había realizado estructuras, cutouts o piezas con tanto smocking, pero al mismo tiempo fue un aprendizaje increíble en el que pudo conectar mucho más con su idea inicial.

Dentro de cada paso del proyecto pudo ver un crecimiento en sus prendas, donde iban evolucionando cada vez más. En el shooting tuvo la oportunidad de ver por primera vez sus prendas tomando forma, lo que la emocionó para seguir.

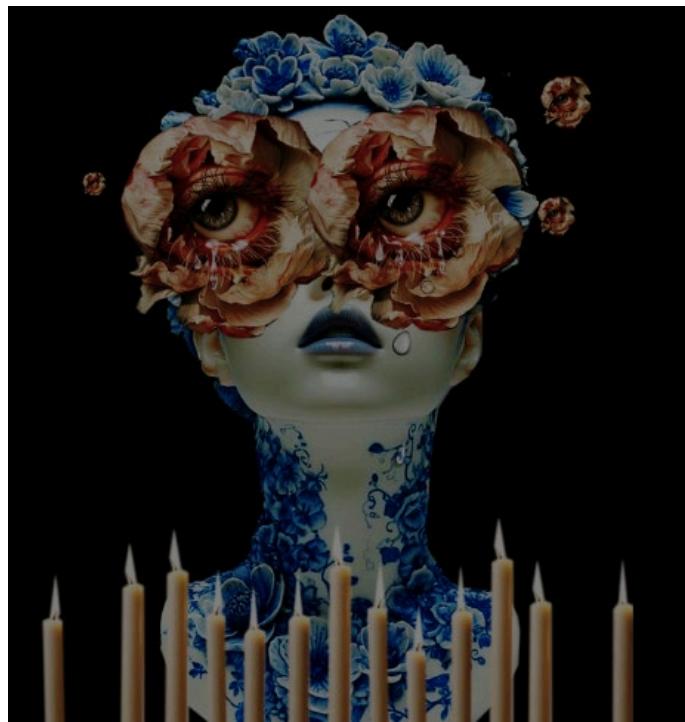
El fitting también fue interesante, porque se pudo observar y cambiar algunos detalles de las prendas para el día del desfile. Por otro lado, la experiencia del desfile fue gratificante para la diseñadora ya que, el evento salió muy bien y las prendas tuvieron mucho recibimiento de parte del público.

La colección llega a ser controversial por su innovadora forma de ver las prendas de hombre, pero al mismo tiempo es un gran paso para llegar a entender que la ropa puede comunicar más de lo que se cree.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta Heredia, M. S. (2024). *Masculinidad frágil: La evolución de la representación masculina en los spots audiovisuales de la marca AXE en los últimos 10 años* [Trabajo final de grado, Universidad Siglo 21].
<https://repositorio.21.edu.ar/server/api/core/bitstreams/7bbd73ed-7a1b-4b7d-bed2-8b42305f9f5a/content>
- Paladino, C., & Gorostiaga, D. (2005). *Expresividad emocional y estereotipos de género [Informe de investigación]*. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/3242/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Martínez Urbina, N. D. (2019). *Ánalisis del entorno de la industria de la moda en el ámbito textil en Ecuador*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de ingeniería empresarial]. Escuela Politécnica Nacional.
<https://bibdigital.epn.edu.ec/bitstream/15000/20433/1/CD%209915.pdf>

ANEXO A: LOGO DE MARCA**ANEXO B: MOODBOARD DE MARCA**

ANEXO C: MOODBOARD COLECCIÓN**ANEXO D: "LABOUR" DE PARIS PALOMA**

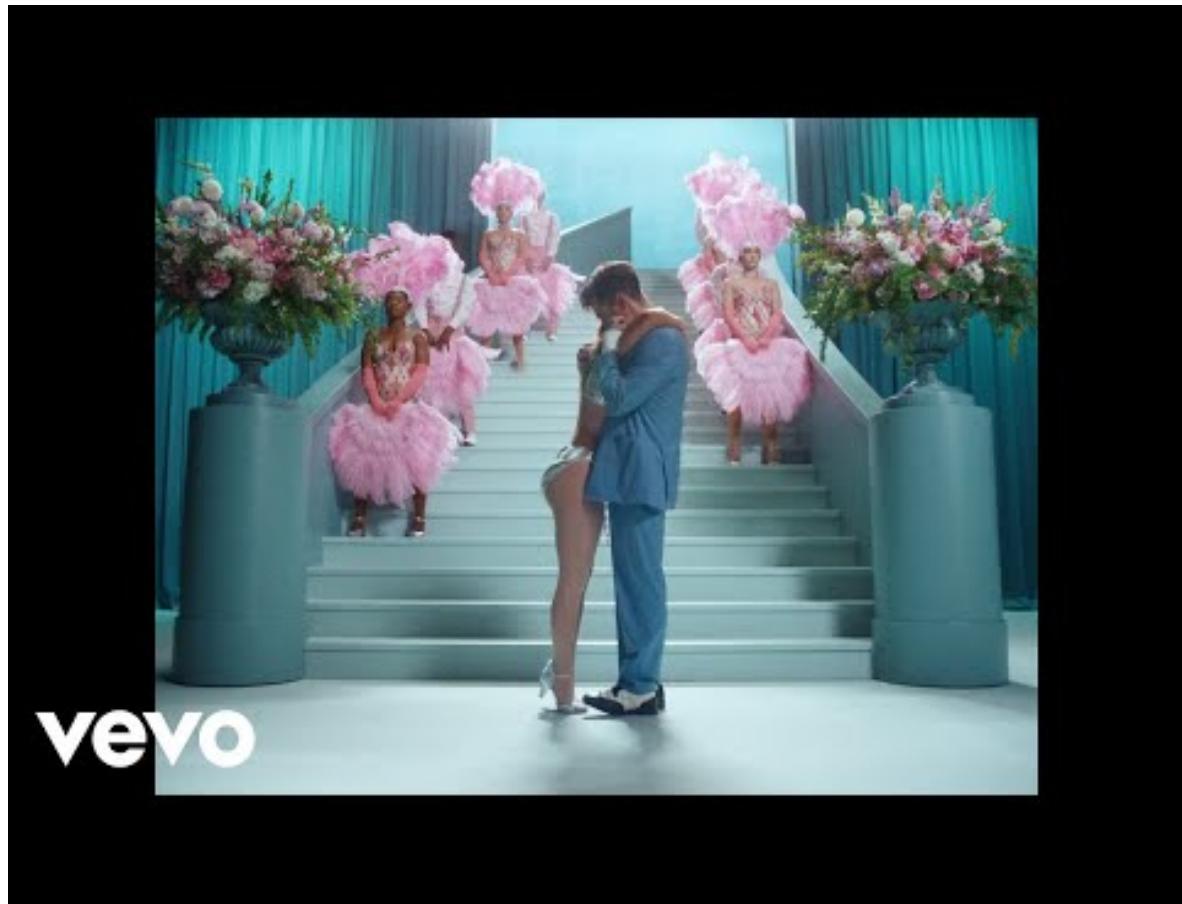
<https://www.youtube.com/watch?v=jvU4xWsN7-A>



ANEXO E: "BORN WITH A BROKEN HEART" DE DAMIANO DAVID



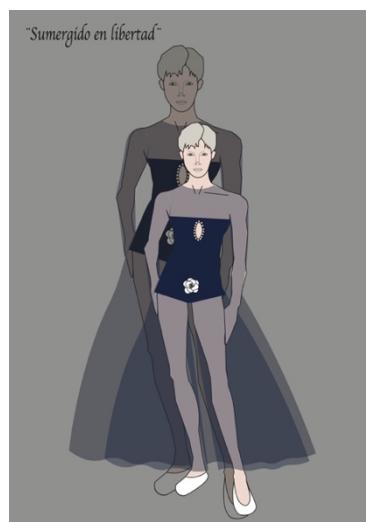
<https://www.youtube.com/watch?v=Z4-g8UXa944>



ANEXO F: LINE UP**ANEXO G: "ATRAPADA EN EL TEMOR" - OUTFIT 1**

ANEXO H: “ESTEREOTIPO INMORTAL” - OUTFIT 2**ANEXO I: “GIADA ES UNA FLOR”- OUTFIT 3**

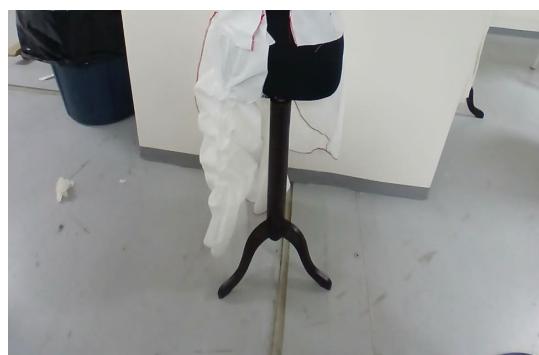
ANEXO J: “LAGRIMAS DE PODER”- OUTFIT 4**ANEXO K: “FLORECER”- OUTFIT 5**

ANEXO L: “HOPE BROTA”- OUTFIT 6**ANEXO M: “SUMERGIDO EN LIBERTAD” - OUTFIT 7**

ANEXO N: “DE CRISTAL” - OUTFIT 8**ANEXO Ñ: “TÍPICA MASCULINIDAD” - OUTFIT 9**

ANEXO O: “SENSIBILIZANDO CADA GOTÁ”**ANEXO P: “CAUSAR REVOLUCIÓN”**

ANEXO Q: EXTRUCTURA FALDA**ANEXO R: TOP NEGRO – SMOKING**

ANEXO S: FALDA Y BLAZER- SMOKING**ANEXO T: PANTALÓN - SMOKING**

ANEXO U: PANTALÓN FALDA



ANEXO V : ABERTURA OJO - HORIZONTAL



ANEXO W: ABERTURA OJO - VERTICAL**ANEXO X: ABERTURA OJO – DIAGONAL**

ANEXO Y: PETALOS Y CUTOUT**ANEXO Z: TEXTURA CON BARILLA**

ANEXO 1:PRIMER CUADRADO**ANEXO 2: SEGUNDO CUADRADO**

ANEXO 3: PETALES**ANEXO 4: FLORES QUEMADAS****ANEXO 5: PROCESO**



ANEXO 6: SHOOTING



ANEXO 7: FITING





**ANEXO 8: DESFILE**







ANEXO: FICHAS TÉCNICAS

	Empresa: GIU.m.w	Ficha Técnica Colección Giada & Hope	Ficha No: 1/1																
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="319 593 393 623">Universidad:</td><td data-bbox="393 593 796 623">Universidad San Francisco de Quito</td><td data-bbox="796 593 1255 623"></td><td data-bbox="796 623 1255 652"></td></tr> <tr> <td data-bbox="319 623 393 652">Diseñadora:</td><td data-bbox="393 623 796 652">Giulliana Maldonado</td><td data-bbox="796 623 1255 652"></td><td data-bbox="796 652 1255 682"></td></tr> <tr> <td data-bbox="319 652 393 682">Temporada:</td><td data-bbox="393 652 796 682">Otoño - Invierno</td><td data-bbox="796 652 1255 682"></td><td data-bbox="796 682 1255 711"></td></tr> <tr> <td data-bbox="319 682 393 711">Colección:</td><td data-bbox="393 682 796 711">Giada & Hope</td><td data-bbox="796 682 1255 711"></td><td data-bbox="796 711 1255 741"></td></tr> </table>				Universidad:	Universidad San Francisco de Quito			Diseñadora:	Giulliana Maldonado			Temporada:	Otoño - Invierno			Colección:	Giada & Hope		
Universidad:	Universidad San Francisco de Quito																		
Diseñadora:	Giulliana Maldonado																		
Temporada:	Otoño - Invierno																		
Colección:	Giada & Hope																		
Tabla de medidas estandar - mujer																			
Talle posterior 40 Talle delantero 43 Alto cadera 20 espalda superior 40 espalda inferior 38 hombre: 12 largo manga 65 largo manga corta 14 Sisa: 25 Contorno de cuello: 36 Contorno de pecho: 90 Contorno de cintura: 68 - 70 Contorno de cadera: 94 - 105 Contorno de sisa: 41 Contorno de brazo 32 contorno de antebrazo 25 contorno puño 21 alto de busto 25	Largo de hombro: 12 Largo de pecho: 26 Largo de talle delantero: 44 Largo de talle espalda: 43 Alto de cardera: 20 Largo total 118 tiro delantero 31 tiro posterior 41																		
Tabla de medidas estandar - hombre																			
Contorno cuello 40 Espalda superior 44 Espalda inferior 41 Contorno de cadera 94 - 98 Contorno de cintura 71 Contorno de brazo: 29 - 32 Puño: 29 Alto total 100-112 Bajo: 22 tiro delantero 35 tiro posterior 32																			



Empresa: GIU.m.w

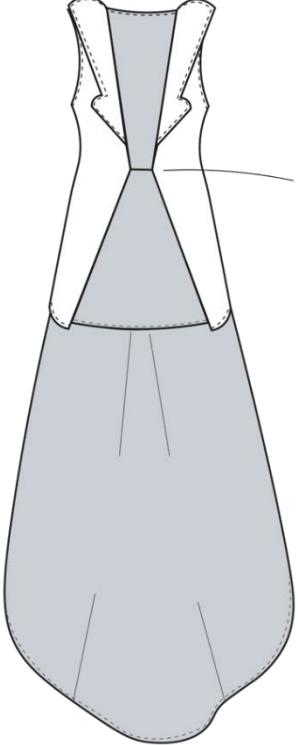
Ficha Técnica Colección Giada & Hope

Ficha No: 1/5

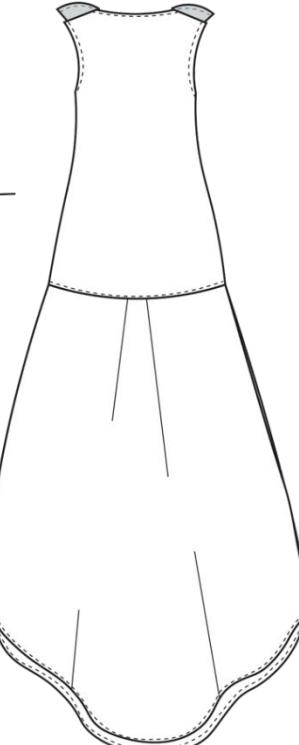
Universidad:	Universidad San Francisco de Quito	Talla:	S
Diseñadora:	Giulliana Maldonado	Outfit:	“Atrapada en el temor”
Temporada:	Otoño - Invierno	Colores:	
Colección:	Giada & Hope		

Descripción: Chaleco largo con cuello en v y solapa gruesa con cola doble en parte posterior

Delantero



Posterior



Especificaciones

Enbolsar solapa con fusionable grueso y con tela de paño, pero embolsar tola la pieza con forro del mismo tono de la tela.

Para cerrar el chaleco usar el broche de flor haciendo un nudo con la cinta en la mitad.

Las colas debe estar ligeramente encarrujada y la segunda cola no debe estar forrada.

 GU _{mw} Empresa: GU.m.w		Ficha Técnica Colección Giada & Hope				Ficha No: 2/5	
Universidad: Diseñadora: Temporada: Colección:	Universidad San Francisco de Quito Giuliana Maldonado Otoño - Invierno Giada & Hope	Talla: Outfit: Colores:	S "Atrapada en el temor" 				
Materiales textiles e insumos	Paño	Forro	Fucinable grueso	Flor de tela de forro	Cinta	Ojalillos	
Código	20JNPPAÑO-10						
Color	Vino	Vino	Blanco	Vino	Negro	Plateado	
Ancho	1,50m	1,50m	1,50m	1m	1m		
Consumo aproximado	4m	3m	1m	25cm	50cm		
Tejido	plano	plano		plano			
Ubicación	todo el chaleco	Chaleco y una sola cola	Solapa	Mitad del chaleco como broche	Mitad del chaleco como broche	Mitad del chaleco	
Precio unitario	\$8,69	\$1,75	\$3,80	\$1,75	\$0,20	\$0,20	
Precio total	\$34,76	\$5,25	\$3,80	\$1,75	\$0,20	\$0,20	
Muestra							



Empresa: GIU.m.w

Ficha Técnica Colección Giada & Hope

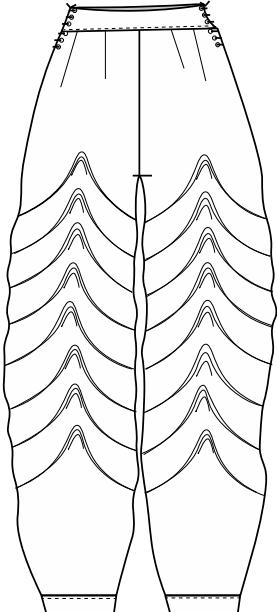
Ficha No: 3/5

Universidad:	Universidad San Francisco de Quito
Diseñadora:	Giulliana Maldonado
Temporada:	Otoño - Invierno
Colección:	Giada & Hope

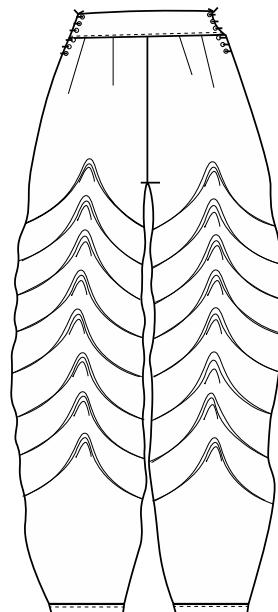
Talla:	S
Outfit:	"Atrapada en el temor"
Colores:	

Descripción: Pantalón ancho con smocking de ola simple, pretina ancha y ojalillos al costado.

Delantero



Posterior



Especificaciones

Realizar el smocking dejando 20cm arriba y abajo y realizando el patrón en la mitad de cada pierna.

Cortar el patrón luego del smocking

Embolsar el pantalón antes de poner pretina y bastas

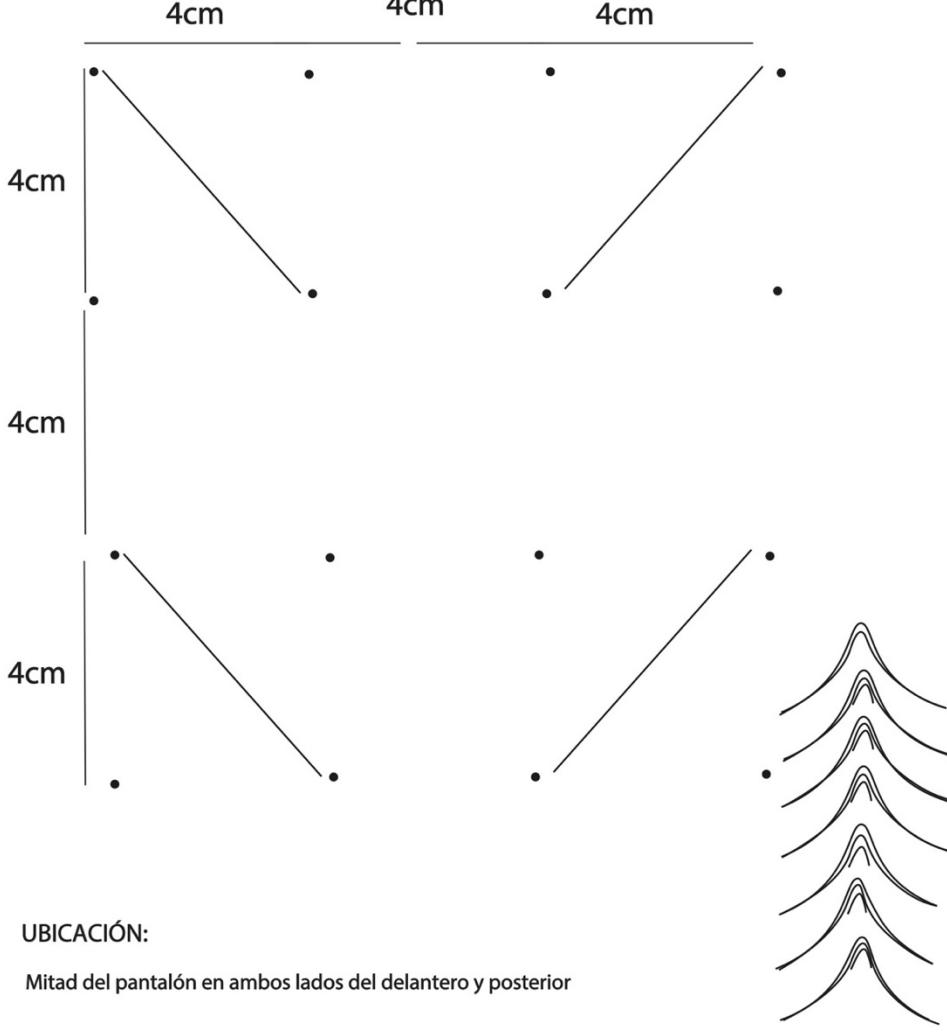
Realizar la pretina de 5cm con la misma tela y dejar abierto en los costados

Por ultimo colocar los 12 ojalillos a cada costado 6 en frente y 6 posteriores.

GU m.w	Ficha Técnica Colección Giada & Hope	
Empresa: GIU.m.w		
Universidad:	Universidad San Francisco de Quito	
Diseñadora:	Giulliana Maldonado	
Temporada:	Otoño - Invierno	
Colección:	Giada & Hope	
Talla:	S	
Outfit:	"Atrapada en el temor"	
Colores:		

Patrón

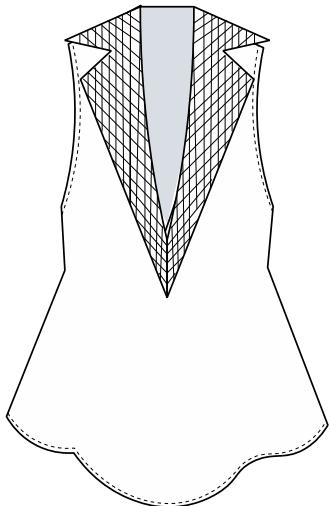
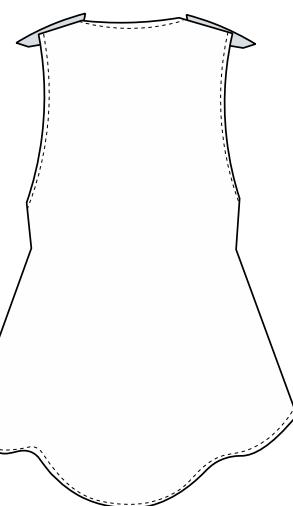
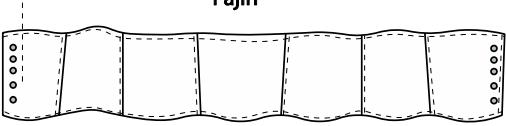
SMOCKING: Ola simple en casimir



UBICACIÓN:

Mitad del pantalón en ambos lados del delantero y posterior

 GU Empresa: GIU.m.w		Ficha Técnica Colección Giada & Hope			Ficha No: 5/5
Universidad:	Universidad San Francisco de Quito	Talla:	S		
Diseñadora:	Giulliana Maldonado	Outfit:	"Atrapada en el temor"		
Temporada:	Otoño - Invierno	Colores:			
Colección:	Giada & Hope				
Materiales textiles e insumos	CASIMIR MIX.	Forro	Entretela	Ojalillos	Cola de ratón
Código	82CASI09/599				
Color	Negro	Negro	Blanco	Plateado	Negro
Ancho	1,50m	1,50m	1,50m		
Consumo aproximado	2,75m	2,75m	25cm		2m
Tejido	plano	plano			2m
Ubicación	todo el pantalón	todo el pantalón	pretina	costado del pantalón	costado del pantalón
Precio unitario	\$7.60	\$1,75	\$3,50 por metro	\$0,20	\$0,20
Precio total	\$20.90	\$4,81	\$0,87	\$0,20	\$0,20
Muestra					

GU Empresa: GU.m.w	Ficha Técnica Colección Giada & Hope	
		Ficha No: 1/6
Universidad: Universidad San Francisco de Quito	Talla: M	
Diseñadora: Giuliana Maldonado	Outfit: "Estereotipo inmortal"	
Temporada: Otoño - Invierno	Colores:	
Colección: Giada & Hope		
		991735
<p>Descripción: Chaleco estilo oversize con solapas de diferente color y smocking de canast con acabado abierto.</p>		
<p>Delantero</p> 		<p>Posterior</p> 
<p>Fajín</p> 		
<p>Especificaciones</p> <p>Realizar un rectángulo de smocking y cortar el patrón de la solapa después, no es necesario embolsar a la solapa, pero si el chaleco.</p> <p>En el acabado poner crin delgado para que se abra en forma de flor.</p> <p>El fajín debe ser de talla s para que ajuste y ser embolsado con la misma tela.</p> <p>Terinar poniendo 5 ojalillos a cada lado.</p>		

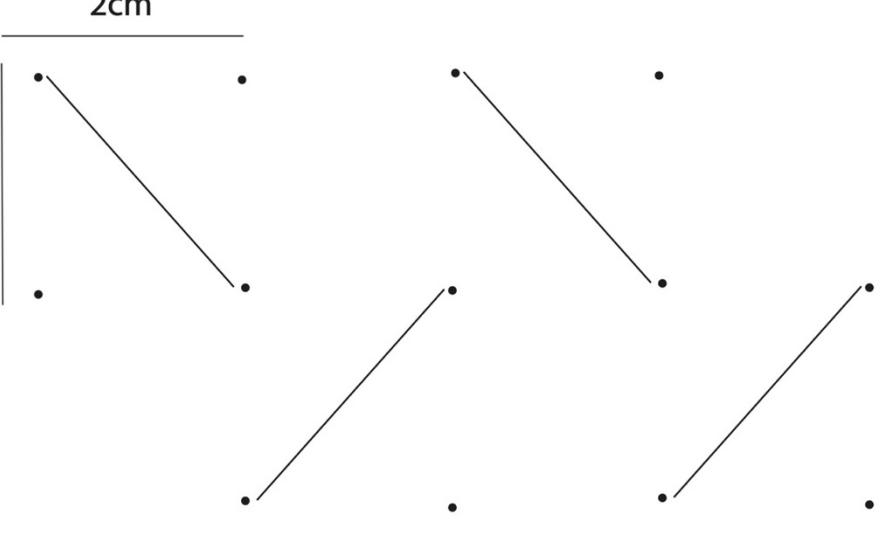
Universidad:	Universidad San Francisco de Quito	Talla:	
Diseñadora:	Giulliana Maldonado	Outfit:	"Estereotipo inmortal"
Temporada:	Otoño - Invierno	Colores:	
Colección:	Giada & Hope		

Patrón

SMOCKING: Canasta en turin

2cm

2cm



UBICACIÓN:
En las 2 solapas.



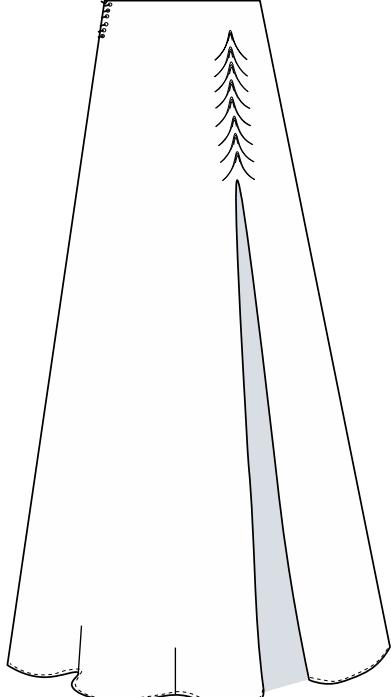
Escaneado con CamScanner

 Empresa: GIU.m.w		Ficha Técnica Colección Giada & Hope			Ficha No: 3/6	
Universidad:	Universidad San Francisco de Quito			Talla:	S, L	
Diseñadora:	Giulliana Maldonado			Outfit	"Estereotipo inmortal"...	
Temporada:	Otoño - Invierno			Colores:		
Colección:	Giada & Hope					991735
Materiales textiles e Insumos	Turin	Forro	Turin	Crepe Turin	Ojalillos	Cola de ratón
Código	CIL39-9055-C8		20JNTTURIN-8	AL2473416026 0001		
Color	Coral	Rojo	Rojo	Negro	Plateado	Negro
Ancho	1,50m	1,50m	1,50m	1,50m		
Consumo aproximado	1m	1m	1m	75cm		1m
Tejido	plano	plano	plano	plano		
Ubicación	todo el chaleco	todo el chaleco	2 solapas	fajín	Posterior fajín	Posterior fajín
Precio unitario	\$6.95	\$2,20	\$6.95	\$6.95	\$0,20	\$0,20
Precio total	\$6.95	\$2,20	\$6.95	\$5,21	\$0,20	\$0,20
Muestra						

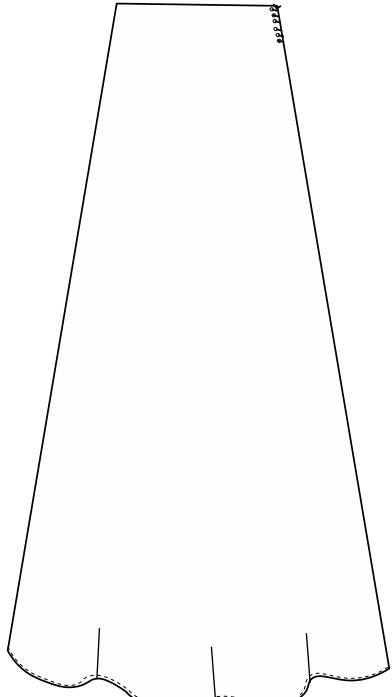
GU m.w	Ficha Técnica Colección Giada & Hope	
Empresa: GIU.m.w		Ficha No: 4/6
Universidad: Universidad San Francisco de Quito	Talla: S	
Diseñadora: Giuliana Maldonado	Outfit: "Estereotipo inmortal"	
Temporada: Otoño - Invierno	Colores:	
Colección: Giada & Hope		

Descripción: Falda larga 1/2 circular con smoking de ola simple al costado y abertura amplia.

Delantero



Posterior



Especificaciones

Falda 1/2 circular y realizar el smocking a un costado antes de hacer la abertura.

Forra la fada y no aumentar pretina.

Terminar aumentando los ojalillos al costado opuesto de la abertura.

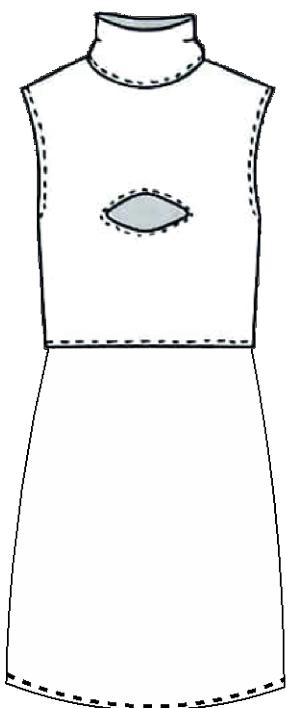
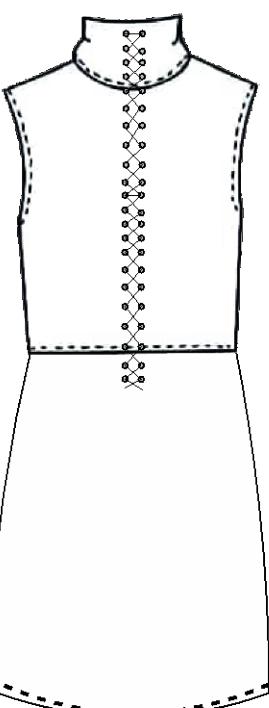
GU m.w	Ficha Técnica Colección Giada & Hope		
Empresa: GIU.m.w			
Universidad:	Universidad San Francisco de Quito		
Diseñadora:	Giulliana Maldonado		
Temporada:	Otoño - Invierno		
Colección:	Giada & Hope		
Ficha No: 5/6			
Patrón			
SMOCKING: Ola simple en turín			
<p>UBICACIÓN: Costado de falda, antes de la abertura.</p>			

GU m.w	Ficha Técnica Colección Giada & Hope				Ficha No: 6/6	
Universidad:	Universidad San Francisco de Quito				Talla:	S
Diseñadora:	Giulliana Maldonado				Outfit	"Estereotipo inmortal"
Temporada:	Otoño - Invierno				Colores:	
Colección:	Giada & Hope					
Materiales textiles e Insumos	Turin	Forro	Ojalillos	Cola de ratón		
Código	20JNTTURIN-8					
Color	Rojo	Rojo	Plateado	roja		
Ancho	1,50m	1,50m				
Consumo aproximado	1m	1m		1m		
Tejido	plano	plano				
Ubicación	toda la falda	toda la falda	Costado de falda	Costado de falda		
Precio unitario	\$2,20	\$6.95	\$0,20	\$0,20		
Precio total	\$2,20	\$6.95	\$0,20	\$0,20		
Muestra						

GU m.w	Ficha Técnica Colección Giada & Hope	
Empresa: GIU.m.w		Ficha No: 1/3
Universidad:	Universidad San Francisco de Quito	
Diseñadora:	Giulliana Maldonado	
Temporada:	Otoño - Invierno	
Colección:	Giada & Hope	
Talla:	S	
Outfit:	"Giada es una flor"	
Colores:		

Descripción: Base del vestido; parte de arriba sin mangas, escote ovalado en el centro del pecho y cuello alto. Parte de abajo, falda tubo corta, ajustado con ojalillos y cinta de raso en parte posterior.

Delantero
Posterior

Especificaciones

La aertura del pecho es un ovalo de 10cm embolsado con tela de forro.

El cuello debe estar embolsado con entretela delgada y tela de forro.

Embolsar la falda con la misma tela.



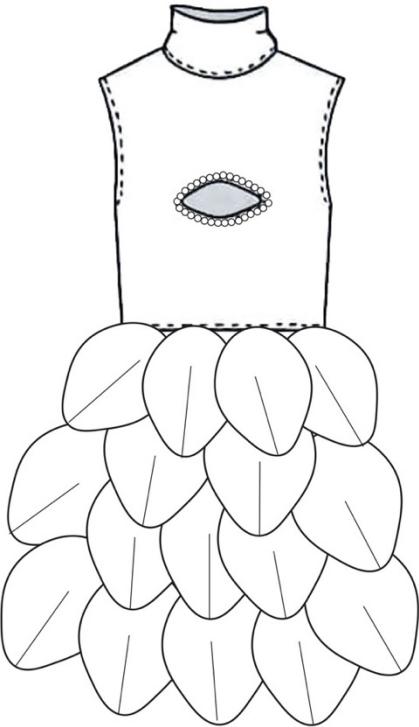
Empresa: GIU.m.w

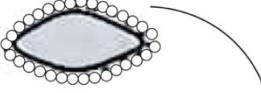
Ficha Técnica Colección Giada & Hope

Ficha No: 2/3

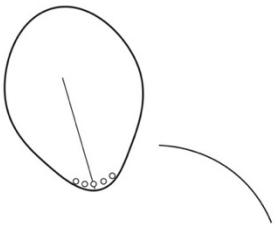
Universidad:	Universidad San Francisco de Quito	Talla:	S
Diseñadora:	Giulliana Maldonado	Outfit:	"Giada es una flor"
Temporada:	Otoño - Invierno	Colores:	 
Colección:	Giada & Hope		

Descripción: Vestido con petalos a base de podesua decorados con piedritas y escote ovalado igualmente decorado con piedritas.





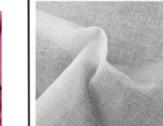
10cm
decorado con piedritas
brillosas de color transparente



Petalos hechos a base de
podesua de 20cm

Plancharlas por la mitad
para crear la ilució de petalo.

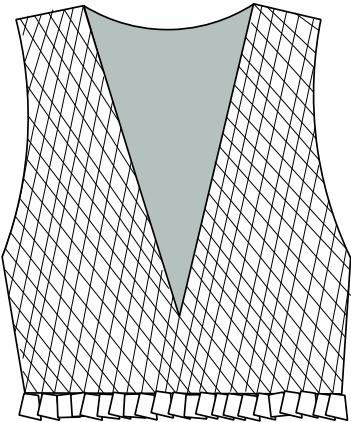
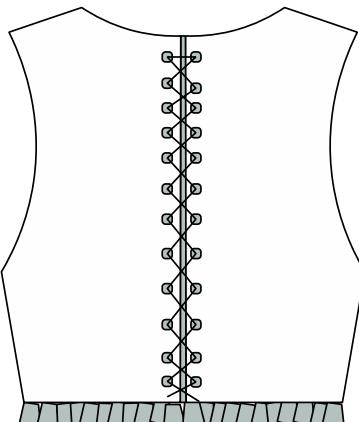
Decorar las puntas con las
mismas piedritas del pecho.

 Empresa: GIU.m.w		Ficha Técnica Colección Giada & Hope				Ficha No: 3/3	
Universidad: Universidad San Francisco de Quito		Talla: S Outfit: "Giada es una flor" Colores:  					
Diseñadora: Giuliana Maldonado							
Temporada: Otoño - Invierno							
Colección: Giada & Hope							
Materiales textiles e insumos	Turin	Forro	Podesua asturias	Entretela	Ojalillos	Cola de ratón	
Código	20JNPPAÑO-10		31RASTU/389				
Color	Coral	Coral	Vino	blanco	Plateado	coral	
Ancho	1,50m	1,50m	1,50m	1,50m			
Consumo aproximado	1,50m	50cm	5m	50cm			1m
Tejido	plano	plano	plano				
Ubicación	todo el vestido y forro de falda	top del vestido	Petalos	Cuello	Parte posterior	Parte posterior	
Precio unitario	\$6.95	\$2	\$8	\$3,50	\$0,20	\$0,20	
Precio total	\$10,38	\$1	\$35.20	\$1,75	\$0,20	\$0,20	
Muestra							

GU m.w	Ficha Técnica Colección Giada & Hope	
Empresa: GIU.m.w		Ficha No: 1/4
Universidad: Universidad San Francisco de Quito	Talla: S	
Diseñadora: Giulliana Maldonado	Outfit: "Lagrimas de poder"	
Temporada: Otoño - Inviero	Colores:	
Colección: Giada & Hope	991735	

Descripción: Top corto con escote en v y con smocking de canasta en el delantero y ojalillos en la parte posterior.

Delantero
Posterior

Especificaciones

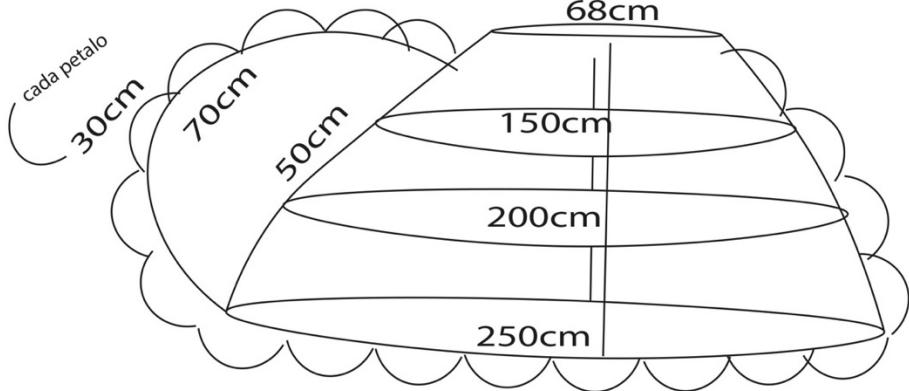
Realizar un rectángulo de smocking y cortar el patrón del delantero después de embolsar primero el posterior con la misma tela.

Terinar poniendo 10 ojalillos a cada lado.

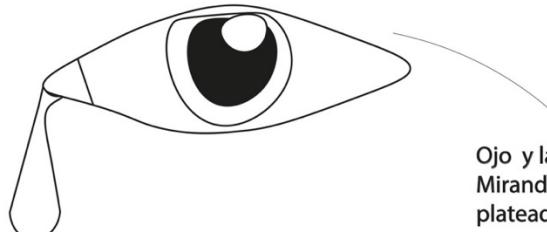
GU m.w	Ficha Técnica Colección Giada & Hope		
Empresa: GIU.m.w		Ficha No: 2/4	
Universidad:	Universidad San Francisco de Quito	Talla:	S
Diseñadora:	Giulliana Maldonado	Outfit:	"Lagrimas de poder"
Temporada:	Otoño - Invierno	Colores:	 991735
Colección:	Giada & Hope		

Descripción: Falda realizada con una estructura hecha con barillas gruesas y barillas cosibles y finalmente forrar al frente con tela miranda y adentro con satin.

Medidas para la estructura:



Ojo y lagrima hechos a base de tela
Miranda y decorado con piedras
plateadas, negras y blancas.



GU_{mw} Empresa: GIU.m.w

Ficha Técnica Colección Giada & Hope

Ficha No: 3/4

Universidad:	Universidad San Francisco de Quito
Diseñadora:	Giulliana Maldonado
Temporada:	Otoño - Invierno
Colección:	Giada & Hope

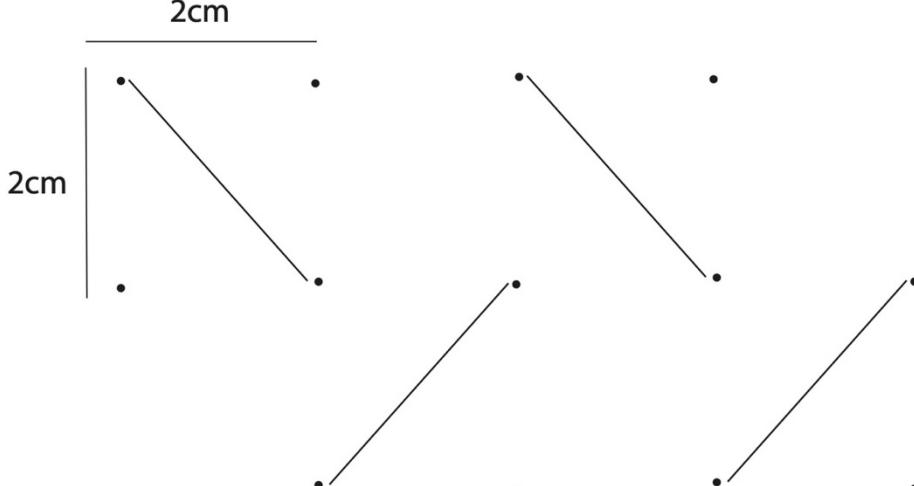
Talla:	S
Outfit:	"Lagrimas de poder"
Colores:	

Patrón

SMOCKING: Canasta en crepe turin

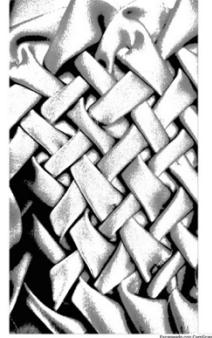
2cm

2cm

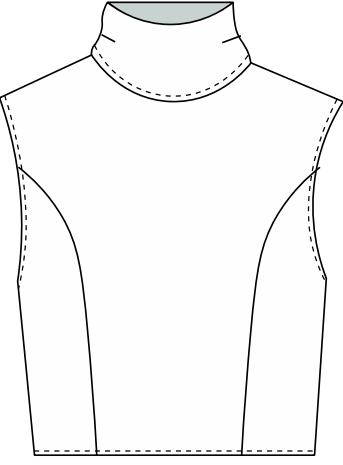
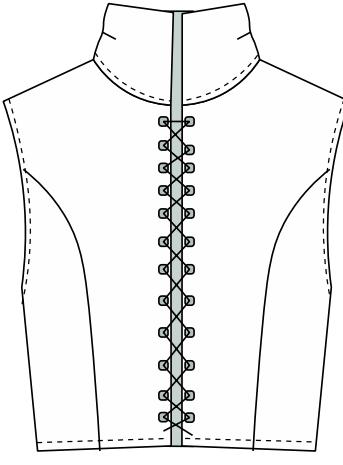


UBICACIÓN:

Parte delantera del top



 GU Empresa: GIU.m.w		Ficha Técnica Colección Giada & Hope Ficha No: 4/4				
Universidad: Universidad San Francisco de Quito Diseñadora: Giuliana Maldonado Temporada: Otoño - Invierno Colección: Giada & Hope		Talla: S Outfit: "Lagrimas de poder" Colores:  				
Materiales textiles e Insumos	Crepe Turin	Miranda	Satin	barillas	Ojalillos	Cola de ratón
Código	AL2473416026 0001	MICMIR719				
Color	Negro	Rojo	Rojo	blanca	Plateado	Negro y Rojo
Ancho	1,50m	2m	1,50m			
Consumo aproximado	1,25m	4m	2m	20m		2m
Tejido	plano	plano				
Ubicación	todo el top	toda la falda	forro de la falda	Estructura	Parte posterior	Parte posterior
Precio unitario	\$6.95	\$4.13	\$1.16		\$0,20	\$0,20
Precio total	\$8,68	\$16.52	\$2.32		\$0,20	\$0,40
Muestra	   					

GU	Ficha Técnica Colección Giada & Hope		
Empresa: GU.m.w			
Universidad: Universidad San Francisco de Quito Diseñadora: Giuliana Maldonado Temporada: Otoño - Invierno Colección: Giada & Hope		Ficha No: 1/4	
Talla:	S	Outfit:	"Florecer"
Colores:	<input type="checkbox"/>		
Descripción: Top blanco con cuello alto y cerrar la parte posterior con ojalillos.			
Delantero 		Posterior 	
Especificaciones Elbolsar el cuello con entretela delgada y forrar todo el top con la misma tela. Atras poner 10 ojalillos en cada lado.			



Empresa: GIU.m.w

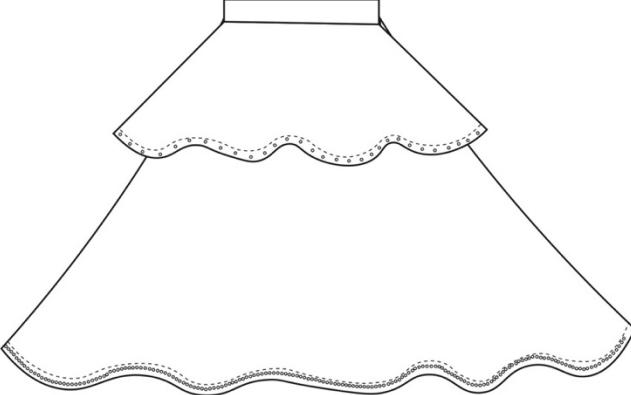
Ficha Técnica Colección Giada & Hope

Ficha No: 2/4

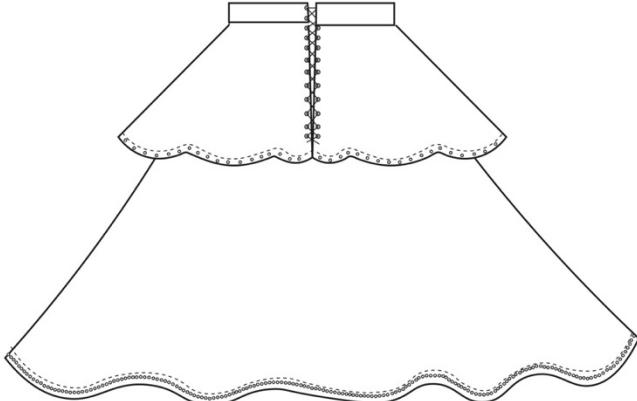
Universidad:	Universidad San Francisco de Quito	Talla:	S
Diseñadora:	Giulliana Maldonado	Outfit:	"Florecer"
Temporada:	Otoño - Inviero	Colores:	<input type="checkbox"/>
Colección:	Giada & Hope		

Descripción: Falda 1/2 circular hasta la rodilla con mini falda 1/2 circular encima y pretina de 5cm, cerrado en parte posterior con ojalillos.

Delantero

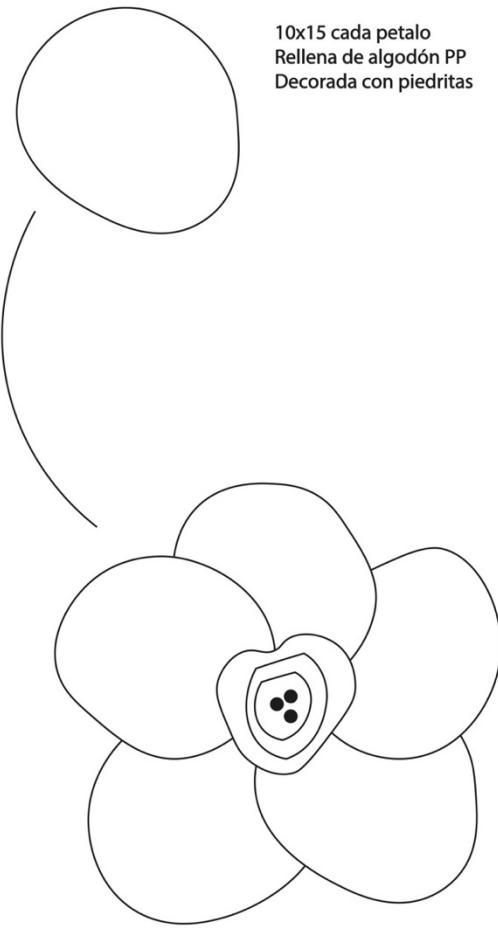


Posterior



Especificaciones

Forrar las 2 faldas con crinolina y chifón y terminar poniendo crin en el filo.
 Forrar la pretina de 5cm con entretela delgada
 y Poner los ojalillos y terminar decorando con brillos translúcidos en los filos y abajo de los ojalillos.

GU Empresa: GIU.m.w		Ficha Técnica Colección Giada & Hope																	
Universidad: Universidad San Francisco de Quito Diseñadora: Giuliana Maldonado Temporada: Otoño - Invierno Colección: Giada & Hope		Talla: S Outfit: "Florecer" Colores:																	
Descripción: Accesorio de flor.																			
<table border="1"> <tr> <td>Materiales textiles e Insumos</td> <td>Podesua</td> </tr> <tr> <td>Código</td> <td>31RASTU/496</td> </tr> <tr> <td>Color</td> <td>Azul</td> </tr> <tr> <td>Ancho</td> <td>1,50m</td> </tr> <tr> <td>Consumo aproximado</td> <td>1m</td> </tr> <tr> <td>Precio unitario</td> <td>8m</td> </tr> <tr> <td>Precio total</td> <td>7,04m</td> </tr> <tr> <td>Muestra</td> <td></td> </tr> </table>		Materiales textiles e Insumos	Podesua	Código	31RASTU/496	Color	Azul	Ancho	1,50m	Consumo aproximado	1m	Precio unitario	8m	Precio total	7,04m	Muestra		10x15 cada petalo Rellena de algodón PP Decorada con piedritas	
Materiales textiles e Insumos	Podesua																		
Código	31RASTU/496																		
Color	Azul																		
Ancho	1,50m																		
Consumo aproximado	1m																		
Precio unitario	8m																		
Precio total	7,04m																		
Muestra																			
																			

 GU m.w		Ficha Técnica Colección Giada & Hope			
Empresa: GIU.m.w				Ficha No: 4/4	
Universidad:	Universidad San Francisco de Quito			Talla:	S
Diseñadora:	Giulliana Maldonado			Outfit:	"Florecer"
Temporada:	Otoño - Invierno			Colores:	
Colección:	Giada & Hope				
Materiales textiles e Insumos	Podesua	Crinolina	Chifon	Entretela	Ojalillos
Código	31RILKY/001	05CRNT18/003	35TICELI/475		
Color	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco
Ancho	1,50m	1,50m	1,50m	1,50m	
Consumo aproximado	3,50m	3m	3m	75cm	3m
Tejido	plano	plano			
Ubicación	top y falda	forro de la falda	forro de la falda	Cuello de top y pretina de falda	Parte posterior
Precio unitario	\$8.40	\$2,03	\$5.07	\$3,50 por metro	\$0,20
Precio total	\$29,40	\$6,09	\$15,21	\$2,62	\$0,20
Muestra					



Empresa: GIU.m.w

Ficha Técnica Colección Giada & Hope

Universidad: Universidad San Francisco de Quito

Diseñadora: Giuliana Maldonado

Temporada: Otoño - Invierno

Colección: Giada & Hope

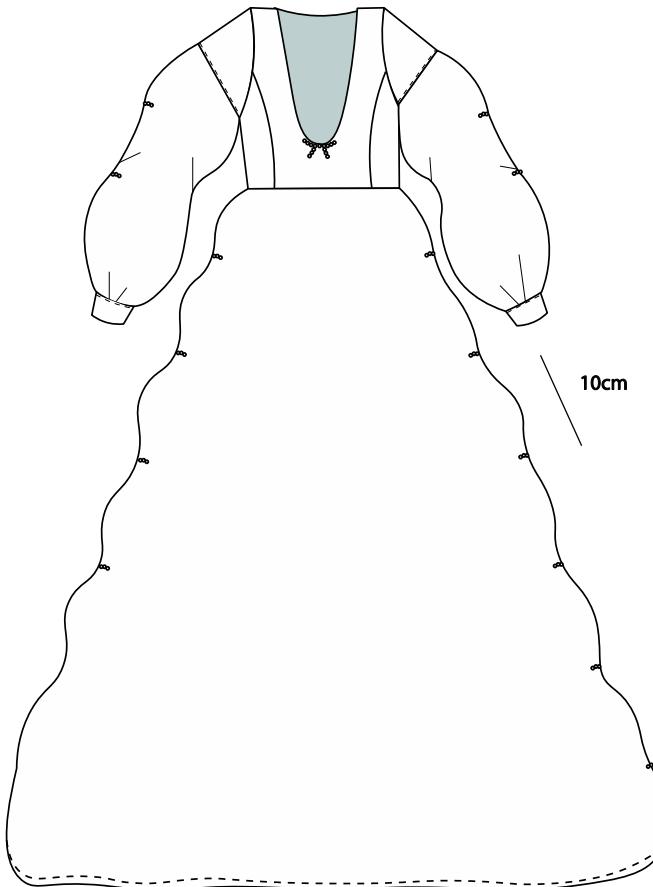
Talla: S

Outfit: "Hope brota"

Colores:

Descripción: Parte delantera; escote en v con manga corta y manga abuchonada, con falda 1/2 circular y decorado con barillas formando petalos y brillos arriba

Delantero



Especificaciones

Mangas cortas de color marfil y manga abuchonada de color azul, formada desde una falda 1/2 circular encarrujandola poco a poco

Vestido forrado completamente, acabado con crin y realizar textura con barillas, decorando con brillos.



Empresa: GU.mw

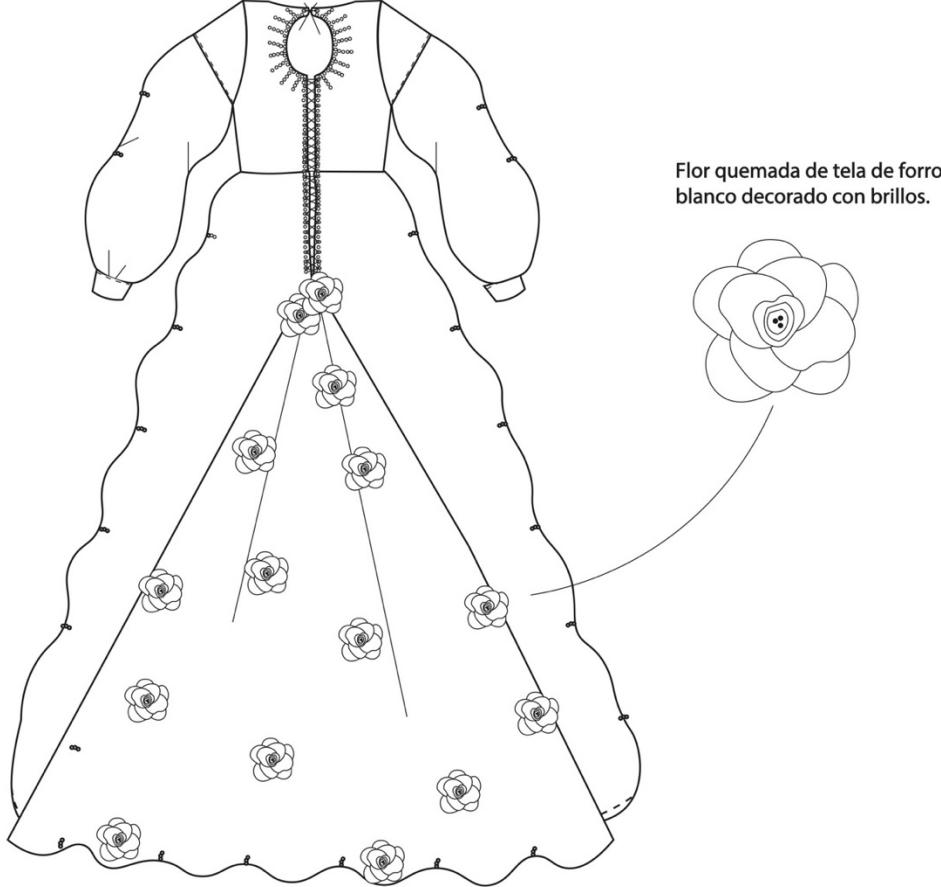
Ficha Técnica Colección Giada & Hope

Ficha No: 2/3

Universidad:	Universidad San Francisco de Quito	Talla:	S
Diseñadora:	Giulliana Maldonado	Outfit	"Hope brota"
Temporada:	Otoño - Invierno	Colores:	
Colección:	Giada & Hope		

Descripción: Parte posterior escote ovalado de 10cm y cola de la misma tela decorado con flores quemadas de tela

Posterior



Flor quemada de tela de forro blanco decorado con brillos.

 Empresa: GIU.m.w		Ficha Técnica Colección Giada & Hope					
		Ficha No: 3/3					
Universidad:	Universidad San Francisco de Quito	Talla:	S	Outfit:	"Hope brota"		
Diseñadora:	Giulliana Maldonado	Colores:					
Temporada:	Otoño - Invierno						
Colección:	Giada & Hope						
Materiales textiles e Insumos	Miranda	Miranda	Forro	Forro	Barillas	Ojalillos	Cola de ratón
Código	MICMIR2	MICMIR50					
Color	Azul	Marfil	Azul	Blanco	Blanco	Plateado	Azul
Ancho	2m	2m	1,50m	1,50m	1cm		
Consumo aproximado	6m	1m	4m	1m		20 por lado	5m
Tejido	plano	plano					
Ubicación	todo el vestido	mangas cortas	todo el vestido	mangas cortas	borde de falda	Parte posterior	Parte posterior
Precio unitario	\$4.13	\$4.13	\$1.75	\$1.75		\$0,20	\$0,20
Precio total	\$24,78	\$4.13	\$2.32	\$1.75		\$8	\$1
Muestra							



Empresa: GU.m.w

Ficha Técnica Colección Giada & Hope

Universidad: Universidad San Francisco de Quito

Diseñadora: Giuliana Maldonado

Temporada: Otoño - Invierno

Colección: Giada & Hope

Talla: S

Outfit: "Sumergido en libertad"

Colores:

Descripción: Saco con cuero redondo escote ovalado vertical y mangas. Mangas y cuello transparentes.

Delantero





10cm
decorado con piedritas
brillantes de color transparente

Posterior



Especificaciones

Escote embolsado con la misma tela.
Cuello y mangas transparentes con acabados frances.



Empresa: GIU.m.w

Ficha Técnica Colección Giada & Hope

Universidad: Universidad San Francisco de Quito

Diseñadora: Giuliana Maldonado

Temporada: Otoño - Invierno

Colección: Giada & Hope

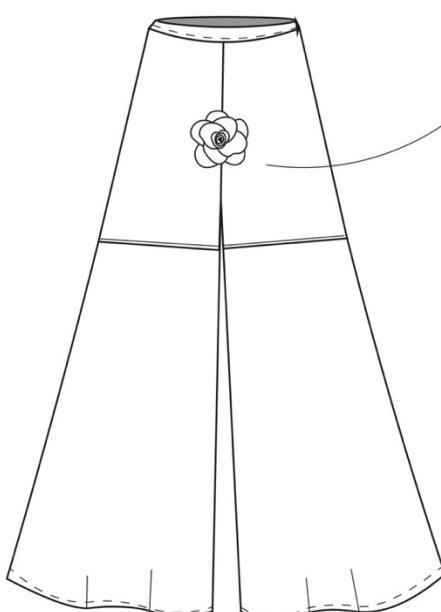
Talla: S

Outfit: "Sumergido en libertad"

Colores:

Descripción: Chaleco largo con cuello puntiagudo hecho con muestra de textura de olas dobles y con cola acnha con caída.

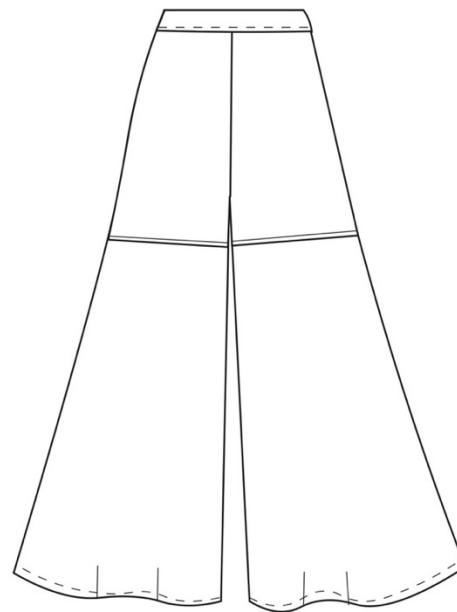
Delantero



Flor quemada de tela de forro blanco decorado con brillos.



Posterior



Especificaciones

Pantalón a la cadera con tiro bajo y desde el bajo del short es transparente.

Pretina de 5cm con elástico.

GU Empresa: GIU.m.w		Ficha Técnica Colección Giada & Hope		
			Ficha No: 3/3	
Universidad:	Universidad San Francisco de Quito	Talla:	S	
Diseñadora:	Giulliana Maldonado	Outfit:	"Sumergido en libertad"	
Temporada:	Otoño - Invierno	Colores:	 	
Colección:	Giada & Hope			
Materiales textiles e Insumos	Anayansi	Humo	Elástico	
Código	138_1_550	20JNHHUMO-280		
Color	Azul	Azul	Negro	
Ancho	1,50m	1,50m		
Consumo aproximado	2m	2m	4cm	
Tejido	punto	punto		
Ubicación	base de top y short de pantalón y como forro	cuello, mangas y bastas desde el short	Pretina del pantalón	
Precio unitario	\$3.30	\$2.43	\$1.75	
Precio total	\$6.61	\$4.87	\$2.32	
Muestra				



Empresa: GIU.m.w

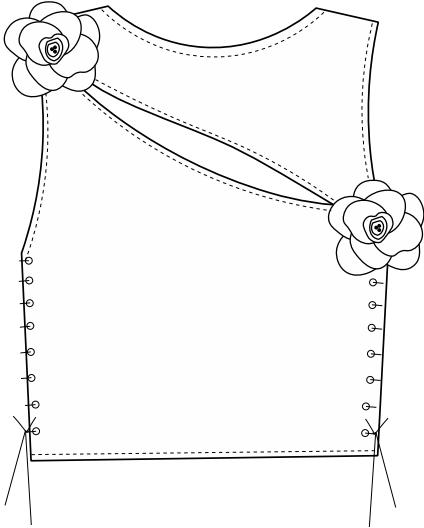
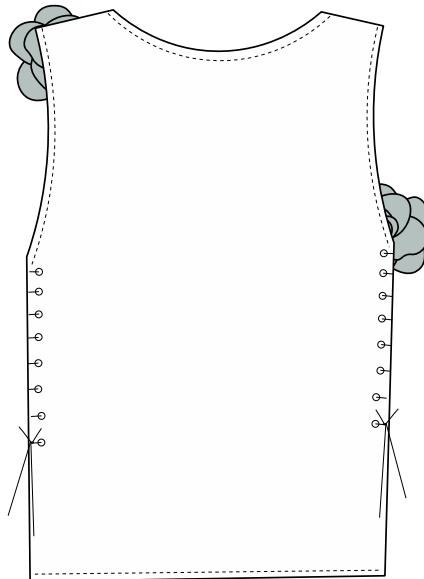
Ficha Técnica Colección Giada & Hope

Ficha No: 1/3

Universidad:	Universidad San Francisco de Quito	Talla:	S
Diseñadora:	Giulliana Maldonado	Outfit:	
Temporada:	Otoño - Invierno	Colores:	
Colección:	Giada & Hope		

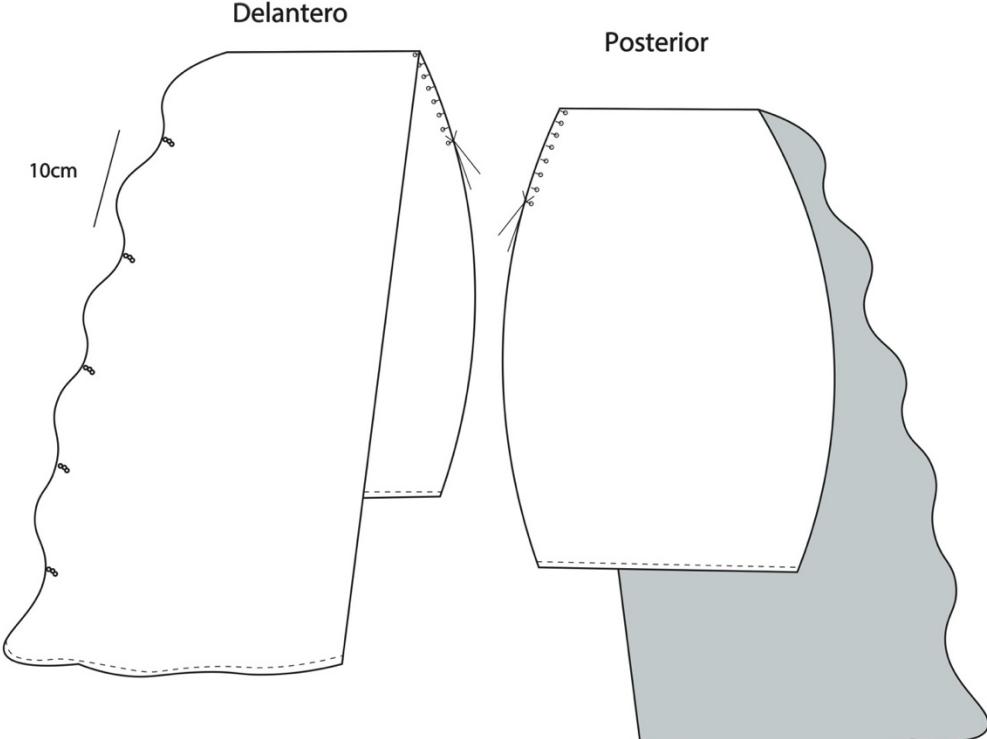
Descripción: Chaleco corto adelante y largo atrás con escote diagonal ovalado con ojalillos a los costados y decorado con flores de tela.

POSTERIOR

Especificaciones

Envolvente a con la misma tela
acabado a con la misma tela
y terminar con 40 ojalillos a cada lado.

GU Empresa: GIU.m.w	Ficha Técnica Colección Giada & Hope		
		Ficha No: 2/3	
Universidad: Universidad San Francisco de Quito Diseñadora: Giuliana Maldonado Temporada: Otoño - Invierno Colección: Giada & Hope	Talla: S Outfit: "Lágrimas de cristal" Colores: <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td style="background-color: black; width: 20px; height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr> </table>		
Descripción: Falda corta con cola larga adelante con ojalillos a un costado.			
			
Especificaciones Falda tubo corta embolsada y cola igualmente embolsada. Realizar textura con barillas, decorando con brillos y con ojalillos al costado.			

 <p>Empresa: GIU.m.w</p>		Ficha Técnica Colección Giada & Hope					Ficha No: 3/3
Universidad:	Universidad San Francisco de Quito			Talla:	S		
Diseñadora:	Giulliana Maldonado			Outfit:	'Lágrimas de cristal'		
Temporada:	Otoño - Invierno			Colores:			
Colección:	Giada & Hope						
Materiales textiles e Insumos	Miranda	CASIMIR	Forro	CASIMIR	Barillas	Ojalillos	Cola de ratón
Código	MICMIR2	MICMIR50					
Color	Azul	Marfil	Azul	Blanco	Blanco	Plateado Blanco	Azul Blanco
Ancho	2m	1,50m	1,50m	1,50m	1cm		
Consumo aproximado	2m	1m	2m	50cm		8 a un costado 40 por lado	1m 2m
Tejido	plano	plano					
Ubicación	toda la falda	todo el top	forro de falda	forro top	borde de falda	al costado de cada prenda	al costado de cada prenda
Precio unitario	\$4.13	\$7.60	\$1.75	\$4.13		\$0,20	\$0,20
Precio total	\$8,26	\$7.60	\$3.50	\$2.06		\$13,6	\$0,60
Muestra							



Empresa: GIU.m.w

Ficha Técnica Colección Giada & Hope

Ficha No: 1/3

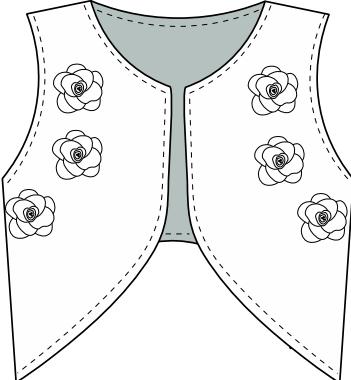
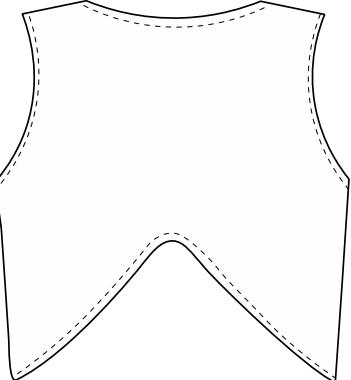
Universidad:	Universidad San Francisco de Quito
Diseñadora:	Giulliana Maldonado
Temporada:	Otoño - Invierno
Colección:	Giada & Hope

Talla:	S
Outfit:	"Típica masculinidad"
Colores:	

Descripción: Chaleco corto con aertura atrás, con escote redondo y decorado con flores quemadas.

Delantero

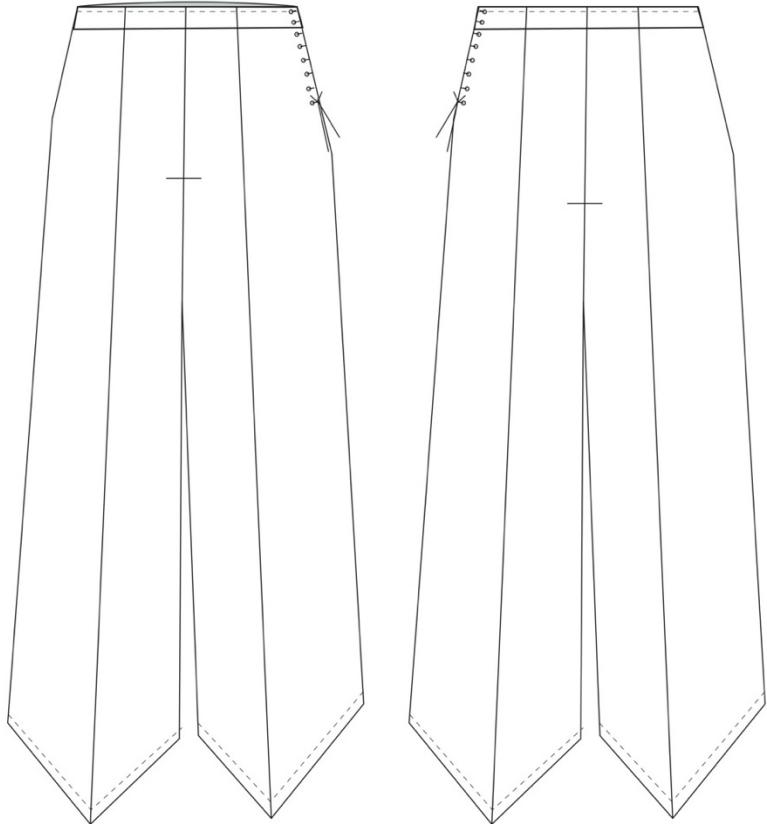
Posterior

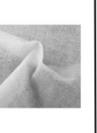



Especificaciones

Chaleco hasta la cintura, embolsado en su totalidad.

Decorado con flores quemadas.

GU m.w	Ficha Técnica Colección Giada & Hope	
Empresa: GIU.m.w		Ficha No: 2/3
Universidad:	Universidad San Francisco de Quito	
Diseñadora:	Giulliana Maldonado	
Temporada:	Otoño - Invierno	
Colección:	Giada & Hope	
Talla:	S	
Outfit:	'Típica masculinidad'	
Colores:	<input type="checkbox"/>	
Descripción: Pantalón a la cadera con costuras en la mitad con basta puntiaguda y ojalillos al costado.		
Delantero		Posterior
		
Especificaciones Pretina embolsado con entretela delgada. Punta de la basta hasta el tobillo. Acabados frances. 8 Ojalillos al costado.		

 Empresa: GIU.m.w		Ficha Técnica Colección Giada & Hope					
		Ficha No: 3/3					
Universidad:	Universidad San Francisco de Quito						Talla:
Diseñadora:	Giulliana Maldonado						Outfit
Temporada:	Otoño - Invierno						Colores:
Colección:	Giada & Hope						 
Materiales textiles e Insumos	Miranda	CASIMIR	Forro	Entretela	Flor hecha de forro	Ojalillos	Cola de ratón
Código	MICMIR2	MICMIR50					
Color	Azul	Marfil	Azul	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco
Ancho	2m	1,50m	1,50m	1,50m	1,50m		
Consumo aproximado	1m	1m	1m	0,50cm	0,50cm	8 a un costado	1m
Tejido	plano	plano					
Ubicación	todo el chaleco	todo el pantalón	todo el chaleco	pretina pantalón	parte delantera	al costado de cada prenda	al costado de cada prenda
Precio unitario	\$4.13	\$7.60	\$1.75	\$3,50	\$1.75	\$0,20	\$0,20
Precio total	\$4.13	\$7.60	\$1.75	\$1.75	\$0,87	\$1,60	\$0,20
Muestra							

GU	Ficha Técnica Colección Giada & Hope		
Empresa: GIU.m.w		Ficha No: 1/4	
Universidad:	Universidad San Francisco de Quito		
Diseñadora:	Giulliana Maldonado		
Temporada:	Otoño - Invierno		
Colección:	Giada & Hope		
Talla:	S		
Outfit:	"Sensibilizando cada gota"		
Colores:			
<p>Descripción: Chaleco largo con cuello puntiagudo hecho con muestra de textura de olas dobles y con cola acnha con caída.</p>			
Delantero 		Posterior 	
Especificaciones <p>Blusa transparente con escote redondo, con mangas a parte pequeñas encarrujadas.</p> <p>Acabado frances.</p>			



Empresa: GU.m.w

Ficha Técnica Colección Giada & Hope

Universidad: Universidad San Francisco de Quito

Diseñadora: Giuliana Maldonado

Temporada: Otoño - Invierno

Colección: Giada & Hope

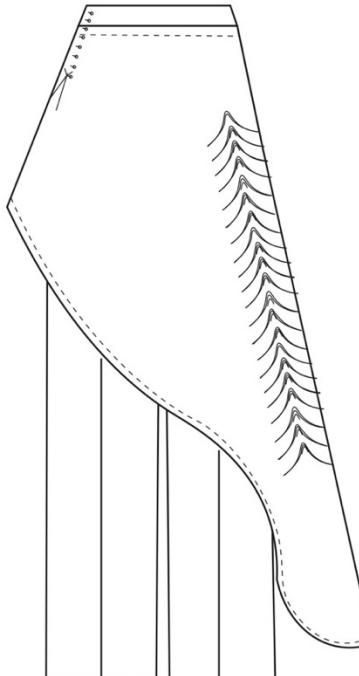
Talla: S

Outfit: "Sensibilizando cada gota"

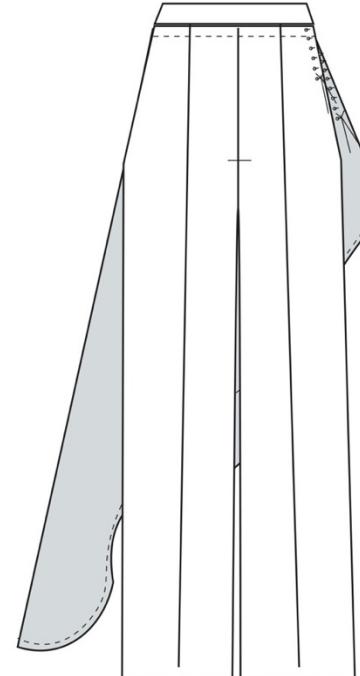
Colores:

Descripción: Pantalón a la cadera con costuras en la mitad con falda en el delantero con smocking de ola simple y ojalillos al costado en falda y pantalón..

Delantero



Posterior



Especificaciones

Pretina embolsado con entretela delgada.

Falda con smocking de ola simple y filo acabado con crin delgado-

Acabados frances.

8 Ojalillos al costado.



Empresa: GU.m.w

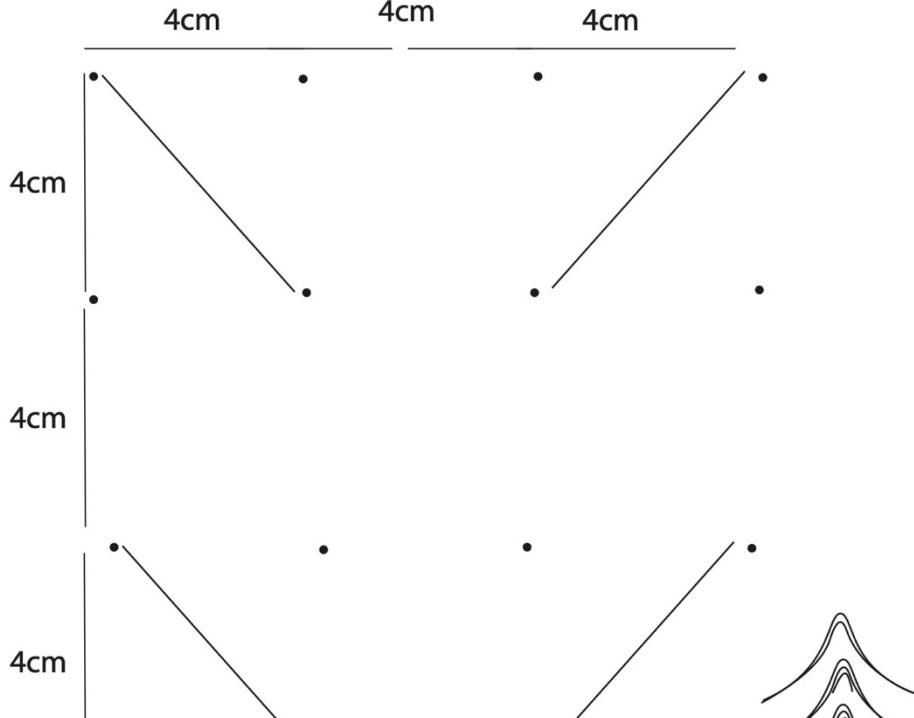
Ficha Técnica Colección Giada & Hope

Ficha No: 3/4

Universidad:	Universidad San Francisco de Quito	Talla:	S
Diseñadora:	Giulliana Maldonado	Outfit:	"Sensibilizando cada gota"
Temporada:	Otoño - Invierno	Colores:	
Colección:	Giada & Hope		

Patrón

SMOCKING: Ola simple en casimir



UBICACIÓN:

Costado de falda.

 GU Empresa: GU.m.w		Ficha Técnica Colección Giada & Hope			
Universidad: Universidad San Francisco de Quito Diseñadora: Giulliana Maldonado Temporada: Otoño - Invierno Colección: Giada & Hope		Talla: S Outfit: "Sensibilizando cada gota" Colores:  			
Ficha No: 4/4					
Materiales textiles e Insumos	Podesua Silky	CASIMIR BLEND	Entretela	Ojalillos	Cola de ratón
Código	31RILKY/001	MICMIR50			
Color	Turquesa	Azul	Blanco	Plateado	Azul
Ancho	1,50m	1,50m	1,50m		
Consumo aproximado	2m	2.65m	0,50cm	8 a un costado	1m
Tejido	plano	plano			
Ubicación	toda la blusa	todo el pantalón	cuello y pretina pantalón	al costado de la prenda	al costado de la prenda
Precio unitario	\$8.40	\$10.20	\$3.50	\$0.20	\$0.20
Precio total	\$16,8	\$24.32	\$1.75	\$1,60	\$0,20
Muestra	    				



Empresa: GU.m.w

Ficha Técnica Colección Giada & Hope

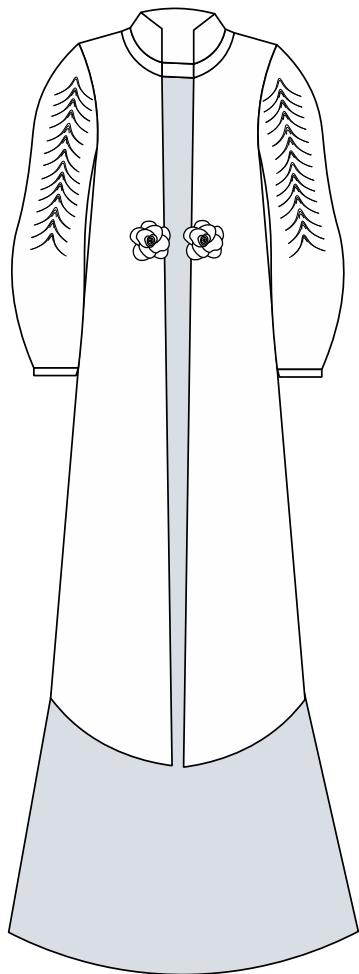
Ficha No: 1/4

Universidad:	Universidad San Francisco de Quito
Disenadora:	Giulliana Maldonado
Temporada:	Otoño - Invierno
Colección:	Giada & Hope

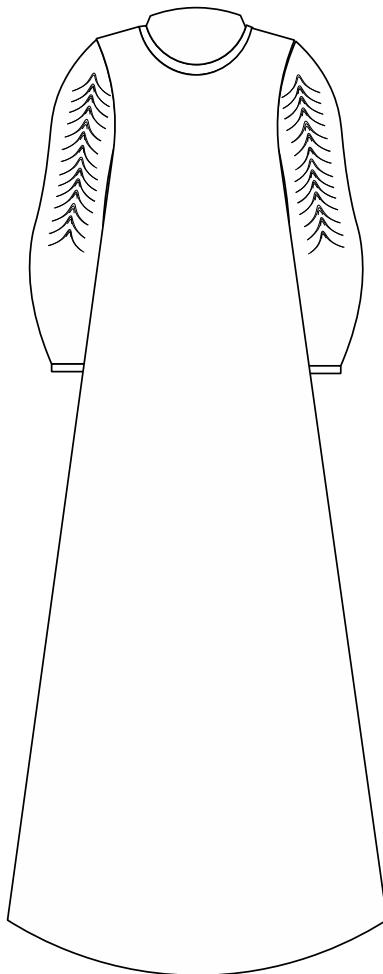
Talla:	S
Outfit:	"Causar revolución"
Colores:	

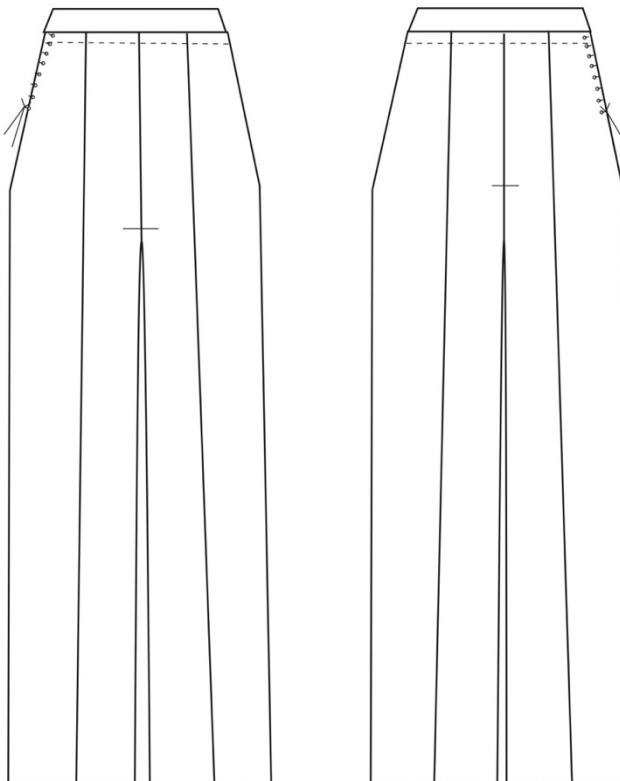
Descripción: Chaqueta larga con acabado redondo adelante y atrás en la cola, con mangas con smocking de ola simple y cuello ancho con estructura recta y decorado con 2 flores quemadas con tela.

Delantero



Posterior



GU Empresa: GIU.m.w	Ficha Técnica Colección Giada & Hope	
Ficha No: 2/4		
Universidad: Universidad San Francisco de Quito	Talla: S	
Diseñadora: Giuliana Maldonado	Outfit	"Causar revolución"
Temporada: Otoño - Invierno	Colores:	
Colección: Giada & Hope		
Descripción: Pantalón a la cadera con costuras en la mitad y ojalillos al costado.		
		
Especificaciones		
Pretina embolsado con entretela delgada.		
Acabados frances.		
8 Ojalillos al costado.		

GU Empresa: GLU.m.w

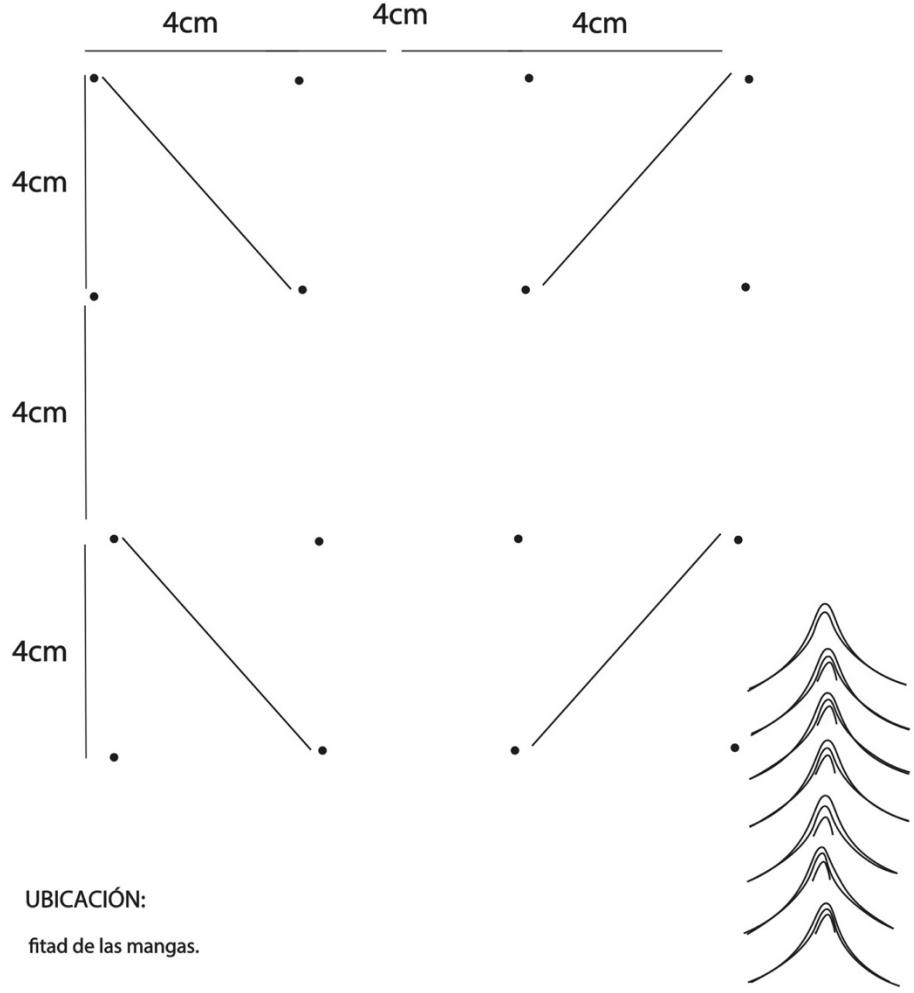
Ficha Técnica Colección Giada & Hope

Ficha No: 3/4

Universidad:	Universidad San Francisco de Quito	Talla:	S
Diseñadora:	Giulliana Maldonado	Outfit	"Causar revolución"
Temporada:	Otoño - Invierno	Colores:	
Colección:	Giada & Hope		

Patrón

SMOCKING: Ola simple en turín



4cm 4cm 4cm

4cm

4cm

4cm

UBICACIÓN:
fitad de las mangas.

 GU mw Empresa: GLU.m.w		Ficha Técnica Colección Giada & Hope				Ficha No: 4/4	
Universidad: Universidad San Francisco de Quito		Talla: S Outfit: "Causar revolución" Colores:  					
Diseñadora: Giuliana Maldonado							
Temporada: Otoño - Invierno							
Colección: Giada & Hope							
Materiales textiles e Insumos	Miranda	Paño jaspeado licra	Forro	Entretela gruesa	Ojalillos	Cola de ratón	
Código	MICMIR719	PD1444-3C106 796022					
Color	Rojo	Rojo	Rojo	blanca	Plateado	Rojo	
Ancho	2m	2m	1,50m	1,50m			
Consumo aproximado	3m	4m	4m	0,50cm	8 a un costado	1m	
Tejido	plano	plano					
Ubicación	toda la chaqueta	toda el pantalón, mangas y cuello	forro de la chaqueta	Cuello	Costado de la prenda	Costado de la prenda	
Precio unitario	\$4.13	\$8.69	\$1.75	\$3.80	\$0,20	\$0,20	
Precio total	\$12,39	\$34.78	\$7	\$1.90	\$1,60	\$0,20	
Muestra							