

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORANEAS

“Hope” is the thing with feathers.

Martina Rodríguez Quirola

Artes visuales con concentración en diseño de modas

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Artes Visuales con concentración en Diseño de modas

Quito, 05 de junio de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de comunicación y artes contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

“Hope” is the thing with feathers.

Martina Rodríguez Quirola

Calificación: A

**María Soledad Romero, BFA
Sebastián Aguirre, Máster en Responsabilidad Social Corporativa**

Quito, 05 de junio de 2024

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Martina Rodríguez Quirola

Código: 00323629

Cédula de identidad: 0604826958

Lugar y fecha: Quito, 5 de junio de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

A continuación, se presentará el desarrollo de la colección final que se presentará en La Colección 5.0, la cual se inspira en experiencias personales y una investigación profunda acerca de la historia de la vestimenta en la década de 1940, y en la importancia y la influencia en las nuevas generaciones. Esta colección explora diversas variedades de texturas, siluetas, manipulaciones textiles y una paleta de colores cuidadosamente seleccionada que dan vida a cada prenda en un universo ficticio cargado de magia y misterio. Las piezas caracterizadas por su volumen y diversidad en formas invitan a los espectadores viajar hacia otra época, a un mundo mágico con una propuesta estética que busca empoderar a las personas a través del vestuario.

Palabras clave: magia, misterio, miedo, valentía, empoderamiento, años 1940.

ABSTRACT

The following presents the development of the final collection to be presented in collection 5.0. It is inspired by personal experiences and in- Depth research into the history of clothing in the 1940s, and its importance and influence on new generations. This collection explores diverse varieties of textures, Silhouettes, textile manipulations, and a carefully selected color palette that brings each garment to life in a fictional universe full of magic and mystery. The pieces, characterized by their volume and diversity of shapes, invite viewers to travel to another era, to a magic world with an aesthetic proposal that seeks to empower people through clothing.

Keywords: magic, mystery, fear, courage, empowerment, 1940s

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Investigación del mercado.....	9
Sarah Erazo Zindler SEZ.....	10
Massimo Dutti.....	10
Carolina Herrera.....	11
Competencia en el mercado	12
Marcas de inspiración concepto creativo	13
Tom Ford	13
Chanel.....	14
Análisis de identidad de marca	15
Inspiración = “hope” is the thing with feathers.....	16
Proceso de diseño	21
Patronajes	23
Conclusión	25
Referencias	27
Anexos.....	28

Introducción

La narrativa de esta colección relata la historia de un lugar mágico y encantado, lleno de flora y fauna, al que una mujer llega ahí, y experimenta diversos sentimientos y una variedad de emociones como la vulnerabilidad y el miedo a lo desconocido, sin saber en dónde se encuentra y qué encontrará, se enfrentará a sus temores. Sin embargo, también descubre dentro de si la valentía y el poder necesario para salir adelante y ganar la batalla.

Es una historia personal que refleja el proceso de crecimiento que vivimos como personas y como tanto el miedo y la valentía nos acompañan en toda nuestra vida. Sin importar que edad tengamos esas emociones siempre nos acompañaran.

Para esta colección el color se presenta como un elemento clave y central para comprender y adentrarse en la esencia y el significado de la colección. La paleta cromática fue seleccionada con especial cuidado, utilizando tonalidades tierras, el café o el dorado son colores que predominan, simbolizando los tallos de los árboles en donde hace referencia a la oscuridad y al miedo. En contraste, tonos como el rosado y el verde en donde hacen referencia a la flora y fauna, que comúnmente asociamos con las hojas y flores. Y en esta propuesta, el rosado representa poder y valentía también.

El público objetivo de esta colección son mujeres de entre 37 y 50 años, apasionada por la moda de alta gama, ven la ropa como una poderosa herramienta de expresión, para ellas el vestir bien es una declaración de liderazgo y autoridad, su arquetipo es ser una persona gobernante, teniendo como filosofía de vida: “el poder no lo es todo, es lo único”, estas clientas se desempeñan en altos cargos dentro de grandes industrias, donde son reconocidas como líderes naturales. Son mujeres decididas con un carácter fuerte y una visión de cómo quieren mejorar el mundo, y lo que quieren hacer para conseguirlo.

Son sociables y estratégicas, valoran el networking como una herramienta muy esencial para su crecimiento personal. Además de ser competitivas naturalmente, siempre buscan destacarse y ser mejores en lo que hacen por eso están en constante búsqueda de aprendizaje y nuevas formas de innovar en su entorno laboral. Son auténticas y comprometidas con el empoderamiento femenino, y utilizan la moda como una armadura en donde refleja su personalidad fuerte, su seguridad, fuerza interior y ambición. Cada prenda que va a utilizar les ayuda a proyectar esa confianza y determinación con la que enfrentan en el mundo.

A partir de esta investigación se creó el perfil de una posible clienta la primera Dama Lavinia Valbonesi en donde cumple todos los parámetros para ser una potencial clienta de la marca. (anexo n°2, anexo n°3, anexo n°4, anexo n°5, anexo n°6)

Investigación del mercado

El objetivo de la investigación del mercado fue generar conocimientos a partir de la observación de los comportamientos de los consumidores, y las marcas que se encuentran en la ciudad que podrían representar una competencia potencial.

Investigación de SEZ: Sarah Erazo Zindler.

Visita a Massimo Dutti (Quicentro)

Visita a Carolina Herrera (Quicentro)

- **Sarah Erazo Zindler:**

Se especializa en la creación de prendas para graduaciones: diseños exclusivos adaptados a las necesidades de cada cliente.

Vestidos de novia: Confeccionados a medida y disponibles mediante citas presenciales con la diseñadora.

Colecciones Pret-a-porter: piezas listas para usar que combinan elegancia y comodidad.

Canales de distribución: La marca opera a través de:

Citas presenciales y virtuales: permitiendo una atención personalizada.

Ventas en línea: servicios de envío internacional en Londres: Wolf and Badger.com.

Página web oficial: SEZ-ATELIER.COM

Rango de precios: Las prendas se sitúan en un rango de precios entre 220 \$ a 600\$ reflejando el estatus y la calidad de los materiales y su meticulosa elaboración artesanal.

La personalidad de la marca: se posiciona como una marca exclusiva caracterizada por su producción limitada: cada pieza es única lo que incrementa su valor y exclusividad, al tener piezas limitadas esto hace que sea de difícil adquisición.

Atención personalizada: su servicio es 100 % personalizado con la diseñadora por medio de los “atelier appointments”.

Compromiso con la sostenibilidad: es una marca consciente en donde utiliza materiales como fibras naturales y procesos que respeten el medio ambiente.

Posee un diseño atemporal y minimalista: sus creaciones poseen un estilo minimalista y atemporal, ideales para mujeres que buscan elegancia y duración. (anexo nº7, anexo nº8)

- **Massimo Dutti**

Reconocida a nivel global por la creación de prendas enfocadas en lana y cashmere destacado por su maestría en sastrería con detalles refinados que combinan la elegancia y la tradición de mano de obra tradicional.

Canales de distribución: la marca opera a través de:

Ventas en línea y tiendas físicas: facilitando el acceso a sus colecciones desde cualquier ubicación a través de su plataforma digital. Permite una atención personalizada a través de las 643 tiendas alrededor del mundo.

Rango de precios: Las prendas de Massimo Dutti se sitúan en un rango de precios de 129 \$ -500\$ que varían según el tipo, ya sea de cashmere, lana, o pertenecientes a colecciones de sastrería, reflejando la calidad de materiales y su elaboración artesanal meticulosa.

La personalidad de la marca: la personalidad refleja la exclusividad debido a su estrategia de marketing y sus elevados precios que fusiona el old money y la estética de “new trench”. Transmite sofisticación, atemporalidad y elegancia, mediante técnicas de diseño vanguardista con mano de obra artesanal y materiales vanguardistas. (anexo n°9, anexo n°10)

- **Carolina Herrera**

Es una marca internacional de lujo y alta costura especializada en la elaboración de prendas de alta costura para eventos formales y prendas pret a porter ideales para un uso diario que combinan elegancia y son atemporales.

Canales de distribución:

Ventas en línea: la marca opera a través de su tienda en línea que ofrece envíos internacionales en donde se encontrara diversos productos desde ropa de vestir, a zapatos, perfumes, bolso, y accesorios.

Venta en físico: ofrece una red selecta de boutiques alrededor del mundo, en donde ofrece citas personalizadas con clientes exclusivos para descubrir las nuevas colecciones, brindando una experiencia exclusiva.

Rango de precios: Las prendas oscilan entre los 1.000 \$ y los 10.000\$ dependiendo de si se trata de piezas pret a porter o de alta costura. Estos precios son reflejados en la

exclusividad de la marca, así como el uso de materiales importados de alta calidad y técnicas avanzadas de confección y una mano de obra artesanal con detalles de acabados de lujo creados minuciosamente.

Personalidad de la marca: La personalidad de la marca: los clientes reciben una asesoría de lujo personalizada por parte de expertos de moda creando una experiencia de compra a la altura del ADN de la marca. (anexo n°11, anexo n°12)

Competencia en el mercado:

Reflexión:

La visita a diferentes tiendas en Quito como fue con Carolina herrera o Massimo Dutti me proporciono una comprensión mucho más profunda acerca del funcionamiento del mercado de la moda y de las complejidades que pueden tener estas marcas a la hora de la fijación de productos, la ubicación estratégica, el ADN que se quiere mostrar al iniciar un negocio.

Me llamo especialmente la atención a diversas estrategias que utilizan las marcas, en este caso la estrategia de carolina herrera que ofrece experiencias exclusivas a sus clientes haciendo diferentes targets en puntos de ubicación. Una de las cosas que aprendí es que las diferentes tiendas que se encuentran en Quito están localizadas para atender a una clientela con un tipo de cuerpo más específico, para que la interacción personalizada tenga más eficacia.

Además, observe como algunas marcas emergentes de Ecuador como lo es SEZ ha logrado un reconocimiento internacional al asociarse con plataformas de ventas de lujo en línea, esta estrategia amplia a la marca a un alcance global y posiciona su marca en mercados con marcas altamente competitivas.

Sin embargo, también encontré un desafío de gran relevancia y es la limitada disponibilidad de insumos y materiales de lujo exportados, lo que restringe la variedad de productos y materiales y encarece la producción local. Esta situación muestra la necesidad de poder desarrollar una cadena de suministros más desarrollada diversificada y robusta para fomentar el crecimiento de nuevas marcas emergentes.

En conclusión, después de esta visita se podría considerar que en el mercado local no existe una gran variedad de marcas que se podrían considerar como competencia a excepción de SEZ debido a los precios, mientras que internacionalmente la competencia es bastante alta.

Marcas de inspiración como concepto creativo y marketing:

- **Tom Ford:**

Se trata de una marca internacional de origen estadounidense, especializada en el prêt a Porter y alta costura, reconocida a nivel global por su diversificación de productos de lujo elaboradas con técnicas de costuras avanzadas y de mano de obra artesanal

Colecciones prêt a porter: piezas listas para usar que combinan elegancia.

Colecciones de alta costura: Prendas que son presentadas en la semana de la moda, cuyo propósito es ser utilizadas para eventos formales,

Canales de distribución: Tiendas físicas: ofrece establecimientos de alta gama alrededor del mundo, contando con más de 100 tiendas a nivel mundial, en dónde a clientes exclusivos descubrir las nuevas colecciones.

Tiendas online: servicios de envío internacional, por medio de su página web y otras plataformas que se encuentran asociadas con ellas.

Rango de precios: el rango de precio oscila entre 300\$ a 5000\$ dependiendo del tipo de prenda, materiales y de qué colección pertenece.

Personalidad de la marca: La marca Tom Ford en la industria de la moda posee un reconocimiento debido a la alta estrategia de marketing posicionándola como una marca aspiracional de lujo. En donde muestra un estilo western clásico del viejo Hollywood, mezclando el glamour clásico con el minimalismo contemporáneo, de esta forma creando un aire lujoso con un diseño minimalista, teniendo un máximo enfoque en cada detalle de la mano de obra con líneas limpias y colores neutros como bases, lo que da lugar a un estilo elegante, sofisticado y relajado. Cada pieza esta creada para representar un estilo de lujo discreto y atemporal. (anexo n°13)

- **Chanel:**

La reconocida marca francesa ha operado desde 1910 en Francia, se destaca por su enfoque innovador en diversas técnicas artesanales y alta costura. Utilizando materiales de alta gama y presta especial atención a los detalles, lo que transmite un sentido de lujo y de pertenencia, sin embargo, al mismo tiempo muestra un estilo llamativo gracias a la calidad de los acabados de cada prenda y a los elementos de mano de obra elaborados meticulosamente. Su estilo refleja una elegancia clásica, atemporal y profundamente femenina.

Colecciones pret a porter: Colecciones mostradas a un público más amplio para el uso diario, teniendo una estética elegante y al mismo tiempo comida para hacer diversas actividades.

Colecciones de alta costura: Prendas presentadas en pasarela en semanas de la moda, prendas a medida para una clientela exclusiva

Canales de distribución: Ventas en línea: Chanel se posiciona como una marca global, por este motivo, posee una tienda online con servicios internacionales y páginas asociadas con la marca. Página web: Chanel.com. Ventas en tienda físicas: En donde se puede adquirir sus diferentes colecciones, Chanel tiene un rango 310 tiendas en el mundo y

se extiende a 70 países. Además, para clientes exclusivos que quieran adquirir una prenda a su medida de alta costura, existe la opción vía “appointment” en donde el cliente se reúne con el diseñador y los operarios en el taller.

Rango de precios: El rango de precios varía entre los 4.000\$ a 10.000 \$ (o más) dependiendo del tipo de prenda que se adquiera, ya sea de alta costura o prêt à porter. Estos precios reflejan la calidad de materiales y las innovadoras técnicas de mano de obra.

Personalidad de la marca: La marca transmite un sentido de pertenencia y exclusividad, al punto que muestra no solo en sus prendas, también en su estrategia de marketing en donde venden un mundo glamouroso, sofisticado, con un estilo del viejo Hollywood. Debido a sus telas cuidadosamente seleccionadas como el famoso tweed, hacen que la prenda tenga una esencia de lujo discreto pero llamativo gracias a sus delicados bordados y elementos elaborados cuidadosamente. Su estilo muestra elegancia clásica y delicadeza.

(anexo n° 14)

Análisis de juego de identidad de la marca:

A través de una exhaustiva investigación en la clase de Laboratorio de creación: Moda examina diversas marcas de inspiración, investigando su ADN desde colores hasta que mensajes quieren transmitir y después de conocer estas marcas de referencia se llegó a la conclusión de que el objetivo de la marca es representar un estilo de vida lujoso, sofisticado y empoderado, dirigido especialmente a mujeres que se perciben a sí mismas como líderes del mundo influyentes. Se enfoca en aquellas mujeres que encarnan y aspiran al éxito, utilizando la moda como una extensión de poder.

El propósito de la marca: es el empoderamiento femenino: diseñar una marca para mujeres que luchan en alcanzar sus metas y celebran cada éxito, fomentando la autoconfianza, seguridad y determinación.

Celebración de la individualidad: crear prendas que realcen la figura femenina con elegancia, promoviendo una celebración de la individualidad y femineidad.

Beneficios de la marca: las prendas están diseñadas para adaptarse a distintas ocasiones, permitiendo diversas combinaciones para destacar entre la multitud, garantizando comodidad y durabilidad, asegurando que cada pieza trascienda en el tiempo.

Arquetipos de la marca: El arquetipo de la marca es gobernante, mostrando liderazgo, control y poder, buscando que, con cada pieza, la mujer pueda lograr la excelencia, proyectando una imagen de autoridad y sofisticación. La narrativa de la marca es a partir de la frase “el poder no lo es todo, es lo único”, una filosofía que represente el empoderamiento femenino generando confianza, fuerza y determinación. (anexo n°15, anexo n°16)

Conociendo el objetivo y el ADN de la marca, se generó la identidad de la marca respetando la esencia y el objetivo de lujo silencioso para eso se utilizó colores tierras como base, colores que representen elegancia, que sean sobrios para el logo y fuentes tipográficas que muestren refinamiento y delicadeza. Para la marca se generó diversas ideas para el nombre y se llegó a la conclusión de que la visión de la marca y el arquetipo se asemeja al estilo de vida de la diseñadora, por lo tanto, el nombre de la marca es: Martina Rodriguez. (anexo n°17, anexo n°18)

Inspiración = “hope” is the thing with feathers

Como punto de Partida para las primeras investigaciones, se decidió analizar de manera exhaustiva y en profundidad los orígenes de la marca: ¿porque fue creada de esa manera?, que motivo a la elección de su visión, valores y colores elegidos. Este análisis ayudo a comprender mejor que la marca tiene matices profundamente personales, lo cual explica la elección del nombre. A partir de este conocimiento, se buscó indagar exhaustivamente en la historia de la diseñadora, explorando toda su vida, experiencias

significativas, fuentes de inspiraciones, y su visión del futuro. Esta fase fue un ejercicio de introspección.

Para dar forma a esta investigación, se creó diversos collages temáticos de música, poesía, arquitectura, personajes históricos, época histórica favorita, obras artísticas, cultura y referencias personales. En las primeras semanas se desarrolló la investigación de cada uno de estos collages, y en la siguiente semana se comenzó a filtrar, eliminando aquellas que no generaban una conexión emocional o inspiracional. Posteriormente, se seleccionaron como principales referencias los collages de música, poemas, referencias personales y finalmente época favorita.

Durante la clase de laboratorio de creación, se profundizó el significado de cada collage, cuyo propósito fue identificar un hilo conductor que uniera todas las ideas creando un solo concepto o que evocara un mismo sentimiento. Se desglosó primero el collage de música.

Una de las cantautoras más influyentes para la diseñadora es Taylor Swift, especialmente con sus discos Folklore y Evermore, creados en medio de la pandemia del 2020, siendo uno de los discos más personales de la cantante, estos álbumes considerados como discos hermanos representan una línea invisible entre la ficción y la realidad. La ficción, en este contexto, se muestra como una herramienta para enfrentar la realidad, permitiendo que ambas dimensiones se fusionen con el objetivo de volverse casi indistinguibles.

Estos álbumes transportan al oyente a un universo de fantasía en donde los sonidos, la atmósfera evocan sensaciones de tranquilidad, misterio, temor, esperanza y reina la incertidumbre. Sentimientos que se intensifican a medida que una persona se adentra a ese mundo imaginario.

“Life was a willow, and it bent right to your wind” Taylor swift, willow (2020). Fue especialmente significativa, ya que llevó a la diseñadora una reflexión profunda: salir de tu zona de confort y enfrentarse a lo nuevo y desconocido genera miedo, pero al permitirnos explorar nuevas experiencias y sentimientos, podemos transformarnos y renacer como seres más fuertes.

Esta introspección representa uno de los elementos claves en la narrativa de la colección. Además, el video musical aporta una estética mística y de misterio, utilizando referencias a brujerías y hechizos que representan una metáfora del deseo. El uso de colores oscuros y apagados, junto con el dorado que representa un tipo de símbolo de esperanza y una reconexión refuerza ese lugar mitológico imaginario que enriquece a la narrativa emocional de la canción.

Como consecuencia de haber obtenido una primera idea, se comienza a desarrollar la idea del segundo collage del poema. Para ello, la diseñadora analiza distintos poemas que son significativos en su vida, centrándose especialmente en uno de los más emblemáticos para ella: “Hope is the thing with feathers”, de la escritora estadounidense Emily Dickinson. En este poema, la autora utiliza una poderosa metáfora para describir a la esperanza como un pájaro de carácter fuerte que vive y habita en el alma humana. Y así como cualquier ave por su naturaleza canta su canción sin importar las circunstancias, esta criatura simbólica continúa entonando su melodía incluso en medio de las adversidades. Este acto simbólico representa como la esperanza es nuestro medio más importante para afrontar cualquier situación difícil, y esta esperanza vive dentro de nosotros. Es un recordatorio de que siempre llevamos esa fuerza que nos ayuda a impulsarnos dentro de nosotros, y que nunca estamos realmente solos.

Emily crea un concepto abstracto por medio de imágenes poéticas y un lenguaje figurativo. La diseñadora al releer detenidamente y analizar cada palabra e imagen lo interpreta desde un sentido más personal, y para ella es un texto totalmente conmovedor, en donde la esperanza se muestra como una fuerza y un poder constante incluso cuando todo se ve mal y parece imposible. Esa voz que representa el pájaro es una voz interior que todos tenemos o se puede manifestar a través de otras voces en donde brinda coraje y determinación para poder luchar contra los desafíos. Le resulta inspirador la idea de cómo algo tan pequeño y aparentemente frágil como lo es un pájaro se puede manifestar como un símbolo de poder; esta dupla entre la delicadeza y el poder y la fortaleza se convierte en una idea principal para el concepto, a la que le atrae intensamente, y decide unirlo junto al universo mágico y mitológico de Willow, lo que empieza a desarrollarse el concepto final de la colección.

Se construye el tercer collage, donde habla acerca de vivencias personales. La diseñadora recuerda su infancia, en momentos jugando en el bosque, cuando el canto de los pájaros la llenaban de emoción, sin embargo, también le generaba inquietud al no saber de dónde provenía esos sonidos y que tan cerca estaban de ella, especialmente en un entorno tan misterioso y oscuro. No obstante, en lugar de huir del bosque y de ese temor, lo enfrentaba con total curiosidad, como una exploradora. Desde niña le fascinaba crear personajes imaginarios fuertes como princesas que salvan reinos a pesar de las adversidades como encontrarse con brujas o monstruos, ahí encontraba su valentía, experimentando sentimientos de adrenalina y empoderamiento, una sensación que adoraba.

Esta memoria infantil se convierte en un tiempo de introspección para la diseñadora, al imaginarse como quiere proyectarse en un futuro, siendo una mujer de negocios capaz de enfrentar nuevas adversidades y desafíos con la misma fuerza interior que sentía de niña.

Admitiendo que, aunque los miedos serán nuevos, la valentía seguirá intacta y seguirá acompañándola.

Y por último se construye el ultimo collage de la época y estética favorita: 1940s fue un periodo de transformación para las mujeres en donde fue marcada por un contexto de guerra. Durante esta etapa las mujeres redefinieron su identidad a raíz de cambios sociales y culturales y sobre todo económicos. Sin embargo, lejos de ser un obstáculo, esta etapa representó la valentía, resiliencia y la adaptabilidad en tiempos oscuros. Esta perspectiva atrajo a la diseñadora, aliñándose con su filosofía.

Una de las características distintivas de la época fue la escasez de materia prima y las restricciones, que llevaron a mujeres adaptar estilos más clásicos, prácticos y funcionales, las tendencias se inclinaron al uso de líneas rectas, cortes en A, colores sobrios, reflejando así la falta económica, a pesar de estas limitaciones, las mujeres encontraron formas de mantener su feminidad. Con el fin de la guerra, la moda experimenta un cambio significativo, En 1947 Christian Dior aparece con su colección New Look, que marcó un retorno a la elegancia y a la opulencia, mostrando una propuesta caracterizada por cinturas ceñidas, faldas voluminosas, chaquetas conocidas por su cintura ceñida y hombros marcados creando siluetas de reloj de arena. El new look de Dior además de redefinir la silueta femenina, simbolizó una nueva perspectiva ofreciendo a las mujeres mirar de una forma diferente y reconectar con su elegancia. (Wang, F, 2022, p. 65).

Esta investigación ayudó a la investigadora a elegir el tipo de siluetas y tener una inspiración de que tipo de piezas tendrá en su colección mezclando la esencia de Christian Dior y la suya, utilizando siluetas de la época como recta y reloj de arena con faldas abombadas combinada con los colores de los recuerdos del bosque de su infancia.

En conclusión, a partir de esta historia personal, unida al poema de Emily y junto a la estética visual de wilow, y la estética de los 40s nace una inspiración para su colección:

Una propuesta profundamente significativa e íntima, que refleja como lo vulnerable también puede ser poderoso. Contando así la historia de una joven mujer que explora un universo nuevo, extraño en donde enfrenta todos sus temores a lo desconocido con la misma valentía que tenía cuando jugaba en mundos mágicos. Es el reflejo de una mujer poderosa mezclada con la esencia exploradora de su niña interior. (anexo n° 1)

Proceso de diseño

Tras identificar y destacar diferentes factores inspiradores mediante la propuesta creativa inicial, se consideraron diversas siluetas basadas en la investigación previa de la cultura de los 40s. Cada pieza fue elaborada tomando en cuenta dichas influencias, utilizando principalmente siluetas de estilo de reloj de arena o siluetas rectas. Se aplicaron las reglas y referencias del vestir de cada silueta para diseñar prendas que realzaran estas formas, como pantalones anchos o ligeramente acampanados, con el propósito de equilibrar las caderas y crear una línea visual más refinada. También se confeccionaron prendas ajustadas como vestidos entallados, blusas con cinturas definidas y chaquetas estructuradas con volúmenes estratégicos. Además, se incorporó accesorios como cinturones para acentuar y definir mejor la cintura.

En cuanto la cromática se escogieron colores tierra y tonos neutros que a pesar de su suavidad resultan visualmente atractivo. La elección de estos colores se apoyó por medio de una investigación exhaustiva que asignó a cada tono un significado dentro del universo de la colección evocando diversos elementos del bosque encantado.

Verde olivo: representa las hojas de los árboles.

Café: simboliza los tallos y la superficie terrestre.

Dorado: simboliza la magia y a una luz de esperanza como fuente de poder frente a lo desconocido.

Palo de rosa: Encarna la belleza del entorno mágico.

Carmesí: simboliza como un reflejo de intensidad.

Beige: Transmite calma y serenidad.

Terracota: representa el temor frente a lo desconocido, simbolizando la oscuridad.

Esta gama busca generar una sensación de retorno a la infancia, transportando al espectador a un mundo mágico desde una perspectiva de empoderamiento.

En cuanto a los elementos destacados del diseño, se buscó crear una conexión con el espectador y el cliente, mediante:

Telas fluidas: Se emplearon telas como el chiffon siendo estas ligeras que imitan la suavidad y los movimientos de un pétalo de flor, provocando una sensación de delicadeza, también se utilizaron tafetán y sedas salvajes en tonos verde olivo para aportar volumen y dramatismo, representando la abundancia de hojas, y por último se utiliza la cuerina para aportar dramatismo y un look alborotado sin dejar de ser elegante, con ayuda de forros de alta gama y por último se utilizó el tweed cuya textura y características eleva la elegancia.

Detalles de transparencias: se exploró con transparencias ya que aportan delicadeza y debido a la cantidad de brillos, también simbolizan la magia y la esperanza de superar los miedos.

Manipulación textil: Con la idea de explorar la belleza de lo oculto y tenebroso se utiliza técnicas de alta costura como el bordado Luneville, utilizado para crear formas de

hojas con pedrería dorada y brillante generando reconocimiento visual, y profundidad en la propuesta estética. (anexo n° 19)

Patronaje

Al iniciar el proceso de diseño y confección de las prendas se consideraron diferentes opciones partiendo totalmente desde un patrón base apto para modificaciones. En primer lugar, se trabajó con diversas prendas sencillas de patronar o aquellos patrones que podían derivarse de trabajos anteriores similares. Las piezas de mayor dificultad como las chaquetas fueron elaboradas directamente sobre un maniquí, con el fin de lograr una mayor precisión en los detalles. A través de manipulaciones de lienzos durante la confección de los prototipos, fue posible generar un conocimiento más profundo sobre los tipos de tela adecuadas para cada prenda, permitiendo así experimentar con diversos materiales.

Durante la fase de prototipado, se conservaron los patrones correspondientes de cada prenda, incorporando las correcciones y modificaciones necesarias para facilitar la elaboración de las versiones finales. Esto ayudó a minimizar los riesgos relacionados con el desconocimiento del resultado final, especialmente a la elaboración con la tela real, con acabados definitivos y forros si fuera el caso que no fueron contemplados inicialmente.

La creación de las prendas finales implicó un trabajo colaborativo con un equipo de operarias bajo la dirección de la señora Paulina Bedoya, cuya larga trayectoria resultó fundamental para la correcta manipulación de tejidos complejos como el tweed, la cuerina y otros además de la elaboración de prendas sastres con forros. En este proceso se realizaron diversas pruebas de ensayo y error con el fin de asegurar el uso del material más adecuado.

La tela que presentó mayores dificultades para trabajar fue la cuerina, debido a su capacidad de estirarse generando pérdida de color. Además, una puntada incorrecta no puede deshacerse sin riesgo de dañar la tela, por lo que en esta confección las medidas debieron ser

tomadas con extrema precisión para evitar grandes ajustes posteriores. No obstante, durante la prueba de vestuario (fitting) para los looks 19 y 15, que incluían chaquetas y pantalones respectivamente, resultaron largos y para evitar desgarres en la tela, se fijaron puntadas pequeñas que no alteraran ni comprometieran al estado del material.

La construcción de la chaqueta y la elaboración de los patrones implicaron un proceso riguroso y complejo. Durante la creación de los prototipos se detectaron equivocaciones en la sisa, cuya línea de hombro se encontraba notablemente más caída que la base. Además, se utilizó una medida inferior a la requerida. Para solucionar este problema y lograr que coincidan la manga que no ajustaba correctamente con el patrón plano, se trabajó por medio de un maniquí manipulando el liencillo, lo que ayudó a ajustar la altura de la sisa y obtener mejores acabados.

En cuanto a la blusa asimétrica del look 7 experimentó diversas modificaciones a lo largo del proceso de confección. La tela seleccionada de brillos tipo licra, si bien resultaba muy atractiva mostraba complicaciones en su manipulación, principalmente por la necesidad de utilizar puntadas rectas en lugar de costuras overlock. El diseño original presentaba una blusa corta con un fruncido grande en el hombro de la tela, sin embargo, en los prototipos pequeños de prueba se vio que las costuras eran demasiado visibles. Por esta falla, el diseño fue alterado a una blusa asimétrica larga con un fruncido en el hombro, una manga caída y un fruncido lateral dramatizado, completando con un corte en el lado opuesto, lo que permitió resaltar los detalles de la prenda de abajo. Los patrones iniciales presentaron diversas fallas especialmente en la sisa, cuya proporción era excesivamente pequeña. Finalmente, se optó por elaborar la prenda directamente sobre el maniquí, obteniendo el resultado esperado.

Para el look 1, que mostraba un pantalón plisado, así como para el look 15 que incluía un plisado en la parte posterior del pantalón, se empleó una técnica de fijación para pliegues

que consistía en el roce de una mezcla de agua y vinagre en pequeñas cantidades con un atomizador, para posteriormente plancharla, permitiendo que los pliegues se mantuvieran en su lugar y con una buena movilidad sin necesidad de costuras adicionales.

Respecto a la falda tafeta del look 12, se elaboró a partir de una falda base utilizada durante la etapa de prototipado. Posteriormente se generaron múltiples piezas elaboradas mediante cortes en forma de caracol de distintos tamaños, los cuales fueron dispuestos con total libertad para crear una silueta y un volumen deseado. El acabado de los bordes de estas piezas se logró mediante una técnica de quemados.

Una de las equivocaciones más recurrentes en la elaboración de patrones fue la elaboración de las sisas. Al realizar cada prototipo en papel, estas no encajaban adecuadamente con el hombro y las mangas, además de ser demasiadas pequeñas. Resultando de esta forma la confección de chaquetas y blusas directamente sobre el maniquí, ajustando las dimensiones necesarias para terminar con una buena confección. (anexo n° 20-52).

Conclusión

En conclusión, el proceso de conceptualizar y la confección de una colección resulta intrínsecamente complejo. A diferencia de otras instancias formativas en el ámbito de diseños, en donde la creación de prendas se limita a la elaboración de bocetos sin una consideración profunda del grado de complejidad técnica de cada prenda. Para esta colección fue un difícil trabajo al exigir que cada diseño sea meticulosamente planificado y ejecutado de la mejor manera para reflejar la visión creativa a su máximo esplendor.

A lo largo del proceso de creación, se evidenció que, si bien existen diversas ideas que podían replicarse y adaptarse con facilidad a los patrones creados anteriormente, otros diseños enfrentaron dificultades durante la confección. Entre estos desafíos se mostraron casos en los que el tipo de solapa no adoptaba la forma esperada o la silueta y caída del

vestido no encajaban a la idea inicial. Estos inconvenientes se atribuyeron en gran medida a la falta de conocimiento de diversas telas, al comportamiento impredecible de los tejidos, los cuales reaccionaban de forma distinta a lo planeado, generando complicaciones al final.

Aunque muchas de las piezas se lograron concretar según lo proyectado, fue necesario atravesar obstáculos importantes. En ciertos casos, se debió rehacer y modificar por completo una prenda debido a que la tela seleccionada no ofrecía resultados estéticos deseados. También surgieron ajustes no previstos como el cambio de solapas o la sustitución de materiales que, pese a su apariencia atractiva, no resultaban funcionales para el uso.

Al terminar esta colección resulta esencial extraer aprendizajes de estas experiencias y aplicarlos en un futuro ya sea en el desarrollo de una marca. Esto incluye de suma importancia la necesidad de elegir con precisión los acabados, realizar pruebas de error exhaustivas con materiales elegidos y considerar la implementación de tallas exactas para evitar problemas durante el proceso de modificación o ajustes.

La capacidad de adaptación para enfrentar dificultades inesperadas son cualidades vitales para alcanzar un éxito en la industria. Asimismo, resulta importante mantener una actitud abierta ante nuevas opiniones reconociendo que cada cambio e idea por mínimo que parezca puede generar significativamente la grandeza y el fortalecimiento de una colección. Esta tesis ha brindado una valiosa oportunidad para entender que los obstáculos forman parte primordial del desarrollo, y que superarlos conducen a finales más sólidos.

Finalmente, una de las enseñanzas más significativas que se generó en este año de trabajo ha sido la importancia de tener un buen equipo a tu lado, y la colaboración que genera. El apoyo recibido por compañeros, docentes y familiares resultó vital, ya que cada opinión aportó nuevas ideas o inspiraciones que ayudaron a superar bloqueos creativos, potenciando el resultado final.

Referencias bibliográficas

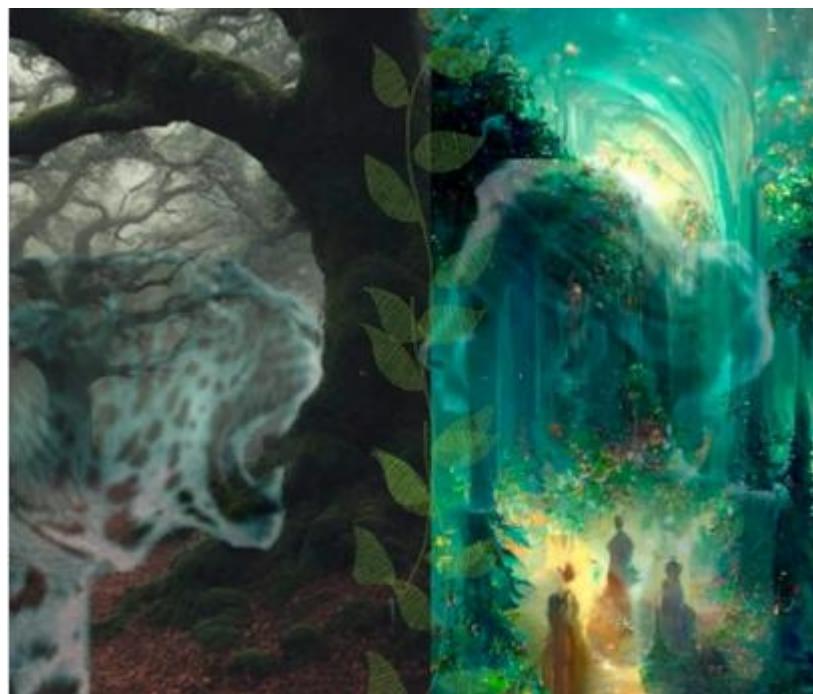
Bailey Alyssa (2011) Taylor Swift's Willow' lyrics capture what it's like to want someone.

Elle. Recuperado de <https://www.elle.com/culture/music/a34942552/taylor-swift-willow-lyrics-meaning/>

Wang, Fei. (2022). Women's Fashion in the 1940s.. International Journal of Education and Humanities. 5. 63-65. 10.54097/ijeh.v5i2.2105.

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Womens_Fashion_in_the_1940s.pdf

Anexos



Anexo n°1. Moodboard de inspiración inicial para la colección. Martina Rodriguez Quirola.

Quito. 2023

CLIENTE IDEAL : BUYER PERSONA	
DATOS DEMOGRÁFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • EDAD 35-60 • SEXO FEMENINO • UBICACIÓN GEOGRÁFICA QUITO • SITUACIÓN CIVIL: SOLTERA, CASADA • NIVEL DE EDUCACIÓN ATO / (MASTER DEGREE/ PHD)
DATOS SOCIOECONÓMICOS RELEVANTES	<p>NIVEL DE INGRESOS 2000/10000</p> <p>SITUACIÓN LABORAL: NIVEL ALTO EN LA EMPRESA SIENDO CEO DE LA MISMA, TENIENDO UN CARGO ADMINISTRATIVO COMO GERENTE CORPORATIVA DE COMUNICACIÓN, GERENTE COMERCIAL EN UNA EMPRESA DE AEROLÍNEAS, EJECUTIVA DE UNA MARCA, TENIENDO UN PUESTO EN DONDE ELLA LIDERE Y SE MANEJE CON UN GRUPO DE PERSONAS EN UNA EMPRESA PUEDE QUE SEA DUEÑA DE LA EMPRESA O NO ES PERO ES LÍDER DE UN CARGO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>INDUSTRIA EN LA QUE TRABAJA:</u> INDUSTRIA HOTELERA, EMPRESAS DE AEROLÍNEAS, NEGOCIOS INTERNACIONALES Y DE COMERCIO EXTERIOR, INDUSTRIAS GRANDES, O PROYECTOS PROPIOS (EMPRESA PROPIA). <p>PROFESIÓN: ARQUITECTA/ URBANISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • GERENTE CORPORATIVA DE COMUNICACIÓN DE HOTELERA Y TURISMO. • GERENTE COMERCIAL DE EMPRESAS DE AEROLÍNEAS.
M/R MARTINA RODRIGUEZ	

Anexo n°2. Perfil de cliente de la marca. Martina Rodriguez Quirola. 2024

CLIENTE IDEAL : BUYER PERSONA

DATOS SOCIOECONÓMICOS RELEVANTES	<ul style="list-style-type: none"> • CEO DE EMPRESAS DE AEROLÍNEAS. • EMPRESARIAS DE GESTIÓN DE INGENIERIA • CONSULTORES DE COMUNICACIÓN • EMPRESARIA EN HOTELERIA • ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS. • GERENTE DE MARKETING DE MULTIMARCAS , HOTELERAS COMERCIO EXTERIOR • GERENTE DE COMERCIO EXTERIOR • EJECUTIVA NEGOCIOS INTERNACIONALES Y DE COMERCIO EXTERIOR • EJECUTIVA SENIOR DE UNA MARCA DE AEROLÍNEA • NEGOCIOS INTERNACIONALES
---	---



MARTINA RODRIGUEZ

Anexo n°3. Perfil de cliente de la marca. Martina Rodriguez Quirola. 2024

CLIENTE IDEAL : BUYER PERSONA

DATOS PSICOLOGICOS RELEVANTES	<ul style="list-style-type: none"> • METAS O AMBICIONES: UNA DE LAS METAS ES SER RECONOCIDA EN EL PAÍS POR SU TRABAJO Y SER RECONOCIDA MUNDIALMENTE. TENER EL MEJOR PUESTO EN SU EMPRESA Y UNAS DE SUS AMBICIONES ES QUE EN UN MUNDO QUE ES LIDERADO POR EL HOMBRE QUE HAYAN MAS MUJERES OCUPANDO ESOS CARGOS(EMPODERAMIENTO). EXPANDIR SU EMPRESA A NUEVOS MERCADOS INCREMENTAR GANANCIAS AMPLIAR SU RED DE NETWORKING PARA SER CONOCIDA EXPANDIR SU CONOCIMIENTOS Y EDUCACION CONTINUA. ALCANZAR UNA ESTABILIDAD Y UN EQUILIBRIO FINANCIERO A LARGO PLAZO. CONVERTIRSE EN UN RETRIBUENTE EN SU INDUSTRIA OBTENER UN RECONOCIMIENTO COMO UNA LÍDER VISIONARIA E INSPIRADORA • COMO LE AYUDO ALCANZAR SUS METAS? LE AYUDO ALCANZAR SUS METAS POR MEDIO DE LA SEGURIDAD (QUE LE VOY A CREAR CUANDO UTILICE MIS PRENDAS YA QUE LA IMAGEN EN CUALQUIER NEGOCIO ES UNO DE LOS PUNTOS CLAVES PARA GENERAR DITOS. CON MIS PRENDAS LE VOY A SER SENTIR SEGURO DE ELLA MISMA Y EMPODERADA POR MEDIO DE LAS PRENDAS) • MIEDOS Y DIFICULTADES: SUS MIEDOS SON FALLAR COMO LÍDER, DEJAR DE TENER SU PUESTO COMO LÍDER, DE UNA SECCIÓN EN LA EMPRESA Y QUE LA DESPIDAN DE LA EMPRESA EN LA QUE TRABAJE. OTRO MIEDO ES QUE SU NEGOCIO SE VALLA ALA QUIEBRA POR FALTA DE CLIENTES OBLIGANDOLA A CERRAR. • CUALES SON SUS VALORES: SU PRINCIPAL VALOR ES EL VALOR DE LIDERAZGO, YA QUE TRABAJA EN GRUPOS Y PARA ESO NECESITA SABER COMO TRATAR A SU EQUIPO PARA QUE TRIUNFEN. UNO DE SUS VALORES ES LA EMPATÍA, EL RESPETO ANTE TODO. UNO DE SUS VALORES TAMBIÉN ES LA PERSEVERANCIA, LA PACIENCIA, LA EMPATÍA, LA COLABORACIÓN. POSEE UNA VISIÓN ESTRÁTÉGICA, LA RESILIENCIA.
--------------------------------------	--



MARTINA RODRIGUEZ

Anexo n° 4. Perfil de cliente de la marca. Martina Rodriguez Quirola. 2024

CLIENTE IDEAL : BUYER PERSONA	
DATOS DE ESTILO PERSONAL	<ul style="list-style-type: none"> ESTILO AL VESTIR TIENE UN ESTILO OLD MONEY PERO CHIC TIENE UN ESTILO ELEGANTE QUE DESTACA POR LA COMBINACIÓN DE SUS PIEZAS. INFLUENCERS DE MODA Y PAGINAS DE MODA QUE SIGUE: CR FASHION BOOK, VOGUE MAGAZINE, ELLE USA, BUSINESS OF FASHION, HARRERS BAZZAR, FASHION WEEK, BUSINESS OF BEAUTY ACTIVIDAD EN REDES SOCIALES: REDES SOCIALES DE MODA, PAGINAS COMO ECONOMIST, BUSSINES INSIDER, FORBES, PAGINAS DE CELEBRIDADES Y ENTRETENIMIENTO. TAMBIEÑ VE LA REVISTA LIDERES. RESTAURANTES QUE ASISTE: CASA GANCIOTINA, NUIMA, ZAZU, NUBORI EXPERIENCE, RINCON DE FRANCIA LUGARES QUE A CONOCIDO: NEW YORK, DUBAI, ESPANA, FRANCIA, ITALIA GRUPO DE CONSUMO DE TENDENCIAS A LA QUE PERTENECE: PERTENECE AL GRUPO DE CONSUMIDOR: NEO TRADICIONAL PERTENECIA DE GRUPOS/ COLECTIVOS AL: MOWS COMO UN GRUPO DE ITNESS Y WELLNESS, PHYSIQUE WELLNESS CLUB, ASOCIACION DE MUJERES EMPRESARIAS DEL ECUADOR (AME), MUJERES DEL PACIFICO, ASOCIACION DE MUJERES LIDERES DEL ECUADOR (AMUL) DE DONDE SACA INFORMACIÓN: ECONOMIST, BUSSINES INSIDE, LINKEDIN, BUSINESS NETWORKING INTERNATIONAL, HARDWARD BUSINESS REVIEW, BLOOMBERG, FINACIAL TIMES MARCAS DE ROPA QUE ADMIRA Y COMPRO: CHANEL, CAROLINA HERRERA, DIOR, TOM FORD, ALBERTA FERRETI, MAXIMO DUTI, RALPH LAUREN, FERRAGAMO, HERMANAS OLSEN, MARCAS DE ALTA MODA, MARCA DE ZAPATOS MANOLO BLANIK QUE EVENTOS ATIENDE: ATIENDE A EVENTOS DE MODA DE COSAS ECUADOR, EVENTOS CORPORATIVOS, EVENTOS DE FORBES ECUADOR, EVENTOS DE MUJERES LIDERES DEL ECUADOR, MUJERES DEL PACIFICO, CAMARA DE COMERCIO DE QUITO

Anexo n° 5. Perfil de cliente de la marca. Martina Rodriguez Quirola. 2024



Anexo n° 6. Moodboard de perfil de cliente o buyer persona. Martina Rodriguez Quirola. 2024

• SEZ/ SARAH ERAZO ZINDLER

NOMBRE DE LA EMPRESA	SEZ/ SARAH ERAZO ZINDLER
UBICACIÓN	QUITO, ECUADOR
CLIENTE OBJETIVO	MUJERES DE 30/50 AÑOS SEXO FEMENINO. UBICACIÓN GEOGRÁFICA QUITO, ECUADOR. NIVEL DE INGRESOS ALTO.
AÑO DE FUNDACIÓN	SEPTIEMBRE 2020
FORTALEZAS	ES EXCLUSIVO AL TENER PIEZAS ILIMITADAS. SERVICIO 100 % PERSONALIZADO CON LA DISINADORA Y CLIENTE POR MEDIO DE LOS ATELIER APPOINTMENTS
DIBILIDADES	PARA LA COMpra DE LOS PRODUCTOS ES A PARTIR DE UNA PRE ORDER, NO LO PUEDES ADQUIRIR DIRECTAMENTE NO TIENE TIENDA FISICA
PERSONALIDAD DE LA MARCA	CREAR UNA MARCA PRET A COTURE EXCLUSIVA INSPIRADA POR TÉCNICAS , PROCESOS CONSIENTES, INSPIRADA POR FIBRAS NATURALES CON UN DISEÑO MINIMALISTA PARA MUJERES SU ESTILO ES MINIMALISTA Y ATEMPORAL.



Anexo n°7. Investigación de mercado. Laboratorio de creación. Martina Rodriguez Quirola.

2024

PRODUCTOS Y SERVICIOS QUE OFRECE	GRADUATION /BRIDAL WEAR VIA APPOINTMENT PRENDAS PRET A PORTER VIA ONLNIE/ PRESENCIAL APPOINTMENT SERVICIOS DE ENVIO INTERNACIONAL: HTTPS://WWW.WOLFANDBADGER.COM/GLOBAL/DESIGNERS/SEZ/
RANCO DE PRECIOS	220\$ / 600\$ PRET A PORTER
CANALES DE DISTRIBUCIÓN	RED SOCIAL: INSTAGRAM PAGINA WEB: HTTPS://WWW.SEZ.ATELIER.COM PAGINA WEB INTERNACIONAL (LONDRES) L: WWW.WOLF AND BADGER COM/ GLOBAL/DESIGNERS/SEZ



Anexo n°8. Investigación de mercado. Laboratorio de creación. Martina Rodriguez Quirola.

2024.

• MASSIMO DUTTI

NOMBRE DE LA EMPRESA	MASSIMO DUTTI BY GRUPO INDITEX
UBICACIÓN	SIDE CENTRAL ESPAÑA TIENDAS EN QUITO ECUADOR MALL EL QUICENTRO
CLIENTE OBJETIVO	EDAD 28/60 AÑOS SEXO FEMENINO/ MASCULINO NIVEL DE INGRESOS ALTO
AÑO DE FUNDACIÓN	1985, BARCELONA ESPAÑA
FORTALEZAS	RECONOCIMIENTO A NIVEL GLOBAL COMO UNA MARCA DE MODA DE CALIDAD ALTA UTILIZACION DE MATERIALES DE PRIMERA CALIDAD. DISEÑO ELEGANTE Y ATIMORAL ATENCION AL DETALLE EN CONFECCION Y DISEÑO CON UN ALTO NIVEL DE ARTESANIA. CAPACIDAD PARA SEGUIR TENDENCIAS DE MODA MIENTRAS MANTIENEN UN ESTILO PROPIO
DEBILIDADES	DEPENDENCIA EXCESIVA DE CIERTOS MATERIALES Y DE PROMOTORES. COMPETENCIA FUERTE DE ALTA GAMA COMO UNA MARCA FAST FASHION. EXPOSICION A PROBLEMAS DE IMAGEN DEBIDO A PRACTICAS DE PRODUCCION POCO ETICAS. FALTA DE INNOVACION EN COMPARACION CON OTRAS MARCAS DE MODA.
PERSONALIDAD DE LA MARCA	ES UNA MARCA CON UN ESTILO NEW TRENCH Y OLD MONEY. QUE MUESTRE LO SORISTICADO Y ATIMORAL EN LAS PRENDAS UTILIZANDO MATERIALES DE ALTA GAMA Y TECNICAS DE DISEÑO VANGUARDISTA PARA QUE LAS PRENDAS SEAN DURADERAS

Anexo nº9. Investigación de mercado. Laboratorio de creación. Martina Rodriguez Quirola.

2024.

PRODUCTOS Y SERVICIOS QUE OFRECE	PRODUCTOS PARA MUJER / HOMBRE MUJER: CHAQUETAS Y CABARDINAS, VESTIDOS Y MONOS, FALDAS, PANTALONES, CAMISAS, BLUSAS, CHALECOS, TRAJES, ZAPATOS, CARDIGANS, JERSEY, ABRIGOS, TOPS, DENIMS
RANGO DE PRECIOS	129 \$ / 500\$ LOS PRECIOS VARIAN DEPNDIENDO DEL TIPO DE PRENDA
CANALES DE DISTRIBUCIÓN	TIENDA FISICA: EL QUI CENTRO PAGINA WEB: https://www.massmodutti.com/ec

Anexo n°10. Investigación de mercado. Laboratorio de creación. Martina Rodriguez Quirola.

2024

● CAROLINA HERRERA	
NOMBRE DE LA EMPRESA	CAROLINA HERRERA
UBICACIÓN	SEDE CENTRAL NEW YORK . TIENDAS EN QUITO ECUADOR MALL EL QUICENTRO SCALA SHOPPING
CLIENTE OBJETIVO	MUJERES DE 38/60 AÑOS SXO FEMENINO. NIVEL DE INGRESOS ALTO(QUE TERMINEN EL AÑO EN 50.000 \$ POR LO MINIMO)
AÑO DE FUNDACIÓN	1981. NEW YORK
FORTALEZAS	RECONOCIMIENTO A NIVEL GLOBAL COMO UNA MARCA DE MODA DE CALIDAD ALTA UTILIZACIÓN DE MATERIALES DE PRIMERA CALIDAD DISEÑO ELEGANTE ITINERARIO CON UN ESTILO ATIMPORAL CON PRECISIÓN AL DETALLE. SERVICIO EXCLUSIVO Y PERSONALIZADO PARA COMPRAR TODA UNA COLECCIÓN SE LE APARTA AL CLIENTE, SE GENERA UNA CITA Y SE PRESENTA LA COLECCIÓN) ES EXCLUSIVA PORQUE SOLO UN RANCO ESPECÍFICO PUEDE ADQUIRIRLA. PRESENCIA GLOBAL.
DEBILIDADES	COMPETENCIA EN EL MERCADO DE LUJO QUE MUESTRA UNA GAMA DE PRODUCTOS DE LUJO PARCIDA EXPOSICIÓN A LA PIRATERÍA Y FALSIFICACIÓN DIBIDO A SU POPULARIDAD
PERSONALIDAD DE LA MARCA	ES UNA MARCA CUYO OBJETIVO ES ESTABLECER UNA CONDICIÓN EMOCIONAL MOSTRANDO SENSACIONES DE APODERAMIENTO, CONFIANZA Y ELEGANCIA MOSTRANDO UN ESTILO ELEGANTE, CLÁSICO MOSTRANDO A UNA MUJER DISTINGUIDA Y RETINADA ESTANDO AL TANTO DE LAS TENDENCIAS SIN PERDIR SU ENFOQUE EN LA ELEGANCIA.

Anexo n° 11. Investigación de mercado. Laboratorio de creación. Martina Rodriguez Quirola

2024.

PRODUCTOS Y SERVICIOS QUE OFRECE	PRODUCTOS PARA MUJER / HOMBRE MUJER: CHAQUETAS Y GABARDINAS VESTIDOS Y MONOS. FALDAS, PANTALONES, CAMISAS, BLUSAS, CHALECOS, TRAJES, ZAPATOS, CARDIGANS, JERSEY, ABRIGOS, ACCESORIOS, CARTERAS
RANGO DE PRECIOS	1000 \$. / 10.000\$. LOS PRECIOS VARIAN DEPNDIENDO DEL TIPO DE PRENDAS
CANALES DE DISTRIBUCIÓN	TIENDA FÍSICAS PAGINA WEB: https://www.carolinaherrera.com / TIENDAS DEPARTAMENTALES HARRODS, BLOOMINGDALES, NORDSTROM, NIUMAN MARCUS

Anexo n° 12. Investigación de mercado. Laboratorio de creación. Martina Rodriguez Quirola 2024.

MERCADO: TOM FORD

ES UNA MARCA QUE VALE LA PENA SEGUIR DEBIDO A SU LEGADO DURADERO Y LA CONSISTENCIA EN LA EXCELENCIA QUE HA MANTENIDO A LO LARGO DE LOS AÑOS LA CREATIVIDAD QUE POSEE LA MARCA HACIENDO PIEZAS ELEGANTES PERO INNOVADORAS E INTERESANTES. LA PRESENCIA GLOBAL Y LAS PIEZAS Y ESTILOS DE TOM FORD SE HAN CONVERTIDO EN ICONOS DE LA MODA HACIENDO QUE LA MARCA SEA UN REFERENTE EN LA INDUSTRIA

MARTINA RODRIGUEZ

Anexo n° 13. Marcas de inspiración. Laboratorio de creación. Martina Rodriguez Quirola. 2024

MERCADO: CHANEL

ES UNA MARCA QUE VALE LA PENA SEGUIR DEBIDO A SU LEGADO DURADERO, A LO ICONICA QUE ES LA MARCA QUE SE HA INNOVADO DURANTE LOS AÑOS SIN PERDER SU ESCENICA. POR SU ESTILO ATEMPORAL Y SU CREATIVIDAD POR SU INFLUENCIA CULTURAL Y POR LA CALIDAD DE SUS PRODUCTOS EN DONDE CADA DETALLE ES UNICO

MARTINA RODRIGUEZ

Anexo n° 14. Marcas de inspiración. Laboratorio de creación. Martina Rodriguez Quirola.

2024



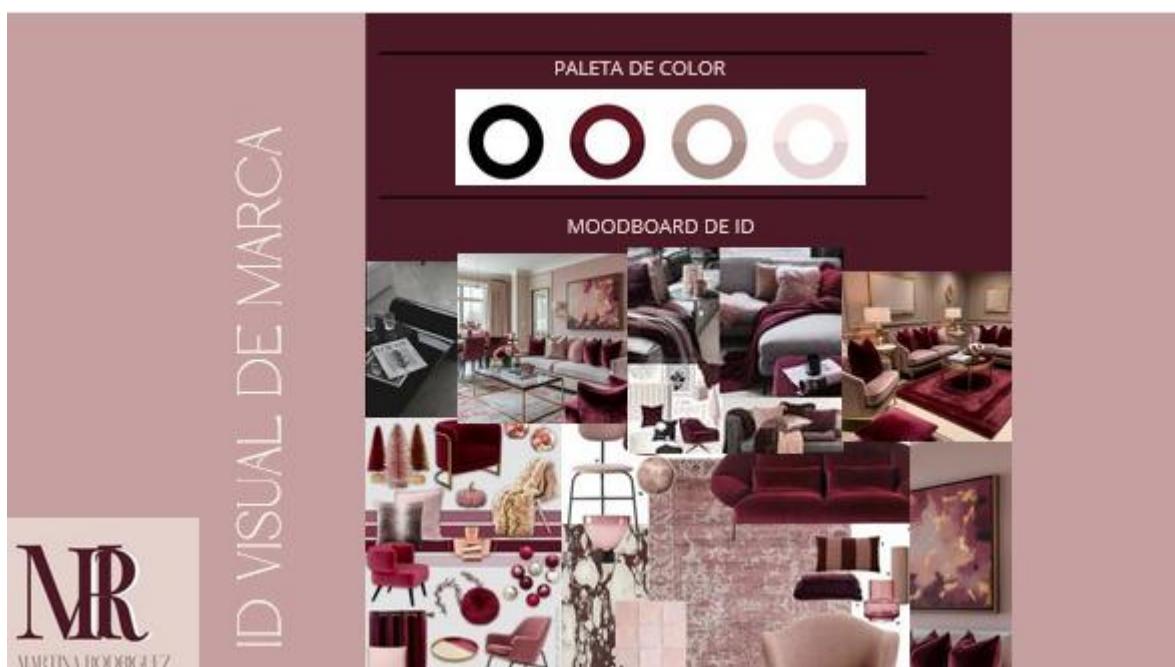
Anexo n° 15. Arquetipos de marca. Martina Rodriguez Quirola.2024.



Anexo n°16. Moodboard de la marca. Martina Rodriguez Quirola. 2024.



Anexo n° 17. Identidad visual de la marca. Martina Rodriguez Quirola. 2024.



Anexo n° 18. Identidad visual de la marca. Martina Rodriguez Quirola. 2024.



Anexo n° 19. Line up de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2024.



Anexo n° 20. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 21 Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 22. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 23. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 24. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 25. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 26. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 27. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 28. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 29. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 30. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 31. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 32 Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 33. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 34. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 35. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 36. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 37. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 38. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 39. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 40. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 41. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 42. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 43. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 44. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 45. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 46. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 47. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 48. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



Anexo n° 49. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



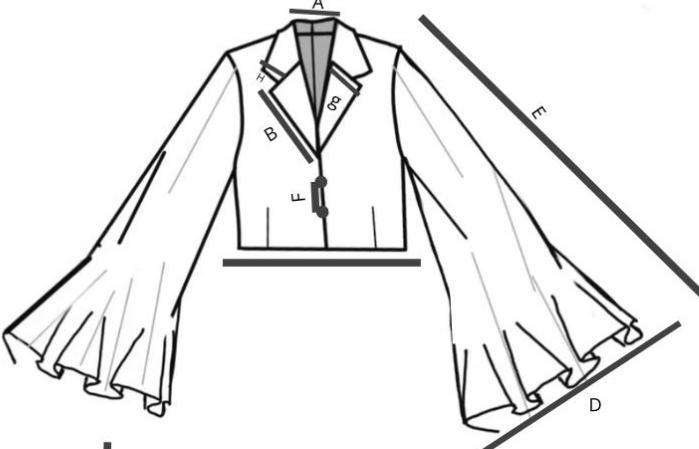
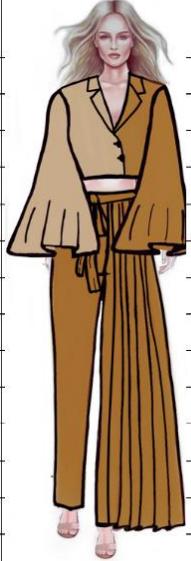
Anexo n° 50. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.



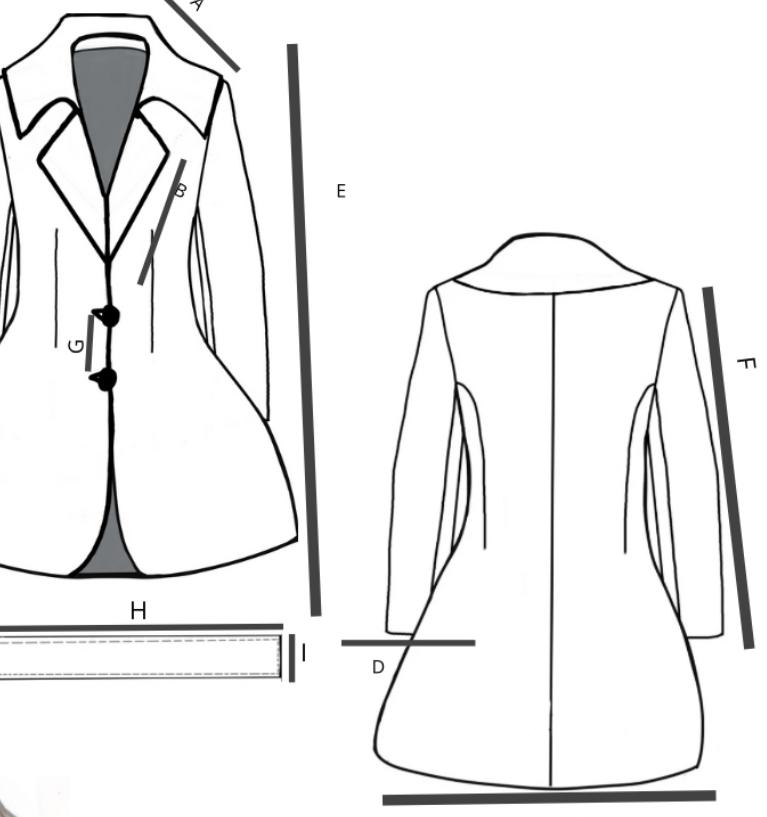
Anexo n° 51. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.

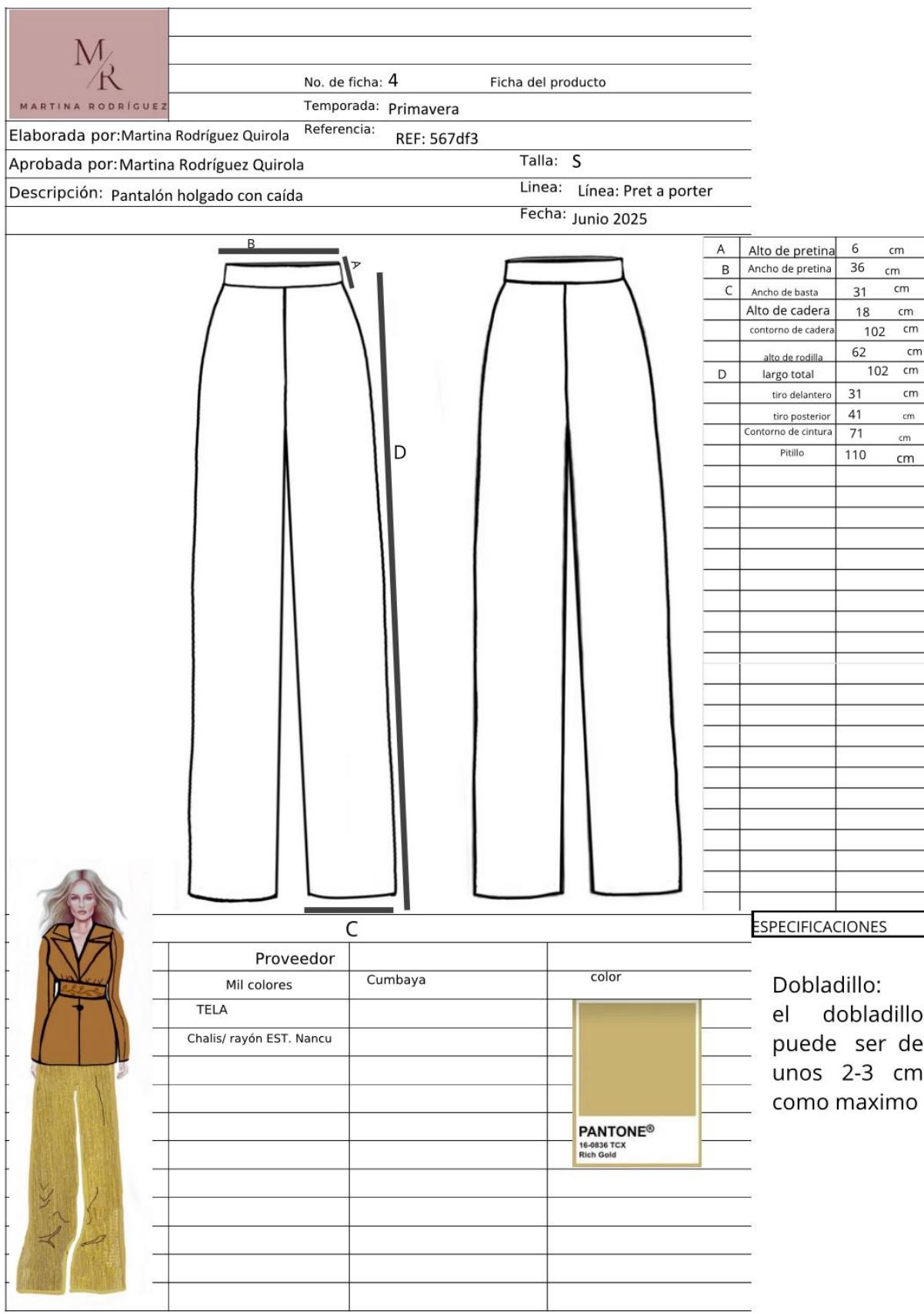


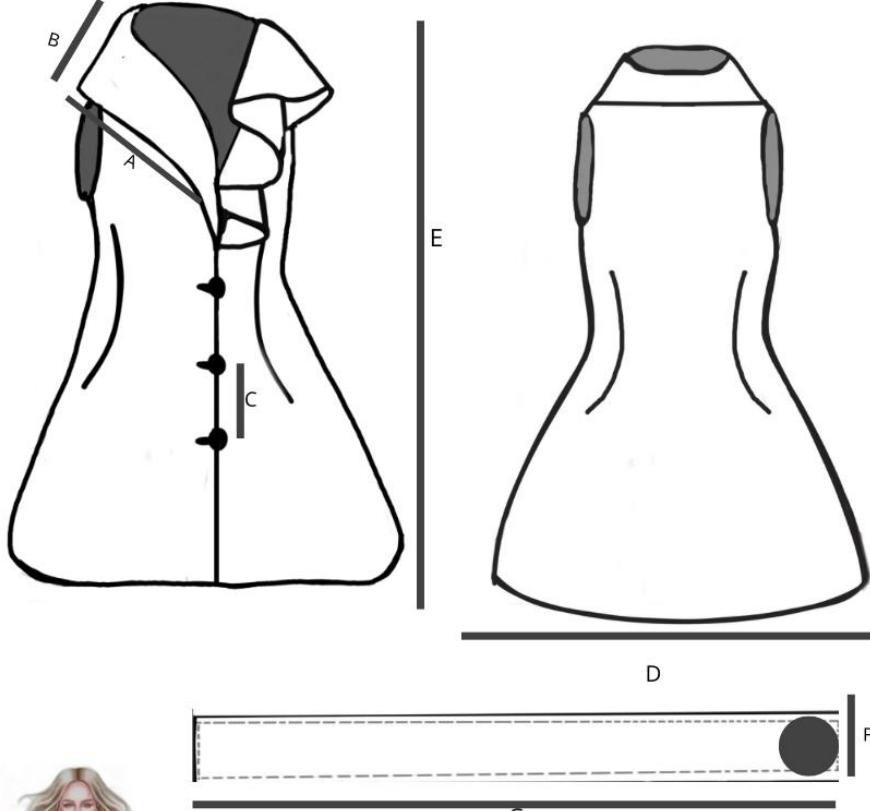
Anexo n° 52. Proceso de diseño Martina Rodriguez Quirola. 2025.

 MARTINA RODRIGUEZ																																																																																																																							
No. de ficha: 1 Ficha del producto Temporada: Temporada: Primavera Elaborada por: Martina Rodriguez Referencia: REF: BB121 Aprobada por: Martina Rodriguez Talla: S Descripción: Chaqueta corta con mangas abuchonadas Linea: Línea: Pret a porter Fecha: Junio 2025																																																																																																																							
  		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">A</td> <td style="padding: 2px;">Ancho solapa cuello</td> <td style="padding: 2px;">39</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">B</td> <td style="padding: 2px;">Alto solapa lados izq/der</td> <td style="padding: 2px;">27</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">C</td> <td style="padding: 2px;">total de prenda</td> <td style="padding: 2px;">40,5</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">F</td> <td style="padding: 2px;">Distancia de botones</td> <td style="padding: 2px;">11</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">D</td> <td style="padding: 2px;">Ancho de manga</td> <td style="padding: 2px;">59</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">Talle posterior</td> <td style="padding: 2px;">40</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">Alto de sisá</td> <td style="padding: 2px;">30</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">espalda superior</td> <td style="padding: 2px;">39</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">esp inferior</td> <td style="padding: 2px;">37</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">hombro:</td> <td style="padding: 2px;">12</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">E</td> <td style="padding: 2px;">Largo de manga:</td> <td style="padding: 2px;">65</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">puño</td> <td style="padding: 2px;">16</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">Alto de busto</td> <td style="padding: 2px;">25</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">separación de busto:</td> <td style="padding: 2px;">18</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">Cuello</td> <td style="padding: 2px;">37</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">Contorno de sisá</td> <td style="padding: 2px;">30</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">Contorno de busto</td> <td style="padding: 2px;">91</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">Copa superior</td> <td style="padding: 2px;">9</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">Copa inferior</td> <td style="padding: 2px;">6</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">contorno de cintura</td> <td style="padding: 2px;">71</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">contorno de cadera</td> <td style="padding: 2px;">102</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">pecho superior</td> <td style="padding: 2px;">87</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">pecho inferior</td> <td style="padding: 2px;">78</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">Talle delantero:</td> <td style="padding: 2px;">43</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">Contorno de antebrazo</td> <td style="padding: 2px;">24</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">contorno de brazo</td> <td style="padding: 2px;">30</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 2px;">Alto de codo</td> <td style="padding: 2px;">38</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">G</td> <td style="padding: 2px;">Alto de solapa lado izq/der</td> <td style="padding: 2px;">6</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">H</td> <td style="padding: 2px;">Alto de solapa cuello</td> <td style="padding: 2px;">6</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> </table>		A	Ancho solapa cuello	39	cm	B	Alto solapa lados izq/der	27	cm	C	total de prenda	40,5	cm	F	Distancia de botones	11	cm	D	Ancho de manga	59	cm		Talle posterior	40	cm		Alto de sisá	30	cm		espalda superior	39	cm		esp inferior	37	cm		hombro:	12	cm	E	Largo de manga:	65	cm		puño	16	cm		Alto de busto	25	cm		separación de busto:	18	cm		Cuello	37	cm		Contorno de sisá	30	cm		Contorno de busto	91	cm		Copa superior	9	cm		Copa inferior	6	cm		contorno de cintura	71	cm		contorno de cadera	102	cm		pecho superior	87	cm		pecho inferior	78	cm		Talle delantero:	43	cm		Contorno de antebrazo	24	cm		contorno de brazo	30	cm		Alto de codo	38	cm	G	Alto de solapa lado izq/der	6	cm	H	Alto de solapa cuello	6	cm
A	Ancho solapa cuello	39	cm																																																																																																																				
B	Alto solapa lados izq/der	27	cm																																																																																																																				
C	total de prenda	40,5	cm																																																																																																																				
F	Distancia de botones	11	cm																																																																																																																				
D	Ancho de manga	59	cm																																																																																																																				
	Talle posterior	40	cm																																																																																																																				
	Alto de sisá	30	cm																																																																																																																				
	espalda superior	39	cm																																																																																																																				
	esp inferior	37	cm																																																																																																																				
	hombro:	12	cm																																																																																																																				
E	Largo de manga:	65	cm																																																																																																																				
	puño	16	cm																																																																																																																				
	Alto de busto	25	cm																																																																																																																				
	separación de busto:	18	cm																																																																																																																				
	Cuello	37	cm																																																																																																																				
	Contorno de sisá	30	cm																																																																																																																				
	Contorno de busto	91	cm																																																																																																																				
	Copa superior	9	cm																																																																																																																				
	Copa inferior	6	cm																																																																																																																				
	contorno de cintura	71	cm																																																																																																																				
	contorno de cadera	102	cm																																																																																																																				
	pecho superior	87	cm																																																																																																																				
	pecho inferior	78	cm																																																																																																																				
	Talle delantero:	43	cm																																																																																																																				
	Contorno de antebrazo	24	cm																																																																																																																				
	contorno de brazo	30	cm																																																																																																																				
	Alto de codo	38	cm																																																																																																																				
G	Alto de solapa lado izq/der	6	cm																																																																																																																				
H	Alto de solapa cuello	6	cm																																																																																																																				
ESPECIFICACIONES																																																																																																																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Provedor</td> <td style="width: 50%;">color</td> </tr> <tr> <td>Mil colores</td> <td>Cumbaya</td> </tr> <tr> <td colspan="2">TELA</td> </tr> <tr> <td>Saten Dofaz Rania R 4228-147A</td> <td style="text-align: center;">  PANTONE® 17-1137 TCX Cashew </td> </tr> <tr> <td>Forro jaquard 2806140A M7616</td> <td style="text-align: center;">  PANTONE® 18-0836 TCX Rich Gold </td> </tr> </table>		Provedor	color	Mil colores	Cumbaya	TELA		Saten Dofaz Rania R 4228-147A	 PANTONE® 17-1137 TCX Cashew	Forro jaquard 2806140A M7616	 PANTONE® 18-0836 TCX Rich Gold	Forro en el cuerpo de la prenda, a excepción de las mangas. hilo color de la tela																																																																																																											
Provedor	color																																																																																																																						
Mil colores	Cumbaya																																																																																																																						
TELA																																																																																																																							
Saten Dofaz Rania R 4228-147A	 PANTONE® 17-1137 TCX Cashew																																																																																																																						
Forro jaquard 2806140A M7616	 PANTONE® 18-0836 TCX Rich Gold																																																																																																																						

MARTINA RODRÍGUEZ	No. de ficha: 2	Ficha del producto																																							
	Temporada: primavera																																								
Elaborada por: Martina Rodriguez	Referencia: REF: BB121																																								
Aprobada por: Martina Rodriguez	Talla: S																																								
Descripción: - Pantalón plisado de un solo lado	Línea: Línea: Pret a porter																																								
	Fecha: Junio 2025																																								
		<table border="1"> <tr><td>A</td><td>Alto de pretina</td><td>5 cm</td></tr> <tr><td>B</td><td>Ancho de pretina</td><td>36 cm</td></tr> <tr><td>C</td><td>largo total</td><td>102 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Contorno de cintura</td><td>71 cm</td></tr> <tr><td></td><td>contorno de cadera</td><td>102 cm</td></tr> <tr><td></td><td>alto de rodilla</td><td>62 cm</td></tr> <tr><td>D</td><td>Ancho de basta</td><td>26 cm</td></tr> <tr><td></td><td>tiro delantero</td><td>31 cm</td></tr> <tr><td></td><td>tiro posterior</td><td>41 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Pitillo</td><td>110 cm</td></tr> <tr><td>E</td><td>Alto de cinturón</td><td>45 cm</td></tr> <tr><td>F</td><td>Ancho de cinturón</td><td>6 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Alto de cadera</td><td>18 cm</td></tr> </table>	A	Alto de pretina	5 cm	B	Ancho de pretina	36 cm	C	largo total	102 cm		Contorno de cintura	71 cm		contorno de cadera	102 cm		alto de rodilla	62 cm	D	Ancho de basta	26 cm		tiro delantero	31 cm		tiro posterior	41 cm		Pitillo	110 cm	E	Alto de cinturón	45 cm	F	Ancho de cinturón	6 cm		Alto de cadera	18 cm
A	Alto de pretina	5 cm																																							
B	Ancho de pretina	36 cm																																							
C	largo total	102 cm																																							
	Contorno de cintura	71 cm																																							
	contorno de cadera	102 cm																																							
	alto de rodilla	62 cm																																							
D	Ancho de basta	26 cm																																							
	tiro delantero	31 cm																																							
	tiro posterior	41 cm																																							
	Pitillo	110 cm																																							
E	Alto de cinturón	45 cm																																							
F	Ancho de cinturón	6 cm																																							
	Alto de cadera	18 cm																																							
ESPECIFICACIONES <p>Dobladillo: el dobladillo puede ser de unos 2-3 cm como maximo</p>																																									
Proveedores Mil colores Cumbaya TELA Saten Dofaz Rania R 4228-147A		color PANTONE® 17-1137 TCX Cashew																																							

M/R MARTINA RODRÍGUEZ	No. de ficha: 3	Ficha del producto																																																																																										
	Temporada: Primavera																																																																																											
Elaborada por: Martina Rodríguez Quirola	Referencia: REF: 567df3																																																																																											
Aprobada por: Martina Rodríguez Quirola	Talla: S																																																																																											
Descripción: Chaqueta con cuello en V, con cinturón grueso bordado		Línea: Línea: Pret a porter																																																																																										
		Fecha: Junio 2025																																																																																										
 																																																																																												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">A</th> <th>Ancho solapa</th> <th>50 cm</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>B</td> <td>Alto solapa</td> <td>31 cm</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Talle posterior</td> <td>40 cm</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Ancho de bajo</td> <td>57 cm</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>Ancho de manga</td> <td>11 cm</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>Largo total</td> <td>70 cm</td> </tr> <tr> <td>G</td> <td>sisa</td> <td>30 cm</td> </tr> <tr> <td>H</td> <td>espalda superior</td> <td>39 cm</td> </tr> <tr> <td>I</td> <td>esp inferior</td> <td>37 cm</td> </tr> <tr> <td>J</td> <td>hombro:</td> <td>12 cm</td> </tr> <tr> <td>K</td> <td>Largo de manga:</td> <td>63 cm</td> </tr> <tr> <td>L</td> <td>puño</td> <td>18 cm</td> </tr> <tr> <td>M</td> <td>Alto de busto</td> <td>25 cm</td> </tr> <tr> <td>N</td> <td>separación de busto:</td> <td>18 cm</td> </tr> <tr> <td>O</td> <td>Cuello</td> <td>37 cm</td> </tr> <tr> <td>P</td> <td>Contorno de sisa</td> <td>30 cm</td> </tr> <tr> <td>Q</td> <td>Contorno de busto</td> <td>91 cm</td> </tr> <tr> <td>R</td> <td>Copa superior</td> <td>9 cm</td> </tr> <tr> <td>S</td> <td>Copa inferior</td> <td>6 cm</td> </tr> <tr> <td>T</td> <td>contorno de cintura</td> <td>71 cm</td> </tr> <tr> <td>U</td> <td>contorno de cadera</td> <td>102 cm</td> </tr> <tr> <td>V</td> <td>pecho superior</td> <td>87 cm</td> </tr> <tr> <td>W</td> <td>pecho inferior</td> <td>78 cm</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>Talle delantero:</td> <td>43 cm</td> </tr> <tr> <td>Y</td> <td>Contorno de antebrazo</td> <td>24 cm</td> </tr> <tr> <td>Z</td> <td>contorno de brazo</td> <td>30 cm</td> </tr> <tr> <td>A1</td> <td>Alto de codo</td> <td>38 cm</td> </tr> <tr> <td>A2</td> <td>Distancia de botones</td> <td>11 cm</td> </tr> <tr> <td>A3</td> <td>Ancho de cinturón</td> <td>70 cm</td> </tr> <tr> <td>A4</td> <td>Alto de cinturón</td> <td>12 cm</td> </tr> </tbody> </table>			A	Ancho solapa	50 cm	B	Alto solapa	31 cm	C	Talle posterior	40 cm	D	Ancho de bajo	57 cm	E	Ancho de manga	11 cm	F	Largo total	70 cm	G	sisa	30 cm	H	espalda superior	39 cm	I	esp inferior	37 cm	J	hombro:	12 cm	K	Largo de manga:	63 cm	L	puño	18 cm	M	Alto de busto	25 cm	N	separación de busto:	18 cm	O	Cuello	37 cm	P	Contorno de sisa	30 cm	Q	Contorno de busto	91 cm	R	Copa superior	9 cm	S	Copa inferior	6 cm	T	contorno de cintura	71 cm	U	contorno de cadera	102 cm	V	pecho superior	87 cm	W	pecho inferior	78 cm	X	Talle delantero:	43 cm	Y	Contorno de antebrazo	24 cm	Z	contorno de brazo	30 cm	A1	Alto de codo	38 cm	A2	Distancia de botones	11 cm	A3	Ancho de cinturón	70 cm	A4	Alto de cinturón	12 cm
A	Ancho solapa	50 cm																																																																																										
B	Alto solapa	31 cm																																																																																										
C	Talle posterior	40 cm																																																																																										
D	Ancho de bajo	57 cm																																																																																										
E	Ancho de manga	11 cm																																																																																										
F	Largo total	70 cm																																																																																										
G	sisa	30 cm																																																																																										
H	espalda superior	39 cm																																																																																										
I	esp inferior	37 cm																																																																																										
J	hombro:	12 cm																																																																																										
K	Largo de manga:	63 cm																																																																																										
L	puño	18 cm																																																																																										
M	Alto de busto	25 cm																																																																																										
N	separación de busto:	18 cm																																																																																										
O	Cuello	37 cm																																																																																										
P	Contorno de sisa	30 cm																																																																																										
Q	Contorno de busto	91 cm																																																																																										
R	Copa superior	9 cm																																																																																										
S	Copa inferior	6 cm																																																																																										
T	contorno de cintura	71 cm																																																																																										
U	contorno de cadera	102 cm																																																																																										
V	pecho superior	87 cm																																																																																										
W	pecho inferior	78 cm																																																																																										
X	Talle delantero:	43 cm																																																																																										
Y	Contorno de antebrazo	24 cm																																																																																										
Z	contorno de brazo	30 cm																																																																																										
A1	Alto de codo	38 cm																																																																																										
A2	Distancia de botones	11 cm																																																																																										
A3	Ancho de cinturón	70 cm																																																																																										
A4	Alto de cinturón	12 cm																																																																																										
ESPECIFICACIONES																																																																																												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Proveedores</td> <td style="width: 33%;">color</td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td>Mil colores</td> <td>cumbaya</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TELÁ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Saten Dofaz Rania R 4228-147A</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">  </td> </tr> </table>			Proveedores	color		Mil colores	cumbaya		TELÁ			Saten Dofaz Rania R 4228-147A																																																																																
Proveedores	color																																																																																											
Mil colores	cumbaya																																																																																											
TELÁ																																																																																												
Saten Dofaz Rania R 4228-147A																																																																																												
																																																																																												



M/R MARTINA RODRÍGUEZ																																																																																																																			
		No. de ficha: 5	Ficha del producto																																																																																																																
		Temporada: Primavera																																																																																																																	
		Referencia: REF: Rh2134																																																																																																																	
Elaborada por: Martina Rodríguez Quirola		Aprobada por: Martina Rodríguez Quirola	Talla: S																																																																																																																
Descripción: chaleco largo con cinturón bordado de piedras y perlas		Línea: Línea: Pret a porter																																																																																																																	
		Fecha: Junio 2025																																																																																																																	
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">A</td> <td style="padding: 2px;">Ancho de solapa</td> <td style="padding: 2px;">38</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">B</td> <td style="padding: 2px;">Alto de solapa</td> <td style="padding: 2px;">45</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">C</td> <td style="padding: 2px;">Distancia de botón a botón</td> <td style="padding: 2px;">11</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">D</td> <td style="padding: 2px;">Ancho de bajo</td> <td style="padding: 2px;">51</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">E</td> <td style="padding: 2px;">Largo total</td> <td style="padding: 2px;">71</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Talle posterior</td> <td style="padding: 2px;">40</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Alto de sisa</td> <td style="padding: 2px;">30</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">espalda superior</td> <td style="padding: 2px;">39</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">esp inferior</td> <td style="padding: 2px;">37</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">hombro:</td> <td style="padding: 2px;">12</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Largo de manga:</td> <td style="padding: 2px;">25</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">puño</td> <td style="padding: 2px;">18</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Alto de busto</td> <td style="padding: 2px;">25</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">separación de busto:</td> <td style="padding: 2px;">18</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Cuello</td> <td style="padding: 2px;">37</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Contorno de sisa</td> <td style="padding: 2px;">37</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Contorno de antebrazo</td> <td style="padding: 2px;">24</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Copa superior</td> <td style="padding: 2px;">9</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Copa inferior</td> <td style="padding: 2px;">6</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">contorno de cintura</td> <td style="padding: 2px;">71</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">contorno de cadera</td> <td style="padding: 2px;">102</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">pecho superior</td> <td style="padding: 2px;">87</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">pecho inferior</td> <td style="padding: 2px;">78</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Talle delantero:</td> <td style="padding: 2px;">43</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">contorno de brazo</td> <td style="padding: 2px;">30</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Alto de codo</td> <td style="padding: 2px;">38</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">F</td> <td style="padding: 2px;">Alto de cinturón</td> <td style="padding: 2px;">6</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">G</td> <td style="padding: 2px;">Ancho de cinturón</td> <td style="padding: 2px;">70</td> <td style="padding: 2px;">cm</td> </tr> </table>		A	Ancho de solapa	38	cm	B	Alto de solapa	45	cm	C	Distancia de botón a botón	11	cm	D	Ancho de bajo	51	cm	E	Largo total	71	cm	Talle posterior	40	cm		Alto de sisa	30	cm		espalda superior	39	cm		esp inferior	37	cm		hombro:	12	cm		Largo de manga:	25	cm		puño	18	cm		Alto de busto	25	cm		separación de busto:	18	cm		Cuello	37	cm		Contorno de sisa	37	cm		Contorno de antebrazo	24	cm		Copa superior	9	cm		Copa inferior	6	cm		contorno de cintura	71	cm		contorno de cadera	102	cm		pecho superior	87	cm		pecho inferior	78	cm		Talle delantero:	43	cm		contorno de brazo	30	cm		Alto de codo	38	cm		F	Alto de cinturón	6	cm	G	Ancho de cinturón	70	cm
A	Ancho de solapa	38	cm																																																																																																																
B	Alto de solapa	45	cm																																																																																																																
C	Distancia de botón a botón	11	cm																																																																																																																
D	Ancho de bajo	51	cm																																																																																																																
E	Largo total	71	cm																																																																																																																
Talle posterior	40	cm																																																																																																																	
Alto de sisa	30	cm																																																																																																																	
espalda superior	39	cm																																																																																																																	
esp inferior	37	cm																																																																																																																	
hombro:	12	cm																																																																																																																	
Largo de manga:	25	cm																																																																																																																	
puño	18	cm																																																																																																																	
Alto de busto	25	cm																																																																																																																	
separación de busto:	18	cm																																																																																																																	
Cuello	37	cm																																																																																																																	
Contorno de sisa	37	cm																																																																																																																	
Contorno de antebrazo	24	cm																																																																																																																	
Copa superior	9	cm																																																																																																																	
Copa inferior	6	cm																																																																																																																	
contorno de cintura	71	cm																																																																																																																	
contorno de cadera	102	cm																																																																																																																	
pecho superior	87	cm																																																																																																																	
pecho inferior	78	cm																																																																																																																	
Talle delantero:	43	cm																																																																																																																	
contorno de brazo	30	cm																																																																																																																	
Alto de codo	38	cm																																																																																																																	
F	Alto de cinturón	6	cm																																																																																																																
G	Ancho de cinturón	70	cm																																																																																																																
		Proveedor <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">Mil colores</td> <td style="width: 33%;">Cumbaya</td> <td style="width: 33%;">color</td> </tr> <tr> <td>TELÁ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Saten Dofaz Rania R 4228-147A</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rayón mix EST Akpuc 62NAKA03/002</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">  PANTONE® 16-0836 TCX Rich Gold </td> </tr> </table>		Mil colores	Cumbaya	color	TELÁ			Saten Dofaz Rania R 4228-147A			Rayón mix EST Akpuc 62NAKA03/002			 PANTONE® 16-0836 TCX Rich Gold																																																																																																			
Mil colores	Cumbaya	color																																																																																																																	
TELÁ																																																																																																																			
Saten Dofaz Rania R 4228-147A																																																																																																																			
Rayón mix EST Akpuc 62NAKA03/002																																																																																																																			
 PANTONE® 16-0836 TCX Rich Gold																																																																																																																			
ESPECIFICACIONES																																																																																																																			

MARTINA RODRÍGUEZ	No. de ficha:	6	Ficha del producto																																																				
	Temporada:	Primavera																																																					
Elaborada por:	Martina Rodríguez Quirola																																																						
Aprobada por:	Martina Rodríguez Quirola																																																						
Descripción:	Descripción: falda de tweed																																																						
	Talla:	S																																																					
	Linea:	Línea: Pret a porter																																																					
	Fecha:	Junio 2025																																																					
		<table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>Alto de pretina</td> <td>3</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Ancho de pretina</td> <td>35</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Largo corte entre pierna</td> <td>78</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Contorno de cintura</td> <td>71</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>contorno de cadera</td> <td>102</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>alto de rodilla</td> <td>62</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>largo total</td> <td>108</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>tiro delantero</td> <td>31</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>tiro posterior</td> <td>41</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Alto de cadera</td> <td>18</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Pitillo</td> <td>110</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>Largo de pinzas</td> <td>11</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>Ancho de falda</td> <td>58</td> <td>cm</td> </tr> </table>		A	Alto de pretina	3	cm	B	Ancho de pretina	35	cm	C	Largo corte entre pierna	78	cm		Contorno de cintura	71	cm		contorno de cadera	102	cm		alto de rodilla	62	cm	D	largo total	108	cm		tiro delantero	31	cm		tiro posterior	41	cm		Alto de cadera	18	cm		Pitillo	110	cm	E	Largo de pinzas	11	cm	F	Ancho de falda	58	cm
A	Alto de pretina	3	cm																																																				
B	Ancho de pretina	35	cm																																																				
C	Largo corte entre pierna	78	cm																																																				
	Contorno de cintura	71	cm																																																				
	contorno de cadera	102	cm																																																				
	alto de rodilla	62	cm																																																				
D	largo total	108	cm																																																				
	tiro delantero	31	cm																																																				
	tiro posterior	41	cm																																																				
	Alto de cadera	18	cm																																																				
	Pitillo	110	cm																																																				
E	Largo de pinzas	11	cm																																																				
F	Ancho de falda	58	cm																																																				
ESPECIFICACIONES <table border="1"> <tr> <td>Proveedor</td> <td></td> <td>color</td> </tr> <tr> <td>Tejidos y tapices Isabel</td> <td>Quito</td> <td>Forrar la falda con tela 80 algodón/ 20 poliéster</td> </tr> <tr> <td>TELÁ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tweed rosa palo</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Forro rosa palo</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Proveedor		color	Tejidos y tapices Isabel	Quito	Forrar la falda con tela 80 algodón/ 20 poliéster	TELÁ			Tweed rosa palo			Forro rosa palo																																							
Proveedor		color																																																					
Tejidos y tapices Isabel	Quito	Forrar la falda con tela 80 algodón/ 20 poliéster																																																					
TELÁ																																																							
Tweed rosa palo																																																							
Forro rosa palo																																																							



No. de ficha: 7 Ficha del producto

Temporada: Primavera

Elaborada por: Martina Rodríguez Quirolo Referencia: REF: Sv2525

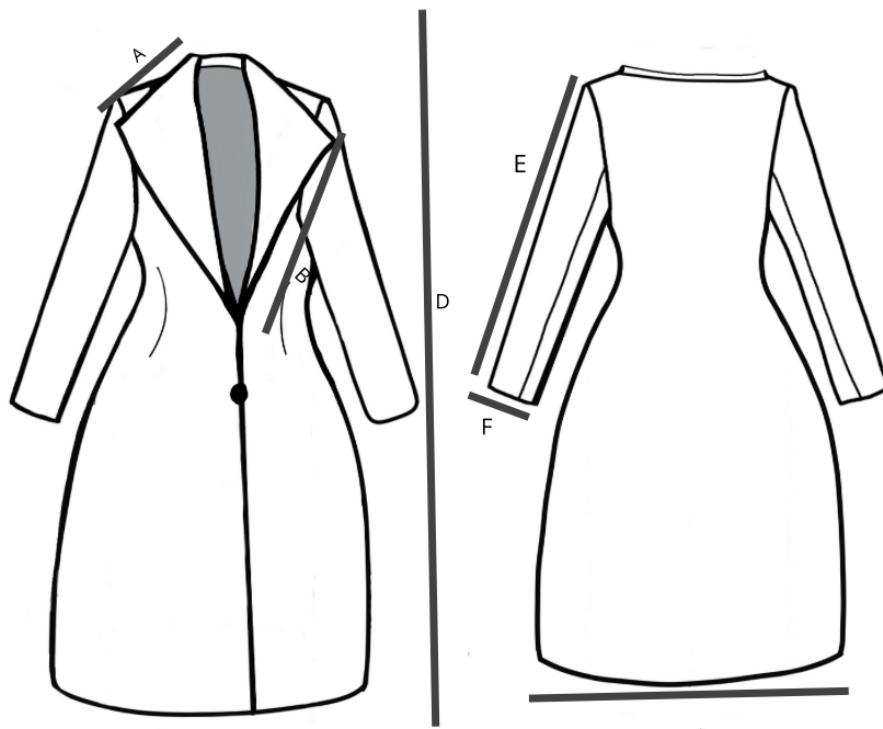
Aprobada por: Martina Rodríguez Quiroga

Talla: S

Descripción: Abrigo tweed

Linea: Línea: Pret a porter

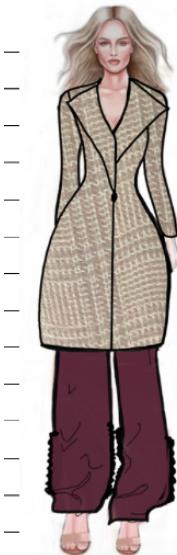
Fecha: Junio 2025



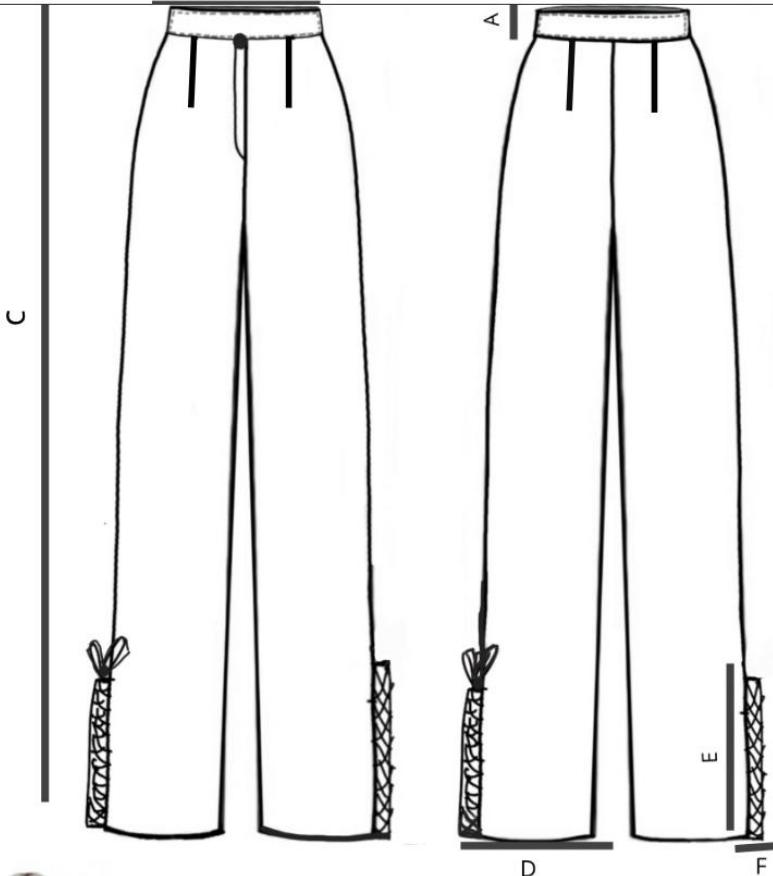
A	Ancho de solapa	15	cm
B	Alto de solapa	46	cm
	Alto de codo	38	cm
C	Ancho de bajo	65	cm
D	Largo total	77	cm
	Talle posterior	40	cm
	Alto de sisa	30	cm
	espalda superior	39	cm
	esp inferior	37	cm
	hombro:	12	cm
E	Largo de manga:	63	cm
F	Ancho de manga	12	cm
	Alto de busto	25	cm
	separación de busto:	18	cm
	Cuello	37	cm
	Puño	18	cm
	Contorno de busto	91	cm
	Copa superior	9	cm
	Copa inferior	6	cm
	contorno de cintura	71	cm
	contorno de cadera	102	cm
	pecho superior	87	cm
	pecho inferior	78	cm
	Talle delantero:	43	cm
	Contorno de antebrazo	24	cm
	contorno de brazo	30	cm

ESPECIFICACIONES

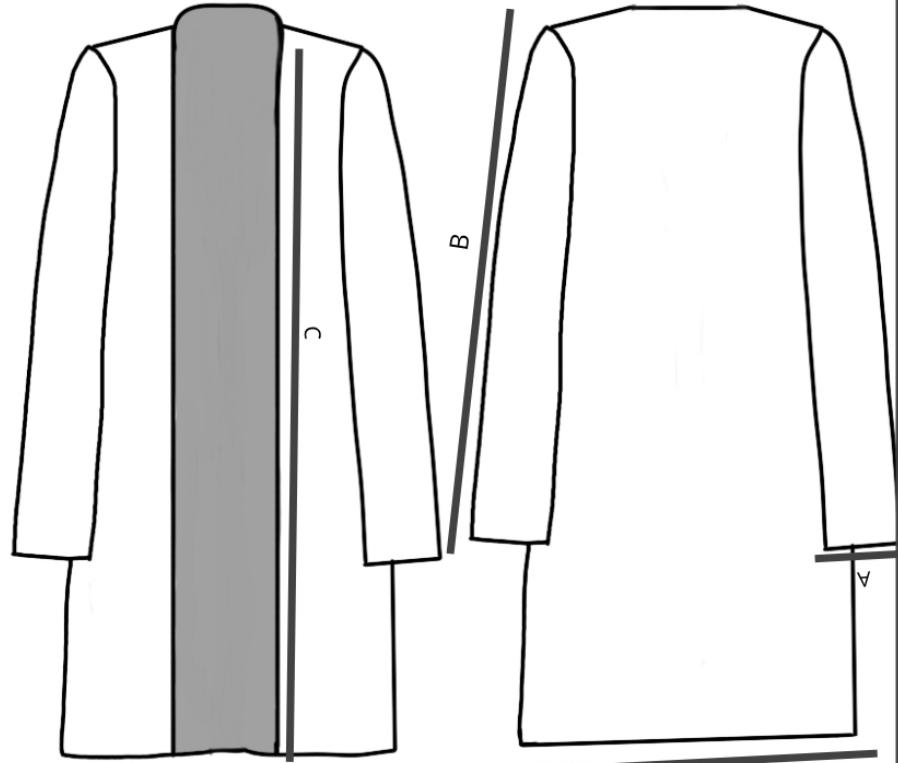
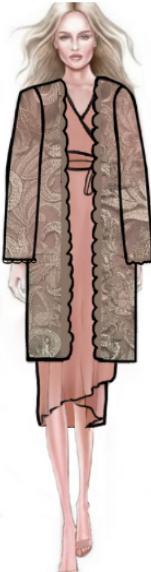
Forrar la tela con un material de 80% algodón y 20% poliéster

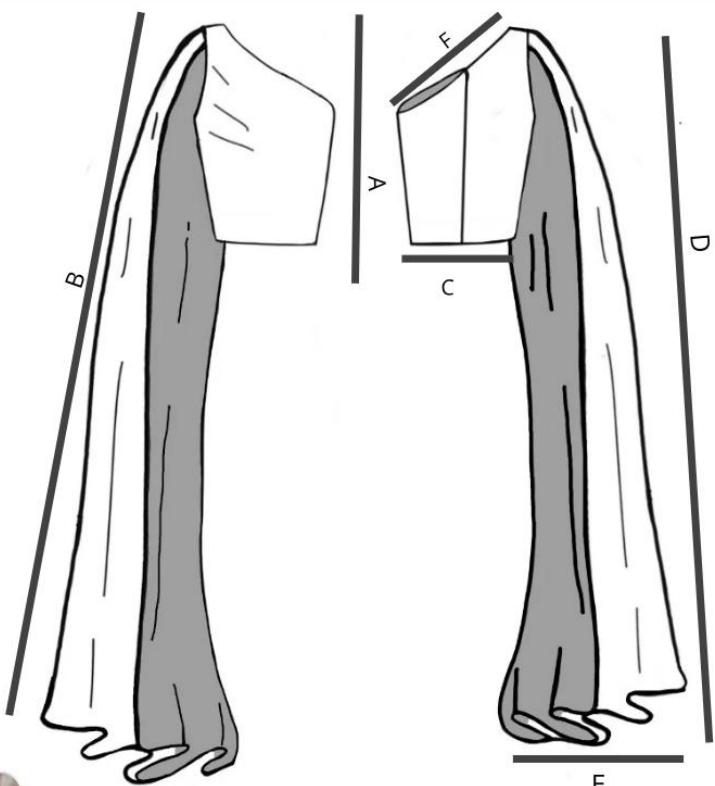
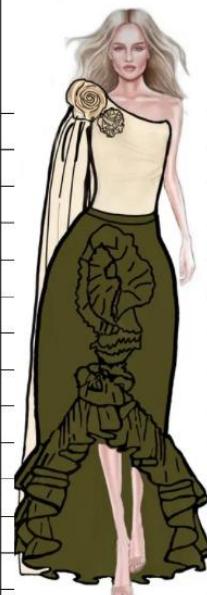


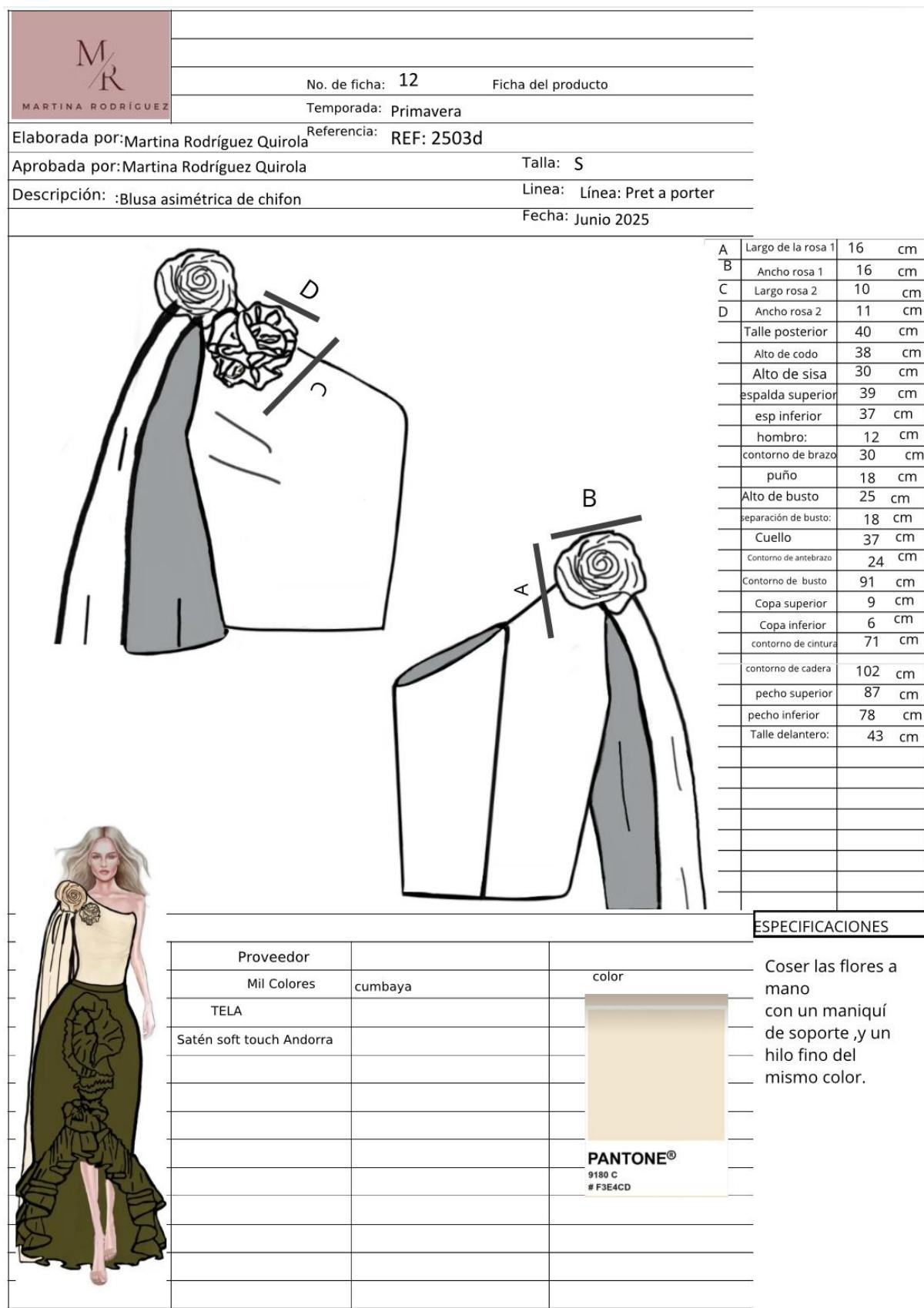
PANTONE®
12-1110 TCX
Crème de Pêche

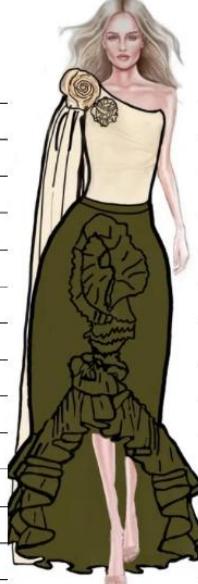
 MARTINA RODRÍGUEZ																																																							
No. de ficha: 8 Ficha del producto Temporada: Primavera Referencia: REF: Sv2525																																																							
Elaborada por: Martina Rodríguez Quirolo		Aprobada por: Martina Rodríguez Quirolo Talla: S																																																					
Descripción: Pantalón holgado con encarrujados		Linea: Línea: Pret a porter Fecha: Junio 2025																																																					
		<table border="1"> <tr><td>A</td><td>Alto de pretina</td><td>4</td><td>cm</td></tr> <tr><td>B</td><td>Ancho de pretina</td><td>36</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>contorno de cadera</td><td>102</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>alto de rodilla</td><td>62</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>Contorno de cintura</td><td>71</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>Alto de cadera</td><td>18</td><td>cm</td></tr> <tr><td>C</td><td>largo total</td><td>108</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>tiro delantero</td><td>31</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>tiro posterior</td><td>41</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>Pitillo</td><td>110</td><td>cm</td></tr> <tr><td>D</td><td>Ancho de basta</td><td>29</td><td>cm</td></tr> <tr><td>E</td><td>Largo de costados encarrujados</td><td>50</td><td>cm</td></tr> <tr><td>F</td><td>Ancho de costados encarrujados</td><td>4</td><td>cm</td></tr> </table>		A	Alto de pretina	4	cm	B	Ancho de pretina	36	cm		contorno de cadera	102	cm		alto de rodilla	62	cm		Contorno de cintura	71	cm		Alto de cadera	18	cm	C	largo total	108	cm		tiro delantero	31	cm		tiro posterior	41	cm		Pitillo	110	cm	D	Ancho de basta	29	cm	E	Largo de costados encarrujados	50	cm	F	Ancho de costados encarrujados	4	cm
A	Alto de pretina	4	cm																																																				
B	Ancho de pretina	36	cm																																																				
	contorno de cadera	102	cm																																																				
	alto de rodilla	62	cm																																																				
	Contorno de cintura	71	cm																																																				
	Alto de cadera	18	cm																																																				
C	largo total	108	cm																																																				
	tiro delantero	31	cm																																																				
	tiro posterior	41	cm																																																				
	Pitillo	110	cm																																																				
D	Ancho de basta	29	cm																																																				
E	Largo de costados encarrujados	50	cm																																																				
F	Ancho de costados encarrujados	4	cm																																																				
ESPECIFICACIONES																																																							
		<table border="1"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">PROVEEDOR</td> <td style="text-align: center;">color</td> <td rowspan="2" style="vertical-align: middle; text-align: center;"> Dobladillo: el dobladillo puede ser de unos 2-3 cm como maximo </td> </tr> <tr> <td>Mil Colores</td> <td>Quito</td> <td style="background-color: black; width: 50px; height: 50px;"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">TELAS</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Cochibo Strech.MEC Estambul</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center; font-size: small;"> PANTONE' 20-0124 TPM Aubergine Gleam </td> </tr> </table>		PROVEEDOR		color	Dobladillo: el dobladillo puede ser de unos 2-3 cm como maximo	Mil Colores	Quito		TELAS				Cochibo Strech.MEC Estambul				PANTONE' 20-0124 TPM Aubergine Gleam																																				
PROVEEDOR		color	Dobladillo: el dobladillo puede ser de unos 2-3 cm como maximo																																																				
Mil Colores	Quito																																																						
TELAS																																																							
Cochibo Strech.MEC Estambul																																																							
PANTONE' 20-0124 TPM Aubergine Gleam																																																							

 MARTINA RODRÍGUEZ																																																																																	
No. de ficha: 9 Ficha del producto Temporada: Primavera Referencia: REF: BB121																																																																																	
Elaborada por: Martina Rodríguez Quirola Aprobada por: Martina Rodríguez Quirola Descripción: vestido de chiffón con mangas plisadas		Talla: S Línea: Línea: Pret a porter Fecha: Junio 2025																																																																															
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>A</td><td>Largo de Escote</td><td>45 cm</td></tr> <tr><td>B</td><td>Ancho de cinturón</td><td>231 cm</td></tr> <tr><td>C</td><td>Alto de cinturón</td><td>4 cm</td></tr> <tr><td>D</td><td>Largo total vestido</td><td>55 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Alto de rodilla</td><td>62 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Talle posterior</td><td>40 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Alto de sisa</td><td>30 cm</td></tr> <tr><td></td><td>espalda superior</td><td>39 cm</td></tr> <tr><td></td><td>esp inferior</td><td>37 cm</td></tr> <tr><td></td><td>hombro:</td><td>12 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Largo de manga corta =</td><td>25 cm</td></tr> <tr><td></td><td>puño</td><td>18 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Alto de busto</td><td>25 cm</td></tr> <tr><td></td><td>separación de busto:</td><td>18 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Cuello</td><td>37 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Contorno de busto</td><td>37 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Copa superior</td><td>9 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Copa inferior</td><td>6 cm</td></tr> <tr><td></td><td>contorno de cintura</td><td>71 cm</td></tr> <tr><td></td><td>contorno de cadera</td><td>102 cm</td></tr> <tr><td></td><td>pecho superior</td><td>87 cm</td></tr> <tr><td></td><td>pecho inferior</td><td>78 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Talle delantero:</td><td>43 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Contorno de antebrazo</td><td>24 cm</td></tr> <tr><td></td><td>contorno de brazo</td><td>30 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Alto de codo</td><td>38 cm</td></tr> </table>		A	Largo de Escote	45 cm	B	Ancho de cinturón	231 cm	C	Alto de cinturón	4 cm	D	Largo total vestido	55 cm		Alto de rodilla	62 cm		Talle posterior	40 cm		Alto de sisa	30 cm		espalda superior	39 cm		esp inferior	37 cm		hombro:	12 cm		Largo de manga corta =	25 cm		puño	18 cm		Alto de busto	25 cm		separación de busto:	18 cm		Cuello	37 cm		Contorno de busto	37 cm		Copa superior	9 cm		Copa inferior	6 cm		contorno de cintura	71 cm		contorno de cadera	102 cm		pecho superior	87 cm		pecho inferior	78 cm		Talle delantero:	43 cm		Contorno de antebrazo	24 cm		contorno de brazo	30 cm		Alto de codo	38 cm
A	Largo de Escote	45 cm																																																																															
B	Ancho de cinturón	231 cm																																																																															
C	Alto de cinturón	4 cm																																																																															
D	Largo total vestido	55 cm																																																																															
	Alto de rodilla	62 cm																																																																															
	Talle posterior	40 cm																																																																															
	Alto de sisa	30 cm																																																																															
	espalda superior	39 cm																																																																															
	esp inferior	37 cm																																																																															
	hombro:	12 cm																																																																															
	Largo de manga corta =	25 cm																																																																															
	puño	18 cm																																																																															
	Alto de busto	25 cm																																																																															
	separación de busto:	18 cm																																																																															
	Cuello	37 cm																																																																															
	Contorno de busto	37 cm																																																																															
	Copa superior	9 cm																																																																															
	Copa inferior	6 cm																																																																															
	contorno de cintura	71 cm																																																																															
	contorno de cadera	102 cm																																																																															
	pecho superior	87 cm																																																																															
	pecho inferior	78 cm																																																																															
	Talle delantero:	43 cm																																																																															
	Contorno de antebrazo	24 cm																																																																															
	contorno de brazo	30 cm																																																																															
	Alto de codo	38 cm																																																																															
ESPECIFICACIONES																																																																																	
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">PROVEEDOR</td> <td colspan="3"></td> </tr> <tr> <td>Mil Colores</td> <td>Quito</td> <td colspan="2">color</td> </tr> <tr> <td colspan="2">TELÁ</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Chiffon venenciano cationic</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Crepé conjunto Artemis</td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>			PROVEEDOR				Mil Colores	Quito	color		TELÁ				Chiffon venenciano cationic				Crepé conjunto Artemis																																																													
	PROVEEDOR																																																																																
Mil Colores	Quito	color																																																																															
TELÁ																																																																																	
Chiffon venenciano cationic																																																																																	
Crepé conjunto Artemis																																																																																	
																																																																																	
Telas: crepe de seda fusionado con un chiffón. El chiffón se considera como tela principal																																																																																	

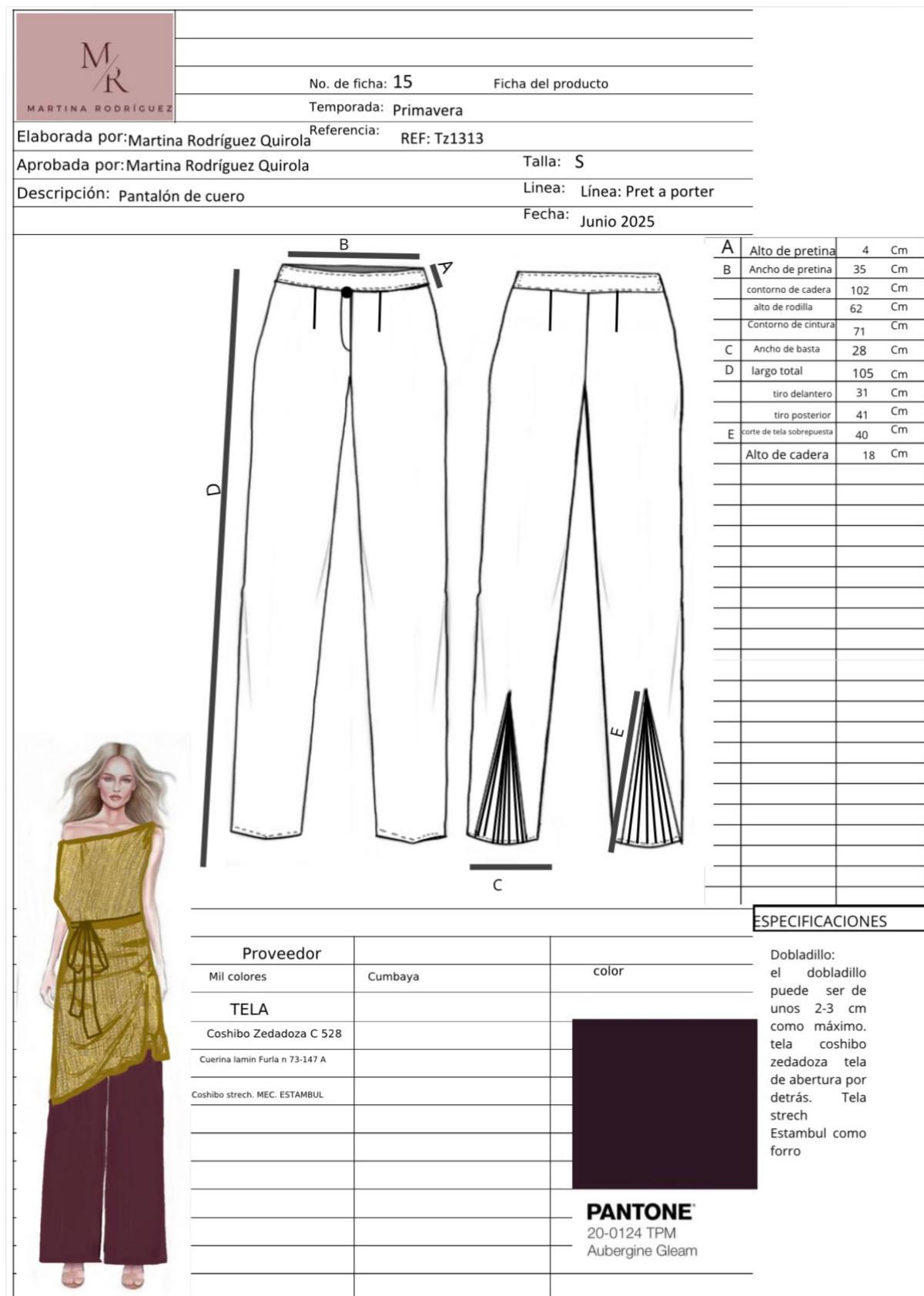
 MARTINA RODRÍGUEZ																																																																																																											
No. de ficha: 10 Ficha del producto Temporada: Primavera Elaborada por: Martina Rodríguez Quirola Referencia: REF: BB121 Aprobada por: Martina Rodríguez Quirola Talla: S Descripción: Kimono en tela bordada Línea: Línea: Pret a porter Fecha: Junio 2025																																																																																																											
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr><td>A</td><td>Ancho de manga</td><td>56</td><td>cm</td></tr> <tr><td>B</td><td>Largo de manga</td><td>22</td><td>cm</td></tr> <tr><td>C</td><td>largo de abertura</td><td>94</td><td>cm</td></tr> <tr><td>D</td><td>Largo tota</td><td>94</td><td>cm</td></tr> <tr><td>E</td><td>Ancho de bajo</td><td>64</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>Alto de rodilla</td><td>62</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>Alto de sisa</td><td>30</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>espalda superior</td><td>39</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>esp inferior</td><td>37</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>hombro:</td><td>12</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>Talle posterior</td><td>40</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>puño</td><td>18</td><td>cm</td></tr> <tr><td>D</td><td>Alto de busto</td><td>25</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>separación de busto:</td><td>18</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>Cuello</td><td>37</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>Contorno de busto</td><td>91</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>Alto de codo</td><td>38</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>Copa superior</td><td>9</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>Copa inferior</td><td>6</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>contorno de cintura</td><td>71</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>contorno de cadera</td><td>102</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>pecho inferior</td><td>87</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>pecho superior</td><td>78</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>Talle delantero:</td><td>43</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>Contorno de antebrazo</td><td>24</td><td>cm</td></tr> <tr><td></td><td>contorno de brazo</td><td>30</td><td>cm</td></tr> </tbody> </table>		A	Ancho de manga	56	cm	B	Largo de manga	22	cm	C	largo de abertura	94	cm	D	Largo tota	94	cm	E	Ancho de bajo	64	cm		Alto de rodilla	62	cm		Alto de sisa	30	cm		espalda superior	39	cm		esp inferior	37	cm		hombro:	12	cm		Talle posterior	40	cm		puño	18	cm	D	Alto de busto	25	cm		separación de busto:	18	cm		Cuello	37	cm		Contorno de busto	91	cm		Alto de codo	38	cm		Copa superior	9	cm		Copa inferior	6	cm		contorno de cintura	71	cm		contorno de cadera	102	cm		pecho inferior	87	cm		pecho superior	78	cm		Talle delantero:	43	cm		Contorno de antebrazo	24	cm		contorno de brazo	30	cm
A	Ancho de manga	56	cm																																																																																																								
B	Largo de manga	22	cm																																																																																																								
C	largo de abertura	94	cm																																																																																																								
D	Largo tota	94	cm																																																																																																								
E	Ancho de bajo	64	cm																																																																																																								
	Alto de rodilla	62	cm																																																																																																								
	Alto de sisa	30	cm																																																																																																								
	espalda superior	39	cm																																																																																																								
	esp inferior	37	cm																																																																																																								
	hombro:	12	cm																																																																																																								
	Talle posterior	40	cm																																																																																																								
	puño	18	cm																																																																																																								
D	Alto de busto	25	cm																																																																																																								
	separación de busto:	18	cm																																																																																																								
	Cuello	37	cm																																																																																																								
	Contorno de busto	91	cm																																																																																																								
	Alto de codo	38	cm																																																																																																								
	Copa superior	9	cm																																																																																																								
	Copa inferior	6	cm																																																																																																								
	contorno de cintura	71	cm																																																																																																								
	contorno de cadera	102	cm																																																																																																								
	pecho inferior	87	cm																																																																																																								
	pecho superior	78	cm																																																																																																								
	Talle delantero:	43	cm																																																																																																								
	Contorno de antebrazo	24	cm																																																																																																								
	contorno de brazo	30	cm																																																																																																								
ESPECIFICACIONES																																																																																																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Proveedor</th> <th style="width: 33%;">color</th> <th style="width: 33%;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mil colores</td> <td>Quito</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TELÁ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tul bordado 824M03-135A Arabesc metal marrón</td> <td style="text-align: center;">  PANTONE® 15-1316 TCX Pink Sand </td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="margin-top: 10px;">La tela bordada tienen unas curvas en forma de concha cose en en dirección a esas en mangas y abertura</p>				Proveedor	color		Mil colores	Quito		TELÁ			Tul bordado 824M03-135A Arabesc metal marrón	 PANTONE® 15-1316 TCX Pink Sand																																																																																													
Proveedor	color																																																																																																										
Mil colores	Quito																																																																																																										
TELÁ																																																																																																											
Tul bordado 824M03-135A Arabesc metal marrón	 PANTONE® 15-1316 TCX Pink Sand																																																																																																										
																																																																																																											

 MARTINA RODRÍGUEZ																																																																																	
No. de ficha: 11 Ficha del producto S Temporada: Primavera Referencia: REF: 2503d																																																																																	
Elaborada por: Martina Rodríguez Quirola Aprobada por: Martina Rodríguez Quirola		Talla: Linea: Línea: Pret a porter Fecha: Junio 2025																																																																															
																																																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>A</td><td>Largo de blusa</td><td>41 cm</td></tr> <tr><td>B</td><td>Largo de manga:</td><td>136 cm</td></tr> <tr><td>C</td><td>Ancho de blusa</td><td>36 cm</td></tr> <tr><td>D</td><td>Largo total</td><td>42 cm</td></tr> <tr><td>E</td><td>Ancho de manga</td><td>140 cm</td></tr> <tr><td>F</td><td>Ancho de cuello blusa</td><td>34 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Alto de sisa</td><td>30 cm</td></tr> <tr><td></td><td>espalda superior</td><td>39 cm</td></tr> <tr><td></td><td>esp inferior</td><td>37 cm</td></tr> <tr><td></td><td>hombro:</td><td>12 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Talle posterior</td><td>40 cm</td></tr> <tr><td></td><td>puño</td><td>18 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Alto de busto</td><td>25 cm</td></tr> <tr><td></td><td>separación de busto:</td><td>18 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Cuello</td><td>37 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Contorno de busto</td><td>91 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Alto de codo</td><td>38 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Copa superior</td><td>9 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Copa inferior</td><td>6 cm</td></tr> <tr><td></td><td>contorno de cintura</td><td>71 cm</td></tr> <tr><td></td><td>contorno de cadera</td><td>102 cm</td></tr> <tr><td></td><td>pecho superior</td><td>87 cm</td></tr> <tr><td></td><td>pecho inferior</td><td>78 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Talle delantero:</td><td>43 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Contorno de antebrazo</td><td>24 cm</td></tr> <tr><td></td><td>contorno de brazo</td><td>30 cm</td></tr> </table>				A	Largo de blusa	41 cm	B	Largo de manga:	136 cm	C	Ancho de blusa	36 cm	D	Largo total	42 cm	E	Ancho de manga	140 cm	F	Ancho de cuello blusa	34 cm		Alto de sisa	30 cm		espalda superior	39 cm		esp inferior	37 cm		hombro:	12 cm		Talle posterior	40 cm		puño	18 cm		Alto de busto	25 cm		separación de busto:	18 cm		Cuello	37 cm		Contorno de busto	91 cm		Alto de codo	38 cm		Copa superior	9 cm		Copa inferior	6 cm		contorno de cintura	71 cm		contorno de cadera	102 cm		pecho superior	87 cm		pecho inferior	78 cm		Talle delantero:	43 cm		Contorno de antebrazo	24 cm		contorno de brazo	30 cm
A	Largo de blusa	41 cm																																																																															
B	Largo de manga:	136 cm																																																																															
C	Ancho de blusa	36 cm																																																																															
D	Largo total	42 cm																																																																															
E	Ancho de manga	140 cm																																																																															
F	Ancho de cuello blusa	34 cm																																																																															
	Alto de sisa	30 cm																																																																															
	espalda superior	39 cm																																																																															
	esp inferior	37 cm																																																																															
	hombro:	12 cm																																																																															
	Talle posterior	40 cm																																																																															
	puño	18 cm																																																																															
	Alto de busto	25 cm																																																																															
	separación de busto:	18 cm																																																																															
	Cuello	37 cm																																																																															
	Contorno de busto	91 cm																																																																															
	Alto de codo	38 cm																																																																															
	Copa superior	9 cm																																																																															
	Copa inferior	6 cm																																																																															
	contorno de cintura	71 cm																																																																															
	contorno de cadera	102 cm																																																																															
	pecho superior	87 cm																																																																															
	pecho inferior	78 cm																																																																															
	Talle delantero:	43 cm																																																																															
	Contorno de antebrazo	24 cm																																																																															
	contorno de brazo	30 cm																																																																															
ESPECIFICACIONES																																																																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Proveedor</td> <td colspan="2" style="width: 70%;">color</td> </tr> <tr> <td>Mil colores</td> <td colspan="2">Cumbaya</td> </tr> <tr> <td>TELÁ</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Satén soft touch Andorra</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right; padding-right: 10px;">  PANTONE® 9180 C # F3E4CD </td> </tr> </table>				Proveedor	color		Mil colores	Cumbaya		TELÁ			Satén soft touch Andorra			 PANTONE® 9180 C # F3E4CD																																																																	
Proveedor	color																																																																																
Mil colores	Cumbaya																																																																																
TELÁ																																																																																	
Satén soft touch Andorra																																																																																	
 PANTONE® 9180 C # F3E4CD																																																																																	
																																																																																	



 <small>MARTINA RODRÍGUEZ</small>		No. de ficha: 13 Ficha del producto Temporada: Primavera Referencia: REF: 2503d Elaborada por: Martina Rodríguez Quirola Aprobada por: Martina Rodríguez Quirola Descripción: Falda oliva Talla: S Linea: Línea: Pret a porter Fecha: Junio 2025																																								
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>A</td><td>Alto de pretina</td><td>2 cm</td></tr> <tr><td>B</td><td>Ancho de pretina</td><td>34 cm</td></tr> <tr><td></td><td>contorno de cadera</td><td>102 cm</td></tr> <tr><td></td><td>alto de rodilla</td><td>62 cm</td></tr> <tr><td>C</td><td>Contorno de cintura</td><td>71 cm</td></tr> <tr><td></td><td>pitillo</td><td>110 cm</td></tr> <tr><td>D</td><td>largo total</td><td>116 cm</td></tr> <tr><td></td><td>tiro delantero</td><td>31 cm</td></tr> <tr><td></td><td>tiro posterior</td><td>41 cm</td></tr> <tr><td>E</td><td>Largo de pinzas</td><td>11 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Alto de cadera</td><td>41 cm</td></tr> <tr><td>F</td><td>Alto de abertura</td><td>75 cm</td></tr> <tr><td></td><td>alto de inicio a caracol</td><td>72 cm</td></tr> </table>		A	Alto de pretina	2 cm	B	Ancho de pretina	34 cm		contorno de cadera	102 cm		alto de rodilla	62 cm	C	Contorno de cintura	71 cm		pitillo	110 cm	D	largo total	116 cm		tiro delantero	31 cm		tiro posterior	41 cm	E	Largo de pinzas	11 cm		Alto de cadera	41 cm	F	Alto de abertura	75 cm		alto de inicio a caracol	72 cm
A	Alto de pretina	2 cm																																								
B	Ancho de pretina	34 cm																																								
	contorno de cadera	102 cm																																								
	alto de rodilla	62 cm																																								
C	Contorno de cintura	71 cm																																								
	pitillo	110 cm																																								
D	largo total	116 cm																																								
	tiro delantero	31 cm																																								
	tiro posterior	41 cm																																								
E	Largo de pinzas	11 cm																																								
	Alto de cadera	41 cm																																								
F	Alto de abertura	75 cm																																								
	alto de inicio a caracol	72 cm																																								
ESPECIFICACIONES																																										
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>proveedor</td><td></td></tr> <tr><td>Tejidos y Tapices Isabel</td><td>Quito</td></tr> <tr><td>TELÁ</td><td></td></tr> <tr><td>Tafeta de seda salvaje olivo</td><td></td></tr> </table>		proveedor		Tejidos y Tapices Isabel	Quito	TELÁ		Tafeta de seda salvaje olivo																																
proveedor																																										
Tejidos y Tapices Isabel	Quito																																									
TELÁ																																										
Tafeta de seda salvaje olivo																																										
			<p>Los filos del patrón de caracol para dar volumen a la falda , los filos deberán ser quemadas</p>																																							

MARTINA RODRÍGUEZ	No. de ficha:	14	Ficha del producto																																																																																																												
	Temporada:	Primavera																																																																																																													
Elaborada por:	Martina Rodríguez Quirola																																																																																																														
Referencia:	REF: Tz1313																																																																																																														
Aprobada por:	Martina Rodríguez Quirola																																																																																																														
Descripción:	Blusa asimétrica																																																																																																														
	Talla:	S																																																																																																													
	Linea:	Línea: Pret a porter																																																																																																													
	Fecha:	Junio 2025																																																																																																													
		<table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>Ancho de blusa cuello</td> <td>53</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Alto de codo</td> <td>38</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Largo de apertura</td> <td>60</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Ancho de bajo</td> <td>60</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>Largo total</td> <td>107</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Talle posterior</td> <td>40</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Alto de sisa</td> <td>30</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>espalda superior</td> <td>39</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>esp inferior</td> <td>37</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>hombro:</td> <td>12</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Largo de manga:</td> <td>25</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>puño</td> <td>18</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Alto de busto</td> <td>25</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>separación de busto:</td> <td>18</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Cuello</td> <td>37</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Contorno de sisa</td> <td>37</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Contorno de antebrazo</td> <td>24</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Copa superior</td> <td>9</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Copa inferior</td> <td>6</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>contorno de cintura</td> <td>71</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>contorno de cadera</td> <td>102</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>pecho superior</td> <td>87</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>pecho inferior</td> <td>78</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Talle delantero:</td> <td>43</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>contorno de brazo</td> <td>30</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>Alto de cinturón</td> <td>90</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ancho de cinturón</td> <td>4</td> <td>cm</td> </tr> </table>		A	Ancho de blusa cuello	53	cm	B	Alto de codo	38	cm	C	Largo de apertura	60	cm	D	Ancho de bajo	60	cm	E	Largo total	107	cm		Talle posterior	40	cm		Alto de sisa	30	cm		espalda superior	39	cm		esp inferior	37	cm		hombro:	12	cm		Largo de manga:	25	cm		puño	18	cm		Alto de busto	25	cm		separación de busto:	18	cm		Cuello	37	cm		Contorno de sisa	37	cm		Contorno de antebrazo	24	cm		Copa superior	9	cm		Copa inferior	6	cm		contorno de cintura	71	cm		contorno de cadera	102	cm		pecho superior	87	cm		pecho inferior	78	cm		Talle delantero:	43	cm		contorno de brazo	30	cm	F	Alto de cinturón	90	cm		Ancho de cinturón	4	cm
A	Ancho de blusa cuello	53	cm																																																																																																												
B	Alto de codo	38	cm																																																																																																												
C	Largo de apertura	60	cm																																																																																																												
D	Ancho de bajo	60	cm																																																																																																												
E	Largo total	107	cm																																																																																																												
	Talle posterior	40	cm																																																																																																												
	Alto de sisa	30	cm																																																																																																												
	espalda superior	39	cm																																																																																																												
	esp inferior	37	cm																																																																																																												
	hombro:	12	cm																																																																																																												
	Largo de manga:	25	cm																																																																																																												
	puño	18	cm																																																																																																												
	Alto de busto	25	cm																																																																																																												
	separación de busto:	18	cm																																																																																																												
	Cuello	37	cm																																																																																																												
	Contorno de sisa	37	cm																																																																																																												
	Contorno de antebrazo	24	cm																																																																																																												
	Copa superior	9	cm																																																																																																												
	Copa inferior	6	cm																																																																																																												
	contorno de cintura	71	cm																																																																																																												
	contorno de cadera	102	cm																																																																																																												
	pecho superior	87	cm																																																																																																												
	pecho inferior	78	cm																																																																																																												
	Talle delantero:	43	cm																																																																																																												
	contorno de brazo	30	cm																																																																																																												
F	Alto de cinturón	90	cm																																																																																																												
	Ancho de cinturón	4	cm																																																																																																												
ESPECIFICACIONES <table border="1"> <tr> <td rowspan="2"> </td> <td>Proveedor</td> <td></td> <td>color</td> </tr> <tr> <td>Mil colores</td> <td>Cumbaya</td> <td></td> </tr> <tr> <td>TELÁ</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Chalis/ rayón EST.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>NANCU</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					Proveedor		color	Mil colores	Cumbaya		TELÁ				Chalis/ rayón EST.				NANCU																																																																																												
	Proveedor		color																																																																																																												
	Mil colores	Cumbaya																																																																																																													
TELÁ																																																																																																															
Chalis/ rayón EST.																																																																																																															
NANCU																																																																																																															



M/R MARTINA RODRÍGUEZ	No. de ficha: 16	Ficha del producto																																																																																																																				
	Temporada: Primavera																																																																																																																					
Elaborada por: Martina Rodríguez Quirola	Referencia: Ds234																																																																																																																					
Aprobada por: Martina Rodríguez Quirola	Talla: S																																																																																																																					
Descripción: Chaqueta de cuello en V	Línea: Línea: Pret a porter																																																																																																																					
	Fecha: Junio 2025																																																																																																																					
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">A</td> <td>Ancho de solapa</td> <td>25</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Alto de solapa</td> <td>36</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Largo total</td> <td>64</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Ancho de bajo</td> <td>54</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Alto de codo</td> <td>38</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Talle posterior</td> <td>40</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Alto de sisa</td> <td>30</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>espalda superior</td> <td>39</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>esp inferior</td> <td>37</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>hombro:</td> <td>12</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>Largo de manga:</td> <td>63</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>Ancho de manga</td> <td>14</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Alto de busto</td> <td>25</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>separación de busto:</td> <td>18</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Cuello</td> <td>37</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Puño</td> <td>18</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Contorno de busto</td> <td>91</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Copa superior</td> <td>9</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Copa inferior</td> <td>6</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>contorno de cintura</td> <td>71</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>contorno de cadera</td> <td>102</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>pecho superior</td> <td>87</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>pecho inferior</td> <td>78</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Talle delantero:</td> <td>43</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Contorno de antebrazo</td> <td>24</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td>G</td> <td>contorno de brazo</td> <td>30</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Largo de cinturón</td> <td>5</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td>H</td> <td>Ancho de cinturón</td> <td>70</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td>I</td> <td>Distancia de botones</td> <td>11</td> <td>cm</td> </tr> </table>	A	Ancho de solapa	25	cm	B	Alto de solapa	36	cm	C	Largo total	64	cm	D	Ancho de bajo	54	cm		Alto de codo	38	cm		Talle posterior	40	cm		Alto de sisa	30	cm		espalda superior	39	cm		esp inferior	37	cm		hombro:	12	cm	E	Largo de manga:	63	cm	F	Ancho de manga	14	cm		Alto de busto	25	cm		separación de busto:	18	cm		Cuello	37	cm		Puño	18	cm		Contorno de busto	91	cm		Copa superior	9	cm		Copa inferior	6	cm		contorno de cintura	71	cm		contorno de cadera	102	cm		pecho superior	87	cm		pecho inferior	78	cm		Talle delantero:	43	cm		Contorno de antebrazo	24	cm	G	contorno de brazo	30	cm		Largo de cinturón	5	cm	H	Ancho de cinturón	70	cm	I	Distancia de botones	11	cm
A	Ancho de solapa	25	cm																																																																																																																			
B	Alto de solapa	36	cm																																																																																																																			
C	Largo total	64	cm																																																																																																																			
D	Ancho de bajo	54	cm																																																																																																																			
	Alto de codo	38	cm																																																																																																																			
	Talle posterior	40	cm																																																																																																																			
	Alto de sisa	30	cm																																																																																																																			
	espalda superior	39	cm																																																																																																																			
	esp inferior	37	cm																																																																																																																			
	hombro:	12	cm																																																																																																																			
E	Largo de manga:	63	cm																																																																																																																			
F	Ancho de manga	14	cm																																																																																																																			
	Alto de busto	25	cm																																																																																																																			
	separación de busto:	18	cm																																																																																																																			
	Cuello	37	cm																																																																																																																			
	Puño	18	cm																																																																																																																			
	Contorno de busto	91	cm																																																																																																																			
	Copa superior	9	cm																																																																																																																			
	Copa inferior	6	cm																																																																																																																			
	contorno de cintura	71	cm																																																																																																																			
	contorno de cadera	102	cm																																																																																																																			
	pecho superior	87	cm																																																																																																																			
	pecho inferior	78	cm																																																																																																																			
	Talle delantero:	43	cm																																																																																																																			
	Contorno de antebrazo	24	cm																																																																																																																			
G	contorno de brazo	30	cm																																																																																																																			
	Largo de cinturón	5	cm																																																																																																																			
H	Ancho de cinturón	70	cm																																																																																																																			
I	Distancia de botones	11	cm																																																																																																																			
ESPECIFICACIONES																																																																																																																						
	Proveedor																																																																																																																					
	Mil colores	Cumbaya																																																																																																																				
	TELÁ	color																																																																																																																				
	Saten dofaz rania R. 4228-147A																																																																																																																					
	Rayon mix EST AKPULK 6NA07/599																																																																																																																					
		 PANTONE® 17-1137 TCA Cashew																																																																																																																				



No. de ficha: 17 Ficha del producto

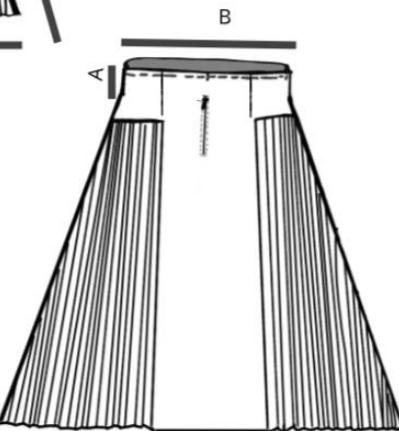
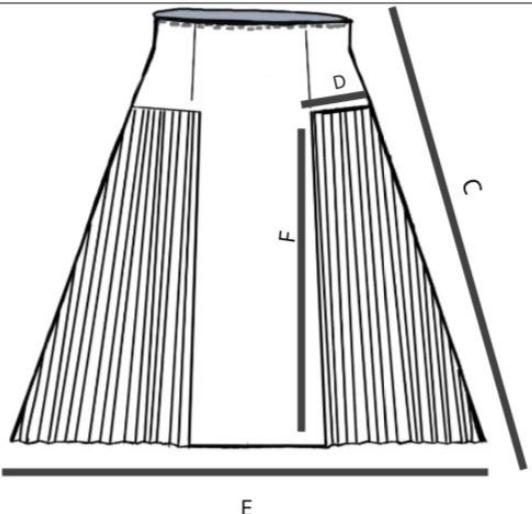
Temporada: Primavera

Elaborada por: Martina Rodríguez Quirola Referencia: Ds234

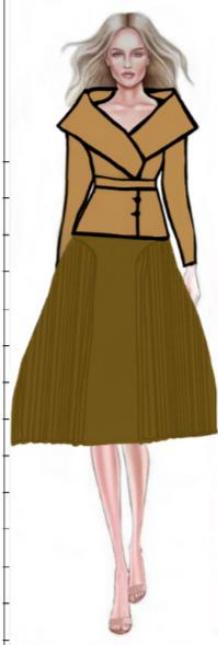
Aprobada por: Martina Rodríguez Quirola Talla: S

Descripción: Falda con plisados Línea: Línea: Pret a porter

Fecha: Junio 2025



A	Alto de pretina	1 cm
B	Ancho de pretina	37 cm
	contorno de cadera	102 cm
	alto de rodilla	62 cm
	Contorno de cintura	71 cm
D	Inicio de ancho plisado	16 cm
C	largo total	66 cm
	tiro delantero	31 cm
	tiro posterior	41 cm
	Alto de cadera	18 cm
E	Ancho de falda	90 cm
F	Inicio de alto plisado	50 cm



Proveedor

Tejidos y Tapices Isabel

Quito

TELÁ

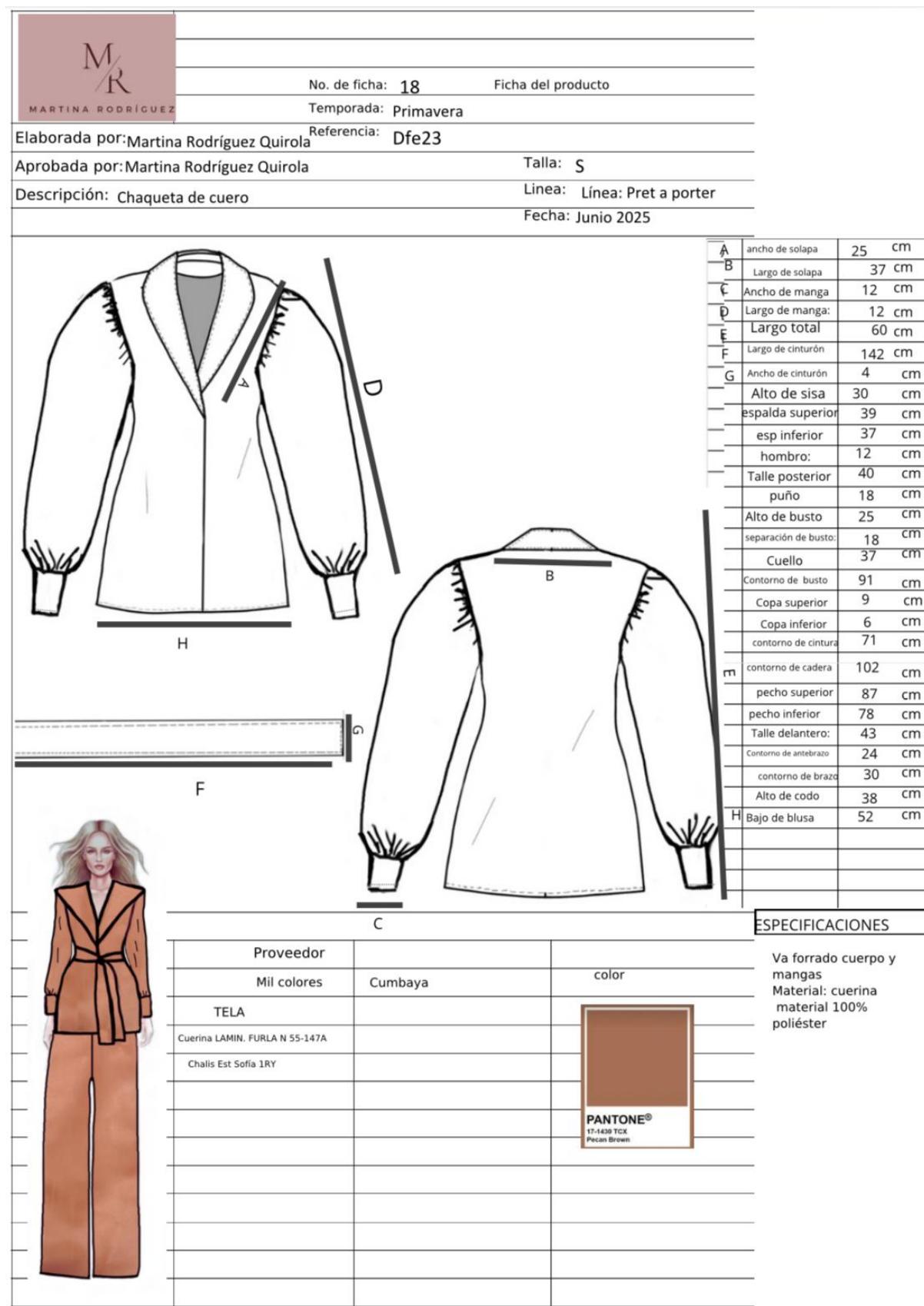
Tafeta de seda salvaje olivo

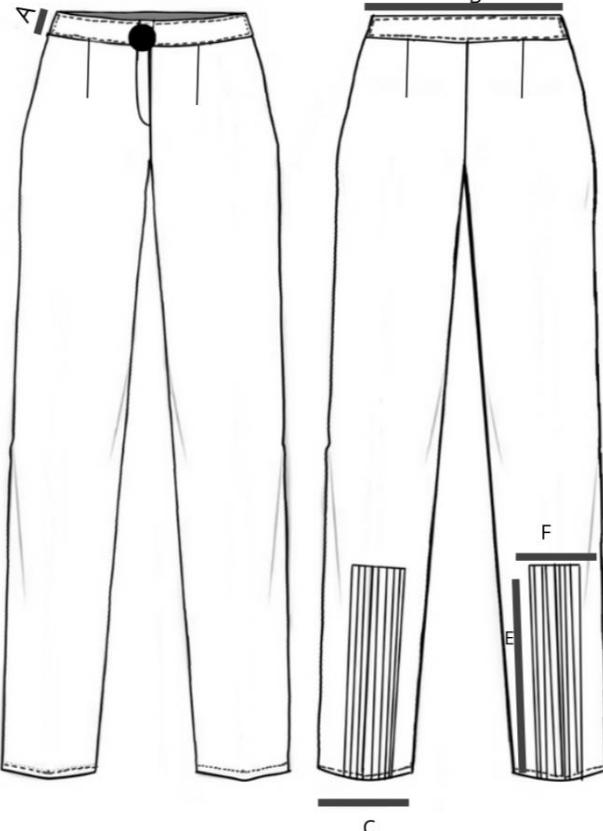
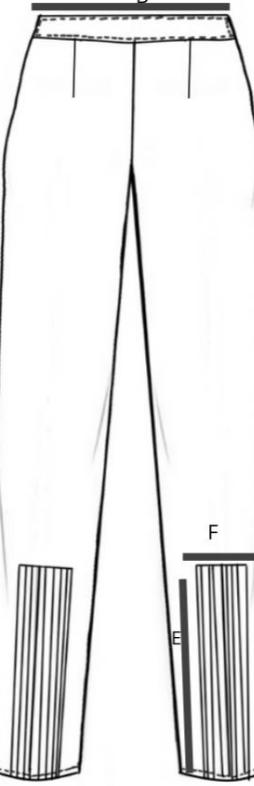
color

ESPECIFICACIONES

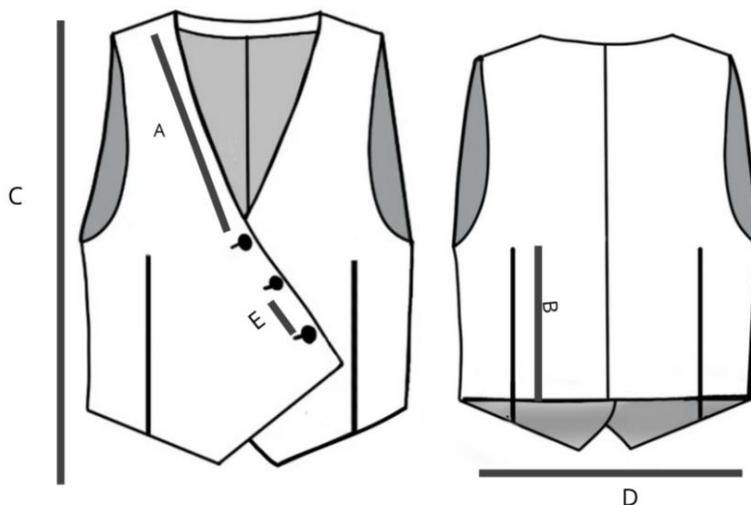
planchar los
plisados con un
trapo para que el
material no se
dañe





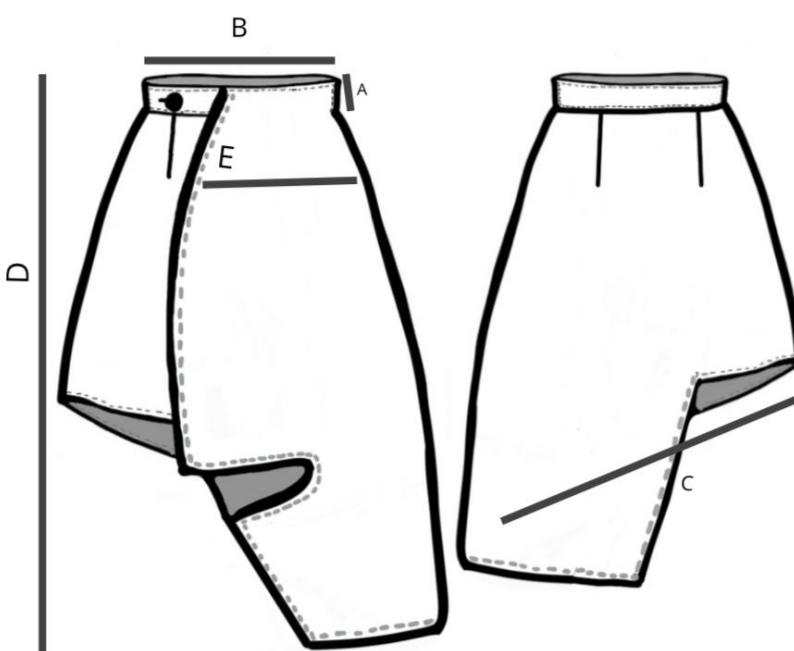
 MARTINA RODRÍGUEZ																																							
No. de ficha: 19 Ficha del producto Temporada: Primavera Elaborada por: Martina Rodríguez Quirola Referencia: Dfe23 Aprobada por: Martina Rodríguez Quirola Talla: S Descripción: Pantalón de cuero Linea: Línea: Pret a porter Fecha: Junio 2025																																							
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>A</td><td>Alto de pretina</td><td>5 Cm</td></tr> <tr><td>B</td><td>Ancho de pretina</td><td>36 Cm</td></tr> <tr><td></td><td>contorno de cadera</td><td>102 Cm</td></tr> <tr><td></td><td>alto de rodilla</td><td>62 Cm</td></tr> <tr><td></td><td>Contorno de cintura</td><td>71 Cm</td></tr> <tr><td>C</td><td>Ancho de basta</td><td>31 Cm</td></tr> <tr><td>D</td><td>largo total</td><td>105 Cm</td></tr> <tr><td></td><td>tiro delantero</td><td>31 Cm</td></tr> <tr><td></td><td>tiro posterior</td><td>41 Cm</td></tr> <tr><td>E</td><td>largo de tela sobrepuesta</td><td>41 Cm</td></tr> <tr><td></td><td>Alto de cadera</td><td>18 Cm</td></tr> <tr><td>F</td><td>Acho de tela sobrepuesta</td><td>25 Cm</td></tr> </table>	A	Alto de pretina	5 Cm	B	Ancho de pretina	36 Cm		contorno de cadera	102 Cm		alto de rodilla	62 Cm		Contorno de cintura	71 Cm	C	Ancho de basta	31 Cm	D	largo total	105 Cm		tiro delantero	31 Cm		tiro posterior	41 Cm	E	largo de tela sobrepuesta	41 Cm		Alto de cadera	18 Cm	F	Acho de tela sobrepuesta	25 Cm
	A	Alto de pretina	5 Cm																																				
B	Ancho de pretina	36 Cm																																					
	contorno de cadera	102 Cm																																					
	alto de rodilla	62 Cm																																					
	Contorno de cintura	71 Cm																																					
C	Ancho de basta	31 Cm																																					
D	largo total	105 Cm																																					
	tiro delantero	31 Cm																																					
	tiro posterior	41 Cm																																					
E	largo de tela sobrepuesta	41 Cm																																					
	Alto de cadera	18 Cm																																					
F	Acho de tela sobrepuesta	25 Cm																																					
ESPECIFICACIONES																																							
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>Proveedor</td><td></td><td>color</td></tr> <tr><td>Mil colores</td><td>Cumbaya</td><td></td></tr> <tr><td>TELA</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Cuerina LAMIN. FURLA N 55-147A</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Chalis Est Sofía 1RY</td><td></td><td></td></tr> </table>			Proveedor		color	Mil colores	Cumbaya		TELA			Cuerina LAMIN. FURLA N 55-147A			Chalis Est Sofía 1RY																							
	Proveedor		color																																				
	Mil colores	Cumbaya																																					
	TELA																																						
	Cuerina LAMIN. FURLA N 55-147A																																						
Chalis Est Sofía 1RY																																							
		Dobladillo: el dobladillo puede ser de unos 2-3 cm como máximo. Material cuerina																																					

 MARTINA RODRÍGUEZ QUIROLA	No. de ficha: 20	Ficha del producto
	Temporada: primavera	Referencia: REF: BB122
Elaborada por: Martina Rodríguez Quirola		
Aprobada por: Martina Rodríguez Quirola	Talla: S	
Descripción: Blusa estilo chaleco	Línea: Línea: Pret a porter	
	Fecha: Junio 2025	



A	Escote en V	25 cm
B	Largo de pinzas	37 cm
	Talle posterior	40 cm
	Talle delantero	43 cm
	Alto de codo	38 cm
E	Distancia entre botones	11 cm
	Alto de sisa	30 cm
	espalda superior	39 cm
	esp inferior	37 cm
	hombro:	12 cm
	Largo de manga corta:	25 cm
	puño	18 cm
	Alto de busto	25 cm
	separación de busto	18 cm
	Cuello	37 cm
	contorno de brazo	30 cm
	Contorno de busto	91 cm
	Copa superior	9 cm
	Copa inferior	6 cm
	contorno de cintura	71 cm
	contorno de cadera	102 cm
	pecho superior	87 cm
	pecho inferior	78 cm
	Contorno de antebrazo	24 cm
C	largo blusa total	46 cm
D	Ancho blusa total	38 cm

ESPECIFICACIONES			
Proveedor	Mil colores	Cumbaya	color
TELÁ	organza satinada 41101-c7		
			PANTONE® 9180 C # F3E4CD
			Tipo de confección: francesa

M/R <small>MARTINA RODRÍGUEZ</small>																																						
	No. de ficha: 21	Ficha del producto																																				
	Temporada: Primavera																																					
Elaborada por: Martina Rodríguez Quirola	Referencia: REF: BB122																																					
Aprobada por: Martina Rodríguez Quirola	Talla: S																																					
Descripción: Falda de cuero	Línea: Línea: Pret a porter																																					
	Fecha: Junio 2025																																					
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>A</td><td>Alto de pretina</td><td>5 cm</td></tr> <tr><td>B</td><td>Ancho de pretina</td><td>36 cm</td></tr> <tr><td>C</td><td>Ancho de bajo largo</td><td>48 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Contorno de cintura</td><td>71 cm</td></tr> <tr><td></td><td>contorno de cadera</td><td>102 cm</td></tr> <tr><td></td><td>alto de rodilla</td><td>18 cm</td></tr> <tr><td>D</td><td>largo total</td><td>68 cm</td></tr> <tr><td></td><td>tiro delantero</td><td>31 cm</td></tr> <tr><td></td><td>tiro posterior</td><td>41 cm</td></tr> <tr><td></td><td>pitillo</td><td>110 cm</td></tr> <tr><td></td><td>Alto de cadera</td><td>18 cm</td></tr> <tr><td>E</td><td>Ancho de apertura (vuelo)</td><td>15 cm</td></tr> </table>	A	Alto de pretina	5 cm	B	Ancho de pretina	36 cm	C	Ancho de bajo largo	48 cm		Contorno de cintura	71 cm		contorno de cadera	102 cm		alto de rodilla	18 cm	D	largo total	68 cm		tiro delantero	31 cm		tiro posterior	41 cm		pitillo	110 cm		Alto de cadera	18 cm	E	Ancho de apertura (vuelo)	15 cm
A	Alto de pretina	5 cm																																				
B	Ancho de pretina	36 cm																																				
C	Ancho de bajo largo	48 cm																																				
	Contorno de cintura	71 cm																																				
	contorno de cadera	102 cm																																				
	alto de rodilla	18 cm																																				
D	largo total	68 cm																																				
	tiro delantero	31 cm																																				
	tiro posterior	41 cm																																				
	pitillo	110 cm																																				
	Alto de cadera	18 cm																																				
E	Ancho de apertura (vuelo)	15 cm																																				
ESPECIFICACIONES																																						
	Proveedor																																					
	Mil colores	Cumbaya																																				
	TELÁ																																					
	Cuerina LAMIN. FURLA N 55-147A																																					
	Chalis Est Sofia 1RY																																					
		 PANTONE® 17-1430 TCX Pecan Brown																																				
		Falda de cuerina con forro 100 % poliéster																																				



No. de ficha: 22 Ficha del producto

Temporada: Primavera

Elaborada por: Martina Rodríguez Quirolo Referencia: REF: BB122

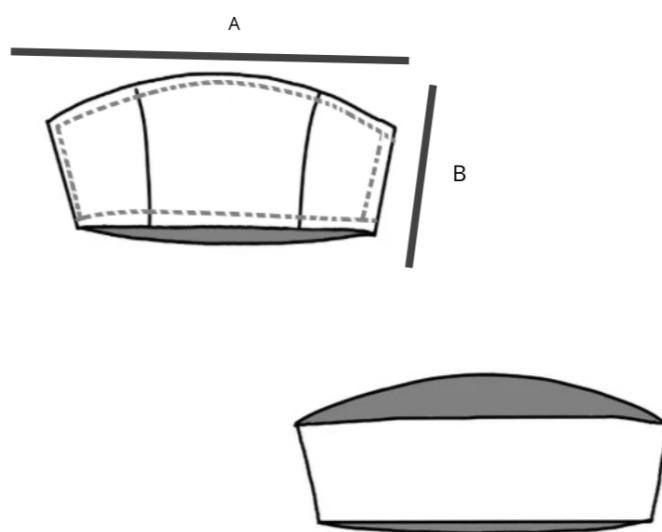
Aprobada por: Martina Rodríguez Quiroga

Talla: S

Descripción: Top de cuerina

Linea: Línea: Pret a porter

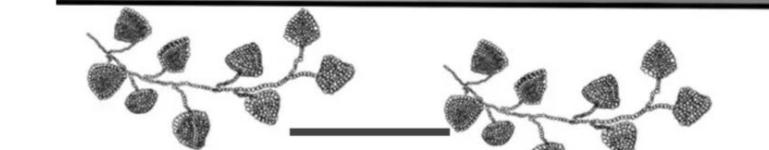
Fecha: Junio 2025



ESPECIFICACIONES



top de cuerina
con forro 100 %
poliéster elástico
en posterior

M R <small>MARTINA RODRÍGUEZ</small>		
	No. de ficha: 23	Ficha del producto
	Temporada: Primavera	
Elaborada por: Martina Rodríguez Quirola	Referencia: REF: BB122	
Aprobada por: Martina Rodríguez Quirola	Talla: S	
Descripción: Bordado de hojas pequeñas	Línea: Línea: Pret a porter	
	Fecha: Junio 2025	
A		
		
B		
		
C		
		
		
		ESPECIFICACIONES
Proveedor		color
Mil colores	Cumbaya	
TELÁ		
Satén Dofaz Rania R 4228/147A		
		 PANTONE® 17-1420 TCX Pecan Brown
		Bordado luneville en organza de seda con piedras de oro. bordar a mano en la tela coolin hilo del mismo color. el cinturón va agarrado por medio de un botón forrado de la misma tela



















