

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**Contraste**

**Andrés Octavio Rolando Santos**

**Producción Musical y Sonora**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Lic. en Producción Musical y Sonora

Quito, 15 de julio de 2025

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Contraste**

**Andrés Rolando Santos**

**Gabriel Ferreyra**

**Gabriel Montúfar, M.Mus**

**Ernesto Quintana**

Quito, 15 de julio de 2025

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Lugar y fecha: Quito, julio de 2025

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

## RESUMEN

El proyecto actual se titula “Contraste” porque se construye a partir de dos piezas musicales que representan claramente algo diferente: Un Beso y Luna Llena. El título ilustra la intención central del proyecto, que es analizar y confrontar diferentes estéticas musicales dentro de una obra musical general.

Un Beso es una canción pop moderna con producción actual y una línea melódica simple. Presenta algunos elementos de sintetizador que evocan delicadamente un sonido de los años ochenta mientras retiene una identidad contemporánea. Por otro lado, Luna Llena surge del afrobeat urbano con una fuerte base rítmica de percusiones prominentes y una influencia inconfundible de la música pop moderna de raíces afrocaribeñas.

Contraste propone un ejercicio de composición, producción y dirección artística donde se fusionan elementos urbanos y melódicos, rítmicos y atmosféricos y se amplifican entre sí. El objetivo de la exploración es mostrar cómo diferentes lenguajes musicales pueden conversarse entre sí sin perder su esencia, produciendo una experiencia sonora unificada pero diversa.

**Palabras clave:** contraste musical, pop moderno, afrobeat urbano, producción, sintetizadores, identidad artística, diversidad sonora.

## ABSTRACT

The current project is titled “Contrast” because it is built from two pieces of music that clearly represent something different: Un Beso and Luna Llena. The title illustrates the central intention of the project, which is to analyze and confront different musical aesthetics within an overall musical work.

Un Beso is a modern pop song with current production and a simple melodic line. It features some synthesizer elements that delicately evoke an eighties sound while retaining a contemporary identity. On the other hand, Luna Llena emerges from urban Afrobeat with a strong rhythmic base of prominent percussions and an unmistakable influence of modern pop music with Afro-Caribbean roots.

Contraste proposes an exercise in composition, production and artistic direction where urban and melodic, rhythmic and atmospheric elements merge and amplify each other. The aim of the exploration is to show how different musical languages can converse with each other without losing their essence, producing a unified but diverse sound experience.

**Keywords:** musical contrast, modern pop, urban afrobeat, production, synthesizers, artistic identity, sound diversity.

**TABLA DE CONTENIDO**

|                    |    |
|--------------------|----|
| Introducción ..... | 8  |
| Desarrollo.....    | 9  |
| Conclusion .....   | 11 |

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto final, titulado “Contraste”, se basa en la producción de dos obras que reflejan dos mundos musicales diferentes: Un Beso, de Martin Vallejo y Andrés Rolando, y Luna Llena de Natalia Cassis. En este proyecto no solamente se intenta mostrar la versatilidad estilística de los artistas, sino también mis habilidades en su adaptación. Logrando mantener las ideas de los artistas sin perder el sonido característico de este.

Este proyecto representa el final de mi proceso académico, poniendo en práctica los conocimientos que he adquirido a lo largo de todos estos años en el área de la producción musical. Para este proyecto realicé algunas grabaciones, pero decidí enfocar el trabajo en la producción de los temas, con énfasis especial en el diseño sonoro, la selección de sonidos y la construcción de una identidad estética propia para cada canción.

Respetar la esencia de cada compositor fue el objetivo principal, preservando la autenticidad de sus obras, aunque añadiendo un toque personal desde el lado de la producción. “Un Beso” es una canción de Pop Moderno con algunos componentes sintéticos que proporcionan matices atmosféricos y texturales. “Luna Llena” se inclina más hacia la estética urbana centrada en el ritmo del afrobeat contemporáneo. Ambas incluyen grabaciones de instrumentos y voces, sin embargo, estaban destinadas a ser espacios creativos donde la producción juega un papel principal.

En este documento, se verán los conceptos, procesos técnicos, así como las decisiones artísticas que dieron forma al proyecto Contraste, que sirvió como una exposición



para la finalización de mis estudios universitarios y como una declaración de identidad profesional.

## **DESARROLLO DEL TEMA**

### **Propuesta de concepto:**

El proyecto consiste en la producción de dos canciones que profundizan en los siguientes estilos sonoros contrastantes: afrobeat urbano contemporáneo y pop moderno con matices electrónicos. El objetivo es mostrar la creatividad del productor en relación al diseño sonoro y las adaptaciones de producción, reflejando diferentes estéticas mientras se preserva la marca de identidad y expresión inherente a cada pieza. De esta manera, el proyecto logra un resultado emotivo y técnicamente sólido donde ambos estilos coexisten y se enriquecen mutuamente.

### **Propuesta de equipo de trabajo**

El equipo de trabajo de compondrá de la siguiente forma:

**Productor musical:** Andrés Rolando

**Ingeniero de grabación:** Sahid Torres

**Ingeniero de mezcla:** Andrés Rolando

**Propuesto de instrumentación y músicos:****Tema 1: Luna Llena**

**Compositor:** Natalia Cassis

**Instrumentación y músicos**

Voz: Natalia Cassis

Percusión: Juan Pablo Espinosa

Bajo: Andrés Rolando

**Tema 2: Un Beso**

**Compositor:** Martin Vallejo / Andrés Rolando

**Instrumentación y músicos**

Voz: Martin Vallejo / Andrés Rolando

Piano: Martin Vallejo

Bajo: Andrés Rolando

Guitarra: Martin Vallejo

## CONCLUSION

El proyecto “Contraste,” a lo largo de su desarrollo, fue una experiencia que resultó ser muy enriquecedora para mí en cuanto a formación productiva musical. En la medida en que trabajar con estos dos estilos tan distantes y opuestos resulta un reto comprender y ajustarse a lo que cada artista propone. En cuanto a mi caso personal, el tiempo con el que contaba, en este caso fue limitado, fue más bien una ventaja ya que pude mejorar mi capacidad de organización y aprender a lidiar con el tiempo, algo que en el medio profesional de la música es moneda corriente.

Disfruté enormemente del proceso creativo y aprendí mucho de los músicos que participaron, cada uno de los cuales contribuyó con ideas importantes que enriquecieron cada una de las canciones. Decidí producir dos piezas contrastantes no solo para demostrar versatilidad, sino también porque representan mis gustos personales como oyente. Sobre todo, esta elección fue un desafío personal. En lugar de intentar mostrar mis habilidades a los demás, quería ponerlas a prueba contra mis propios estándares.

Este proyecto no solo marca la conclusión de mi experiencia universitaria, sino que también encapsula simultáneamente mi evolución profesional: un practicante en desarrollo y diverso que se adapta, autentica, resuelve y crea con compromiso en diferentes entornos sonoros.