

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Proyecto Final de Producción

ADRIÁN MATEO HARO NÚÑEZ

Producción Musical y Sonora

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para

la obtención del título de

Lic. en Producción Musical y Sonora

Quito, 15 de julio de 2025

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Proyecto Final de Producción

Adrián Mateo Haro Núñez

Nombre del profesor, Título académico

Gabriel Montúfar, M.Mus

Quito, 15 de Julio de 2025

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Adrián Mateo Haro Núñez

Código: 00326528

Cédula de identidad: 1727167023

Lugar y fecha: Quito, 15 de julio de 2025

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

Este trabajo presenta el desarrollo y ejecución de una producción musical final compuesta por dos obras originales en los géneros **metal** y **R&B**. La propuesta nace de la necesidad de explorar y expresar distintas dimensiones de mi identidad artística, combinando fuerza y agresividad con sensibilidad y groove. Cada canción ha sido compuesta, arreglada y producida por mí, adaptada para ensambles de cuatro músicos según las características estilísticas de cada género. A través del proceso creativo y técnico, se abordan aspectos como la dirección musical, la composición en contextos contrastantes y la gestión de ensayos y montaje. Los resultados reflejan una integración efectiva de conocimientos teóricos y prácticos adquiridos durante la carrera. Como conclusión, el proyecto demuestra la importancia de la versatilidad musical en la producción contemporánea y abre posibilidades para futuras creaciones interdisciplinarias y colaborativas en diversos géneros.

Palabras clave:

composición original, metal, R&B, producción musical, dirección musical, ensamble, creatividad, interpretación en vivo, contraste estilístico, identidad artística.

ABSTRACT

This work presents the development and performance of a final musical production consisting of two original pieces in the genres of **metal** and **R&B**. The project stems from the need to explore and express different dimensions of my artistic identity, combining strength and aggression with sensitivity and groove. Each song was composed, arranged, and produced by me, tailored for four-piece ensembles based on the stylistic characteristics of each genre. Throughout the creative and technical process, key aspects such as musical direction, composition in contrasting contexts, and rehearsal management were addressed. The results reflect an effective integration of theoretical and practical knowledge acquired during the degree. In conclusion, the project highlights the importance of musical versatility in contemporary production and opens possibilities for future interdisciplinary and collaborative creations across diverse genres.

Keywords:

original composition, metal, R&B, music production, musical direction, ensemble, creativity, live performance, stylistic contrast, artistic identity.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	10
Desarrollo del Tema.....	9
Conclusiones.....	11

INTRODUCCIÓN

Introducción:

Mi producción final consiste en la creación, dirección y ejecución en vivo de dos composiciones originales que representan distintas facetas de mi identidad musical: una en el género **metal** y otra en el género **R&B**. Este proyecto busca mostrar mi versatilidad como compositor, productor y músico, así como mi capacidad para trabajar con distintos estilos, estructuras sonoras y ensambles instrumentales. Cada canción será interpretada por un grupo de **cuatro músicos**, adaptado específicamente a las exigencias estilísticas de cada género. La finalidad de esta producción es integrar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera en una presentación artística sólida, expresiva y profesional.

DESARROLLO DEL TEMA

Propuesta de concepto:

Para mi recital final, propongo la interpretación de dos composiciones originales, cada una representando un estilo musical diferente: una en el género **metal** y otra en el género **R&B**. Estas piezas han sido escritas, producidas y arregladas por mí, y serán ejecutadas por dos distintos **ensambles de cuatro músicos** cada uno, adecuados a las características estilísticas de cada género.

La primera obra, correspondiente al género **metal**, contará con una formación clásica del estilo: **guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería y voz principal**. Esta canción estará caracterizada por riffs agresivos, secciones rítmicamente complejas, uso de distorsión, cambios dinámicos y una estructura que mezcla influencias del metal moderno con elementos melódicos.

La segunda pieza, del género **R&B**, adoptará una sonoridad más suave, íntima y grooveada. Este ensamble estará compuesto por **teclado, bajo eléctrico, batería y voz principal**. La instrumentación y los arreglos estarán enfocados en crear un ambiente cálido y emocional, con armonías ricas, líneas vocales expresivas y un ritmo fluido.

Ambas canciones son **composiciones originales**, no transcripciones ni arreglos de obras existentes, y han sido escritas pensando en la interpretación en vivo con músicos reales. Cada pieza busca resaltar distintas facetas de mi identidad musical y creativa, así como mi capacidad de dirección y producción dentro de diferentes géneros

Propuesta de equipo de trabajo

El equipo de trabajo de compondrá de la siguiente forma:

Productor musical: Mateo Haro

Ingeniero de grabación: Bernardo Godoy

Ingeniero de mezcla: Mateo haro

Asistentes: Sahid Torres

Propuesto de instrumentación y músicos:**Tema 1: Leg Scars**

Compositor: Mateo Haro

Instrumentación y músicos

- Batería: Joel Dueñas
- Bajo: Mateo Haro
- Guitarra: Mateo haro
- Voz: Mateo haro

Tema 2: Between Gravity

Compositor: Mateo Haro

Instrumentación y músicos

- Batería: Joel Dueñas
- Bajo: Mateo Haro
- Piano: Nicolás Moreno
- Voz: Martina Jarrin

CONCLUSIONES

Este proyecto artístico consiste en la creación, producción y ejecución en vivo de dos composiciones originales: una en el género **metal** y otra en **R&B**. Ambas obras reflejan mi interés por explorar estilos contrastantes y demostrar mi capacidad de adaptación y creatividad como músico, compositor y productor. La elección de estos géneros no es casual: el metal representa una parte intensa y técnica de mi identidad musical, mientras que el R&B me permite trabajar con sonoridades más suaves, armónicas y emocionales. Cada canción fue concebida con un enfoque específico en cuanto a instrumentación, estructura, timbre y dinámica, justificando así cada uno de sus elementos para lograr coherencia artística y expresividad escénica.

Durante este proceso, he aprendido a planificar y dirigir ensayos con distintos músicos, resolver problemas técnicos en la producción y a adaptar mis ideas a las limitaciones del formato en vivo. También profundicé en la escritura de partituras y arreglos, y en la comunicación efectiva dentro del equipo de trabajo. Uno de los principales desafíos fue lograr que ambos ensambles entendieran y ejecutaran con precisión la intención de cada obra, ya que requerían lenguajes musicales muy distintos. Esta dificultad se debió a los tiempos de ensayo limitados y a la necesidad de traducir ideas complejas en instrucciones claras y directas.