

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Replanteamiento Ágora Casa de la Cultura

Gabriela Estefanía Izurieta Rueda

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de
Licenciada en Diseño Interior

Quito, Mayo 2012

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

HOJA DE APROBACION DE TESIS

Replanteamiento del Ágora Casa de la Cultura

Gabriela Estefania Izurieta Rueda

Helena Garino, Arq.
Director de la Tesis

.....

Rodney Verdezoto, DI
Miembro del Comité de Tesis

.....

Soleda Anda Arq.
Miembro del Comité de Tesis

.....

Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio de Arquitectura
y Diseño Interior

.....

Quito, Mayo 2012

© **Derechos de autor**

Gabriela Estefanía Izurieta Rueda

2012

DEDICATORIA

Principalmente a mis padres por todo el apoyo, los valores, el ejemplo, el amor y la alegría que me dan diariamente, a mi hermano por su paciencia y su ejemplo de perseverancia ante la vida y sobre todo a mi hija que fue mi motivación a lo largo de toda mi carrera y lo será a lo largo de toda mi vida.

AGRADECIMIENTOS

A Dios en primer lugar, a mi familia que gracias a su paciencia y su apoyo hoy logro culminar con una etapa importante en mi vida. A las personas que fueron parte en todo este camino en especial a mis amigas diseñadoras que se convirtieron en una familia y que hicieron de esta etapa una de las mas importantes y que sin duda jamás la olvidaré.

Resumen

La casa de la cultura Ecuatoriana es un lugar muy importante para nuestra ciudad, ya que su objetivo es preservar y promover el arte y el patrimonio cultural ecuatoriano. Así de una manera cultural estimula la creación y recreación del público a través de eventos en diferentes disciplinas como la danza, el teatro y la música.

Actualmente dentro de la casa de la cultura existen áreas para realizar algunas actividades, dentro de ellas están los cursos de danza que son realizados por los mismos jóvenes que generalmente alquilan aulas para el desarrollo de las mismas, lastimosamente estas aéreas que se encuentran establecidas están desperdiciadas y muchas sin usos adecuados, y realmente para ser un lugar donde no solo se exponen conocimientos culturales como danza, teatro, conciertos, etc. Si no también que se los practica, no es un lugar muy aprovechado por su falta de implementos y adecuación necesaria.

La idea nace en formar un lugar apto para el desarrollo de varias actividades a nivel cultural, artístico y formativo, ya actualmente en nuestro país se está dando mayor oportunidad a nuevas formas de ver y estudiar estos ámbitos que se habían estereotipado.

Mi propuesta es hacer una remodelación y un replanteamiento interior del espacio y dar una mejor utilidad a las diferentes áreas existentes, con la idea de traer otras culturas, otras influencias y maneras artísticas de otros países que sin duda influenciaran en el diseño interior del espacio. Buscando así integrar y plantear nuevos y mejores espacios de actividades varias, teniendo como objetivo crear un punto de desarrollo y encuentro pluricultural, de una manera más contemporánea, estética y funcional; dándole un giro a lo que es ahora la CCE, creando una especie de escuela de artes y música sin perder la idea de brindar eventos de carácter cultural.

Abstract

The House of Ecuadorian culture is a very important for our city place, since its aim is to preserve and promote the art and the Ecuadorian cultural heritage. So in a cultural way it stimulates the creation and recreation of the public through events in different disciplines such as dance, theatre and music.

Currently inside the House of culture there are areas to carry out some activities, within them are courses of dance that are carried out by young people themselves who generally rent classrooms for the development of the same, unfortunately these airlines that are established are wasted and many without adequate uses, and really to be a place where not only are exposed cultural knowledge as a dance, theatre, concerts, etc. If not also that practice, it is not a place very exploited by their lack of supplies and necessary adaptation.

The idea was born to form a place suitable for the development of several activities at the cultural, artistic and educational level, already currently in our country greater opportunity is being given to new ways of seeing and studying these areas which had been stereotyped.

My proposal is to make a remodeling and rethinking interior space and give a better utility to different existing areas, with the idea of bringing other cultures, other influences and artistic ways of other countries that undoubtedly will influence in the interior design. Looking for integrate and consider new and better spaces for various activities, having as objective create a point of development and multicultural, gathering of more contemporary, aesthetic and functional; giving a twist to what is now the CCE, creating a kind of school of Arts and music without losing the idea of offering cultural events.

Tabla de Contenidos

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Historia.....	1
1.2 Superficie.....	2
1.3 áreas existentes.....	2
2. DOCUMENTACIÓN DEL SECTOR Y DEL TERRENO.....	3
2.1 Ubicación e implantación.....	3
2.2 Accesibilidad.....	3
3. ANÁLISIS DEL LUGAR.....	4
3.1 Asoleamiento.....	5
3.2 Contexto urbano.....	5
4. PROGRAMA.....	5
4.1 Target.....	5
4.2 Programa de áreas.....	5
4.3 Zonificación general.....	7
5. DESARROLLO DEL PROYECTO.....	8
5.1 Concepto.....	8
5.2 Plano de mobiliario.....	9
5.3 Cortes.....	10
5.4 Mueble construido.....	10
5.5 Renders.....	11
6. BIBLIOGRAFÍA.....	15

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Historia

La casa de la cultura fue creada el 9 de Agosto de 1944, por orden del presidente Velasco Ibarra. Hasta ahora lleva el nombre de su creador Benjamín Carrión, uno de los escritores más famosos que existieron en nuestro país.

- Para el cumplimiento de los propósitos que habían inspirado la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, se requería, obviamente, de la infraestructura adecuada donde funcionarían sus oficinas, museos, bibliotecas, salas de exposición, aulas académicas, etc.
- Se comenzó, para el efecto, por el edificio administrativo, en terrenos donados por el Municipio de la Ciudad, institución esencial en la historia de la Casa. El entonces Presidente del Municipio Dr. José Ricardo Chiriboga Villagómez, su Vicepresidente el Dr. Humberto Albornoz, y el arquitecto uruguayo Jones Odriozola, autor del Plan Regulador de Quito, decidieron asignar a la Casa de la Cultura los terrenos finalmente limitados por la Av. Patria al norte, el Estadio de El Arbolito al sur, la Av. 12 de Octubre al oriente y la Av. 6 de Diciembre al occidente.
- El edificio donde hasta el momento funcionan varias dependencias administrativas, se construyó en 1946. El autor de los planos y de la obra fue el Ing. Alfonso Calderón Moreno.
- En este edificio, de estilo clásico, encontramos los murales de Guayasamín, Galo Galecio y en el hall de entrada los de Diógenes Paredes y José Enrique Guerrero.
- Funcionan oficinas administrativas: Presidencia, Secretaría General, Financiero, Recursos Humanos, Publicaciones, Planificación, Cinemateca Nacional, las salas Jorge Icaza, Benjamín Carrión, y salas de Exposiciones Miguel de Santiago, Eduardo Kingman, Oswaldo Guayasamín, Manuel Rendón Seminario y Víctor Mideros.

Siete años más tarde, se ve la necesidad de albergar más servicios a la comunidad, que completen ese desarrollo cultural que ya se había desembocado. Es por eso que en Febrero de 1953, se le encargó a un joven arquitecto René Zaldumbide la elaboración de los planos. En la actualidad básicamente se a conservado el proyecto de dicho de arquitecto, sin embargo han variado algunos aspectos del mismo, no como ampliaciones, sino como reparaciones para conservar en buen estado el patrimonio. Lo más reciente fue la ubicación de la sala de artes escénicas Mariana de Jesús, donde funciona el frente de Danza Independiente.

1.2 Superficie

Actualmente la casa de la cultura cuenta con:

50.300m² de terreno y áreas verdes.

40.500m² de construcción.

1.3 Áreas Existentes

- Talleres de teatro y danza.
- Cinemateca
- Biblioteca Nacional
- Auditorio
- Oficinas administrativas.
- Teatro Nacional.
- Museo del teatro.
- Sala Oswaldo Guayasamín.
- Sala José Enrique guerrero.
- Camerinos.
- baños
- Bodegas y áreas de equipos.
- Ingreso principal a los museos.
- Sala Eduardo Kingman.

- Lobby teatro nacional
- Ágora.

2. DOCUMENTACIÓN DEL SECTOR Y DEL TERRENO

Para la realización del proyecto se escogió el la Casa de la Cultura Ecuatoriana (ágora) cuya construcción fue realizada en el año 1944 por el Arq René Zaldumbide y cuenta con 50.300m² metros cuadrados de terreno y con 40.500m² metros cuadrados de construcción.

2.1 Ubicación e implantación

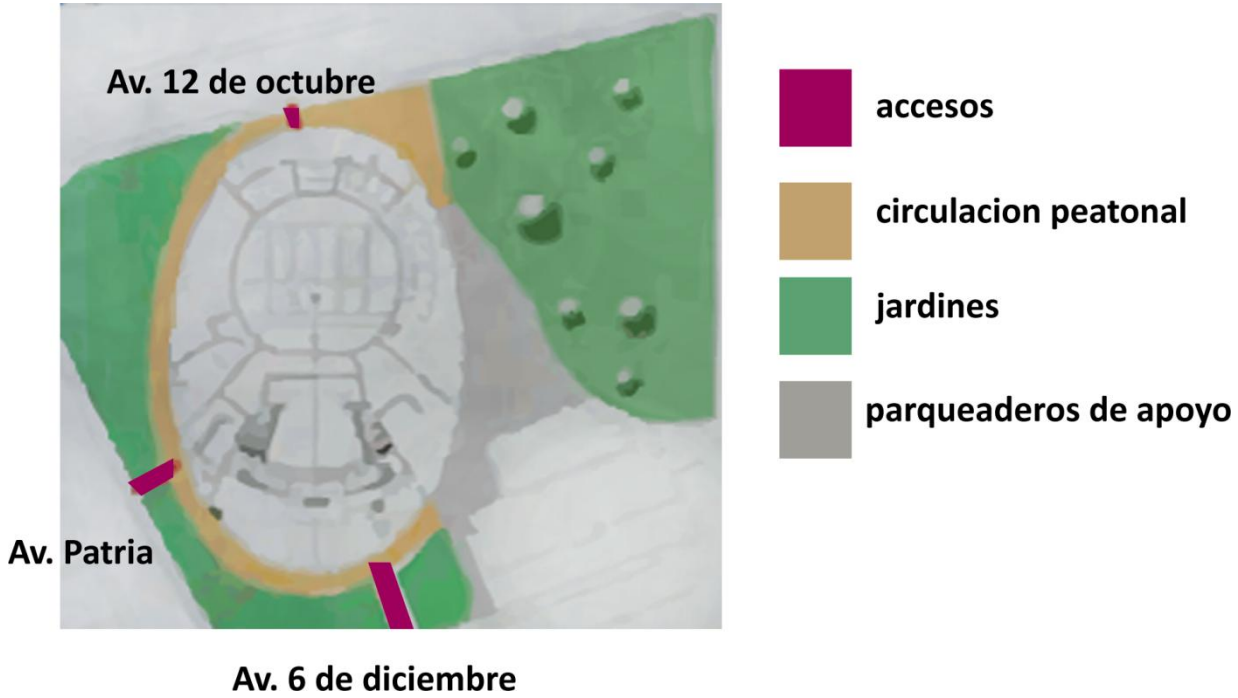
El ágora de la casa de la cultura Ecuatoriana se encuentra ubicada en el sector de la vicentina, en la Av. Patria y 12 de octubre.



2.2 Accesibilidad

Es necesario tener suficientes espacios de parqueo tanto para los usuarios como para los empleados. Se plantea la utilización de los parqueaderos propios del proyecto que se encuentra ahí actualmente, tanto los frontales como los laterales y los

posteriores. En caso de que los usuarios o empleados no posean auto, se plantea la instauración de una cooperativa de taxis propia del proyecto que permitan la fácil movilización desde y hacia este.

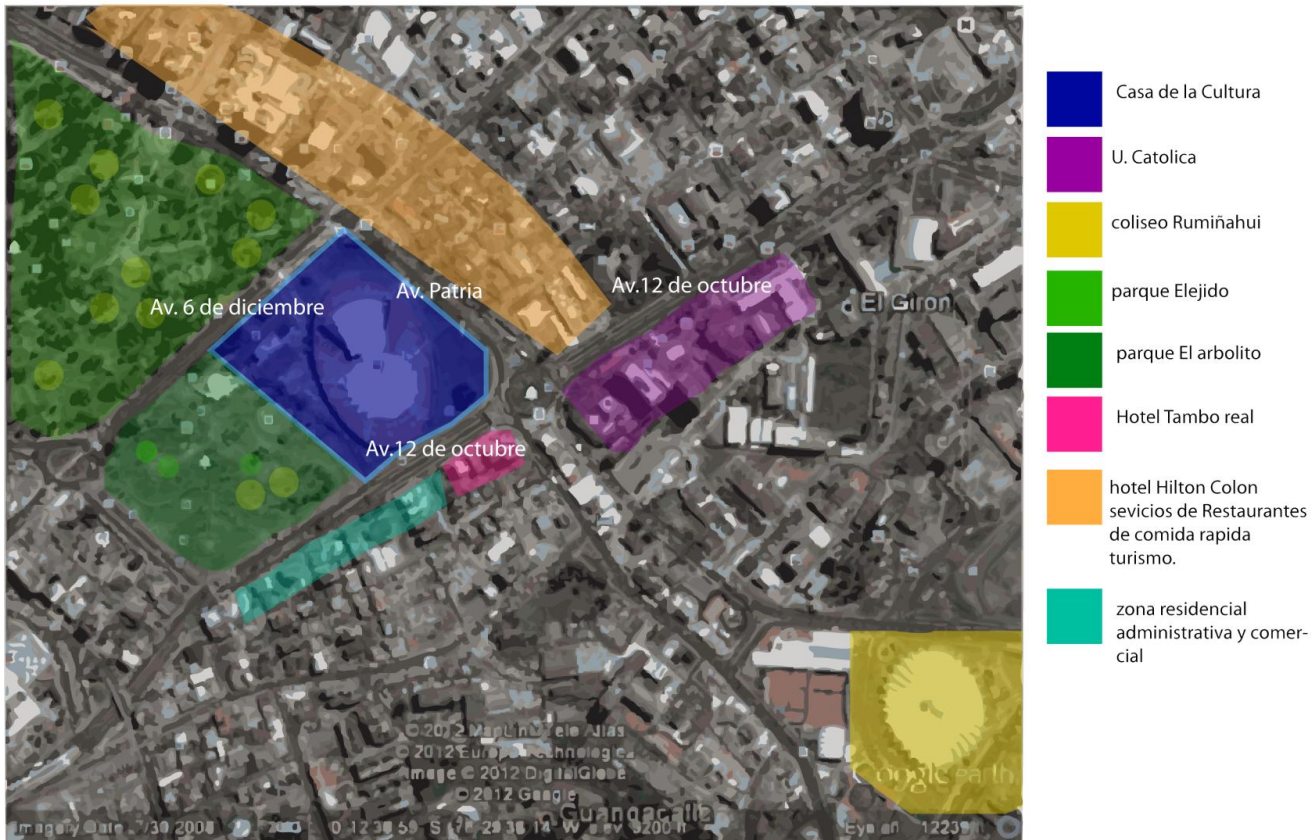


3. ANÁLISIS DEL LUGAR

3.1 Asoleamiento



3.2 Contexto urbano



4. PROGRAMA

4.1 Target

El proyecto va dirigido a niños entre 6 y 12 años y jóvenes entre 15 y 23 años, de clase media, media alta y alta, sin perder las relaciones que ya tiene la casa de la cultura a manera social, será un establecimiento con fines de lucro para dar un mejor servicio a nivel educativo y cultural.

4.2 Programa de áreas

- Nuevo hall de ingreso.
 - Hall principal de la casa de la cultura.
 - Boletería e información.

- Cafetería.
 - Cocina y almacenamiento.
- Cinemateca.
 - Plateas.
 - Snack bar
 - Baños
- Salas de exhibición.
 - Taller de danza
 - Taller de música
 - Área de la juventud.
- Área administrativa.
 - Oficinas.
- Remodelación del auditorio.
- Remodelación y ampliación de baños públicos.
- Teatro nacional
 - Foyer del teatro.
 - Zonas de estar.
 - Mini bar.
 - Accesos al teatro.
 - Escenario.
- Ágora.
 - Camerinos.
- Biblioteca nacional.
 - Salas de lectura.
 - Áreas de almacenamiento.
 - Información de libros.
 - Implementación de muebles modernos.
- Reubicación de áreas de descarga.
- Guardianías.
- Restaurante conectado con el exterior.
- Reubicación bodegas y áreas de personal docente

- 4.3 Zonificación general



- Museo
- Cafeteria
- Teatro
- Lobby
- A. Administrativa
- Foyer Agora
- Voldeoteca

Zonificación



- Museo
- A. Administrativa
- Ingreso Cinemateca
- lobby oficinas/café
- Teatro
- Lobby
- Ingreso Biblioteca/aulas
- Biblioteca
- baños égora

Zonificación

5. DESARROLLO DEL PROYECTO

5.1 Concepto

El concepto del proyecto es generar un lugar artístico y contemporáneo que brinde un lugar idóneo para la cultura y el aprendizaje, integrando más a la sociedad con un solo espacio que pueda expresarse por si solo. Este se plasmará en el proyecto a través de la abstracción de formas, el uso de los colores y el mobiliario que se diseñará.

Expresión



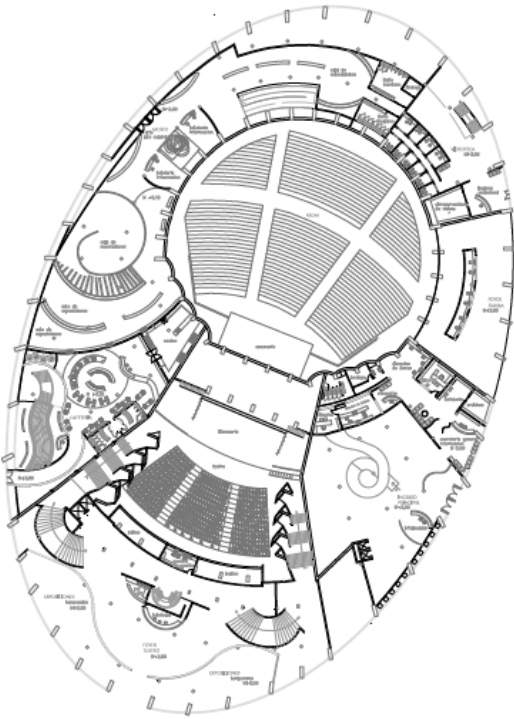
integración



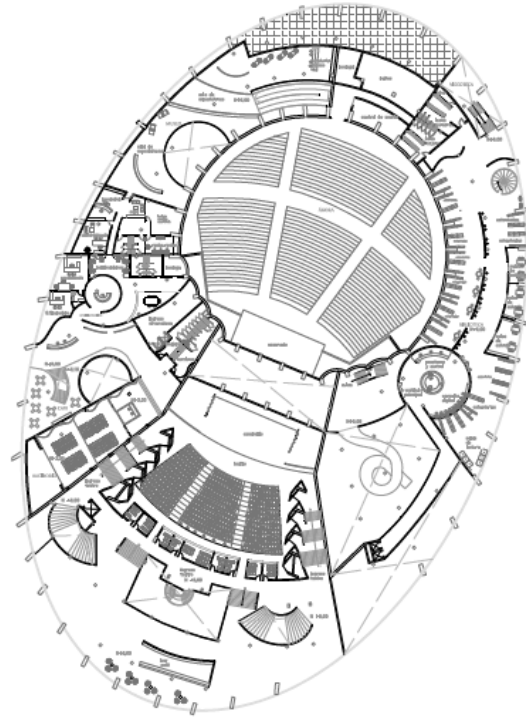
Arte



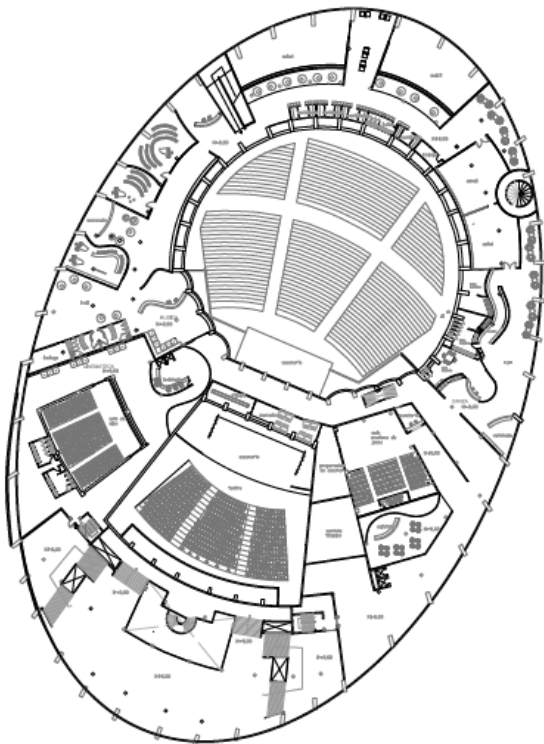
5.2 Plano de mobiliario



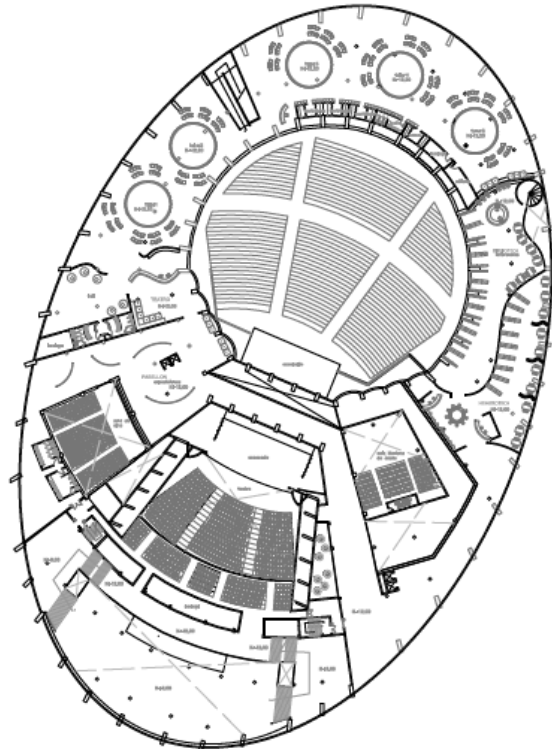
L2 Plano mobiliario planta N+3,00
1 Esc. 1.500



L3 Plano mobiliario planta N+6,00
1 Esc. 1.500

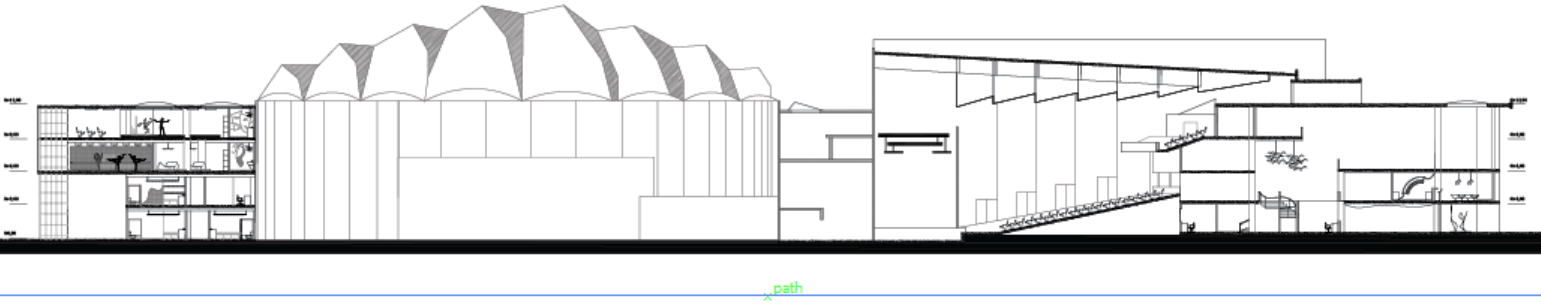


L4 Plano mobiliario planta N+9,00
1 Esc. 1.500



L5 Plano mobiliario planta N+12,00
1 Esc. 1.500

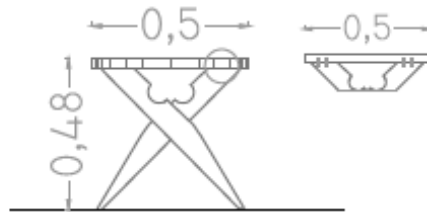
5.3 Cortes



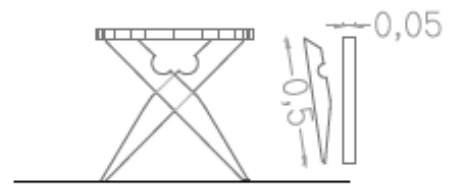
5.4 Mueble construido



m9 Planta banco lectura
esc.1.20



m9 vista banco lectura
esc.1.20



m9 detalle patas banco lectura
esc.1.20



5.5 Renders

Renders Lobby



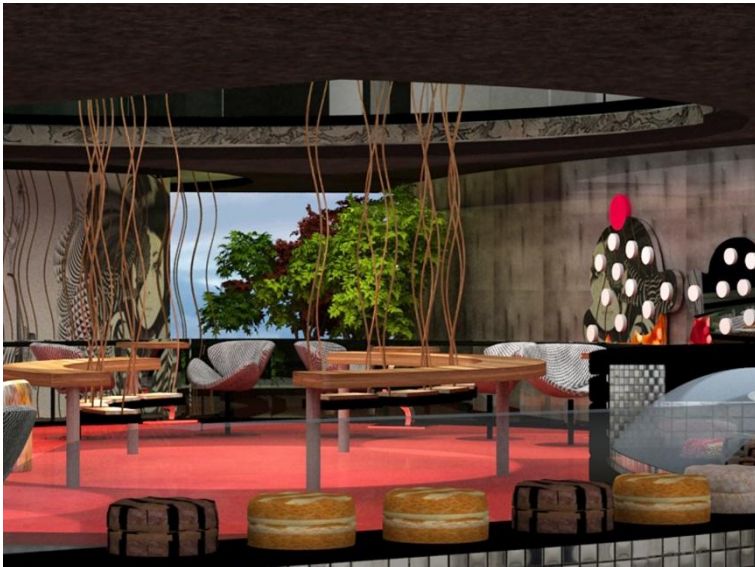
Aulas danza



Museo



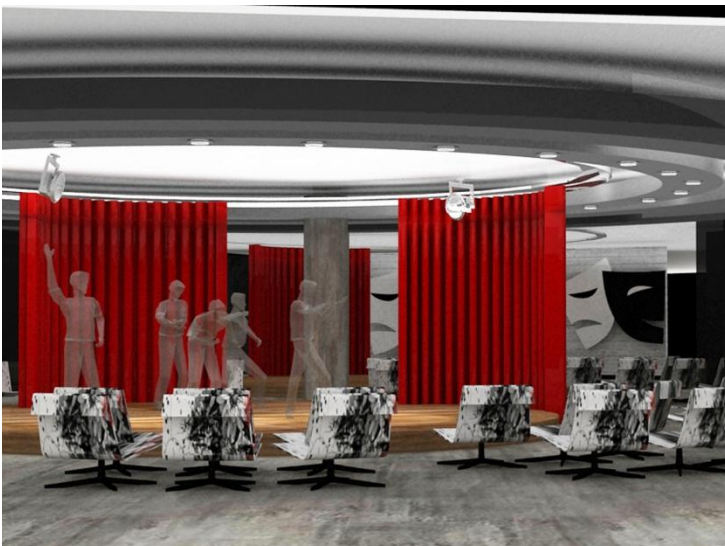
Cafetería



Biblioteca



Aulas música y teatro



6. BIBLIOGRAFÍA

Neufert, E & Neufert, P. (2006). *El Arte de proyectar en Arquitectura*. Mexico: GG Diseño.

Panero, J. & Zelnik, M. (2002). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. México: GG Diseño.

Ordenanzas Municipales Quito, Ordenanza # 3746