

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS**

**Cortometraje
GUAGUA DE PAN**

**Camilo Coba Riofrio.
Armando Salazar. B.A. Director del trabajo**

**Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Cine y Video**

Quito, Diciembre de 2012

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES
CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE APROBACIÓN DE
PROYECTO DE TITULACIÓN

Título Del Proyecto De Titulación: Cortometraje Guagua De Pan

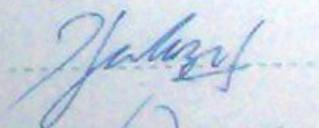
Trabajo De Titulación Presentado Como Requisito Para La Obtención Del
Título De Licenciado En Cine Y Video

Camilo Coba Riofrio

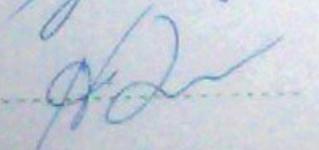
Armando Salazar. B.A.
Asesor Del Proyecto
De Titulación



Armando Salazar. B.A.
Coordinador De La
Carrera De Cine Y Video



Hugo Burgos Ph.D.
Decano Del Colegio De
Comunicación Y Artes
Contemporáneas



Quito, 20 De Diciembre De 2012

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art.144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre:

C. I.:

Fecha:

LIBRO DE PRODUCCION CORTOMETRAJE GUAGUA DE PAN
CAMILO COBA RIOFRIO

SINOPSIS

SINOPSIS 50 PALABRAS

Valentina, va camino a la escuela, su bus tiene un accidente; Entra en estado de coma, despierta en un mundo oscuro. Encuentra a una bruja que tiene encerrados en jaulas a sus compañeros. Valentina descubre que la bruja quiere convertirlos en guaguas de pan, su sueño se convierte en una pesadilla.

SINOPSIS 100 PALABRAS

Valentina, (Eva Mayu Mecham) una niña de 9 años va camino a la escuela cuando de pronto su bus tiene un trágico accidente; Valentina entra en estado de coma, pero despierta en un mundo oscuro y bizarro. En este mundo Valentina encuentra a una bruja que tiene encerrados en jaulas a sus compañeros del Bus. Micaela explica la situación a Valentina que recuerda la fabula de Hansel y Gretel lo que le hace descubrir que la bruja quiere convertirle a ella y a sus compañeros en guaguas de pan, Valentina trata de ayudarlos pero su sueño se convierte en una pesadilla.

SINOPSIS 200 PALABRAS

Una mañana gris Valentina, (Eva Mayu Mecham) una niña de 9 años despierta, espera el bus y va camino a la escuela, pero la rutina diaria de Valentina se ve afectada cuando de pronto su bus tiene un trágico accidente de tránsito; Valentina y el resto de niños entran en un estado de coma muy profundo. Valentina despierta en un mundo oscuro tenebroso y bizarro. En este mundo oscuro Valentina encuentra a una bruja llamada Cornelia que al parecer tiene encerrados en jaulas a todos sus compañeros del Bus. De pronto cuando Valentina explora este mundo aparece Micaela otra niña misteriosa que deambula por este mundo, ella le explica la situación a Valentina y le cuenta que esta bruja convierte a niños en guaguas de pan, Valentina al escucharla recuerda la famosa fabula de Hansel y Gretel lo que le motiva a intentar liberar a sus amigos ayudándolos a escapar de sus Jaulas, Valentina trata de ayudarlos pero su sueño se convierte en una pesadilla cuando la Bruja la descubre y la encierra en su propia jaula. Valentina se entristece mucho pero sin embargo intenta prevenir al resto de niños de las intenciones de la bruja, los cuales se deciden a actuar y a escapar.

GUION

Guagua De Pan

Por:

Camilo Coba Riofrio

RioPictures 2008

Camilo Coba Riofrio
camil_13@hotmail.com
riopictures@gmail.com
084534497 / 2902845
Quito - Ecuador

1 INT. CUARTO VALENTINA. DÍA 1

Varios Crayones de colores están sobre el dibujo a medio hacer de un árbol dentro de un salón. En el piso hay mas dibujos, uno de una casa de brujas y un tren, otro de un cuadro en un caballete y otros que no se distinguen.

2 INT/EXT. PASILLO SALIDA CASA. DÍA 2

VALENTINA(8) regresa a ver. MAMA(35) corre hacia Valentina y le entrega una lonchera. Llega el bus.

3 EXT. PARADA DE BUS. DÍA 3

NICOLAS (10) esta sentado en la vereda, EMPLEADA esta esperando a su lado, el bus aparece a lo lejos.

EMPLEADA
Tome niño Nicolas, su mamá me dijo que le de una a su prima

Empleada le entrega a Nicolas una bolsa de papel. Nicolas se para y se alista.

NICOLAS
Chao Rosita

Nicolas acomoda su maleta, el bus para y se sube en el.

4 INT / EXT. BUS ESCOLAR. DÍA 4

VALENTINA (8) esta sentada en el primer puesto, observa por la ventana, Nicolas se sienta a su lado.

NICOLAS
Hola Valen, toma mi mama te mando esto

Nicolas saca de la bolsa una guagua de pan, Valentina intenta guardarla en su lonchera pero no entra, se queda con la guagua en la mano. En el ultimo puesto esta sentado RICARDO FRANCISCO (11) que hace una bola de papel, le lanza a Nicolas que se da la vuelta y le queda viendo. Ricardo F se hace el loco, Nicolas vuelve a su posición y le cae otra bola de papel, regresa a ver, Ricardo F ríe.

NICOLAS (a continuación)
El chancho tenia que ser...

RICARDO FRANCISCO
Callate choco chips si no quieres que te pegue

Nicolás se da la vuelta intimidado. Valentina tiene la mirada perdida en los arboles que pasan.

5 INT. TÚNEL HOSPITAL. DÍA 5

Valentina recorre rápidamente en una camilla por el pasillo. DOCTOR 1, ENFERMERA 1 y ENFERMERA 2 le llevan con prisa hasta el final del túnel, todo se vuelve negro.

6 INT. HABITACIÓN BRUJAS/ NOCHE 6

Valentina abre los ojos, esta acostada en una cama muy grande. CORNELIA(65) duerme en una mecedora, hace un gesto como si fuera a despertar. Valentina cierra los ojos y finge dormir. Los abre de nuevo, Cornelia sigue durmiendo, Valentina se incorpora lentamente.

7 INT. SALON. NOCHE 7

Un árbol gordo y viejo se encuentra en medio de un salón de piso cuadriculado. Valentina se acerca lentamente, levanta la mirada. De las ramas del árbol cuelgan jaulas, en una esta Nicolas durmiendo. Una mano muy arrugada se posa en el hombro de Valentina que se asusta, regresa a ver. Cornelia mira fijamente a la niña.

CORNELIA

Pero mira pues, nuestra guaguaita
es toda una señorita traviesa...

Nicolas y los niños se despiertan. Valentina y Nicolas se miran entre si. Ricardo F golpea su jaula fuertemente.

RICARDO FRANCISCO

Tengo hambre vieja maldita

Cornelia se acerca al árbol, coge un palo y golpea fuertemente la jaula de Ricardo F.

CORNELIA

Callate gordito no me hagas
escandalo y quedate callado

Cornelia coge de la mano a Valentina.

CORNELIA

Vamos niña te mostrare tu
habitación

Ricardo F golpea mas fuerte su jaula.

CORNELIA (a continuación)

Que te calles dije, tendrás que
esperar hasta mas tarde

Valentina mira hacia los niños hasta que desaparece.

8 INT. HABITACIÓN VALENTINA BRUJAS. NOCHE 8

El cuarto es de colores pasteles, tiene una cama grande y colorida, juguetes y todo tipo de pinturas y lienzos. En el fondo hay un caballete con una pintura de un paisaje con movimiento, las nubes viajan dentro y fuera de el. La puerta se abre, Cornelia lleva de la mano a Valentina.

CORNELIA

Anda...

Valentina camina con ansiedad hacia el interior del cuarto, pasa la cama y los juguetes, se detiene frente a la pintura, la mira fijamente, Cornelia la observa mientras saca de un bolsillo un llavero con muchas llaves grandes. Valentina permanece hipnotizada con el cuadro y no reacciona. Cornelia se va, cierra la puerta.

9 INT. PASILLO. NOCHE 9

Cornelia inserta la llave y le da varias vueltas.

CORNELIA1

Veo que andas muy emocionada con esta niña

La cerradura suena, Cornelia2 suspira

CORNELIA2

Los años te han endurecido el corazón

Cornelia se va. Una de las puertas del pasillo esta a medio abrir, se ve solo el brillo de un ojo que observa.

10 INT. HABITACIÓN VALENTINA BRUJAS. NOCHE 10

Valentina acostada en el suelo dibuja el bus escolar, suenan pasos. Regresa a ver, los pasos se detienen. Valentina sigue dibujando. Los pasos continúan, un ojo se apoya a la cerradura. Valentina sigue dibujando. La cerradura suena, la puerta apenas se abre. Valentina se acerca lentamente, mira sigilosa al exterior.

11 INT. PASILLO. NOCHE 11

MICAELA (9) se aleja rápidamente hasta desaparecer entre las sombras, el sonido de los pasos desaparece. Valentina sale y camina despacio tratando de seguirla.

12 INT. SALÓN. NOCHE 12

Micaela cruza silenciosamente por el salon hasta desaparecer. Valentina se acerca hasta el árbol. Busca con la mirada, no ve a nadie, los niños están dormidos, se escucha una puerta cerrarse, Valentina regresa a ver la luz que sale por los agujeros de una puerta, se acerca y observa por la cerradura.

13 INT. COCINA. NOCHE 13

Las máquinas trabajan como si tuvieran vida, Niño1 y Niño2 son transportados por bandas hacia un recipiente de masa. Un horno se abre y produce sonidos extraños.

14 INT. SALÓN. NOCHE 14

Valentina mira aterrada, una mano le tapa la boca.

MICAELA (O.S)

Shh, no te asustes, si gritas no te suelto. ¿vas a gritar?

Valentina niega con la cabeza, Micaela la suelta. Valentina se voltea rápidamente y ve a Micaela.

MICAELA (RIENDO)

¿Que me miras? vamos rápido a tu cuarto

Micaela toma de la mano a Valentina y salen.

15 INT. HABITACIÓN VALENTINA BRUJAS. NOCHE 15

La puerta se abre, Micaela entra emocionada y se tira en la cama. Valentina se queda en la puerta viendo al piso.

MICAELA

¿que te pasa niña?

Valentina ve el piso. Micaela baja la mirada, ve unas gotas caer del vestido y formar un charco en el piso, ríe

MICAELA (a continuación)

Te orinaste!

Valentina asiente con la cabeza, Micaela abre el Armario, saca un vestido muy hermoso con un bolsillo grande en el centro, le da a Valentina. Micaela la observa.

MICAELA (a continuación)

¿como te llamas? yo me llamo Mica

Valentina no responde.

(A CONTINUACIÓN)

MICAELA (a continuación)
Dime no tengas miedo

Valentina se acerca a Micaela y apoya sus manos en su oreja.

VALENTINA (SUSURRANDO)
Valentina

Comienza a sonar un escandalo afuera.

MARTÍN (O.S.)
Esas niñas tontas no nos van a
ayudar

16 INT. SALON. NOCHE 16

NICOLAS
Callate, no sabes nada, eres un
chuzo

MARTÍN(8) baja la cabeza. Suena la barriga de Ricardo F.

RICARDO FRANCISCO
¿y tu que sabes ah?

17 INT. HABITACIÓN VALENTINA BRUJAS. NOCHE 17

Micaela lleva de la mano a Valentina hacia la puerta,
apoyan sus orejas.

RICARDO FRANCISCO (O.S.)
...Es amiga de las brujas, ¿o si
no porque no esta aquí? a de
estar comiendo lo que quiera,
jugando o durmiendo en una cama.

18 INT. SALÓN. NOCHE 18

Ricardo Francisco regresa a ver a Martín

RICARDO FRANCISCO
¿Alguien tiene comida?

Al otro lado en una de las jaulas esta IGNACIO (11) que
levanta la cabeza, juega con una manzana.

IGNACIO
Yo no tengo hambre y tengo una
manzana

RICARDO FRANCISCO (O.S.)
¿Donde estas? no te encuentro

IGNACIO
Estoy al otro lado

Ignacio regresa a ver a la jaula de alado

IGNACIO (a continuación)
Pssss ¿estas despierto?

SIMÓN (10) levanta la cabeza

SIMÓN
Si

Ignacio saca su brazo y lo estira lo más que puede

IGNACIO
Toma, sigue pasando

19 INT. HABITACIÓN VALENTINA BRUJAS. NOCHE 19

Micaela se despega de la puerta ,camina por el cuarto
abriendo cajones y armarios, viendo los rincones

MICAELA
Antes este era mi cuarto
(suspira) ¿eres amiga de algún
niño?

Valentina regresa a verle y asiente con la cabeza.

20 INT . SALÓN. NOCHE 20

Martín pasa la manzana a Simón

SIMÓN
Sabén, esto se parece a una
historia que me contaron mis
papas

Nicolás juega con los barrotes de su jaula, sonrío.

NICOLAS
Yo estaba pensando lo mismo, ya
se cual...

21 INT. HABITACIÓN VALENTINA BRUJAS. NOCHE 21

Micaela esta acostada en la cama.

MICAELA
...Hansel y Gretel, pero esta
bruja no se los come (se ríe)
sino que los vende.

Valentina esta aterrada.

22

INT. SALÓN. NOCHE

22

Ricardo F se balancea en la jaula.

RICARDO FRANCISCO
¿Sera que nos van a comer?

NICOLAS
A ti si porque no necesitan
engordarte

Ricardo F y los niños ríen. Simón esta serio

SIMÓN
No en serio tenemos que hacer
algo para escaparnos

El sonido de la puerta lo interrumpe, la manzana cae, los niños fingen dormir. La puerta se abre, el salón se ilumina, Nicolás abre un ojo. Valentina y Micaela caminan de la mano, Valentina encuentra la manzana y la guarda en su bolsillo. Martín le sigue con la mirada.

MARTÍN
Niñas por favor ayúdenos, tengo
miedo

Valentina se asusta, se detiene y regresa a ver.

NIÑOS (O.S)
Yo también

Todos se quedan en silencio, los niños miran a las niñas.

RICARDO FRANCISCO
Yo tengo hambre...

Los niños ríen, Valentina sonrío levemente, regresa a ver a los niños y lleva su dedo hasta su boca.

VALENTINA
Shhhhh...

Se escuchan voces distorsionadas que salen detrás de la puerta de la luz, Valentina camina hacia ella y muy despacio apoya la oreja sobre la cerradura.

CORNELIA2 (O.S.)
Que le vamos a decir a la niña
cuando no encuentre a los otros

CORNELIA1 (O.S.)
Yo eche llave a su habitación
antes de venir

Valentina separa su oído de la cerradura y apoya su ojo.

23 INT. COCINA. NOCHE 23

CORNELIA2

Pretendes tener a la niña
encerrada toda la vida, no será
así, tendremos que inventar algo

Cornelia1 se acerca a una mesa donde están servidos 5
platos, saca de un bolso un polvo que hecha sobre ellos.

MICAELA (O.S.)

¿les vamos a ayudar?

24 INT. SALON. NOCHE 24

Valentina se da la vuelta y asiente con la cabeza.

MICAELA

¿que viste?

Valentina se acerca a Micaela y le pone las manos en la
oreja, Valentina murmulla.

SIMÓN

¿de donde salio la otra niña?

Micaela se acerca al árbol y se cuelga de una rama.

MICAELA

Valentina mira que no venga la
bruja

Valentina asiente con la cabeza y corre hacia la puerta

25 INT. COCINA. NOCHE 25

Cornelia aviva las brasas del horno.

26 INT. SALÓN. NOCHE 26

Micaela esta sobre la jaula de Martín, estira el brazo
intentando llegar a la cerradura. Se le cae el zapato.
Valentina se retira de la cerradura, regresa a ver.

MICAELA

¿Vienen?

Valentina vuelve a colocar el ojo en la cerradura.

27 INT. COCINA. NOCHE 27

La Cocina esta vacía , derepente Cornelia asoma la cara.

28 INT. SALÓN. NOCHE 28

La puerta se abre bruscamente la luz ilumina el salon, los niños se apresuran y fingen dormir. Valentina baja la mirada, Cornelia le agarra de la oreja.

CORNELIA (O.S.)

Bueno bueno bueno... mira lo que tenemos caqui. Ahora tendremos que encerrarte como a los niños por mal educada, ven acá carajo

Cornelia mira el zapato en el piso, mira a Micaela.

MICAELA

Fue mi culpa señora Cornelia, dejele a ella y lleveme a mi.

CORNELIA

Pero mira no mas quien aparece ahora pretendiendo ser la heroína del cuento de hadas.

Micaela baja la mirada.

CORNELIA

Bajate este rato, obvio que te llevo a ti que esperabas.

Cornelia suelta a Valentina se acerca al árbol y coge el palo, golpea la rama. Micaela baja apresurada. Cornelia le agarra de la oreja y le lleva hasta una puerta vieja y con muchos candados, la empuja dentro cierra la puerta y los candados. Regresa a ver a Valentina

CORNELIA (a continuación)

Ahora tu pequeñina

Cornelia agarra de la oreja a Valentina y la lleva dentro de la cocina. Los niños dejan de fingir, miran la puerta por donde salieron Valentina y la bruja.

29 INT. HABITACIÓN HOSPITAL. NOCHE 29

Suena el monitor. Valentina esta en su camilla conectada a varios aparatos. su respiración es forzosa, se acerca enfermera4. Aplasta el botón de un intercomunicador.

ENFERMERA 4

Síntomas de derrame pleural en paciente 303...

30 INT. TERAPIA INTENSIVA. NOCHE

30

ENFERMERA 5 y ENFERMERA 6 preparan el cubículo numero 7, el resto de cubículos están ocupados por Nicolas, Simón, Ricardo F, Martín e Ignacio. El 1 esta ocupada por Cornelia y el 2 por Micaela. La puerta se abre enfermera 2 y DOCTOR 3 entran con la camilla de Valentina. Doctor 2 sale del cubículo de Ricardo F y se acerca a Enfermera 5.

DOCTOR 2

Traiga el respirador artificial

Una mano abre con prisa la boca de Valentina. Enfermera 5 coloca lubricante en un tubo.

31 INT. SALÓN. NOCHE

31

MARTÍN

Miércoles! ahora si nos fregamos

Ricardo F comienza a olfatear como un animal

RICARDO FRANCISCO

Mmmm, ¿si huelen? comida, mmm

NICOLAS

Basta bruto, pareces un chancho que solo quiere comer, ¿no te importa nada mas?

La puerta se abre, sale Cornelia, trae un carro con los platos, lleva una cuerda que al final esta amarrada a las muñecas de Valentina que tiene un cierre con candado en la boca. Cornelia trae de un rincón una escalera con ruedas, la detiene , sube con Valentina le hace ingresar a la jaula vacía , saca una llave y cierra el candado. Ricardo F espera con ansiedad la comida, Cornelia abre su jaula y le da el plato, Ricardo F lo devora. Cornelia abre la jaula de Nicolas y le entrega su plato, Valentina señala el plato y le hace señas. Cornelia se va.

NICOLAS (a continuación)

Esperen no coman, mi prima quiere decirme algo, pero no le entiendo

Valentina saca de su bolsillo un papel y rompe un pedazo, dibuja rápidamente y saca el papel por los barrotes. Nicolas estira el brazo pero no alcanza el dibujo, balancea un poco su jaula y lo alcanza. Lo mira.

NICOLAS (a continuación)

Nadie coma, mi prima dice que no coman

Ricardo Francisco eructa.

(A CONTINUACIÓN)

NICOLAS (a continuación)
¿Comiste?. miércoles, no tenias
que comer nadie mas coma nada ¿te
sientes extraño gordo? ¿Gordo
estas ahí?. ¿Gordo?

RICARDO FRANCISCO
que tonto, ya te creíste no

Nicolas suspira

NICOLAS
Tu eres un bruto gordo de
miércoles si quieres te regalo mi
comida yo si le creo a mi prima,
escuchen, no se cuantos somos
pero tenemos que hacer algo para
salir

SIMÓN (SARCÁSTICO)
Ya bueno si si y que esperas que
hagamos

NICOLAS
No se algo pues ¿o quieres
quedarte caqui?

El sonido de la puerta lo interrumpe, entra Cornelia

CORNELIA
Haber chiquitos, niñitos, veamos
quien se va con nosotras esta
noche ¿serás tu?

Cornelia señala con su dedo a Martín y este se esconde
tras sus brazos y piernas, Cornelia niega con la cabeza.

CORNELIA (a continuación)
¿Dónde esta ese niño gordo? Me
cayó muy mal

Cornelia camina buscando la jaula de Ricardo F, trae la
escalera y se sube, abre la puerta de la jaula.

CORNELIA
wacala, eres todo un cerdito

Cornelia ríe y se tapa la nariz con los dedos, con la otra
mano saca una sustancia de su bolsillo, se la pone cerca
de la nariz de Ricardo F y despierta sonámbulo.

CORNELIA (TAPADA LA NARIZ)
Vamos sígueme gordito, no te me
vayas a caer.

Cornelia se retira por la puerta de la luz, Ricardo F la
sigue hipnotizado por la fragancia. Cornelia cierra la
puerta. sobre ella hay un reloj análogo que marca las 9.

32 INT. EXTERIOR TERAPIA INTENSIVA. NOCHE 32

Sobre la puerta de terapia intensiva hay un reloj análogo que marca las 9PM. La puerta se abre, sale SEÑORA GORDA que llora desesperada, SEÑOR GORDO sale detrás de ella, e intenta consolarla, se van.

33 INT. CUIDADOS INTENSIVOS. NOCHE 33

Valentina esta conectada al respirador artificial. Mama apoya su cabeza en el rostro de Valentina, Las lágrimas de Mama mojan la cara de Valentina. PAPA le hace caricias en el pelo.

PARLANTES HOSPITAL (V.O.)

Se comunica todos los familiares
que la hora de las visitas ha
terminado

Papa le da un beso a Valentina. Mama Valentina no reacciona, Papa sale.

PARLANTES HOSPITAL (V.O.)

Doctores Peralta y Riofrio favor
acercarse a terapia intensiva

34 INT. SALÓN. NOCHE 34

Valentina colorea el dibujo del salón, el artefacto que tiene en su boca le molesta, suspira por la nariz, le salen lágrimas que caen en su dibujo y lo despinta al mismo tiempo que las paredes del salón comienzan a despintarse. Simón tiene la mirada perdida.

SIMÓN

Creo que me estoy volviendo loco
¿alguien mas vio eso? Miren, Las
paredes se están despintando.

Los niños observan la pared y las partes despintadas, Valentina mira el dibujo y lo compara con la pared, las manchas coinciden con el dibujo, hace una raya y la raya se hace en la pared.

SIMÓN

Wow, vieron... no estoy
loco

NIÑOS

Wow!

Nicolas mira a Valentina, mira también que pasa su lápiz por el papel y que esto afecta al salón.

NICOLAS

Miércoles! Es mi prima, ella es
la que esta haciendo esto, lo

(Más)

(A CONTINUACIÓN)

NICOLAS (a continuación)
que hace en su dibujo pasa de
verdad

IGNACIO
Rapido, dile que haga algo para
sacarnos

NICOLAS
Dale Valen has algo por favor,
dibuja algo

Valentina coge el borrador e intenta borrar la jaula de
Nicolas en el dibujo pero la jaula solo pierde su color.

NICOLAS (a continuación)
¿Que paso, no funciona?

Valentina, mira a Nicolas y niega con la cabeza. La jaula
de Nicolas comienza a compactarse lentamente.

NICOLAS (a continuación)
Miércoles que pasa

Valentina niega con la cabeza.

SIMÓN
¿que pasa no veo?

NICOLAS
¿Valen?

Valentina regresa a ver su dibujo, la jaula esta borrada.

NICOLAS (a continuación)
Mi jaula me esta aplastando

SIMÓN
Dibuja una llave rapido

Los niños regresan a ver a Valentina. Valentina saca el
lápiz y dibuja la llave. La jaula de Nicolas esta mas
pequeña, le aplasta. La llave se vuelve verdadera,
Valentina saca el brazo y le pasa la llave a Nicolas que
apurado mete la llave, abre el candado, la puerta y salta

IGNACIO
Dale sácanos de caqui

NICOLAS
Ufff.

Nicolas respira por un momento.

SIMÓN
Dale apura lánzame la llave

Nicolas camina hasta debajo de la jaula de Simón, lanza la llave, Simón saca el brazo pero no atrapa la llave y cae al piso produciendo un sonido fuerte, Nicolas regresa a ver a la puerta de la cocina, apurado coge la llave y la lanza de nuevo. Simón atrapa la llave. Nicolas corre a la puerta de la cocina y apoya su ojo en la cerradura.

35 INT. COCINA. NOCHE 35

Cornelia esta echando carbón al fuego.

CORNELIA
Shhh, escuche algo

36 INT . SALON. NOCHE 36

Nicolas se retira rápidamente de la puerta, y hace un gesto a los niños apoyando su dedo contra sus labios.

NICOLAS
Shhh

los niños se quedan estatuas, se escuchan nuevamente los ruidos en la cocina

CORNELIA (O.S.)
Juro que escuche algo.

Simón Abre el candado y pasa la llave a Martín. Simón salta y busca la puerta de salida. Martín tiene la llave en sus manos, abre el candado y la puerta pero no salta.

IGNACIO
Que pasa chuso apúrate

MARTÍN
Es que tengo miedo

Simón retira el ojo de una puerta y regresa a ver.

SIMÓN
Encontré la puerta para salir,
apuren

Ignacio regresa a ver a Martín

IGNACIO
Dame la llave y te ayudo a bajar

Martín le da la llave a Ignacio que abre su jaula y salta. Ignacio sube la mirada y abre los brazos

IGNACIO (a continuación)
Dale, salta

Martín cierra los ojos y salta, Ignacio no le alcanza a coger y al caer Martín se tuerce el pie.

MARTÍN (GRITANDO)

Auuuuuuuuuu

Ignacio se apura y le tapa la boca, Nicolas vuelve a apoyar su ojo en la cerradura.

37 INT. COCINA. NOCHE 37

Cornelia deja el carbón y cierra la puerta del horno.

38 INT. SALON. NOCHE 38

Nicolas regresa a ver a los niños

NICOLAS

Miércoles, creo que ya viene

Simón abre la puerta de salida, la luz ilumina tenuemente el salon, Ignacio ayuda a Martín a caminar hasta la puerta. Nicolas les mira.

NICOLAS

Nooo, ¿que hacen? falta mi prima

Nicolas regresa a ver Valentina. Ignacio corre y le lanza la llave a Valentina. Valentina inserta la llave, al girarla se rompe, regresa a ver a Nicolas.

NICOLAS

Apura Valen has algo

Valentina dibuja una llave. Ignacio, Simón y Martín esperan en la puerta.

SIMÓN

Miércoles apurense

La llave se vuelve real, Valentina sacude el candado, cae la llave rota e inserta la nueva llave.

NICOLAS

¡Por favor!

Valentina abre la puerta de su jaula y salta. Nicolas le agarra de la mano pero Valentina se suelta y con la mano le hace un seña de que le espere, corre hacia la puerta donde encerraron a Micaela, Nicolas corre a la puerta de la cocina y apoya su ojo.

39 INT. COCINA. NOCHE 39
Cornelia se limpia las manos en el delantal.

40 INT. SALÓN. NOCHE 40
Nicolas regresa a ver a Valentina.

NICOLAS

Dale apúrate ya viene

Valentina saca de su bolsillo un papel, dibuja una llave.

41 INT. COCINA. BRUJA 41
Cornelia se acerca a la puerta

42 INT. SALÓN. NOCHE 42
Valentina mete la llave en la ceradura, pero no funciona.

43 INT. COCINA. NOCHE 43
Cornelia casi llega a la puerta

44 INT. SALÓN. NOCHE 44
Nicolas se aparta y sale corriendo hacia donde están Simón, Martín e Ignacio. Valentina saca el dibujo del salon y lo apoya contra la puerta, intenta dibujar algo en la puerta pero la punta del lápiz se rompe y rompe el papel, la puerta se desgarrar, se abre, la luz ilumina el salon. Valentina corre, Cornelia enfurecida agita su brazo y lanza un hechizo provocando que una reja caiga delante de los niños. Nicolas y Valentina se miran.

NICOLAS

Dale valen, dibuja algo, lo ultimo, por favor

Valentina le muestra el lápiz roto. Ignacio ayuda a caminar a Martín se van. Simón le toma la mano a Nicolas.

SIMÓN

Vamos...

Simón y Nicolas se dan la vuelta y caminan hacia afuera, Nicolas regresa a ver. Valentina coge los barrotos con sus manos, Cornelia apoya su mano en el hombro de Valentina. Nicolas deja ver a Valentina y sale.

45 EXT. CASA DE BRUJAS. AMANECER

45

Martín esta apoyado en un portón de piedra. Nicolas y Simón corren hacia el descansan, y respiran agitadamente.

N
I
C
O
L
A
S

Tenemos que volver por mi prima,
por lo menos Yo voy a volver,
¿alguien mas?

Los niños uno a uno van alzando la mano, Martín sin decir nada señala hacia la casa de las brujas

NICOLAS (a continuación)
¿Qué pasa chuso?

M
A
R
T
Í
N

Miren

Se ve a Valentina en una ventana, se despide con las manos, el pito de un tren suena, el sonido se acerca, Nicolas mira a Valentina mientras los niños corren hacia la riel, Valentina sonríe, se escucha el freno del tren y los niños subiendo, el tren arranca, los niños gritan, Nicolas corre detrás del tren y lo aborda, sube con cuidado por las escaleras hasta llegar al techo, Valentina se despide desde su ventana, Simón, Martín e Ignacio agitan sus brazos, sonríen y se abrazan, Nicolas ni siquiera pestañea, el tren atraviesa un túnel.

46 INT. PASILLO HOSPITAL. NOCHE

46

Nicolas abre los ojos,. Esta en una camilla que se mueve, se incorpora y regresa a ver atrás, una a una las camillas con los niños van saliendo de Terapia Intensiva, poco a poco los niños despiertan y miran al lugar de donde

venían, comienzan a agitar sus manos.

47 INT / EXT. VENTANA HABITACIÓN VALENTINA/ AMANECER 47

Valentina agita su brazos con emocion, sonríe.

48 INT. CUIDADOS INTENSIVOS. DÍA 48

Valentina sonríe, ese momento el monitor de signos vitales se detiene y suena una alarma.

49 INT. COCINA. NOCHE 49

Las campanas del reloj oscilan rápidamente, una mano lo detiene y deja de sonar, Una puerta de metal se abre y aparece la cara de Cornelia que estira las manos con guantes hacia el fondo. Cornelia saca del horno una bandeja llena de guaguas de pan recién horneadas.

CONTRATOS

CONTRATO DE CESION DE DERECHOS MUSICALES

Por medio del presente contrato suscriben acuerdo de mutuo compromiso, por un lado CAMILO COBA RIOFRIO con cedula de identidad 1713210944 que de ahora en adelante será llamado el PRODUCTOR y DIEGO ALBERTO MARTINEZ con cedula de identidad 1723419034

Que de ahora en adelante será llamado el COMPOSITOR E INTERPRETE MUSICAL.

Este contrato garantiza a ambas partes que por un lado el PRODUCTOR puede usar la música compuesta e interpretada por el COMPOSITOR E INTERPRETE MUSICAL para el cortometraje GUAGUA DE PAN y para todos sus productos de márketing (Trailer, Teaser ETC) . El PRODUCTOR garantiza al COMPOSITOR E INTERPRETE MUSICAL no usar las piezas musicales para otros productos que no sean parte del cortometraje y a colocar en los créditos de la película y en las menciones de prensa y publicas al COMPOSITOR E INTERPRETE MUSICAL como dueño de la música usada para el cortometraje.

CAMILO COBA RIOFRIO
C.I.: 1713210944

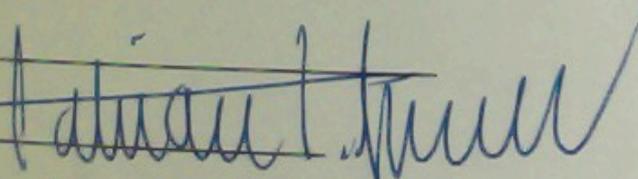
DIEGO ALBERTO MARTINEZ
C.I.: 1723419034

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en _____ de la ciudad de _____ en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Cristina Martínez, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "GUAGUA DE PAN" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas _____ en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción

3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: _____

Firma: 

Nombre: Arg. Fabian Espinoza

Dirección: Ciudad del Moral

Teléfono: 6005438

HOSPITAL GENERAL DE LAS FUERZAS ARMADAS
DEPARTAMENTO DE MANTENIMIENTO
SECCION EQUIPO INDUSTRIAL

-O-

AUTORIZACIÓN

Quito, D. M. 13 de abril de 2009

El equipo de Producción del cortometraje Guagua de Pan de la Universidad Francisco de Quito, una vez autorizados por La Dirección Médica procederán a la Filmación en las instalaciones del Hospital Militar de Quito; para lo cual los estudiantes se comprometen a conectar sus diferentes equipos en los puntos eléctricos indicados por el personal técnico y electricistas del Departamento de Mantenimiento de ésta Casa de Salud.

Cabe señalar, que todas las actividades que se lleven a cabo en el proceso de filmación serán de única responsabilidad del grupo de alumnos dueños de los equipos.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad para los fines consiguientes.

DIOS, PATRIA Y LIBERTAD.

Cristina Martínez
CRISTINA MARTINEZ
C.I. 0602506677

Alexandra Osorio
ALEXANDRA OSORIO
C.I. 1711 83 7250


SUBP. PADILLA NERFI RODRIGO
SUPERVISOR DE MANTENIMIENTO DEL HG-1

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Camilo Coba Riofrio, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Guagua de Pan" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 2-ABRIL/2009

(En caso de menores de Edad)

Firma: _____

Nombre: CARLOS CASTILLO VACA

Dirección: RIQUEL BURGANO N48-243

Teléfono: 3300427

Firma representante legal

Nombre representante legal



DIEGO CASTILLO AGUIRE

REQUISITO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV490, CTV497, CTV498, CTV508

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Cemilo Coba Rlofrio, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Guagua de Pan" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de JOAQUIN MIÑO

Fecha: 2/09/09

(En caso de menores de Edad)

Firma: _____

Nombre: JOAQUIN MIÑO

Dirección: CAMINO DE LA UJTA, URB. CAMPO VERDE

Teléfono: 2375720

Firma representante legal: Jorge Miño

Nombre representante legal: JORGE MIÑO

REQUISITO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV490, CTV497, CTV498, CTV509

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Camilo Coba Riofrio, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Guaqua de Pan" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 2-ABRIL/2009

(En caso de menores de Edad)

Firma: _____

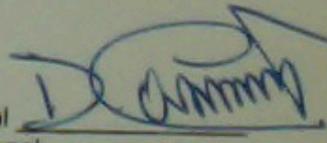
Nombre: CARLOS CASTILLO VACA

Dirección: AV. NIVEL BURGANO N° 48-293

Teléfono: 3300927

Firma representante legal

Nombre representante legal


DIEGO CASTILLO

REQUISITO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV490, CTV497, CTV498, CTV509

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Camilo Coba Riofrío, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Guaqua de Pan" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 2-ABRIL/2009

(En caso de menores de Edad)

Firma: _____

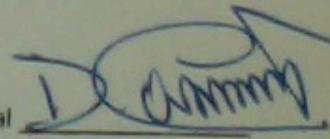
Nombre: CARLOS CASTILLO VACA

Dirección: RIQUEL BURBANO N48-293

Teléfono: 3300923

Firma representante legal

Nombre representante legal


DIEGO CASTILLO

REQUISITO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV490, CTV497,
CTV498, CTV509

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Camilo Caba Ríofrío, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Guaqua de Pan" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de JOAQUIN MIÑO

Fecha: 2/09/09

(En caso de menores de Edad)

Firma:

Nombre: JOAQUIN MIÑO

Dirección: CAMIÑO DE LA VITA, URB. CAMPO VERDE

Teléfono: 2375720

Firma representante legal

Nombre representante legal: JORGE MIÑO

REQUISITO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV480, CTV487, CTV498, CTV508

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Camilo Coba Riofrio, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Guaqua de Pan" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 2-ABRIL/2009

(En caso de menores de Edad)

Firma: _____

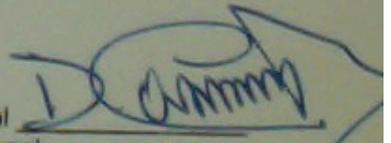
Nombre: CARLOS CASTILLO VACA

Dirección: RIQUEL BURGANO N48-243

Teléfono: 3300423

Firma representante legal

Nombre representante legal


DIEGO CASTILLO

REQUISITO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV490, CTV497, CTV498, CTV509

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Camilo Coba Riofrio, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Guagua de Pan" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 2-ABRIL/2009

(En caso de menores de Edad)

Firma: _____

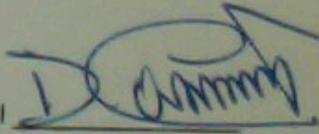
Nombre: CARLOS CASTILLO VACA

Dirección: RIQUEL BURGANO N° 243

Teléfono: 3300923

Firma representante legal

Nombre representante legal


DIEGO CASTILLO

REQUISITO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV490, CTV497, CTV498, CTV509

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Camilo Coba Riofrio, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Guaqua de Pan" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de José Guillermo Raúl Barzallo

Fecha: 02-04-2009
(En caso de menores de Edad)

Firma:

Nombre: José Guillermo Raúl Barzallo
Dirección: 1101 Batem del Norte Cajas 80
Teléfono: 2475 202

Firma representante legal

Nombre representante legal: José Guillermo Raúl Barzallo

REQUISITO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV218, CTV241, CTV252, CTV371, CTV490, CTV497, CTV498, CTV609

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Camilo Caba Rlofrío, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Gua-gua de Pan" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Marcela Villota Rodeneria, M.

Fecha: 2 de Abril /09

(En caso de menores de Edad)

Firma:

Nombre: Marcela Villota R

Dirección: J. GARCIA # 35 Edif. Surco Apt 5 pedregal del Cabaís

Teléfono: 6035353 - 094976734 - 098367508

Firma representante legal

Nombre representante legal: Marcela Rodeneria M.

REQUISITO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV490, CTV497, CTV498, CTV509

REQUISITO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV490, CTV497, CTV498, CTV509

REQUISITO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV490, CTV497, CTV498, CTV509

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Camilo Caba Riofrio, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Guagua de Pan" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Manuela Viloto Producción M.

Fecha: 2 de Abril /09
(En caso de menores de Edad)

Firma: _____

Nombre: Manuela Viloto P.

Dirección: J. Cajas #35 Edif. Nueva Apt 5 Jardines del Cantón

Teléfono: 6035353 - 084976734 - 098367508.

Firma representante legal _____

Nombre representante legal Manuela Viloto

REQUISITO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV490, CTV497, CTV498, CTV509

Oficio No. EFE-GG-2009-214

Quito, 11 de marzo del 2009

Señora
Cristina Martínez Muñoz
Productora Ejecutiva
Ciudad

De mi consideración

Me refiero a su comunicación de fecha 16 de febrero del presente año, mediante el cual nos invita a participar como co-auspiciante en el proyecto cinematográfico denominado "Guagua de Pan", cortometraje que cuenta con la participación de la Universidad San Francisco de Quito y la Fundación Universidad del Cine de Buenos Aires y solicita se le facilite utilizar el tren en la nariz del Diablo.

Considerando que esta participación es una oportunidad para potenciar la imagen de nuestra empresa, me permito manifestarle nuestra disposición en brindar el apoyo requerido.

En este sentido, pongo en su conocimiento que la filmación se realizaría utilizando la locomotora electrodiesel. Para coordinar más aspectos que se requieran para la filmación, le agradeceré se sirva contactar con el Ing. Enrique Alvarez, Gerente de Marketing

Atentamente,


Jorge Eduardo Carrera
GERENTE GENERAL (e)

Copia: Enrique Alvarez, Gerente de Marketing

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Camilo Caba Riofrío, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Guaqua de Pan" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten a producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o pseudónimo de _____

Fecha: 2-ABRIL/2009
(En caso de menores de Edad)

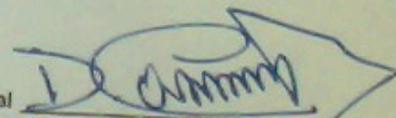
Firma: _____

Nombre: CARLOS CASTILLO VACA

Dirección: MIQUEL BURGANO NAR-243

Teléfono: 3300927

Firma representante legal
Nombre representante legal



DIEGO CASTILLO AVILA

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Camilo Coba Riofrio, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Guaqua de Pan" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de NAREK KHATCHATRIAN

Fecha: 2 de Abril 2009

(En caso de menores de Edad)

Firma: _____

Nombre: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

Firma representante legal _____

Nombre representante legal: CINTHYA MOLINA

REQUISITO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV400, CTV487, CTV498, CTV509

Manual de producción de cine --- 42
PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en calle 1, lote 156 del barrio "La Quintana" de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Cristina Martínez, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Guagua de Pan" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 20 de febrero hasta el 24 de marzo del 2009 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.

3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 13/marzo/2009

Firma: Gabriel Gurrón

Nombre: Gabriel Gurrón

Dirección: Av. 10 #1548 x NUNUO

Teléfono: 2469-244

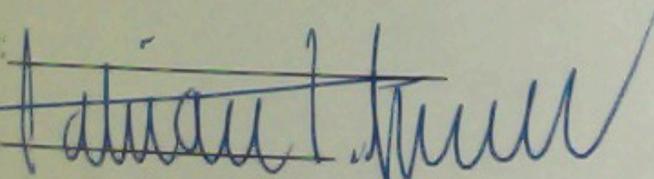
REQUISITO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV490, CTV497, CTV498, CTVS09

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en _____ de la ciudad de _____ en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Cristina Martínez, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "GUAGUA DE PAN" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas _____ en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción

3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: _____

Firma: 

Nombre: Arg Fabian Espinoza

Dirección: Ciudad del Moral

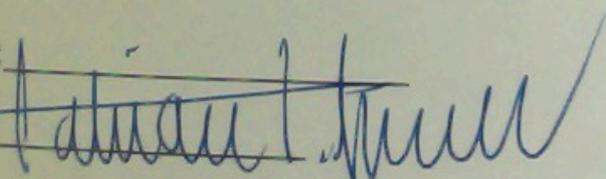
Teléfono: 6005438

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en _____ de la ciudad de _____ en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Cristina Martínez, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "GUAGUA DE PAN" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas _____ en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción

3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: _____

Firma: 

Nombre: Arg. Fabian Espinosa

Dirección: Ciudad del Moral

Teléfono: 6005438

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Camilo Caba Riofrio, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Guagua de Pan" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de NAREK KHATCHATRIAN

Fecha: 2 de Abril 2009

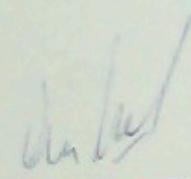
(En caso de menores de Edad)

Firma: _____

Nombre: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

Firma representante legal 

Nombre representante legal: CINTHYA MOLINA

REQUISITO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV490, CTV497, CTV498, CTV509

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Camilo Coba Riofrío, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Guaqua de Pan" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Eva Mayu Mecham

Fecha: 2 Abril 2009

(En caso de menores de Edad)

Firma: _____

Nombre: Eva Mayu Mecham

Dirección: Tumbaco

Teléfono: 237-6771

Firma representante legal _____

Nombre representante legal: Jefferson Mecha

REQUISITO PARA CLASES: CTV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV490, CTV497, CTV498, CTV508

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

tores, Figurantes y Extras)

A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Camilo Caba Rlofrio, sus beneficiarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Guaqua de Pan" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o pseudónimo de Jose Guillermo Bay Banzallo

Fecha 02-04-2009
(En caso de menores de Edad)

Firma:

Nombre: Jose Guillermo Bay Banzallo

Dirección: 14 Batallon del Valle Cajas

Teléfono: 2470 202

Firma representante legal

Nombre representante legal: Jose Guillermo Bay Banzallo

REQUISITO PARA CLASES: CIV112, CTV212, CTV215, CTV241, CTV252, CTV371, CTV460, CTV467, CTV468, CTV508

REPORTES DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO GUABIA DE PAN
DIRECTOR: CAMILO COBA

FECHA: 09 / 04 / 20
DIA 8 dia

HORAS

LLAMADO	14:00 hs
LISTOS A FILMAR	14:30 hs
PRIMERA PUESTA	15:00 hs
ALMUERZO	-
PRIMERA PUESTA	
CENA	22:00 hs
PRIMERA PUESTA	23:30 hs
FIN CAMARA	2:00 hs
FIN SONIDO	1:30 hs

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN ANADIDO	48	17		20
ELIMINADO				2
NUEVO TOTAL				18
FILMADO ANTES	42	19 3/8	74'00"	
FILMADO HOY A LA FECHA	6	2 5/8	7'32"	18
POR HACER	48	17	81'32"	

ESC CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
6	1		

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *GUERRA DE PAN*
DIRECTOR: *CAMILLO COBA*

FECHA: *09/04/19*
DIA *7* día

HORAS

LLAMADO	15:00 hs
LISTOS A FILMAR	
PRIMERA PUESTA	
ALMUERZO	15:00 hs
PRIMERA PUESTA	16:30 hs
CENA	20:00 hs
PRIMERA PUESTA	21:00 hs
FIN CÁMARA	
FIN SONIDO	

NOTAS

<i>Almuerzo en Tawdan</i>

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	48	17		30
AÑADIDO	-			-
ELIMINADO				
NUEVO TOTAL				
FILMADO ANTES	36	7 1/8	55'59"	30
FILMADO HOY	6	7 2/8	18'06"	
A LA FECHA	42	14 3/8	74'00"	
POR HACER	6			

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
6			

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO GUARDA DE PAZ
DIRECTOR: CARLOS COBA

FECHA: 09/09/18
DIA 6 dia

HORAS

LLAMADO	8:00 hs
LISTOS A FILMAR	9:30 hs
PRIMERA PUESTA	10:00 hs
ALMUERZO	17:00 hs
PRIMERA PUESTA	
CENA	21:00 hs
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	16:30 hs
FIN SONIDO	16:00 hs

NOTAS

Filmación en Probanza
No hubo puestas. Viajamos de vuelta a QUITO

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN AÑADIDO	48	17		8
ELIMINADO				
NUEVO TOTAL				
FILMADO ANTES	33	6 ⁶ / ₈	50'03"	8
FILMADO HOY A LA FECHA	3	3 ³ / ₈	5'54"	
POR HACER	36	7 ¹ / ₈	55'54"	
	12	9 ⁴ / ₈		

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
3	2		

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO GUACA DE PAU
DIRECTOR: CAMILO COBA

FECHA: 09/04
DIA 5 dia

HORAS

LLAMADO	
LISTOS A FILMAR	
PRIMERA PUESTA	
ALMUERZO	
PRIMERA PUESTA	
CENA	
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	
FIN SONIDO	

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN AÑADIDO	48	17		8
ELIMINADO				
NUEVO TOTAL				
FILMADO ANTES	32	6 3/8	46'17"	8
FILMADO HOY A LA FECHA	1	3/8	3'46"	8
POR HACER	33	6 6/8	50'03"	
	11	10 2/8		

ESC CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
1	1		

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *GUERRA DE PAN*
DIRECTOR: *CAMILLO COBA*

FECHA: *09 / 04 / 16*
DIA *4* dia

HORAS

LLAMADO	
LISTOS A FILMAR	
PRIMERA PUESTA	
ALMUERZO	
PRIMERA PUESTA	
CENA	
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	
FIN SONIDO	

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	<i>48</i>	<i>17</i>		<i>32</i>
AÑADIDO	<i>-</i>	<i>-</i>		<i>-</i>
ELIMINADO	<i>-</i>	<i>-</i>		<i>10</i>
NUEVO TOTAL	<i>-</i>	<i>-</i>		<i>22</i>
FILMADO ANTES	<i>24</i>	<i>43/8</i>	<i>34' 28"</i>	
FILMADO HOY A LA FECHA	<i>8</i>	<i>9 7/8</i>	<i>11' 49"</i>	<i>22</i>
POR HACER	<i>32</i>	<i>6 3/8</i>	<i>46' 17"</i>	
	<i>16</i>	<i>10 8/8</i>		

ESC CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>32</i>			

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *Guagua de Pan* FECHA: *14 / 04 / 09*
DIRECTOR: *Camilo Coba Rofrío* DIA *2* día

HORAS

LLAMADO	<i>9 hs.</i>
LISTOS A FILMAR	<i>10 hs</i>
PRIMERA PUESTA	
ALMUERZO	<i>13:30 hs</i>
PRIMERA PUESTA	
CENA	<i>20:30 hs.</i>
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	<i>21:00 hs.</i>
FIN SONIDO	<i>21:00 hs.</i>

NOTAS

<i>El almuerzo fue en taubas</i>
<i>No hubo puestas despues de cenar</i>

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	<i>48</i>	<i>17</i>		<i>23</i>
AÑADIDO				<i>2</i>
ELIMINADO				<i>3</i>
NUEVO TOTAL	<i>10</i>			<i>22</i>
FILMADO ANTES	<i>12</i>	<i>2</i>	<i>15' 34"</i>	<i>25</i>
FILMADO HOY	<i>10</i>	<i>3/8</i>	<i>5' 45"</i>	<i>10</i>
A LA FECHA	<i>22</i>	<i>2 3/8</i>	<i>21' 19"</i>	<i>35</i>
POR HACER	<i>26</i>	<i>14 5/8</i>		

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>Todas</i>			

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO: *Guaguaya de Pan* FECHA: *13 10/10/09*
DIRECTOR: *Camilo Caba Richio* DIA: *1* día

HORAS

LLAMADO	4 am
LISTOS A FILMAR	5 am
PRIMERA PUESTA	6 am
ALMUERZO	
PRIMERA PUESTA	
CENA	20:30 hs
PRIMERA PUESTA	22:00 hs
FIN CÁMARA	2:00 hs
FIN SONIDO	1:30 hs

NOTAS

No hubo almuerzo (descanso)
La cena fue en tandas.

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	40	17		35
AÑADIDO				1
ELIMINADO				13
NUEVO TOTAL				25
FILMADO				
ANTES	-	-	-	-
FILMADO HOY	12	2	15'34"	25
A LA FECHA	12	2	15'34"	25
POR HACER	30	15		

ESC CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
Todas			

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO: GRABLA DE PAN
DIRECTOR: CAMILO COCA

FECHA: 09 / 04 / 16
DIA 4 día

HORAS

NOTAS

LLAMADO	
LISTOS A FILMAR	
PRIMERA PUESTA	
ALMUERZO	
PRIMERA PUESTA	
CENA	
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	
FIN SONIDO	

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	48	17		32
AÑADIDO	-	-		-
ELIMINADO	-	-		10
NUEVO TOTAL	-	-		22
FILMADO ANTES	24	43/8	34' 28"	
FILMADO HOY A LA FECHA	8	2 7/8	11' 49"	22
POR HACER	32	6 3/8	46' 17"	
	16	10 3/8		

ESC CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
32			

SUPERVISOR DE SCRIPT

OTROS DOCUMENTOS

TRATAMIENTO

La casa de **VALENTINA (9)** se queda sola mientras las luces y el sonido de una ambulancia se alejan.

Los dibujos de **VALENTINA** están regados por el suelo, la alfombra tiene una mancha de sangre aun húmeda.

Un grupo de doctores y enfermeras llevan apresuradamente a **VALENTINA** en una camilla por un pasillo.

VALENTINA abre los ojos, una luz que cae directamente sobre sus ojos la deja ciega por un instante, se percata de que esta en el fondo de un agujero, busca una forma de subir pero es muy alto, se sienta y ese momento cae una cuerda, sube la mirada y ve al niño que se la lanzó. **NICOLAS (10)** hace señales con la mano para que suba. **VALENTINA** esta sucia, trata de limpiar su vestido, **NICOLAS** le cuenta que el también llegó recién y que pudo ver cuando ella cayó al agujero, **VALENTINA** no entiende y permanece en silencio. A lo lejos una música comienza a sonar, **NICOLAS** toma de la mano a **VALENTINA** y corren, encuentran a un extraño señor todo desalineado. **MACARIO (60)** un hombre orquesta guía a los niños por un camino mientras toca sus instrumentos. Los tres llegan a un portón, en el fondo se ve una casa muy grande con una enorme chimenea de donde sale una columna de humo, la música sale de una de las ventanas, los niños caminan hacia la casa.

Una de danza al ritmo de la música se crea con las maquinas e instrumentos que hay en la cocina de las brujas.

VALENTINA esta en una camilla conectada a algunas maquinas, **MACARIO** el doctor que atiende a **VALENTINA** hace pasar a **AMELIA (70)** y **GENOVEVA (65)** a la habitación, las 2 se acercan a la niña y besan su cara y manos, se sientan cerca de ella y la contemplan.

VALENTINA comienza a escuchar voces, se despierta, **AMELIA** y **GENOVEVA** están a su lado en 2 mecedoras grandes, **VALENTINA** se hace la dormida hasta que las brujas se quedan dormidas.

VALENTINA camina por varios lugares de la casa hasta que llega a un enorme salón que en medio tiene un gran árbol viejo, se acerca a el, sube la mirada y se da cuenta que de las ramas del árbol cuelgan pequeñas jaulas, en una de ellas esta **NICOLAS** durmiendo, una mano muy arrugada se posa sobre el hombro de **VALENTINA**, **AMELIA** reprende a la niña. Ambas hermanas discuten sobre que hacer con ella, **NICOLAS** y los demás niños se despiertan y comienzan a hacer bulla, las hermanas obligan a los niños a hacer silencio, **VALENTINA** se da cuenta que **NICOLAS** y los otros niños la miran con cara de tristeza mientras **AMELIA** y **GENOVEVA** la llevan de los brazos. Las brujas llevan a **VALENTINA** un enorme cuarto lleno de color, de cuadros y de juguetes hermosos, **VALENTINA** parece ser la niña más feliz del mundo. En el cuarto de las brujas **AMELIA** y **GENOVEVA** recuerdan que siempre quisieron tener una hija.

AMELIA (23) Y **GENOVEVA (18)** caminan por una plaza, son muy feas y están muy desarregladas, sonríen a los hombres pero estos se alejan.

AMELIA deja una fotografía sobre una mesa de su cuarto, en la fotografía se ve a **AMELIA (23)** y **GENOVEVA (18)** lucen muy feas.

En el cuarto de hospital **MACARIO** se reúne con **VICTORIA (33)** y **GONZALO (36)**. Les comenta sobre el mal estado de salud de su hija, **VICTORIA** llora desesperadamente, **MACARIO** sale de la habitación al abrir la puerta se produce un chirrido que viaja hasta el oído de **VALENTINA**.

VALENTINA (5) con curiosidad abre la puerta de un horno del que sale humo, encuentra en el muchas guaguas de pan quemadas.

VALENTINA abre una puerta y encuentra un cuarto lleno de guaguas de pan quemadas, sale tratando de no hacer ruido. Al cruzar por el salón del árbol escucha un sonido extraño que viene de una puerta, al ver por el orificio de la cerradura, ve hacia la cocina donde las brujas trabajan con sus maquinas. Una banda eléctrica lleva a algunos niños hasta un gran recipiente de masa de harina, y otra banda los transporta a un gran horno que parece tener vida y tragárselos, **AMELIA** regresa a ver hacia **VALENTINA** que se asusta y sale corriendo. Al cruzar por debajo del árbol **NICOLAS** le pide ayuda, pero **VALENTINA** no dice nada y corre hacia su cuarto.

VALENTINA entra al cuarto y se da cuenta que se hizo pipi.

VICTORIA y **GONZALO** salen de la habitación de **VALENTINA** y cruzan por el cuarto de **NICOLAS** que también esta conectado a una maquinas.

NICOLAS esta en su jaula, habla con el resto de niños, discuten que **VALENTINA** no les ayudara porque es amiga de las brujas, pero **NICOLAS** lo niega, ese momento se abre una de las puertas, todos se asustan y enseguida comienzan a fingir que duermen. **NICOLAS** muy temerosamente abre un ojo y descubre que es **VALENTINA**, los demás niños la ven seguir hasta la puerta de la cocina, espía por el orificio, mira que las brujas hablan entre si pero no logra escuchar, apega su oído a la cerradura y comienza a oír a las brujas hablar sobre envenenar a los niños con la comida para que queden dormidos. **VALENTINA** comienza a hacerse pipi.

MARTIN (7) El mas pequeño de los niños le pide a **VALENTINA** que por favor les salve de las brujas, **VALENTINA** lo queda viendo, en sus manos tiene unos cuantos dibujos y sus papeles, se los guarda en un gran bolsillo que tiene su vestido y empuja voluntariamente la puerta de la cocina, Las brujas la miran y corren hacia ella que no se mueve, **AMELIA** la agarra de la oreja, se dan cuenta que escucho todo y deciden hacer un hechizo para que no pueda hablar con los otros niños, Bajan una de las jaulas y la meten ahí. Al subir la jaula queda a un lado de la de **NICOLAS** y la de **MARTIN**. **NICOLAS** le pregunta que porque hizo eso, pero

valentina solo lo ve sin poder responderle, saca uno de sus papeles y sus colores y en el dibuja un mensaje que dice que no deben comer la comida de las brujas y se lo entrega a **NICOLAS** que difícilmente logra alcanzarlo, **NICOLAS** lo interpreta y avisa a los otros niños, La barriga de **RICARDO FRANCISCO (10)** hace sonidos extraños, es el niño mas gordito de todos y decide no creerle a **VALENTINA**. Las brujas salen con el festín para los niños, todos aguantan las ganas de comer menos **RICARDO FRANCISCO** que queda dormido pocos minutos después de comer el exquisito platillo. Las brujas vuelven a entrar y ven que **RICARDO FRANCISCO** es el único niño que quedo dormido, bajan su jaula y se lo llevan.

Un reloj muy extraño cuelga en una de las paredes del salón, su sonido se vuelve cada vez mas fuerte, es muy tarde en la noche y ninguno de los niños duerme, todos están traumatados con lo que les va a pasar. **VALENTINA** comienza a llorar, sus lagrimas caen sobre un dibujo del salón en el que están, El dibujo comienza a despintarse al mismo tiempo que las paredes del salón, **VALENTINA** mira esto y se da cuenta que puede manejar las cosas desde sus dibujos. **VALENTINA** dibuja en el árbol muerto unos ojos una nariz y una boca. **NICANOR (300)** el árbol, abre los ojos muy lentamente y bosteza. Los niños miran sorprendidos el suceso, **NICOLAS** saluda a **NICANOR** que lo responde muy amablemente, le pide ayuda, **NICANOR** cuenta a los niños que

odia a las brujas porque desde que era una semilla le quitaron la libertad de vivir en un bosque y ser libre.

NICANOR decide ayudarlos, haciendo mucho esfuerzo va poco a poco dejando que las jaulas caigan como frutos maduros, las jaulas al caer se rompen y los niños van quedando libres, pero cada jaula se vuelve mas difícil para **NICANOR**.

En la cocina Las brujas escuchan el escándalo y detienen las maquinas, caminan hacia la puerta.

Los niños esperan que la jaula de **VALENTINA** caiga, pero escuchan los pasos de las brujas hacia la puerta, **VALENTINA** trata de dibujar en la puerta de la cocina una traba pero la punta del lápiz se rompe, cojee el borrador y borra de su boca la tapa que no le deja hablar, les pide que se vayan. **NICANOR** escucha el sonido de la puerta abriéndose y finge dormir, los niños corren hacia la puerta de salida.

Afuera de la casa los niños corren pero se detienen cerca de la estatua del hombre orquesta. **NICOLAS** convence al resto de niños de volver a ayudar a **VALENTINA** que les había salvado, Ese momento en el cuarto mas alto de la casa se prende la luz, **VALENTINA** se acerca a la ventana, Ve a los niños y los niños la ven a ella. Ese momento llega un tren y se detiene. **VALENTINA** sonrío desde la ventana con barrotes, los niños se suben al techo del tren y llaman a **NICOLAS**, el tren arranca, **NICOLAS** mira por última vez a **VALENTINA** que le sonrío mientras se despide, **NICOLAS** corre hasta alcanzar el tren y sube por las escaleras hasta el

techo. Los niños se despiden de **VALENTINA** agitando sus manos. El tren entra a un túnel, ese momento **NICOLAS** se despierta en una camilla, se sienta y ve que esta en un tren de camillas en las que los otros niños van despertando, todos se sientan y comienzan a despedirse en dirección a un pasillo vacío.

VALENTINA esta en la ventana de la casa de las brujas despidiéndose, una sonrisa se dibuja en su cara.

VALENTINA sonríe, ese momento el monitor de signos vitales se detiene y suena una alarma.

Un extraño reloj en la cocina de las brujas marca las 12 y comienza a producir un sonido extraño. **AMELIA** abre la puerta de un horno pequeño y saca una bandeja llena de guaguas de pan doraditas, **GENOVEVA** saca de una gran olla unos cuantos litros de colada morada y los vierte en una jarra. **GENOVEVA** deja la jarra a lado de la bandeja con guaguas de pan y se sienta junto a **AMELIA**, El tocadiscos se activa y el hombre orquesta vuelve a tener vida otra vez.

CAST MEMBERS

9. Mama Valentina
 8. Ignacio
 7. Simon
 6. Martin

5. Ricardo francisco
 4. micaela
 3. Nicolás
 2. Comelia

1. Valentina

Scheduled

1	esc: 1	INT	Cuarto Valentina Digujos en el piso	1/8 pgs.	CAST: 1	Planos: 2
2	esc: 2	INT/EXT	Pasillo Salida casa Valentina sale al colegio mama da lonchera	1/8 pgs.	CAST: 1, 9	Planos: 1
3	esc: 3	EXT	Parada de bus Nicolas espera bus	3/8 pgs.	CAST: 3	Planos: 3
4	esc: 4	INT/EXT	Bus escolar Valentina y nicolas conversan y ricardo francisco molesta	4/8 pgs.	CAST: 1, 3, 5	Planos: 13
company move						
29	esc: 29	INT	Habitacion hospital Suena el monitor/ derrame	1/8 pgs.	CAST: 1	Planos: 3
5	esc: 5	INT	Tunel hospital Valentina en camilla	1/8 pgs.	CAST: 1	Planos: 2
45	esc: 45	INT	Tunel hospital niños despiertan	4/8 pgs.	CAST: 1, 3, 6, 7, 8	Planos: 4
32	esc: 32	INT	exterior ventana terapia intensiva señor gordo y gorda lloran	pgs.	CAST:	Planos: 2
33	esc: 33	INT	exterior ventana terapia intensiva hora visitas se acaba	pgs.	CAST: 1	Planos: 1
30	esc: 30	INT	terapia intensiva valentina en terapia	2/8 pgs.	CAST: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Planos: 3
47	esc: 47	INT	terapia intensiva valentina muere	1/8 pgs.	CAST: 1	Planos: 2
End Day # 1 Lunes 13 de abril de 2009 -- Total Pages: 2 2/8						
13	esc: 13	INT	cocina maquilnas trabajan y transportan nifios, el homo se abre	1/8 pgs.	CAST:	Planos: 1

23	esc: 23	INT	cocina cornelia habla sobre la niña	2/8 pgs.	CAST: 2	Planos: 2
25	esc: 25	INT	cocina cornelia aviva las brasas	1/8 pgs.	CAST: 2	Planos: 1
27	esc: 27	INT	cocina Cornelia asoma	1/8 pgs.	CAST: 2	Planos: 1
35	esc: 35	INT	cocina cornelia escucha	1/8 pgs.	CAST: 2	Planos: 2
37	esc: 37	INT	cocina cornelia cierra le peurta del homo	1/8 pgs.	CAST: 2	Planos: 1
39	esc: 39	INT	cocina cornelia se limpia las manos	1/8 pgs.	CAST: 2	Planos: 2
41	esc: 41	INT	cocina cornelia se acerca la peusrta	1/8 pgs.	CAST: 2	Planos: 1
48	esc: 48	INT	cocina cornelia saca guaguas	1/8 pgs.	CAST: 2	Planos: 3
34	esc: 34	INT	Salon los dibujos se broran escapan	1 2/8 pgs.	CAST: 1, 3, 6, 7, 8	Planos: 42
End Day # 2 martes 14 de abril de 2009 -- Total Pages: 2 4/8						
7	esc: 7	INT	Salon Valentina llega al salon	6/8 pgs.	CAST: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Planos: 12
12	esc: 12	INT	Salon Micaela y Valentina van al salon	2/8 pgs.	CAST: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Planos: 5
14	esc: 14	INT	Salon Micaela tranquiliza a Valentina	3/8 pgs.	CAST: 1, 4	Planos: 3
16	esc: 16	INT	Salon Nicolas y Martin conversan sobre las niñas	2/8 pgs.	CAST: 3, 5, 6	Planos: 3
18	esc: 18	INT	Salon Los chicos hablan sobre su encierro	6/8 pgs.	CAST: 3, 5, 6, 7, 8	Planos: 6
20	esc: 20	INT	Salon Martin pasa la manzana a Simon	3/8 pgs.	CAST: 3, 6, 7	Planos: 2
24	esc: 24	INT	Salon micaela se cuelga de la jaula	4/8 pgs.	CAST: 1, 4, 7	Planos: 4
End Day # 3 miércoles 15 de abril de 2009 -- Total Pages: 3 2/8						
22	esc: 22	INT	Salon valentina y los niños en el salon	1 pgs.	CAST: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Planos: 14
36	esc: 36	INT	Salon abren jaulas con llaves	7/8 pgs.	CAST: 1, 2, 3, 6, 7, 8	Planos: 9
40	esc: 40	INT	Salon valentina dibuaj llaves	2/8 pgs.	CAST: 1, 3	Planos: 1
6	esc: 6	INT	Habitacion Brujas Valentina despierta en casa de la bruja	1/8 pgs.	CAST: 1, 2	Planos: 4
17	esc: 17	INT	habitacion Valentina brujas Valentina y micaela escuchan a travez de la puerta	2/8 pgs.	CAST: 1, 4	Planos: 2
End Day # 4 jueves 16 de abril de 2009 -- Total Pages: 2 4/8						
19	esc: 19	INT	habitacion Valentina brujas Micaela y valentina conversan sobre el cuarto	2/8 pgs.	CAST: 1, 4	Planos: 2
21	esc: 21	INT	habitacion Valentina brujas Micaela y valentina hablan	2/8 pgs.	CAST: 1, 4	Planos: 2
28	esc: 28	INT	Salon cornelia les descubre	6/8 pgs.	CAST: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Planos: 10
26	esc: 26	INT	Salon micaela en el arbol valentina ve por la puerta	1/8 pgs.	CAST: 1, 4, 6	Planos: 4
10	esc: 10	INT	habitacion Valentina brujas Valentina dibuja	2/8 pgs.	CAST: 1, 4	Planos: 6
8	esc: 8	INT	habitacion Valentina brujas Cornelia lleva a Valentina al cuarto de juguetes	3/8 pgs.	CAST: 1, 2	Planos: 5

15	esc: 15	INT	habitacion Valentina brujas Micaela y Valentina conversan	7/8 pgs.	CAST: 1, 4	Planos: 12
End Day # 5 viernes 17 de abril de 2009 -- Total Pages: 2 7/8						
31	esc: 31	INT	Salon comida envenenada	6/8 pgs.	CAST: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Planos: 25
viaje						
43	esc: 43	EXT	casa de brujas ellos discuten de volver por valentina	4/8 pgs.	CAST: 4, 6, 7	Planos: 14
44	esc: 44	INT/EXT	Vagon tren lorgan subirse y sonrien, nicolas pestañea	3/8 pgs.	CAST: 3, 6, 7	Planos: 2
46	esc: 46	INT/EXT	habitacion Valentina brujas Valentina los mira y sonrie	pgs.	CAST: 1, 4	Planos: 1
regreso quito						
End Day # 6 sábado 18 de abril de 2009 -- Total Pages: 1 5/8						
38	esc: 38	INT	Salon valentina logra escapar	5/8 pgs.	CAST: 1, 3, 4, 6, 7, 8	Planos: 15
42	esc: 42	INT	Salon la llaves no funciona ellso se espan cornelia agarra a valentina	1/8 pgs.	CAST: 1	Planos: 11
9	esc: 9	INT	Pasillo Cornelia cierra la puerts, habla consigomisma	3/8 pgs.	CAST: 2	Planos: 3
11	esc: 11	INT	Pasillo Micaela descubre a Valentina	1/8 pgs.	CAST: 1, 4	Planos: 1
End Day # 7 domingo 19 de abril de 2009 -- Total Pages: 1 2/8						
UnScheduled						

Dia	hora inicio	hora final (tentativa)
lunes 13 de Abril	4:30 am / 6 pm	12:30 am / 1:00 am
martes 14 de Abril	9:00 am	11:30 pm
miércoles 15 de Abril	7:00 am	10:00 pm
jueves 16 de Abril	7:00 am	9:00 pm
viernes 17 de Abril	8:00 am	1:00 pm (viaje 3:00pm)
sábado 18 de Abril	5:00 am	12:30 am (viaje 4 aprox.)
domingo 19 de Abril	8:00 am	10:00 pm

* Recuerden que las horas pueden cambiar según como vayamos avanzando. igual en el llamado de cada día pueden ver esto es solo para que tengan una idea.

Función

EQUIPO TECNICO						
<i>Dirección</i>	camilo Coba Riofrio			camil_13@hotmail.com	84534497	22509982
<i>Asistente de Dirección</i>	pablo arturo suarez			rarray_toyrico@hotmail.com		98994838
<i>Primer ayudante</i>	sofia calama					
<i>Segundo ayudante</i>	maria Piedad			mariposa_pie@hotmail.com	94139102	2434354 2445973
<i>Jefe de Producción</i>	cristina martinez			cris_anana@hotmail.com	94171697	2483079
<i>Asistente de Producción</i>	florencia Grosso			florgrosso@gmail.com		2483079
<i>Asistente de Producción</i>	eduardo mahud			edu_x2@hotmail.com	2894616	98541996
<i>Asistente de Producción</i>	estefania guarderas			kanga4000s@hotmail.com	2897354	91677280
<i>Dirección de Fotografía</i>	nicolas riofrio			nicolasrp_17@hotmail.com	2922305	97724886
<i>Gaffer</i>	alexander osorio			xanderosorio@hotmail.com	2338095	80805205
<i>Jefe de Eléctricos</i>	Cristian Moya			aguacate89@gmail.com	3331432	97285174
<i>Eléctrico</i>	Jorge Ulloa			georgy8888@hotmail.com	2407114	98570212
<i>Electrico</i>	Daniel Romero			dan.romero@hotmail.com	2895014	95895561
<i>Cámara</i>	Camilo Coba			camil_13@hotmail.com	84534497	22509982
<i>Foquista</i>	Ana Maria Ormaza					
<i>Segundo de Cámara</i>	diego silva			motovaca@yahoo.com	2275194	98336978
<i>Dirección de Arte</i>	roberto Frisone			rfrisone@interactiva.net.ec	3820103	99781303
<i>Asistente de Arte</i>	claudia cayo			cayohid@hotmail.com	28070665	94272809

		7009			varez@kodak.com	
<i>Laboratorio</i>		4794-5411	4799-6202	San Lorenzo 3845. Olivos		
<i>Habrera</i>						
<i>Alquiler Equipos</i>						
<i>Insumos</i>						
<i>Equipos</i>						

DATOS UTILES

<i>policia la quintana</i>	jose - maria elena	3283118	coronel cozar	comando occidental	2257223	
----------------------------	-----------------------	---------	------------------	--------------------	---------	--

LOCACIONES

<i>galpon</i>	gabriela Gusman	9401078 4				
<i>cuidadores - galpon</i>	guillermo	8450394 9	sofia	98136959		

CREDITOS

Lista De Créditos

Guion Y Dirección: Camilo Coba Riofrio
 Primer Asistente De Dirección: Pablo Arturo Suarez
 Segunda Asistente De Dirección: Sofía Coloma
 Tercer Asistente De Dirección: Piedad Vascones
 Asistente De Dirección De Actores: Juan Pablo Solano
 Asistente Con Niños: Margarita Endara, Michelle Wagner
 Continuidad: Emilia Patiño

Director De Fotografía: Nicolás Riofrio
 Cámara: Nicolás Riofrio, Camilo Coba
 Primer Asistente De Cámara: Ana María Ormaza
 Segundo Asistente De Cámara: Diego Sylva
 Gaffer: Alexander Osorio
 Key Grip: Carlos Andrade
 Grips: Daniel Romero, Daniel Varela, Gabriel Granja, Cristian Moya, Daniel Romero
 Colorizacion: Camilo Coba Riofrio

Director De Arte: Roberto Frisone
 Asistentes: Nicolás Platonoff, Catalina Granda, Pablo Secaira
 Utilera: Claudia Hidalgo
 Escenógrafos: Fernando Jiménez, Wladimir Andrade
 Vestuario Y Maquillaje: Catalina Lizarzaburu

Producción: Cristina Martínez
 Primera Asistente De Producción: Florencia Grosso
 Segunda Asistente De Producción: Estefanía Guarderas
 Asistentes De Preproducción: Arcadio Seleme, Eduardo Mahuad

Actores:

Eva Mayu Mecham
 María Inés Clavijo
 Narek Kachatrian
 Mathew Ziliac
 Joaquín Bustamante
 Carlos Castillo
 Manuela Villota
 José Gabriel Báez
 Marcus Mecham
 Tigran Kachatrian

Montaje:

Camilo Coba Riofrio

Música: Diego Martínez

Sonido: Gonzalo Rivas

Sonido Directo: Daniel Guerra, Steve Zambrano

Grabación Música: Daniel Rosero

NOTAS DEL DIRECTOR

NOTAS DEL DIRECTOR

Propuesta del director

Después de la muerte de la bruja, Hansel y Gretel encuentran obstáculos en su regreso a casa, descubren que son capaces de superarlos y que han superados muchos otros. Lucharon contra el hambre, contra la soledad y contra la muerte. Las fábulas y los cuentos de hadas cuentan los procesos psicológicos del crecimiento de los niños. El género de la fantasía y la ciencia ficción no ha sido desarrollado en el medio fílmico y audiovisual del Ecuador. En mi anterior cortometraje, "El Secreto Del Mar", puse un pie sobre la fantasía, esta vez "Guagua De Pan" pretende ser un cortometraje 100% fantástico, que desarrolle dentro de una realidad futurista un mundo imaginario de fantasía que se remite a los cuentos de hadas que todos leímos o escuchamos cuando fuimos niños. La Colada Morada y La Guagua de Pan son elementos propios de nuestra cultura, este proyecto pretende reafirmar las nociones de identidad, pues vivimos un proceso de reivindicación de la identidad propia. "El Mago de Oz", "Hansel y Gretel", "El laberinto del fauno", "Eduardo manos de tijera", "Metrópolis", "El gabinete del doctor Caligari" y "El Principito" han sido los referentes en la escritura del guión y la elaboración de este proyecto.

Propuesta Estética:

"Guagua de pan" es un cortometraje que se desarrolla en 2 universos distintos, la realidad y la fantasía,

La realidad es el mundo de los adultos y se desenvuelve en un ambiente futurista. Como referencias visuales de este universo he planteado películas como "La Naranja Mecánica" de Kubrick, "Inteligencia Artificial" de Spielberg y "Metrópolis" de Fritz Lang.

La fantasía es un mundo creado a través de la imaginación de Valentina y tiene relación directa con los dibujos que ella realiza. Este mundo evoca la estética de la literatura de fábulas y cuentos de hadas, películas como "El Gabinete Del Doctor Caligari" de Robert Wyene, "El Mago de Oz" de Victor Fleming, "Charlie y la fábrica de chocolates" de Mel Stuart, "Eduardo Manos de Tijera" y "Beetle Juice" de Tim Burton, "El Laberinto del Fauno" de Guillermo del Toro, son referencias estéticas del segundo universo del corto.

El cortometraje plantea varios contrastes: Adultos y Niños; Vida y Muerte; Realidad y Fantasía; Magia y Cotidianidad; entre otros. Es por eso que el contraste debe ser un planteamiento tanto de la dirección de fotografía como del manejo general del arte.

Uno de los temas principales del cortometraje es el poder del arte como un elemento mágico sobre la cotidianidad, para reforzar visualmente este planteamiento he decidido que varias puestas en escena se remitan a la obra del pintor surrealista Rene Magritte..

Las fábulas y los cuentos de hadas cuentan los procesos psicológicos del crecimiento de los niños. “Guagua De Pan” intenta hablar de la misma forma sobre los procesos psicológicos que Valentina atraviesa relacionados a los temas principales de la historia, es por esto que la fantasía surge a través de la propia creación visual de Valentina (sus dibujos). Esta premisa liga al proyecto con el expresionismo alemán, que planteaba una estética visual producida por la psicología de los personajes, donde tanto la iluminación como la cámara, estenografía, maquillaje y vestuario estaban completamente ligados a la psicología del personaje portador del punto de vista. Es por eso que el planteamiento estético del movimiento de vanguardia es el principal referente para la creación visual del mundo de la fantasía en “Guagua De Pan”.