

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOGAR TEMPORAL PARA HIJOS DE PADRES
PRIVADOS DE LIBERTAD:**

La representación del hogar en la arquitectura

Eleonora Elizabeth Egger Mejía

USFQ-BIBLIOTECA

José Miguel Mantilla, Arq., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de Arquitecta

Quito, Febrero 2013

S 106403

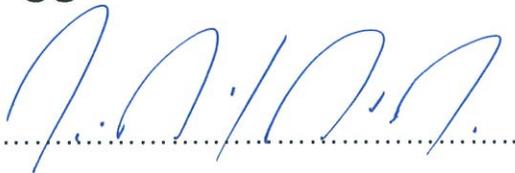
Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

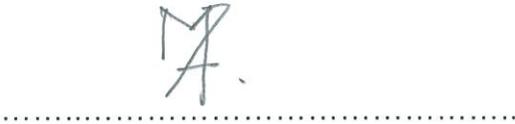
“Hogar Temporal de Niños”

Eleonora Egger

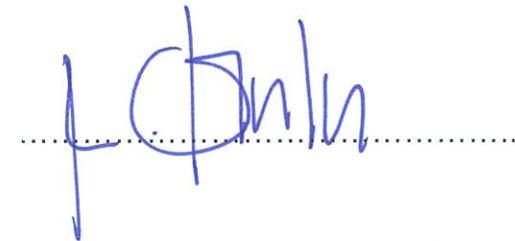
José Miguel Mantilla, Arq.
Director de Tesis



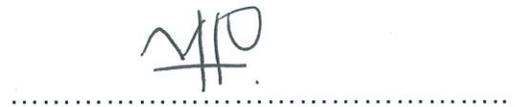
Mauricio Pinilla, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



Marcelo Banderas, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



María Samaniego, Arq.
Miembro del Comité de Tesis



Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio



Quito, 17 de mayo de 2012

© Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de Ley Orgánica de Educación Superior.

.....
Eleonora Egger.....

Eleonora Elizabeth Egger Mejía
1802449700
Quito, Febrero 2013

Agradecimientos

A mi mami por siempre guiarme y enseñarme en la vida, por su apoyo incondicional y la paciencia que me tuvo. A mi ñaño y cuñis por confiar en mí y darme todo ese soporte incondicional. A David Santos por compartir momentos significativos, siempre escucharme y ayudarme en cualquier momento. A Pamela, mi churritos, a pesar de nuestra distancia física, siento que estás conmigo siempre y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntas, sé que este momento hubiera sido tan especial para ti como lo es para mí.

Al Arq. José Miguel Mantilla por su aporte y dedicación en este trabajo. Al Arq. Claudio Cáceres por su gran motivación y tiempo. Y a los diferentes profesores que me apoyaron durante esta carrera, como Germán Maldonado, Pablo Dávalos, Marco Villegas, José Atiaga y Marcelo Banderas.

A mis compañeros y amigos que siempre estuvieron presentes: Lorena Burbano y Sebastián Oviedo por el apoyo. Y aquellos con quienes compartí grandes momentos durante este proceso; Verónica Andrade, Verónica Hirtz, Pedrokk Camacho, Ana Salgado, Andrés Hervas, María Mercedes Villegas, Juanito Santos, Ximena Santacruz, Andrés Velasteguí. A Daniela Tescaroli y Kathy Cuesta mis grandes amigas del colegio. Y a los que me olvido también.

Gracias totales!

Resumen

La intención principal de esta investigación es dar una respuesta a la necesidad de contar con un espacio que albergue temporalmente a los niños y niñas que por no tener otro lugar, se ven obligados a vivir en las cárceles con sus padres. Este sitio tendrá que dialogar de una manera armónica tanto con las necesidades físicas, psicológicas y de afecto de los pequeños, como con su entorno natural, además tiene que estar lejos de las cárceles para que los niños puedan cambiar de ambiente.

La ubicación del terreno es privilegiada debido a que está alejada de la zona urbana. Básicamente esta a las afueras del valle, cerca del barrio San Fernando y esto permite que este rodeada de abundante naturaleza. Se enfatizo principalmente en crear lo mas similar posible para que se parezca a un hogar, por este motivo se utilizo de los techos inclinados. Este lugar está dedicado para niños y niñas de diferentes edades que necesiten de un lugar para vivir y cuenta con diferentes áreas recreativas.

Abstract

The main aim of this research is to answer the need for a space to house children who have no place to live or are forced to live in prison with their parents. This site will have to interact in a manner consistent with both the physical, psychological and affective characteristics of the children, as with the project's environment. It's also required for the space to be physically separate from the prison, so children can change their surroundings.

The location of the land is privileged because it is away from the urban area. It is just at the outskirts of Quito's valley, near the San Fernando neighborhood. This allows the project to be surrounded by natural beauty. One of the foremost characteristics of the project is its home-like aspect, thus the sloped roofs. The place caters for children of different ages who need a place to live. It also features several recreational areas.

Tabla de contenidos

1. Resumen	v
2. Abstract	vi
3. Tabla de contenidos	vii
4. Lista de Figuras	ix
5. Capítulo I: Objeto a estudiar	1
5.1. Objeto a estudiar	
5.2. Las afectaciones del sistema penitenciario en los niños	
5.3. Trastornos psicológicos y salud que causa vivir en las cárceles.	
5.4. Fundación María Crespo	
5.5. Premisas	
5.6. Metodología	
6. Capítulo II: Investigación teórica	8
6.1. Precedentes arquitectónicos	
6.1.1. Rehab Basel –Herzon y Meuron	
6.1.2. Centro infantil de rehabilitación psiquiátrica en Hokkaido –Sou Fujimoto	
6.1.3. El orfanato de Ámsterdam - Aldo van Eyck	
6.2. Definición del hogar.	
6.2.1. El hogar.	
6.2.2. El fuego como elemento organizador.	
6.3. La representación en arquitectura.	
6.3.1. La representación.	

7. Capítulo III: lanteamiento arquitectónico	22
7.1. Selección de la ubicación	
7.2. Levantamiento topográfico	
7.3. Programa del centro de acogida	
7.4. Desarrollo del proyecto arquitectónico	
8. Anexos	84
9. Referencias Bibliográficas	91
9.1. Analítica	
9.2. General	

Lista de Figuras

- Figura 1:** Planta Baja Rehab Basel
- Figura 2:** Perspectiva Basel
- Figura 3:** Esquema de concepto Hokkaido
- Figura 4:** Implantación Hokkaido
- Figura 5:** Orfanato municipal de Ámsterdam
- Figura 6:** Domus
- Figura 7:** Cabaña caribeña-Semper
- Figura 8:** Contexto
- Figura 9:** Ubicación
- Figura 10:** Corte de terreno
- Figura 11:** Terreno
- Figura 12:** Asolamiento
- Figura 13:** Imagen satélite del terreno
- Figura 14:** Sección del terreno con vistas
- Figura 15:** Imágenes del terreno
- Figura 16:** Tabla de áreas
- Figura 17:** Organigrama general
- Figura 18:** Organigrama administración
- Figura 19:** Organigrama talleres
- Figura 20:** Organigrama biblioteca
- Figura 21:** Organigrama cocina
- Figura 22:** Organigrama lavandería
- Figura 23:** Porcentaje de las personas que ingresan a las cárceles y tiene hijos
- Figura 24:** Herzog & Meuron
- Figura 25:** Patio interior - Rehab Basel

Figura 26: Circulación patio interior - Rehab Basel

Figura 27: Patios interiores - Rehab Basel

Figura 28: Sou Fujimoto

Figura 29: Implantación centro infantil de rehabilitación psiquiátrica

Figura 30: Perspectiva centro infantil de rehabilitación psiquiátrica

Figura 31: Perspectiva con contexto centro infantil de rehabilitación psiquiátrica

Figura 32: Aldo van Eyck

Figura 33: Orfanato de Ámsterdam

1 Capítulo I

1.1 Objeto a estudiar

Hogar temporal para hijos de padres privados de libertad.

Se propone generar un edificio que albergue a una institución, el cual proveerá un servicio de asistencia social para la comunidad por medio de la creación de un espacio que permita el desarrollo integral de niños hijos de padres que se encuentran en las cárceles. Éste permitirá el desarrollo del individuo y su carácter será habitable y acogedor que sustituya temporalmente el hogar de los niños que lo utilicen.

La intención principal de esta investigación es dar una respuesta a la necesidad de contar con un espacio que albergue temporalmente a los niños y niñas que por no tener otro lugar, se ven obligados a vivir en las cárceles con sus padres. Este sitio tendrá que dialogar de una manera armónica tanto con las necesidades físicas, psicológicas y de afecto de los pequeños, como con su entorno natural, además tiene que estar lejos de las cárceles para que los niños puedan cambiar de ambiente.

1.2 Las afectaciones del sistema penitenciario en los niños.

La población carcelaria en el Ecuador es muy alta, debido entre otras cosas a que el sistema penitenciario no es eficiente. Adicionalmente existen problemas para el proceso de rehabilitación de los presos y sus familias se ven afectadas por esta condición. Como producto de esto, los más afectados son los niños.

Durante los últimos años ha aumentado el número de niños y niñas que viven en los centros de detención, debido a que sus padres, en especial sus madres se encuentran en este lugar. Esta situación se produce porque la pena también es trasladada a los hijos e hijas de estas personas y por lo tanto, muchos niños ingresan a la cárcel junto con sus padres. [Ver Anexo 1]

En la siguiente cita se puede ver el número de niños y niñas que se encuentran en las cárceles del país:

El Sistema Penitenciario en Cifras 2003 y 2004, publicado por la Dirección de Planificación y Rehabilitación Social del Ecuador. En el interior de las cárceles ecuatorianas habitaban un total de 471 niñas y 274 niños, dando un total de 745 infantes. Solamente en las cárceles y centros de detención de Quito habitaba un 36% de esta población nacional dividida en 173 niñas y 98 niños.¹

Es conocido que los llamados centros de rehabilitación social no constituyen sitios para que puedan vivir niños, debido a que en su gran mayoría se encuentra en mal estado. Existen deficiencias serias en la provisión de servicios básicos como agua potable, luz, alcantarilladas. De otro lado, la situación de hacinamiento en las prisiones confina a los niños a vivir en espacios reducidos sin acceso a áreas verdes.

1.3 Trastornos psicológicos y salud que causa vivir en las cárceles.

La situación de que los niños vivan en las cárceles con sus padres, en especial con la madre, limita aun más el hecho de que puedan tener acceso a

¹ Maite Crespo. "niños que cumplen condenas." Fundación Jesús Divino Preso. 2010. Organización Jesús Divino Preso. 2-10-2011 <http://www.jesusdivinopreso.org/index.html>.

servicios básicos, o sean satisfechas sus necesidades de alimentación, salud y educación. Peor aún entendiendo como salud al estado de bienestar físico, mental y social en el que las personas se pueden encontrar.

Las enfermedades más comunes que se diagnostican en los niños que viven en las cárceles, son desnutrición, trastornos alimenticios, enfermedades en la piel, enfermedades respiratorias, entre otras.

Una de las violaciones más graves de los derechos de los niños es la prisión. Privar de su libertad a un infante le ocasiona serios daños psicológicos y su desarrollo físico y mental se ve afectado.

1.4 La Fundación María Crespo

Se llama fundación a una institución privada que cumple las funciones de prestar a la sociedad unos determinados servicios de interés público. Esta fundación debe de ser reconocida por la ley, además está conformada por la voluntad de una o varias personas que le interesa el fin del interés general.

La Fundación María Crespo tiene como misión principal proporcionar un hogar temporal para aquellos niños y niñas cuyos padres se encuentran en las cárceles. Busca que reciban la atención necesaria para un desarrollo integral.

La Fundación cuenta con 5 pequeñas casas, las cuales esta conformadas por 3 dormitorios con sus respectivos baños. Una cocina, el comedor y área social. Además está compuesta por un área administrativa, sala de uso múltiple, área comunal, bodega y una cocina con alacena.

Sin embargo de la existencia de estas facilidades, frente a las necesidades actuales, la infraestructura con que cuentan ya no es suficiente para los niños que

se encuentran albergados. Adicionalmente, no hay capacidad para que más niños se beneficien de esta ayuda. Se requiere una re-creación del Hogar Maite Crespo porque las condiciones actuales no son óptimas para el desarrollo de los pequeños y no satisfacen las necesidades de los mismos.

*“Quisiéramos ayudar a más niños y niñas de nuestro país, pero la infraestructura de la Fundación no nos permite, no nos da la capacidad para tener más niños en ella. ”*²

Una de las características que debería tener el centro de acogida es el estímulo sensorial, para que por medio de los espacios, los niños puedan tener mayor tranquilidad para afrontar la separación de sus padres. Hay que tener en cuenta que el espacio donde se desenvuelve el ser humano influye en su estado de ánimo. Los espacios entonces, además de ser cómodos y agradables, deben crear las condiciones necesarias para que los niños puedan desarrollar sus capacidades intelectuales, físicas y psicológicas.

La ubicación de este proyecto será en el mismo sitio donde se encuentra la Fundación actualmente, es decir en el Valle de los Chillós. Se realizará un replanteo de esta institución y se reutilizará el lugar ya existente. Se considera que la ubicación rural del sitio influirá de manera importante en las decisiones que se tomarán para la solución del espacio.

Finalmente, el servicio a la comunidad por medio del objeto arquitectónico pretende satisfacer las necesidades de sus usuarios, en este caso el centro de acogida. Como Schwarz lo indica en su frase “Un edificio necesita servir a un

² Entrevista a Maite Crespo

propósito social, por lo tanto es un instrumento". Es decir el edificio puede ayudar a la sociedad .Por medio del diseño arquitectónico se puede estimular para que las personas tengan estabilidad. Se ha hecho estudios en donde indica que el color, efectos de ambiente y la utilización de ciertos materiales pueden influir en la recuperación del estado de ánimo.

1.5 Premisas.

- Las instituciones carcelarias no brindan las condiciones necesarias para el desarrollo de los niños, por lo que deben salir de las mismas. Por medio de la arquitectura generar un espacio que represente el hogar para los niños y niñas que sus padres están privados de la libertad.
- Las instituciones son mecanismos que permiten obtener un beneficio para un grupo determinado de individuos, como este organismo se puede convertir en un hogar para las personas que van habitar ahí temporalmente.
- La configuración de los espacios tanto interiores como exteriores, influyen de manera importante en el desarrollo físico y emocional de las personas.
- La condición de que el terreno se encuentre en un área rural es importante, ya que permite que niños y niñas puedan disfrutar de la naturaleza. Es muy difícil encontrar terrenos de áreas muy extensas en un ámbito urbano.

- La condición de paisaje como elemento natural debe de ser preservada ya que permite que niños y niñas puedan disfrutar de la naturaleza por medio ocio a través de juegos, entretenimiento, entre otras.

1.6 Metodología.

El esquema de trabajo propuesto pretende alcanzar varios objetivos que finalmente permitan desarrollar la investigación que se propone. El plan de trabajo está compuesto por dos etapas, la primera referida a la investigación teórica, o sea la definición de un marco teórico y la segunda el análisis determinado para poder realizar el proyecto.

Marco teórico:

La primera parte se basa en recopilación de información y datos para así poder obtener base de un archivo que posteriormente servirá para el análisis del mismo. Esta documentación ayudará y facilitará el trabajo para tener claro el proceso que se va a realizar.

- Investigación de porcentajes de niños que sus padres están privados de libertad y necesitan de hogar para vivir.
- Visitar la fundación para verificar que necesidades y actividades se realizan en la misma.
- Dialogar con las diferentes personas que trabajan en la fundación y los niños para saber más sobre sus actividades y necesidades.
- Investigación sobre instituciones ya establecidas como por ejemplo orfanatos y observar que actividades y necesidades tienen estas.

- Encontrar diferentes maneras de resolver la condición topográfica del terreno, para poder resolver la condición natural que tiene sin que sea obstruida.

Análisis:

En la siguiente fase se ejecutara dos tipos de análisis, el primero será objetivo, donde los resultados son los que van ayudar a las decisiones que se tomará. Mientras que el otro será subjetivo.

- Análisis de diferentes fundaciones que permitan que conocimiento de la funcionalidad que cumplen.
- Un análisis que permita entender la topografía del terreno.
- Análisis del asolamiento del lugar.
- Comprensión del contexto inmediato del terreno.
- Determinación del programa y sus respectivas áreas.
- Creación de organigrama, que permita la distribución de espacios.
- Selección de la ubicación
- Levantamiento topográfico
- Programa del centro de acogida
- Desarrollo del proyecto arquitectónico

2 Investigación teórica

2.1 Precedentes arquitectónicos

2.1.1 Rehab Basel –Herzog & Meuron

Herzog & Meuron es una oficina que está conformada por los suizos Jacques Herzog y Pierre de Meuron. Su oficina principal se encuentra en Basilea, Suiza y también tiene oficinas satélites con en Londres, Nueva York entre otras ciudades. Y en el año 2001 gana el premio Pritzker. [Ver Anexo 2]

El centro de rehabilitación para lesiones medulares y cerebrales Rehab Basel es un proyecto en el que el cliente expreso desde un principio que la idea principal es generar un ambiente completamente distinto al de un hospital, él se pregunto “¿Qué es un hospital?: ascensores y pasillos interiores flanqueados por incontables puertas de acceso a las habitaciones... porque es repetitiva hasta la saciedad y no requiere cambios en comportamiento persona, con una cafetería en el vestíbulo”³

Por otra parte, ¿qué es un centro de rehabilitación? Es un lugar donde algunas personas tras haber sufrido un accidente, viven hasta aproximadamente 18 meses convirtiéndose así en un hogar temporal. Debido a que sus vidas sufren una transformación, durante el día las personas trabaja con médicos y fisioterapeutas, mientras que en el tiempo libre se reúnen con amigos y familiares.

Por lo que los pacientes tienen tantas restricciones por su salud y por lo tanto, deben permanecer mucho tiempo en el centro. El propósito del lugar de rehabilitación es crear espacios amigables para que el paciente tenga una pronta

³ El Croquis

recuperación, por lo tanto se crea un edificio que sea multifuncional y diverso, es decir que tenga jardines, servicios públicos, plazas, residencias, entre otros y así que el paciente tenga la mayor autonomía que sea posible.

Este edificio es horizontal con dos plantas, en donde los pacientes pueden utilizar fácilmente la silla de ruedas o ir a pie para trasladarse de un sitio a otro, es decir pueden ir de las instalaciones fisioterapéuticas hacia las habitaciones, las mismas que se encuentra en la segunda planta. [Ver Anexo 3]

Los patios tienen dos objetivos principales, permite que la luz natural ingrese al edificio y también sirven para orientarse, uno de ellos es lleno de agua mientras que otro está forrado de madera. Cada patio tiene su característica particular con diferentes materiales y además sirve como articuladores del programa.

Por otro lado, el proyecto es también flexible, debido a que hay ciertos espacios en donde la persona le asigna un programa, es decir el generar un sitios sin un programa determinado, como lugares de encuentro o espacios para pasar el rato entre un tratamiento y otro.

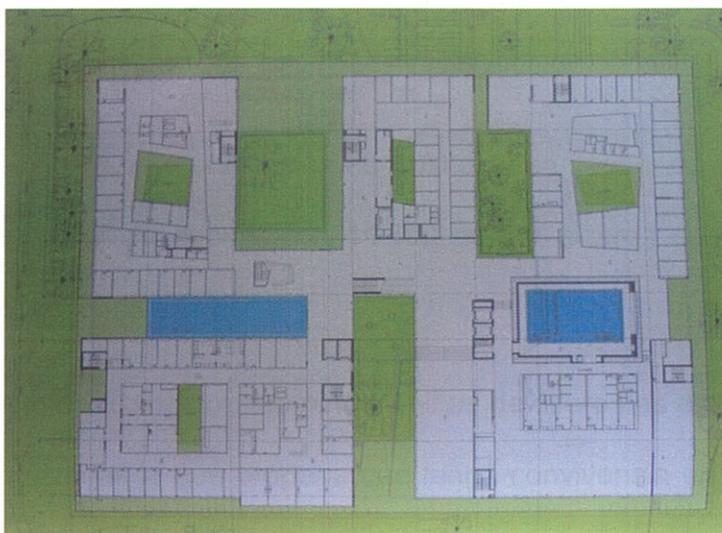


Figura 1: Planta Baja Rehab Basel



Figura 2: Perspectiva Basel

2.1.2 Centro infantil de rehabilitación psiquiátrica en Hokkaido

El arquitecto japonés Sou Fujimoto estudia en la facultad de ingeniería de la Universidad de Tokio en el departamento de arquitectura y se gradúa en 1994. En año 2000 funda su estudio Sou Fujimoto Architects, en vez de trabajar para otro estudio de arquitectura. En el año 2005 gana el internacional AR-Architectural Review Awards y durante los siguientes tres años fue concedido este premio. El

“Grand Prize” fue obtenido en el 2006 con el proyecto de centro infantil de rehabilitación psiquiátrica. [Ver Anexo 4]

La ubicación de esta edificación es Hokkaido en Japón, se la realizó en los años 2006. La superficie cuenta con 14,590 m² y el área construida para el proyecto es 2,536m².

El proyecto está dirigido para niños y niñas de diferentes edades que tienen problemas psiquiátricos lo que propone que tenga convivencia en diversas áreas para recuperar la salud mental. La naturaleza del edificio es crear un hogar temporal, es decir se crea una gran casa y a la vez es una mini-ciudad.

La propuesta plantea tener la distribución aleatoria de cajas que tenga distancias e inclinaciones diferentes para crear diversos tipos de espacios. Estos espacios podrían ser áreas de paso, aplicación de los interiores o también se pueden convertir en nuevos espacios. [Ver Anexo 5]

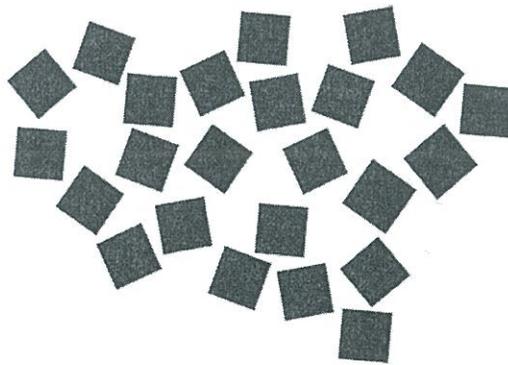


Figura 3: Esquema de concepto Hokkaido

El arquitecto pretende que los espacios sirvan de exploración, es decir que los espacios sean descubiertos y habitados por los niños de manera espontánea. Además, los espacios pueden ser alternados o ceder a la jerarquía de la función y

es por esto que Fujimoto dice: “Para el personal, sus espacios actúan como el centro funcional, para los niños, sus dormitorios o los comedores son el centro”.⁴ El programa es el resultado de una disposición espontánea que obliga a descubrir al instante que se habita y por lo tanto parece que el programa no tiene una lógica lineal. [Ver Anexo 6]

Con el objetivo de que los niños y niñas se sientan cómodos y puedan tener un recuperación paulatinamente. El programa es flexible y esto permite que las personas que lo van ocupar lo adapten de acuerdo a su necesidades y las actividades que se realiza.

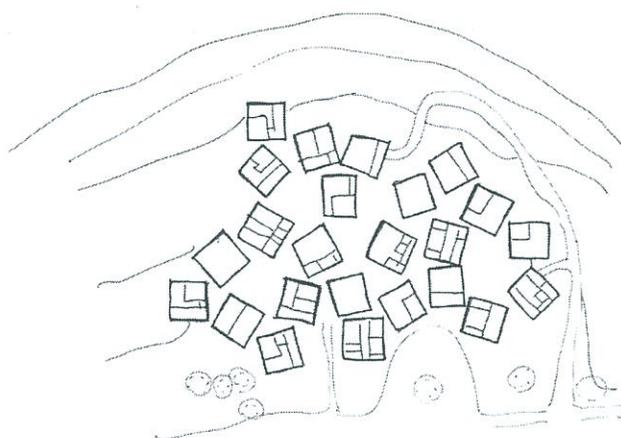


Figura 4: Implantación Hokkaido

2.1.3 Orfanato de Ámsterdam

Aldo van Eyck es un arquitecto neerlandés que nació en Driebergen en marzo 1918. Sus estudios los realizan en la Escuela Politécnica Federal de Zúrich y en 1942 se graduó. Se casa con Hannie van Roojen, se compañera de estudios, con ella tuvo dos hijos. En 1946 se traslado a Ámsterdam en donde trabajo para el municipio en obras públicas y años mas tarde en catedrático en la Universidad

⁴ Giuliano Pastorelli. <http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/05/26/centro-de-rehabilitacion-psiquiatrica-para-ninos-sou-fujimoto/>

Técnica de Delt. Fue miembro fundador del Equipo 10, en el cual se generaba críticas muy fuertes a la arquitectura de la posguerra. [Ver Anexo 7]

Su mayor aportación como arquitecto fueron los parques, a pesar de que estos no tienen una gran escala. A él le interesaba mucho los trabajos desde el punto de vista de usuario, en este caso los niños. Es por esto que además realiza la escuela de Nagele, la casa Hubertus y uno de los más importantes el orfanato municipal de Ámsterdam.

El diseño del orfanato se enfatizo principalmente en crear una casa y a la vez que fuera una pequeña ciudad en las afueras de Ámsterdam. Este lugar está dedicado para niños y niñas de diferentes edades que necesiten de un lugar para vivir debido a la usencia de sus padres.

El programa del orfanato se distribuye en una cuadrícula ortogonal en la cual se van colocando los dos tipos de módulos, tanto los pequeños que son para residencias como los grandes que son para espacios comunitarios.

El orfanato está compuesto principalmente por dormitorios, cocina, lavadero, gimnasio, biblioteca y espacios administrativos. En el orfanato la jerarquía de los espacios no es primordial, ya que se estable que exista múltiples conexiones de los áreas.

Los módulos están conformados por cuatro columnas redondas en las esquinas con una cúpula de hormigón prefabricado en la parte superior de la misma. Los materiales que se utilizaron en las fachadas fueron paredes de cristales en algunos casos y en otros muros de ladrillos de color marrón. [Ver Anexo

8]

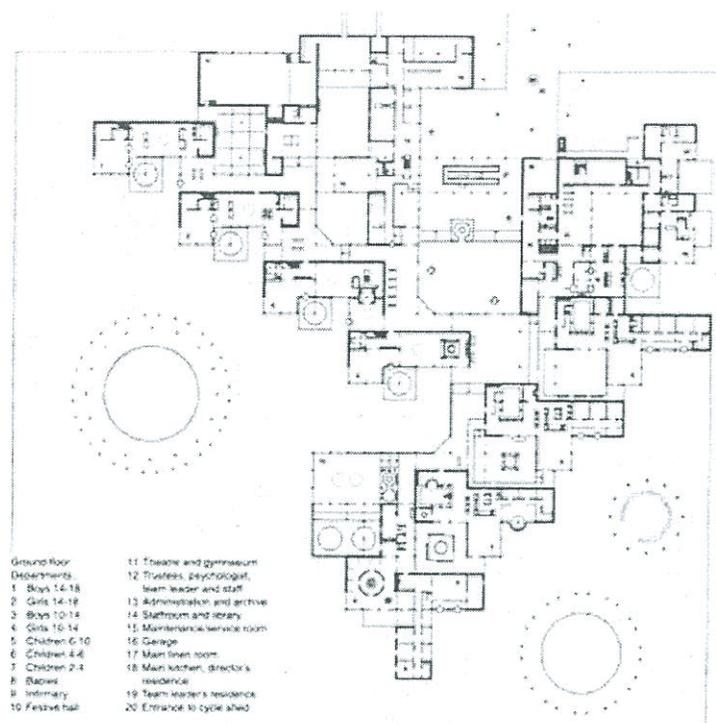


Figura 5: Orfanato municipal de Ámsterdam

2.2 Definición del hogar

La palabra "hogar" proviene de la lengua del latín, que se conocía como focus. Originalmente focus significaba fuego o brasero. Nuestros antepasados le tenían un culto al fuego, es por ello que en la antigüedad siempre se encontraba una hoguera en casa. Por lo general la hoguera estaba ubicada en la entrada o el centro de la vivienda, por otro lado esta proveía luz, calor y protección para los seres humanos que habitaban ahí.

Básicamente el hogar es una vivienda, es decir una edificación cuya función primordial es ofrecer refugio a una o varias personas de la intemperie y amenazas naturales, por otro lado en este lugar se llegan a desarrollar diferentes actividades.

Tanto las cuevas como las chozas eran lugares de refugios temporales para nuestros antepasados, ahí se protegían de intrusos, del clima, entre otros. Por lo general estaban ubicadas cerca de los ríos y en lugares donde la tierra era fértil para que así puedan cosechar sus frutos y la obtención de otros alimentos.

A lo largo de la historia se puede observar que el concepto de hogar va variando de acuerdo a la cultura y a su ubicación. En el caso de Grecia, el *oikos* significaba la construcción sólida que las personas usaban como lugar de morada, además este era la unidad básica en la mayoría de ciudades.

El "*oikos*"⁵ estaban conformado por varias personas, la persona que estaba a la cabeza del hogar, que era el varón mayor de edad, una familia y los sirvientes, a esta vivienda se le veía como el centro que alrededor se organizaba la vida de las personas. *Oikos* no era solamente el personal de la casa y sus respectivos bienes, sino también era el arte de dirigir este lugar.

Por otro lado, el *domus* para los romanos era la casa unifamiliar, pero que solo familias con un nivel económico podía acceder al a esta vivienda. Existe varios tipos de viviendas romanas, la primera se le conocía como casa señorial, la cual solo ocupaba un propietario con su respectiva familia. Esta casa estaba conformada por dos partes, la primera un lugar para la vida social, la mayoría de áreas rodeaba el impluvium (estanque rectangular con fondo plano) esto se lo concia como atrio y la segunda parte, tenía un patio rodeado de columnas y alrededor su respectivas áreas, este espacio era más privado. Cabe recalcar que estas casas eran normalmente de un solo piso y carecen de vista exterior.

⁵ "oikos" Griego: οἶκος, plural: οἶκοι

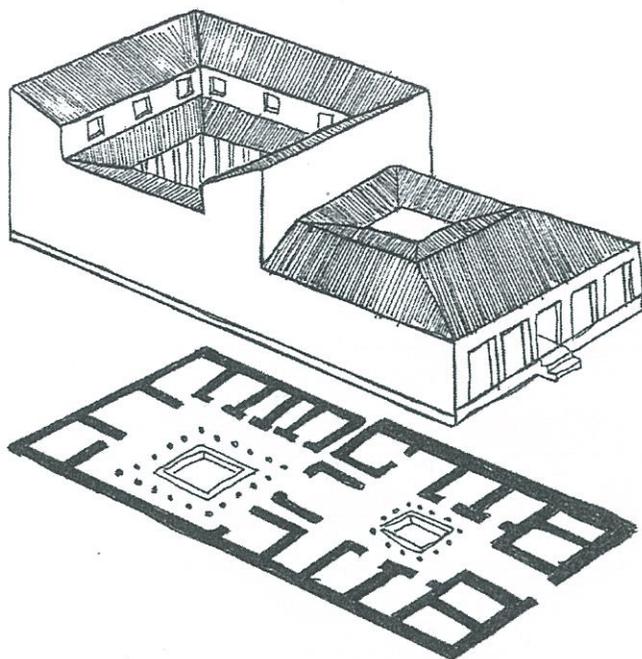


Figura 6: Domus

Otra clase de vivienda de varios pisos era la ínsula, eran construidas para cierto número de familias. Y por ultimo teneos la villa, que era una casa que se situaba en el campo y que servía para descansar y la dedicación agrícola o ganadera.

2.2.2 El fuego sagrado

Para los romanos y los griegos el fuego era un elemento sagrado que tenía que ser conservado, este se hallaba en un altar y tenía que hallarse los carbones prendidos. Para los romanos el fuego era importante ya que calentaba sus hogares, permitían que ellos se puedan preparar sus alimentos y que estos estén calientes a la hora de servirse.

Cada dueño de casa tenía la obligación sagrada de conservar el fuego tanto en día como en la noche, por el día se avivaba el fuego y se colocaba

algunas ramas para que este no se apague, mientras que por la noche se cubría a las ascuas de ceniza para que no se consuman en su totalidad. Se consideraba desgracia si el fuego se llegaba a pagar.

Para mantener el fuego encendido había ciertas reglas que se debía cumplir, como por ejemplo no se podía arrojar cualquier tipo de leña al fuego, solo había ciertos arboles que eran para este uso. Además, la religión pedía que este fuego se mantenga puro, es decir no se podía arrojar ningún cuerpo sucio porque consideraban a este elemento era sagrado para ellos.

Por otro lado, había solo un día en el año, el primero de marzo, en el cual los romanos podían apagar el fuego sagrado. Para encenderlo de nuevo tenía que realizar varios ritos, había frotar enérgicamente dos astillas hasta producir chispas, para esto no era permitido utilizar ni eslabones y tampoco pedernales. Como el fuego era considerado sagrado se realizaba varias suplicas para que los deseos de los seres humanos puedan realizarse, ellos pedían: salud, riqueza y felicidad.

Por último se consideraba el fuego del hogar porque calentaba, proveía de luz, cocinaba y calentaba el alimento de todos los días. Hay que tener en cuenta que el fuego se convirtió en una especie de moral para las personas, ya que genero conciencia y pensamiento de generar pureza por lo que alimentaba el alma y el culto a lo sagrado.

2.3 La representación.

2.3.1 La representación en arquitectura.

El termino representación es entendido según el diccionario como “Signo, símbolo o imitación que hace pensar en una persona o cosa”.⁶ El objetivo principal de este ensayo consiste en definir que es la representación en arquitectura, mediante el desarrollo de argumentos que permita comprender esta idea. En primer lugar hablaremos sobre el aspecto simbólico, el carácter racional de la construcción y por último los diferentes mecanismos de representación.

La simbolización en arquitectura se refiere a la representación de una o varias ideas mediante gráficos y se ha utilizado para representar edificios.

El carácter racional de la construcción describe básicamente que tiene que estar modulado de acuerdo a los principios básicos de Semper, es decir material, técnica y finalidad. A lo largo de los años se ha ido perdiendo estos principios, ahora en la actualidad, se utilizan otros materiales y estos no tienen que ver con la realidad constructiva.

Los mecanismos de representación quieren decir los métodos que se usa para poder realizar una forma, es decir poder concentrar los mecanismos geométricos. Por ejemplo una casa se la puede representar mediante un cuadro y un triángulo, el cual representa una casa con un techo de dos aguas.

2.3.2 La teoría de Semper

Gottfried Semper es un arquitecto alemán, que nace 15 de mayo de 1879 en Hamburgo. Era un gran exponente de la repercusión positivista sobre la

⁶ <http://es.thefreedictionary.com/representaci%C3%B3n>

concepción del arte y de la evolución histórica. Por otro lado, Semper se relaciona bastante con el movimiento técnico es decir, llega al punto en que otorga tareas estéticas y sirve como modelo de las ciencias naturales.

La teoría de Semper se basa en la oposición que tenía con el idealismo absoluto de Hegel, es decir él consideraba que tanto la materia, la finalidad como la técnica eran los valores positivos que condicionaban la forma. Es consideraba que el material define la formas, mas no la forma al material.

Por otro lado, en la exposición londinense del año 1851 confirmo con la cabaña caribeña los cuatro elementos de la arquitectura, basamento, hogar, estructura portante-techo y membrana de cerramiento, se correspondían con distintos materiales y técnicas. Además estas eran entendidas como maneras arquetípicas y simbólicas de trabajar los diferentes materiales, como en basamento es estereotómico, como la mampostería; el hogar se realiza con el trabajo del metal y la cerámica; esqueleto estructura es tectónica por su manera de ser trabajada y por ultimo tenemos el cerramiento que esta logado con el tejido y el trabajo.

Para Semper el nudo era el elemento tectónico más significativo porque se podía ligar estrechamente tanto el ensamblaje de elementos como los diferentes tejidos del revestimiento. Estas manifestaciones tectónicas también se referían al ritmo, armonía, proporción que representan las formas naturales.

En conclusión, Semper genera unos principios básicos que se busca establecer el origen de la arquitectura propone, él busca regresar al origen constructivo de la arquitectura vernácula es por esto que plantea que la

arquitectura tiene que responder a ciertos principios ya mencionados anteriormente y también que no se pierda la manera tradicional de construcción. Además Semper afirma en su teoría que la arquitectura es el arte de la construcción.



Figura 7: Cabaña caribeña-Semper

3. Planteamiento arquitectónico:

Contexto

En la provincia de Pichincha se encuentra el cantón de Rumiñahui, al noroeste de la ciudad de Quito, es también conocido como el Valle de los Chillos. La ubicación del terreno es privilegiada debido a que está alejada de la zona urbana. Básicamente esta a las afueras del valle, cerca del barrio San Fernando y esto permite que este rodeada de abundante naturaleza.

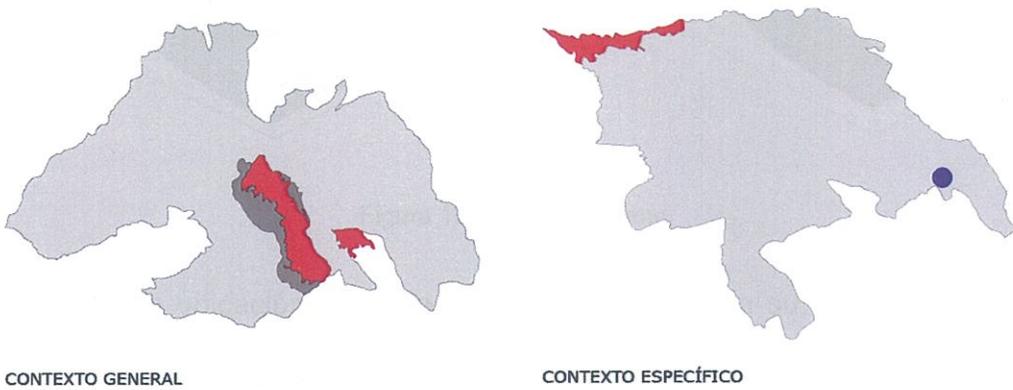


Figura 8: Contexto

Ubicación

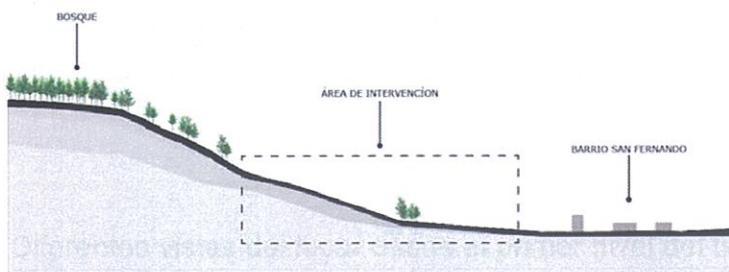


Figura 9: Ubicación

Corte de ubicación: El área de intervención se encuentra en el Valle de los Chillos en una ladera la cual se puede observar que tiene una topografía muy irregular y que por tanto es muy empinada.

Terreno: en terreno en su totalidad y el corte permite observar que tiene una pendiente muy fuerte y que después el terreno es plano, es decir tiene una pendiente del 15%.

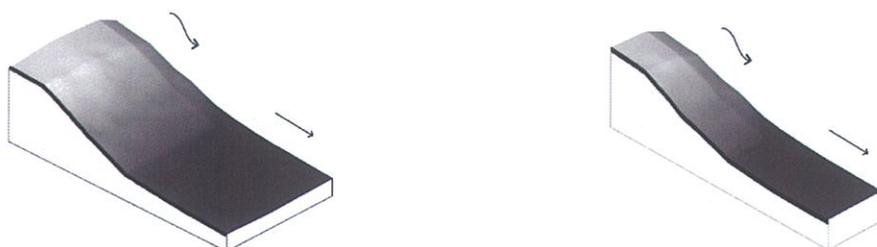


Figura 10: Corte de terreno

Corte de ubicación: Permite observar el terreno en su totalidad y también hay una sección, el cual permite ver la topografía del mismo.



Figura 11: Terreno

Diferentes vistas del lugar desde el primer nivel del terreno

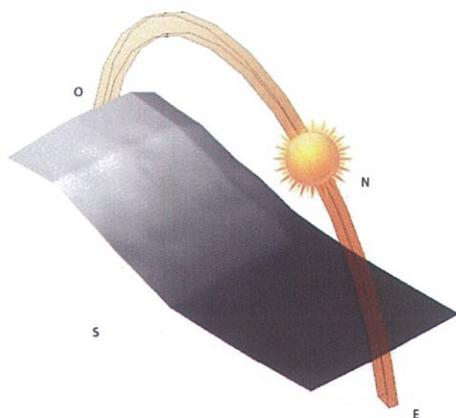


Figura 12: Asolamiento

Asolamiento: Dirección del sol, permite ver donde amanece y donde atardece. Esto permitirá planificar la orientación del edificio. El terreno presenta un dirección este – oeste.



Figura 13: Imagen satélite del terreno

Natural vs. Artificial: Se observa como que predomina natural y que hay menos construcción, es decir es un terreno rural y no existe un contexto definido.

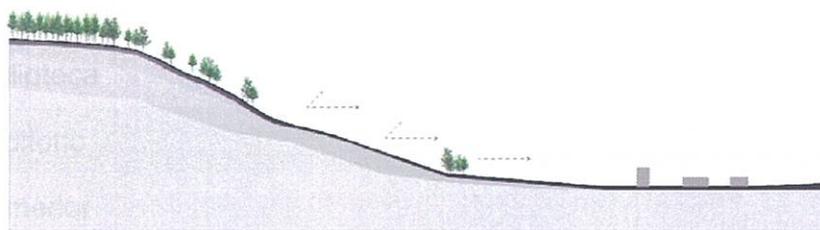


Figura 14: Sección del terreno con vistas

Vistas: Por medio de la sección que enfatiza las visuales.



Figura 15: Imágenes del terreno

Programa: Hogar temporal para niños y niñas hijos de padres privados de libertad

Hall de ingreso		30m ²
Secretaría y recepción		10m ²
Biblioteca		120m ²
Auditorio		130m ²
Comedor		100m ²
Cocina		50 m ²
Talleres-5	30m ² c/u	150m ²
Lavandería		25m ²
Administración		40m ²
Dormitorios para 2 personas - 20 habitaciones	20m ² c/u	400m ²
Dormitorios para 4 personas - 15 habitaciones	30m ² c/u	450m ²
Consultorio psicológico -2	20m ² c/u	40m ²
Consultorio médico-2	20m ² c/u	40 m ²
Vivienda para tutores	80m ² c/u	480m ²
Aulas de apoyo	30m ² c/u	120m ²
Piscina cubierta	40mx20	800m ²
Canchas	53mx22	1150
Lugar de Juegos		300m ²
TOTAL		4135 m²

Figura 16: Tabla de áreas

General



Figura 17: Organigrama general

Específico



Figura 18: Organigrama administración

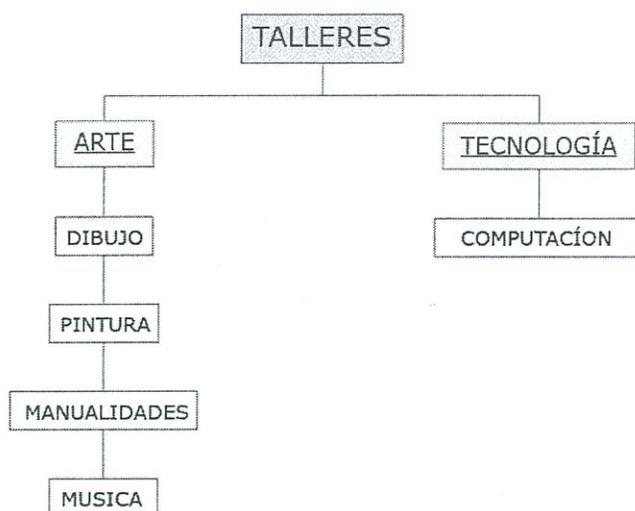


Figura 19: Organigrama talleres



Figura 20: Organigrama biblioteca

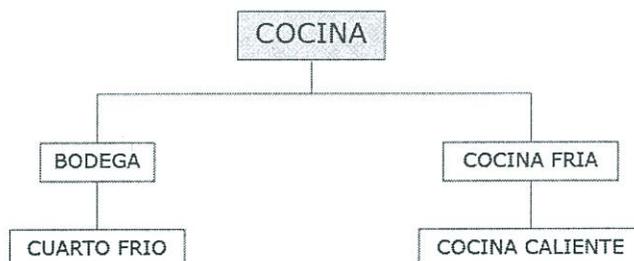


Figura 21: Organigrama cocina

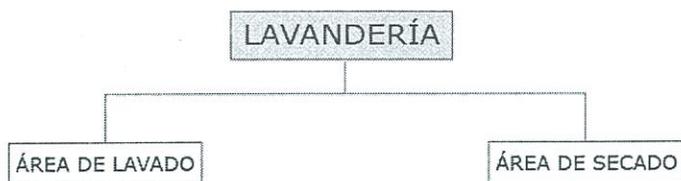
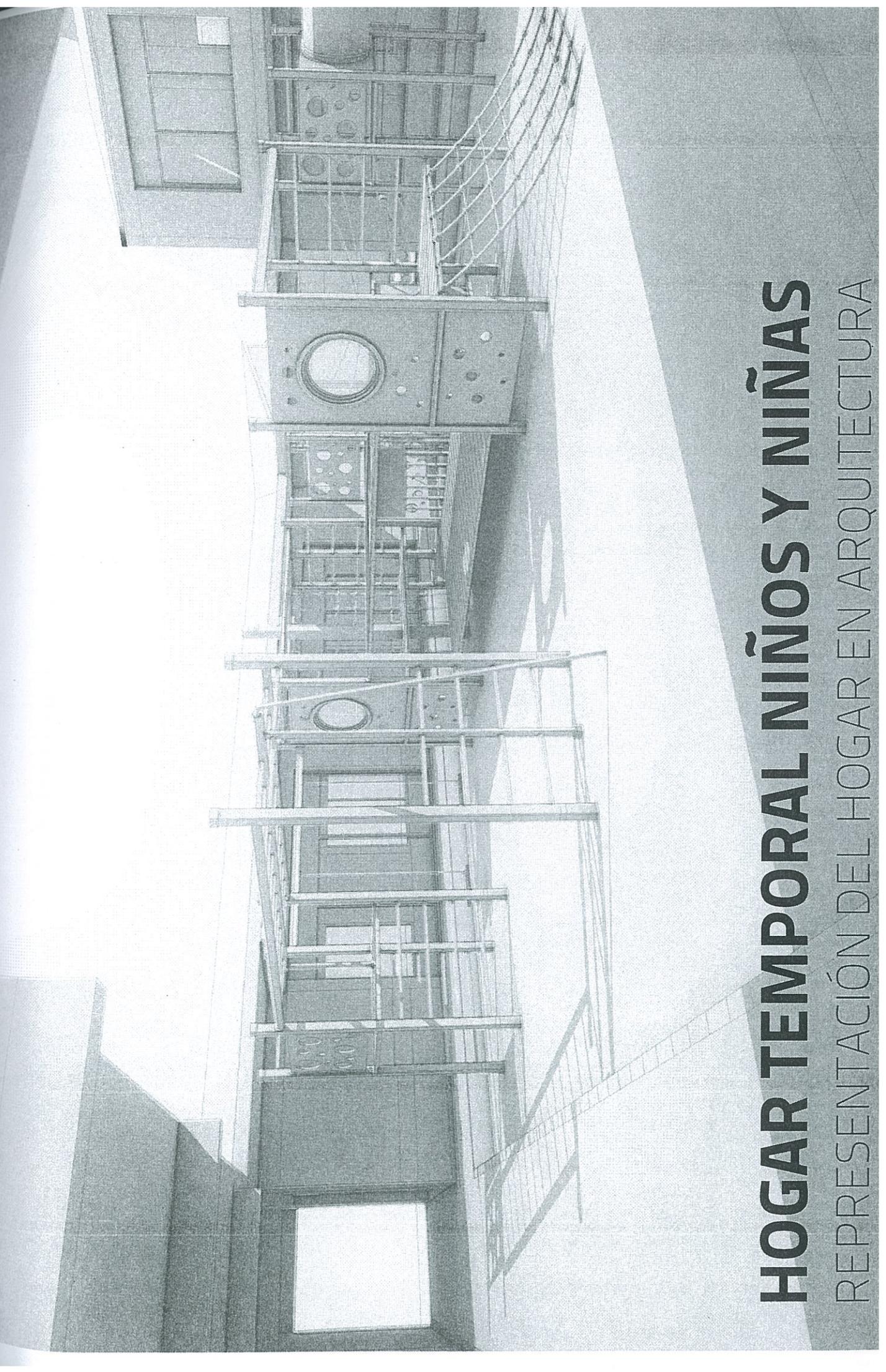


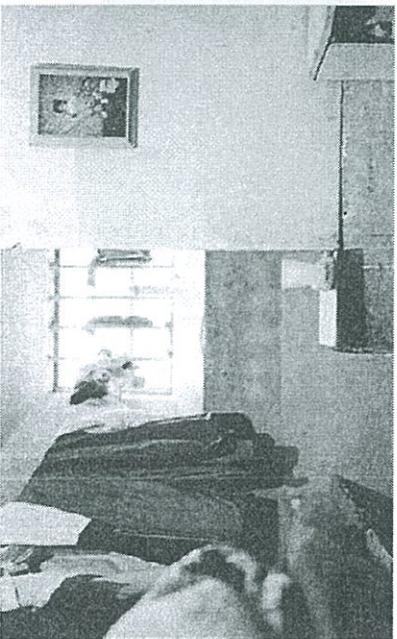
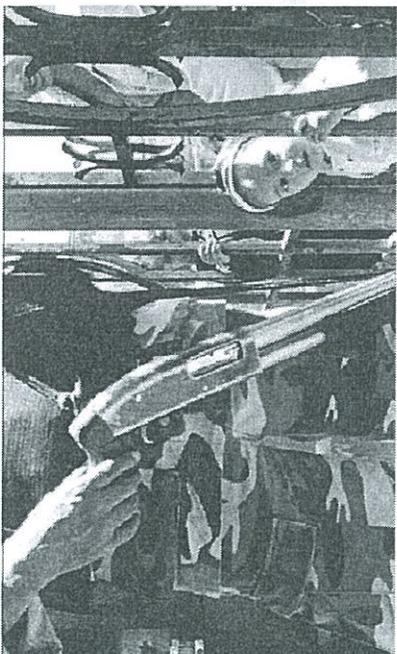
Figura 22: Organigrama lavandería



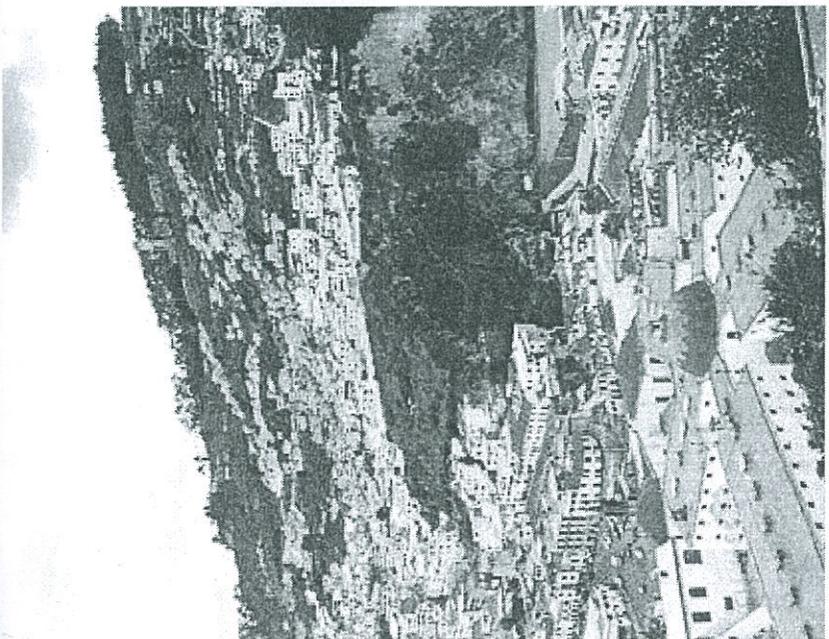
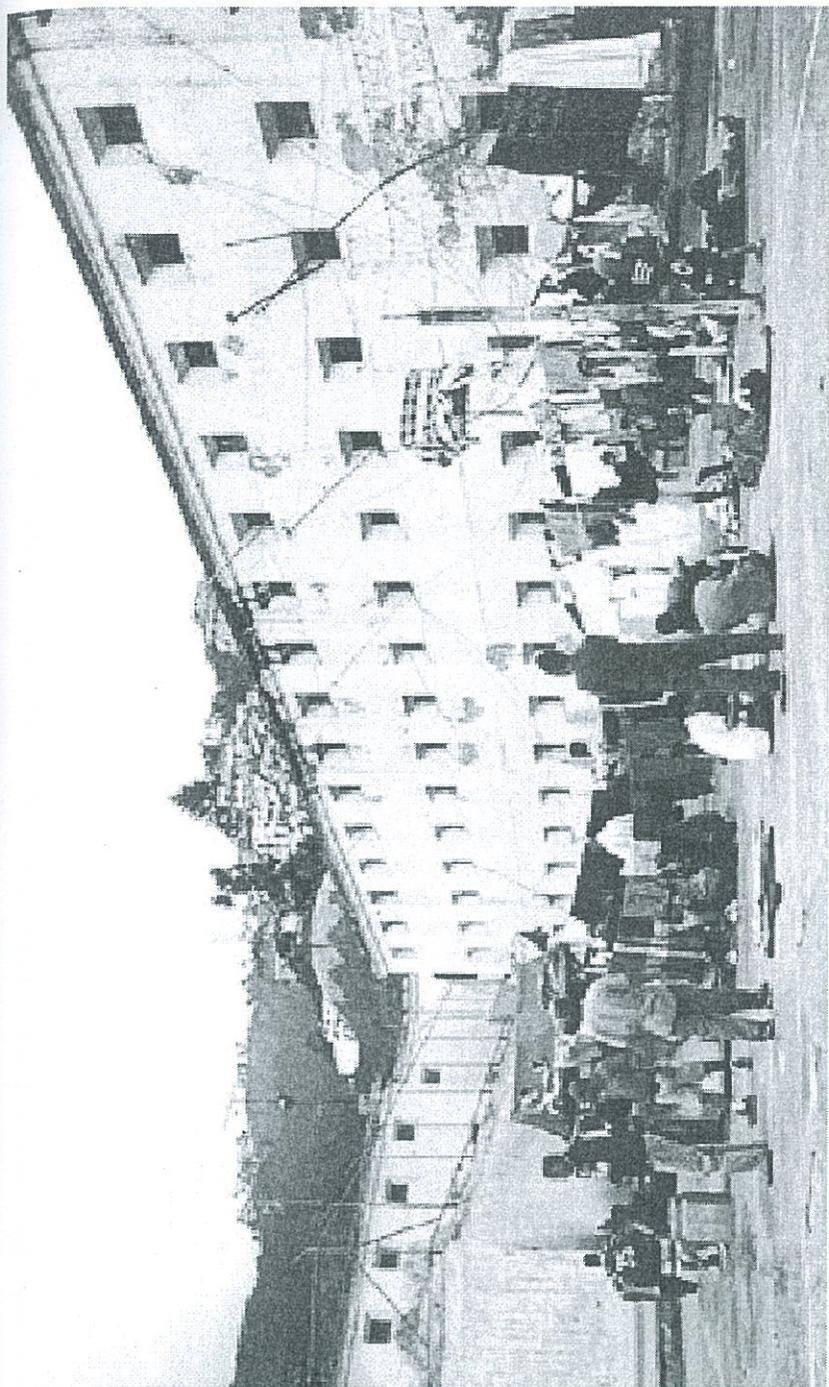
HOGAR TEMPORAL NIÑOS Y NIÑAS

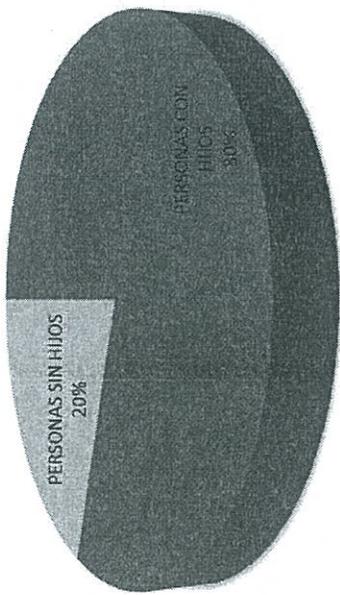
REPRESENTACIÓN DEL HOGAR EN ARQUITECTURA

1. SITUACIÓN DE LAS CÁRCELES DE QUITO

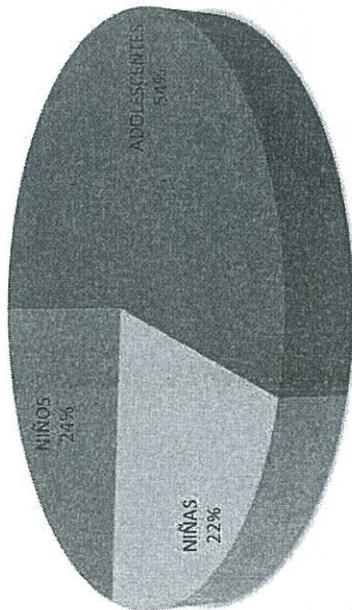


CENTROS DE REHABILITACIÓN SOCIAL
QUITO - LOS ESPACIOS PARA LOS PRISIONEROS NO SON SUFICIENTES

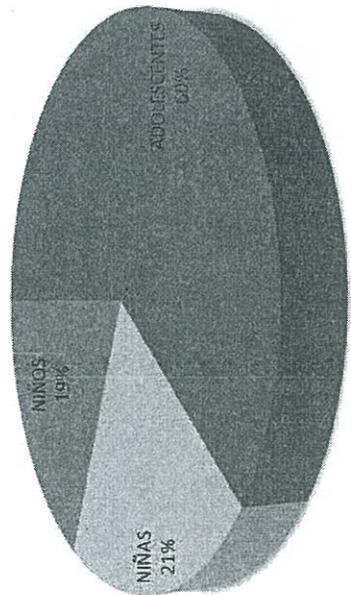




Porcentaje de las personas que ingresan a las cárceles y tienen hijos

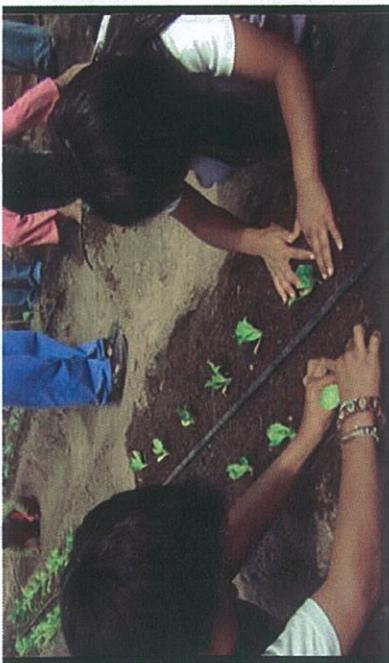
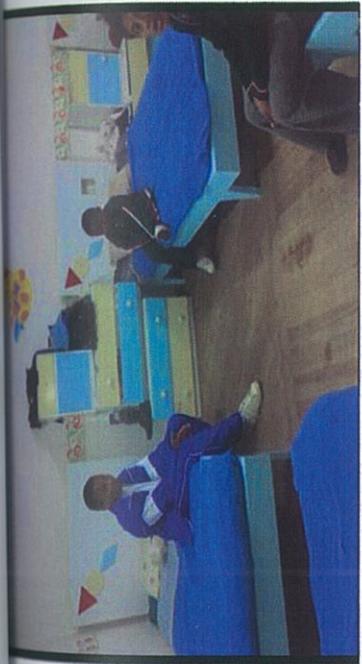


Porcentaje de niñas y niños, adolescentes hijos de personas privadas de libertad sin atención



Porcentaje de niñas y niños, adolescentes hijos de personas privadas de libertad atendidos

2. NIÑOS Y NIÑAS



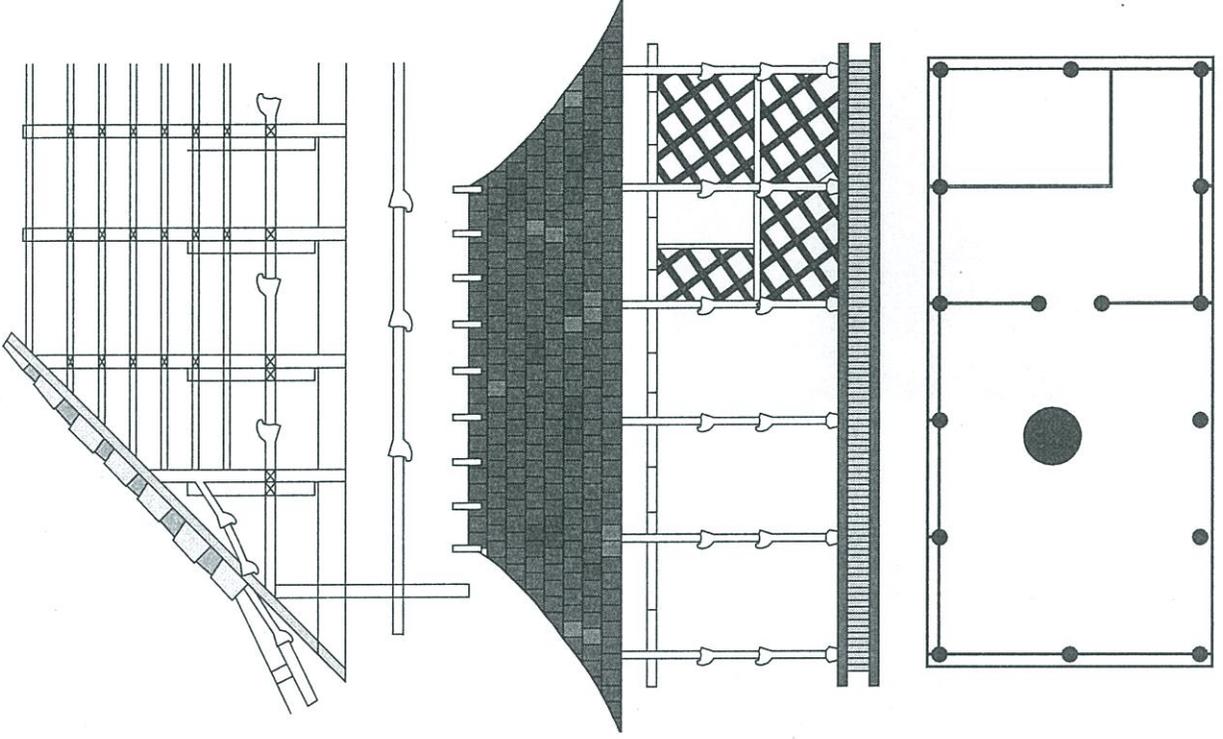
HOGAR DE NIÑOS



FUNDACIÓN DIVINO PRESO
HOGAR TEMPORAL PARA NIÑOS Y NIÑAS EN LA ACTUALIDAD

FUNDACIÓN



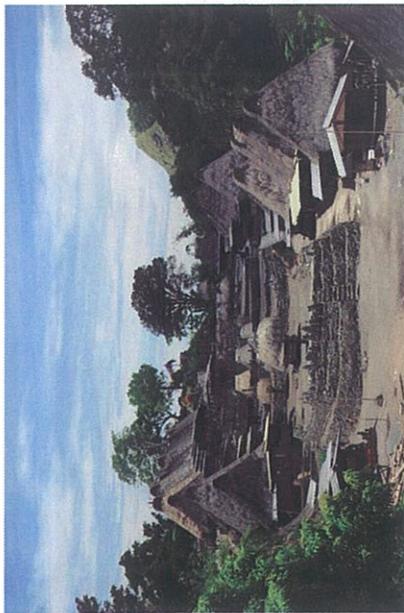
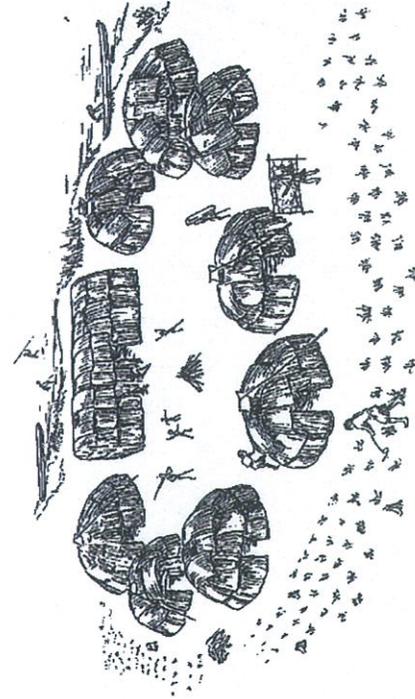
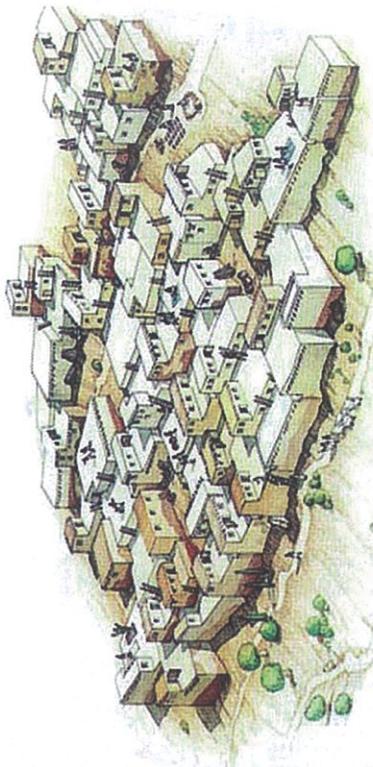
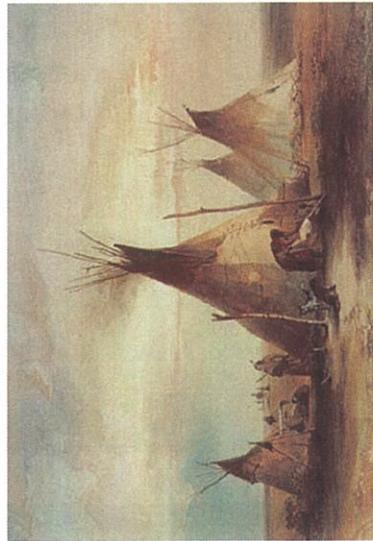


ICONOGRAFÍA DEL HOGAR

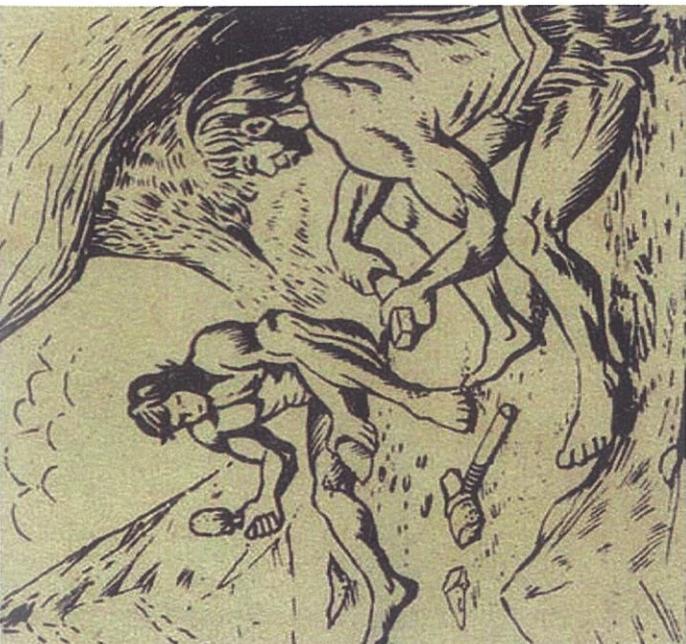
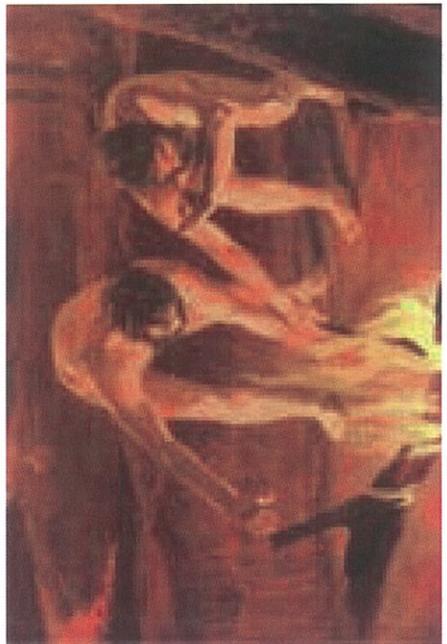
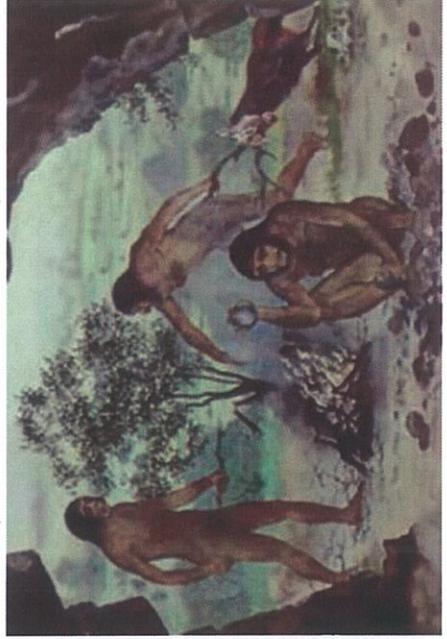
AGRUPACIÓN TRADICIONAL DE LA ALDEA

HOGAR

HOGAR DE NIÑOS



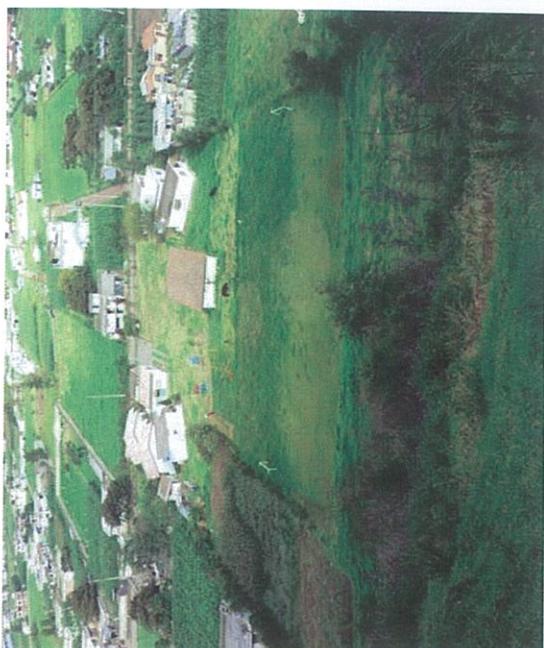
HOGAR PRIMITIVO
RASGOS COMUNES



FUEGO COMO ELEMENTO CENTRAL
LAS PERSONAS SE UBICABAN ALREDEDOR DEL FUEGO

4. UBICACIÓN

HOGAR DE NIÑOS



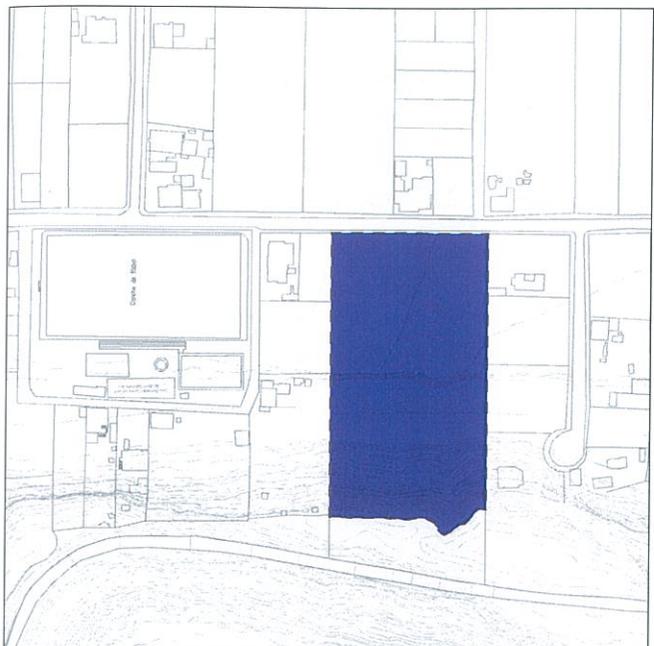
VALLE DE LOS CHILOS



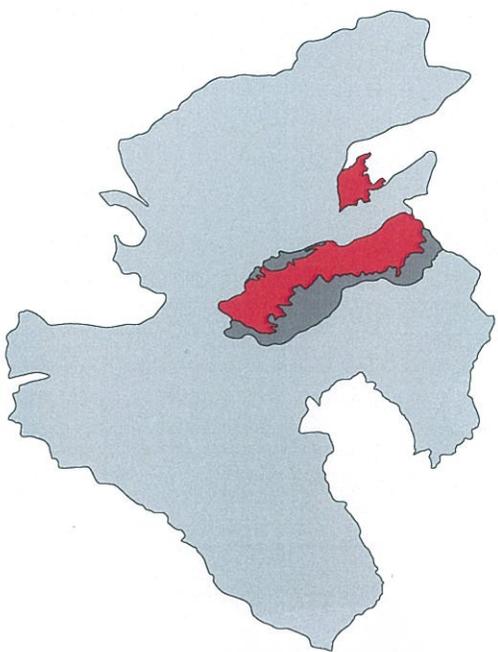
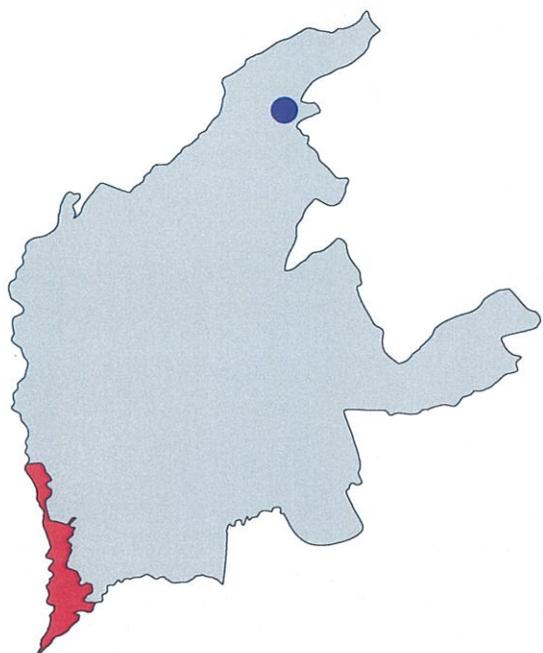
UBICACIÓN DEL PROYECTO

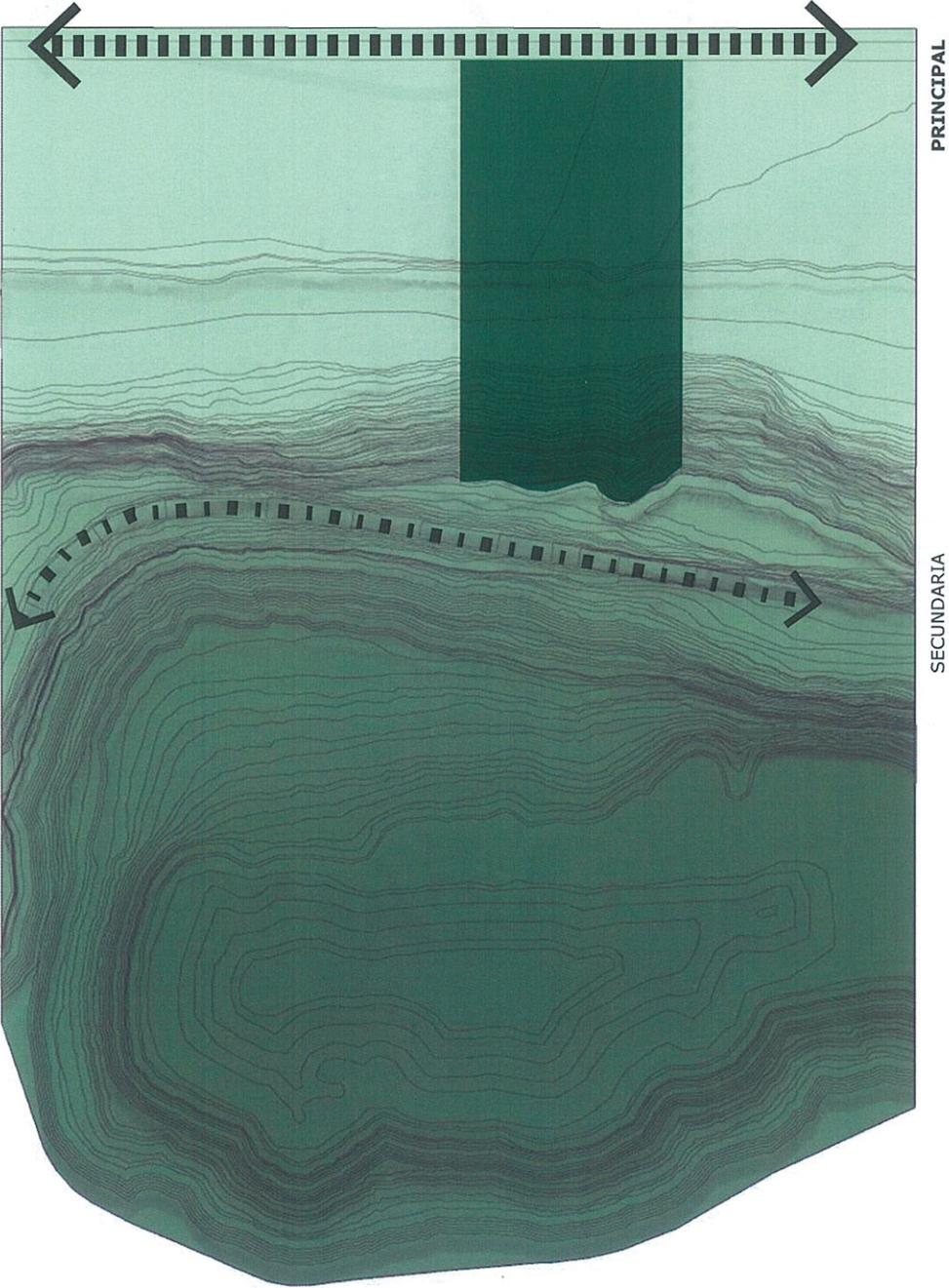
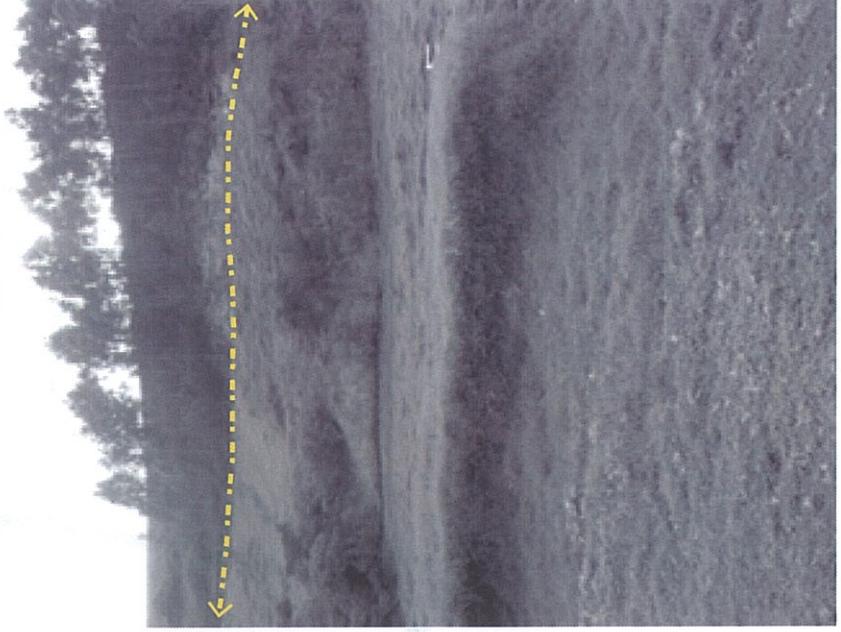
DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO - CANTÓN RUHUMINAHUI

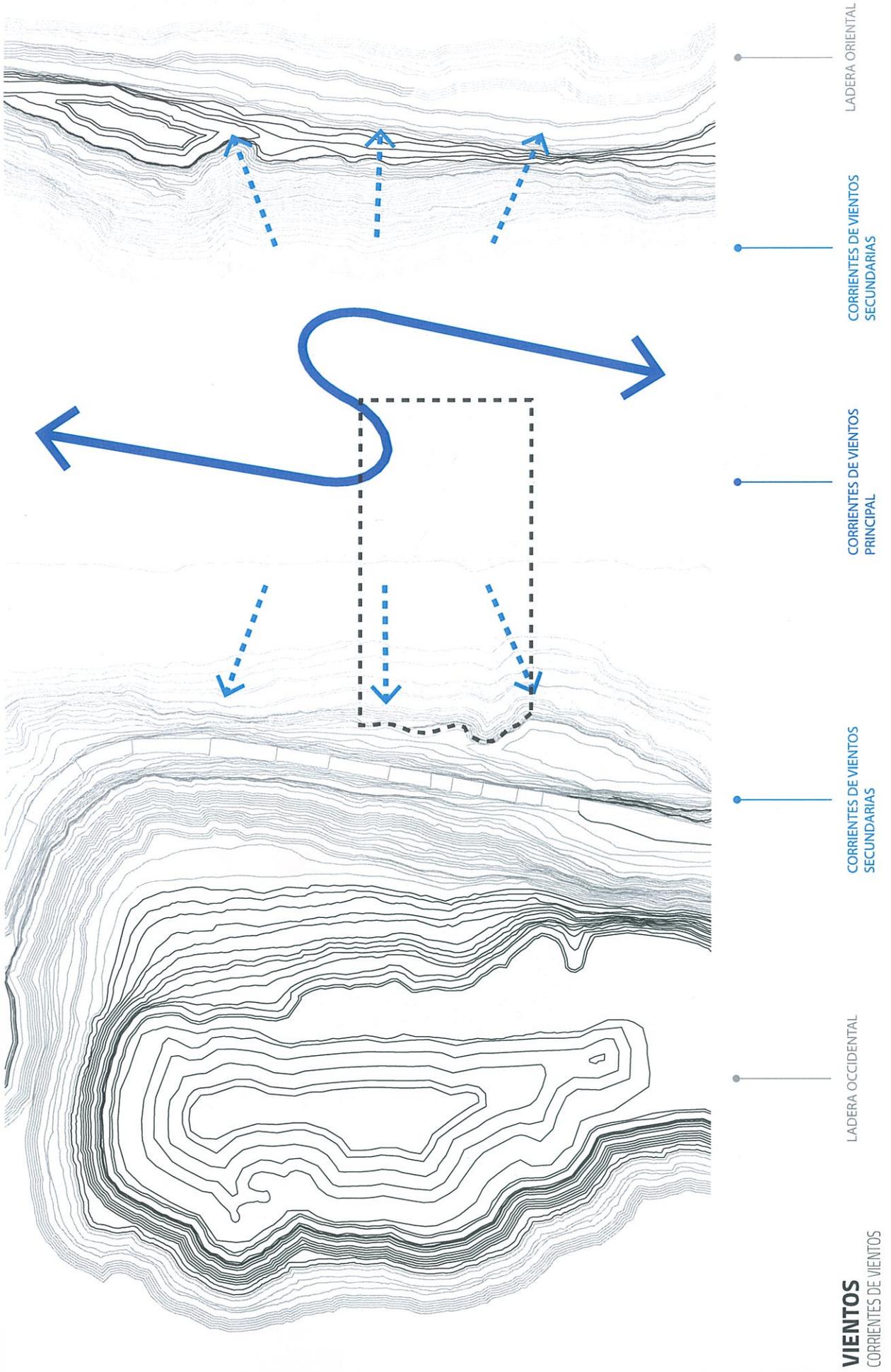
UBICACIÓN

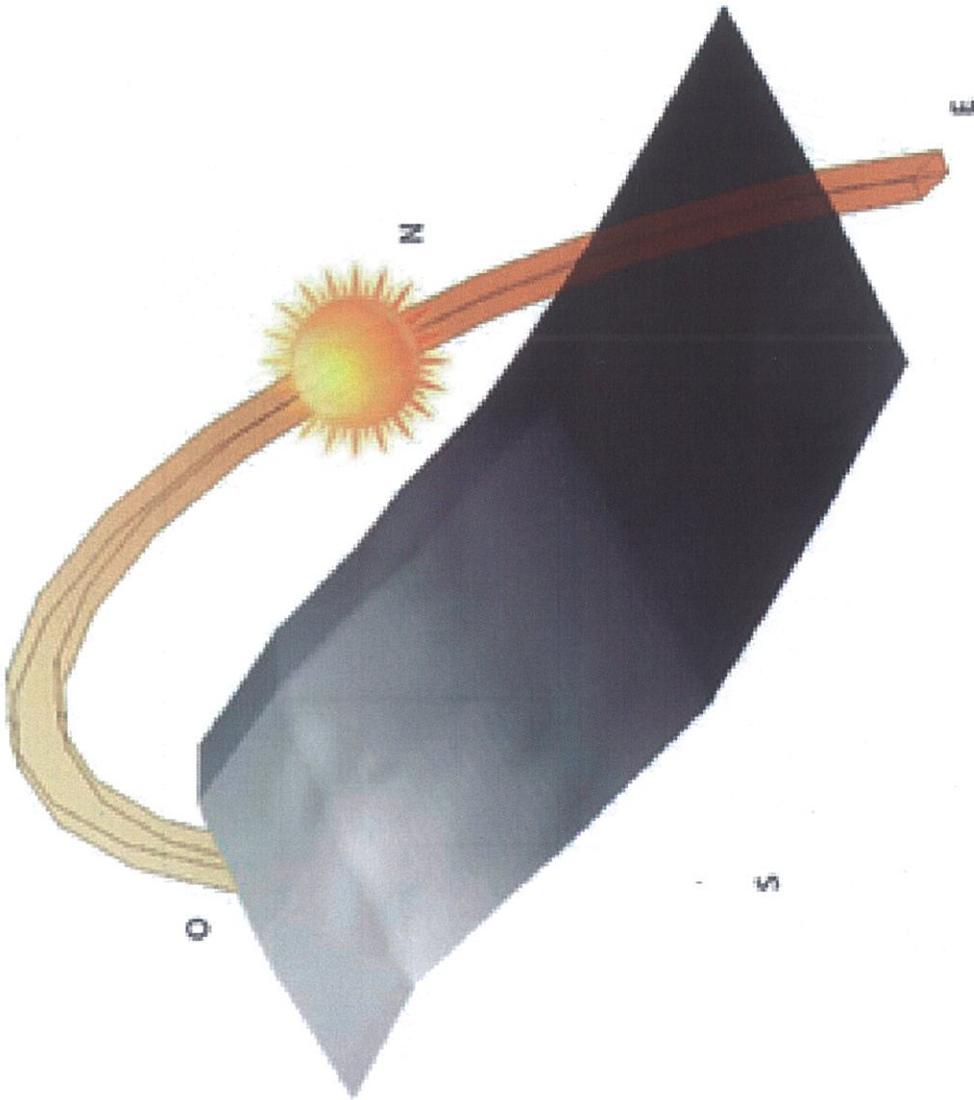
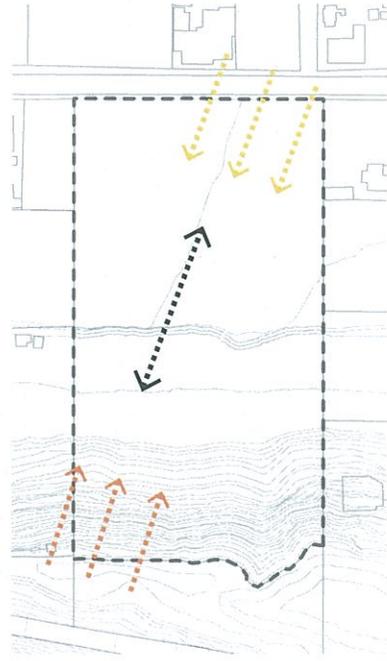
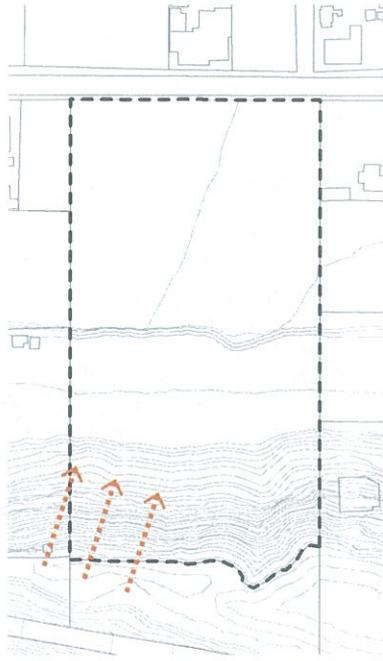
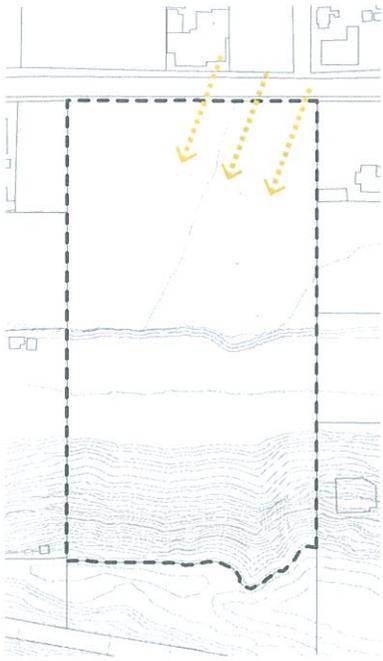


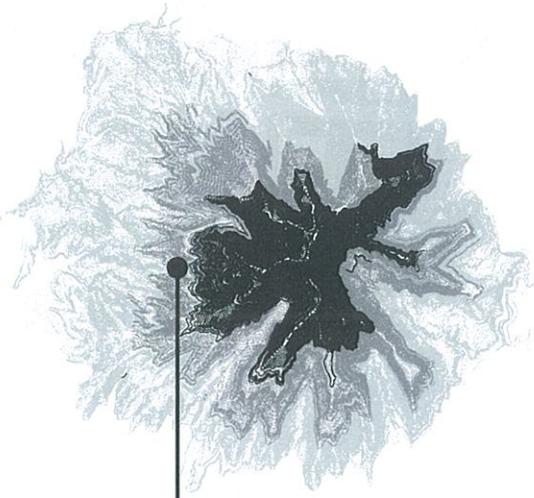
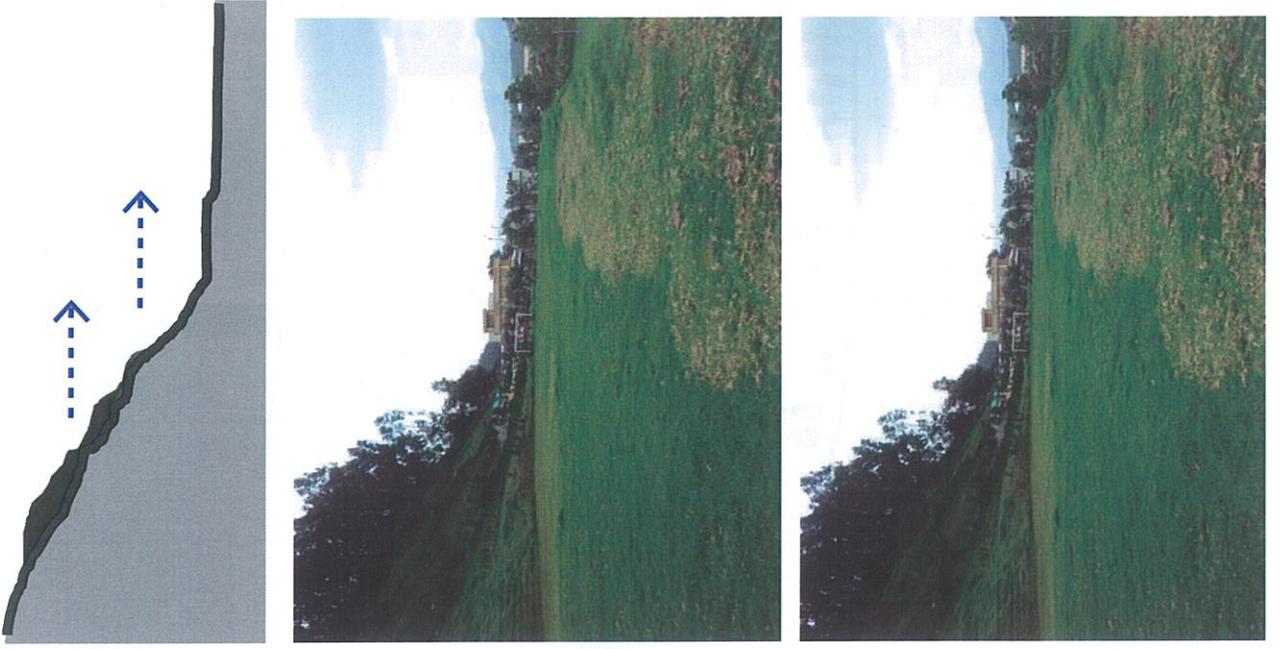
BARRIO SAN FERNANDO







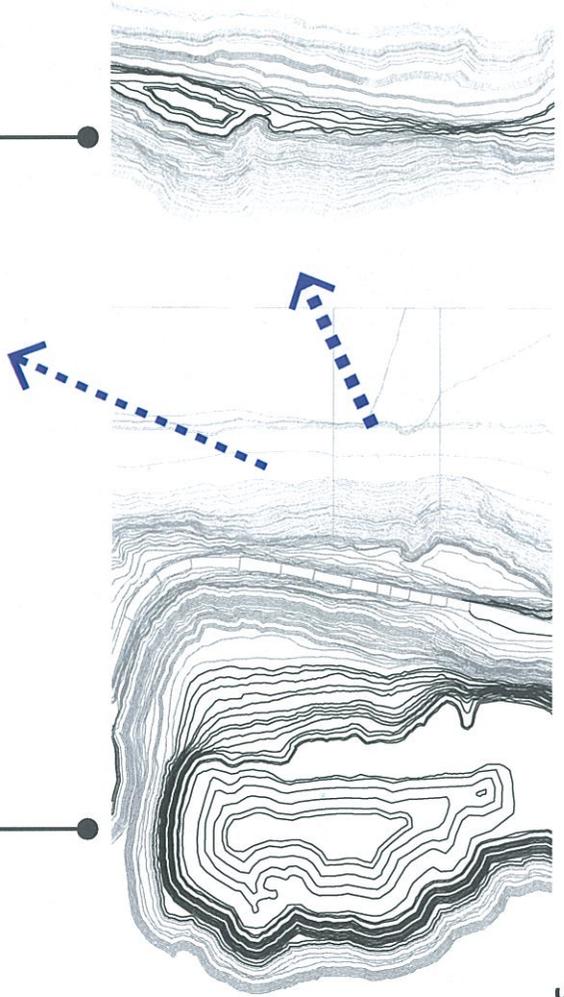




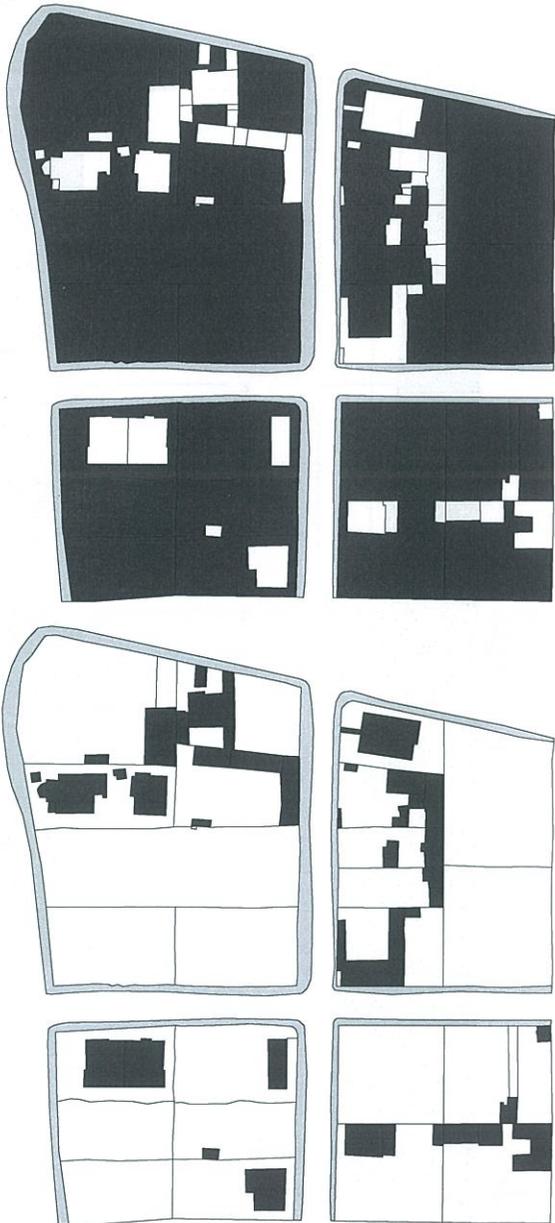
ILALÓ

LADERA ORIENTAL

LADERA OCCIDENTAL



VISTAS
PRINCIPAL Y SECUNDARIA



RURAL

URBANO NO CONSOLIDADO

URBANO CONSOLIDADO

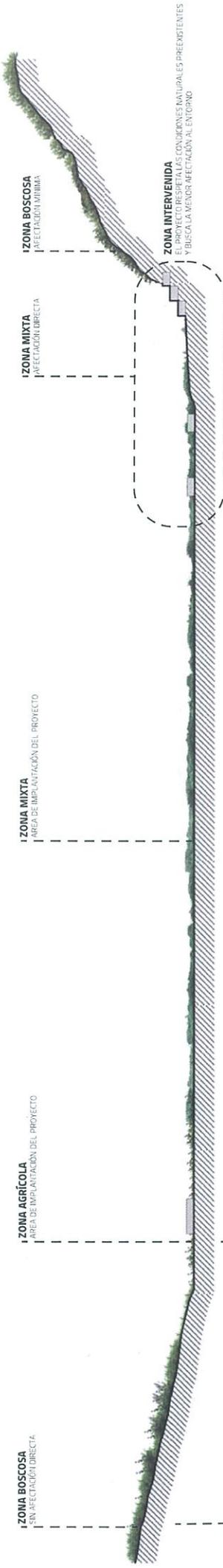


ANÁLISIS

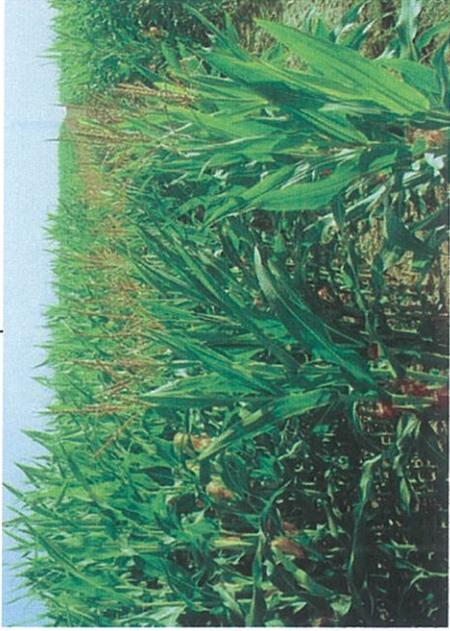
HOGAR DE NIÑOS



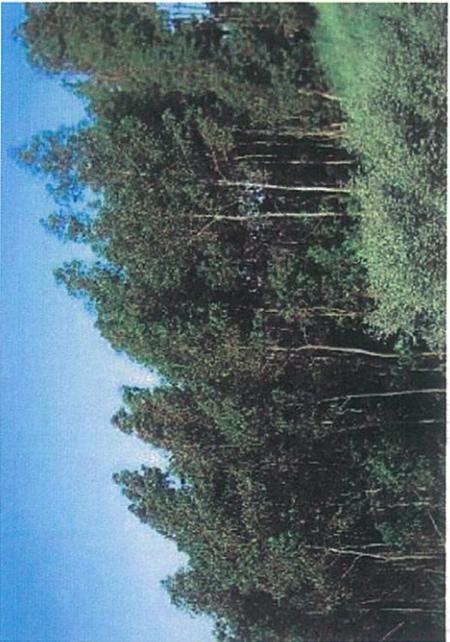
MORFOLOGÍA
ZONA URBANA



ZONA DE AGRÍCOLA

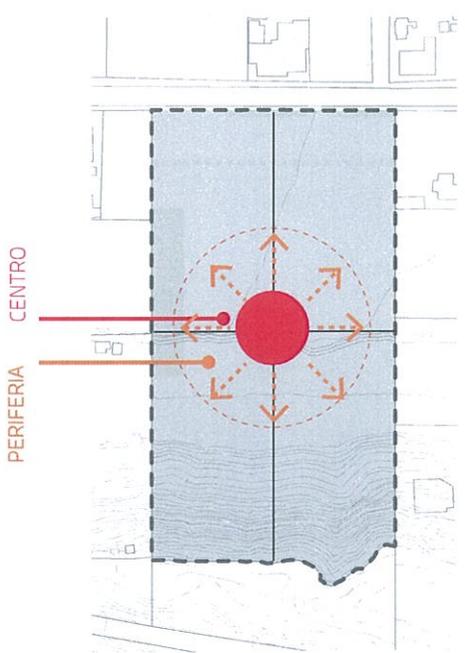
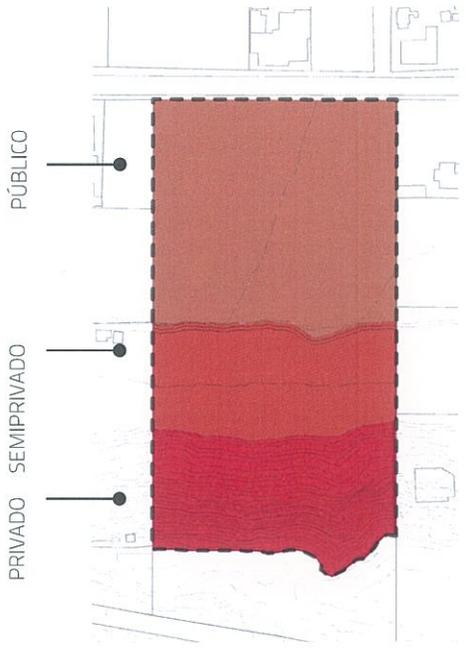
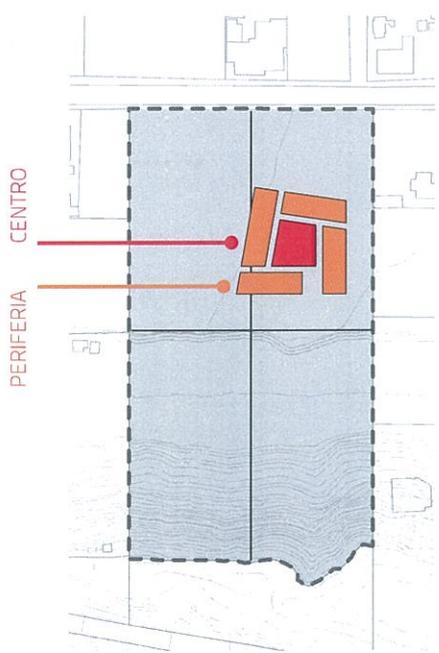
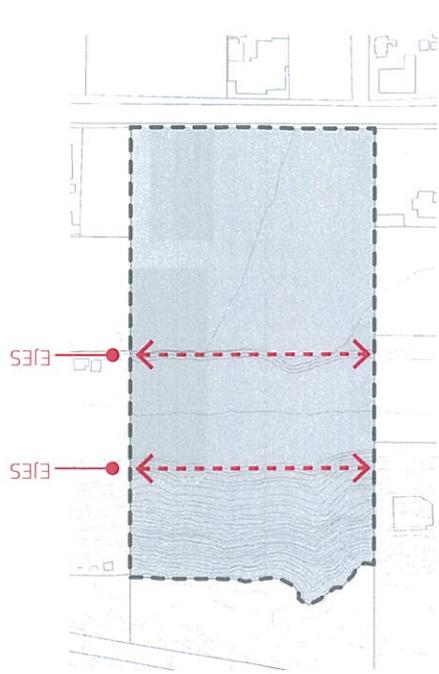
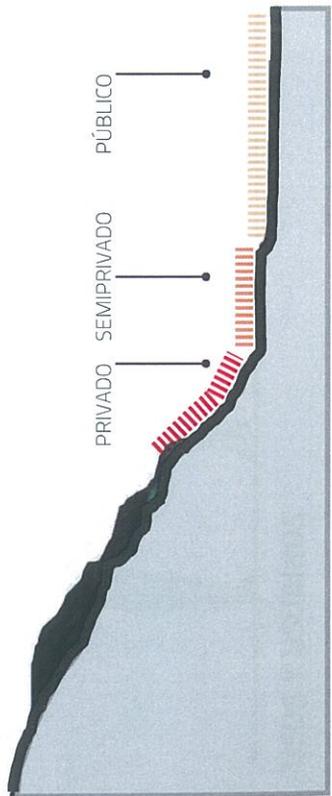
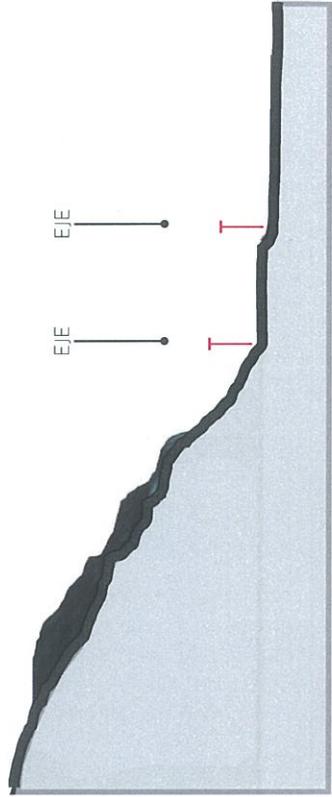


ZONA DE AGRÍCOLA



ZONA BOSCOSA

PREEXISTENCIAS NATURALES



DORMITORIOS
DORMITORIOS
DORMITORIOS

SALA DE USO MULTIPLE
TALLERES
BIBLIOTECA
AULAS
AULAS
AULAS
COCINA
LAVANDERIA
COMEDOR

TEATRO
ADMINISTRACIÓN

INFERIOR - SUPERIOR
PÚBLICO - PRIVADO

PARTIDO

HOGAR DE NIÑOS

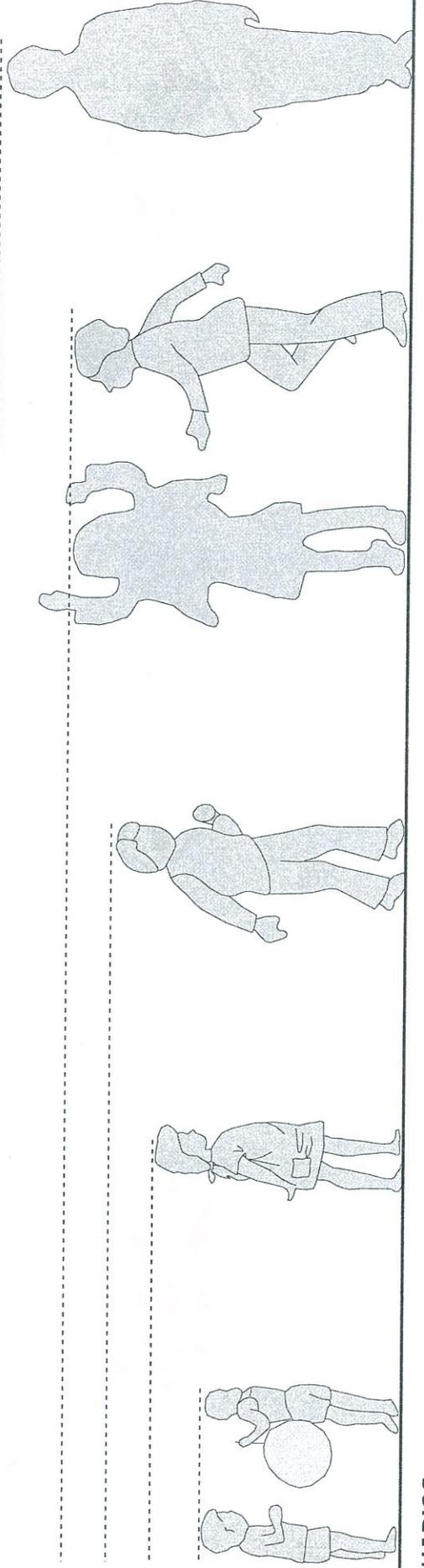
ADULTO
1,80 M

8 AÑOS
1,45 M

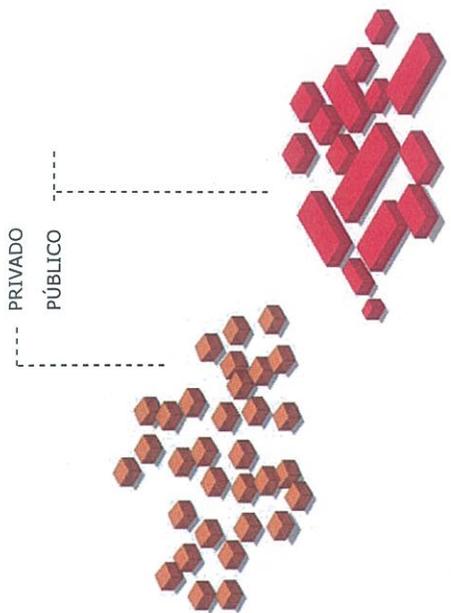
8 AÑOS
1,30 M

6 AÑOS
1,10 M

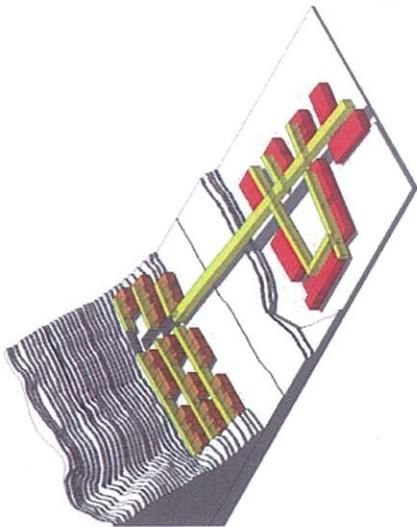
4 AÑOS
90 CM



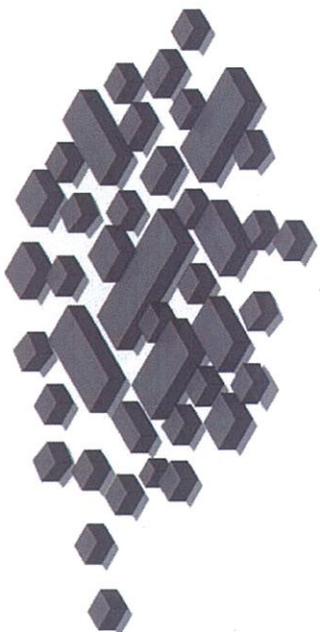
USOS Y USUARIOS



PROGRAMA DIVIDIDO

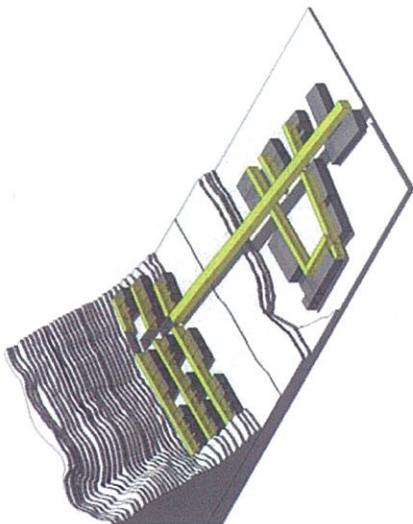


RESULTADO



+

PROGRAMA

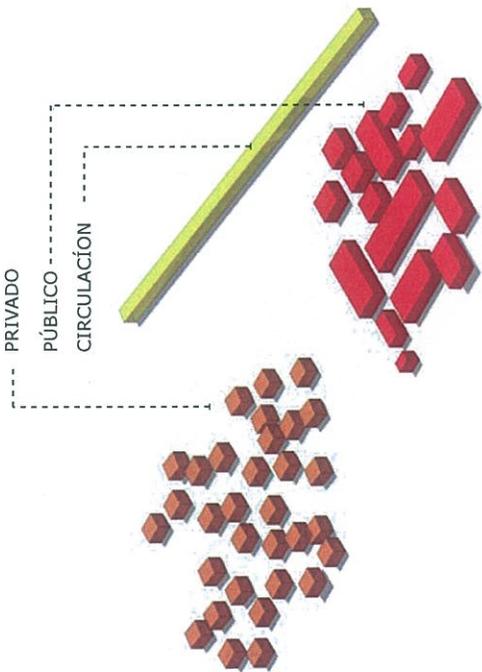


CIRCULACIÓN COMO ELEMENTO DE UNIÓN

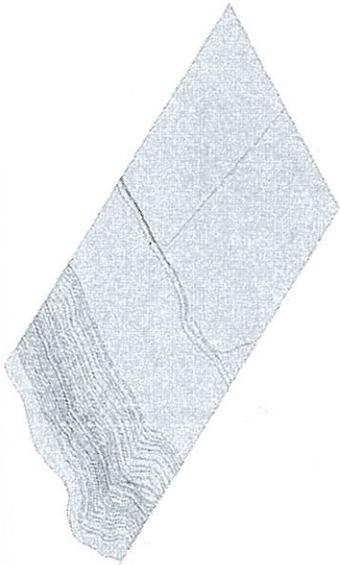


+

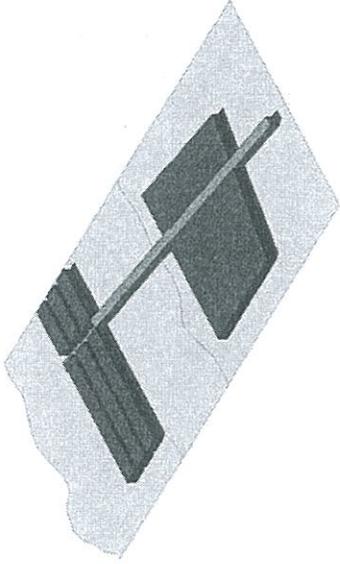
LUGAR



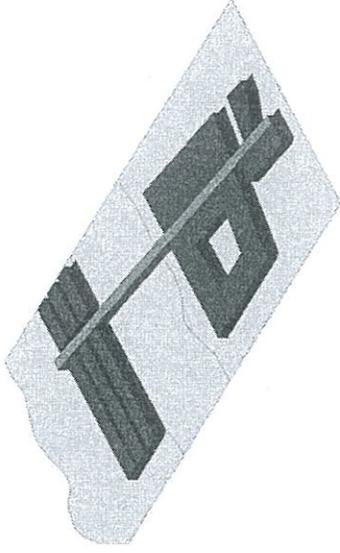
CIRCULACIÓN



TERRENO

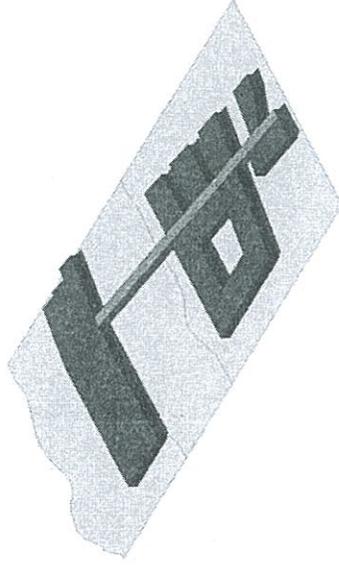


VOLUMETRIA



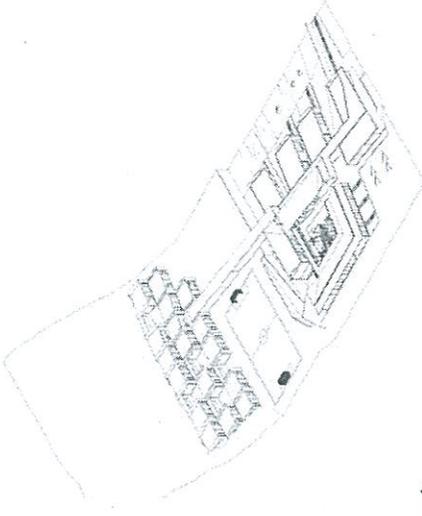
-GENERACIÓN DE UN PATIO CENTRAL

-BARAS DE DORMITORIO



-BARRAS DE DORMITORIO SE ADAPTAN A LA CIRCULACIÓN PERPENDICULARMENTE.

-GENERACIÓN DE PATIOS ENTRE LOS VOLUMENES



RESULTADO



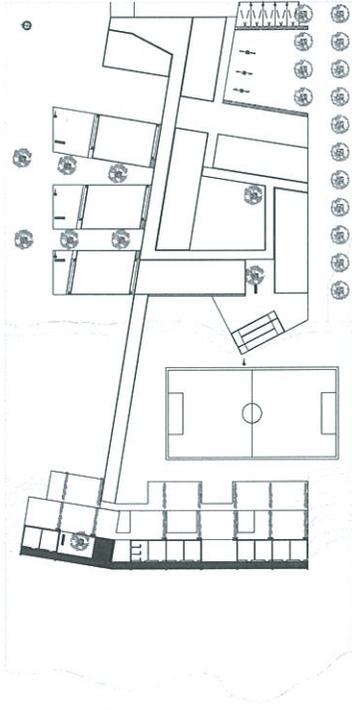
CIRCULACIÓN ES EL ELEMENTO DE ARTICULACIÓN PRIMARIO ENTRE LOS DIFERENTES VOLUMENES

5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

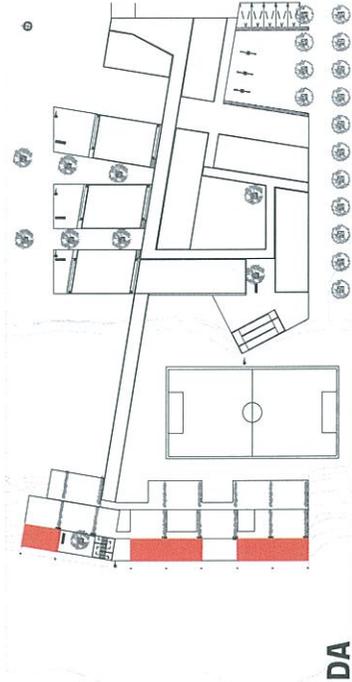
HOGAR DE NIÑOS

PARTIDO

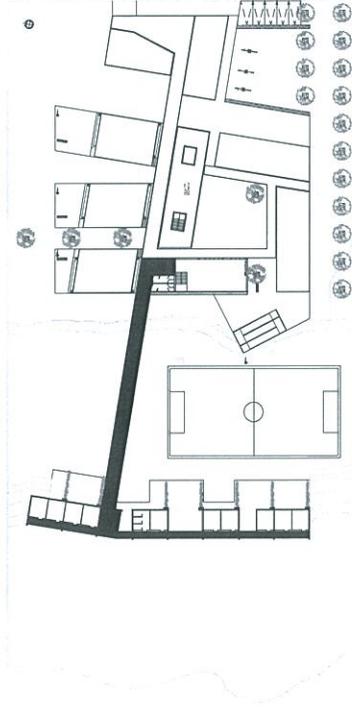




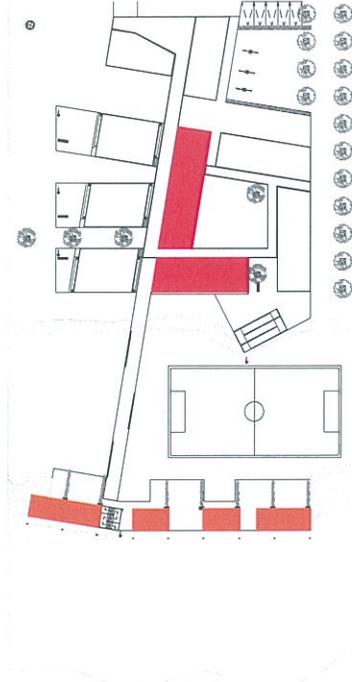
PLANTA SEGUNDA
CIRCULACIÓN



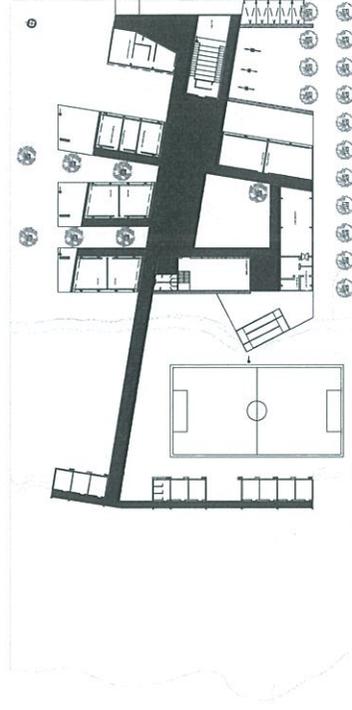
PLANTA SEGUNDA
PRIVADO VS. PÚBLICO



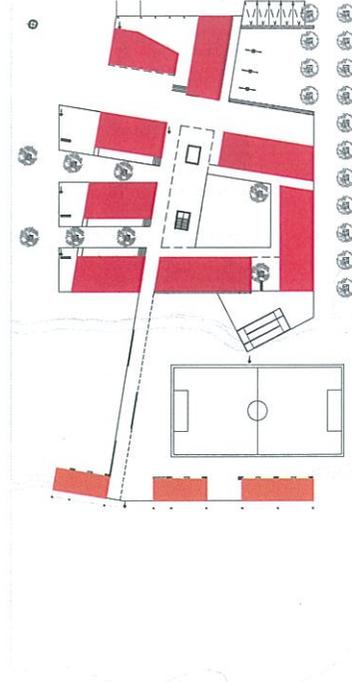
PLANTA PRIMERA
CIRCULACIÓN



PLANTA PRIMERA
PRIVADO VS. PÚBLICO



PLANTA BAJA
CIRCULACIÓN



PLANTA BAJA
PRIVADO VS. PÚBLICO

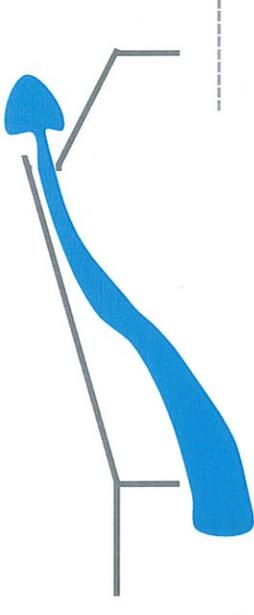
PARTIDO

HOGAR DE NIÑOS

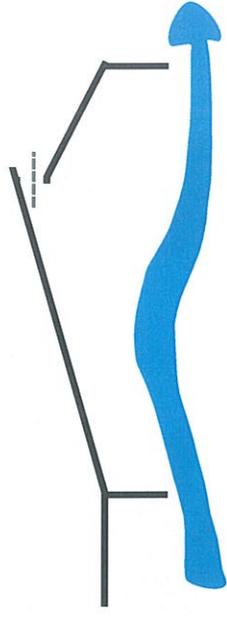
Las condiciones particulares de la zona generan vientos que permite un confort agradable dentro del edificio



La ventilación cruzada se genera del exterior al interior

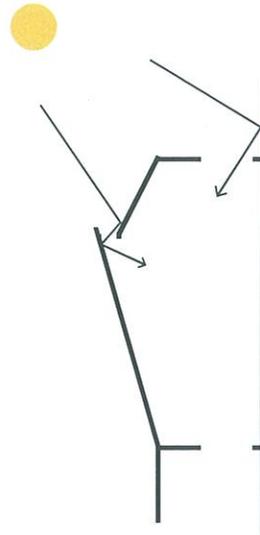


La ventilación cruzada ayuda a refrescar el interior de los espacios

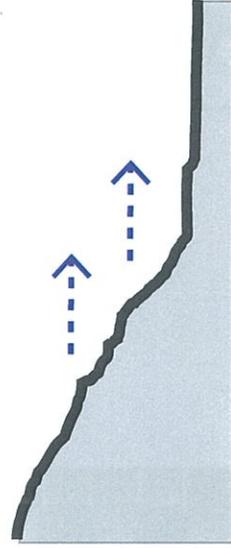


PARTIDO

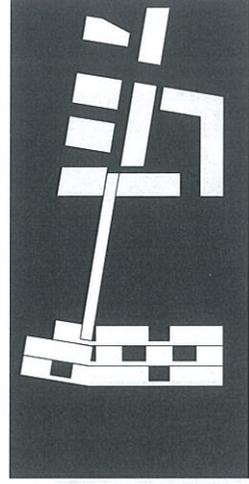
Se propone iluminación indirecta por medio de techos inclinados



Se propone adaptar las diferentes edificaciones a la topografía para que se aproveche la vista que tiene hacia la ladera oriental



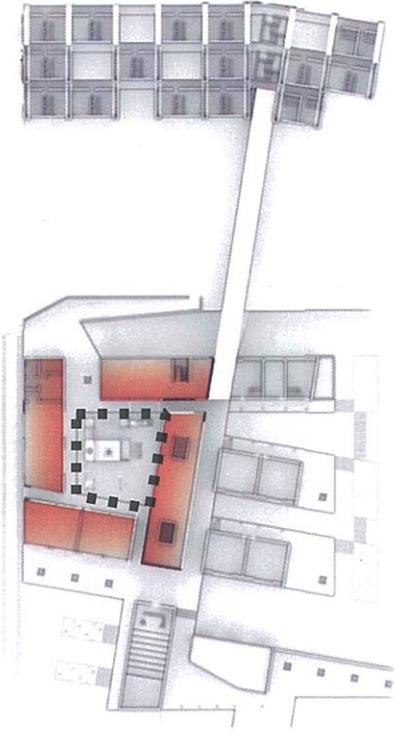
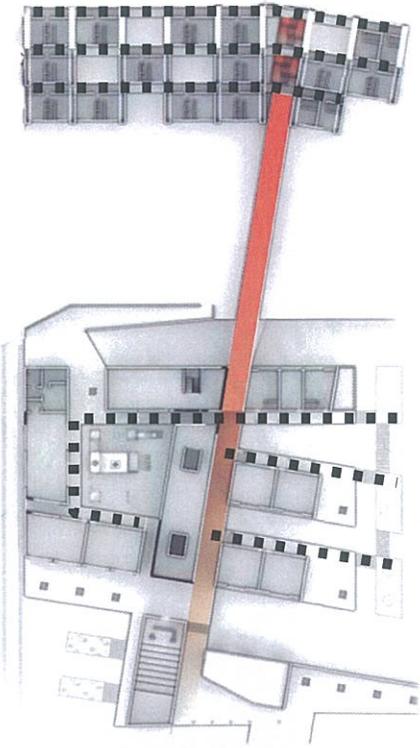
El proyecto busca enfatizar la condición rural



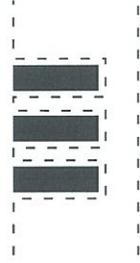
ESQUEMA DE CIRCULACIÓN
BARRA DE CONEXIÓN



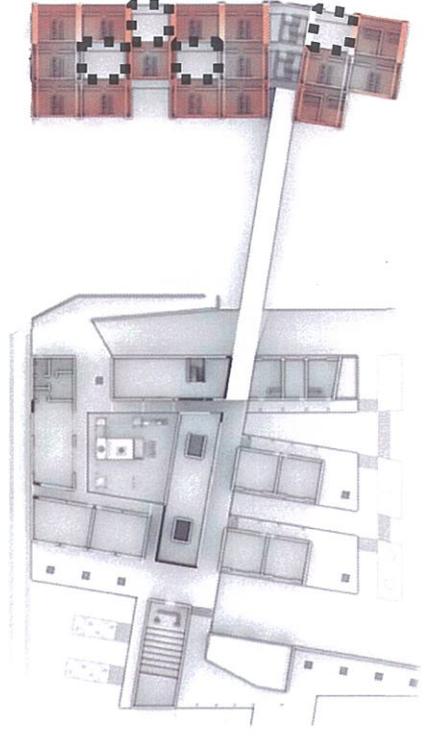
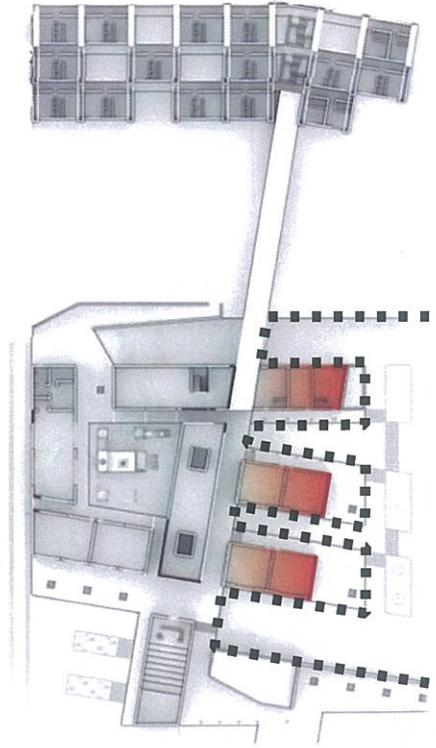
ESQUEMA DE PATIO CENTRAL
CENTRO Y PERIFERÍA

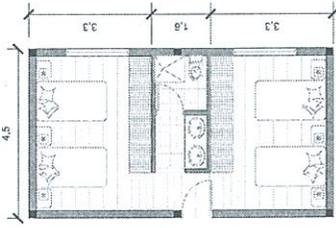
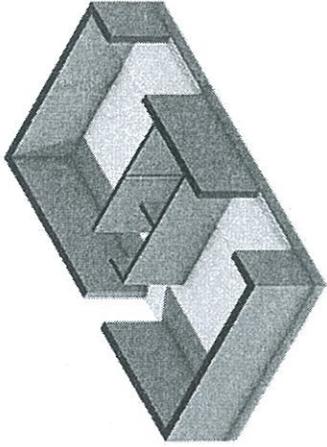


ESQUEMA DE TIPOLOGÍA DE PEINE

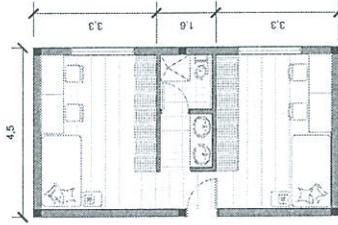
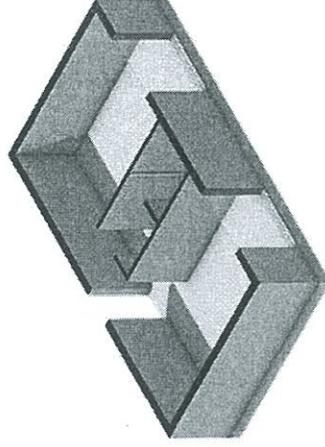


ESQUEMA DE DE PATIOS
VOLUMENES AGRUPADOS



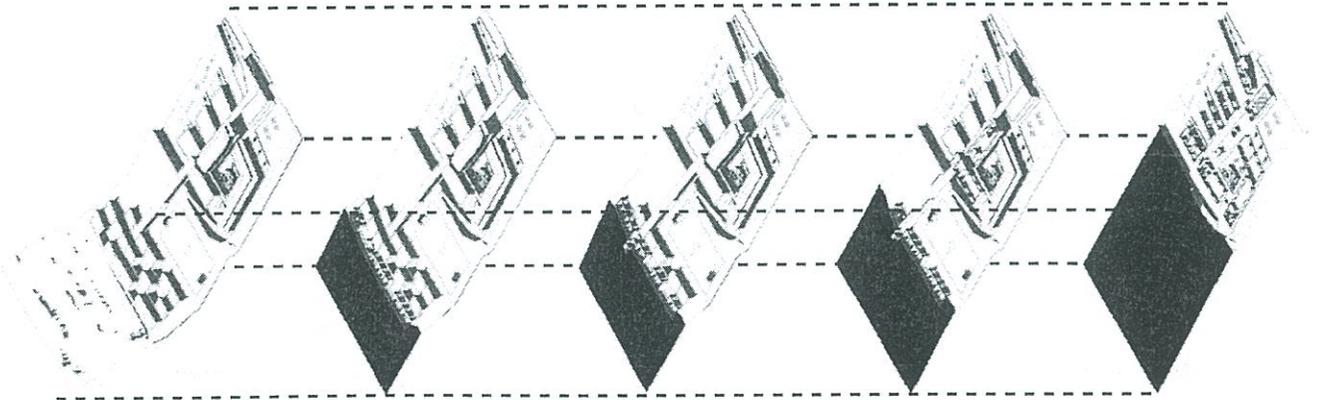


DORMITORIOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 7 AÑOS



DORMITORIOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 7 AÑOS

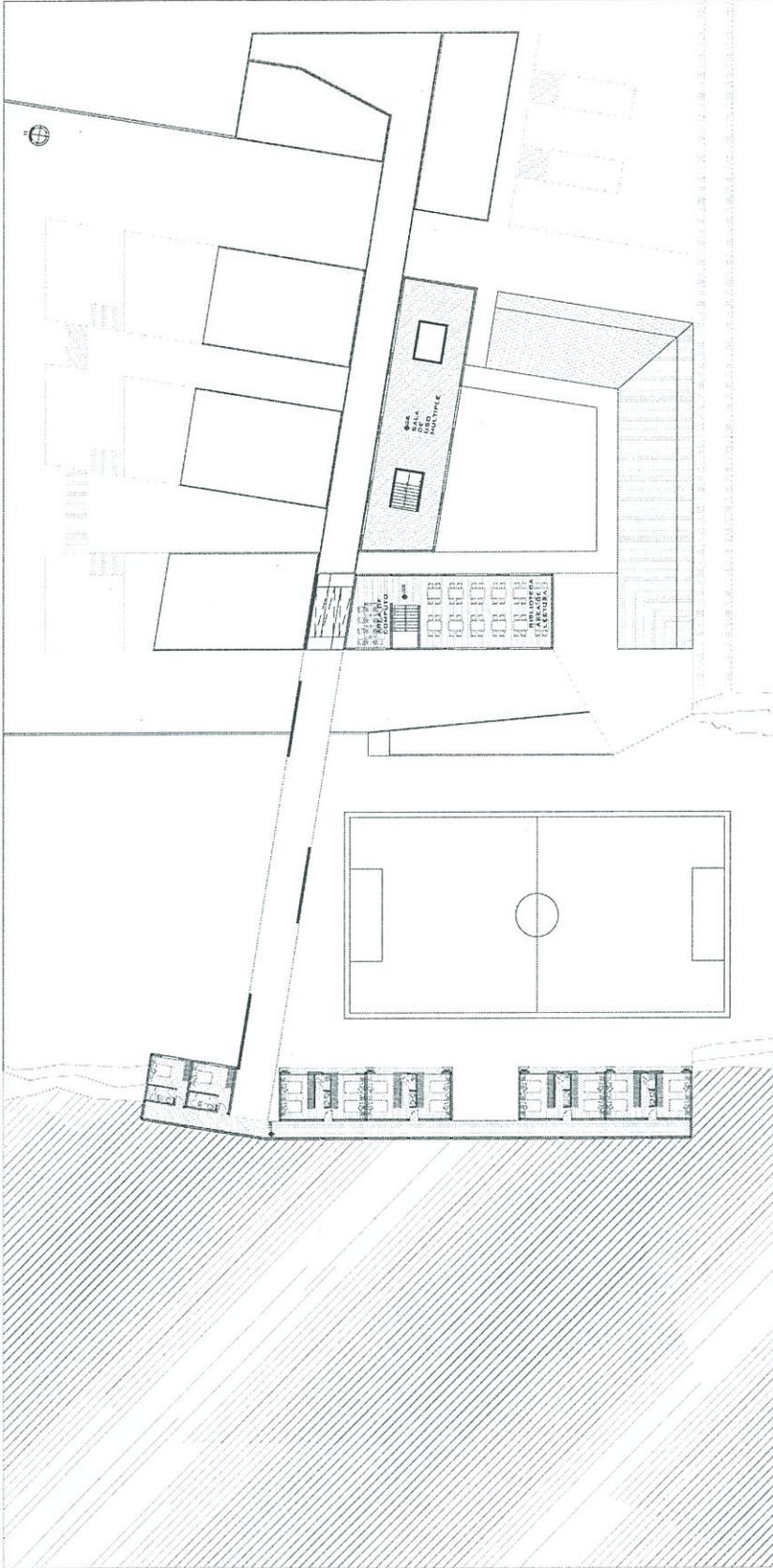
AXONOMETRÍA
DE DORMITORIOS



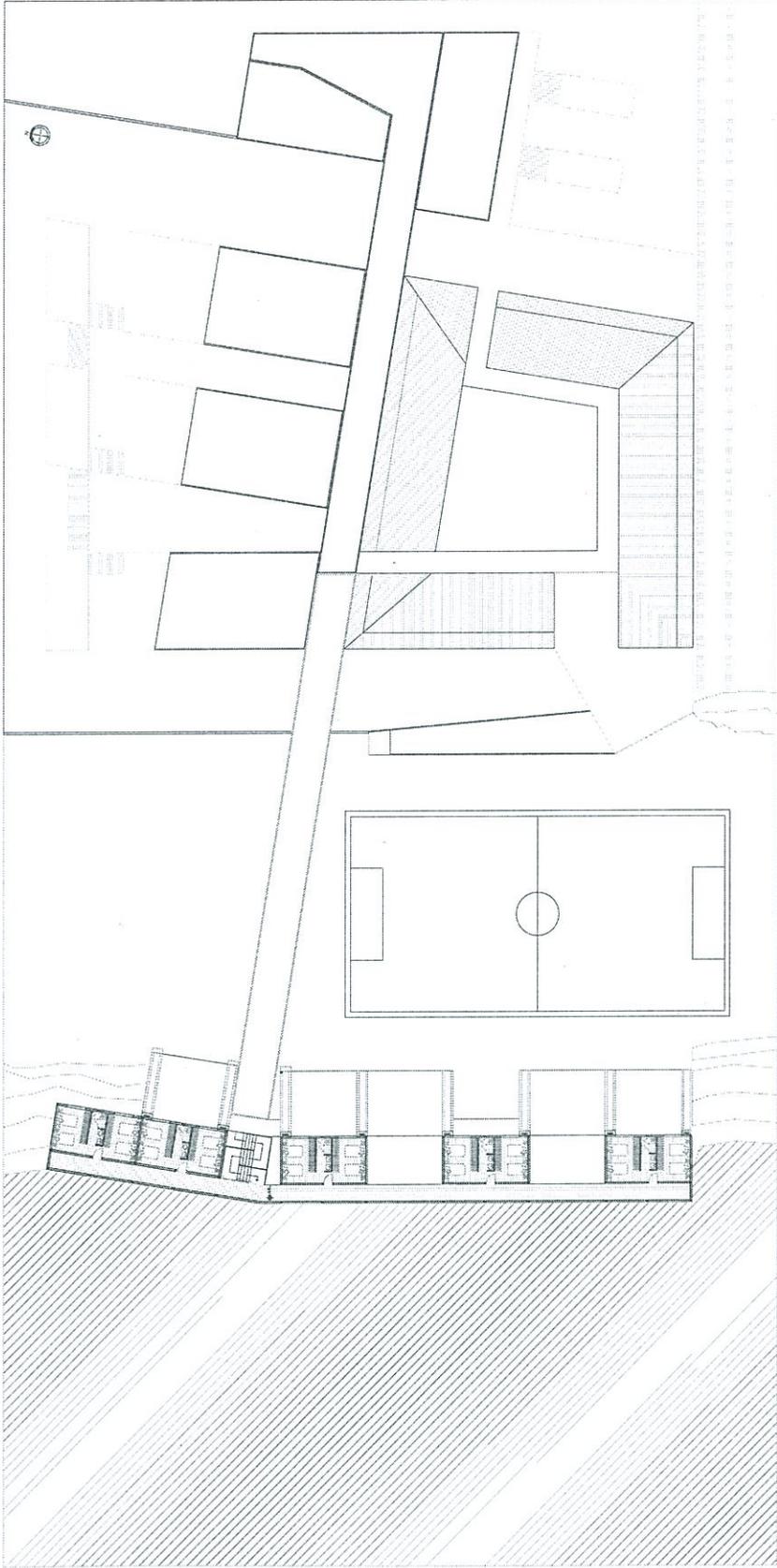
3. PLANOS ARQUITECTONICOS



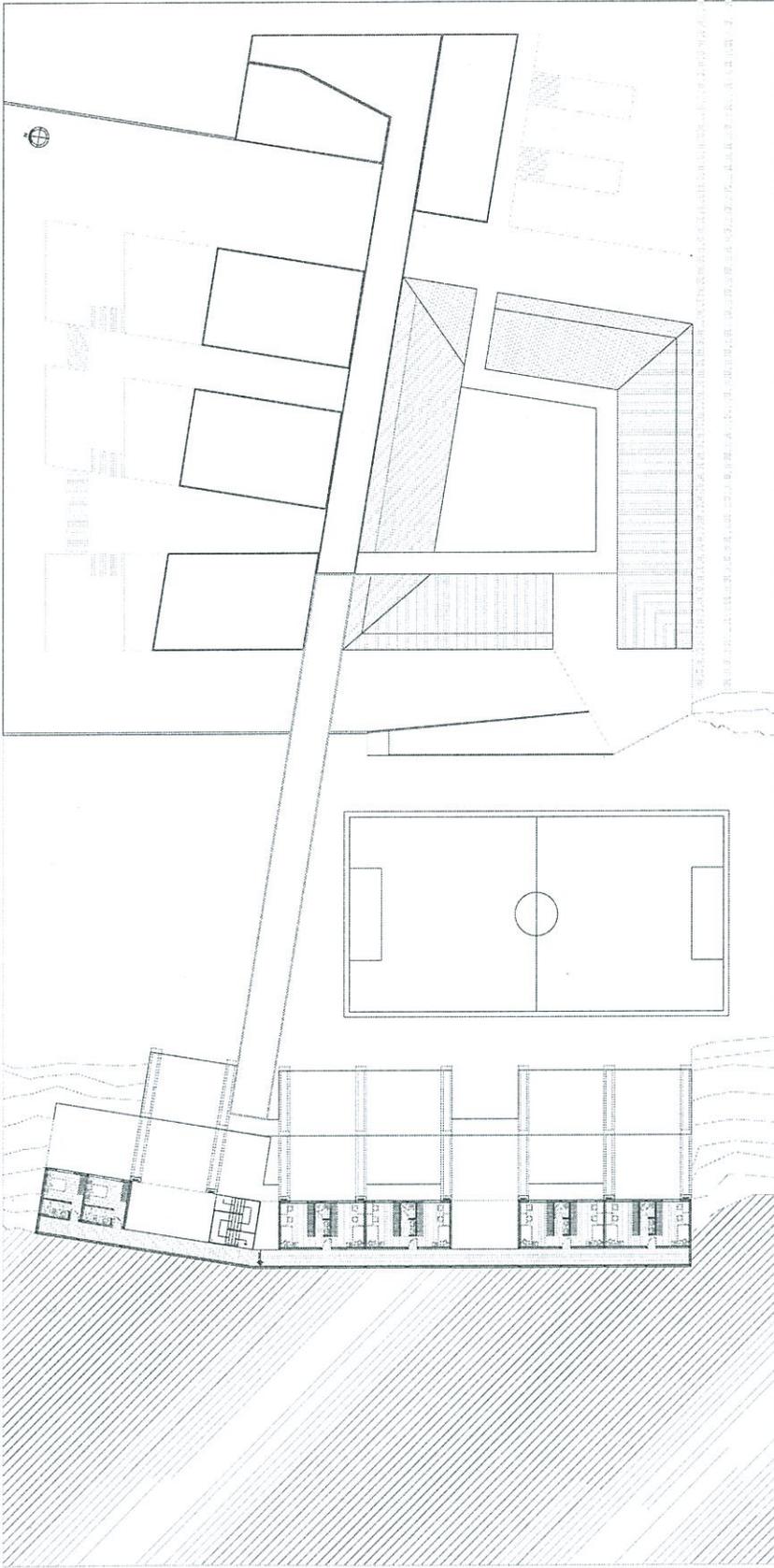
PLANTA BAJA



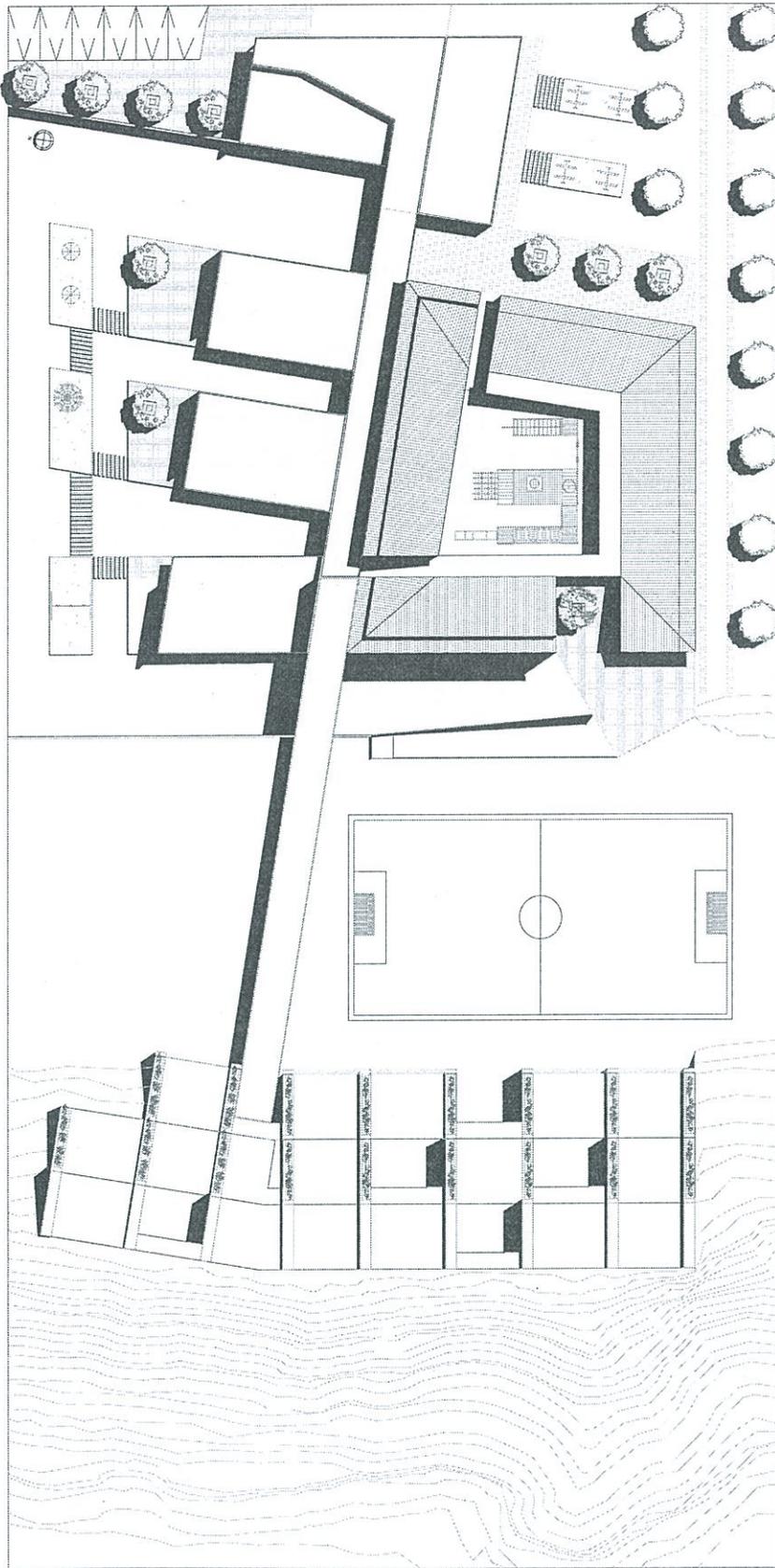
PLANTA PRIMERA



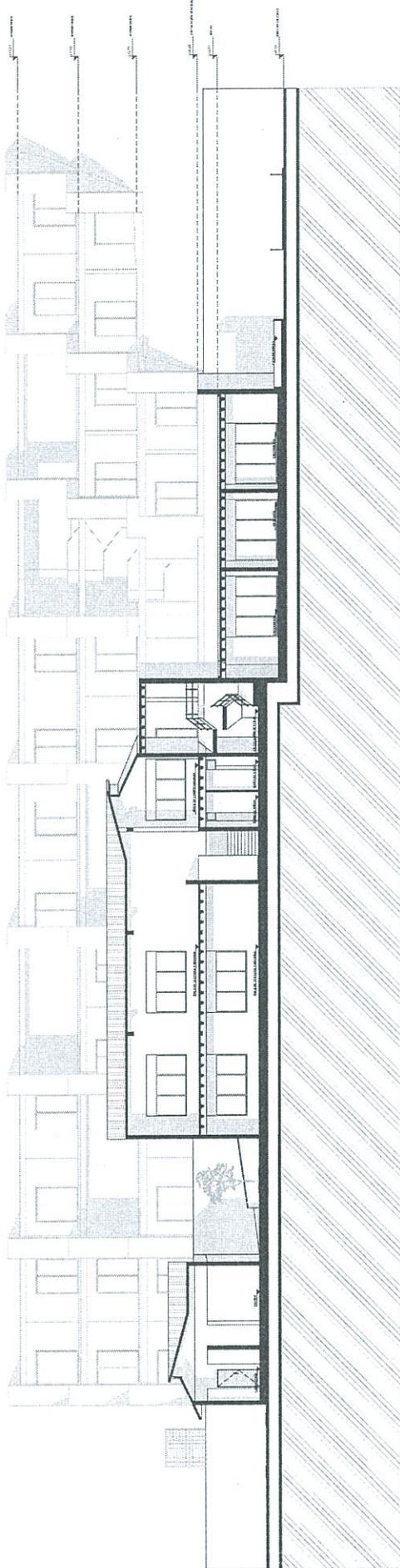
PLANTA SEGUNDA



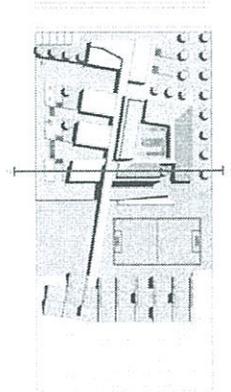
PLANTA TERCERA

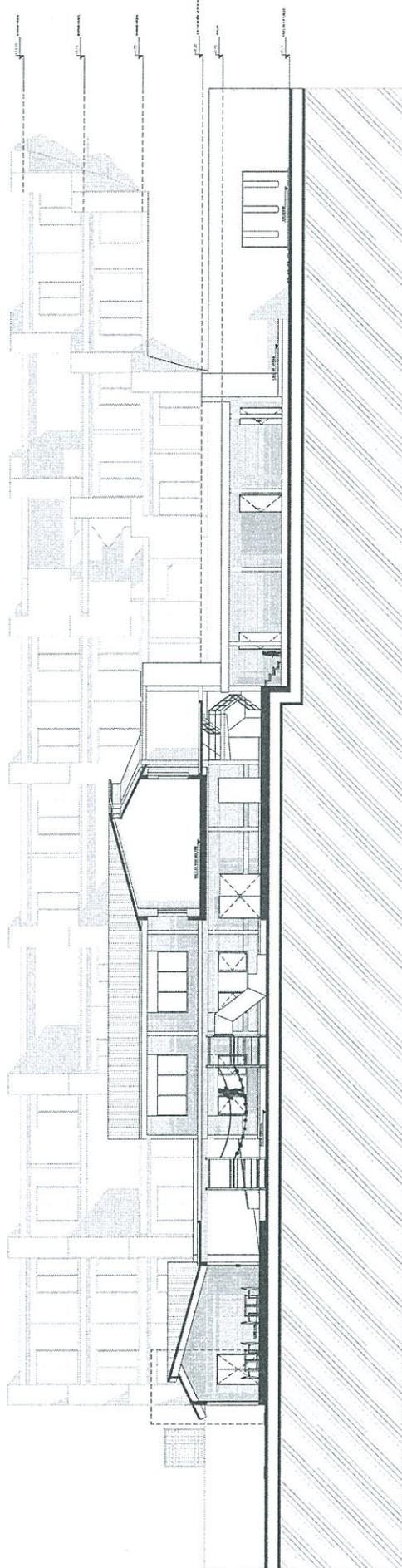


IMPLANTACIÓN

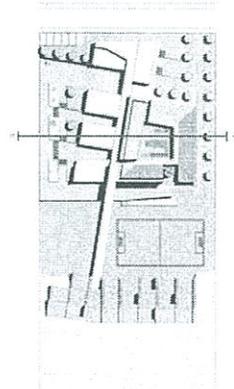


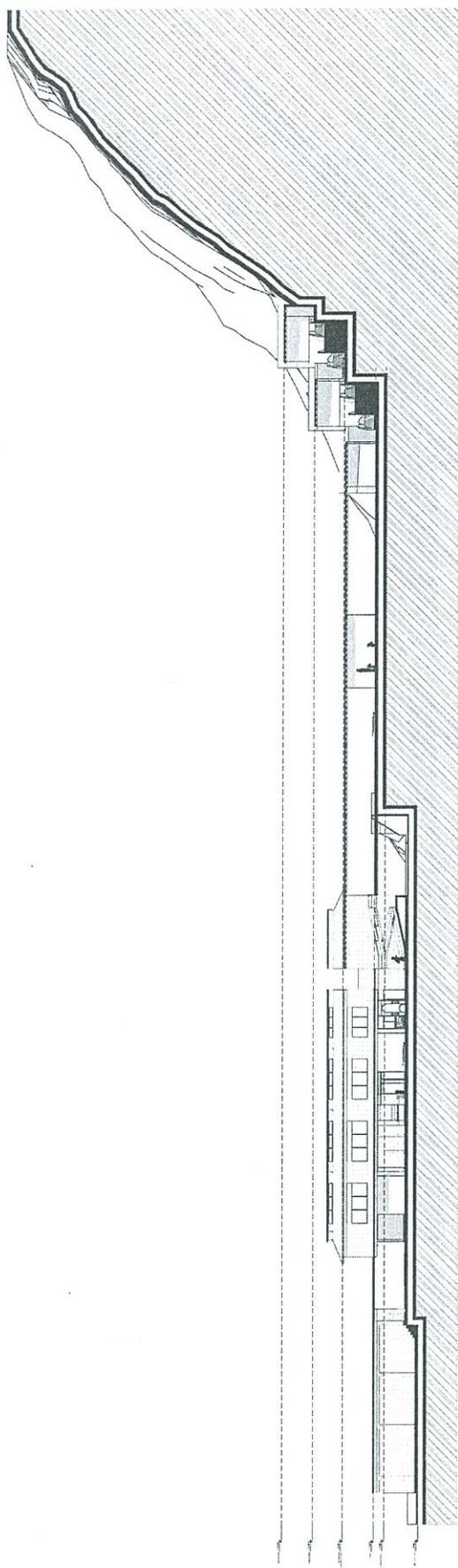
SECCIÓN
TRANSVERSAL



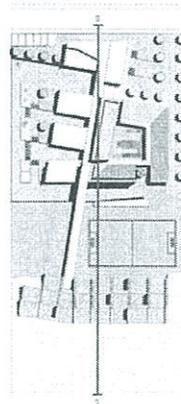


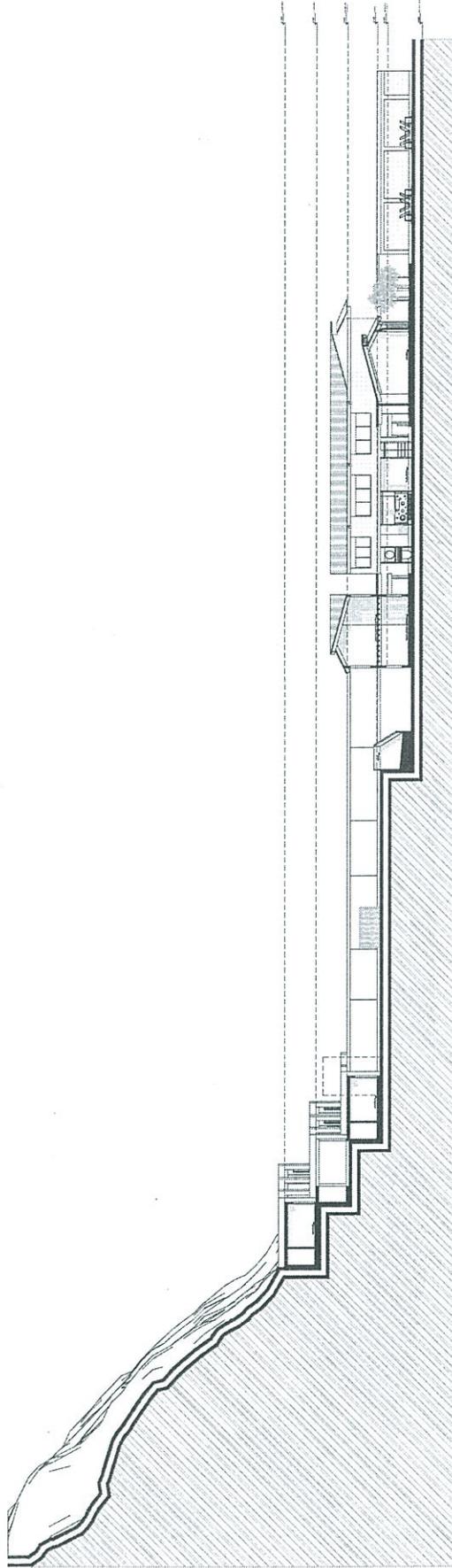
SECCIÓN
TRANSVERSAL



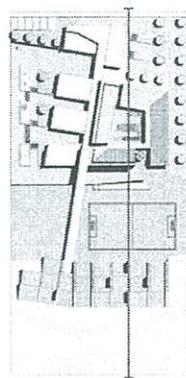


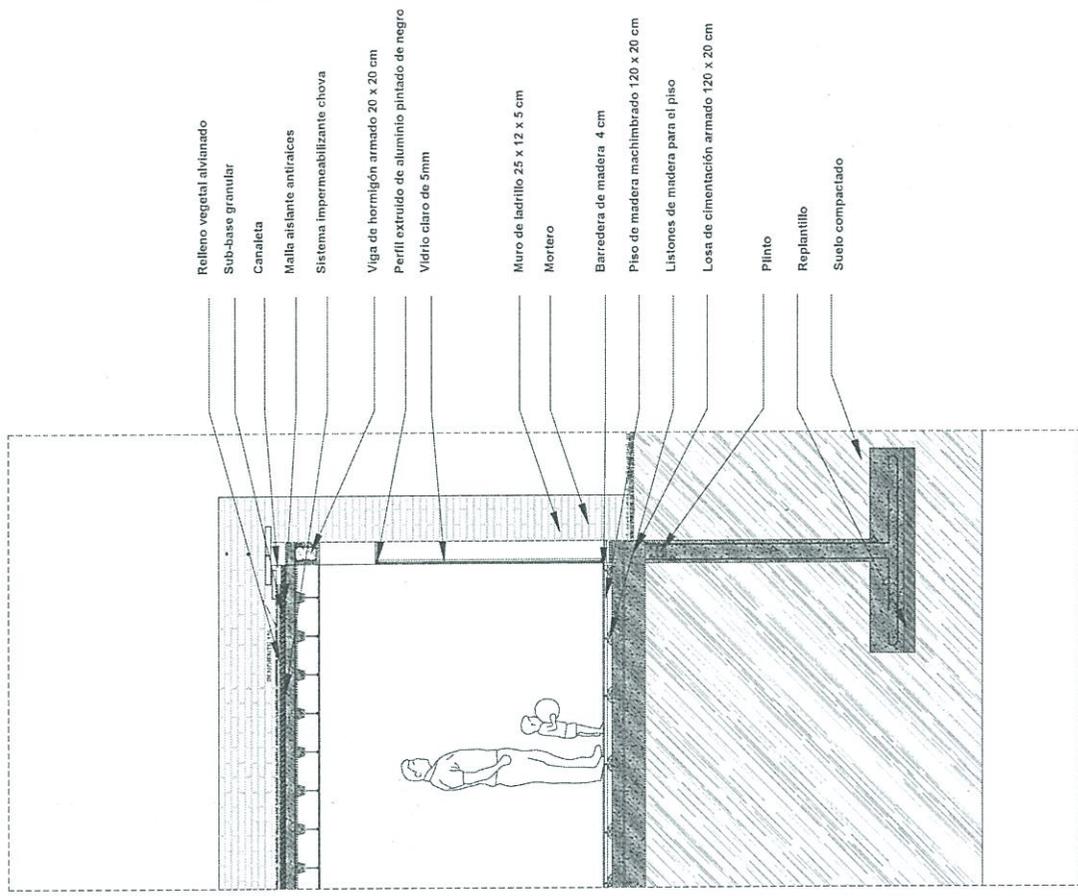
SECCIÓN
LONGITUDINAL



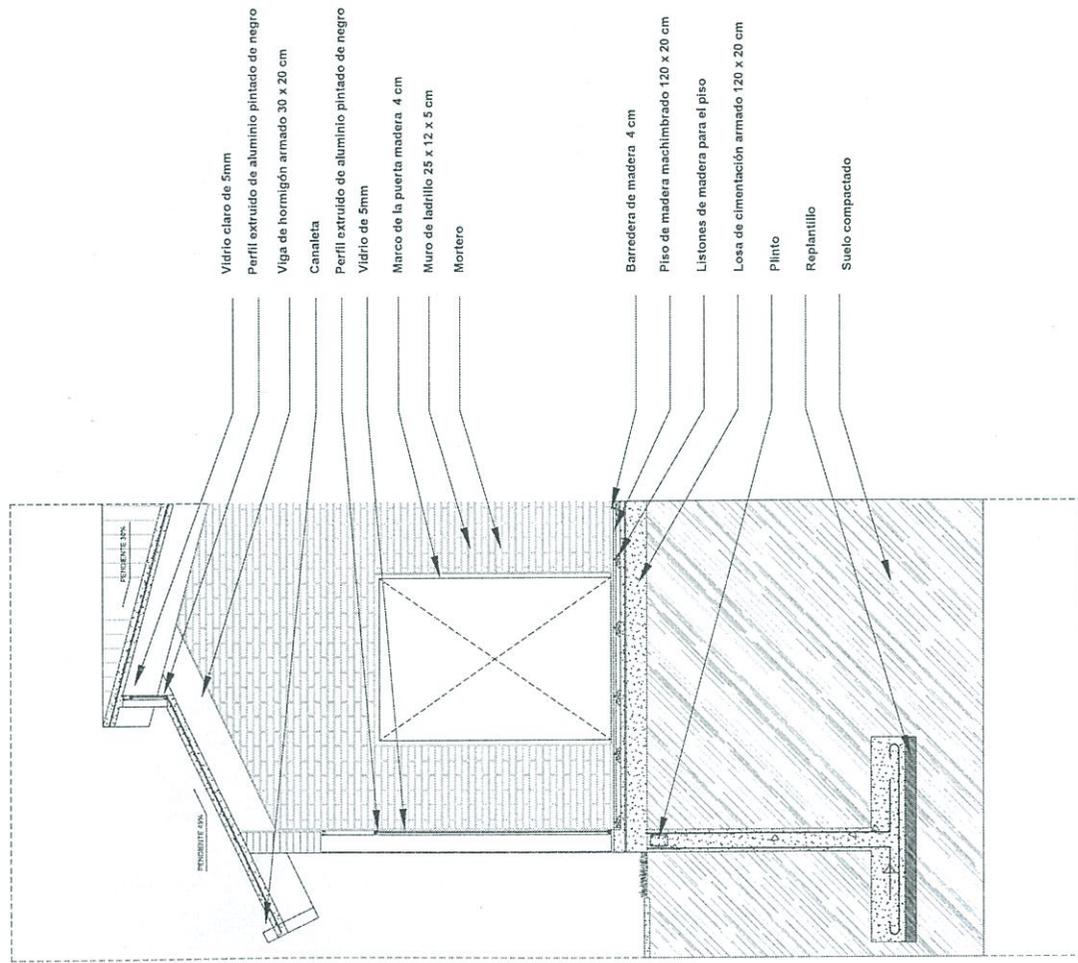


CORTE
LONGITUDINAL





- Relleno vegetal aliviado
- Sub-base granular
- Canaleta
- Red de hormigón armado 20 x 20 cm
- Perfil extruido de aluminio pintado de negro
- Vidrio claro de 5mm
- Muro de ladrillo 25 x 12 x 5 cm
- Mortero
- Barredera de madera 4 cm
- Piso de madera machimbrado 120 x 20 cm
- Listones de madera para el piso
- Losa de cimentación armado 120 x 20 cm
- Plinto
- Replanteo
- Suelo compactado



- Vidrio claro de 5mm
- Perfil extruido de aluminio pintado de negro
- Viga de hormigón armado 30 x 20 cm
- Canaleta
- Perfil extruido de aluminio pintado de negro
- Vidrio de 5mm
- Marco de la puerta madera 4 cm
- Muro de ladrillo 25 x 12 x 5 cm
- Mortero
- Barredera de madera 4 cm
- Piso de madera machimbrado 120 x 20 cm
- Listones de madera para el piso
- Losa de cimentación armado 120 x 20 cm
- Plinto
- Replanteo
- Suelo compactado

CORTE
POR FACHADA









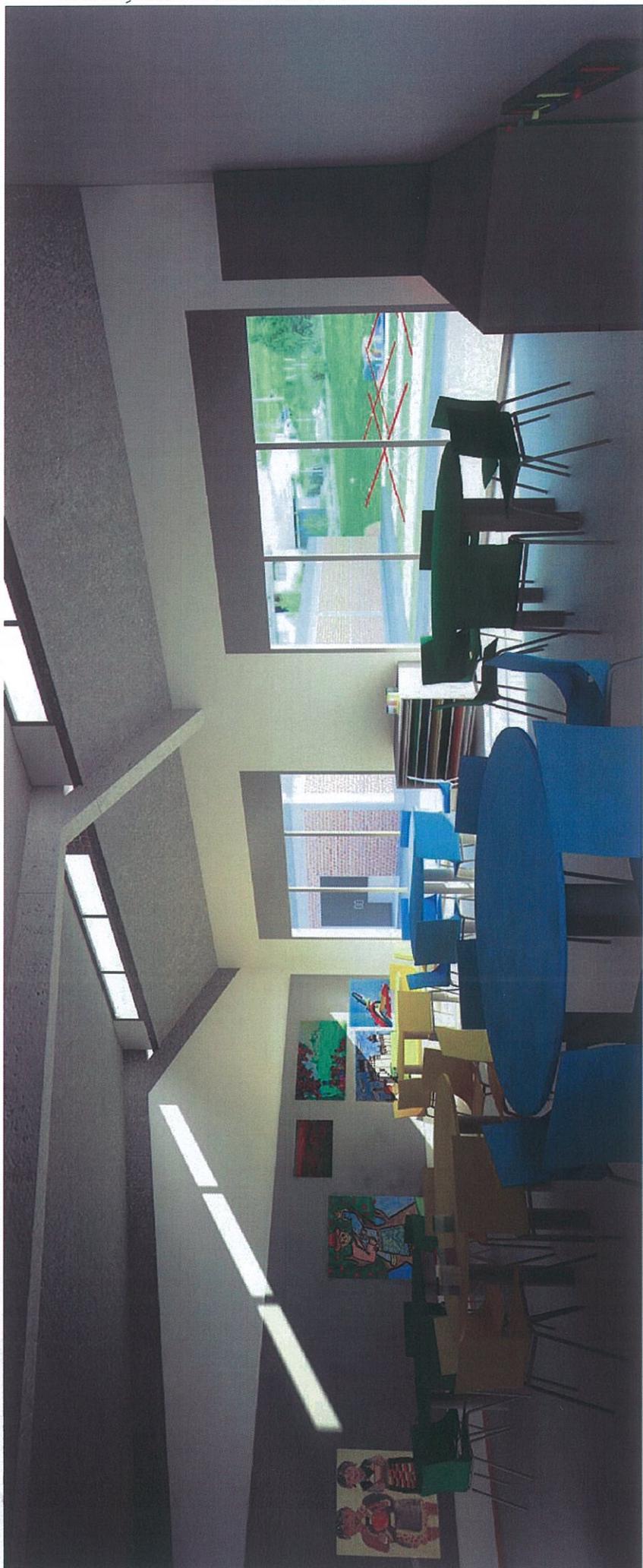




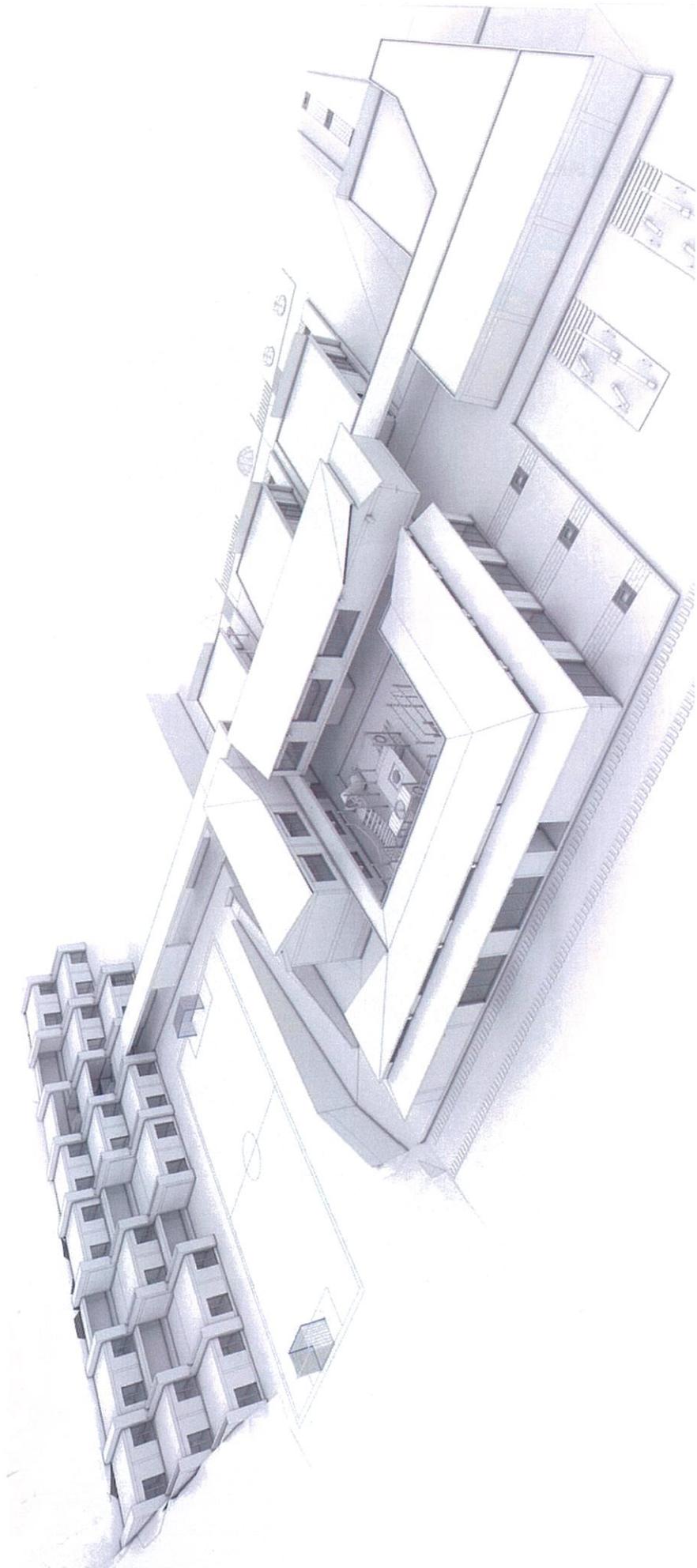












4. Anexo:

Anexo 1

PORCENTAJE DE LAS PERSONAS QUE INGRESAN A LAS CARCELES Y TIENE HIJOS

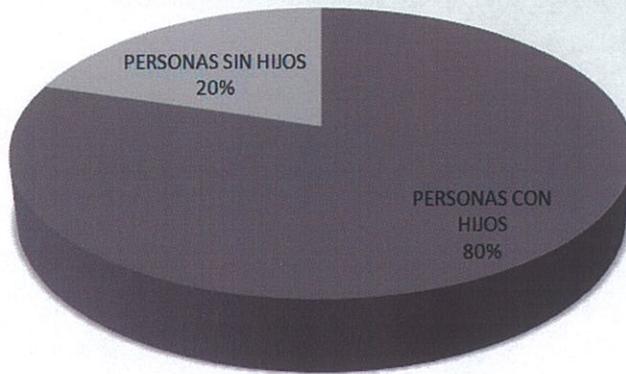


Figura 23: Porcentaje de las personas que ingresan a las cárceles y tiene hijos

Anexo 2

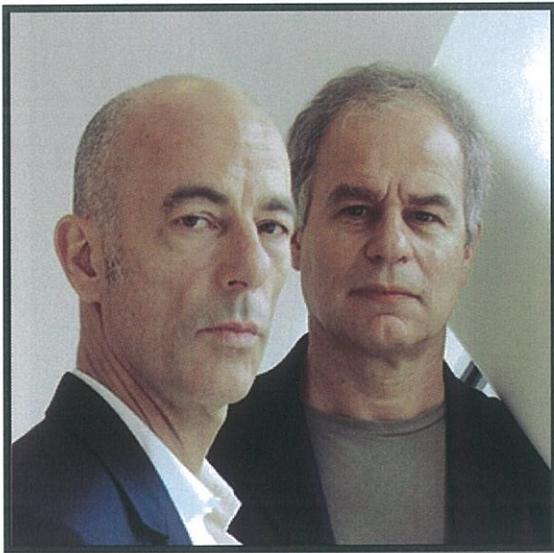


Figura 24: Herzog & Meuron

Anexo 3



Figura 25: Patio interior - Rehab Basel

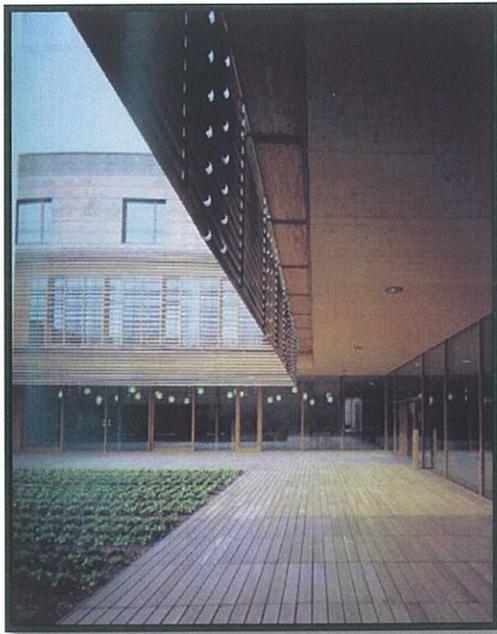


Figura 26: Circulación patio interior - Rehab Basel

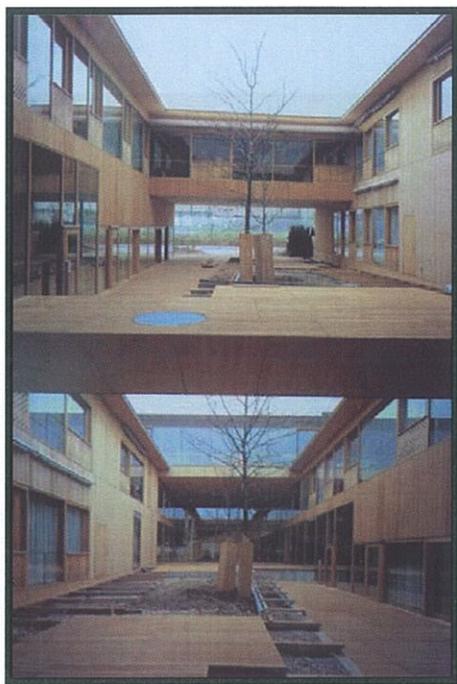


Figura 27: Patios interiores - Rehab Basel

Anexo 4

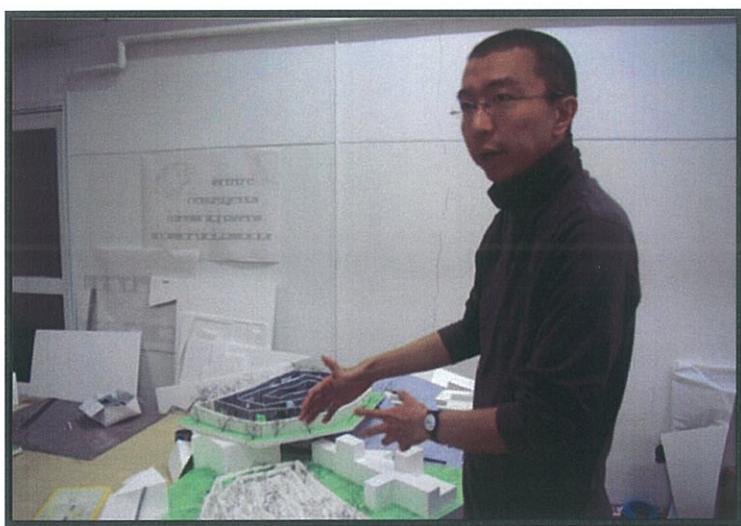


Figura 28: Sou Fujimoto

Anexo 5

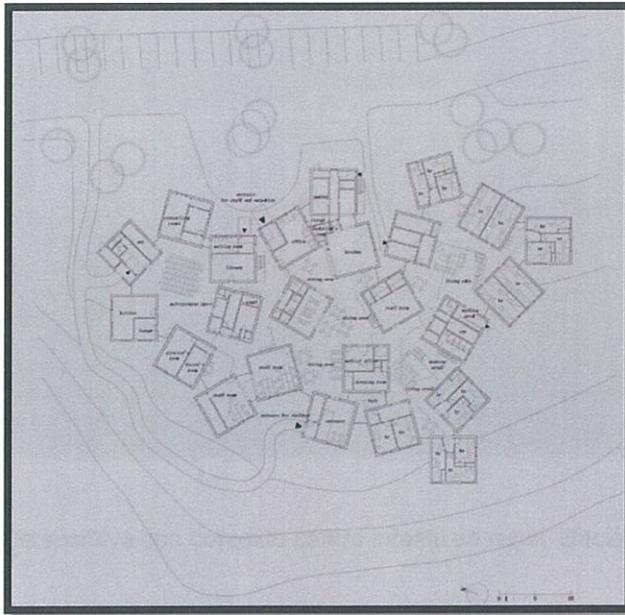


Figura 29: Implantación centro infantil de rehabilitación psiquiátrica

Anexo 6

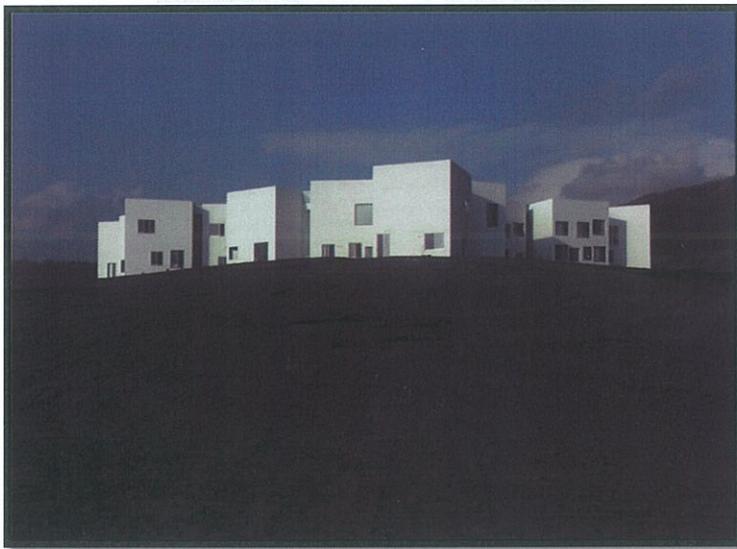


Figura 30: Perspectiva centro infantil de rehabilitación psiquiátrica

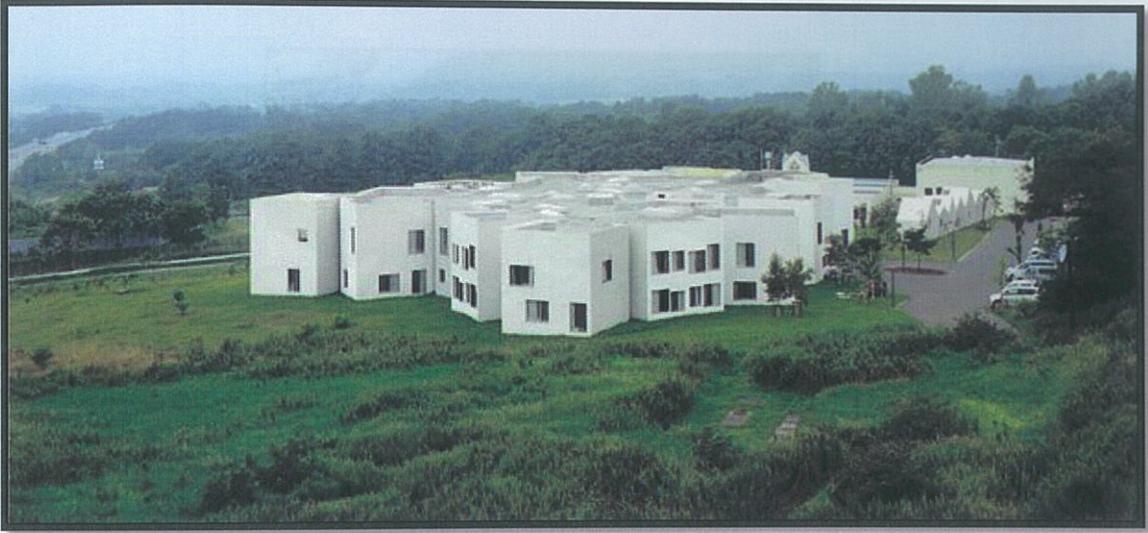


Figura 31: Perspectiva con contexto centro infantil de rehabilitación psiquiátrica

Anexo 7

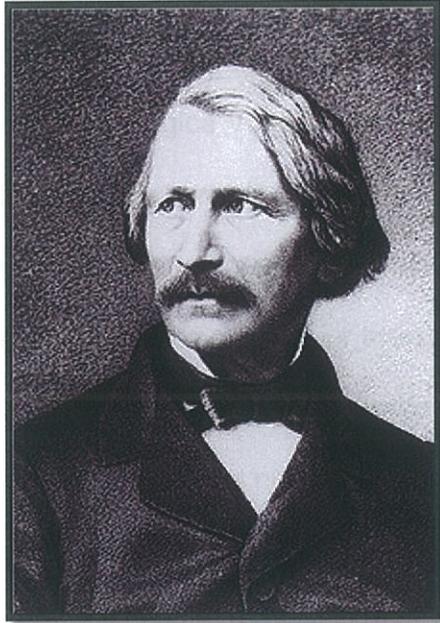


Figura 32: Aldo van Eyck

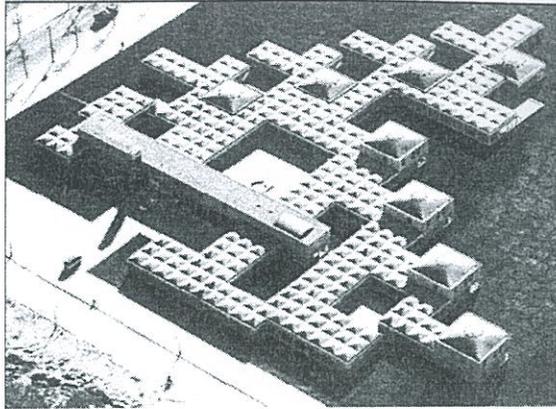


Figura 33: Orfanato de Ámsterdam

5. Bibliografía:

Analítica

- Bermúdez, Jaime. "El análisis psicosocial en la arquitectura." psicología online. 2001. Clínica Psicológica V. Mars. 16-09-11
<http://www.psicologia-online.com/ciopa2001/actividades/71/index2.htm>.
 - Esta página web permite conocer la dinámica espacial del hombre. Es una explicación que se realiza por medio de la sicología, como el ser humano obtiene el espacio de acuerdo a las actividades que se van a realizar y también por las necesidades.
- Fleig, Karl. Alvar alto. Barcelona: Editorial Gustavo gili, S.A, 1996.
 - En este libro nos permite conocer un referente, ya que Alvar Alto realizo el sanatorio antituberculoso en Paimio en donde trata la unión de las zonas de trabajo y las de reposo.

- Pallasmaa, Juhani. los ojos de la piel. Barcelona: Editorial Gustavo gili, S.A, 2009.
 - La explicación que se realiza de las sensaciones de espacios por medio de los sentidos. Además argumenta que una obra arquitectónica como una serie de imágenes, sino como por medio de la esencia material, corporal se puede obtener una sensación espacial.

- Zumthor, Peter. Joy of Materisl. Zurich: Birkhäuser, 1988.
 - Este capítulo se utilizara porque hay una aclaración en cuanto a la influencia que tiene los materiales que se usa en una obra. Como la textura, color, olor se puede encontrar en los materiales y como estos pueden crear una sensación espacial en el recorrido de la obra.

- Lotito, Franco. "Arquitectura sicológica." Espacio e individuo 18-09-11: 12-17.
 - En este artículo de la revista trata como el espacio puede influir en el estado de ánimo de las personas. El diseño de un espacio, es decir tamaño, forma, dimensiones puede influir el bienestar de las personas.

- Maite Crespo. "Niños que cumplen condenas. "Fundación Jesús Divino Preso. 2010. Organización Jesús Divino Preso. 2-10-2011
<http://www.jesusdivinopreso.org/index.html>.

- El artículo establece con claridad los problemas de los niños en las cárceles y la necesidad de proveerles de un hogar temporal que le permita superar los problemas sociales, físicos y mentales ocasionados por esa circunstancia.

General

- Prieto Pablo. "Hogar y complementariedad." Inventando el hogar 16-12-2006: 2. dar fruto. 15-10-2011
<http://www.darfruto.com/6Hogarycomplementariedad.htm>.
- Helena. "Hogar." Etimologías 16-09-2011: 3. Sielfel. 16-10-2011
<http://etimologias.dechile.net/?hogar>.
- Santelices Leonardo, "El hogar como lugar sagrado" Quito: Rispergraf C.A, 2006.
- Herzog y de Meuron "Rehab Basel: Centro para lesiones medulares y cerebrales." El Croquis, 158-187
- Berrocal Fabiola. "Centro para lesiones medulares y cerebrales Rehab Basel." Proyectos referenciales, 150-158.
- Chakroff Evan. " Herzog & de Meuron Photosite. "Swissmade-architecture. <http://www.swissmade-architecture.com/?seite=Picture&bid=222>
- Frampton Kenneth. "Estudios sobre la cultura tectónica." Usa: MTI Press, 1995.
- Notario, Pablo,
http://www.designboom.com/eng/interview/sou_fujimoto.html

- Toca, Antonio. México. <http://es.scribd.com/doc/40210255/Sem-Per>
- Ramirez, Monica.
<http://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/2099/1918/1/Frampton.pdf>
- García, Carlos. "La ciudad antigua" Madrid, Biblioteca Edaf.2006
http://books.google.com.ec/books?id=mOEhtIFt6wC&pg=PA31&lpg=PA31&dq=EL+ALMA+DE+LA+CIUDAD+ISBN&source=bl&ots=w08zyL2eCJ&sig=LbWlqTgrqY0FVxpMwh_KgUxYtT0&hl=es&ei=TIXOTvf1Eo_CgAee_n1BQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&ved=0CEwQ6AEwBg#v=onepage&q&f=false
- Ursprung, Philip. "Herzog & De Meuron Natural History" Lars Muller Publishers ,2008
- Balters , Sofia . "AD Classics: Amsterdam Orphanage / Aldo van Eyck"
26 Aug 2011. [ArchDaily](http://www.archdaily.com). Accessed 19 Dec 2011.
<http://www.archdaily.com/151566>
- Pastorelli, Giuliano. "Centro de rehabilitacion psiquiatrica para ninos" 26-mayo-2009 <http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/05/26/centro-de-rehabilitacion-psiquiatrica-para-ninos-sou-fujimoto/>