

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO



**Centro de Tratamiento y Rehabilitación
de Dependencias y Adicciones**

La Arquitectura y la Conducta Humana

Juan Bernardo Borja Espinosa

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de Arquitecto

Quito, 18 de junio de 2012

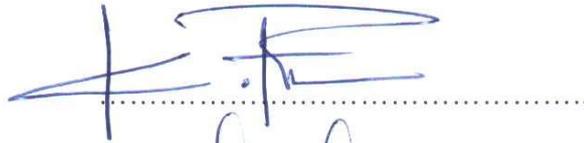
Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

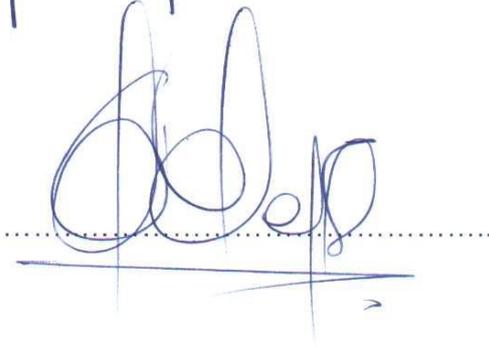
“Centro de Rehabilitación y Recuperación para Adictos”

Bernardo Borja

Igor Muñoz, Arq.
Director de Tesis

Handwritten signature of Igor Muñoz in blue ink, positioned above a horizontal dotted line.

Raúl Yépez, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Handwritten signature of Raúl Yépez in blue ink, positioned above a horizontal dotted line.

Diego Albornos, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Handwritten signature of Diego Albornos in blue ink, positioned above a horizontal dotted line.

Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio

Handwritten signature of Diego Oleas Serrano in blue ink, positioned above a horizontal dotted line.

Quito, 12 de junio de 2012

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:



Nombre: Juan Bernardo Borja Espinosa

C. I.: 1713121018

Fecha: 1/30/2013

Resumen

El objetivo de este proyecto de fin de carrera es estudiar la relación del hombre con el entorno. Comprender cómo el ser humano percibe el medio ambiente y de qué manera éste afecta en su conducta. Se plantearán estrategias que faciliten la adaptación de los usuarios al medio físico, generando una reacción que estimule o evite ciertos comportamientos del usuario a través del diseño, con el fin de conseguir un ambiente y una calidad espacial adecuada y favorable para el proceso de recuperación de los internos, anhelando su bienestar.

Existe un área en la psicología cuyo enfoque se centra en la interacción del medio físico y la conducta humana, este campo se define como psicología ambiental. Estos estudios tuvieron inicio en la década de 1960, sin embargo, dentro de la arquitectura, la noción del ambiente como agente activo influyente en el comportamiento de las personas se puede ver reflejado en varias edificaciones a través de la historia, principalmente en la arquitectura religiosa e institucional, donde se busca generar en el hombre un cambio de conducta específica.

En la actualidad la mayor parte de estos estudios se enfocan en ambientes educativos, penitenciarios y hospitalarios, no obstante, pueden ser aplicados en cualquier ambiente que pueda afectar de alguna manera al hombre. En este caso se aplicarán estos conceptos en el diseño de un centro integral especializado en el tratamiento y rehabilitación de adictos donde el enfoque del tratamiento se basa en la metodología de tratar a la persona de forma íntegra considerando su parte física, emocional, relacional, espiritual e intelectual.

Abstract

The objective of this thesis is to study the relationship between humans and the surroundings. Understand how human beings perceive the environment, and how this affects their behavior. There will be strategies that facilitate user adaptation to the physical environment, generating through the design a reaction that stimulates or avoid certain user behavior, in order to achieve a quality environment and adequate space favorable for the recovery process of the patients, looking for their welfare.

There is an area in psychology that focus in the interaction between the physical atmosphere and human behavior, this field is defined as environmental psychology. These studies began in the 1960s, however, within the architecture, the notion of the environment as an active influence in the behavior of people can be seen reflected in various buildings throughout history, primarily in religious and institutional architecture, which seeks to create a specific change behavior in people.

Nowadays most of these studies focus on educational environments, prisons and hospitals; nevertheless, they can be applied in any environment that can somehow affect humans. These concepts will be applied in the design of an integral center specialized in the treatment and rehabilitation of addicts where the treatment approach is based in the methodology of treat the person in an entire way considering their physical, emotional, relational, spiritual and intellectual aspects.

Tabla de Contenidos

Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Indice.....	vi
CAPITULO I	9
1.1 METODOLOGIA.....	9
1.1.1 Investigación y Documentación.	9
1.1.2 Análisis y Procesamiento de Datos.	9
1.1.3 Desarrollo y Conclusiones.	10
1.1.4 Redacción.	10
1.2 JUSTIFICACIONES	11
1.2.1 Sociales.	11
1.2.2 Económicas.	11
1.2.3 Arquitectónicas.	12
CAPITULO II	13
MARCO TEORICO.....	13
2.1 RELACION HOMBRE- ENTORNO	13
2.1.1 Psicología Ambiental.	13
2.1.1.1 Definición	14
2.1.1.2 Historia	15
2.1.1.3 Campo Teórico	18
2.1.2 Psicología Arquitectónica.	21
2.1.2.1 Atmósferas	22

2.2	DEFINICION DE TERMINOS	27
2.2.1	Adicción.	27
2.2.2	Centro de Rehabilitación.....	28
2.2.3	Recuperación	28
2.2.4	Rehabilitación	28
2.2.5	Tratamiento	29
2.3	SITUACION ACTUAL.	30
2.3.1	Plan Nacional de Prevención Integral y Control de Drogas	30
2.3.1.1	Contexto	30
2.3.1.2	Política	32
2.3.1.3	Prioridades y Desarrollo	33
2.3.1.4	Programas.....	33
2.3.1.5	Seguimiento, Evaluación y Financiamiento.....	34
CAPITULO III	36
	ANALISIS DE PRECEDENTES.....	36
3.1.	Iglesia de Ronchamp / Le Corbusier.....	36
3.2.	Termas de Vals / Peter Zumthor.....	40
CAPITULO IV	43
	ANALISIS Y PROPUESTAS	43
4.1.	Programa.....	43
4.1.1.	Programa General.....	43

4.1.2. Esquemas Funcional - Programático.....	45
CAPITULO V	50
PROPUESTA ARQUITECTONICA	50
5.1. Planos Generales.....	50
5.2. Zona Terapéutica, Administrativa y de Apoyo.....	54
5.3. Zona de Desarrollo Intelectual.....	57
5.4. Zona Residencial.....	60
5.5. Zona de Desarrollo Físico.....	62
5.6. Capilla.....	66
5.7. Circulación Peatonal.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	69

CAPITULO I

1.1 METODOLOGÍA

Para abarcar la propuesta de un centro de rehabilitación de adicciones, se llevará a cabo un procedimiento que combinará investigación documental con salidas de campo. Este proceso se desarrollará en distintas etapas, las cuales se enmarcan en procesos de investigación, documentación, procesamiento de datos, análisis, desarrollo, conclusiones y redacción.

1.1.1. Investigación y documentación

Se realizará un análisis bibliográfico donde se ejecutará una revisión de las fuentes bibliográficas tales como artículos, revistas, libros, investigaciones, entre otros documentos que trabajen sobre el tema propuesto, donde se recopilará la información pertinente que respalde el tema planteado. Esta etapa de investigación y documentación desembocará en el marco teórico de la tesis.

Además en esta fase se realizarán salidas de campo donde se ejecutarán visitas a la zona de intervención con el fin de recolectar la información que nos ayude a determinar la situación del entorno donde se implantará el proyecto. También se realizarán entrevistas y encuestas a gente especializada e involucrada con el tema.

1.1.2. Análisis y procesamiento de datos

Se revisará la información recolectada y se sintetizará para tabular los datos analizados con el fin de representar los resultados obtenidos en la etapa previa.

1.1.3. Desarrollo y conclusiones

Después de haber realizado las etapas de investigación y análisis, se desarrollarán las bases que guiarán el diseño del proyecto, haciendo énfasis en el análisis del lugar, el soporte teórico y los datos analizados, se plantearán las propuestas espaciales, funcionales y formales. Se propondrá el programa con los criterios de zonificación. Y se mostrarán los criterios que determinarán otros aspectos como planteamientos estructurales, materiales, controles de luz, tratamientos acústicos, etc.

1.1.4. Redacción

En esta última etapa se procederá al desarrollo y redacción final del documento que será presentado junto con los elementos de apoyo necesarios. Este informe será la base y guía para el desarrollo de la propuesta arquitectónica que se realizará posteriormente.

1.2. JUSTIFICACIONES

Los drogodependientes pueden sufrir daños físicos, mentales y en algunos casos hasta la muerte. Sin embargo, es posible intervenir para ayudarlos a salir del mundo de las drogas antes de que sea demasiado tarde. Es por esto la indudable necesidad de crear centros integrales especializados en el tratamiento y rehabilitación de adictos, que se auto sustente económicamente, y brinden a través de su arquitectura, esperanza y motivación para la rehabilitación de los pacientes de manera íntegra.

1.2.1. Social

Actualmente las adicciones en el Ecuador, como en varios países del mundo, se han convertido en un inconveniente que amenaza la salud y el bienestar social. El abuso de sustancias psicoactivas es uno de los problemas más recurrentes entre jóvenes y adultos sin discriminar las condiciones sociales y económicas, el cual se hace presente a edades cada vez más tempranas.

1.2.2. Económico

Dentro del Plan Nacional de Salud Mental, el alcoholismo y drogadicción están catalogados como una rama dentro de las enfermedades mentales. Sin embargo del presupuesto total del Ministerio de Salud Pública (2006) solo el 1.2% se asignaron para las distintas acciones de salud mental, y de este 1.2%, el 41% se destinó a hospitales psiquiátricos y el resto a distintos gastos en salud mental.

En Ecuador, de los 117 centros que se registran el Consejo Nacional de Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicas, solo siete centros de rehabilitación son públicos y 95 privados. Existe una clara insuficiencia de fondos destinados

para instituciones de carácter social que busquen el bienestar de los individuos que sufren de este tipo de dependencias.

1.2.3. Arquitectónico

Es evidente el aumento de los habitantes que padecen adicciones, por otra parte se registra una escasez de establecimientos competentes que cumplan con la demanda existente de tratamiento. La mayoría de los centros existentes en el país funcionan en edificaciones recicladas. Estos centros suelen estar manejados por ex adictos, los cuales no tuvieron la posibilidad de ser capacitación adecuadamente.

El control del funcionamiento de los centros es deficiente, han existido casos donde se denuncia maltrato y violación de los derechos humanos de los internados. Las instalaciones de los centros de rehabilitación en su mayoría no cumplen con las características físicas y técnicas para ofrecer una apropiada atención, mostrándose en varios casos una sobrepoblación de pacientes.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

Luego de haber definido, descrito y justificado el tema y caso a trabajar, es necesario plantear los parámetros que delimitarán y sustentarán la investigación. Dentro de este capítulo se presentarán los documentos en los que se apoyará el desarrollo de la tesis y servirán como respaldo y complemento de la misma.

Se trataran temas específicos tales como definiciones de conceptos vinculados con el tema, la situación actual a cerca de la drogadicción en el Ecuador, los antecedentes pertinentes, las instituciones relacionadas y los estudios realizados sobre este. También se incluirán argumentos que conciernan a la relación y efectos del entorno, específicamente de la arquitectura en la conducta del ser humano.

2.1. Relación Hombre - Entorno

2.1.1. Psicología Ambiental

Es fundamental el estudio de la Psicología Ambiental para el sustento teórico del tema propuesto (La Arquitectura y La Conducta Humana), ya que La Psicología Ambiental es la rama de la psicología que estudia las relaciones entre la conducta humana y el ambiente socio-físico, ya sea un entorno natural o construido por el hombre.

La importancia de revisar su historia radica en mostrar la influencia que los arquitectos han tenido en el desarrollo de esta disciplina y a su vez como estos estudios han influido en varios arquitectos y planificadores urbanos que se han

preocupado por tratar a la arquitectura como un agente activo que influya en el estado anímico y comportamiento de la gente que lo percibe.

El campo teórico se analiza la manera en que las personas perciben, conocen, codifican y representan el entorno, así pues, se muestra la forma en que los sujetos son afectados frente distintos escenarios y la manera en que estos pueden reaccionar; de igual manera la Psicología Ambiental también refleja de qué manera las acciones de las personas pueden transformar el entorno.

De esta manera, para el desarrollo de un centro integral especializado en el tratamiento y rehabilitación de personas con problemas de adicción, la Psicología Ambiental jugará un papel muy importante ya que será quién de la pauta para el diseño de ambientes enfocados a una calidad espacial que favorezca el proceso de rehabilitación de los adictos donde la arquitectura y el ambiente influyan de una manera positiva para la recuperación de los pacientes.

2.1.1.1. Definición

Es complicado definir la psicología ambiental ya que desde los primeros textos que se desarrollaron sobre el tema, como es el caso de Canter y Craig, se consideraba que era una disciplina muy joven y que al definirla se podría limitar e impedir su desarrollo. El resto de especialistas en el tema han tratado esta situación de igual manera, con mucho cuidado, y han delimitado esta área de manera muy general dejándola abierta. (Aragonés y Amérigo, 2002).

Así encontramos afirmaciones tales que “Los teóricos no han llegado a unificar un criterio; sin embargo, algunos de sus primeros estudiosos mencionan cuatro características que la definen: 1) trata del ambiente ordenado y definido por el hombre; 2) nace de apremiantes problemas sociales; 3) es de naturaleza

multidisciplinaria y 4) incluye el estudio del hombre como parte principal de todo problema” (Proshansky, Ittelson y Rivlin, 1970; citado en Mercado y Col. 1987)

Se han planteado diversas definiciones de este campo, las cuales tienen elementos en común, en base a estos Juan Ignacio Aragonés y María Américo definen a la Psicología Ambiental como “la disciplina que estudia las relaciones recíprocas entre la conducta de las personas y el ambiente sociofísico tanto natural como construido.” (Aragonés y Américo, 2002).

2.1.1.2. Historia

Para poder entender con mayor facilidad el proceso histórico de la Psicología Ambiental, se han establecido ciertas etapas, donde, si bien los cortes en el tiempo son ficticios, estos ayudan a aclarar sus inicios y evolución. El desarrollo histórico y la periodización en la cual nos basaremos son los descritos por Aragonés y Américo, que son: la prehistoria de la Psicología Ambiental, el período de institucionalización, y el período de consolidación y desarrollo. (Aragonés y Américo, 2002).

La prehistoria de la Psicología Ambiental

Los numerosos autores relacionados con la historia de la Psicología Ambiental están de acuerdo con que el nacimiento de ésta disciplina nace alrededor de 1960, por lo que en esta etapa se tomarán en cuenta los trabajos realizados hasta esa fecha.

Desde los orígenes de la Psicología se puede ver la importancia que se le dio a los estímulos físicos en los estudios de la percepción en los estudios realizados por sus fundadores Fechner y Wundt. De igual manera, se puede ver

otras referencias importantes del siglo pasado en trabajos de Sociología en los cuales se hacía referencia a las inhumanas condiciones que vivían la gente de bajos recursos en Londres. Más tarde en Chicago se realizaron ciertos trabajos de gran importancia sobre la vida urbana. Se considera que los primeros intentos de estudiar cómo afecta el medio físico en la conducta, se muestran en los estudios realizados por Roethlisberger y Dickson en 1930 en el que se exploró sobre aspectos de diseño ambiental como los efectos de la luz y otros, sobre la conducta de las personas. A partir de este momento los ingenieros y arquitectos se interesaron en explorar las relaciones entre el medio ambiente y el comportamiento humano a través de sus diseños. (Aragonés y Amérigo, 2002).

Los dos predecesores de mayor influencia de la Psicología Ambiental son: Brunswik, quien utilizó por primera vez el término de Psicología Ambiental y destacó el papel de las personas en la estructuración de la percepción del ambiente, y Kurt Lewin, quien valoró la representación interna que las personas tienen del ambiente para moverse en a través del espacio vital. (Aragonés y Amérigo, 2002).

A finales de los años cuarenta y durante la década de los cincuenta hubieron varios investigadores que configuraron la estructura para el nacimiento de la Psicología Ambiental, entre estos se destacan: Baker y Wirght con quienes aparece la Psicología Ecológica; Tolman, desarrolla sobre los mapas cognitivos, estudios que posteriormente Kevin Lynch utiliza como referencia en sus estudios; Osmond, realiza estudios acerca de cómo puede influir la distribución del mobiliario en la interacción de las personas; Hall, describe el uso del espacio en

diferentes culturas; Sommer, publica sus estudios sobre el espacio personal, y Terence Lee, quien escribe sobre estudios urbanos. (Aragónés y Américo, 2002).

El período de institucionalización

Esta etapa se lleva a cabo entre 1960 hasta 1980, donde la Psicología Ambiental pasa a ser considerada una materia con identidad propia, como una rama de la Psicología. En esta fase aparecen distintos autores como Altman, Proshansky, Rogoff, Stokols, entre otros que apoyan el desarrollo de la Psicología Ambiental haciendo referencia a los problemas sociales y ambientales como la calidad del ambiente físico, la contaminación, el abuso de los recursos naturales, la violencia urbana, entre otros factores. (Aragónés y Américo, 2002).

Conjuntamente, durante la década de los sesenta y principios de los setenta, se desarrollan conferencias y se publican revistas en las cuales se habla de una psicología del medio construido o de la arquitectura más que de una psicología ambiental específicamente. Posteriormente se consolida el término de Psicología Ambiental como una disciplina compuesta de varios campos activos, definiéndola como un campo interdisciplinario, y se asumen términos como Psicología de la Arquitectura y Psicología Ecológica. (Aragónés y Américo, 2002).

En la década de los setenta se genera un gran avance en el desarrollo de consolidación de la Psicología Ambiental, reflejando una mejor estructuración, y fuerza tanto en ámbitos conceptuales como prácticos. “Este grado de desarrollo e institucionalización favorece la emergencia de varios paradigmas coherentes tal y como señalan Stokols y Altman (1987) que trataban temas como «el espacio personal, hacinamiento y territorialidad; actitudes ambientales y evaluación;

cognición espacial; conservación de recursos y análisis de escenarios de conducta; reacciones individuales a los estresores ambientales; ecología del pequeño grupo, y la influencia de factores, culturales y urbanos, sobre la vitalidad de los barrios y grupos comunitarios»”.(Aragonés y Américo, 2002).

El período de consolidación y desarrollo

Entre los años ochenta y noventa se presenta un fuerte desarrollo en este campo, siguen publicándose los descubrimientos más importantes de la disciplina en revistas periódicas. Aparecen nuevas revistas científicas, principalmente en la primera década, estas publicaciones son fundamentales para su consolidación ya que se convierten en los medios más importantes para la difusión de las investigaciones concernientes al tema, de esta manera la disciplina toma fuerza a nivel mundial. (Aragonés y Américo, 2002).

Desde este momento se considera que la Psicología Ambiental es una disciplina consolidada, de naturaleza multidisciplinaria, que desarrolla un papel de carácter educativo e investigativo. Si bien los avances y exploraciones teóricas sobre el tema se siguen ampliando a nivel mundial, se ha desarrollado muy poco dentro del diseño práctico. (Aragonés y Américo, 2002).

2.1.1.3. Campo teórico

En 1978 Daniel Stokols establece dos dimensiones básicas de transacción del hombre con el ambiente, las formas pueden ser cognoscitivas (simbólicas) o conductuales (físicas), y las fases que pueden ser activas o recreativas. Stokols genera a través de la combinación entre estas formas y fases de transacción, cuatro modos de transacción a los cuales denomina: interpretativo, evaluativo,

operativo y responsivo. Estos cuatro modos permiten explicar cómo el ambiente socio-físico afecta las percepciones y sentimientos del hombre y de qué manera las acciones de las personas pueden transformar el entorno. (Stokols, 1978; citado en Mercado y Col. 1987)

Modo Interpretativo

Se refiere a la representación cognitiva del ambiente espacial, Estudia cómo la gente conoce su ambiente socio-físico por medio de los procesos perceptuales, cognitivos y afectivos, y también analiza los procesos por los cuales la gente adquiere, codifica, almacena y decodifica información sobre los lugares. En esta sección se resalta el trabajo realizado por el urbanista Lynch sobre la identificación de los elementos referenciales en la representación y lectura de las ciudades. Además se plantea que la investigación de la personalidad y el ambiente se centran en la organización única y en la expresión de estos procesos en individuos específicos. (Stokols, 1978; citado en Mercado y Col. 1987)

Modo Evaluativo

Para Stokols la investigación de las actitudes hacia el ambiente se centra en dos cuestiones: primero las actitudes públicas y conocimiento acerca de problemas ambientales; y segundo, el grado de consistencia entre actitudes, creencias y conductas individuales relevantes para el mejoramiento de las condiciones ambientales.

Este campo se divide en evaluación física, social o socio-física los cuales se pueden aplicar en cuatro categorías de climas sociales: los ambientes de tratamiento, las comunidades terapéuticas, las instituciones totales, los ambientes

educativos, y los escenarios comunitarios. (Stokols, 1978; citado en Mercado y Col. 1987)

Modo Operativo

Se enfoca en reparar el desequilibrio ecológico como el mal manejo de recursos y la degradación ecológica, por medio de estrategias de modificación conductual.

Los conceptos más tratados en la psicología ambiental, denominados bajo el nombre de conducta espacial humana; son la privacidad, la territorialidad, el espacio personal y el hacinamiento, los cuales se encuentran directamente relacionados entre sí, y a su vez con las disciplinas relevantes al urbanismo y a la arquitectura, desde una perspectiva sociofísica. (Mercado y Col. 1987)

Modo Responsivo

Este modo se basa en la respuesta humana al ambiente físico, se destacan las condiciones de los ambientes estresantes tales como el ruido, las temperaturas extremas, la contaminación del aire y la alta densidad, donde al no alcanzar o sobrepasar los límites de adaptación individual ocasionan un impacto psicológicamente nocivo para el sujeto. También se trata la posibilidad del acceso al control o a la anticipación de la fuente estresora.

El hombre responde de distinta manera a ambientes específicos, estos ambientes pueden ser: ambientes edificados o ambientes naturales.

Sobre el ambiente edificado Stokols habla sobre ambientes residenciales, dormitorios estudiantiles, ambientes educativos, ambientes institucionales, los

poblados, las ciudades y algunos aspectos específicamente arquitectónicos. A cerca de este tema Osmond y Sommer plantean, a partir del trabajo realizado en hospitales psiquiátricos, una clasificación de los ambientes, donde, por un lado se encuentran aquellos que promueven el desarrollo de relaciones interpersonales (sociópetos), y de manera contraria se encuentran los que impiden este tipo de relaciones (sociófugos).

Sobre la temática del ambiente natural se plantea la psicología ecológica la cual se enfoca más en el entorno que en el sujeto específicamente. Algunos investigadores como Barker demuestran que varía más el comportamiento de una persona en distintos ambientes, que un grupo de personas en el mismo ambiente. (Mercado y Col. 1987)

2.1.2. Psicología Arquitectónica

Los arquitectos y urbanistas han sido fundamentales para el desarrollo de la Psicología Ambiental, de la cual aparece el término de Psicología Arquitectónica, el cual es relativamente nuevo. Sin embargo, los aspectos prácticos que se relacionan con la disciplina han sido considerados y aplicados desde los inicios de la arquitectura, ya que la arquitectura evidentemente tiene efectos psicológicos en las personas, esto se refleja en el simple hecho de que las personas están en continua relación con la arquitectura, y la manera en que la perciben, la recorren y la habitan tiene vínculos directos con aspectos psicológicos.

La Psicología Arquitectónica se relaciona con Los aspectos de la Psicología Ambiental que se refieren a los entornos construidos. La calidez,

monumentalidad, hacinamiento, espiritualidad, imponente seducción y otros factores que una edificación puede transmitir a las personas son aspectos directamente relacionados con la percepción de estos por parte de las personas.

Además, el aporte del tema para el desarrollo del proyecto es importante ya que existen varios estudios, estrechamente relacionados con esta disciplina, en los cuales se han analizado distintos ambientes educativos, penitenciarios, hospitalarios, entre otros, donde se observó los efectos terapéuticos del diseño y plantean estrategias que facilitan la adaptación de los usuarios al ambiente físico, generando una reacción que estimula o evita ciertos comportamientos a través del diseño del edificio.

2.1.2.1. Atmósferas/ Peter Zumthor

Como se ha demostrado en la Psicología Ambiental, la conducta del ser humano es influenciada por el entorno en el cual se desenvuelven, esta inquietud ha influido en varios arquitectos que se han preocupado en entender el efecto que genera la percepción del espacio construido en las personas. Tal es el caso del arquitecto Peter Zumthor quien dictó una conferencia en el 2003 titulada Atmósferas donde se habla sobre los efectos que la percepción del espacio arquitectónico puede emitir. En esta charla se tratan específicamente algunos aspectos e ideas que él considera fundamentales en su proceso de diseño arquitectónico. Estas reflexiones sirven para entender la relación que existe entre sus edificios y el entorno.

“Al enfrentarnos con su arquitectura, nos viene inevitablemente a la mente el concepto de atmósfera, una disposición de ánimo, una sensación en perfecta concordancia con el espacio construido, comunicada directamente a quienes lo contemplan, lo habitan, lo visitan e, incluso al entorno inmediato.” (Zumthor, 2006).

1. *El cuerpo de la arquitectura.*

Hace referencia a la presencia material de los objetos de una obra arquitectónica donde reúne cosas y materiales para crear espacios únicos que dependiendo del material utilizado provoca distintos efectos en las personas.

2. *La consonancia de los materiales.*

Se enfoca en ver como los materiales dialogan entre si, en buscar una reacción armoniosa entre las infinitas posibilidades que presenta cada material para que al combinarlo de manera adecuada con otro material, estos vibren como un solo elemento y generen la sensación deseada.

3. *El sonido del espacio.*

“Todo espacio funciona como un gran instrumento; mezcla los sonidos, los amplifica, los transmite a todas partes. Tiene que ver con la forma y con la superficie de los materiales que contiene y con cómo éstos se han aplicado.” (Zumthor, 2006). Todo edificio emite un sonido propio. Se busca aislar el ruido ajeno al edificio e imaginarse cómo sonaría el espacio con las proporciones y los materiales adecuados; pensar en cómo sonaría el edificio cuando se lo atraviece, cuando se conerce o se realicen distintas actividades dentro de él.

4. *La temperatura del espacio.*

Zumthor habla de cómo todo edificio tiene una temperatura determinada y de cómo cada material extrae más o menos calor de nuestro cuerpo. Esta temperatura se refleja en lo que se ve, se siente y se toca; y se la percibe tanto de manera física como psíquica.

5. *Las cosas a mi alrededor.*

Se remite a la idea de dar lugar en edificio a un sentido de hogar, donde sea posible la apropiación del espacio por parte del usuario, que le permita tener consigo sus objetos personales que nada tienen que ver con el arquitecto, y de esta manera poder tener una visión del futuro del edificio sin la intervención del arquitecto.

6. *Entre el sosiego y la seducción.*

Este hecho tiene que ver con la manera en que la gente se mueve dentro del arte espacial y temporal que es la arquitectura. Se busca crear una secuencia de espacios que concuerden con su uso y que de manera natural se induzcan señales que orienten al sujeto y le permita moverse libremente en una atmósfera de seducción y no conducción.

7. *La tensión entre interior y exterior.*

Al tratar este tema Zumthor habla de la existencia de “espacios imperceptibles de transición entre interior y exterior, una infalible sensación del lugar, un sentimiento indecible que propicia la concentración al sentirnos envueltos de repente, congregados y sostenidos por el espacio.” (Zumthor, 2006).

Se plantea un juego entre lo individual y lo público, donde se expone lo público y se oculta lo privado, respondiendo a la interrogante de qué quieren ver quienes vayan a utilizar el edificio cuando estén dentro, y qué quieren que vean de ellos las personas que se encuentran fuera del edificio.

8. *Grados de intimidad.*

Este concepto tiene que ver con la proximidad y la distancia, es a lo que los arquitectos clásicos lo llaman escala. Se refiere al tamaño, la dimensión, la proporción, el peso y la masa de la construcción en relación a las personas. Es posible crear edificios imponentes, espacios monumentales, sin que su interior deje de ser acogedor.

9. *La luz sobre las cosas.*

La iluminación debe formar parte de la imagen global del edificio desde el principio. Zumthor utiliza dos mecanismos en el proceso de diseño referentes a la luz, primero imagina al edificio como una masa en sombras para luego decidir qué y cómo se quiere iluminar; y el segundo consiste en poner los materiales y las superficies bajo la luz del sol para ver cómo la reflejan. Dice al respecto que se debe “elegir los materiales con plena conciencia de cómo reflejan la luz y hacer que todo concuerde, /.../ en lo que se refiere a la luz, natural y artificial, debo confesar que la natural, la luz sobre las cosas, me emociona a veces de tal manera que hasta creo percibir algo espiritual.” (Zumthor, 2006).

Arquitectura como entorno.

Algo que conmueve a Peter Zumthor en su proceso de diseño es la idea de hacer edificios que se conviertan en parte del entorno de las personas y que este

entorno pase a ser parte de la vida de la gente. Intenta construir una atmósfera que la gente ame y la recuerde.

Coherencia.

Se busca que el uso sea el elemento que dirija las decisiones que se tomen, que las cosas lleguen a ser ellas mismas, que encuentren su explicación en el uso y sean coherentes por sí mismas. De esta manera dice que “la arquitectura se ha hecho para nuestro uso. En este sentido, no es un arte libre. Creo que la tarea más noble de la arquitectura es justamente ser un arte útil.” (Zumthor, 2006).

La forma bella.

Zumthor explica que no trabaja con la forma, sino que lo hace con el resto de cosas como el sonido, los materiales, la construcción, y otros elementos, sin perder nunca de vista el lugar y el uso, y que si al final, a pesar de haber trabajado con coherencia y aunque todo cuadre, si al ver el proyecto éste no es bello se debe retroceder y empezar de nuevo hasta conseguir un resultado que nos conmueva.

2.2. DEFINICION DE TERMINOS

Para la proyección de un centro de tratamiento y rehabilitación para personas con problemas de adicción es indispensable la ilustración de ciertos términos relacionados directamente con el tema para ubicarnos en un contexto más específico dentro del ámbito profesional de manera universal.

La adicción a las drogas es considerada como una enfermedad, así pues, nos basaremos este glosario en las definiciones presentadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

2.2.1. Adicción

“Adicción, a las drogas o alcohol. Consumo repetido de una o varias sustancias psicoactivas, hasta el punto de que el consumidor (denominado adicto) se intoxica periódicamente o de forma continua, muestra un deseo compulsivo de consumir la sustancia (o las sustancias) preferida, tiene una enorme dificultad para interrumpir voluntariamente o modificar el consumo de la sustancia y se muestra decidido a obtener sustancias psicoactivas por cualquier medio.

Por lo general, hay una tolerancia acusada y un síndrome de abstinencia que ocurre frecuentemente cuando se interrumpe el consumo. La vida del adicto está dominada por el consumo de la sustancia, hasta llegar a excluir prácticamente todas las demás actividades y responsabilidades. El término adicción conlleva también el sentido de que el consumo de la sustancia tiene un efecto perjudicial para la sociedad y para la persona; referido al consumo de alcohol, es equivalente a alcoholismo.” (OMS, 1994)

2.2.2. Centro de rehabilitación

“Lugar de residencia que sirve de etapa intermedia entre un programa terapéutico con hospitalización o internamiento y la vida totalmente independiente en la comunidad. El término se aplica al alojamiento que se da a personas que dependen del alcohol o las drogas y que se esfuerzan por mantenerse sobrios (compárese comunidad terapéutica). También existen centros de reinserción para personas que padecen trastornos psiquiátricos o que salen de la cárcel.” (OMS, 1994)

2.2.3. Recuperación

“Mantenimiento de la abstinencia del alcohol o/y otras drogas por el medio que sea. El término se asocia especialmente a los grupos de ayuda mutua y, en Alcohólicos Anónimos (AA) y otros grupos basados en los doce pasos, se refiere al proceso de conseguir y mantener un estado de sobriedad. Dado que la recuperación se considera un proceso que dura toda la vida, en el seno de AA se considera siempre que sus miembros son alcohólicos “en recuperación”, aunque de cara al mundo exterior se utiliza el término alcohólico “recuperado.” (OMS, 1994)

2.2.4. Rehabilitación

“En el campo del consumo de sustancias, proceso mediante el cual una persona con un trastorno debido al consumo de sustancias alcanza un estado de salud, una función psicológica y un bienestar social óptimos. La rehabilitación tiene lugar después de la fase inicial de tratamiento (que puede requerir desintoxicación y

tratamiento médico y psiquiátrico). Engloba diversas estrategias, tales como la terapia de grupos, terapias conductuales específicas para evitar la recaída, participación en un grupo de ayuda mutua, ingreso en una comunidad terapéutica o un piso protegido, formación profesional y experiencia laboral. Se espera lograr la reinserción social en la comunidad.” (OMS, 1994)

2.2.5. Tratamiento

“Tratamiento de mantenimiento de una drogodependencia que consiste en la prescripción de una droga o un medicamento de sustitución con el que existen dependencia cruzada y tolerancia cruzada. El término hace referencia en ocasiones al empleo de una forma menos peligrosa de esa misma droga como tratamiento. Los objetivos del tratamiento de mantenimiento son eliminar o reducir el consumo de una sustancia concreta, sobre todo si es ilegal, o disminuir los daños derivados de una vía de administración concreta, los peligros correspondientes para la salud (p. ej., por el uso compartido de agujas) y las consecuencias sociales. Esta modalidad suele acompañarse de psicoterapia y otras formas de tratamiento.” (OMS, 1994)

2.3. Situación Actual.

2.3.1. Plan Nacional de Prevención Integral y Control de Drogas 2009-2012

En este documento se puede visualizar la situación actual del Ecuador con respecto a la problemática que ha generado el uso de drogas. Se refleja la necesidad de centros de tratamiento y rehabilitación para drogodependientes que satisfagan la demanda y que cumpla con las características físicas y técnicas para poder ofrecer una apropiada y cálida atención. De esta manera se plantea un plan de control y prevención que responde a las preocupaciones del país sobre el tema y se muestra las propuestas y acciones que se están ejecutando por parte del Estado para combatir las drogas. También se presenta el programa del Plan y se proyectan criterios que deberán tomarse en cuenta durante el desarrollo de la propuesta arquitectónica para poder dialogar de manera coherente con el Plan que se está llevando a cabo.

2.3.1.1 Contexto

Al igual que muchos países del mundo las adicciones se han convertido en un problema que amenaza el bienestar social. La preocupación de la problemática que se vincula al abuso de sustancias ilícitas ha aumentado en los últimos años a nivel nacional como internacional.

Dentro del ámbito nacional las principales causas que incitan al consumo de drogas son los aspectos culturales, la falta de educación, la presión de grupo, la inadecuada utilización del tiempo libre, la desintegración familiar, entre otros.

La mayoría de acciones preventivas al consumo de drogas se orientan a la educación principalmente en centros educativos. En el ámbito comunitario se han consolidado asociaciones como “Alcohólicos Anónimos” y programas dirigidos a

los niños y jóvenes de las calles entre los que aparecen el programa “Muchacho Trabajador” y “Chicos de la Calle”.

Según un informe publicado en el 2007 por el Consejo Nacional de Control de Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicas (CONSEP) “el total de las personas involucradas en el consumo de sustancias psicoactivas es de 68.354 y en el consumo de drogas ilícitas 33.232.” (CONSEP, 2010). De las personas que solicitan tratamiento, la mayoría lo hacen por consumo de alcohol y el resto por consumo de distintos tipos de drogas entre las más frecuentes aparecen la base de cocaína, la cocaína y la marihuana.

Los principales tipos de tratamiento que se ofrecen son los lo ambulatorios y los internados, la cobertura de centros especializados en el tratamiento y rehabilitación de drogodependientes es muy limitada y no satisface a la demanda que se presenta. En el Ecuador existen solo siete centros de rehabilitación de carácter estatal de los cuales uno se encuentra en Quito.

Complementariamente se registran 110 centros de rehabilitación privados, los cuales en su mayoría son dirigidos por terapeutas vivenciales donde no existen las características físicas y técnicas para brindar la atención apropiada. Además el control del funcionamiento de estos centros es deficiente, existiendo en la mayoría de centros una sobrepoblación de pacientes y en algunos casos ha llegado a existir denuncias de maltrato y violación de los derechos humanos de los internados.

2.3.1.2 Política

Refiriéndose a este tema, en la constitución del Estado Ecuatoriano se dice que “las adicciones son un problema de salud pública. Al Estado le corresponderá desarrollar programas coordinados de información, prevención y control del consumo de alcohol, tabaco y sustancias estupefacientes y psicotrópicas; así como ofrecer tratamiento y rehabilitación a los consumidores ocasionales, habituales y problemáticos. En ningún caso se permitirá su criminalización ni se vulnerarán sus derechos constitucionales.” (CONSEP, 2010).

El enfrentamiento a las drogas es una situación muy compleja que requiere la cooperación internacional, por lo que el Estado Ecuatoriano recibe asistencia del exterior donde se incluyen recursos económicos que se destinan a este enfrentamiento. Por esta razón la Secretaría Nacional de Planificación para el Desarrollo del Ecuador (SENPLADES) expuso la necesidad de “potenciar la cooperación internacional en una estrategia integral y coordinada que incluya el fortalecimiento institucional, prevención, interdicción, rehabilitación de drogodependientes y reinserción social, que consagre el respeto a la soberanía nacional y a los derechos humanos.” (CONSEP, 2010).

Ante esta necesidad el CONSEP desarrollo el “Plan Nacional de Prevención Integral y Control de Drogas 2009-2012” donde dentro de sus prioridades se plantea la reducción del consumo de alcohol, tabaco, fármacos y drogas ilícitas; una mayor cobertura en tratamientos de rehabilitación y reinserción social; intensificar el patrullaje terrestre, marítimo y aéreo para reducir la oferta de sustancias ilícitas; incrementar el control de fármacos y establecer programas que traten de forma integral a las consecuencias generadas por el uso de drogas.

2.3.1.3 Prioridades y Desarrollo

A través del Plan se busca generar información y conocimiento que apoyen a la formación y comprensión sobre el tema y generar espacios de opinión y acción pública para incentivar la participación ciudadana en la toma de decisiones, planificación y control de las instituciones del Estado. El Plan busca fomentar la integración étnica y la comprensión diferenciada entre hombres y mujeres de su realidad con respecto a las drogas para evitar caer en la generalización.

Con respecto a la educación se enfoca principalmente a mejorar la calidad y equidad del aprendizaje de los niños y adolescentes para prevenir el uso de sustancias nocivas para la salud y su desarrollo, y de esta manera mejorar la convivencia social. También se menciona que “el sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura, con una orientación hacia el ser humano como un sujeto integral.” (CONSEP, 2010).

2.3.1.4 Programas

Dentro del Plan Nacional de Prevención Integral y Control de Drogas 2009-2012 se plantean doce programas que son los siguientes: 1) prevención al consumo de psicoactivos; 2) tratamiento y rehabilitación; 3) reinserción social y laboral; 4) control y fiscalización; 5) interdicción; 6) desarrollo alternativo preventivo; 7) desarrollo institucional; 8) desarrollo normativo; 9) participación y

control social; 10) información y conocimiento; 11) comunicación social y 12) relaciones internacionales y cooperación.

En cada uno de los programas mencionados se plantean objetivos, estrategias y líneas de acción sugeridas. Los programas de mayor interés e influencia para el desarrollo de la propuesta de un centro de rehabilitación, son el programa a cerca del tratamiento y rehabilitación, y el programa que se refiere a la reinserción social.

En el primero se pretende ampliar la cobertura de los servicios de atención para adictos dentro del Sistema Nacional de Salud, a través de la capacitación técnica a los profesionales y de la dotación de infraestructura y equipamientos que puedan brindar de manera cálida una adecuada atención a la gente afectada por las drogas. También en este programa se sugiere implementar mecanismos de información que promuevan y faciliten el acceso de la población a los programas de tratamiento, rehabilitación y reinserción social.

En el segundo programa de interés se busca condiciones que garanticen la inserción laboral de los drogodependientes como parte del proceso de tratamiento y rehabilitación. Por medio del “involucramiento de la familia, de la empresa privada y de la sociedad en el programa de reinserción social y laboral de las personas con problemas de drogodependencias.” (CONSEP, 2010).

2.3.1.5 Seguimiento, evaluación y financiamiento

Por otro lado, en el presente plan también se proyectan criterios que tendrán que tomarse en cuenta para la elaboración de programas y proyectos, ya sean públicos o privados, que contribuyan a generar cambios y tendencias en la problemática de drogas. Estos proyectos se someterán a un seguimiento y

evaluación por parte del CONSEP, basándose en que “el sistema debe conceptuarse como una extensión y pre-requisito de futuras planificaciones y programaciones, bajo entendido de que la planificación puede ayudar a transformar y potenciar la mayoría de actividades.” (CONSEP, 2010). Dentro de los criterios para la evaluación de los proyectos o programas se mencionan la eficiencia, la eficacia, el impacto social y sostenibilidad de los mismos.

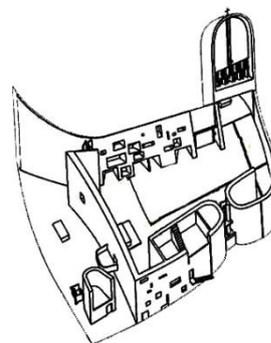
Estos criterios serán evaluados para que posteriormente se pueda presentar la propuesta a la SENPLADES para lograr su financiamiento. De igual manera se señala que “es preciso acompañar a las obras de infraestructura /.../, con el financiamiento de proyectos productivos de desarrollo que potencian el uso de la capacidad instalada y fortalezca las actividades lícitas.” (CONSEP, 2010).

CAPITULO III

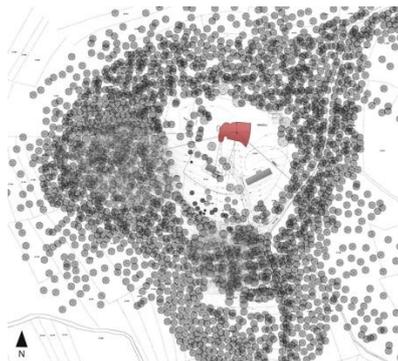
PRECEDENTES

3.1 Capilla de Notre Dame en Ronchamp (1955) / Le Corbusier

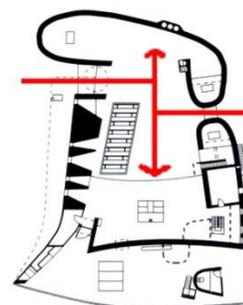
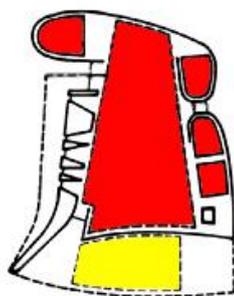
Según Le Corbusier, “el objeto de arquitectura es crear relaciones emocionales por medio de la materia bruta e implica una interpretación psicológica de la función” (De Zurko, 1958)



Para la realización de esta obra existían antecedentes históricos del lugar y necesidades específicas para el proyecto que debían cumplirse y que fueron determinantes para el diseño de la capilla. La capilla busca una relación de diálogo y armonía con el contexto rodeado por naturaleza en el que se implantó; está ubicada en la cima de la loma por lo que puede ser vista desde muy lejos, sus suaves curvas se relacionan con el perfil de las montañas mientras que su techo parece estar volando sobre estas.

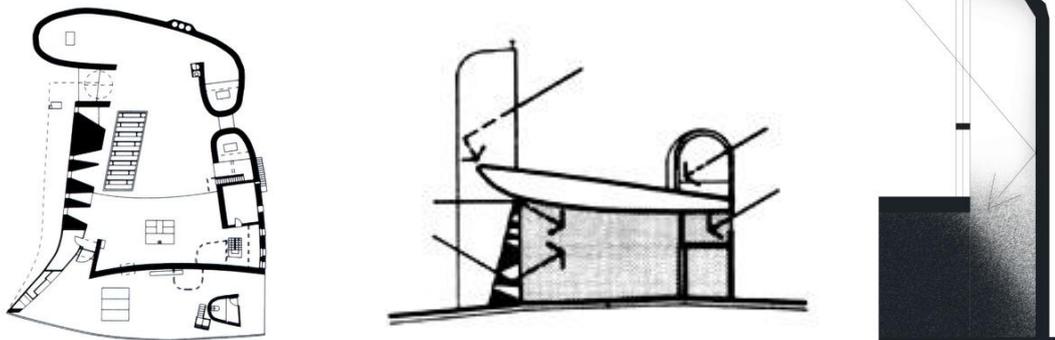


En esta obra arquitectónica Le Corbusier responde de manera coherente al uso que debía tener la iglesia donde durante el transcurso del año se celebran misas sin gran congregación de gente, sin embargo dos veces al año se reúnen miles de peregrinos. De esta manera el arquitecto resuelve creando complementariamente al espacio interno de la capilla un altar exterior donde se puede reunir un gran número de personas a escuchar la misa.



Le Corbusier puso gran interés en recrear un ambiente que emane una sensación de espiritualidad por medio de la arquitectura sin la necesidad de utilizar elementos ornamentales ajenos a la arquitectura, trabaja al proyecto como una obra de arte, como una escultura, con la cual busca satisfacer no solo materialmente al hombre sino también espiritual y emocionalmente. Trabajó con metáforas que buscan una doble connotación tanto formal como funcional, haciendo analogías a elementos naturales y tecnológicos, destacando símbolos

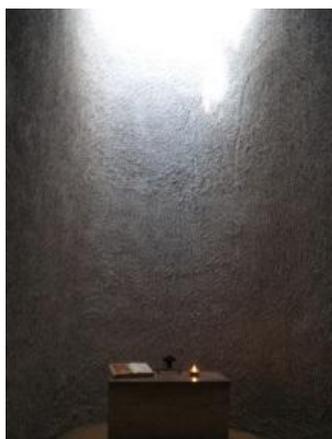
que se destacan dentro y fuera del edificio como las torres blancas, la forma de la cubierta, las paredes curvas, los mecanismos de iluminación, entre otros.



La pesada losa no se soporta en los grandes muros de hormigón como se podría pensar, sino en columnas escondidas en la mampostería, de esta manera se permite en los muros grandes embudos de distintos tamaños por donde se filtra la luz a través de pequeñas ventanas de colores que generan una atmósfera de divinidad, intimidad y armonía espiritual. Además al existir una pequeña separación entre la cubierta y las paredes se crea una sensación de ingravidez donde el techo parece flotar.



En esta obra él logra que el mensaje que busca se entienda con claridad y que la arquitectura ayude y aporte a la actividad que se realiza en su interior, influye en la conducta de las personas provocando en ellas un estado de oración, meditación, silencio y paz.

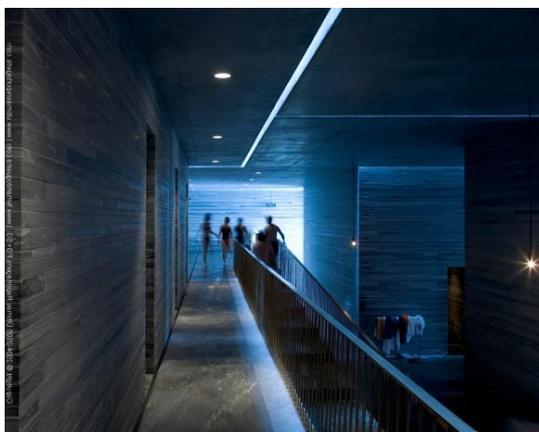


3.2. Termas en Vals (1996) / Peter Zumthor

“Era increíblemente importante inducir a la gente a moverse libremente, a su aire, en una atmósfera de seducción”. (Zumthor, 2006)

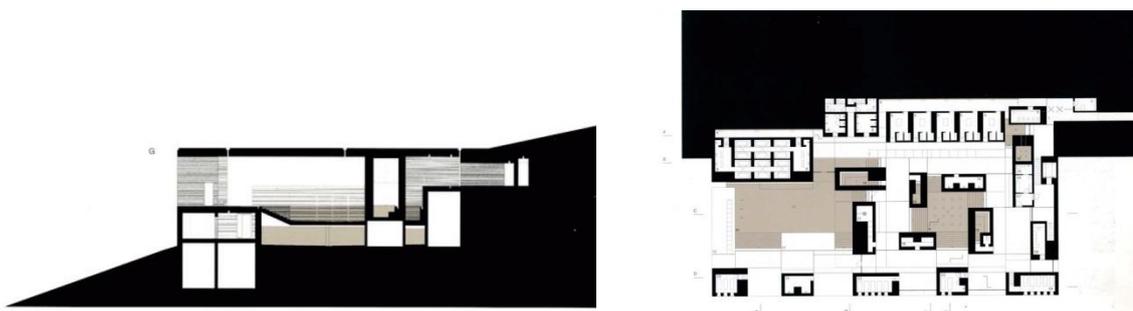


En este edificio se hacen evidentes los temas tratados por Zumthor en su conferencia “Atmósferas”, analizada previamente. Donde el edificio muestra una secuencia de espacios acogedores que emiten distintos grados de intimidad, en el que la obra concuerda de manera coherente con el uso de su espacio y que de manera natural se inducen señales por medio de recursos arquitectónicos que orientan al sujeto y le permite moverse libremente en una atmósfera de seducción.

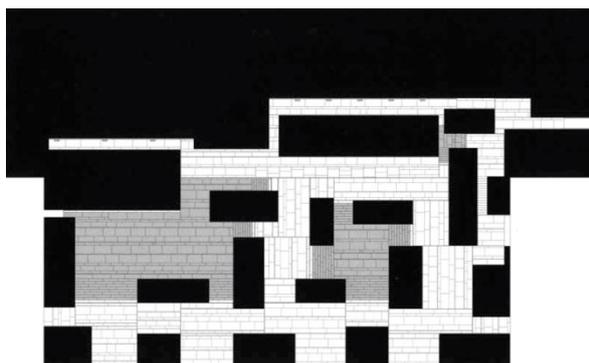


Las Termas de Vals es uno de los trabajos más reconocidos de Peter Zumthor con el cual ha ganado varios premios a nivel mundial. El desarrollo del proyecto duró diez años, y dos años antes de ser finalizado ya fue considerado un monumento protegido.

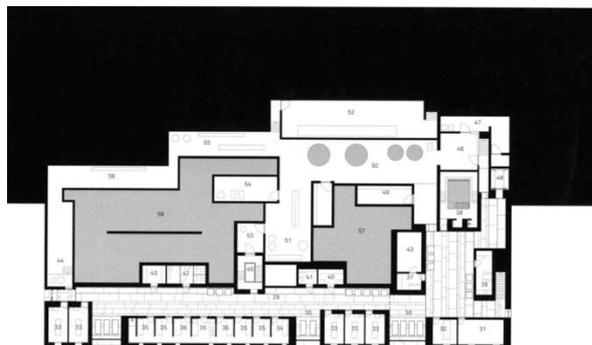
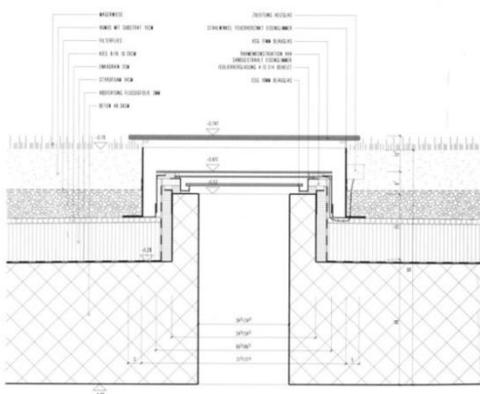
La obra arquitectónica se muestra como una pieza más de la topografía dialogando con el contexto en perfecta armonía. El acceso a las termas sucede a través de un corredor que se conecta directamente con el hotel, existen piscinas de distintos tamaños y temperaturas, además se muestran zonas introvertidas que se cierran y permiten mayor privacidad y relajación, y otras zonas las cuales se abren y se enmarca la vista de las montañas.



En las Termas de Vals se puede ver el meticuloso trabajo de Zumthor con la selección del material, con su escala, y el efecto de las luces sobre este. También trabaja con el sonido del agua que es amplificado por la piedra y que ayuda a complementar este ambiente que afecta en el estado de ánimo de las personas que lo perciben al visitarlo, y de esta manera se hace evidente cómo a través del diseño se pueden estimular o evitar ciertos comportamientos.



La estructura del edificio funciona como módulos independientes con estructura de hormigón propia que permite que se separen de los otros módulos y en las ranuras que se forman ingrese luz, permitiendo fluidez a través del espacio.



“Hay determinadas situaciones en las que resulta mucho más prudente e inteligente inducir a la calma, al sosiego” (Zumthor, 2006).

CAPITULO IV

4.1. PROGRAMA

Para el diseño de un centro integral especializado en el tratamiento y rehabilitación de adictos en el cual se considera su desarrollo físico, mental y espiritual; el programa responde directamente a las necesidades de los usuarios y a los espacios necesarios para el desarrollo de las actividades pertinentes que favorezca el proceso de rehabilitación de los adictos.

A continuación se presenta el programa arquitectónico general con un cuadro de áreas referenciales:

4.1.1 Programa General.

	Cantidad	Area (m2)	Area total (m2)
Hall	1	50	50
Sub- total			50

Administración	Cantidad	Area (m2)	Area total (m2)
archivo	1	10	10
bodegas	1	5	5
control	1	5	5
oficina	2	15	30
Recepción e información	1	10	10
Sala de espera	1	20	20
sala de reuniones	1	10	10
sanitarios	1	10	10
secretaria	1	10	10
Sub- total			110

Zona Dormitorios	Cantidad	Area (m2)	Area total (m2)
hab. Consejeros	5	15	75
hab. Internos	20	20	400
lavanderia	0	20	0
mantenimiento	2	5	10
sala de estar	2	30	60
sala tv	0	30	0
sanitarios	2	10	20
Sub- total			565

Zona Comunal	Cantidad	Area (m2)	Area total (m2)
biblioteca	1	200	200
bodegas	2	10	20
capilla	1	200	200
cocina y apoyo	1	100	100
comedor	1	150	150
lavanderia	1	50	50
sala de estar	2	30	60
sala de uso multiple	1	120	120
sala juegos	1	120	120
sala tv	1	40	40
salon audiovisuales	1	60	60
sanitarios	4	15	60
Sub- total			1180

Talleres de trabajo	Cantidad	Area (m2)	Area total (m2)
bodegas	2	10	20
sanitarios	1	20	20
taller	5	75	375
Sub- total			415

Apoyo médico	Cantidad	Area (m2)	Area total (m2)
bodega	1	5	5
consultorio	1	20	20
dormitorio	2	20	40
enfermeria	1	30	30
sala de espera	1	5	5
sanitario	1	10	10
Sub- total			110

Zonas exteriores	Cantidad	Area (m2)	Area total (m2)
canchas	-----	-----	-----
huertos	-----	-----	-----
jardines	-----	-----	-----
parqueaderos	-----	-----	-----
plazas	-----	-----	-----
Sub- total			-----

Zona terapéutica	Cantidad	Area (m2)	Area total (m2)
gimnasio	1	100	100
grupales	2	30	60
individuales	5	15	75
meditacion	1	50	50
sala de uso multiple	1	50	50
Sub- total			335

Sub-total	2765
Circulación (20%)	553
Total	3318

4.1.2. Esquema Funcional – Programático

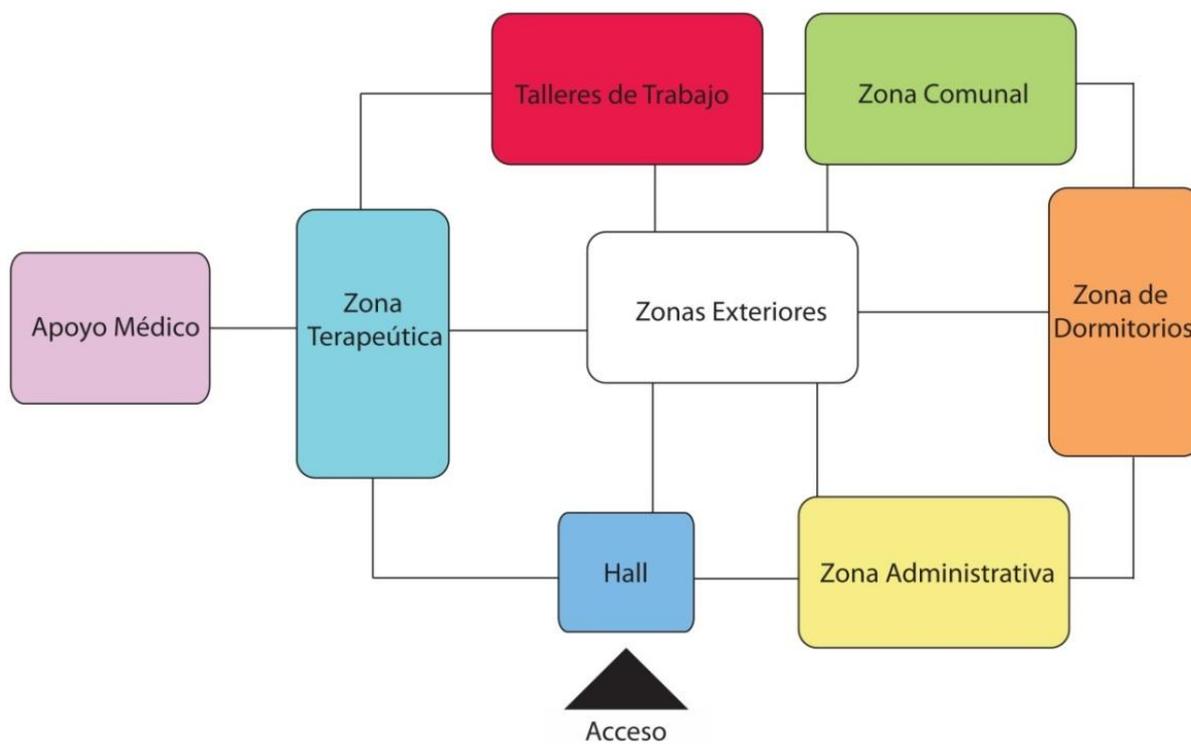
Una vez establecido el programa para el Centro de Rehabilitación es fundamental mostrar las relaciones de conexión que existen entre las distintas zonas para entender de mejor manera el funcionamiento del proyecto.

De esta manera se ha dividido el programa en distintos módulos programáticos que nos ayudara a la organización del proyecto y a un mejor funcionamiento del mismo.

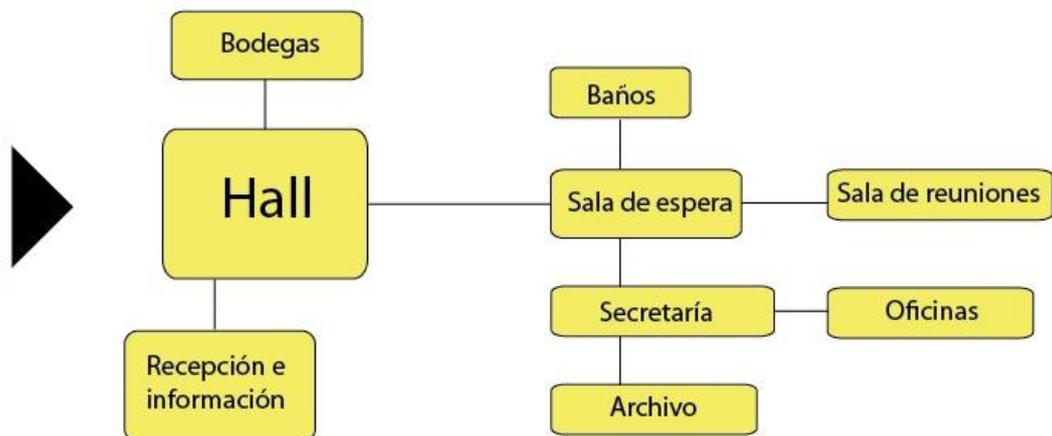
Los módulos programáticos se dividen de la siguiente manera:

- Hall
- Zonas Exteriores
- Zona Administrativa
- Zona Comunal
- Zona de Dormitorios
- Zona Terapéutica
- Apoyo Médico
- Talleres de Trabajo

Y sus relaciones se muestran en el siguiente diagrama:



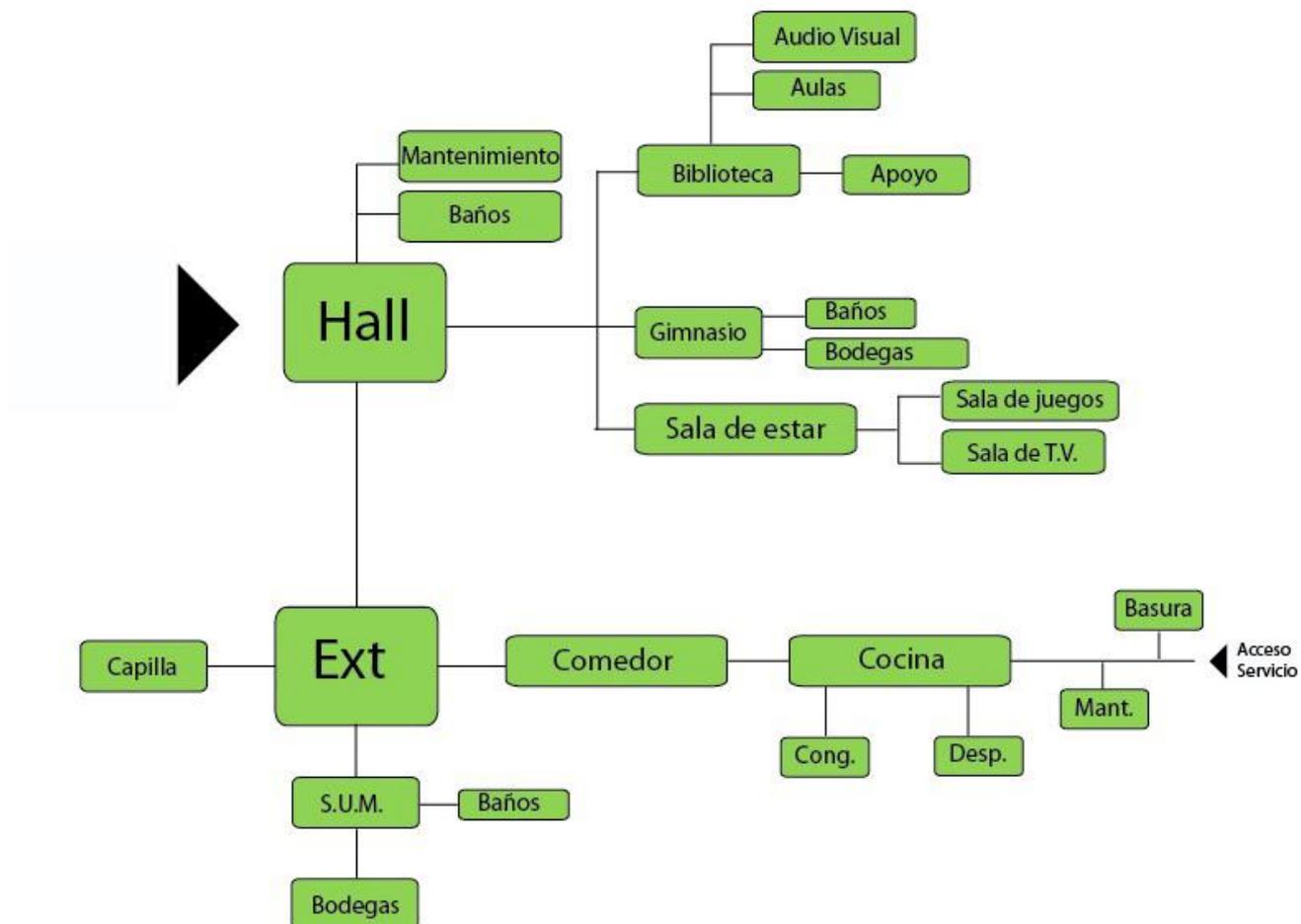
Organización funcional de la zona administrativa:



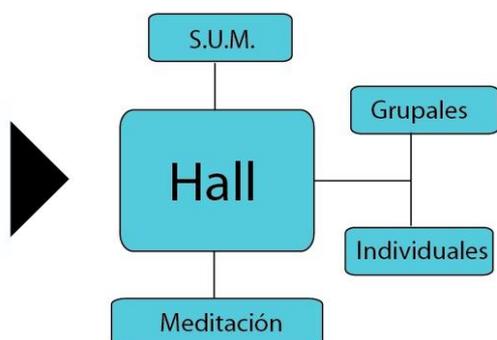
Organización funcional de la zona de dormitorios:



Organización funcional de la zona comunal:



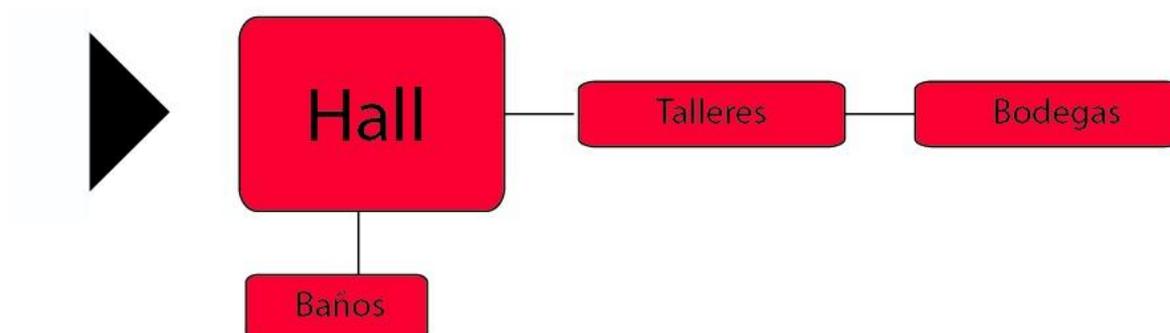
Organización funcional de la zona terapéutica:



Organización funcional de apoyo médico:



Organización funcional de los talleres de trabajo:

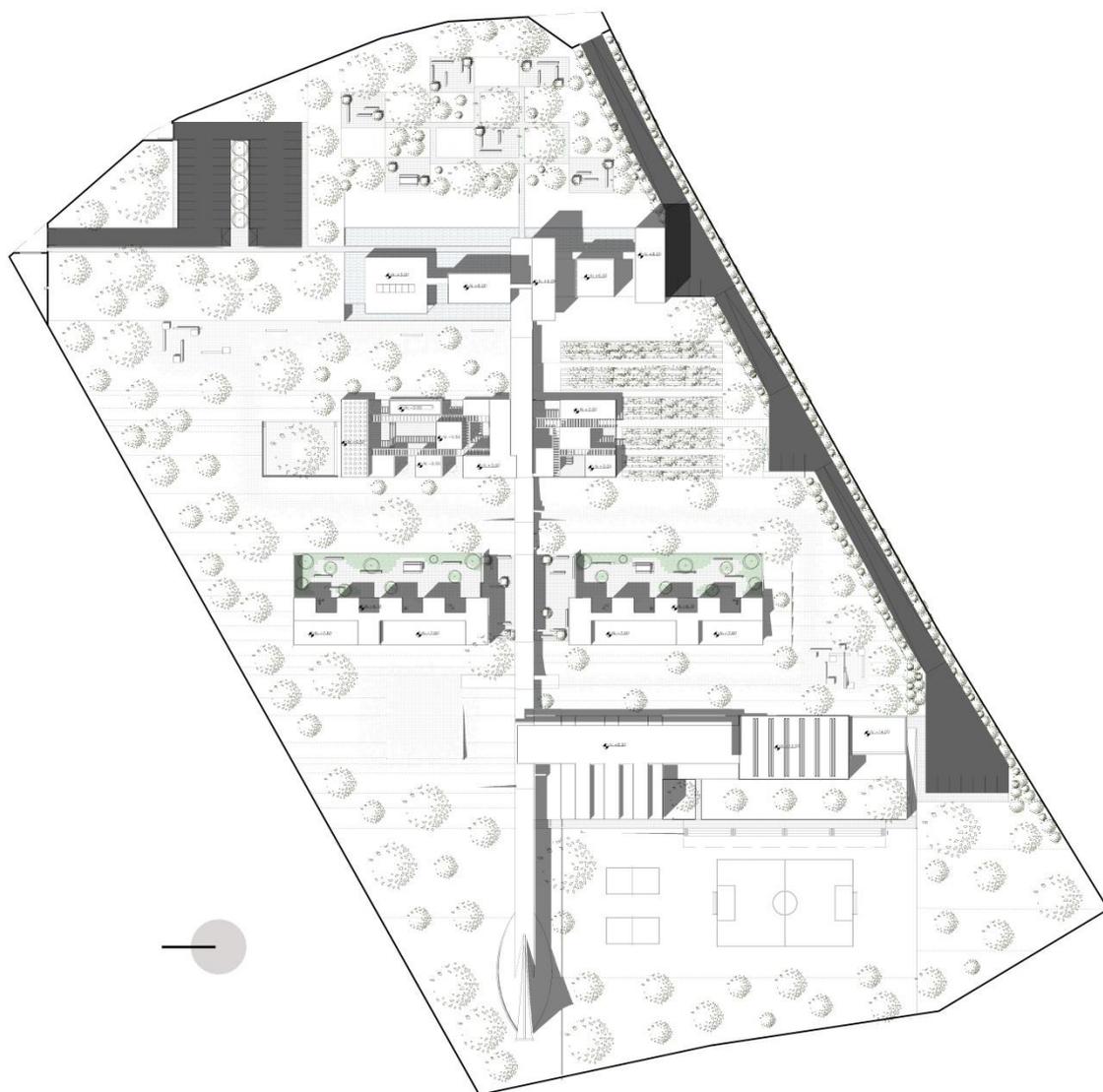


CAPITULO V

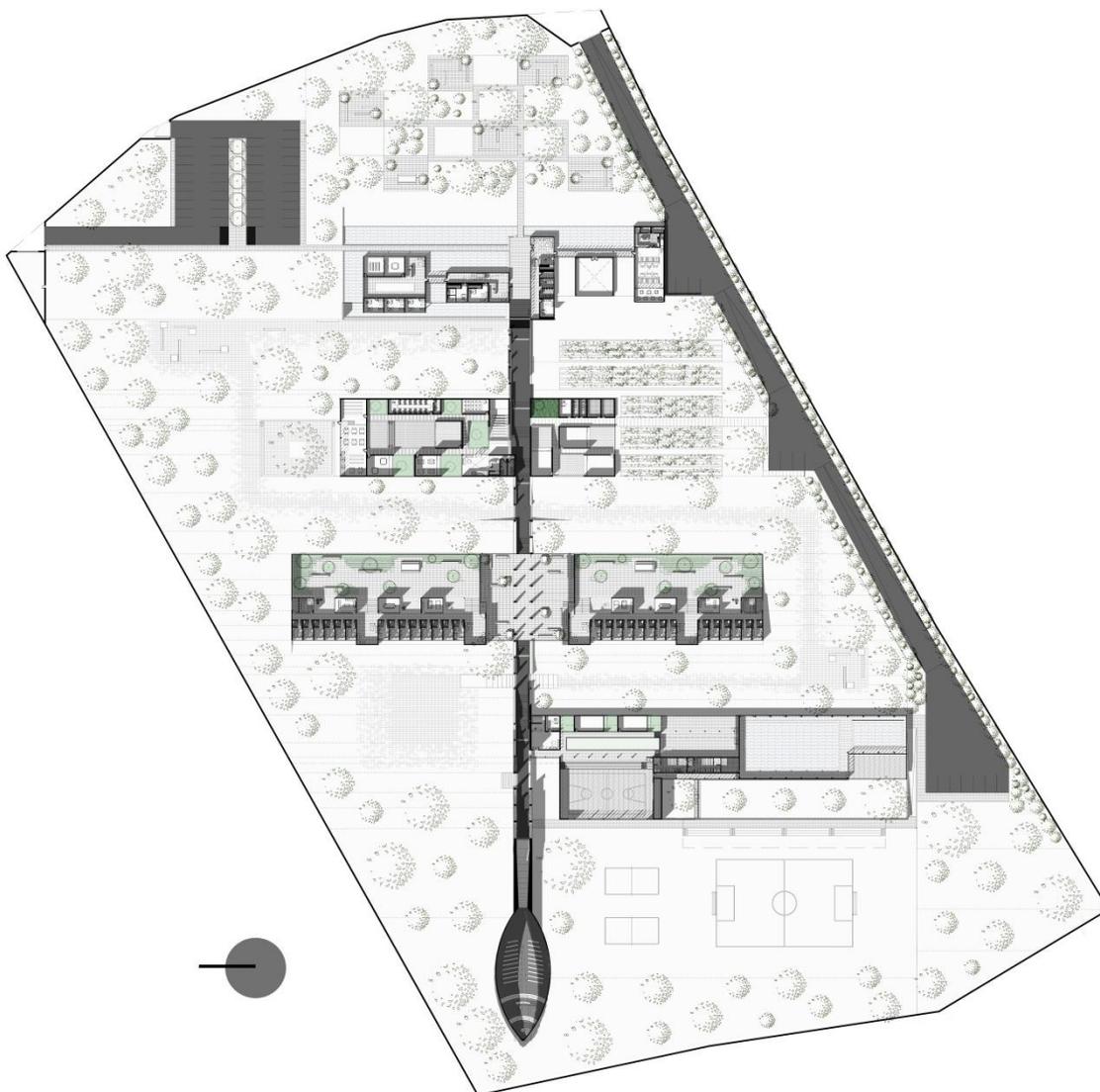
PROPUESTA ARQUITECTONICA

5.1. PLANOS GENERALES

IMPLANTACIÓN



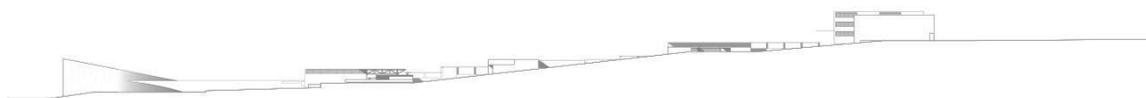
PLANTA BAJA



FACHADA ESTE



FACHADA NORTE



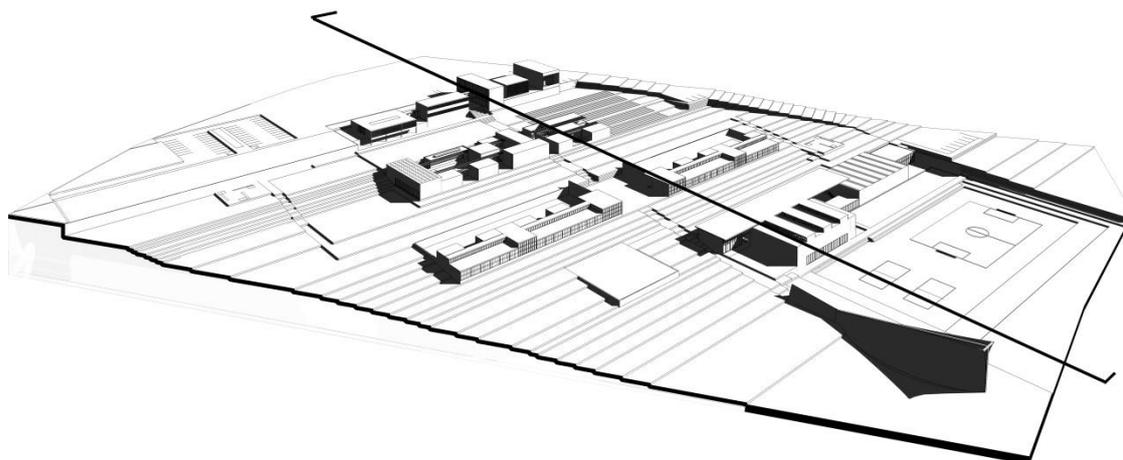
FACHADA SUR



FACHADA OESTE



AXONOMETRÍA

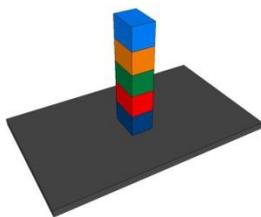


CORTE LONGITUDINAL

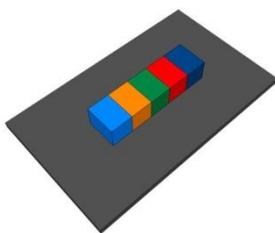


CONCEPCIÓN FORMAL

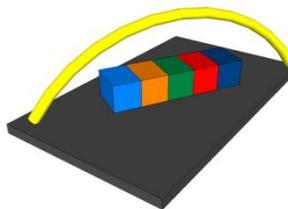
Zonificación



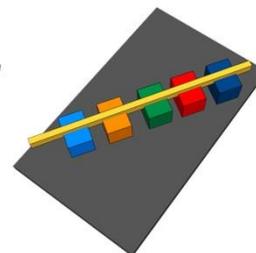
Apropiación



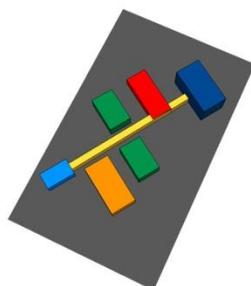
Orientación



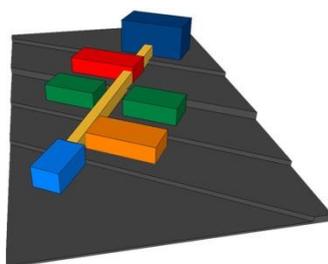
Conexión



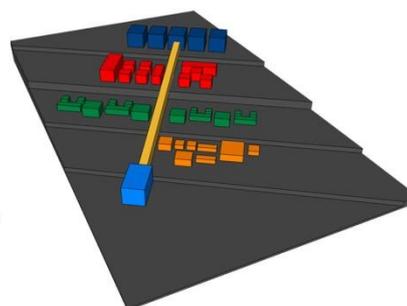
Desplazamiento



Adaptación

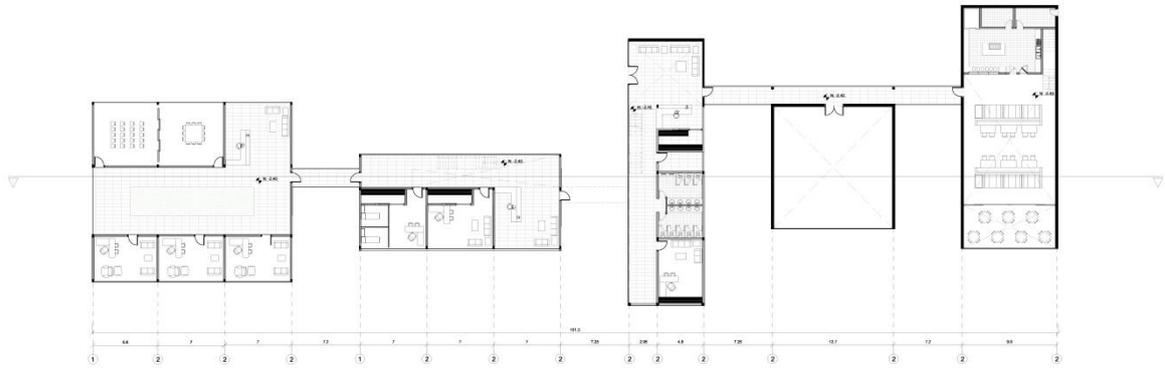


Fragmentación



5.2. ZONA TERAPÉUTICA, ADMINISTRATIVA Y DE APOYO

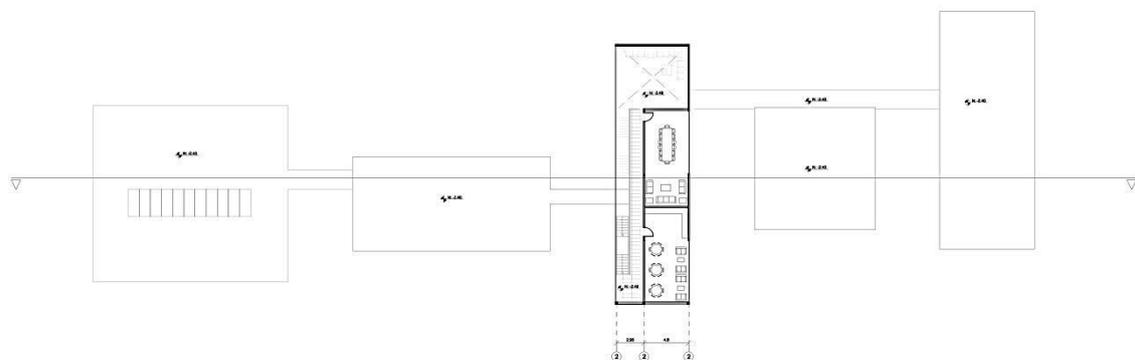
PLANTA BAJA



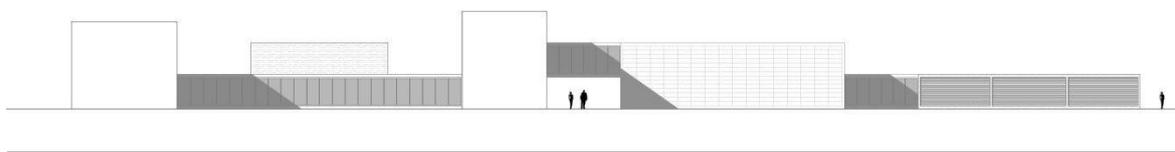
PLANTA SEGUNDA



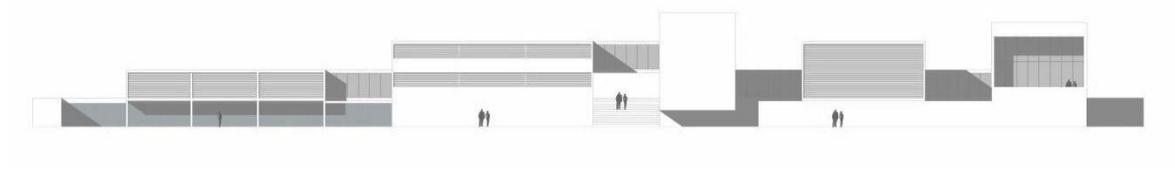
PLANTA TERCERA



FACHADA ESTE



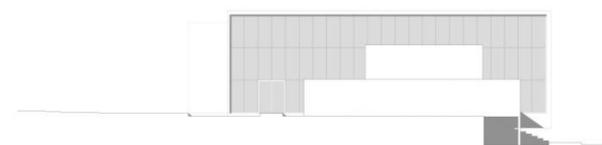
FACHADA OESTE



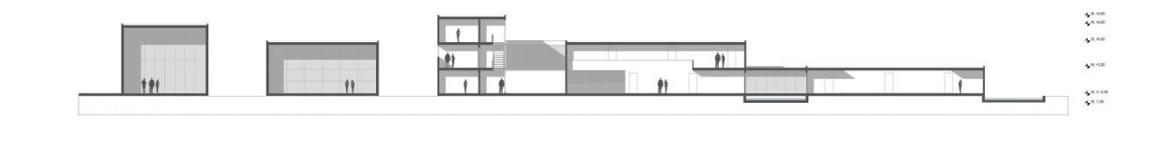
FACHADA SUR

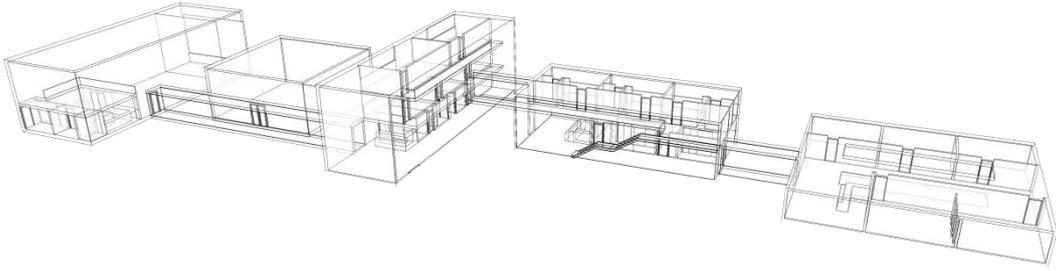


FACHADA NORTE



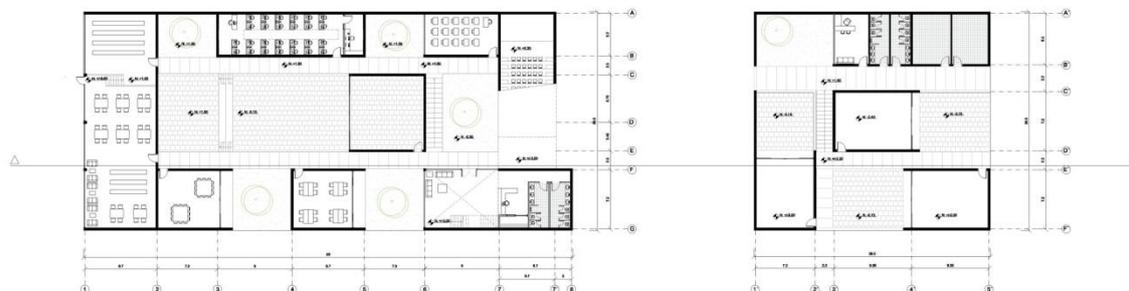
CORTE LONGITUDINAL



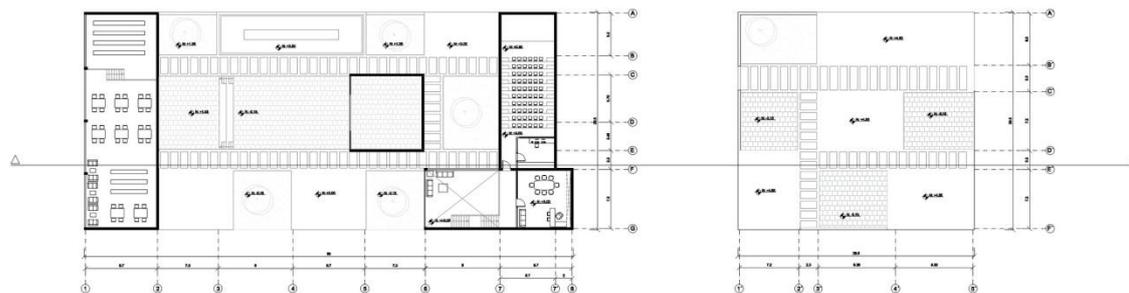


5.3. ZONA DE DESARROLLO INTELECTUAL

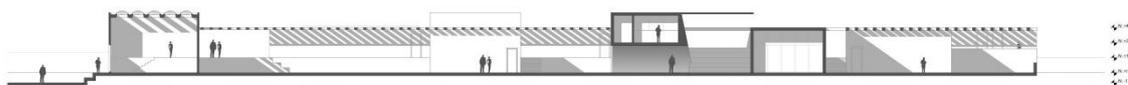
PLANTA BAJA



PLANTA SEGUNDA



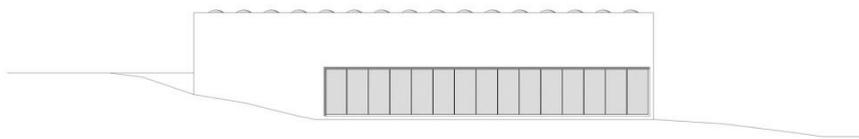
CORTE LONGITUDINAL



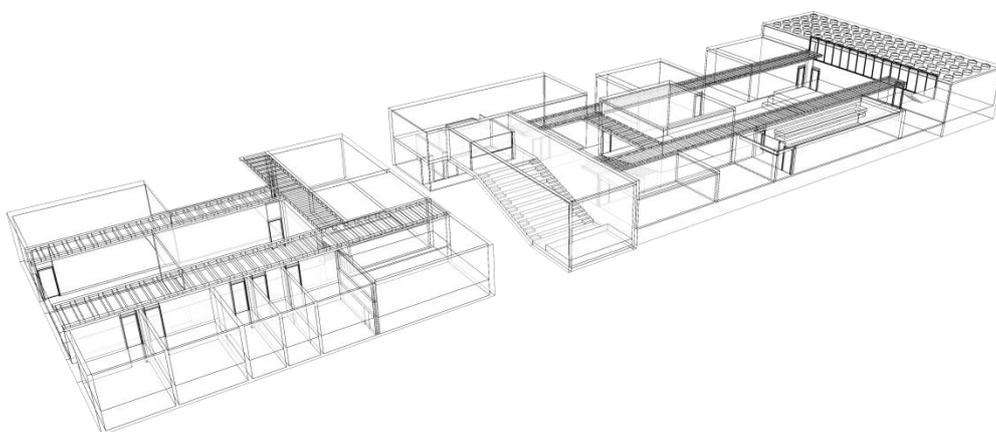
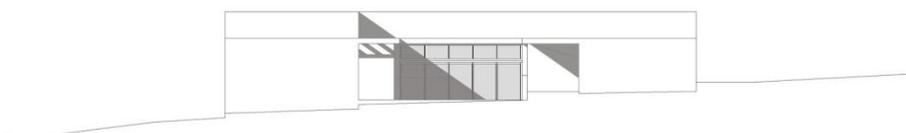
FACHADA OESTE



FACHADA NORTE



FACHADA SUR



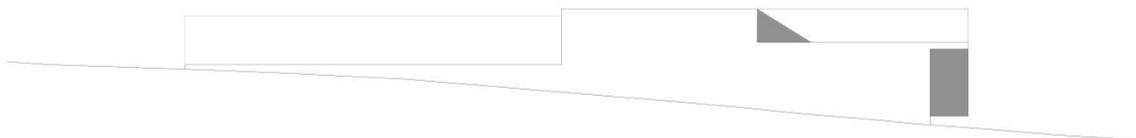


5.4. ZONA RESIDENCIAL

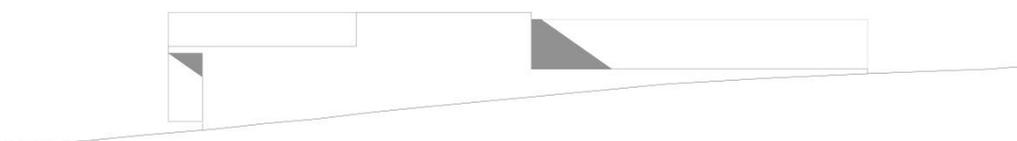
PLANTA



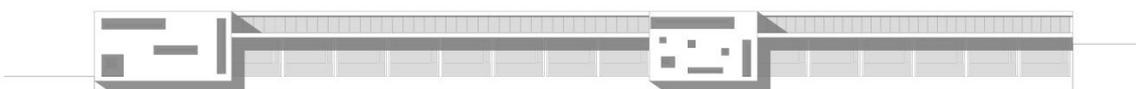
FACHADA NORTE



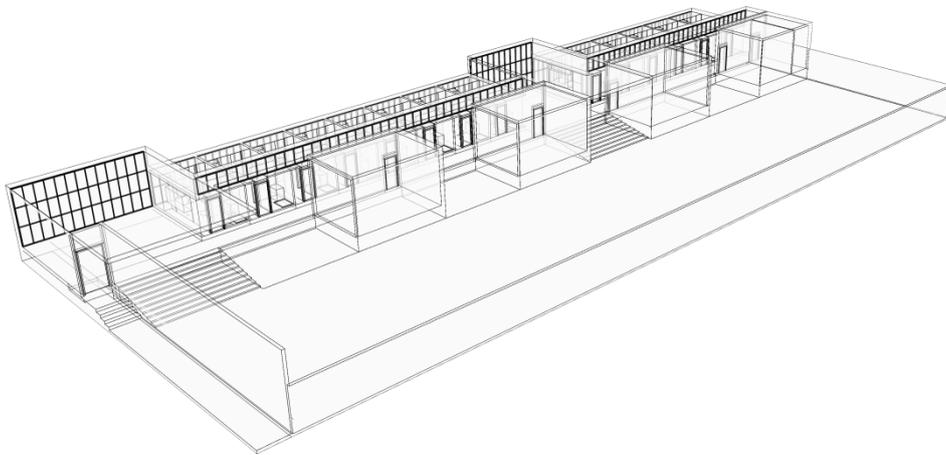
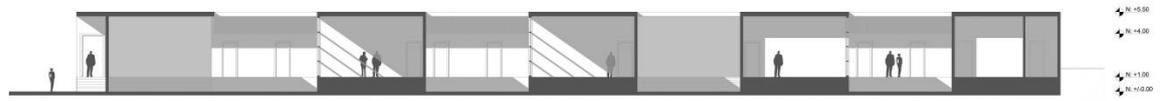
FACHADA SUR



FACHADA OESTE

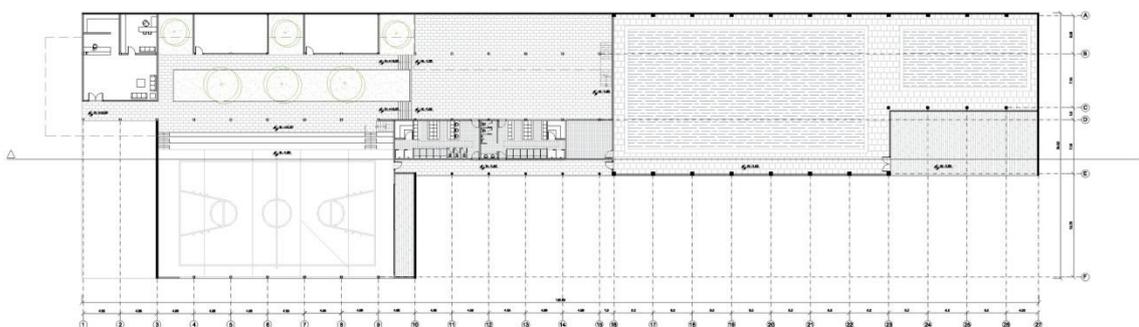


CORTE LONGITUDINAL

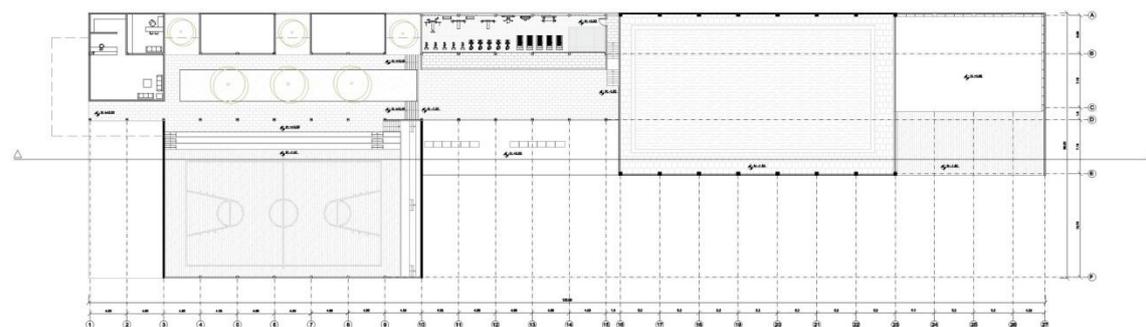


5.5. ZONA DE DESARROLLO FÍSICO

PLANTA BAJA



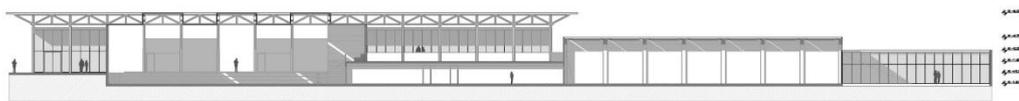
PLANTA SEGUNDA



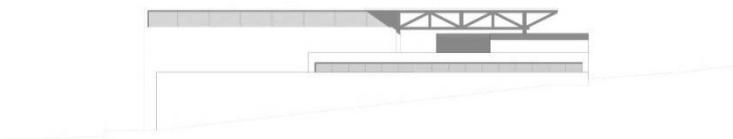
FACHADA OESTE



CORTE LONGITUDINAL



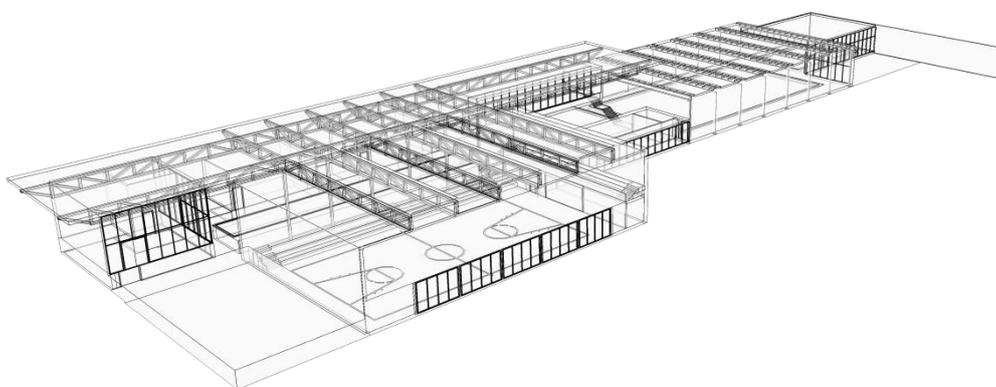
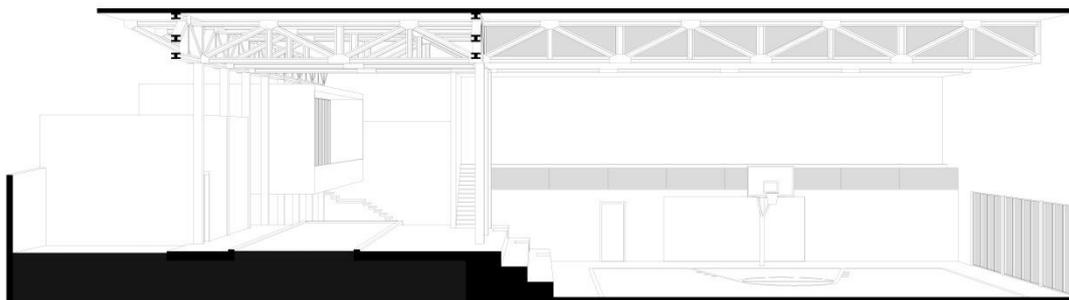
FACHADA SUR



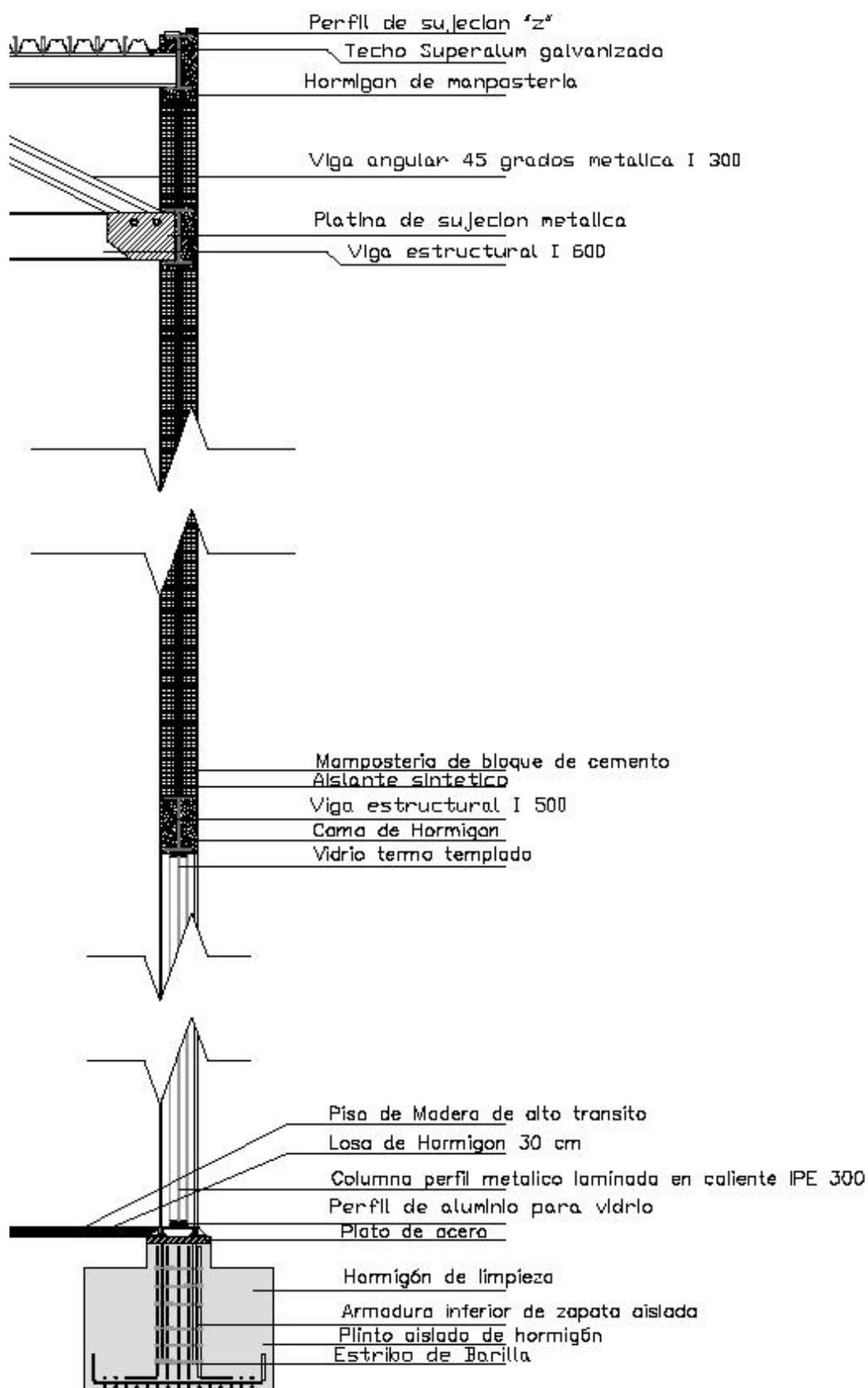
FACHADA NORTE

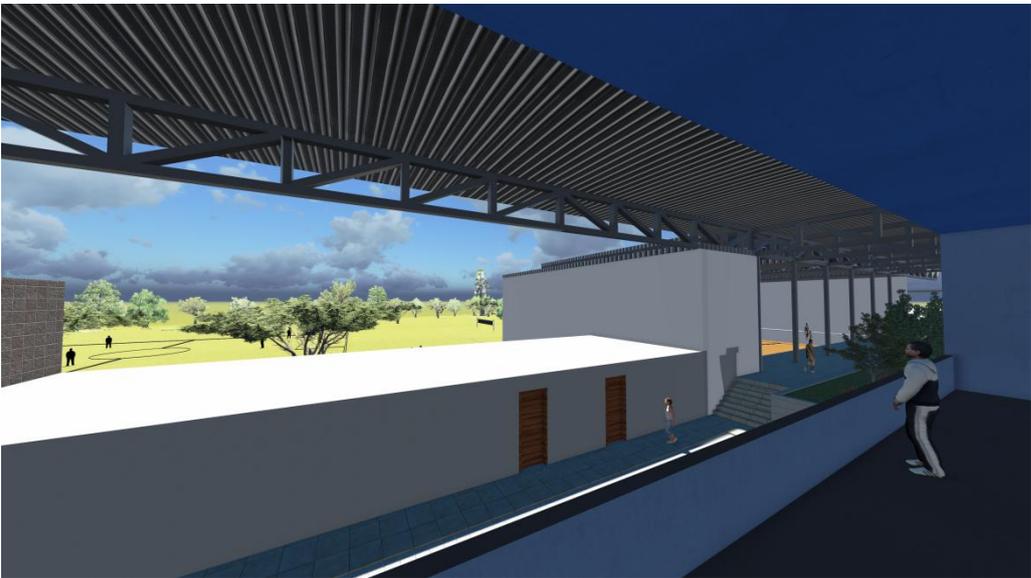


CORTE TRANSVERSAL



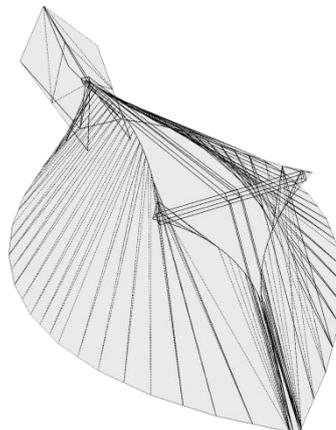
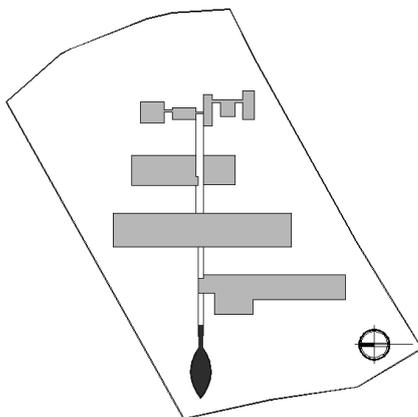
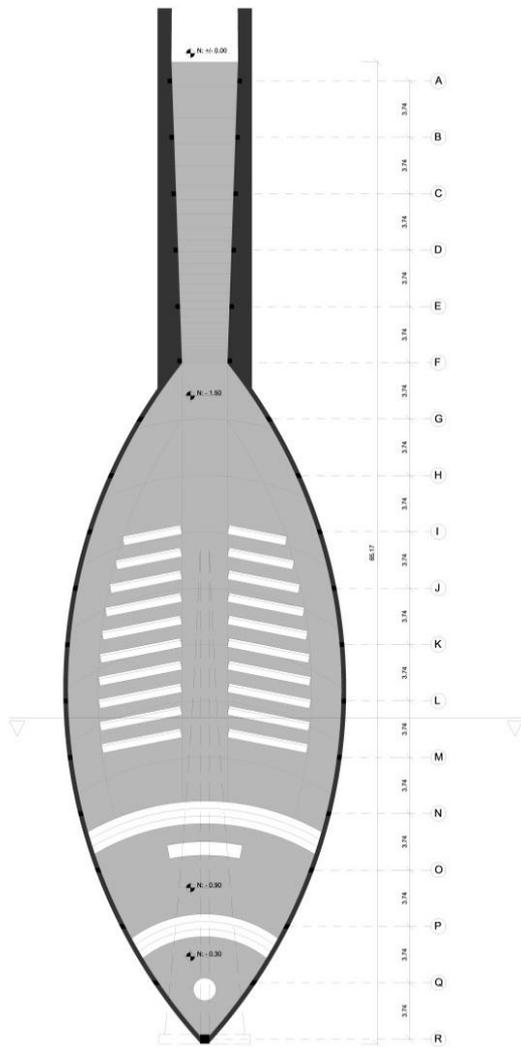
DETALLE



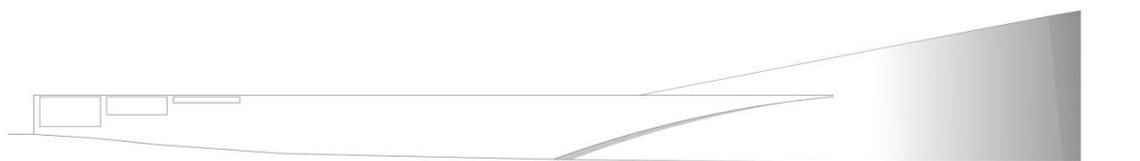


5.6. CAPILLA

PLANTA



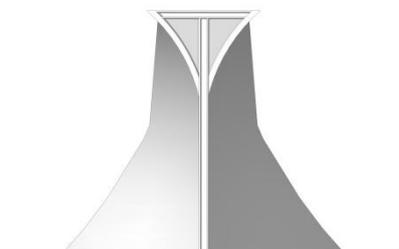
FACHADA NORTE



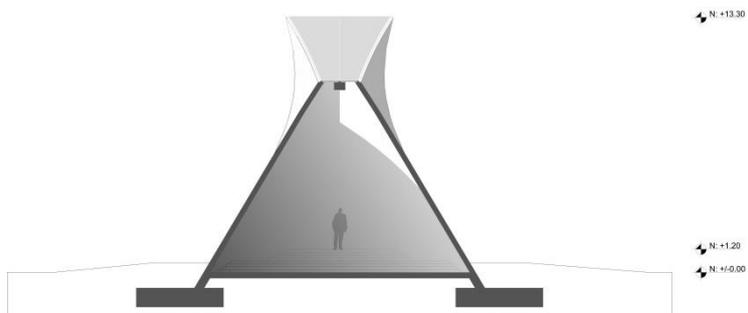
FACHADA SUR



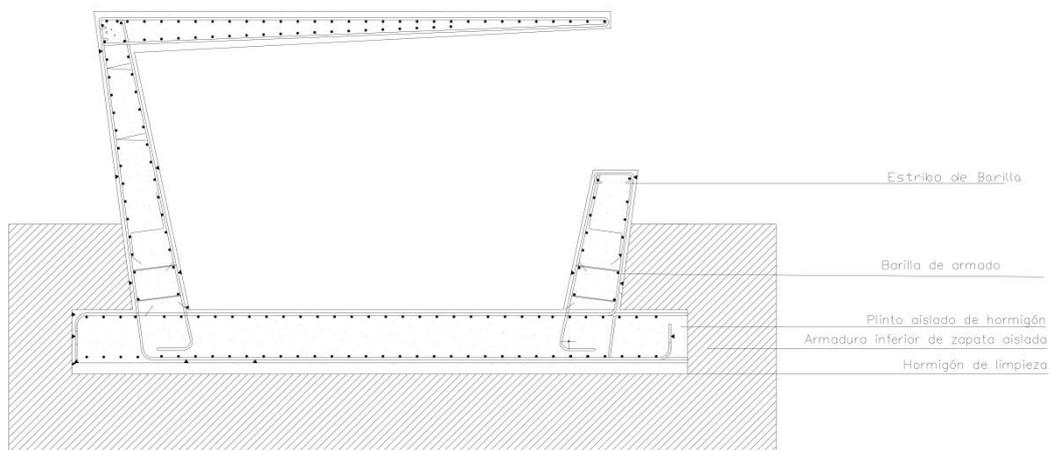
FACHADA OESTE



CORTE TRANSVERSAL



5.7. CIRCULACIÓN PEATONAL



REFERENCIA

- Aragonés, Juan Ignacio y María Amérigo. “*PSICOLOGIA AMBIENTAL*”. Pirámide, Madrid. 2002.
- Beck, Aaron T., y Co. “Terapia cognitiva de las drogodependencias”. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona
- Cedrés de Bello, Sonia. “EFECTOS TERAPEUTICOS DEL DISEÑO EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE SALUD”. *RFM*. vol.23 no.1 (2000). *SciELO*. Web. 25 de sept. 2011.
- CONSEP. “*ECUADOR Plan Nacional de Prevención Integral y Control de Drogas 2009-2012*”. (2010). Web. 22 de sept. 2011.
- De Zurko, E. “LA TEORÍA DEL FUNCIONAMIENTO EN LA ARQUITECTURA”. Nueva Visión, Buenos Aires. 1958.
- Guzmán, María De “Centro de atención a minusválidos psíquicos gravemente afectados”. INERSON, Madrid. 1990
- Hopenhayn, Martín “La Grieta de las Drogas, desintegración social y políticos públicos en A. Latina”, Edit. Cepal. 1997
- Korbilt, Ana. “*Nuevos estudios sobre la drogadicción: consumo e identidad.*” Edit. Biblos. 2009.
- Organización Mundial de la Salud. *who.int/es/*. Web. 22 de sept. 2011. <<http://www.who.int/es/>>.
- Organización Mundial de la Salud. “GLOSARIO DE TERMINOS DE ALCOHOL Y DROGAS”. Web. 25 de sept. 2011. <http://www.who.int/substance_abuse/terminology/lexicon_alcohol_drugs_spanish.pdf>.

- Organización Mundial de la Salud, “*INFORME SOBRE EL SISTEMA DE SALUD MENTAL EN EL ECUADOR*”, Ecuador. 2008
- Serafín, Javier, y Patricia Ortega. “*RELACIONES HOMBRE-ENTORNO: LA INCURSIÓN DE LA PSICOLOGÍA EN LAS CIENCIAS AMBIENTALES Y DEL DISEÑO*”. Web. 25 de sept. 2011.
- Velasco Terán, Rafael. “*Adicto y Adicciones.*”. Instituto Ecuatoriano de Adiccionesología y Psicoterapia, 1997.
- Washton, Arnold M. y Zweben, Joan E. “Tratamientos de problemas de alcohol y drogas en la práctica Psicoterapéutica.” Editorial Manuel Moderno, Mexico, D.F. 2008
- Zumthor, Peter. “*ATMOSFERAS*”. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 2006.