

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

“Aldea para niños en Quitumbe”
Arquitectura: Potenciando los recursos naturales

Nicole Alejandra Estrella Méndez
Marcelo Banderas, Arq., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitectura

Quito, Mayo 2013

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

**“Aldea para niños en Quitumbe”
Arquitectura: Potenciando los recursos naturales**

Nicole Alejandra Estrella Méndez

Marcelo Banderas, Arq.
Director de Tesis

Kerry Sandoval, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Andrés Núñez, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Rafael Vélez, Arq.
Director del Programa

Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio de Arquitectura y
Diseño Interior

Quito, Mayo 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Nicole Alejandra Estrella Méndez

C. I.: 1711990547

Fecha: Quito, Mayo 2013

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi madre, quien ha sido mi fiel compañera en cada momento de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, quien me ha dado la fortaleza para el desarrollo de la carrera, a mis padres y hermano quienes están presentes y han permanecido apoyándome. A todos mis amigos que me han llenado de alegrías cada día.

RESUMEN

La aldea tiene como finalidad recibir niños abandonados en las calles, huérfanos y con maltrato en sus hogares. Donde tengan un hogar y una madre que les brinde cariño y afecto. El programa contenido en la aldea son espacios públicos, semipúblicos y privados. Generando seguridad y protección como también formación para estos niños.

Cada hogar alberga aproximadamente de 4 a 5 niños teniendo un carácter completamente privado. Talleres de aprendizaje y un espacio de uso comunal con comedor, salas de juegos y exhibición semipúblicos. Una biblioteca barrial, talleres y almacenes de alquiler públicos.

La aldea busca la recuperación y potenciación de la quebrada Shanshayaku, ubicada en la parroquia Quitumbe como un remate de la ramificación de quebradas existentes. El lote tiene 15 500 metros cuadrados. La aldea potenciara la quebrada por medio del espacio público generando parques habitables para el barrio y la comunidad.

ABSTRACT

The village aims to get children abandoned on the streets, orphans and kids abused in their homes. Where to have a home and a mother who gives them love and affection. The village program contains public spaces, semi-public and private. Generating security and protection as well as training for these children.

Each household has approximately 4-5 children having a completely private character. Workshops for learning and community use space with dining, game rooms and exhibition. A neighborhood library, workshops and public rental stores.

The village seeks recovery and strengthening of the creek Shanshayaku, located in the parish Quitumbe as a closing of the existing broken branch. The lot has 15 500 square meters. The village will enhance the gorge by creating public space for the neighborhood parks and livable community.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen

Abstract

1. Introducción

1.1. Orfandad en el Ecuador

1.2. Protección de los niños y adolescentes

1.3. Niños, niñas y Jóvenes Activos

1.4. El lugar

1.5. Justificación del Objeto Arquitectónico

2. Investigación Teórica

2.1. Relación del objeto arquitectónico con los recursos naturales de Iñaki Abalos

2.2. Recuperando el paisaje de James Corner

3. Conclusión e hipótesis

4. EL Proyecto

4.1. El lugar

4.1.1 Análisis del contexto general

4.2.1. Recuperación de Quebradas

4.2.1.1. Proyecto de asociación de cooperativa solidaridad

4.2.1.2. MVVA and Thomas Phifer to transform Austins

downtown with whaler Creek redesigns. Austin Texas.

4.1.2 Análisis del contexto inmediato

4.3. El programa

4.3.1. Análisis del programa

4.3.1.1. Precedentes

4.3.1.1.1. Aldeas Infantiles SOS

4.3.1.1.2. Orfanato Municipal de Ámsterdam, de Aldo Van Eyck

4.3.1.1.3. Trenton Bath House, Louis Kahn

4.4. Análisis del Partido Arquitectónico

4.4.1. Aproximación de la ciudad con la quebrada

4.4.2. El Partido

4.4.3. Funcionamiento de la Aldea

4.4.3.1. El Modulo

4.5. Resultado del Proyecto

4.5.1. Plantas

4.5.2. Cortes

4.5.3. Fachadas

4.5.4. Vistas

5. Bibliografía

1.1. Orfandad en el Ecuador

Según el diccionario de la Real Academia Española, una persona huérfana es aquella "(...) persona de menor edad: A quien se le han muerto el padre y la madre o uno de los dos, especialmente el padre." Sin embargo, no solo existen casos donde los niños pierden a sus padres por muerte. Existen casos de vulneración a los niños, donde viven con padres violentos o adictos a sustancias, alcohólicos y psicotrópicas que alteran la estabilidad emocional de ellos. Sin duda, existen aquellos niños que se encuentran en las calles, trabajan pidiendo limosna. Son aquellos obligados por sus madres o aquellos que no poseen un hogar. Al sufrir esta descompensación de falta de cariño, amor y protección en el hogar existen instituciones encargadas de acceder a los derechos humanos de los niños, como; el Instituto de la Niñez y la Familia (INFA), Operación Rescate Infantil (ORI) y la Dirección Especializada de la Policía para Niños, Niñas y Jóvenes (DINAPEN). Buscan maneras de solucionar estos problemas, trasladándolos a orfanatos. La desventaja de estas instituciones, es que no consiguen darle al niño la calidez y el seguimiento que necesita, sino que solo se encargan de darle un techo al niño. Ahora bien, siempre es mejor darle un nuevo techo a un niño en condiciones vulnerables, a que siga pasando por estas necesidades. Sin embargo, hay otro tipo de instituciones que van más allá de solo darle un techo y las necesidades básicas a un niño, como "Aldeas Infantiles SOS".

"Aldeas Infantiles SOS" propone una estrategia en donde los niños, niñas y adolescentes crecen en un ambiente de hogar, una madre y hermanos. Encontrando el equilibrio tanto en sus necesidades como en su desarrollo psicológico y su estabilidad emocional.

De 14 483 499 habitantes en el Ecuador, 5 397 139, lo que corresponde al 37,26% son niños, niñas y adolescentes. El 9,91% de los niños, niñas y adolescentes no asiste actualmente a un establecimiento de educación regular. (Censo de población y vivienda 2010). Actualmente, según el observatorio de los derechos de niñez y adolescencia, 2010 solo el 58% de los jóvenes de 19 a 24 años cuenta con educación secundaria completa.

“(…), 3 de cada 10 niños abandonados no logra acceder a la educación, mientras que el 95% de ellos sufre explotación laboral, recibiendo cada mes salarios menores a 100 dólares. Una de las consecuencias a largo plazo es que cuando estos niños -privados del cuidado de sus progenitores- llegan a los 18 años, el 12% de ellos no sabe leer ni escribir. (Acosta, 2010) Esto muestra la carencia de educación y atención para los niños, niñas y adolescentes. La búsqueda de un espacio habitable, donde exista un ambiente de hogar y a la vez espacios donde puedan aprender a desarrollar sus habilidades para salir listos para sustentarse y vivir una vida digna.

1.2. Protección de los niños y adolescentes

En el Ecuador, el 50,77% son hombres y el 49,23% son mujeres. El 67,5% son niños y niñas y el 32,4% son adolescentes. De esta población, el 60,50% son niños y adolescentes que viven en condiciones de pobreza y el 29,32% viven en extrema pobreza. (Censo de población y vivienda 2010.) La mortalidad en la niñez a nivel nacional es de alrededor 16,0 por cada mil nacidos vivos. El 53% de los niños viven con sus dos padres, el 22% viven en familias con hogares extendidos y el 9% de la población en mención vive únicamente con uno de sus padres, el 16% viven solos o

viven con otras personas fuera de su vínculo parental o familiar. (Observatorio de los derechos de niñez y adolescencia, 2010)

Cada niño y niña es un mundo distinto. Atraviesan problemas que van más allá de la falta de padres. Los, niños, niñas y adolescentes que salen a las calles a pedir y a trabajar para poder subsistir según el Ministerio de Inclusión Económica y Social, cada niño, niña o adolescente debe recibir 2,50 USD semanales para poder subsistir. Por lo que varias instituciones encargadas de cuidar a estos niños y niñas carecen de los fondos para darles una vivienda apropiada. Es importante que estos niños pertenezcan a un hogar muy parecido al real. Como lo plantea la organización “Aldeas Infantiles SOS” en Ecuador y a nivel mundial. A la vez, deben pertenecer a un espacio educativo, donde desarrollen desde temprana edad su aprendizaje. El rol de “Aldeas Infantiles SOS”, es proteger estos niños, su estrategia basada en cuatro principios que permiten generar un ambiente de estabilidad emocional, sentirse especiales y ser parte de una familia que le brinda amor, valores y protección. Esta institución recibe fondos de multinacionales mensualmente que permite que cada hogar tenga los recursos para mantenerse.

1.3. Niños, Niñas y Jóvenes Activos

Los niños, niñas y jóvenes deben ser personas proactivas que aporten a la ciudad. La educación y formación pedagógica en los colegios y escuelas del Ecuador es tradicional. Los niños y jóvenes van a la escuela durante 12 años de su vida, a un lugar cerrado sin calidad de espacio para aprender de memoria cada disciplina reprimiendo su creatividad y su libertad de expresión. Sin embargo, estas personas deben recibir la educación básica para leer y escribir.

El 9,91% de los niños, niñas y adolescentes no asiste actualmente a un establecimiento de educación regular. (Censo de población y vivienda 2010).

Actualmente, según el observatorio de los derechos de niñez y adolescencia, 2010 el 58% de los jóvenes de 19 a 24 años cuenta con educación secundaria completa.

Existe distintas formas de aprendizaje, la pedagogía Activa es una de estas. Donde los niños aprenden a expresar sus habilidades por medio de los sentidos y el contacto con la naturaleza. El encontrarse con la naturaleza y aislar la realidad urbana permite a las personas encontrar su identidad. Debido a que los niños deben recibir la educación tradicional, es importante que ellos puedan encontrar un espacio en donde expresen sus otras habilidades con mayor libertad.

“La potencia del aprendizaje por descubrimiento radica en el contacto directo que niños y niñas tienen con el entorno. A través de la experiencia de sus sentidos vitales, del tacto, el movimiento y el equilibrio, se favorecen las redes y conexiones internas que beneficiarán la óptima maduración biológica, despertando las ganas de aprender y de explorar, facilitando el desarrollo motriz y activando su imaginación a través del juego.” (Cifuentes, Iglesias, Toro, 2013)

Los sentidos, durante la primera infancia son la herramienta natural mediante la que los niños empiezan a descubrir el mundo. Al relacionarse con otros, las posibilidades de aprendizaje permiten ampliarse arriesgando, cuidando y explorando. “Relacionarse con la naturaleza, el árbol, el río, los animales, son aspectos connaturales al ser humano y en la medida que se faciliten y amplíen estos vínculos al medio en el cual crecemos, más posibilidades existen que sus beneficios se extiendan a los años que siguen.” (Cifuentes, Iglesias, Toro, 2013) La vida activa que un niño puede llevar se vive mediante la potenciación de los placeres, olores, sonidos, sensaciones y el ejercicio. Los contextos naturales a los

que lo niños pueden aproximarse amplía su interés de descubrir y conocer el mundo, queriendo pertenecer en el mediante los espacios a los cuales tiene la oportunidad de vincularse y los recursos que estos le ofrecen. “Por lo tanto, en la exploración activa de su entorno, el niño y la niña definen sus posibilidades de desarrollo. El ejercicio, la vida activa y en contacto con la naturaleza, nos entrega la condición de constituirnos en seres humanos reales y generadores de mundo.”

(Cifuentes, Iglesias, Toro, 2013).

1.4. El lugar

Las ciudades responden y se adaptan a su topografía natural. Sin embargo, la ciudad de Quito, ubicada en las cordilleras, presenta una topografía irregular incluyendo elementos funcionales como hendiduras de montañas por donde se recolecta el agua que cae de estas, conocidas como quebradas. Estas actúan como infraestructuras naturales, que en el caso de la capital, actúan evacuando las aguas al Rio Machángara y llevándola al Guayllabamba.

El humano ha optado por darle otro tipo de función rellenándolas o dándole el uso de basureros y desagües de aguas servidas. Por lo tanto, el funcionamiento natural efectivo se ha obstruido y en consecuencia existen graves deslaves e inundaciones, afectando no solo el funcionamiento para la ciudad, como obstrucción en tráfico vehicular sino también a viviendas e individuos. Elementos tan importantes de Quito deben ser conservados como reservas naturales y permitir que desempeñe su función de desagüe, aprovechando su flora y su fauna, como lo plantea el Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial del 2012-2022.

Dentro de la población urbana del Distrito Metropolitano de Quito existen 1 619 146 habitantes. El sur ocupa 750.000 habitantes (INEC). Sin embargo la ciudad fue planificada y proyectada para descentralizar las funciones que desempeña el centro histórico con el Plan Regulador de Jones Odriozola en 1942. Esto enmarca una ruptura socio espacial entre el norte y sur de Quito. El norte fue planificado para ser una zona de urbanización de clase alta “ciudad jardín”, el sur fue planificado para la industria y la clase obrera.

Así pues, la desvinculación existente entre el norte y el sur de Quito, demuestra y enmarca graves consecuencias para las dos zonas, parecieran ser dos ciudades completamente distintas, divididas por una montaña (El Panecillo). Esta desvinculación entre ciudades permite evidenciar las graves condiciones en las que se encuentra el sur y la falta de desarrollo y equipamiento. Ahora bien, hay que tomar en cuenta un punto a favor del sector sur. Que, debido a su poca intervención urbana no todas las quebradas de esta zona fueron rellenadas. A pesar de haberles dado un mal uso, algunas instituciones y comunidades han logrado recuperarlas, limpiándolas y convirtiéndolas en quebradas parque. Aunque el uso de este recurso natural solo se ha revalorizado mediante parques, puede haber otras alternativas que motiven a las personas a cuidar y disfrutar del recurso topográfico, por medio del objeto arquitectónico.

1.5. Justificación del objeto arquitectónico

Debido al abandono de niños y niñas y jóvenes del Ecuador, una nueva alternativa para la vida en hogar y el aprendizaje de los niños y jóvenes podrían aportar positivamente, tanto a ellos como individuos y a la sociedad.

La idea es dar un hogar íntegro y digno a los niños, niñas y jóvenes de Quito para potenciar su vida y aprendizaje convirtiéndolos en agentes proactivos de la ciudad. El crecimiento personal se estimulará por medio del objeto arquitectónico donde simultáneamente existirá: una relación directa con la quebrada y el desarrollo de un hogar con aprendizaje para los niños, niñas y jóvenes.

El emplazamiento de una aldea para niños en el sector Quitumbe junto de un recurso natural como la quebrada Shanshayaku, potenciará la vida y aprendizaje no solo de los niños, niñas y jóvenes sino también del barrio y la comunidad.

2. Investigación Teórica

2.1. Relación del objeto arquitectónico con los recursos naturales de Ñaki Abalos

La relación que existe entre la arquitectura con el paisaje puede generar la recuperación de la vida humana y de los recursos naturales. En su libro (Atlas Pintoresco), relaciona el central Park de Nueva York de Olmsted, con los edificios modernistas después de la revolución industrial buscando enmascarar los edificios de la ciudad contaminada con tupidos árboles. Recalcando que el espacio natural y el espacio público empiezan a ser democráticos y su uso se valora. El único lugar donde el humano se puede mover sin sentirse manipulado. Mientras Olmsted proponía la construcción de un fragmento de naturaleza virginal en la ciudad de los rascacielos, Le Corbusier se fascinaba y proponía la síntesis entre “las fuerzas primarias de la naturaleza y las fuerzas primarias del maquinismo.”

“Olmsted estaba empeñado en construir en el centro de la ciudad un espacio natural cuya función primordial fuera educativa, en el sentido en que los trascendentalistas entendían que la naturaleza era educativa: como aquel lugar donde se revelaba que las leyes éticas y morales del hombre de la ciudad eran emanación de las leyes físicas de la naturaleza. La perfecta armonía humboltiana con las que se pensaba entonces la naturaleza constituía un modelo cuya imagen y semejanza se hacían las leyes de la democracia, entendida como un verdadero foro, el lugar donde resplandece lo público” (Abalos).

La sensibilización que le da Iñaki Abalos a la arquitectura es por medio de la naturaleza. Conservar los recursos naturales que una ciudad puede ofrecer, garantiza el buen vivir del humano democratizando los espacios construidos y naturales.

2.2. Recuperando el paisaje de James Corner

James Corner en su libro “Recovering Landscapes” revaloriza el paisaje urbano y natural. El paisaje no es dado pero es hecho y rehecho, es una herencia que debe ser recuperada cultivada y proyectada a un nuevo fin. La especificidad del lugar parte de regenerar el espacio con una nueva forma y programa. La importancia del lugar se fundamenta de tres maneras: “memoria de la cultura del lugar, la utilidad social y la diversificación ecológica.” (Corner, 13) El paisaje ha asumido un rol dentro de las ciudades dándole un valor simbólico y un enfoque único y cultural. Como resultado, el paisaje y naturaleza revela su impotencia aproximada en la ciudad. Por otro lado, La industrialización ha generado la desaparición de los espacios

naturales, descartados del panorama. Esto ha generado que las ciudades urbanas y las zonas rurales se encuentren en un colapso de pérdida de diferencias. En consecuencia, se ha generado un mal uso del espacio, implantando arquitectura postindustrial generando conflictos y desordenes negativos para las ciudades y sus paisajes. La expresión artística de las ciudades son los ambientes naturales que las traen y generan la identidad del lugar. La arquitectura debe meterse dentro de la naturaleza y potenciar estos espacios para darle un buen uso y no acabar con ella.

Conclusiones e hipótesis

- Los recursos naturales como las quebradas en la ciudad deben ser conservadas (POT)
- Debido a la falta de hogares para niños, niñas y jóvenes en la parroquia Quitumbe, se puede implementar una aldea que genere un hogar con múltiples espacios de servicio público, semi-público y privados con un emplazamiento próximo a una quebrada recuperada como espacio público.
- Una aldea para niños, niñas y jóvenes que contenga una pedagogía distinta a la tradicional por medio de talleres de artes y manualidades, que cumple sus principios acercándose a la naturaleza y generando un espacio para que los niños y jóvenes del sur se expresen en el lugar apropiado y no en las calles.
- *Hipótesis*

¿Cómo potenciar un recurso natural dentro del paisaje urbano?

3. El Proyecto

3.1. El lugar

3.1.1. Análisis del contexto general

Anexo 1

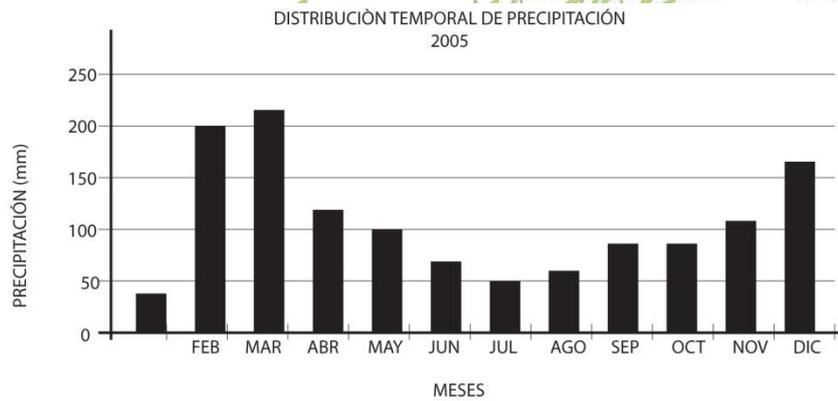
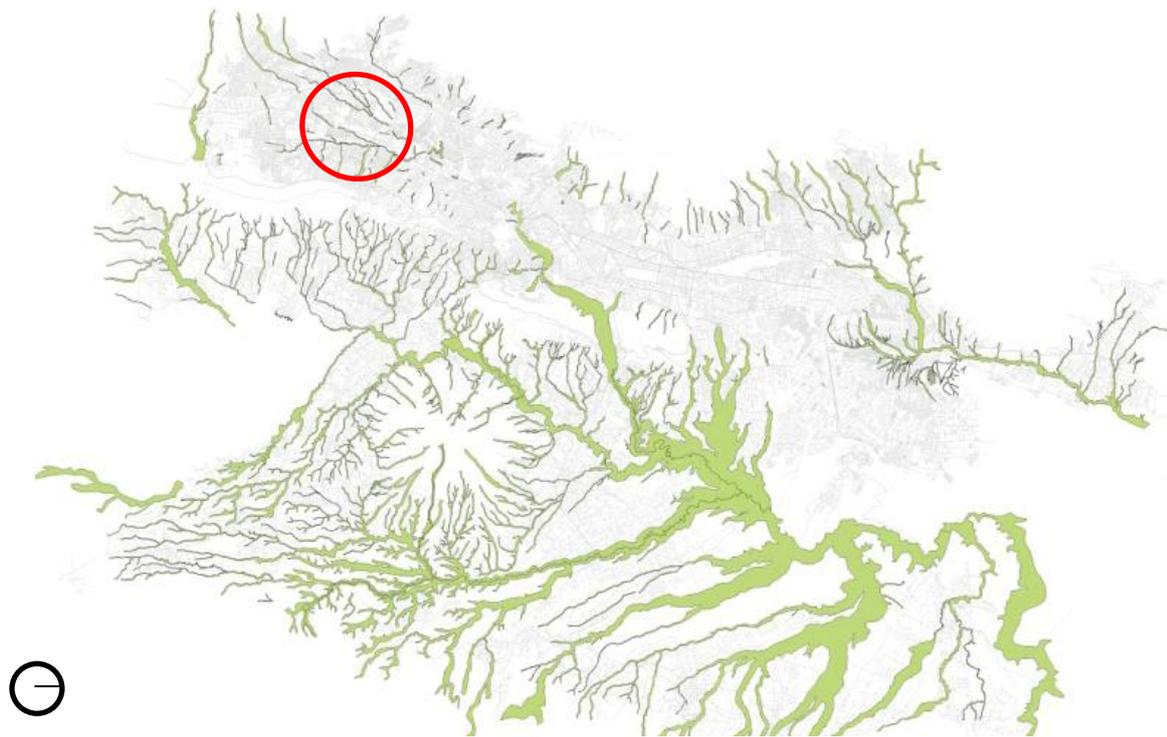
3.1.2. Análisis contexto inmediato

Anexo 2

La ubicación de la zona a intervenir se encuentra al sur de Quito, en la parroquia Quitumbe. El lote se encuentra entre las avenidas Mariscal Sucre y Rumichaca como calles principales adyacente de la quebrada Shanshayacu. El lote tiene aproximadamente 213 metros X 239 metros con un área total de 15 230 M2.



ESC 1.100 000



PRECIPITACIONES

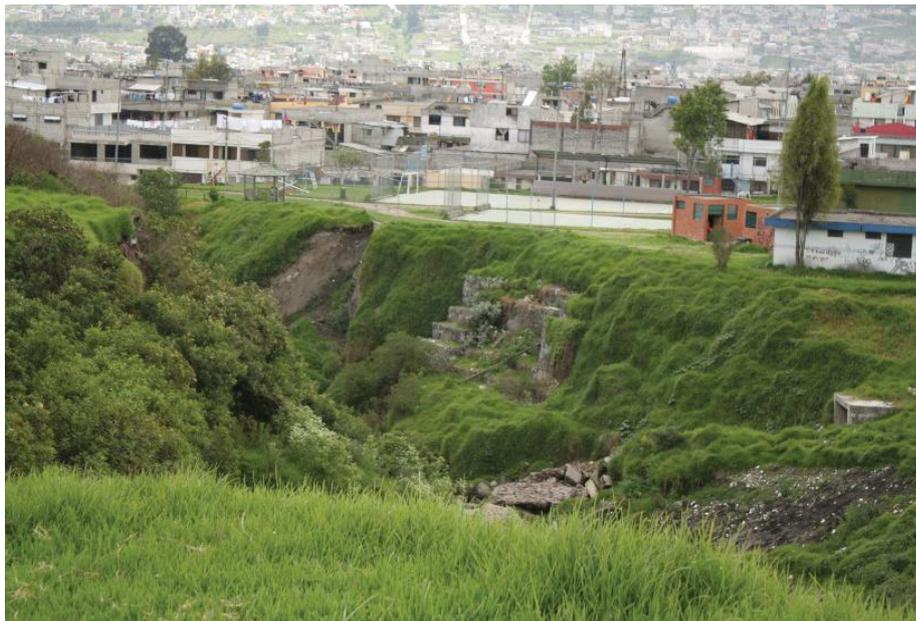
Ventajas del lugar

- El espacio fue programado para un equipamiento urbano, pero no se llegó a construir.
- Cuenta con tres puntos de accesibilidad peatonal: dos puntos accesibles desde la Mariscal Sucre y uno desde la avenida Rumichaca.
- Cuenta con dos puntos de accesibilidad vehicular desde la vía Mariscal Sucre.
- Tiene una quebrada natural

- Su ubicación permite relacionarse con el otro lado de la quebrada donde remata un parque lineal.
- El terreno tiene un carácter esquinero que permite un emplazamiento lógico.

Desventajas del lugar

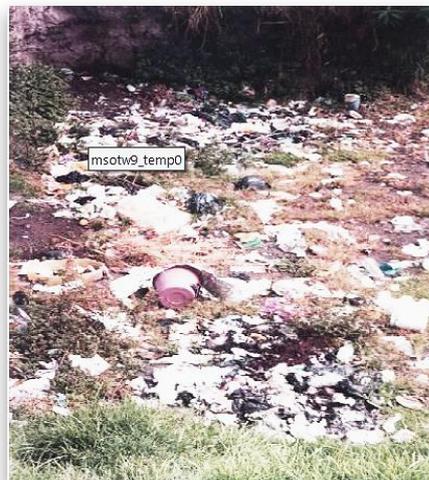
- La quebrada se encuentra en mal estado por los desechos arrojados de los barrios adyacentes a esta.



3.1.3. Precedentes

3.1.3.1. Proyecto de recuperación de quebradas Quitumbe, Asociación de Cooperativas “Solidaridad”

El proyecto de recuperación de quebradas inicia por la búsqueda de la limpieza de las mismas, ya que va terminando con la calidad de vida de los barrios aledaños. “Mediante un proceso sostenido de formación, y trabajo comunitario se desarrolla una acción ciudadana destinada a proteger el ambiente del sector, con miras a mejorar la calidad de vida de la comunidad.” (Municipio de Quito)



El desarrollo de la recuperación se realiza en las siguientes quebradas: Calicanto, Ortega y el Carmen considerando algunos sub-proyectos, como senderos ecológicos, parques, limpieza y mantenimientos, construcción de chozones, asaderos y viveros, jardines y taludes, protección de flora y fauna originaria de la zona y una ciclo vía. La recuperación por medio de la participación de la

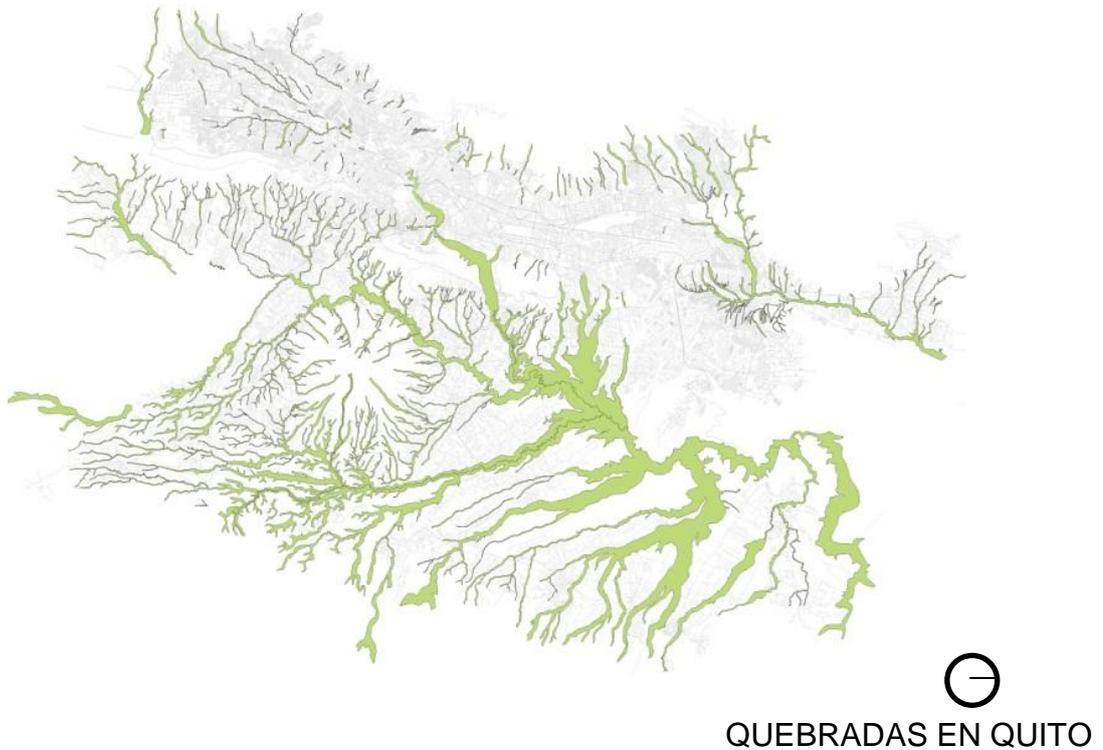
comunidad con 120 mingas de familias y el municipio, dura aproximadamente tres años.



Relevancia del Precedente

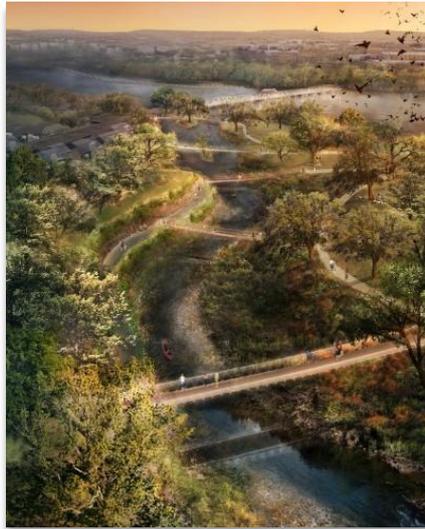
Un punto positivo del proyecto es que desarrollan una cultura no solo de solidaridad sino también de ahorro, participación y formación. En consecuencia, las comunidades aledañas conservan estas quebradas y las cuidan por su esfuerzo y haber emprendido su tiempo en algo que es suyo ampliando su visión de calidad de vida. Actualmente las quebradas se encuentran en excelente estado, activas y limpias.





3.1.3.2. Chain of Parks, MVVA and Thomas Phifer

El proyecto gana un concurso de recuperación de una quebrada por medio de una cadena de parques puentes y programa en la ciudad de Austin. Es un proyecto de 1.5 millas de longitud constituyendo un gran porcentaje del centro de Austin. Buscan que el proyecto sea un generador de cultura para la ciudad y una oportunidad de interacción con la naturaleza.

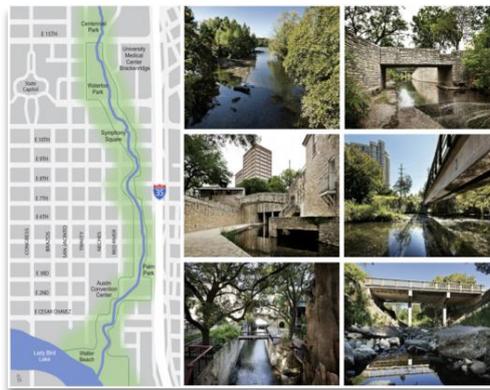


El proyecto consta de cuatro tipos de puentes con un distinto carácter, denominados: “The lattice: el cual se encuentra ubicado en la boca final de la quebrada entre una laguna y la quebrada. Esta diseñada para realizar deportes de” Bike Trail” , caminatas y para socializar. “The Grove”: este contiene un programa espontáneo comunitario, como proyección de películas en las noches mercados abiertos y exhibiciones. “The Narrows”: tiene un carácter artístico y libre, se adapta a la arquitectura existente. La configuración espacial de un patio de estancia y lectura. “The Refuge”: contiene una nueva infraestructura urbana sostenible que permitirá el mantenimiento de la quebrada. Es una estructura escultural ubicada en el parque que brinda actividades. “The Confluence”: por ultimo, un túnel que recupera las zonas verdes, incluye un muelle que cruza cada puente. Una concha acústica que funciona como pabellón para música y entretenimiento de la vida publica de Austin Texas.



Relevancia del Precedente

Por la ubicación de la quebrada, al ser recuperada por medio de puentes y objetos arquitectónicos, el carácter de la vía y el sector central de la ciudad son activos y proporciona un icono de socialización, deportes y eventos en Austin.



3.2. El Programa

La aldea respeta las Ordenanza Especial de la Parroquia Quitumbe, por lo que existirá un retiro de 10 metros de la quebrada las edificaciones ven hacia la quebrada. El programa se divide en tres sectores, publico, Semi- público y privado. Cada sector se acienta en distintas plataformas permitiendo que la aldea funcione de una forma organizada y segura.

	c/u m2	total m2
privado		
viviendas x 20	117.4	2348
servicios viviendas x 5	36	180
semi - publico		
talleres semi privados x 4	144	576
servicios talleres semi privados x 2	36	72
area comunal		
comedores x 3	144	432
salas de estar x 3	144	432
sala de exhibicion x 2	144	288
sala de juegos x 1	144	144
servicios higienicos x 4	36	144
circulacion vertical x 3	36	108
cocina x1	72	72
publico		
talleres publicos x 3	144	432
servicios x2	36	72
almacenes x 3	144	432
servicios x2	36	72
biblioteca		
ingreso y recepcion x 1	144	144
archivo x 1	144	144
sala de lectura x 2	144	288
sala de estudio x 2	144	288
servicios x3	36	108
administracion x 1	144	144
hall de ingreso x 1	144	144
servicios x 1	36	36
total area construida		7030

3.2.1. Análisis del programa

Privado- La primera plataforma contiene las viviendas, las cuales se encuentran ubicadas hacia la quebrada para el aprovechamiento y el disfrute de los niños y jóvenes.

Precedentes:

3.2.1.1.1. Aldeas Infantiles SOS



“La primera Aldea Infantil SOS fue fundada por Hermann Gmeiner en 1949, en Imst, Austria. Él estaba comprometido a ayudar a niñas y niños necesitados, a aquellos que habían perdido sus hogares, su seguridad y a sus familias como resultado de la Segunda Guerra Mundial. Con el apoyo de muchos donantes y colaboradores, nuestra organización ha crecido para ayudar a niños y niñas en todas partes del mundo”.



la mamá



Los hermanos



el hogar



la aldea

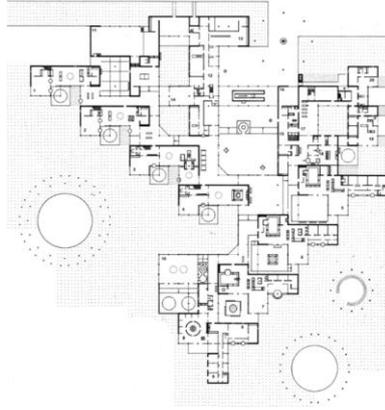
Esta institución, se encarga de cuidar a cada niño del Ecuador que no tiene un hogar y que ha padecido problemas con sus padres biológicos. Es interesante el estudio que han realizado para conservar la vida de cada niño. Un aspecto negativo es que no mantuvieron la idea arquitectónica de la aldea. Ahora son niños que viven en conjuntos de casas.

3.2.1.1.2. Orfanato Municipal de Amsterdam de Aldo Van Eyck

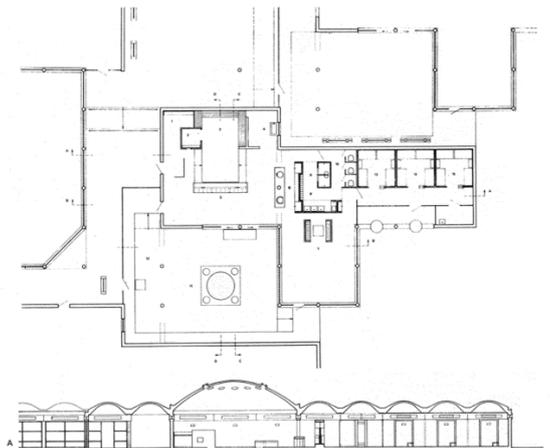
El proyecto se construye en un terreno horizontal sin ninguna edificación vecina, el proyecto albergaba 125 niños y jóvenes desde 8 meses a 20 años de edad.



Las agrupaciones se realizan por edad y sexo en 8 distintos núcleos donde comparten espacios, salas de juegos, lounge y las habitaciones. El programa también contiene administración, residencia del personal, gimnasio, comedor y cocina.



El arquitecto buscaba la horizontalidad y evito el apilamiento de plantas para permitir la relación de los niños con el exterior. La arquitectura se genera a partir de la repetición modular o tramas.



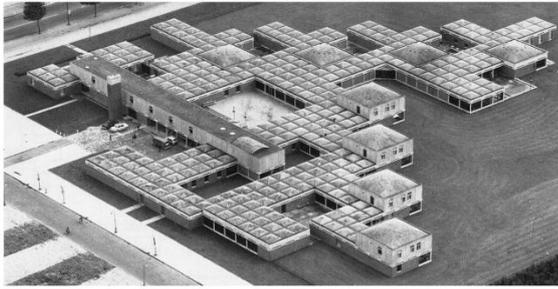
Las habitaciones son prefabricadas en hormigón, buscando así alternan la trama en llenos y vacíos para lograr tener espacios cerrados y abiertos logrando que cada grupo disponga de su propio patio exterior.



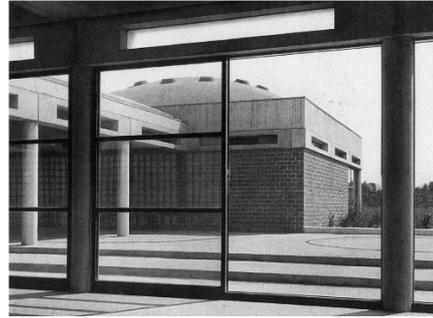
Interior de la cúpula.
Dome's view.



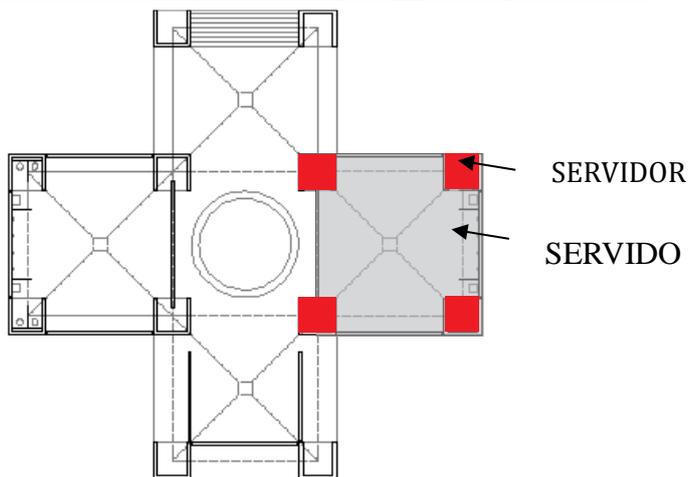
Interior.
Interior.



Vista aérea.
Aerial view.



3.1.2.1.1. Trenton Bathhouse Louis Kahn



El proyecto contiene un programa bastante reducido, unas piscinas con cambiadores. Lo interesante de este: es como se desarrollan los espacios de una manera eficaz. Los espacios servidos son aquellos utilizados para eventos o de permanencia, mientras que los espacios servidores son cambiadores y servicios higiénicos.

4.4 Análisis del Partido Arquitectónico

4.4.1 Aproximación de la ciudad con la quebrada

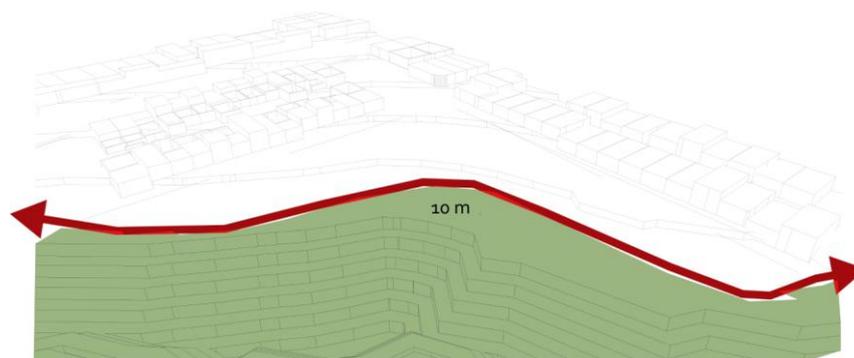


ORDENANZA ESPECIAL DE QUITUMBE

1. “Las edificaciones contiguas a las quebradas deberán orientarse hacia el espacio del retiro obligatorio de 10 metros”
2. “deberán ser libres de tránsito peatonal, estructurantes de la trama urbana y recuperadas como espacio público.”

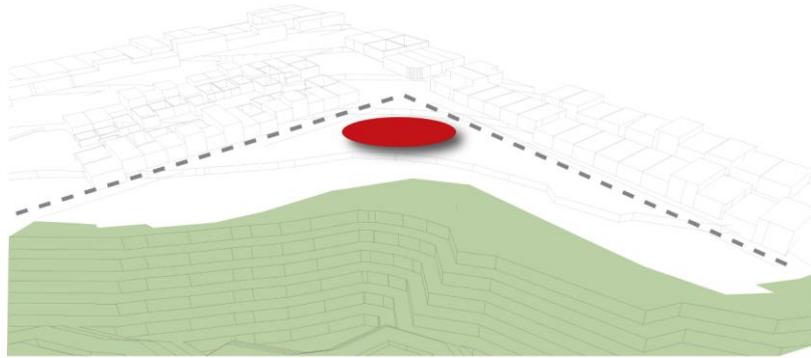
Parámetros de diseño

1. Recuperación de la quebrada como espacio público
 - a. Retiro de 10 metros de la quebrada
 - b. Integrar la ciudad a la naturaleza



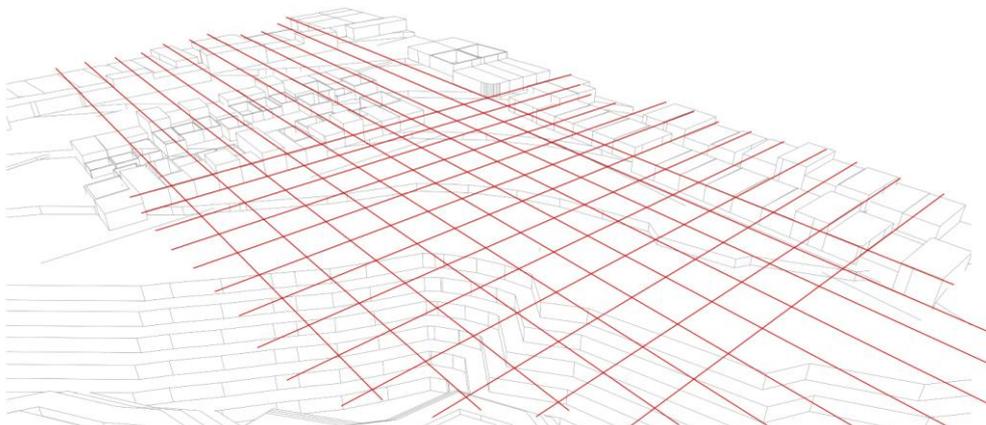
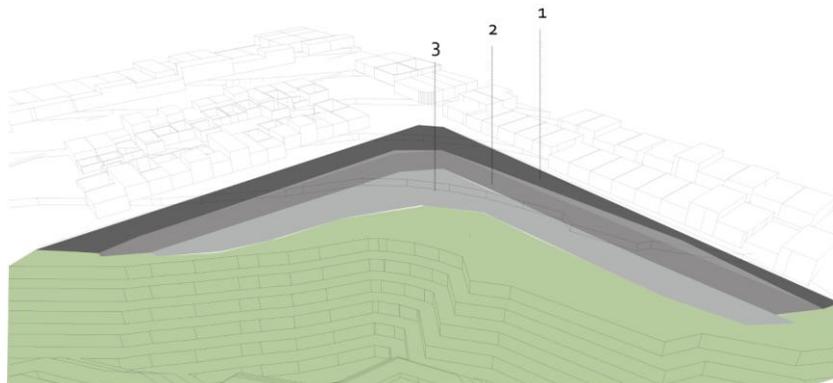
2. Generar espacios de:
 - a. Centralidad de hogar
 - b. Protección

c. Desarrollo personal

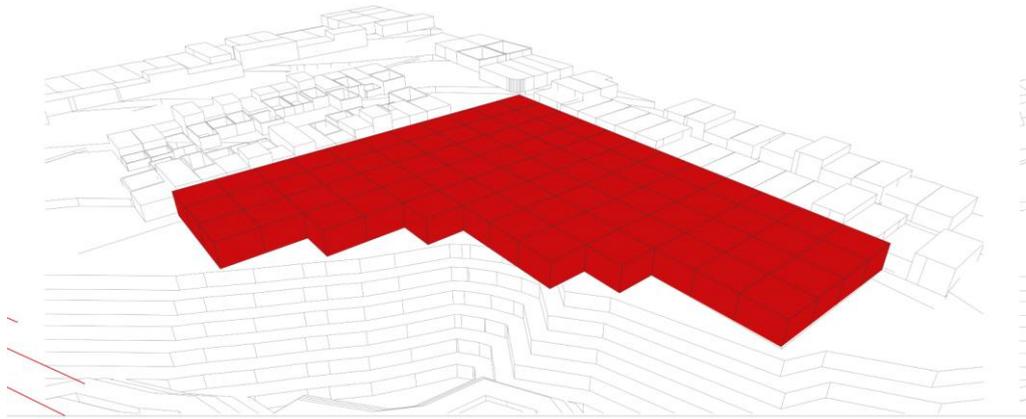


3. Aldea

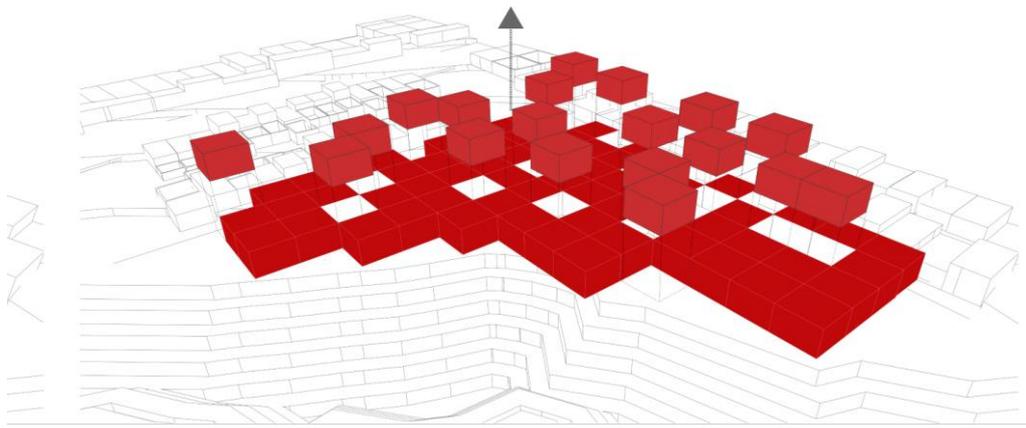
- a. Público
- b. Semipúblico
- c. Privado



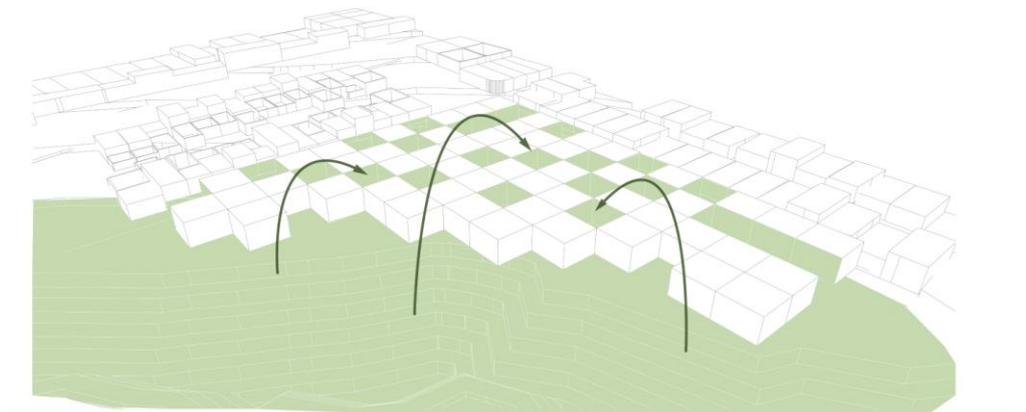
TRAMA URBANA



CIUDAD



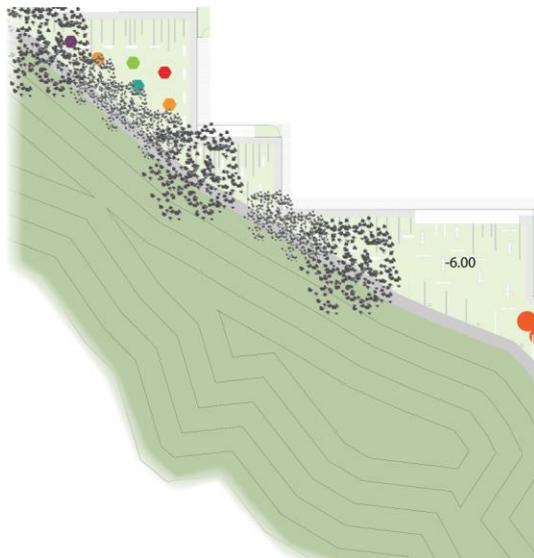
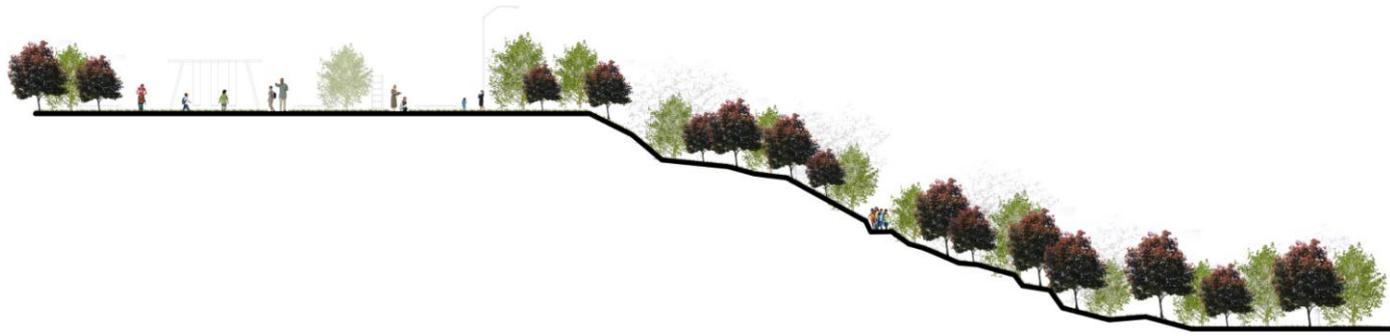
DESCONDENSACIÓN DE LA CIUDAD



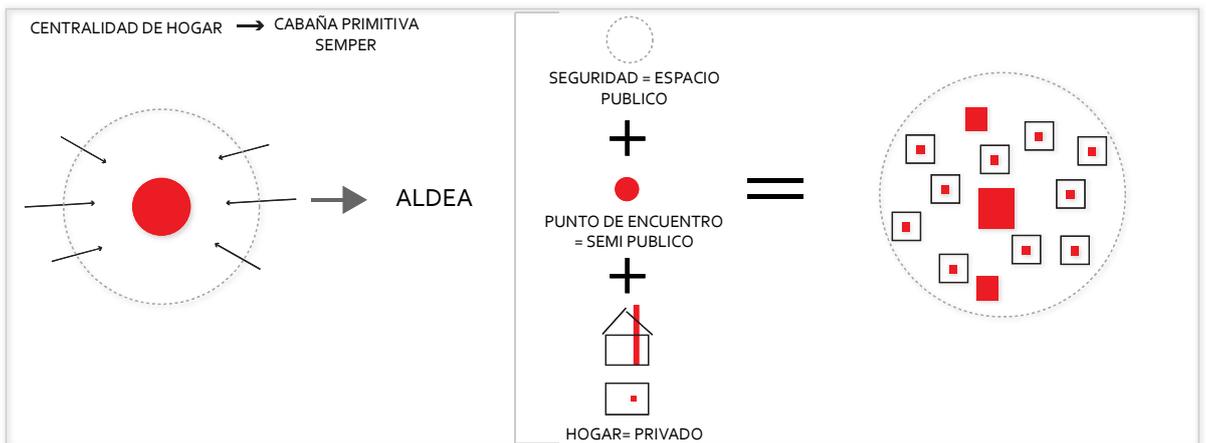
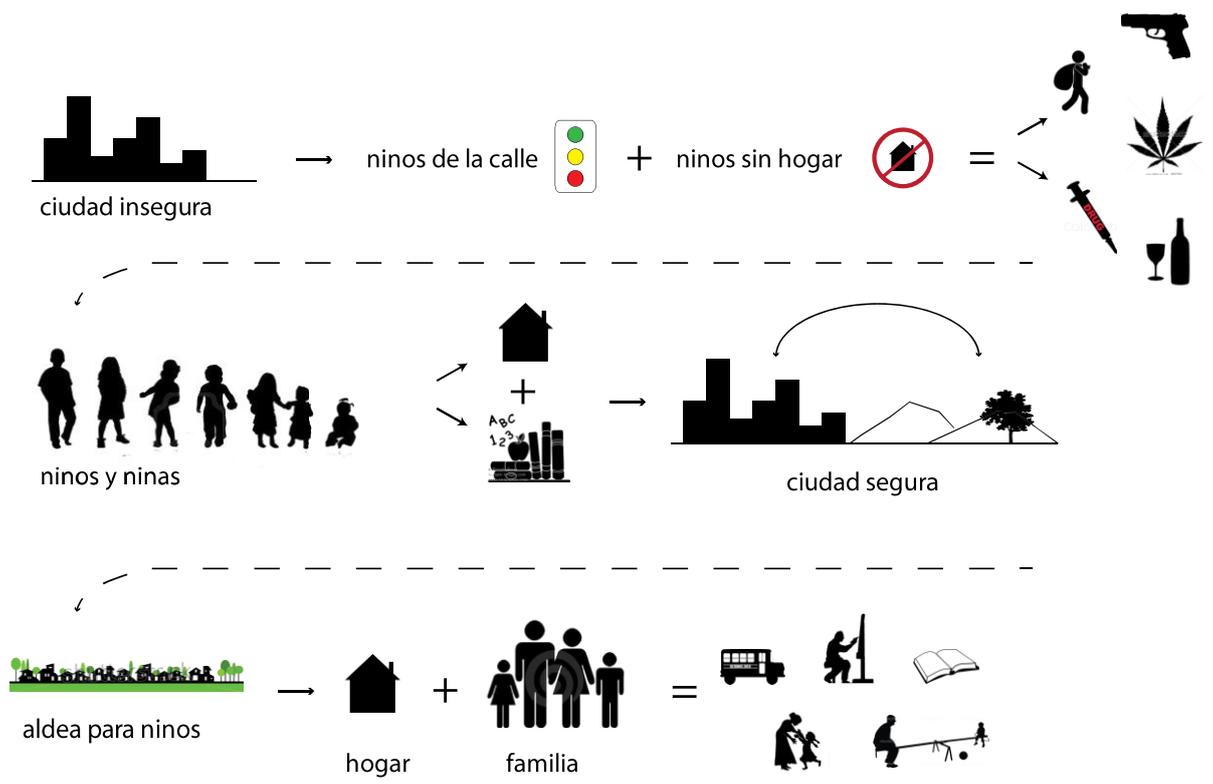
LA NATURALEZA DENTRO DE LA CIUDAD



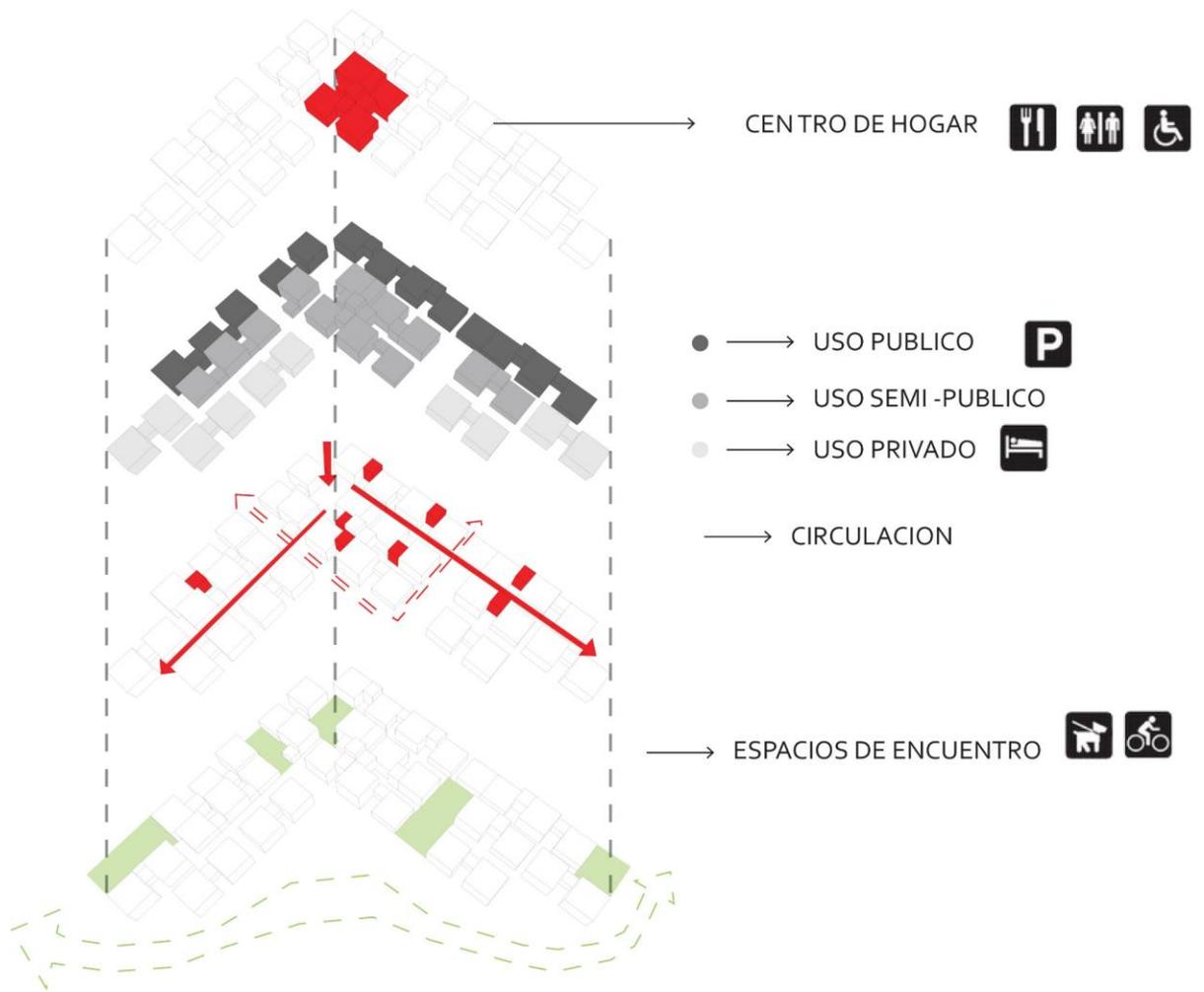
RECUPERACIÓN DEL ELEMENTO NATURAL



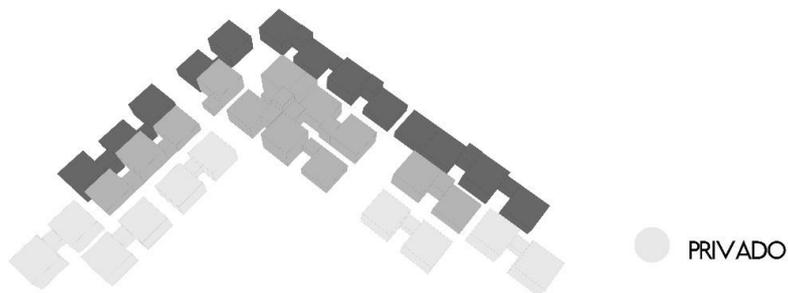
4.4.2 El partido



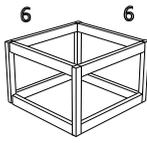
4.4.3 Funcionamiento de la aldea



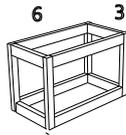
4.4.3.1 Modulo



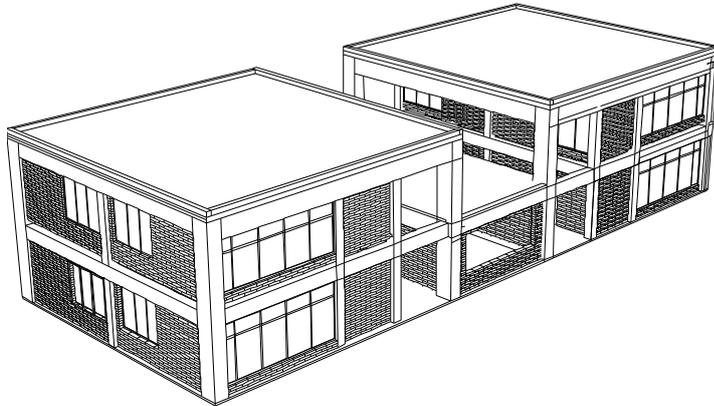
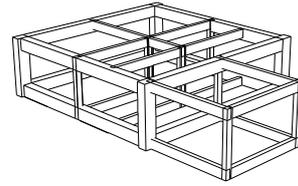
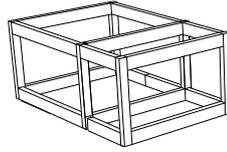
PRIVADO



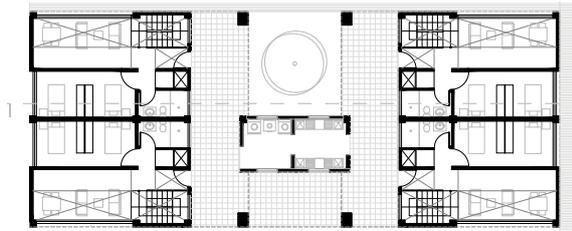
SERVIDO



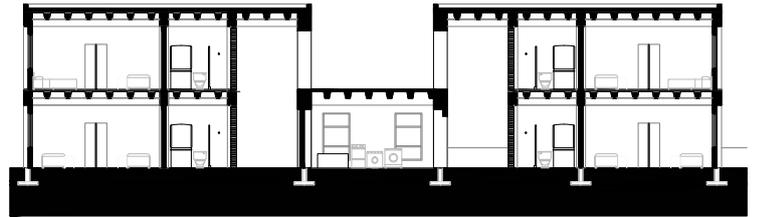
SERVIDOR



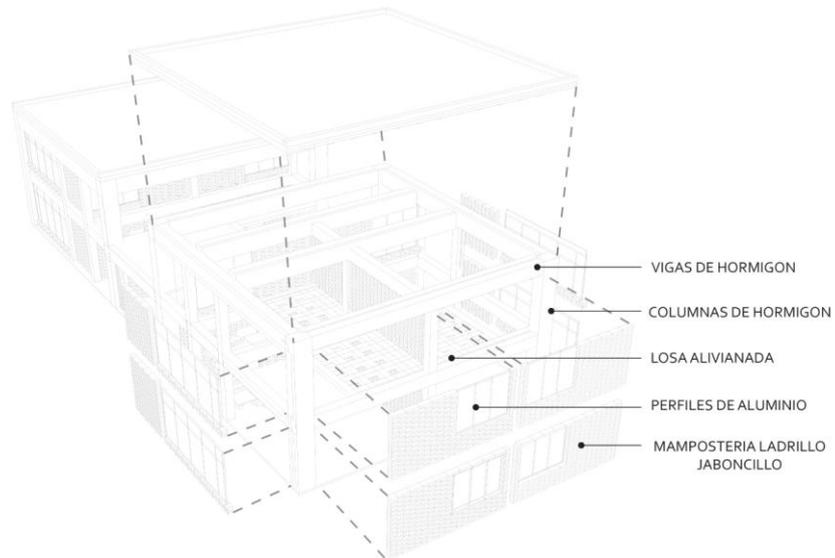
Axonometría modelo viviendas



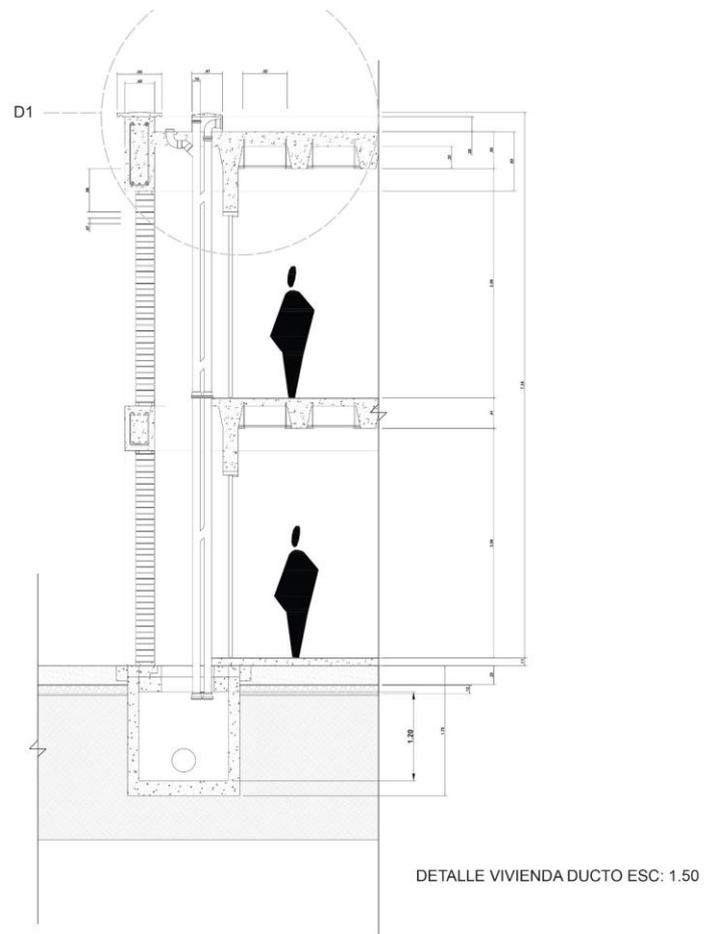
Planta modelo de la vivienda

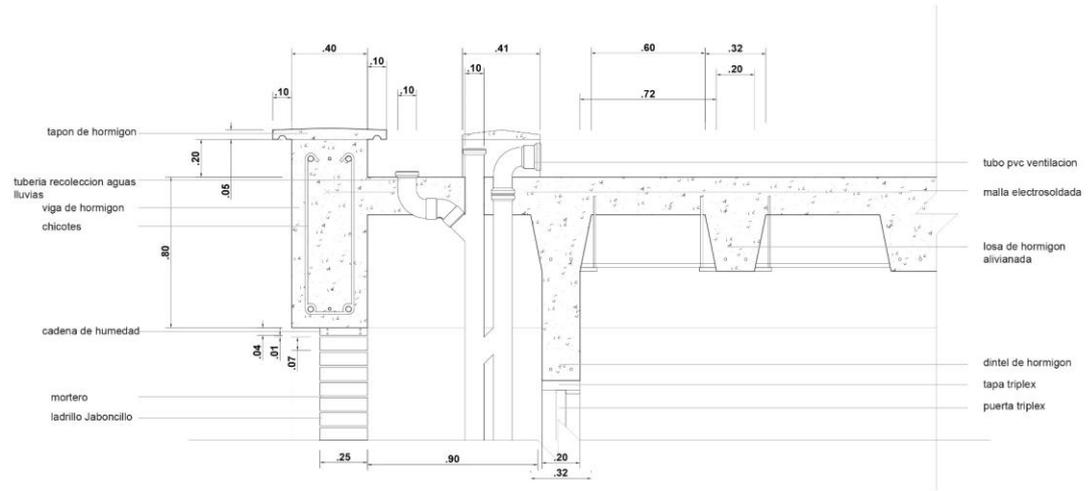


Corte modelo vivienda

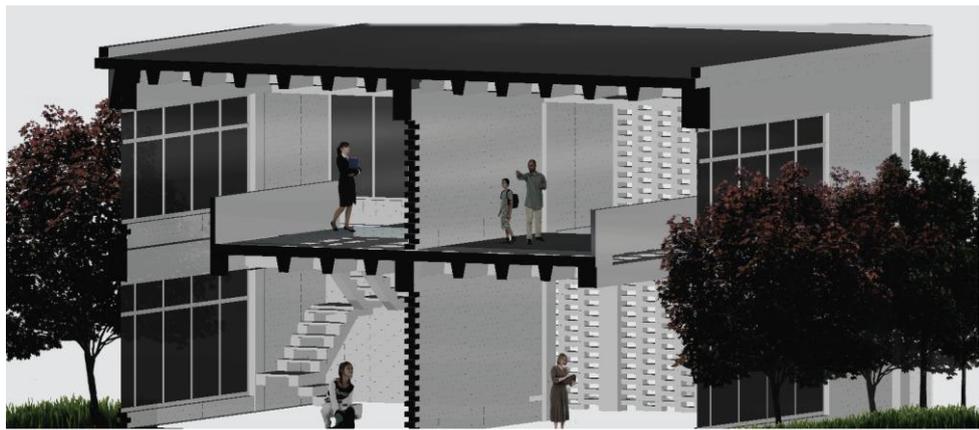


Axonometría explotada de la vivienda

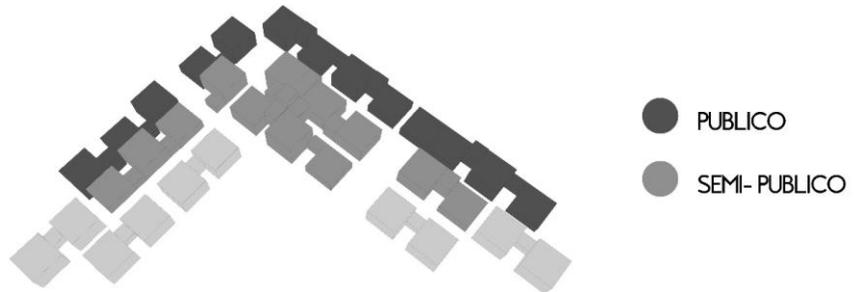




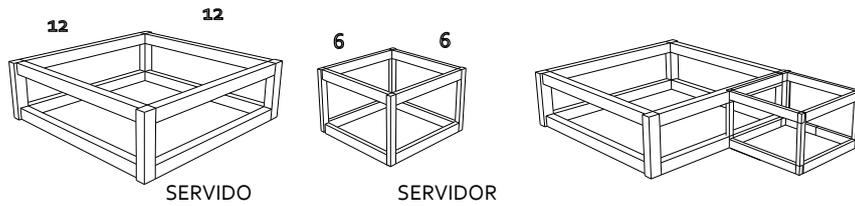
D1 ESC: 1.20

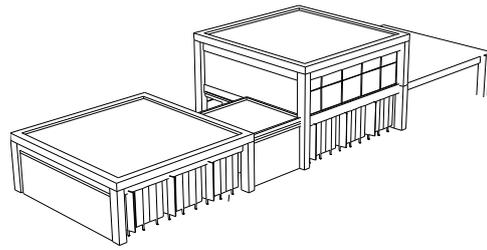


Vista corte axonometrico de la vivienda

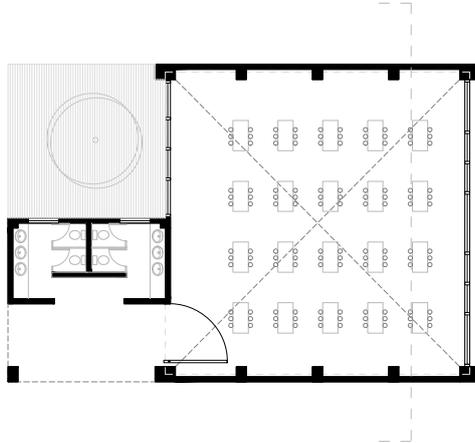


PUBLICO/SEMI-PUBLICO

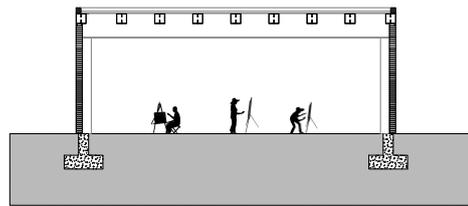




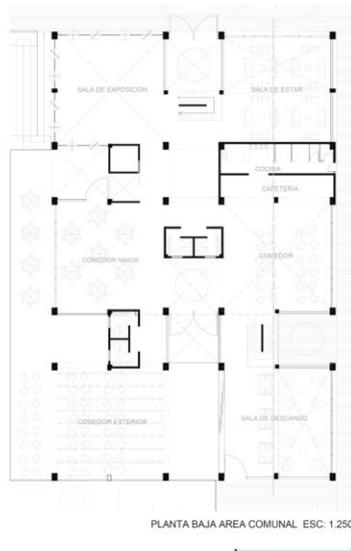
Axonometría modelo modulo



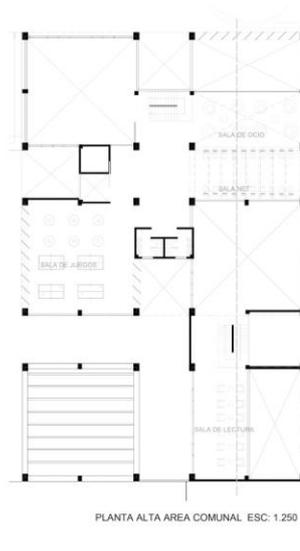
Planta modelo de talleres



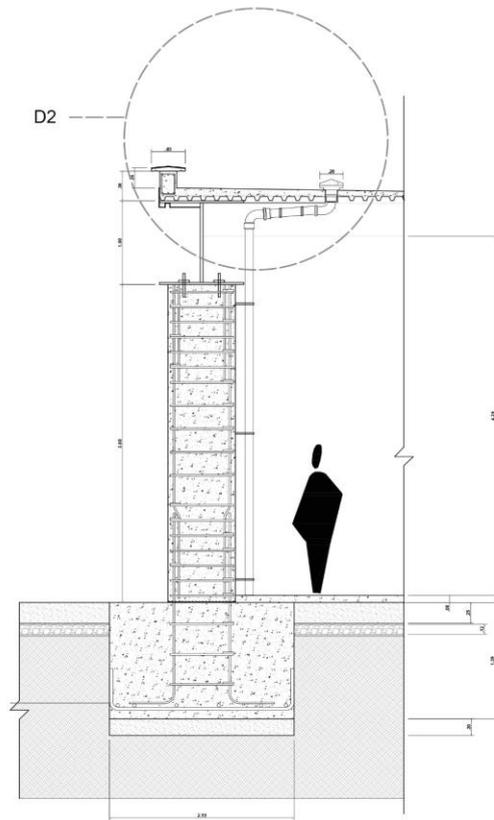
Corte modelo de taller



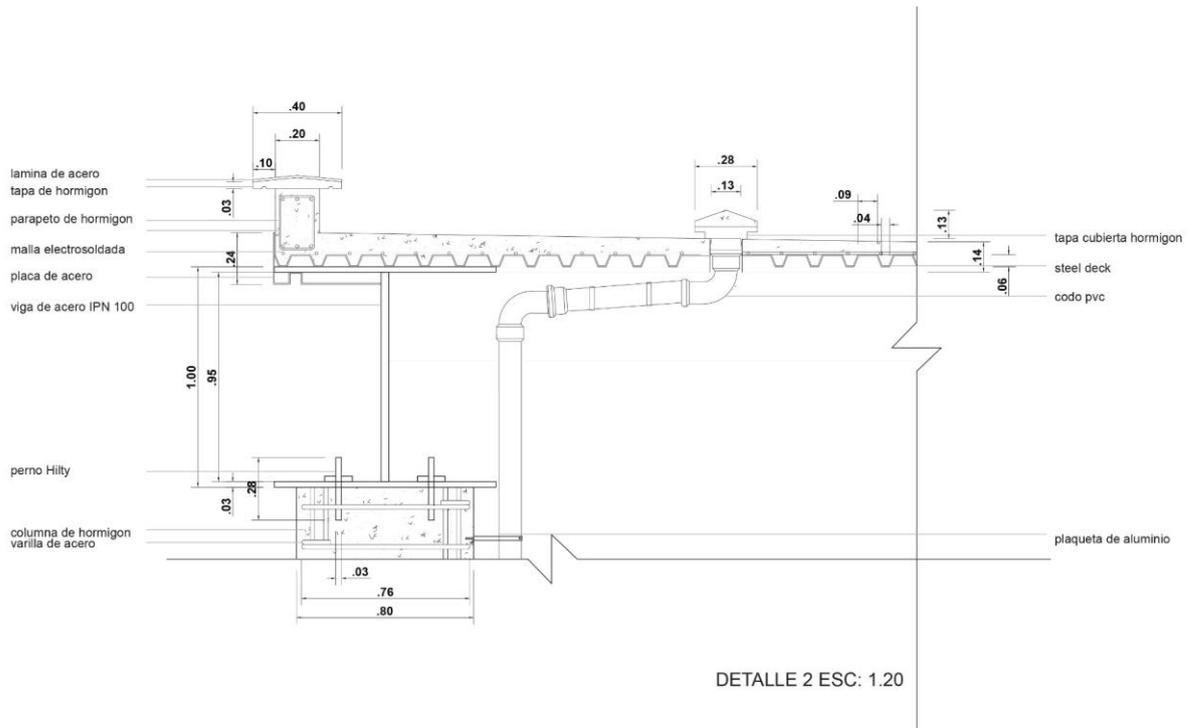
PLANTA BAJA AREA COMUNAL. ESC: 1:250



PLANTA ALTA AREA COMUNAL. ESC: 1:250



DETALLE TALLERES ESC 1.50



DETALLE 2 ESC: 1.20



Vista interior taller y exhibición

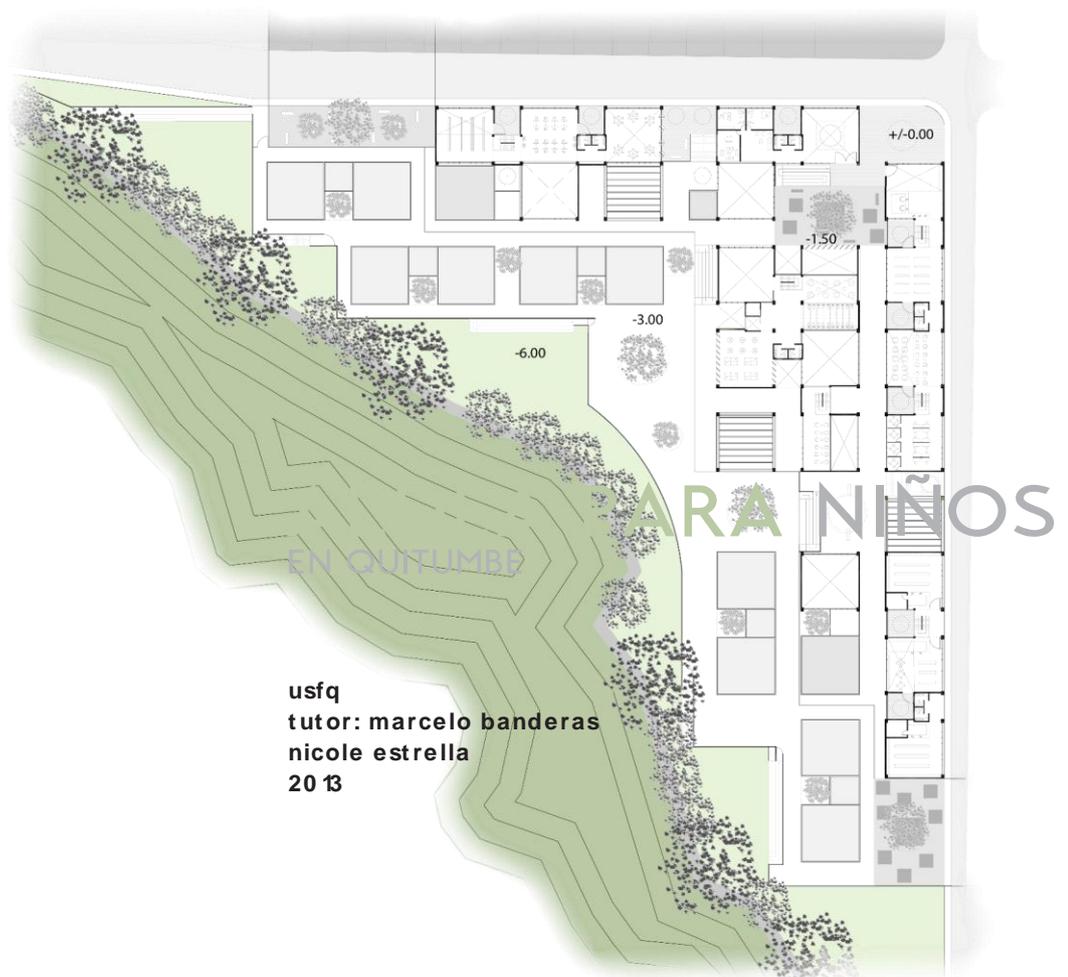


Vista interior de comedor



5.2. Resultado del Proyecto

5.2.1. Plantas



Planta de acceso nivel +/- 0.00



Planta nivel -1.50



Planta nivel -3.00



Planta nivel +3.00

5.2.2. Cortes

Página adjunta

5.2.3. Fachadas

Página adjunta

5.2.4. Vistas



Vista de aldea

6. Bibliografía

LIBROS

- 3.3. Abalos, Iñaki. (2005). *Atlas Pintoresco-El observatorio*. Vol1 Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.
- 3.4. Abalos, Iñaki. (2008). *Atlas Pintoresco-Los viajes*. Vol2 Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.

- 3.5. Meumann, Ernest (1966). *Pedagogía Experimental*. Buenos Aires: Editorial Cosaca.
- 3.6. Ortiz, A. (2007). *El Damero*. Quito: Fonsal.
- 3.7. Rogers, Richard. (2000). *Ciudades para un pequeño planeta* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.
- 3.8. Ruby, Lika & Andreas. (2005). *Groundscapes el reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.

REVISTAS

- 3.9. Cangiano, Miguel (2003). *Hábitat Escolar*. Revista Escala, Arquitectura, Arte e Ingeniería. Bogotá: Publicaciones Escala. No. 195.

ARTICULOS WEB

- 3.10. PAREDES Cruz, Flavio. "La alucinación 'bacana' del 'Licenciado' Paccha ." El Comercio 15 Noviembre 2011: 1. cultura. 14 Diciembre 2012
http://www.elcomercio.com/cultura/alucinacion-bacana-Licenciado-Paccha-culturas_urbanas-lienzo-arte-pinturas-artista_0_810519065.html.
- 3.11. Redacción Quito. "Culturas urbanas del sur de Quito trabajan juntas." El Comercio 8 Septiembre 2012: 1. Tiempo de lectura. 2 Noviembre 2012
http://www.elcomercio.com/quito/jovenes-culturas_urbanas-Quito_0_787721302.html
- 3.12. Redacción Espectáculos. "Un festival de Reggae para Quito." El Comercio 9 de Diciembre 2012: 2. Tiempo de Lectura. 14 Noviembre 2012
http://www.elcomercio.com/entretenimiento/festival-reggae-Quito_0_605339652.html
- 3.13. JARRIN, Verónica. "HACER DEL SUR EL LUGAR MÁS BONITO PARA VIVIR, UN RETO QUE SE CUMPLE." El Hoy 15 de Noviembre 2012: 3. Hoy. 8 Diciembre 2012
<http://www.hoy.com.ec/especiales/2012/ecuadorsi-2008/ecuadorsi21.htm>
- 3.14. ARCHDAILY, MVVA AND THOMAS PHIFER TO TRANSFORM AUSTIN'S DOWNTOWN WITH WALLER CREEK REDESIGN. 10 DE NOVIEMBRE 2012. [HTTP://WWW.ARCHDAILY.COM/285985/MVVA-AND-THOMAS-PHIFER-TO-TRANSFORM-AUSTINS-DOWNTOWN-WITH-WALLER-CREEK-REDESIGN/](http://WWW.ARCHDAILY.COM/285985/MVVA-AND-THOMAS-PHIFER-TO-TRANSFORM-AUSTINS-DOWNTOWN-WITH-WALLER-CREEK-REDESIGN/)

PDF

- 3.15. Normativa
- 3.16. Documento de Ministerio de Educación
- 3.17. Planos Municipio de Quito
- 3.18. Gis

<http://www.metroecuador.com.ec/archivo-guayaquil/8182-en-ecuador-hay-490-mil-ninos-abandonados-por-sus-padres.html>

<http://www.crececontigo.gob.cl/adultos/columnas/la-importancia-de-la-actividad-y-contacto-con-la-naturaleza-en-ninos-y-ninas/>

Real Academia Espanola

Dicho de una persona de menor edad: A quien se le han muerto el padre y la madre o uno de los dos, especialmente el padre

<http://www.plataformaarquitectura.cl/category/arquitectura-educacional/>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/01/10/centro-de-aprendizaje-para-ninos-en-teton-ward-blake-architects-d-w-arthur-associates-architecture-inc/>

<http://www.volunteeringsolutions.com/es/ecuador/volunteer-orphanage-ecuador>

http://www.bustler.net/index.php/article/winners_of_regional_holcim_awards_africa_middle_east_announced_in_marrakech/

<http://www.crececontigo.gob.cl/adultos/columnas/la-importancia-de-la-actividad-y-contacto-con-la-naturaleza-en-ninos-y-ninas/>

<http://www.aldeasinfantiles.org.ec/nuestro-mundo/Pages/por-que-sos.aspx>

<http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/lo-mas-parecido-a-un-verdadero-hogar-27888.html>

<http://www.unicef.org/ecuador/>

http://www.bustler.net/index.php/article/winners_of_regional_holcim_awards_africa_middle_east_announced_in_marrakech/

