



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro de Entretenimiento Plaza de Toros Quito**

**María Avelina Roldán Proaño**

**Licenciado en Diseño Interior, Arq. Helena Garino**

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título  
de Licenciado en Diseño Interior

**Quito, 15 de Mayo de 2012**

**Universidad San Francisco de Quito**  
**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE APROBACION DE TESIS**

**Centro de Entretenimiento Plaza de Toros Quito**

**María Avelina Roldán Proaño**

**Helena Garino, Arquitecta**

**Directora de Tesis**

.....

**Igor Muñoz, Arq.**

**Miembro del Comité de Tesis**

.....

**Amaia Goñi, MSc...**

**Miembro del Comité de Tesis**

.....

**Diego Oleas Serrano, Arq.**

**Decano del Colegio**

.....

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

-----

Nombre: María Avelina Roldán Proaño

C. I.: 171166215-3

Fecha: Quito, 15 de Mayo de 2012

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO 1: ASPECTOS GENERALES DE LA PROPUESTA</b>	<b>11</b>
1.1 Propuesta	11
1.2 Ubicación	12
1.3 Historia	14
1.4 Clima	15
1.5 Target	16
1.6 Funcionamiento	17
<b>CAPÍTULO 2: REFERENTES TEÓRICOS Y DEFINICIÓN DE ÁREAS</b>	<b>18</b>
2.1 Definición de “Centro de Entretenimiento”	18
2.2 Definición de Áreas, servicios y características fundamentales	20
2.2.1 Restaurantes	20
2.2.2 Cocinas Industriales	21
2.2.3 Bares	23
2.2.4 Cafetería	23
2.2.5 Baños públicos	25
2.2.6 Plazas exteriores	28
2.2.7 Escenario al aire libre	31
2.2.8 Sala de uso múltiple	34

2.2.9 Área de administración	35
2.2.10 Áreas comunes	38
2.2.11 Seguridad	40
2.2.12 Descarga	42
2.2.13 Bodegas	43
2.2.14 Parqueaderos	44
2.2.15 Museo	47
2.2.16 Corredores Comunes	50
<b>CAPÍTULO 3: DESARROLLO DEL PROYECTO</b>	<b>52</b>
3.1 Concepto	52
3.2 Manejo del Espacio	53
3.3 Diseño de Fachadas	54
3.4 Implantación	58
3.5 Zonificación	59
3.6 Señalética	60
3.7 Espacios diseñados	61
<b>Bibliografía</b>	<b>68</b>

## RESUMEN

El trabajo que aquí se presenta consiste en el diseño de un Centro de Entretenimiento anexo a la Plaza de Toros Quito. El objetivo que se persigue es diversificar los servicios y funcionalidad de esta Plaza, para que se constituya en un aporte a la comunidad circundante. Se espera, además, aportar al desarrollo urbano de Quito y ofrecer un espacio de esparcimiento a la ciudadanía quiteña y a sus visitantes.

La propuesta del Centro de Entretenimiento contempla la creación de restaurantes, cafeterías, Teatro al Aire Libre, Sala de Uso Múltiple, Museo, áreas verdes, además de las áreas administrativas y de servicios (baterías sanitarias, cocinas, bodegas, áreas de descarga y estacionamientos).

El concepto en el cual se basa el diseño de la propuesta es “Toreo: Arte, Pasión y Cultura”, ya que se trata de reivindicar esta tradición y, a la vez, fortalecer la identidad de Quito que, como toda urbe latinoamericana, es una ciudad mestiza, con raíces hispánicas que no deben ser negadas.

## **ABSTRACT**

This document espouse the design of an annex to the Plaza de Toros Quito Entertainment Center. The objective pursued is to diversify the services and functionality of this square, that constitutes a contribution to the surrounding community. Other goal is contribute to the urban development of Quito and offer a recreation space Quito citizens and visitors.

The proposal of the entertainment center includes the creation of restaurants, cafés, Teatro al Aire Libre, multi-purpose room, Museum, green areas, as well as administrative areas and services (batteries sanitary, kitchens, wineries, download areas and parking lots).

The concept which is based on the design of the proposal is "Bullfighting: art, passion and culture", is claiming this tradition and, at the same time, strengthen the identity of Quito which, like all Latin American city, is a mixed city with Hispanic roots, which should not be denied.

## INTRODUCCIÓN

El trabajo que aquí se presenta expone la propuesta de diseño de un Centro de Entretenimiento anexo a la Plaza de Toros de la ciudad de Quito. El objetivo que se persigue es diversificar los servicios y funcionalidad de esta Plaza, para que se constituya en un aporte a la comunidad circundante. Se espera, además, aportar al desarrollo urbano de Quito y ofrecer un espacio de esparcimiento a la ciudadanía quiteña y a sus visitantes.

La propuesta del Centro de Entretenimiento contempla la creación de restaurantes, cafeterías, Teatro al Aire Libre, Sala de Uso Múltiple, Museo, áreas verdes, además de las áreas administrativas y de servicios (baterías sanitarias, cocinas, bodegas, áreas de descarga y estacionamientos).

El concepto en el cual se basa el diseño de la propuesta es “Toreo: Arte, Pasión y Cultura”, ya que se trata de reivindicar esta tradición y, a la vez, fortalecer la identidad de Quito que, como toda urbe latinoamericana, es una ciudad mestiza, con raíces hispánicas que no deben ser negadas.

La tesis está dividida en tres capítulos. En el primero se presentan las características generales del lugar en el cual se realizará el Centro de Entretenimiento, así como el público al que este se orientará. En el segundo capítulo se presentan los referentes

teóricos y se definen las áreas y servicios que estarán incluidos en el Centro de entretenimiento, junto con sus características principales establecidas en las normas de ergonomía y funcionalidad. En el tercer capítulo se presenta el diseño de la propuesta partiendo del concepto que inspiró su creación.

## **CAPÍTULO 1**

### **ASPECTOS GENERALES**

#### **1. PROPUESTA**

La propuesta que aquí se presenta consiste en la creación de un Centro de Entretenimiento, en las actuales instalaciones de la Plaza de Toros Quito, abierto a partir de la hora de almuerzo hasta la noche. Los clientes tendrán la posibilidad de comer, tomar un café, tomar un trago, etc. A este Centro de Entretenimiento podrán asistir empresarios, madres con niños, parejas de novios, grupos de jóvenes y personas mayores de edad, todos ellos de clase media-alta.

La idea que orientó el desarrollo de esta propuesta es respetar la Plaza de Toros y potenciarla con las áreas que no están utilizadas actualmente, con la creación de restaurantes y bares bajo los graderíos de la plaza, así como con la creación de una plaza urbana en el área verde. En esta zona, la propuesta espera crear varios servicios de entretenimiento cultural como un teatro al aire libre, bancas para poder ir a leer un libro, caminos con obras artísticas para que se aprecien permanentemente. De esta manera la Plaza de Toros Quito tendrá una mayor flexibilidad y diversidad de uso.

Cada uno de los locales tendrá su propio dueño, el cual controlará a un personal, se encargará del diseño del espacio, incluyendo mobiliario y por supuesto

en atender al cliente. Sin embargo, todo el Centro de Entretenimiento estará administrado por un solo dueño, el cual se encargará de las áreas verdes, del personal de seguridad, administración, parqueaderos etc.

El Teatro al aire libre, será un espacio que este en constante funcionamiento, sobre todo en las horas pico, únicamente podrán asistir los clientes que han hecho uso de alguno de los locales, o bien si compran una entrada para la función, esta área estará controlada de manera rigurosa para la comodidad del público.

La seguridad del Centro de Entretenimiento estará supervisada por guardias de seguridad, los cuales controlarán el ingreso de cada una de las personas al espacio. Únicamente podrán ingresar aquellas personas que vayan a consumir, es decir previo al ingreso se necesitará una reserva de parte del cliente tanto al restaurante, bar, cafetería etc. Y si hay un espectáculo en teatro, o una exhibición se requerirá una invitación o la compra de una entrada las cuales deberán ser mostradas en el ingreso a las personas que controlen la seguridad.

## **1.2 UBICACIÓN**

La Plaza de Toros Quito se encuentra en la provincia de Pichincha, y como su nombre lo indica está dentro del perímetro urbano del Distrito Metropolitano de Quito, la capital del Ecuador. Está ubicada entre las avenidas Amazonas, 10 de Agosto, Juan de Azcaray y Río Cofanes, en el barrio Jipijapa. En la esquina del Norte de la

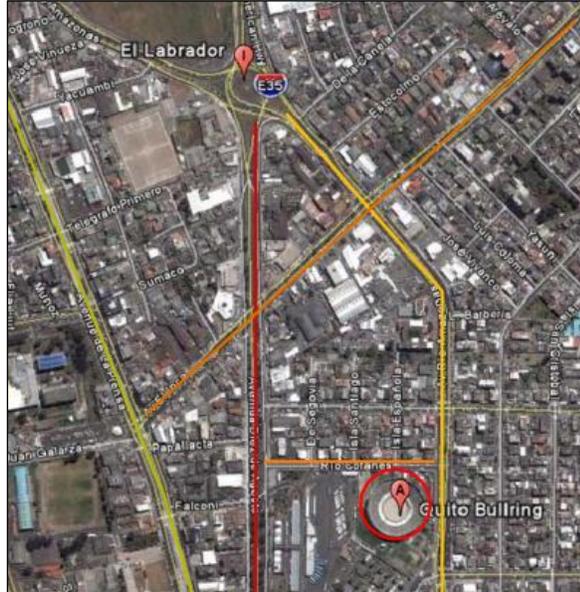
plaza está la gasolinera PRIMAX que da a la 10 de Agosto, en la esquina del Sur está la farmacia FYBECA, frente a la Plaza de Toros en la Amazonas hay un concesionario de autos Mitsubishi, en la misma calle y prácticamente a la misma altura una vulcanizadora General Tire. El antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre está a diez minutos de distancia hacia el Norte.

Su fácil acceso es algo que facilita tanto al personal como a la gente que visita la Plaza, tiene avenidas importantes como la 10 de Agosto y la Amazonas, las cuales tienen transporte público todo el año, a toda hora. Durante la Feria de Toros “Jesús del Gran Poder”, estas avenidas en el tramo cercano a la Plaza están cerradas para permitir el flujo de las 15.000 personas sin ningún problema.

Al tener tan buena ubicación el Centro de Entretenimiento se verá beneficiado con esto, ya que tanto el personal como los clientes de este tendrán acceso a todo tipo de transporte, trole, cooperativas de bus como: Aeropuerto, Labrador, Calderón, Carcelén, taxi, motos, entre otros. Los clientes que lleguen en autos propios tendrán la oportunidad de dejar sus autos en el estacionamiento del Trole-bus, y si la capacidad del espacio no es suficiente, se verá la posibilidad de construir más parqueaderos bajo la Plaza o cerca de ella.

Alrededor de la Plaza de Toros Quito no existe nada parecido a esta propuesta, por lo cual no existe competencia. El enfoque es crear un Centro de Entretenimiento que tenga restaurantes y bares exclusivos y únicos en el país, no

necesariamente caros, sino innovadores. El sector tiene tanto locales comerciales como residencias.



Ubicación de la Plaza de Toros Quito

### 1.3 HISTORIA

La Plaza de Toros Quito se construyó a fines de la década de 1950, ya que la necesidad de espacio para la práctica de la tauromaquia era inmediata. En esa época existían dos Plazas de Toros, la Belmonte y La Arenas, pero estas dos plazas eran muy pequeñas y no tenían la capacidad para toda la afición quiteña. Por esa razón en 1959 se construyó la Plaza de Toros Quito. El presidente de la Cámara de Agricultura de la Primera Zona, Marco Tulio González fue el líder y mentor de este proyecto junto a varios aficionados.

Ya que se necesitaban ciertos fondos para lograr este proyecto, González hizo un préstamo para lograr la construcción. Esta comenzó en 1959, ocho meses más tarde en 1960 se inauguró. Ese día torearon figuras muy representativas de la época. Gracias al éxito que tuvo este día la Plaza de Toros Quito se organizaron varias ferias. A partir de 1961 se creó la feria taurina de Quito “Jesús del Gran Poder”, por el apoyo que los franciscanos dieron a las corridas de toros.

Hoy en día la Plaza de Toros Quito, tiene la capacidad para 15.000 personas y es una de las plazas más importantes de América.

Gracias a la importancia de la Plaza de Toros Quito dentro de la ciudad, y al ser un hito será muy fácil atraer a clientes y personas interesadas en conocer tanto restaurantes, bares y otras actividades dentro de esta zona.

#### **1.4 CLIMA**

Al estar ubicada en Quito, el clima del sector es templado de Montaña. La Plaza de Toros tiene un clima templado, a diferencia del sur de la ciudad que es más frío, o al centro que es más caliente. En la ciudad existen 2 estaciones, el invierno que tiene muchas lluvias, esta estación suele ser de cuatro meses, la otra estación es el verano, en la cual se presentan muchos vientos, en general las temperaturas en Quito son de los 10-27°C.

Quito está a 2800 metros de altura, y al estar en un valle, todo el año existe un clima como el de la primavera. Durante los meses de Junio-Septiembre el clima es más caliente que durante los otros meses del año.

Gracias al clima que se presenta en Quito no existe ningún inconveniente a tener plazas exteriores dentro del Centro de Entretenimiento, ya que la mayoría de días en el año no hay lluvias. Y si llega a llover las personas podrían entrar a los restaurantes o bares, ya que estos estarán bajo un techo.

## **1.5 TARGET**

El Centro de Entretenimiento está enfocado a personas de clase media-alta. En el sector de la Plaza de Toros Quito viven personas de clase media, el cual no es el target para el que se ha pensado el diseño. Las personas de clase media-alta visitarán este espacio por los buenos locales que habrá.

Se debe controlar que no entren personas de otro target, creando barreras, así mismo con guardias de seguridad los cuales controlen el acceso al establecimiento. Cada una de los visitantes tendrá que hacer una reservación con previa anticipación para el ingreso, sin eso no se puede entrar. Para los espacios como el Teatro al Aire libre y el Museo, podrán ingresar con las entradas o previas invitaciones las cuales tienen que ser entregadas al ingreso del Centro de Entretenimiento. Con todas estas precauciones mis clientes estarán cómodos y se sentirán seguros. Como planteé

entre mis áreas habrá una seguridad, la cual controle todo lo que está pasando en las distintas áreas.

## **1.6 FUNCIONAMIENTO**

El Centro de Entretenimiento funcionará desde las 12pm hasta las 3am. Ya que los restaurantes, bares y cafeterías serán utilizadas a partir de la hora de almuerzo. Durante la tarde para que las personas puedan tomar un trago o un café, y por la noche para cenar y aprovechar de los bares.

Durante la Feria de Quito los locales estarán abiertos, y tendrán más visitas que durante toda la temporada que no hay feria. Todas aquellas personas que entren a ver los toros podrán entrar a los distintos espacios. Esta entrada será controlada como actualmente se lo hace, con seguridad y verificando que cada uno de los clientes lleve su pase en la mano.

Por el target al que está enfocado este Centro de Entretenimiento no existirán conciertos durante ninguna época. Ya que hay una entrada masiva de gente, la cual sale sin ningún control. Únicamente se harán lanzamientos de eventos, libros, exposiciones de arte, conciertos de jazz, música clásica, presentaciones entre otros. Eventos donde no hay mucha gente, y se puede controlar sin problema con la seguridad existente de la Plaza de Toros.

## CAPÍTULO 2

### REFERENTES TEÓRICOS Y ASIGNACIÓN DE ÁREAS

#### 2.1 DEFINICIÓN DE “CENTRO DE ENTRETENIMIENTO”

Un centro de entretenimiento es un espacio público en el cual se ofrecen diversos tipos de actividades para personas de muchas edades. Sirve como un punto de integración familiar, así como de reuniones empresariales etc. Su existencia se basa en el concepto de entretenimiento.

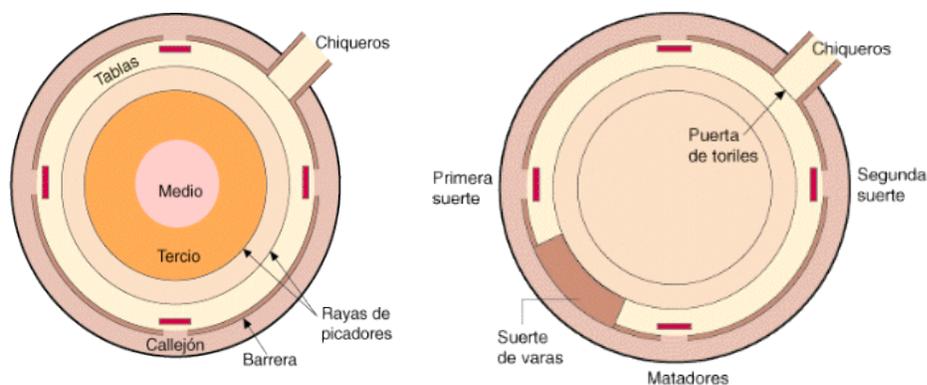
*“El entretenimiento es una diversión con la intención de fijar la atención de una audiencia o sus participantes. La industria que proporciona entretenimiento es llamada industria del entretenimiento.” (2)*

El entretenimiento se orienta a dar relajación y placer a las personas. Existen entretenimientos pasivos como activos. Algunos tipos de entretenimiento son:

- Animación
- Artes circenses
- Chateo
- Danza
- Deporte
- Juego
- Humor

- Ilusión
- Medios de comunicación
- Teatro

Las plazas de toros pueden ser comprendidas como un tipo de entretenimiento en el cual los aficionados a esta actividad disfrutan de su realización. También se conocen como cosos taurinos, y hace muchos años como circos taurinos. Son espacios cerrados, la mayoría de veces en forma de círculo y sin cubierta. Donde se celebran corridas de toros. Su estilo arquitectónico puede cambiar dependiendo de la antigüedad que esta tenga. Hoy en día las que más hay es en estilo neo mudéjar. Consiste en un anfiteatro en forma circular, tiene un espacio central donde se da el espectáculo taurino que se llama ruedo, el cual está lleno con una tierra llamada arena o albero, el cual está rodeado con un callejón donde está ubicada la gente. El callejón se separa con él ruedo por una estructura de madera, de 150 centímetros de alto. Tiene dos puertas principales, la de cuadrilla por donde entran y salen los toreros, como los caballos y la de toriles por donde salen los toros.



## **2.2 DEFINICIÓN DE ÁREAS, SERVICIOS Y CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES**

### **2.2.1 RESTAURANTES**

Un restaurante es un espacio comercial público, donde él cliente paga por la comida y la bebida, para ser consumidas en el mismo espacio o para llevar. Actualmente hay muchos tipos de restaurantes. Mi propuesta en el Centro de Entretenimiento es tener cinco tipos diferentes de restaurantes japonés, español, italiano, esmeraldeño e hindú. En una explicación más abajo detallaré cada uno de los restaurantes.

El restaurante Japonés contará con distintas áreas, como de mesas, de planchas donde se cocinará frente al cliente y de mesas privadas. El restaurante Español tendrá sus áreas de mesas conectada con el área de shows donde se harán presentaciones musicales todo el tiempo, para que se viva el ambiente flamenco. El restaurante Italiano contara con un área para que los clientes puedan hacer pizza, como se tiene hoy en día en el Archis, y un área de mesas para poder comer. El restaurante Esmeraldeño tendrá un área de mesas y un área de mesas privadas por si quieren hacer un almuerzo empresarial y se necesiten topar temas confidenciales de la empresa. Y por último el restaurante Hindú contara con área de mesas, área de mesas en el piso ya que es común en esta cultura y área de mesas privadas.

Los restaurantes del Centro de Entretenimiento tendrán las siguientes características:

-Restaurantes gourmet: La comida servida aquí es de muy buena calidad, directamente en la mesa. El cliente puede pedir a la carta o seguir un menú, por esta razón la comida es cocinada ese momento. El precio depende de él servicio y de la calidad de los platos. Hay meseros que son dirigidos por un Maître. Todo el espacio en general tiene un propósito y un sentido, tanto el servicio, decoración y ambientación, la comida y las bebidas son muy bien escogidos.

-Restaurante temáticos: Tienen cierto tipo de comida. Los más conocidos dentro del mundo son: cocina italiana, china, mexicana, japonesa, española, francesa, peruana, colombiana, tailandesa etc.

### **2.2.2 COCINA INDUSTRIAL**

Al tener tantos restaurantes en mi propuesta me parece mucho más factible que cada uno de los restaurantes, bares y cafeterías tenga su propia cocina ya que venden distinta variedad de comida, y por funcionalidad sobre todo porque los restaurantes son de diferentes dueños. Este es el punto de mayor importancia dentro de un restaurante ya que depende del diseño que esta tenga, la rapidez y calidad de la comida está en juego. Por eso hay que tomar en cuenta todas las necesidades que se requieren.

-Una cocina industrial permite preparar alimentos en gran cantidad para cumplir las necesidades de muchas personas, estas se encuentran en: restaurantes, cantinas escolares o empresariales, para distribución en grande etc.

-La higiene y la seguridad alimentaria son realmente importantes, por eso se ha concluido que no existan cruces en las entradas y salidas, de esta manera se controla mejor, no existe tanta contaminación como se indica.

-Los materiales de los que está construida una cocina industrial deben ser fáciles de limpiar y mantener. El acero inoxidable es uno de estos materiales, así como los azulejos.

-No deben haber barrederas, estas deben ser parte del piso y subir hasta la pared ya que en las barrederas se quedan muchos residuos.

-Las máquinas y métodos de producción son justamente para que la persona que los maneje no estén en contacto directo, así mismo se acompaña el manejo de estas con guantes, máscaras, ropa y gorro. Por ejemplo: los grifos de agua se pueden activar con el pie.

-Los locales no tienen aire natural que circula dentro de la cocina ya que este puede ser contaminante, por eso se utiliza aire acondicionado que está controlado con ventanas y puertas aislantes para que no se mezcle con el aire natural.

### **2.2.3 BARES**

Dentro del Centro de Entretenimiento tendré bares que ofrezcan tapas y bebidas, quizás haya clientes que no les guste beber algo con alcohol pero si comerse una tapa en un ambiente más prendido. Ya que mi proyecto es en la Plaza de Toros Quito, y está relacionado directamente con los toros, España, en los bares existirá un ambiente de esta cultura. Donde se puedan hacer varias presentaciones de grupos de baile, de cantantes entre otros. Estos bares durante el año entero pueden ser visitados y sobre todo cuando exista algún festejo en la Plaza, o también se podrá alquilar para presentaciones y eventos en general. Tendré dos diferentes bares uno llamado Burladero y otro Flashback.

Un bar es un lugar comercial donde se sirven bebidas alcohólicas, no alcohólicas y aperitivos, normalmente para que se consuman ese mismo rato, en el servicio de barra que este proporciona. En la mayoría de casos la persona que atiende suele estar de pie, detrás de la barra ya que tiene que atender a varios clientes al mismo tiempo, y tiene que preparar una a una las bebidas. A estas personas que se ubican en el bar se les conoce como barman, o bar tender.

### **2.2.4 CAFETERIA**

Mi propuesta para el Centro de Entretenimiento sería tener dos cafeterías Starbucks una de ellas, y la otra un poco más clásica, Cheesecake Factory. Estos

espacios podrán ser utilizados por adultos y jóvenes, tanto en familias o en parejas ya que son espacios que no están determinados para un solo target. La idea de tener una cafetería es para que luego de almuerzo el Centro de Entretenimiento siga teniendo visitas hasta que llegue la hora de la cena, donde comienzan a funcionar los restaurantes y bares. Las cafeterías contarán con área de sillones, mesas, lectura y la barra de atención al cliente.

Una cafetería es un espacio de café y otras bebidas, donde se pueden ofrecer aperitivos y comidas. Este espacio tiene muchas características de un bar y un restaurante. Este espacio es conocido como un lugar de reunión, para conversar, pasar el tiempo, es muy representativo en varios países del mundo, como en París, Viena y Londres, donde las tardes de café son muy conocidas y comunes.

En varios países se le conoce como cafetería a un lugar que no tiene camareros, y donde los clientes utilizan una bandeja para coger varios de los productos que se ofrecen en la barra, tanto platos de comida como bebidas. Luego de eso se acercan a pagar en caja, la cual se encuentra al final de la barra, este servicio también se puede conocer como self-service.

Las cafeterías pueden tener o no bebidas alcohólicas, esto depende de su funcionalidad, donde está ubicado, el target al cual se enfoca, y otras circunstancias. El lugar se enfoca en brindar café, té o chocolate con leche. Pueden ofrecerse solo postres o comida ligera, al igual que platos fuertes como en el Pim's se lo hace.

Es un espacio donde la mayoría de veces se lo pone en lugares donde haya bastante tráfico de gente, donde no tengan mucho tiempo para comer o beber algo, por ejemplo cerca de lugares de trabajo, escuelas, estaciones de trenes o aeropuertos.

### **2.2.17 BAÑOS PÚBLICOS**

Los baños públicos estarán ubicados por toda la Plaza de Toros, para la cantidad de gente que habrá pondré cuatro baterías baños tanto para hombres como para mujeres. Así mismo en cada uno de los locales comerciales hay baños públicos para la facilidad de los clientes. El personal también va a tener sus baños públicos, en el área de personal. El área de administración contará con baños para cada que los Gerentes lo utilicen.

Este tipo de baños se crearon porque se necesitaba una higiene común. El término público suele tener mucha controversia ya que no todas las personas pueden utilizar este tipo de baños, siempre existe una restricción. Es conmovedor escuchar que esta fue la primera modalidad de utilización de servicios, conforme fue pasando el tiempo estos se fueron haciendo cada vez más particulares.

Existen algunos componentes del baño como los inodoros, regaderas, tinas, lavamanos etc:

Los inodoros deben cumplir con ciertas especificaciones generales para baños públicos. Este componente debe estar completamente libre de obstáculos. El espacio mínimo donde este se encuentre debe ser de 1.7m por 1.7m, sería óptimo que se incluyan barras de apoyo a 0.8m de altura. Lo ideal sería que el inodoro mida 0.45 a 0.50m de altura. Y como un extra para que este espacio funcione correctamente debería haber una puerta con 0.90m de ancho, la cual se habrá hacia el exterior.

Las regaderas, o más conocidos como duchas son una parte muy importante de los baños públicos, ya que la mayoría de sus veces estos se encuentran dentro del espacio propio del baño. Estos componentes deben estar sujetos con muebles, los cuales permitan el fácil acercamiento por parte de los clientes, el piso que se encuentra cerca de este deberá ser antideslizante para prevenir accidentes. Así mismo para aumentar la seguridad deberá haber barras de apoyo de 0.80m de altura. Su ingreso debe ser amplio para facilitar al cliente, la apertura de este deberá ser mínimo de 0.90m. Y para brindar un poco más de comodidad una banca plegable de 0.40m de ancho y 0.45m de altura.

Los lavamanos muchas veces se encuentran dentro del baño público, otras veces pueden estar fuera de este pero deberán cumplir las mismas especificaciones técnicas. Estos tendrán una altura entre 76 y 80cm. Bajo el mueble donde se encuentren habrá un espacio inferior que esté completamente libre para que las personas con alguna discapacidad puedan entrar sin problema con su silla de ruedas por ahí. El piso cercano a este componente deberá ser antideslizante. Los manubrios

de control de agua deberán ser de brazo o palanca. Frente a los lavamanos por comodidad de los clientes habrá un espejo.

El equipamiento que necesita un baño público depende de las funciones donde este se encuentre, si es en una empresa, o en la calle, si es en un lugar deportivo, o un lugar de comidas.

Es importante darse cuenta el rol que los baños públicos tienen. Se han convertido en una necesidad para las personas que están fuera de sus casas, en espacios públicos. Estos pueden estar ubicados tanto en restaurantes, museos, centro comerciales, empresas de trabajo etc. Es indispensable contar con un baño público con todos los componentes necesarios para que este funcione, y de esta manera se brinde comodidad tanto a sus clientes como a sus trabajadores.

Por mal manejo de los baños públicos, ya que no es de nadie, sino de todos, es muy común ver que estos estén mal tenidos. Por esta razón muchas veces se les ha conocido como un foco de la infección a estos espacios tan impersonales. Es necesario tomar en cuenta la limpieza de este espacio, ya que se debe conservar completamente limpio. No solo por las necesidades que tiene él cliente, sino también como imagen del establecimiento en donde se encuentran estos. Si tu baño está sucio y mal tenido, la empresa automáticamente se ve afectada. Por ello es fundamental tener un equipo de limpieza el cual cada cierto tiempo este pendiente de los baños.

Además de los componentes que necesita cada baño para que funcione se necesitan de implementos que se deben renovar cada cierto periodo de tiempo como, papel higiénico, toallas desechables, jabón líquido etc., como mencione antes los espejos también son importantes ya que brindan comodidad al cliente, y para que los malos olores no se concentren dentro del baño público se deberán poner extractores de olores para mantener un ambiente natural. No hay que olvidarse de la ventilación del mismo. Como es un espacio donde se hay ventanas grandes, habrá que tener pequeñas ventanas en la parte superior del baño, de esta manera todo se mantendrá ventilado.

Es importante tomar en cuenta las consideraciones que necesita una persona discapacidad para utilizar un baño.

### **2.2.6 PLAZAS EXTERIORES**

Por la concurrencia que un espacio como estos tiene es importante mantener una estética que atraiga a los clientes, y esa es la propuesta, ya que si a la plaza exterior no se le da un uso adecuado y se la deja sola llegará a ser un lugar descuidado, lo cual hará que al público no lo atraiga. La idea ahí es crear un espacio donde se pueda ir a tomar un café, a leer o simplemente a conversar con los amigos. Disfrutar del clima de Quito, y de los restaurantes y bares que se encuentran a su alrededor. Hoy en día no existen muchos espacios al aire libre, donde podamos disfrutar del campo, tenemos que poner énfasis en rescatar lo que eran las plazas en

la antigüedad, un lugar de reunión, lectura, arte donde uno disfrutaba de él espacio en sí. Todas aquellas personas que visiten los restaurantes, bares y cafeterías tendrán libre acceso hacia este espacio.

Una plaza es un espacio urbano público, que se encuentra al aire libre, muchas veces se encuentra descubierto, otras parcialmente descubierto. En esta área se pueden hacer muchas actividades, ya que es multiuso. Existen plazas de varios tamaños, diseños, formas, unas más antiguas que otras, unas mejor conservadas que otras, sin embargo en cada rincón del mundo existe una de ellas, ya que se ha convertido en un centro de reunión para muchas personas. Es de suma importancia contar con varias plazas dentro de una ciudad, por esta razón se las suele llamar “salones urbanos”.

Tras los años han llegado a ser lugares de real importancia dentro de una ciudad, ahí es donde se centralizan muchos poderes, donde se comienzan a construir edificios y monumentos de gran importancia. Las plazas muchas veces son el reflejo de lo que el país es, ya que con todo lo que se mueve ahí pueden reflejar tanto pobreza como riqueza. Durante la historia se construían tanto iglesias, palacios, la alcaldía en la plaza, ya que era el centro del poder. Podemos ver claramente lo que es “La Plaza de Mayo” en Buenos Aires, tiene tanto el Palacio Presidencial, la alcaldía entre otras cosas, y para no irnos muy lejos ver la “Plaza de San Francisco” en Quito, Ecuador.

La mayoría de sus plazas es exterior, por el simbolismo que estas representan dentro de una ciudad como mencioné antes, de igual forma esta pueden realzar un espacio o un objeto, por su belleza. Por ejemplo, los parques de la Torre Eiffel la relevancia que le dan a esta obra de arte, eso es lo que yo quiero causar dentro de mi Centro de Entretenimiento, que él espacio verde logré darle más impacto de lo que ya en si el proyecto tiene.

Allí es donde la vida urbana se desarrolla, se pueden ver tantas obras de arte, de teatro, entre otras cosas dentro de esta. Hay muchas actividades sociales, comerciales y culturales. Es el lugar donde se reúne la gente para celebrar muchas cosas, existen manifestaciones entre otras cosas. La importancia que tiene una plaza dentro de un espacio es fundamental. Muchas veces se han puesto piezas de gran importancia dentro de ellas, como monumentos, estatuas, ya que son espacios visibles para una gran cantidad de gente. Allí también es donde se celebran fiestas, juegos, en general eventos masivos.

Existen varias funciones de una plaza como:

- La función económica, o plaza mercado, allí es donde se dan negocios.
- La función significativa es la militar, la cual está en el origen de muchas ciudades.
- La función de plaza de toros, en el mundo taurino.

Las plazas exteriores también se han caracterizado por ser espacios bellos, donde además de que existen un sinnúmero de actividades, su diseño y concepto impactan mucho al espectador, llegan a ser obras de arte. Llegan a ser un espacio único, donde de la noche a la mañana se pueden cambiar sus actividades, es un lugar versátil.

Este espacio al ser público tiene opción a que cualquier persona pueda circular por ahí, existen opciones de hacerle privado a ciertas aéreas, donde se puede restringir el paso y controlarlo sin ningún problema, esto se puede dar al ser una propiedad privada, del gobierno o particular.

El uso de una plaza exterior es el “escenario de la integración social cotidiana”. Su fin es satisfacer las necesidades urbanas que la sociedad demanda. Esta llama la atención porque tiene un fácil acceso, pero no hay que olvidarse que de todas formas este puede ser un espacio tanto abierto como cerrado.

#### **2.2.7. ESCENARIO AL AIRE LIBRE**

En el Centro de Entretenimiento pondré un teatro al aire libre donde se podrán hacer pequeños conciertos, obras teatrales entre otros. Claro, actuaciones donde no tenga mucha gente, más bien que sea exclusivo, algo pequeño como el Teatro existente del Colegio Benalcázar, el cual es cerrado, pero la comparación me sirve por la cantidad de gente que puede ingresar allí. La gente podrá ingresar solo con

entradas previamente compradas, muros pequeños y personas de seguridad controlarán esto. Al ser un espacio al aire libre se puede escuchar lo que está pasando dentro de él, pero las personas que no estén en los graderíos no podrán apreciar el espectáculo como las que están allí, por temas de acústica, iluminación, entre otros.

Al teatro se lo ve como una rama del arte escénico, el cual está relacionado con la actuación, en donde se representa algo, usando gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Uno de los componentes de esto es el escenario, en donde se realiza todo el arte de la interpretación. El público oyente tiene un espacio determinado para sentarse, este puede cambiar dependiendo de varios factores. En el teatro también se pueden presentar cosas como ópera, ballet, ópera china y pantomima.

La historia del teatro menciona que los orígenes de este se dan en los rituales mágicos relacionados con la caza, en esa época donde se realizaban varias pinturas en la pared, donde la gente vivía de la recolección agrícola, etc. Allí es donde comenzaron las ceremonias dramáticas, en donde se les alababa a los dioses, ya que eran la base de su comunidad.

Hoy en día el teatro ha tomado un papel importante dentro de nuestro mundo, se puede percibir eso tras ver las grandes obras arquitectónicas que hay relacionadas al teatro, desde la antigua Grecia.

Los elementos que se necesitan en el teatro tiene su razón de ser y son indispensables estos son:

- Texto, donde se encuentran los diálogos.
- Dirección, el artista que dirige toda la obra.
- Actuación, las personas que crean la obra de teatro.

La idea de poner un espacio al aire libre, llamado teatro o escenario en el Centro de Entretenimiento es para darle un poco más de fuerza a mi espacio. Esto de alguna manera llamará la atención al público en general y será una forma de atraer al cliente. En este espacio se presentarán:

- Obras de teatro.
- Mini conciertos, de jazz, guitarra, piano, etc. No necesito un escenario tan grande ya que ese no es el concepto, la idea es hacer algo parecido al Hierbabuena.
- Monólogos.
- Conferencias.

Al ser un espacio al aire libre quisiera usar materiales que no se deterioren fácilmente, que tengan una larga vida, que sean de alto tráfico:

- Cemento visto.
- Cemento alisado.
- Metal.
- Hormigón.

-Madera, la cual puede tener un tratamiento especial para que sea resistente, de igual manera esta tendrá menos duración y habrá que cambiarla cada cierto tiempo.

Los espacios que se necesitarán para el teatro/escenario al aire libre son:

- Escenario.
- Audiencia.
- Espacios de fácil circulación, gradas, rampas o corredores.
- Cambiadores.
- Bodegas de almacenamientos.

### **2.2.8 SALA DE USO MÚLTIPLE**

Propuse crear una Sala de Uso Múltiple dentro de mi proyecto porque me parece un área que se puede utilizar con previa reserva, dependiendo de la disponibilidad, como en lanzamientos de libros, reuniones pequeñas, entre otros eventos. Actualmente la Plaza de Toros cuenta con una cava que está destinada a hacer varios eventos, como los lanzamientos anuales de los carteles de la Feria de Quito, fiestas privadas, conciertos pequeños, y durante la feria es la cava Diners Club.

Sus principales características son:

- Debe tener mobiliario fácil de mover para poder adecuar dependiendo del evento que se presente.

- Bodega con paneles y varias sillas para que se puedan adecuar los espacios de la mejor manera.
- Tarima.
- Buena iluminación, tanto puntual como general, sobre todo en la tarima.
- Un bar, donde se pueden ofrecer tanto bebidas como picadas.
- Baños, tanto para hombres como para mujeres.
- Una cocina de apoyo, o una cocina grande que sirva solo para este espacio.
- Distintas salas para que si el evento es pequeño utilizar una sola de ellas y que el espacio no se vea tan grande, o si el evento es más grande poder utilizar todo el espacio.
- Buena acústica.
- Ingreso y salida bien planteada ya que es un espacio donde entrará bastante gente al mismo tiempo, de igual manera a la salida.

## **2.2.9 ÁREA DE ADMINISTRACIÓN**

### **Oficinas**

Se necesitarán oficinas de administración en el Centro de Entretenimiento donde se controlará todo lo que está pasando dentro del establecimiento. Ahí estarán administradores de cada área, el Gerente General entre otros. El funcionamiento de esta área será desde la mañana hasta la noche.

La oficina es un espacio para trabajar. Hay muchas formas para diseñar, esto depende de la cantidad de personas que estén destinadas para él espacio así mismo como el funcionamiento de la empresa, es decir cómo está dividida la empresa. Hay oficinas que son diseñadas para una sola persona, otras para varias personas que trabajan en grupo. Hay que tomar en cuenta que mientras más abierto el espacio hay más posibilidades de que existan problemas de pérdida de cosas, de poca privacidad entre otras cosas. Existe una forma de dividir ciertos espacios, que no necesariamente son aislados, modularmente, o también conocido como cubículo.

Para el Centro de Entretenimiento se necesitarán los siguientes funcionarios:

- Un gerente general, que controle a todas las personas que trabajen en esta oficina, el cual necesitará un espacio propio.
- Dos asistentes del gerente general, que compartan espacio modular, y que se ubiquen cerca de su jefe.
- Un gerente de recursos humanos, que controle a todo el personal que trabaje ahí, con su oficina privada.
- Dos asistentes del gerente de recursos humanos, que compartan un espacio modular, que este cerca su jefe.
- Un gerente general financiero, que tenga su espacio propio.
- Dos asistentes financieros que compartan un espacio modular, que estén cerca de su jefe.
- Habrá una secretaria, para cada área, una para gerencia general, otra para financiera y otra de recursos humanos.

- Dos mensajeros, que tengan un área pequeña de trabajo ya que no pasa mucho tiempo en el centro de entretenimiento.
- Una recepcionista que controle todo el espacio de administración.
- El personal de limpieza será contratado de afuera, así que no necesito espacio para ellos.

A más de las oficinas o espacios requeridos para el personal arriba indicado, se necesitan las siguientes Áreas compartidas:

- Una sala de espera para los clientes o proveedores que necesiten atención por parte del personal administrativo.
- Baños de servicio.
- Baño para la gerencia.
- Un baño de mujeres y otro de hombres.
- Una sala de reuniones.
- Área de copiado.
- Archivos.
- Cafetería, espacio pequeño donde podré calentarme un café, tomarme un agua, tomarme una cola, etc. No habrá un área de comedor ya que los empleados de servicio se alimentaran en espacios fuera de trabajo, si las personas que trabajan en

administración quieren pedir comida a su espacio de trabajo podrán comer en el área de cafetería, la cual tendrá mesas pequeñas.

Una cafetería es un espacio para café y bebidas. Este espacio comparte muchos espacios con los bares y restaurantes. Este es un espacio de reunión, para pasar el tiempo, donde se pueden hacer negocios, discutir, conversar en general. Es un sitio muy representativo, sobre todo en ciudades como París, Viena y Londres.

Las cafeterías no necesariamente tienen personal, muchas veces uno mismo tiene que servirse, coger una bandeja y consumir lo que uno quiere y pagar al final donde el cajero. En las cafeterías no se suelen consumir bebidas alcohólicas, más se enfocan a temas como té y café. No es necesario tener comida, con un sándwiches, empanadas o algo de picar es suficiente. Estos espacios son de rápida circulación, los usuarios no se quedan mucho tiempo, es un lugar donde hay bastante tráfico de gente.

#### **2.2.10 ÁREA DE PERSONAL**

El área de personal contará con algunos espacios que detallaré más adelante. Es necesario tener un espacio determinado para el personal para dar comodidad a la gente que trabaja allí.

- *Baños públicos*: Estos baños tienen que ser distintos al área de administración, y al de cada uno de los restaurantes, serán únicamente para el personal que trabaje dentro del centro de entretenimiento.

- *Lockers*: También se lo conoce como casillero, o taquilla de vestuario o armario, allí es donde se guardan cosas personales como: ropa, carteras, maletas de deportes, cascos, libros, etc. Estos están clasificados como bloques uno alado del otro. Los armarios que solo tienen una puerta, se llaman roperos. Muchos de ellos tienen un espacio de ventilación, en las puertas o las paredes. Los materiales de los cuales están fabricados son, acero, plástico y madera. Como estos objetos son personales y están en áreas públicas deben tener cerraduras propias, con llave o candado, o con algún sistema de seguridad especial, como RFDI. Este tipo de control funciona por medio de tarjetas o pulseras, las cuales también pueden servir para la entrada al centro de entretenimiento. Dentro de los casilleros hay distintas divisiones, o barras, para colgar la ropa y colocar las cosas de una manera ordenada.

- *Vestidores*: Se necesitarán vestidores para el personal, ya que ellos tienen que cambiarse de ropa para ponerse el uniforme de cada local. El vestidor es un espacio privado donde se puede cambiar de ropa una persona. Está disponible para utilizarla a todo momento si no está ocupada. Los vestidores muchas veces tienen objetos dentro de este como armarios para organizar la ropa, un zapatero para guardar los zapatos, una barra para almacenar, abrigos, sacos, chompas, vestidos, así también podría tener cajones para almacenar cosas pequeñas. Y sin duda alguna no puede

faltar, un espejo grande que muestre la figura completa de la persona que se encuentra dentro del cambiador.

- *Áreas comunes:*

-Cafetería.

-Sala de descanso.

El ingreso del personal será supervisado por un sistema eléctrico. Los trabajadores pondrán su huella digital en la garita de ingreso la cual contará con este sistema y controlará tanto el ingreso como la salida del personal.

### **2.2.11 SEGURIDAD**

El área de seguridad dentro de mi propuesta es muy importante ya que esta es la única manera de controlar el lugar. Se contratara a una compañía de seguridad preparada para esto.

Aun no sé cuántas personas de seguridad serán necesarias para él espacio. Lo que sí está claro es que tendré un administrador de esta área, dos personas que controlen el área de cámaras y dos asistentes.

La seguridad será controlada por guardias privados contratados. Lo cual brindará mucha seguridad a los clientes.

Las áreas necesarias para el control de la seguridad son:

- Counter de recepción que controle quien entra y sale del área que está destinada para la seguridad.
- Garitas de seguridad en todos los accesos, donde estarán un par de personas de seguridad controlando el área, es una torre externa.
- Guardias que estén en los espacios interiores tanto como exteriores, para que mantengan el orden dentro del centro de entretenimiento.
- Es necesario que existan dos guardias en el espacio del teatro al aire libre ya que mediante un cerramiento pequeño y los guardias se controlará la entrada, únicamente de las personas que hayan consumido tanto en restaurantes como en bares.

Hay que tomar en cuenta que desde pequeñas hasta grandes empresas tiene un área llamada “área de seguridad”, donde hay cámaras de vigilancia. La función de esta área es primordial. Y las personas que estén capacitadas para esto deben mantenerse solo en su área, muchas veces se utiliza a esta gente para realizar otros trabajos ya que la mayoría de tiempo pasan deambulando, pero para eso están para vigilar y mantener el control.

El área de seguridad tiene que estar completamente distanciado a las otras áreas, cerca de toso el establecimiento pero independiente. El personas que trabaje en esta área debe estar completamente deslindado al manejo de sistemas de

seguridad, cambio de contraseñas entre otros, eso se deberá encargar una persona especializada en sistemas, los guardias de seguridad deberán estar completamente enfocados en vigilar. Es importante que se cumplan todas las normas de seguridad planteadas por la empresa encargada. Así mismo tanto los gerentes como el personal que trabaje ahí deberá estar capacitado para cualquier situación de riesgo, de esta capacitación se deberá encargar el área de seguridad.

### **2.2.12 ÁREA DE DESCARGA**

En el Centro de Entretenimiento habrá un área de descarga para carros, camionetas y camiones, los cuales proporcionarán a los restaurantes tanto de comida como de bebida, este espacio es muy importante ya que diariamente los proveedores llegarán con cada producto. Se deberán fijar horarios cómodos para la descarga de estos ya que no pueden ser mientras los clientes están dentro del local, la mejor hora sería por la mañana ya que el Centro de Entretenimiento se abre a partir de mediodía.

Hay que tomar en cuenta los principios de seguridad de esta área que es muy importante:

- Todos los accidentes y lesiones pueden prevenirse.
- Cada persona que trabaje en esta área tiene la responsabilidad con seguridad.
- El personal que esté realizando esta labor debe estar completamente capacitado.

- Se deben utilizar los elementos de protección personal.
- Hay que respetar la señalética que existe en el trabajo.
- Debe existir vías de tránsito y acceso seguro y libre de obstáculos al área de trabajo.
- Evite contaminar el producto, por eso es necesario que la descarga se realice de manera efectiva, el lugar de descarga tiene que estar cerca del área de conserva del mismo.

### **2.2.13 BODEGA**

Es necesario para la propuesta que yo planteo que cada uno de los establecimientos tenga una bodega propia, de esta manera se podrá manejar más fácilmente la organización del Centro de Entretenimiento. Cada restaurante, bar, cafetería, museo, sala de uso múltiple va a tener su espacio necesario de almacenamiento. De todas maneras pienso que es necesario que exista una bodega comunal para los espacios verdes, o para objetos que no se los utilice a diario y que sean de las áreas compartidas de este espacio. Estas bodegas son completamente aparte de las bodegas que la cocina necesita, es solo para vasos, copas, muebles, servilletas, manteles, etc.

Se necesitará que la bodega cuente con las siguientes condiciones:

- Buena ventilación para que lo que este almacenado se conserve de la mejor manera.
- Buena iluminación para poder encontrar lo que uno necesite sin problema.

-Muebles de almacenamiento si son necesarios, por ejemplo en la sala de uso múltiple de bodega deberá ser completamente vacía para poder apilar las sillas que no se estén usando. Mientras que en un bar, restaurante si se necesitará un mueble en donde se pueda acomodar vasos y copas extras por ejemplo.

-Una puerta más ancha de lo normal para que al sacar los objetos no sea tan complicado.

-Los materiales que se utilicen dentro de ella tendrán que ser antideslizantes, que no absorban la humedad, que sean fáciles de mantener y limpiar. Materiales resistentes.

#### **2.2.14 PARQUEADERO**

Mi propuesta es emplear el parqueadero actual del Trole Bus para los usuarios del Centro de Entretenimiento. Este parqueadero es únicamente utilizado para parquear los buses que están dañados, es un parqueadero utilizado durante todos los días de la Feria de Quito por los socios de la tarjeta Diners, al igual que los abonados. Este parqueadero cuenta con aproximadamente 100 parqueaderos, los cuales tienen acceso directo a la Plaza de Toros Quito.

La seguridad del parqueadero será controlada por la misma gente que está dentro del establecimiento, habrá una garita en donde una persona de seguridad entregará un ticket de ingreso al parqueadero, y al momento de salir se deberá presentar este para poder retirar su auto. Tendrá un precio de \$1.00 la hora o

fracción de estadia, esto garantizará la seguridad del automóvil. Este sistema actualmente se utiliza en el parqueadero del Hotel Quito.

El parqueadero es un lugar donde se pueden dejar los automóviles. Es un espacio que contiene una gran área sin construcción. Hay que tomar en cuenta que el número de parqueaderos se calcula dependiendo de la capacidad que tiene un establecimiento y la actividad que se realizará. Estas normas están ya implantadas por el municipio, si no se cumplen con los parqueaderos necesarios en Centro de Entretenimiento se lo puede clausurar. Es recomendable que este espacio esté cerca del establecimiento por comodidad y seguridad de los clientes.

En el caso del parqueadero del Centro de Entretenimiento necesitaré un espacio determinado para los automóviles de las personas que trabajan dentro del área administrativas, y los motorizados, en caso que exista servicio a domicilio de los restaurantes y cafeterías. No habrá vallet parking ya que es una responsabilidad muy grande para el establecimiento.

Las consideraciones para determinar el espacio son las siguientes:

- Tomar en cuenta el tipo de automóviles que van al Centro de Entretenimiento, el ángulo de giro y espacio que se requiere para cada carro al parquear.
- Los espacios de parqueo suelen dividirse por una franja gruesa de 12 a 20 cm de ancho pintadas de blanco o amarillo.

- Existen distintas formas de parqueaderos dependiendo el tipo de vehículo que sea: Motos, Bicicletas, Vehículos livianos.
- Si el parqueadero es abierto por todos lados, como en este caso es el del Trole bus que ya está diseñado se requiere un espacio de 4,80x2, 30m.

Como mencioné anteriormente el ingreso al parqueadero ya está construido, si es necesario este se cambiará; por esa razón necesito las medidas que presento a continuación.

- 1 vehículo debe ser de un ancho de 2.70 m.
- 2 vehículos en paralelo debe ser de un ancho de 4.80 m.
- 3 vehículos en paralelo debe ser de un ancho de 7.00 m.
- Para ingresar a un área de estacionamiento con una capacidad menor a 40 vehículos es necesario un ingreso de 3.00m.
- Para ingresar a una zona de estacionamiento con una capacidad mayor a 40 vehículos hasta 200 vehículos se requiere 6.00 m o un ingreso y salida independientes de 3.00 m. cada una.
- Para ingresar a un área de estacionamiento con una capacidad mayor a 200 vehículos, hasta 600 vehículos es necesario un ingreso de 12.00 m. o un ingreso doble de 6.00 m. y salida doble de 6.00 m.
- Hay que tomar en cuenta que en todos los espacios públicos las personas con discapacidad necesitan ser tomadas en cuenta. En el caso de los parqueaderos, se necesita 1 por cada 25 puestos que sea destinado para una

persona con discapacidad, aquí también se les toma en cuenta a las futuras madres, las cuales deben tener 1 parqueadero por cada 25 puestos.

### **2.2.15 MUSEO**

La propuesta es que voy a exhibir ciertos objetos relacionados con la Plaza de Toros para que las personas que visiten el Centro de Entretenimiento tengan la posibilidad de conocer mucho más a fondo la fiesta brava. Se exhibirán colecciones, y objetos tradicionales. Con un valor importante, tanto económico como sentimental, los cuales las personas tengan la posibilidad de admirar este espacio. Este lugar es de propiedad del Centro de Entretenimiento, está controlado por los mismos administradores que los otros locales comerciales.

Un museo es un espacio que puede ser tanto público como privado, puede tener fines de lucro o no. Es un lugar abierto al público, con distintos horarios, donde se conserva, investiga, comunica y expone, para estudio, educación, colecciones de arte, científicas entre otras cosas. La mayoría de veces tiene un propósito cultural.

Va estar abierto en los mismos horarios del Centro de Entretenimiento, al ingreso necesito pagar una cantidad de \$5.00 para ingresar, adentro tienes la posibilidad de alquilar aparatos electrónicos en distintos idiomas para que te expliquen cada una de las cosas exhibidas dentro, o un guía que cumple el mismo papel que el objeto electrónico, pero al mismo tiempo podrías hacerle preguntas.

La Exhibición contendrá pinturas, esculturas, libros, implementos propios de la fiesta brava como trajes de luces, muletas, capotes, etc.

Un museo es un espacio que necesita muchos cuidados. Necesita de un amplio personal, capacitado para las distintas áreas de él mismo. Los museos grandes tienen un director, varios curadores, restauradores, investigadores, analistas, administradores, conserjes, personal de seguridad etc. Hoy en día existen una cantidad de museos con gran importancia, como museos históricos, de cera, de ciencias y técnica, de historia, entre otros.

Para el funcionamiento del Museo, se debe tomar en cuenta las siguientes condiciones:

*Accesibilidad:* Hay que controlar de manera cuidadosa del ingreso a los espacios de la gente en masa, ya que hay obras de gran importancia las cuales requieren de sumo cuidado, por eso muchas veces se crean salas con barreras arquitectónicas para que el control sea más fácil. Para que el museo funcione de manera adecuada se deberá tener zonas de circulación completamente separadas a las de exhibición, se guiará a los clientes a su recorrido mediante la utilización de diferentes texturas y colores en el piso. Se deberá tener una buena señal auditiva para las personas que tengan problemas con el oído. Es indispensable tener guías para personas que tengan discapacidades visuales. También existen reproductores digitales, los cuales podrán ser manejados en distintos idiomas, se puede subir y bajar el volumen, etc.; los cuales tienen toda la información necesaria para una visita cómoda al museo.

Este aparato tiene información necesaria grabada para poder recorrer todo el espacio sin ningún problema.

*Seguridad:* las medidas de seguridad dentro de los museos es realmente importante por el valor de las cosas que están dentro de este espacio. Se necesita:

- Circuito cerrado de televisión: cámaras de seguridad que graban constantemente las salas del museo.
- Vitrinas: protegen cuadros y esculturas del exterior, además de mantenerlas a una temperatura constante.
- Infrarrojos pasivos: captan fuentes de emisión de calor, por ejemplo, el cuerpo humano.
- Detectores volumétricos: registran desde la presencia de intrusos hasta los cambios de temperatura.
- Cortinas de rayos láser: haces de luz constante que protegen lo exhibido.
- Campos magnéticos: detectan cuando algo los atraviesa.
- Detectores de peso: protegen detectando las variaciones del peso de lo que hay sobre ellos, activando la alarma.
- Detectores de humo y demás artefactos para prevenir incendios.
- Perros entrenados para detectar bombas

La idea de crear un Museo Taurino, toma como referencia los museos existentes en España; uno de los más importantes son el de Sevilla. Está dividido en cuatro salas:

- Primera sala: tiene los objetos más antiguos de la era taurina, donado por el rey de España.
- Segunda sala: colección de pinturas de Velázquez.
- Tercera sala: dedicada a personajes muy importantes de la fiesta brava.
- Cuarta sala: tiene objetos modernos de la tauromaquia, trajes de luces, capotes, pinturas etc.

### **2.2.16 CORREDORES COMUNALES**

Los corredores comunales en el Centro de Entretenimiento serán en el exterior de la Plaza de Toros, los cuales guiarán a los distintos espacios. Así mismo habrá pequeños corredores dentro de la Plaza de Toros, los cuales son los que conducen a las personas a los graderíos. Estos espacios tienen que ser de ciertas dimensiones, determinadas dimensiones para que las personas no tengan problema de circular, como mencioné antes, este lugar cuenta con 15.000 espectadores.

Los espacios horizontales de circulación son pasillos de edificios públicos, estos tienen medidas entre 152,4 y 365,8cm. También circulación horizontal son pasos peatonales, grandes áreas de circulación y reunión. La planificación de estos espacios es compleja ya que hay muchos factores que hay que tomar en cuenta como, volumen de flujo, intervalo de tiempo y distancia, velocidad y longitud de las colas.

En la circulación peatonal hay que tomar en cuenta dos elementos: el cuerpo humano y la persona de mayor tamaño como patrón para decidir las holguras, ya que si se acomodan a esta, las personas de menos tamaño no tendrán problema de entrar. La medida estándar es una anchura de hombros de 65,5cm. La zona de paso es la distancia necesaria para situar un pie delante de otro. Esta distancia depende de factores fisiológicos, psicológicos y culturales, también influyen sexo, edad y estado físico. La mayoría de los adultos tiene una distancia de paso de 61 a 91,4cm. Las holguras admisibles en pasillos de simple o doble circulación son de 91,4 y 172,7cm. Cuando no hay obstáculos la holgura mínima será de 76.2cm.

## CAPÍTULO 3

### DESAROLLO DEL PROYECTO

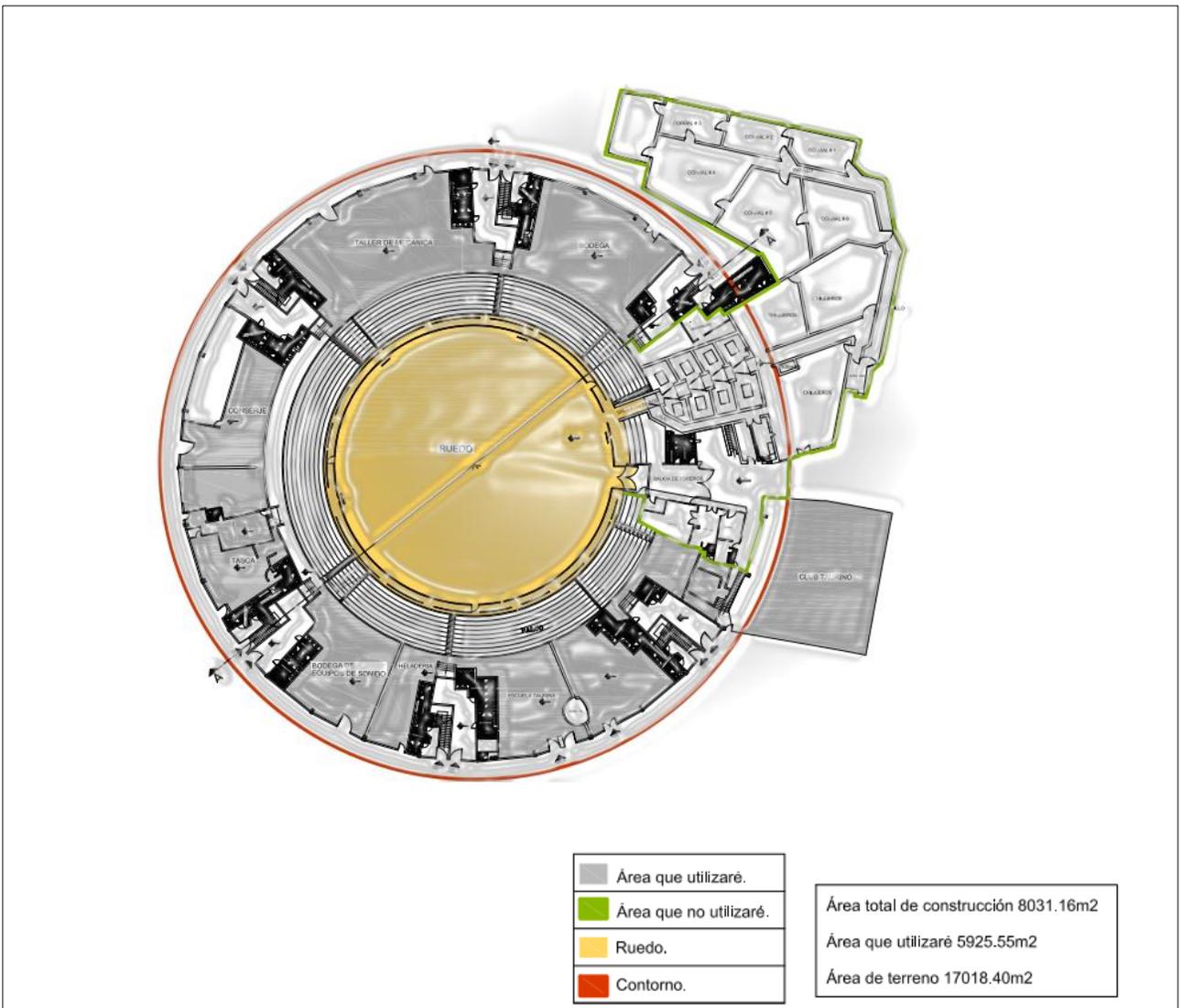
#### 3.1 CONCEPTO

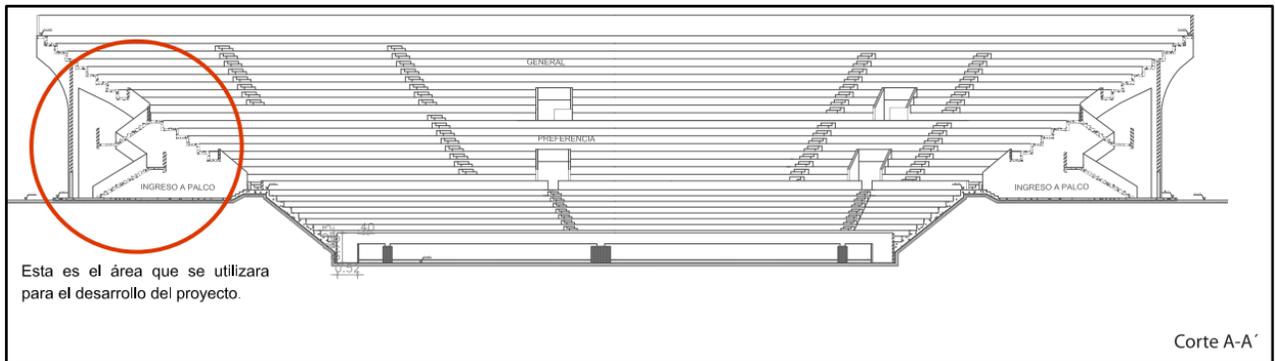
El concepto en el cual se basará la propuesta de diseño del Centro de Entretenimiento es el de “Toreo: arte, pasión y cultura”.



Este concepto se ha creado a partir del análisis del entorno en el cual se creará el Centro, que es la Plaza de Toros Quito, en la cual se realiza la Feria Taurina “Jesús del Gran Poder”.

### 3.2 MANEJO DEL ESPACIO





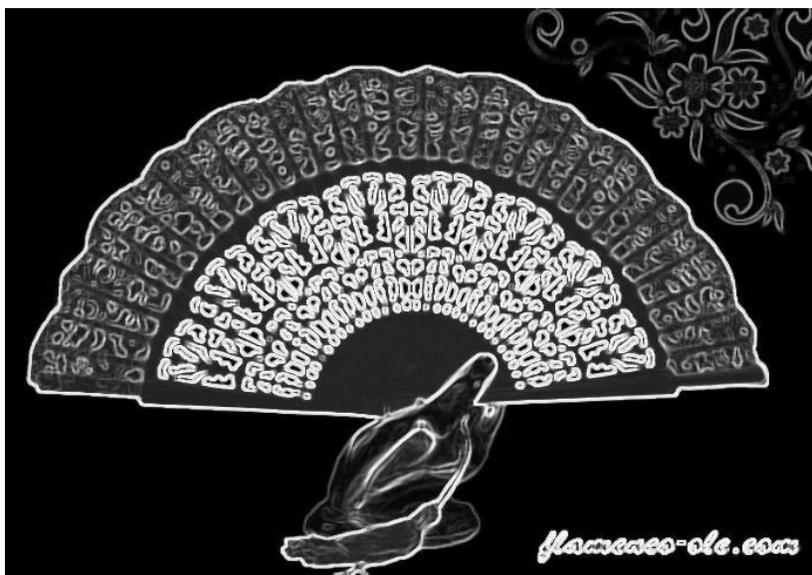
Corte de espacio a utilizar bajo los graderíos de la Plaza

### 3.3 DISEÑO DE FACHADAS

Dentro del planteamiento del Centro de Entretenimiento propongo hacer un diseño de la fachada de la Plaza de Toros. Mi inspiración va a ser varias Plazas de Toros ya existentes en la actualidad con una fusión de los diseños y formas que tiene un abanico, el cual es utilizado en el baile flamenco.



Vistas exteriores de la Plaza de Toros Quito (Fachadas)



En el interior del abanico podemos ver diseños de formas orgánicas, esto es lo que quisiera reflejar en las fachadas. Por los espacios abiertos entrará tanto ventilación como luz dentro de los espacios internos, lo cual me ayudará mucho en el diseño.

Estas mismas formas quiero representar en el piso de las plazas exteriores para que tenga armonía entre esto y la fachada. Estas formas son muy arraigadas en la cultura española, por esto escogí para representar la imagen de mi propuesta, a que será lo más visible para el público.

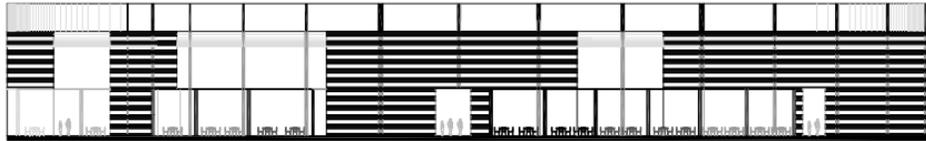
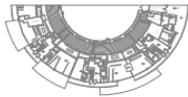


Esta es la Plaza de Toros de las Ventas, la cual tiene una fachada llena de arcos, este sería uno de los puntos de interés de mi propuesta. Entre los diseños del abanico y los arcos haré una fachada que simbolice lo que es una Plaza de Toros.

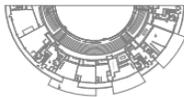
Los materiales que utilizaré para el rediseño de la fachada serán piedra o fachaleta de ladrillo, los cuales son materiales duraderos, resistentes tanto al calor y al frío. Como está área va a estar expuesta al exterior es importante tomar en cuenta todas las condiciones que tendrá que pasar. De igual manera quisiera poner ciertos detalles de azulejos con diseños, los cuales son muy conocidos como parte de la decoración en la Plaza de Toros. El cerramiento, como puertas o ventanales quisiera hacerlos con hierro opaco, para que quede en el mismo matiz de las piedras o de la fachaleta de ladrillo. Esto tendría doble propósito, tanto seguridad como diseño.

Por las noches para que se le vea como un monumento a la Plaza de Toros pondré luz puntual en todos los arcos que haya para que se noten claramente. Esta luz será cálida ya que resalta más los detalles que quiero mostrar.

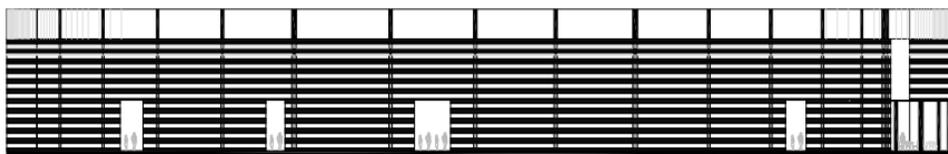
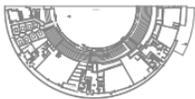
### Nueva Propuesta de fachada



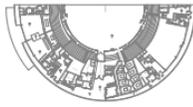
Fachada A



Fachada B

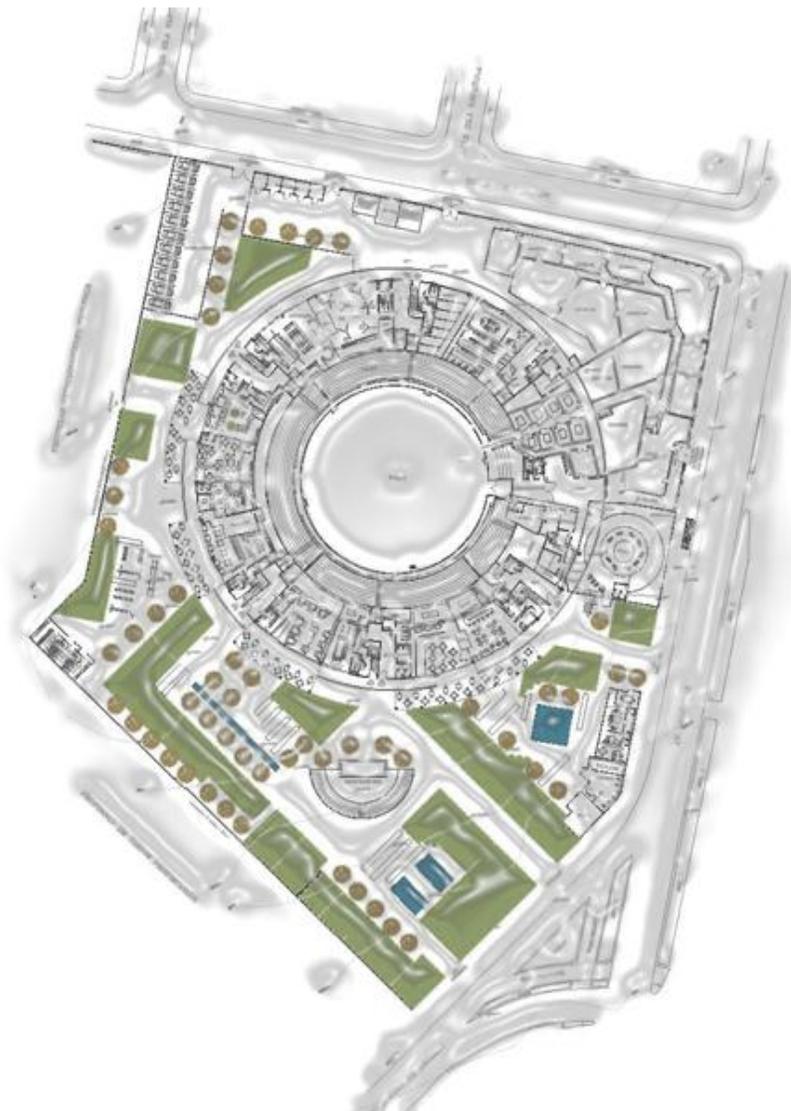


Fachada C

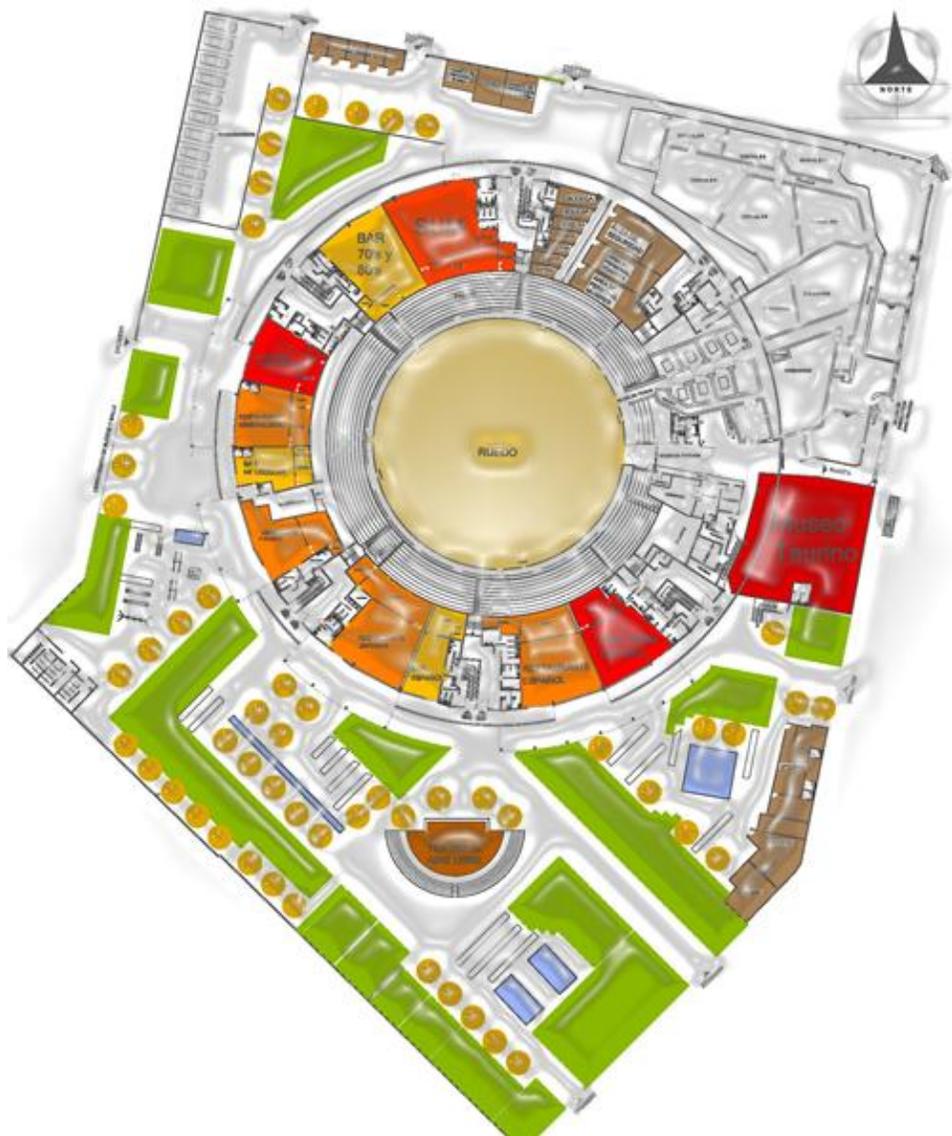


Fachada D

### 3.4 IMPLANTACIÓN



### 3.5 ZONIFICACIÓN



	Vegetación.
	Césped.
	Ruedo.
	Museo taurino.
	Cafeterías.
	Sala de Uso Múltiple.
	Restaurantes.
	Bares.
	Agua.
	Áreas de Servicio.

### 3.6 SEÑALETICA

La señalética dentro de un espacio como este es muy importante ya que guía al cliente a todos los espacios. La efectividad de esta brindará un mejor servicio al público. En mi propuesta quiero que la señalética este muy clara, que las personas distinguan las diferentes áreas como restaurantes, bares, cafeterías, museo, oficinas, baños y teatro exterior.

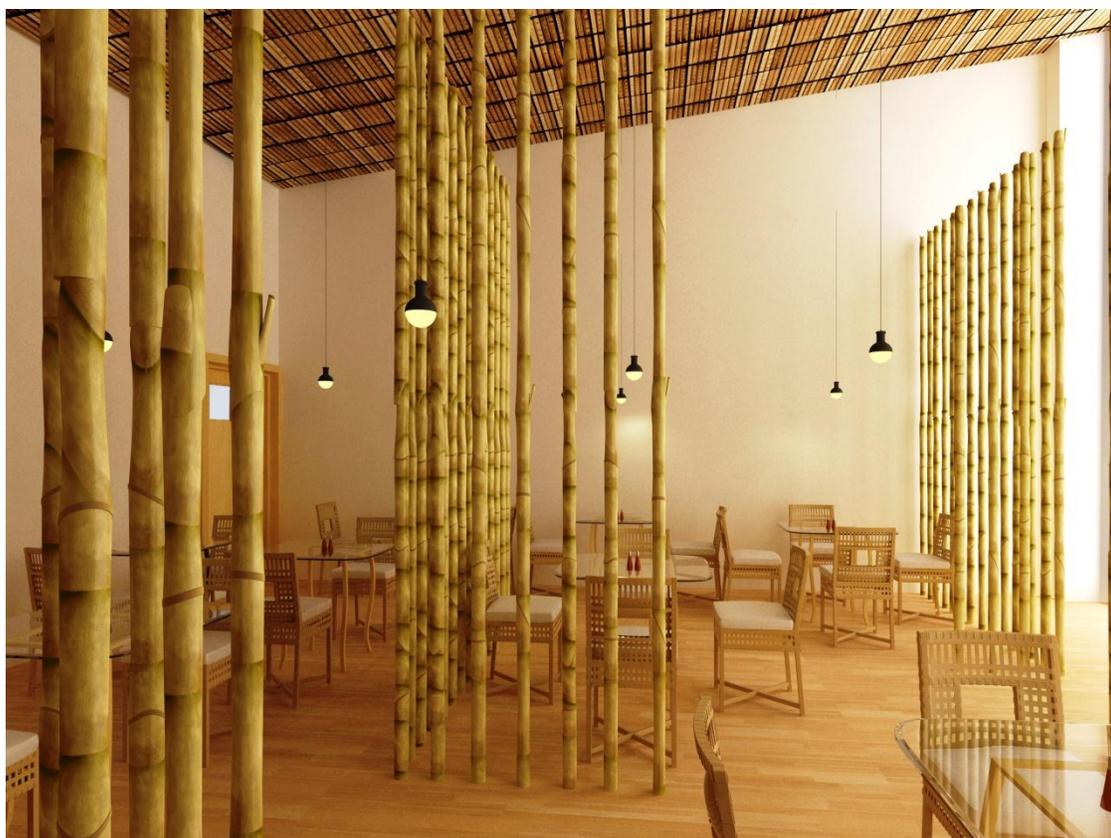
Al ser un diseño gráfico que desarrolla un sistema de comunicación visual de señales y símbolos hay que cumplir normas planteadas por el municipio. Antes de plantear la señalética adecuada hay que estudiar los planos, recorridos y circulaciones principales, a partir de eso diseñaré los símbolos necesarios, como salidas de emergencias, extinguidores, etc. Tendré que poner tanto dentro de los espacios como en el área exterior

La idea es que todos los locales tengan su nombre claro en la fachada para la comodidad del cliente, tienen que ser con un logo determinado pero con el mismo material para que exista armonía en la fachada ya que esta es la cara al público. Dentro de cada uno de los locales tienen que estar determinada la salida de emergencia, la cual tiene un símbolo mundial, al igual que la ubicación de los extinguidores y los baños. En los corredores comunales tiene que haber el mismo que en los interiores. Se necesitarán de letrero e imágenes para cumplir con las normas predeterminadas. No hay como olvidarse de la señalética de las personas

con discapacidad, la cual deberá estar marcada en cada lugar, ya que el Centro de Entretenimiento es un espacio sin barreras. Todas las personas que tengan alguna discapacidad podrán visitarlo sin problema de circulación. Se propone señalar los espacios con azulejos para que no pierda el estilo que planteo en el concepto de la fachada.

### 3.7 ESPACIOS DISEÑADOS

#### *Restaurante Esmeraldeño:*



***Restaurante Japonés:***



***Sala de Uso Múltiple:***



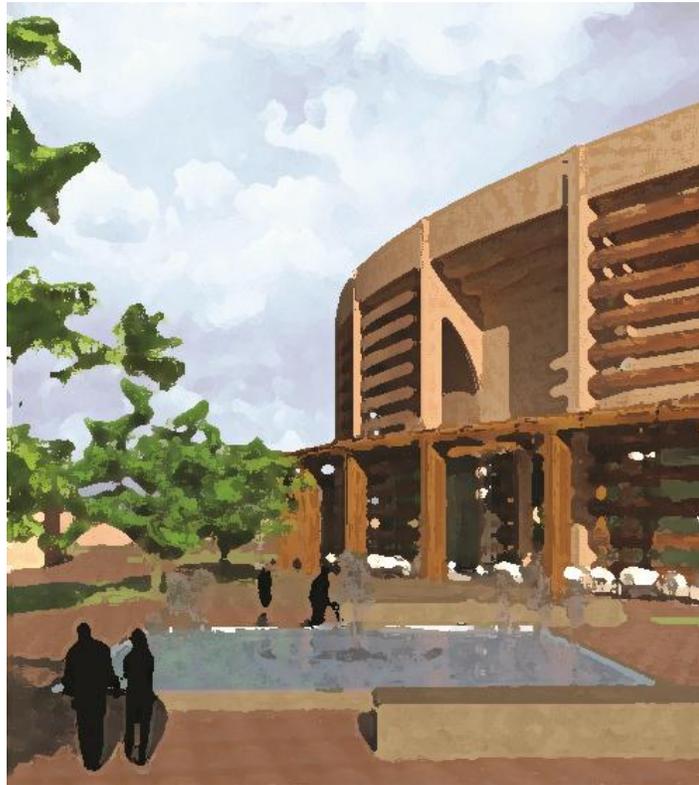
***Bar Español:***



***Cafetería Italiana:***



**Exterior:**





## BIBLIOGRAFÍA

- ADLER (1980), "Metric Handbook, Planning and Design Data" Architectural Press.
- ALEXANDER; ISHIKAWA; SILVERSTEIN; JACOBSON; KING; ANGEL. (1977), A Pattern Language. Oxford University press.
- NEUFERT, Peter. (1995) Arte de proyectar en Arquitectura. 14ª Edición, Ediciones G. Gili, SA de CV- México.
- \*PANERO, Julius y Martin Zelnik (1975), Las dimensiones humanas de los espacios interiores. Editorial Gustavo Gili, S.A
- McCORMICK, ERNEST J. (1980), Ergonomía Editorial Gustavo Gili S. A. Barcelona.
- RAMSEY/SLEEPER.(2003), Las dimensiones en Arquitectura. Editorial Limusa Wiley.
- Resnikov. Interior Graphic and Design Standards.

## PÁGINAS WEB CONSULTADAS

<http://www.revista-mm.com/ediciones/rev50/muebles1.pdf>

<http://es.wikipedia.org/wiki>

<http://www.google.com.ec/imgres?q=plaza+de+toros+quito&um>

<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/una-feria-para-todos-los-gustos>

<http://www.google.com.ec/imgres?q=plaza+de+toros+y+restaurante&um>

<http://www.photaki.es/foto-restaurante-de-la-plaza-de-toros-de-granada>

<http://www.google.com.ec/imgres?q=plaza+de+toros+con+restaurantes&um>

<http://www.hoy.com.ec/especial/lidia/lidia02.htm>

<http://www.artetoreo.com/plaza-de-toros-de-quito-ecuador.html>

<http://www.viaresto.clarin.com/Notas/Top-10-de-restaurantes-exoticos-62.aspx>

<http://www.mdzol.com/mdz/clubhouse/290914-los-mejores-restaurantes-del-mundo-conocelos-por-dentro/>

<http://monkeyzen.com/2010/07/mejores-disenos-restaurantes-bares-del-mundo>

[http://www.grup-soteras.com/dom\\_presentacio.html](http://www.grup-soteras.com/dom_presentacio.html)

[http://blog.bellostes.com/?attachment\\_id=14739](http://blog.bellostes.com/?attachment_id=14739)

<http://www.plataformaarquitectura.cl/category/hoteles-y-restaurants/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cafeter%C3%ADa>

<http://www.mailxmail.com/curso-cafeteria-como-negocio/requisitos-cafeteria>

<http://www.suministros-garcia.com/servicios.php?id=3>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Ba%C3%B1os\\_p%C3%BAblicos](http://es.wikipedia.org/wiki/Ba%C3%B1os_p%C3%BAblicos)

<http://www.arqhys.com/arquitectura/regaderas-antropometria.html>

<http://www.arqhys.com/diseño-de-baños-públicos.html>

<http://arteescenicas.wordpress.com/2010/04/14/el-significado-de-la-luz-en-el-teatro/>

<http://www.articuloz.com/seguridad-articulos/que-son-las-cameras-de-vigilancia>

<http://mmc.geofisica.unam.mx/LuCAS/Manuales-LuCAS/doc-unixsec/unixsec>

[http://www.sernac.cl/sernac2011/descargas/leyes/decreto/reglamento\\_alimentos.pdf](http://www.sernac.cl/sernac2011/descargas/leyes/decreto/reglamento_alimentos.pdf)

[http://www.eseia.cl/archivos/d1e\\_ANEXO\\_N\\_\\_11\\_\\_Operacion\\_de\\_carga\\_de\\_camion](http://www.eseia.cl/archivos/d1e_ANEXO_N__11__Operacion_de_carga_de_camion)

<http://amarengo.org/construccion/normas/rne/arquitectura/estacionamientos>



