

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro de Interpretación Arqueológica Cochasquí.

Arquitectura, tiempo y lugar

Esteban Duthan Páez

Kerry Sandoval, Arq. Directora de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito

para la obtención del título de

ARQUITECTO

Quito, mayo del 2013

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Arquitectura

HOJA DE APROBACION DE TESIS

"Centro de interpretación Arqueológica"

Esteban Duthan

Kerry Sandoval, Arq.

Director de Tesis

.....

Sergio Trujillo, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

Marcelo Banderas, Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

.....

Raúl Yépez . Arq.

Miembro del Comité de Tesis

.....

Diego Oleas Serrano, Arq.

Decano del Colegio

.....

Quito, 17 de mayo de 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

ESTEBAN DUTHAN PÁEZ

C. I.: 1715590913

Quito, mayo del 2013

Dedicatoria

Antes que nada a Dios, por haber sido guía en mi vida y durante toda esta carrera, también a mis padres apoyo condicional en cada momento, a mis hermanas y cada uno de mis amigos que estuvieron presentes a lo largo de este camino.

Agradecimiento

A mis amigos el pollo, el guti, vinelao, y mi mejor amiga la cami. Ahora también colegas arquitectos, que han sido el sustento diario para llegar a este punto de la vida. Gracias totales por ese apoyo incondicional tanto en los buenos como en los malos momentos.

Resumen

Se propone un 'Centro de Interpretación Arqueológica en Cochasquí', con la idea de tener una edificación de apoyo a las ruinas arqueológicas existentes en el lugar, como son las pirámides trucas y las tolas funerarias, consideradas Patrimonio Cultural de la Humanidad. El proyecto responde a la necesidad de conservar y difundir la importancia de estas mediante la creación de un Centro de Interpretación que esté relacionado directamente con las ruinas en términos educativos, informativos, y visuales hacia este, de tal manera que generen el interés de la gente hacia estas y se les de la importancia que merecen.

El vincular la arquitectura con el tiempo y el lugar permite crear una memoria donde la percepción del proyecto hacia la gente no cambie, y se generen relaciones culturales, visuales, ambientales y formales entre ambos. Se propone un proyecto sostenible en términos de, que el mismo este sujeto a cambios y variaciones con el paso del tiempo, buscando que pueda suplir las necesidades que esté presente, y de este modo no se vea afectado mayormente con el paso del tiempo.

Se busca tener también un proyecto autosustentable para las necesidades futuras del lugar y así no dependa completamente del apoyo que pueda tener o no por parte de las instituciones estatales; creando espacios de apoyo de carácter de comercial dentro del proyecto, como librerías, espacios de ocio para cafeterías, comercio en pequeña escala y demás espacios relacionados directamente con la historia y generalidades del sitio.

Abstract

Starting I propose an 'Archaeological Interpretation Center in Cochasquí', with the idea of having a building to support the archaeological ruins in the place, as are the pyramids and funerary mounds considered Cultural Heritage of Humanity. The project responds to the need to preserve and promote the importance of this by creating a Center that is directly related to the ruins in educational, informational, and visual relations, so that generated the interest of the people to these and are given the importance they deserve.

Linking architecture over time and place to create a memory where the perception of the project to the people does not change, and generate cultural, visual, environmental and formal relations between them. We propose a sustainable project in terms of which it is subject to changes and variations over time, seeking to meet the needs that may be present, and thus largely not affected over time.

I propose also having a self-sustainable project for the future needs of the place and so do not rely entirely on the support they may have or not by state institutions, creating opportunities for commercial support character in the project, such as libraries, leisure for cafes, petty trade and other areas directly related to the history and overview of the site.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	11
Objetivos	12
General:	12
Específicos:	12
Metodología	13
Justificaciones	13
1 Cambio de la arquitectura con respecto al tiempo y al lugar	15
2 Definición del sitio.....	17
2.1 Historia de la ciudad.....	18
2.2 Características del sitio.....	18
2.3 Análisis del sitio	21
2.4 Materiales, vestigios y técnicas constructivas.	22
3 Identificación programática	24
3.1 Programa existente	24
3.2 Propuesta programática.....	24
4 Abstracción del concepto existente	26
4.1 Influencia de la historia y restos arqueológicos.	26
4.2 Afección de las ruinas sobre el proyecto	28
4.3 Espacios naturales abiertos.....	31
5 Proyecto dinámico.	32
5.1 Sujeto a cambios y variaciones a través del tiempo.	32
5.2 Adaptabilidad a su entorno inmediato.	32
5.3 Adaptabilidad en términos de la percepción del proyecto en el futuro	33
5.4 Respeto al medio ambiente.	33
6 Análisis de precedentes.....	35
6.1 Museo de Arte Romano de Mérida, Rafael Moneo	35
6.2 Sala de Exhibiciones Jinhua, Tatiana Bilbao	37
6.3 Museo Histórico del Holocausto, Mpshe Safdie.	39
7 Conclusiones.....	43

8	Bibliografía	44
9	Anexos	45

Introducción:

Plantear un proyecto directamente relacionado con la historia y características del lugar, implica tomar en cuenta el cambio de la ciudad y la arquitectura con respecto a estos. Para un proyecto de estas características es muy importante, mirar al pasado por inspiración y ver que se puede hacer en el futuro, de tal forma que se respete la identidad e historia del lugar, se respete su topografía, así como el uso de materiales propios de la zona. Es muy importante tomar en cuenta la relación del origen y restos materiales; con el lugar, el edificio y los posibles estudios a realizarse.

Otro punto a tener en cuenta es la posibilidad de realizar un proyecto sostenible no solo en términos de crear arquitectura amigable con las condiciones naturales del lugar y el medio ambiente, sino también pensarlo en términos que el mismo este sujeto a cambios y variaciones que se puedan presentar con el paso del tiempo, y que el proyecto no se vea afectado mayormente por estos.

El sitio elegido para trabajar es Cochasquí debido a su importancia tanto arqueológica e histórica dentro del país y su contexto inmediato, el sitio genera la posibilidad de hacer un estudio de las ruinas existentes sacar un concepto de ellas y trasladarlo al presente en el proyecto arquitectónico.

Objetivos:**General:**

1. Utilizar métodos arquitectónicos que permitan la elaboración de un proyecto acorde a las características e historia del lugar.
2. Estudiar deficiencias y aciertos en proyectos de carácter público y educativo, que puedan existir en el país.

Específicos:

1. Entender la relación entre los restos históricos de un lugar con un proyecto arquitectónico de carácter moderno.
2. Utilizar la fotografía y el croquis como medio de investigación y aproximación a un proyecto arquitectónico.
3. Diseñar un espacio urbano de carácter accesible, continuo, abierto y fluido de manera que se articulen en un solo concepto; el proyecto arquitectónico formal, con el sitio a ser edificado.
4. Aplicar métodos arquitectónicos que respeten el pasado del sitio y sistemas de durabilidad sujetos a cambios y variaciones, y una arquitectura amigable con el medio ambiente.

Metodología:

1. Concebir la idea de una manera clara y concisa
2. Plantear el problema y buscar maneras de resolverlo a nivel de proyecto, diseñando instrumentos para la recolección de información, técnicas y procesos a utilizarse.
3. Contar con una buena base teórica en términos de textos bibliográficos.
4. Identificar una hipótesis
5. Definir claramente lo que se desea conocer, y consecuentemente a medir, especificar qué o quienes serán el objeto de observación o medida y finalmente con que técnicas e instrumentos se obtendrán los datos requeridos
6. Fotografía, entrevistas, croquis, visitas de campo, como instrumentos de investigación y medición de datos.
7. Interpretación de resultados.
8. Propuesta a nivel de idea y partido.

Justificaciones:

1. Pensar un proyecto arquitectónico, tomando como base, el pasado y la historia de cierto lugar, permite tener una idea de qué se puede hacer en un futuro, de tal manera que el proyecto arquitectónico posea una identidad y pueda ser justificado con algo ya existente o hechos que marcaron la historia de un lugar, y que no sea puro resultado formal sin fundamentos.

2. Esta idea de abstraer un concepto de algo ya existente, y de ahí partir hacia un diseño y un proyecto arquitectónico es el punto de partida para una propuesta con estas características.
3. Es muy importante pensar en un proyecto dinámico sujeto a variaciones y cambios a través del tiempo de manera que esto lo vuelva sostenible, más que en una sostenibilidad en términos de bio-arquitectura o arquitectura verde como tal.
4. En este punto donde la investigación es la base primordial del trabajo, es importante el cuestionamiento de que tanto la investigación y el estudio científico, tienen que afectar al proyecto arquitectónico, y si esto es positivo o no.

1 Cambio de la arquitectura con respecto al tiempo y al lugar

“LOOK TO THE PAST FOR INSPIRATION, AND SEE WHAT TO DO IN THE FUTURE”

Kelly Miner ¹

Este trabajo parte del entendimiento de la arquitectura, como testimonio de la manera de ser de un periodo histórico, tomando predilección por ciertas formas, ciertos sistemas constructivos, etc. Todo se refleja en las condiciones de la época de la cual deriva, como factores sociales, científicos, tecnológicos y etnológicos. Existe un respeto por los valores espaciales, simbólicos, lumínicos y formales de la obra original.

La arquitectura por su carácter permanente se convierte en un organismo autónomo que trasciende su propio origen y puede irradiar más allá del periodo que la originó y del estilo al que pertenece. Se busca una intervención con la idea de preservar la imagen del pasado haciendo una reactivación de lenguajes obsoletos en busca de una continuidad que resalte la importancia de las ruinas existentes, pero involucrando también un lenguaje contemporáneo, que se adapte a la técnica y a la estética del momento, extrayendo las ventajas de nuevos instrumentos y materiales insertándose en la historia desde su presente.

“Todos los deseos y gustos de un momento, considerados conjuntamente crean el espíritu de un tiempo, es así que la imagen de la ciudad es un conjunto de capas y espacios de varios de esos tiempos”(Muntañola 2004,84). La intervención en ella implica comprometerse con el lenguaje de su época, condición con la cual la

¹ Kelly Miner. Arquitecta de SCAPE STUDIO en New York

arquitectura puede perdurar, dejar huella y no ser solo la creación de un momento. También se puede ser creativo en un proyecto donde la historia y el lugar son de suma importancia, toda obra de arte verdadera supone algo nuevo, supone ir más allá de lo que se sabe. De esta manera respetar la historia de un lugar es ser contemporáneo y aprender de esas cosas heredadas que nos revelan muchos secretos si estamos dispuestos a escucharlos, pero debemos ser conscientes de la época en la que vivimos, pues el tiempo es una realidad que es parte del proyecto, se busca con esto tener un proyecto que traduzca y simule al mismo tiempo las generalidades encontradas en el sitio.

“La realidad sucede en el cruce que únicamente es posible en el presente, del tiempo con el espacio. Sin el espacio el pasado y el futuro quedan como idealidad. Vivimos un presente de cosas pasadas y futuras, y así toda la arquitectura es presente, no la hay del pasado ni del futuro, la arquitectura pre-existe, no es real en el tiempo en el que se construyó sino en el actual, por lo tanto es de hoy, y como tal se debe concebir”(Muntañola 2004,90) “Se propone así una conservación activa, que en oposición a la conservación pasiva congeladora del bien cultural en el tiempo, establece una dialéctica entre memoria y realidad cambiante”(Muntañola 2004,90). Así se concluye que conservar no se puede significar otra cosa que indagar en busca de una reglamentación, donde la transformación es un método por el cuál se reinterpreta sin destruir.

2 Definición del sitio.

Parque arqueológico y de investigación científica Cochasquí



Imagen 1 FUENTE: <http://proculturecuador.blogspot.com/2011/10/cochasqui-2011-ruta-cultural-de-la.html>

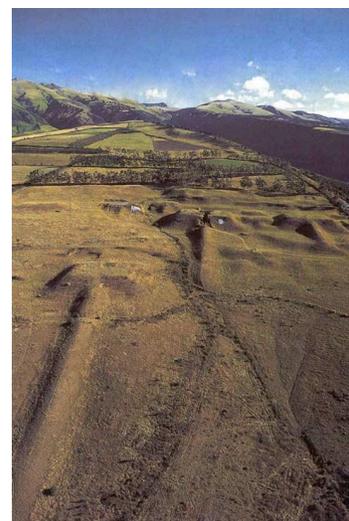


Imagen. 2 Vista aérea.
www.cochasqui.org

2.1 Historia de la ciudad

Cochasquí perteneció a la cultura Quitu-Cara, durante el período de integración de la historia Ecuatoriana de 500 a 1500 DC. Sus habitantes fueron conocedores de la astronomía y el ordenamiento del tiempo, de tal manera que utilizaban un calendario lunar para determinar el ciclo agrícola, que en ese entonces era la principal actividad económica del lugar; mientras que las festividades y ceremonias se regían por el calendario solar. Su nombre viene de; cochas (lago) y qui(centro), por lo cual significa “Centro del Lago”.

2.2 Características del sitio

El Se encuentra ubicado en la provincia de Pichincha a aproximadamente 65 km de la capital Quito, en el cantón Pedro Moncayo, a una altura de 3100 msnm, a 0 3' 35" de Latitud Norte y una longitud geométrica de 78 18'23". La temperatura varía entre 3 a 22 C y el nivel de pluviosidad es variado e impredecible.

El área total del parque abarca 84 hectáreas, sin embargo, el área monumental se halla en una superficie aproximada de 10 hectáreas, en donde, de acuerdo a los estudios realizados se pueden identificar los siguientes sectores: sector de las pirámides truncas, sector de montículos o tolas y sector del pueblo.

a) Sector de las pirámides truncas².

Existen 15 pirámides de diferentes tamaños, 9 de las cuales poseen rampas de acceso. Estas pirámides son identificadas con las siguientes letras: A, B, C, D, E, F, G, H, J, K, L, M, N, O y P. La pirámide G, o también llamada Max Uhle, es la más grande, pues tiene una plataforma de 80 x 90m, una altura de 20m y su rampa mide 200 m de longitud. La pirámide E, mide 50 x 30m en su plataforma, y



11 metros de altura con una rampa de 67m.

El grado de inclinación de las pirámides varía entre 25 y 30 grados, la forma general de estas es una T. La forma piramidal de estas se encuentra bastante alterada, debido a fenómenos erosivos. En la cima de la pirámide E, se identificó evidencias que permiten interpretar su utilización ceremonial y habitacional.

² Truncas: parte superior de la pirámide es plana.

b) Sector de los montículos o tolas.

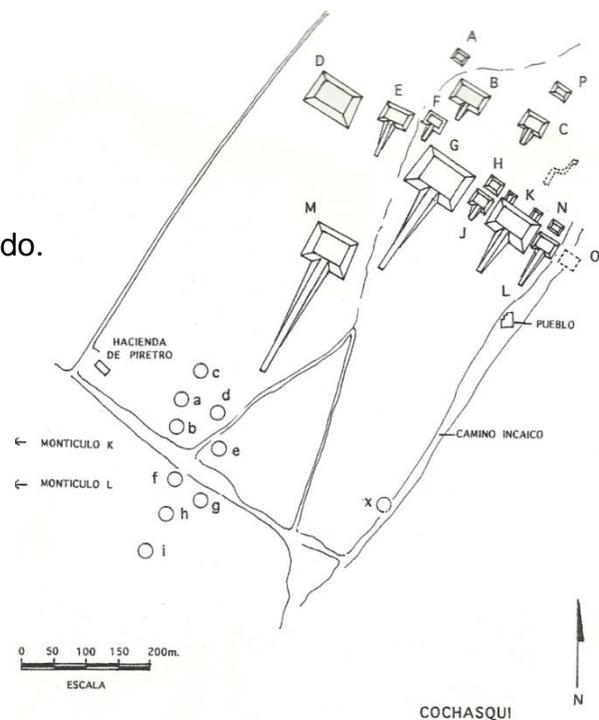
Son 11 montículos que se ubican en la parte sur de todo el conjunto y están asignadas con las siguientes letras: a, b, c, d, e, f, g, h, j, k, x. Más de una docena de estos, fueron reconocidos únicamente en fotografías aéreas.



c) Sector del “pueblo”.

Está localizado muy cerca al camino de acceso a la zona arqueológica y fue nombrado así, por la abundancia de restos culturales que demostraban la existencia de viviendas y desechos de alimentación.

Imagen 3. Implantación. Almeida, Eduardo.
Fuente: Arqueólogos del Ecuador



2.3 Análisis del sitio

Ubicación



Imagen. 4 y 5. Fuente: Google earth

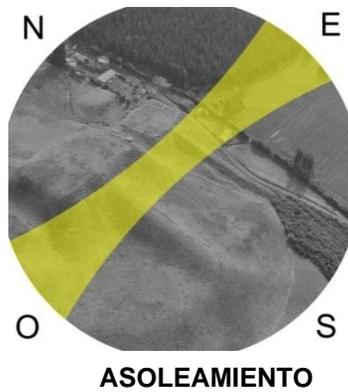


INGRESOS

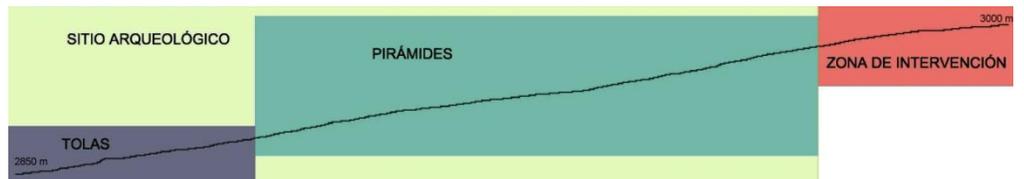


PARTIDO PIRÁMIDE

Imagen 6 Foto Aérea. Fuente: IGM



ASOLEAMIENTO



CORTE TOPOGRÁFICO

2.4 Materiales, vestigios y técnicas constructivas.

Las pirámides truncas de Cochasquí son los vestigios arqueológicos más investigados a lo largo de la sierra norte en el Ecuador, por lo cual el conocimiento de estas permite retomar las técnicas constructivas, su materialidad, funcionalidad y cronología. Entre los años 1964-1965 Udo Oberem³, realiza una campaña de excavación y estudio arqueológico a lo largo de las pirámides, donde lo que se pudo identificar fue el uso de materiales como el bloque de cangagua, un material volcánico extraído de las montañas cercanas, se lo usaba de forma poligonal y rectangular, de tal manera que estas les permitían construir las paredes laterales de forma escalonada, de forma simultánea, iban acumulando tierra, trozos más pequeños de cangagua, arena y piedra pómez, hasta conseguir la altura prevista. Finalizado este proceso, procedieron a recubrir las paredes laterales con una de tierra y posteriormente vegetación impidiendo de esta manera el desgaste de los bloques de cangagua.

En la parte trunca superior de algunas pirámides se encontraron planchas de arcilla endurecidas mediante fuego, estas tiene forma circular y su diámetro es aproximadamente de 17m en el caso más grande. En un costado de estas planchas se lo encuentran dos canales de conformación escalonada, en cuyo centro se encontraban tres conos de piedra, formando los vértices de un triángulo.

³ Udo Oberem. Arqueólogo Alemán



En relación a los montículos, se encontró aglutinamientos grandes de tierra con finalidad funeraria. También se encontraron vestigios de vasijas así como pequeños huesos humanos. En el sector “pueblo”, se registró algunos hallazgos arqueológicos, como cerámica, fogones con resto de carbón vegetal, huesos de animales y artefactos de piedra, hueso y obsidiana⁴.

⁴ Obsidiana: roca de origen volcánico

3 Identificación programática

3.1 Programa existente

El parque arqueológico y de investigación científica Cochasquí, en la actualidad cuenta con un programa, donde se destacan las ruinas arqueológicas, comenzando por las 15 pirámides truncas, 21 montículos o tolas funerarias y el sector del pueblo. Adicional a esto el parque cuenta con dos pequeños museos, uno arqueológico y otro etnográfico como áreas de apoyo poco consolidadas. En el perímetro de la zona arqueológica existen algunas edificaciones construidas ilegalmente, cuatro cabañas de madera, una cabaña para restaurante y cuatro chozones.

3.2 Propuesta programática

PÚBLICO/EXHIBICIONES	AREA M2
HALL DE INGRESO	250m2
EXHIBICIÓN ARQUEOLÓGICA	340 m2
EXHIBICIÓN ETNOGRÁFICA	335 m2
EXHIBICIÓN ASTRONÓMICA	360 m2
SALA AUDIO VISUAL	190 m2
JARDÍN BOTÁNICO	400 m2
CAFETERIA/RESTAURANTE	150 m2
LIBRERIA	80 m2
COMERCIO PEQUENA ESCALA	175 m2
TERRAZA ACCEQUIBLE	405 m2
BAÑOS	100 m2
CIRCULACIÓN Y MUROS (20%)	557 m2
TOTAL	3342 m2

SEMI-PÚBLICO/INTERPRETACIÓN	AREA M2
AULAS	80 m2
BIBLIOTECA	55 m2
TALLERES	135 m2
LABORATORIOS	135 m2
ADMINISTRACIÓN	80 m2
BAÑOS	55 m2
CIRCULACIÓN Y MUROS (20%)	110 m2
TOTAL	650 m2
PRIVADO/RESIDENCIA	AREA M2
HABITACIONES	510 m2
SALA COMUNAL	85 m2
AUDITORIO	85 m2
COMEDOR	65 m2
BAÑOS	20 m2
CIRCULACIÓN Y MUROS (20%)	153 m2
TOTAL	918 m2

TOTAL CONSTRUIDO	AREA M2	TOTAL CONSTRUIDO/ NO CONSTRUIDO	AREA M2
PÚBLICO/EXHIBICIONES	3342 m2	CONSTRUIDO	4910 m2
SEMI-PUBLICO/INTERPRETACIÓN	650 m2	ESPACIOS ABIERTOS/PLAZAS	7100 m2
PRIVADO RESIDENCIA	918 m2	TOTAL	12010 m2
TOTAL	4910 m2		
ESPACIOS ABIERTOS/PLAZA	AREA M2	TERRENO	60 000 m2
ESTACIONAMIENTOS	3000 m2		
PLAZA DE INGRESO	1400 m2		
PLAZA 1	700 m2		
PLAZA 2	1000 m2		
ZONA DE CAMPING	1000 m2		
TOTAL	7100 m2		

4 Abstracción del concepto existente

“LA ABSTRACCIÓN PERMITE “DIALOGAR”Y “VIAJAR” MUCHO MEJOR Y MAS RAPIDAMENTE EN EL ESPACIO/TIEMPO Y TAMBIÉN DISEÑAR CON MUCHA MAS SEGURIDAD Y EXACTITUD”

Mijail Bajtin⁵.

4.1 Influencia de la historia y restos arqueológicos.

Las Pirámides de Cochasquí son un sitio arqueológico dentro de la sierra ecuatoriana de suma importancia, consideradas Patrimonio Cultural de la Humanidad, de ahí la relevancia de proponer un proyecto arquitectónico de apoyo a estas ruinas, tomando en cuenta el estado en deterioro que estas presentan en la actualidad.

Sin lugar a duda la historia y los restos arqueológicos encontrados en el sitio, representan un punto de partida para la propuesta arquitectónica, considerando la fuerza de estos dentro del país y de su contexto inmediato. Este conjunto de pirámides construidas por la cultura Quitu-Cara de los años 500 a 1500 dc y posteriormente también ocupadas por los Incas, guardan un patrimonio muy representativo para el país por lo cual, es importante rescatar el objetivo para el cual

⁵ Mijail Bajtin: crítico literario, teórico y filósofo del lenguaje soviético.

estas fueron construidas y la relevancia que tuvieron en la época y tienen aun en la actualidad.

Después de varios estudios del arqueólogo Max Uhle⁶, se sugirió que las pirámides de Cochasquí, funcionaban como centro ceremoniales donde se hacían ritos sagrados, visto el hallazgo de cráneos dentro de una de las estructuras, también existe la hipótesis que al tener la cumbre de estas planas, eran la base de chozas circulares que alojaban a las autoridades de los Quito-Caras y posteriormente de los Incas. En los años de 1964 y 1965 se realizan estudios con el arqueólogo Udo Oberem⁷, que concluyen que estas estructuras tenían también un uso astronómico, debido a su orientación única hacia las montañas, y debido también al hallazgo de plataformas de barro cocido sobre las pirámides, con canales orientados hacia las montañas Cotopaxi y Pichincha, en los cuales estaban tallados unos orificios para ubicar conos de piedra, los cuales, durante los equinoccios y solsticios producen sombras que aparentan ser un calendario astronómico, utilizados para predecir

⁶ Max Uhle: Arqueólogo alemán

⁷ Udo Oberem. Arqueólogo alemán

mediante estos las épocas más propicias, para la siembra, el cultivo y las ceremonias.

Vistas las diferentes hipótesis abstraídas después de estos estudios es importante, tomar en cuenta cada una de ellas para utilizarlas como métodos de interpretación dentro de la propuesta de apoyo a las ruinas arqueológicas, abstrayendo así no solo una imagen formal de las pirámides, sino también involucrando la importancia ceremonial y astronómica que se les daba a estas.

4.2 Afeción de las ruinas sobre el proyecto

4.2.1 Materialidad

Las ruinas encontradas en Cochasquí pueden influir dentro del proyecto arquitectónico en cuanto a su materialidad, con la intención de crear una convivencia entre lo antiguo y lo nuevo sin que este último cobre protagonismo.

En términos de materialidad se busca la utilización de materiales adecuados que sean compatibles, conceptual y materialmente hablando para evitar de esta forma que se produzcan futuras patologías. También es importante tener en cuenta

la acción de la naturaleza sobre los materiales utilizados de manera que con el paso del tiempo estos no se vean mayormente afectados. El uso de la piedra, el mármol, la madera, el cobre o el barro, tienen una consecuencia positiva debido a que al envejecer ennoblecen en armonía con la naturaleza de la que salieron y cuando las construcciones se arruinan lo hacen con dignidad y belleza. En contraposición, el uso de materiales artificiales, tiene como consecuencia que con el paso del tiempo se degradan y posteriormente se convierten en chatarra.

Hablando de materialidad más específicamente relacionada a las pirámides de Cochasquí, encontramos el uso de materiales como la cangagua⁸, para la parte estructural de la pirámide y en la cumbre trunca el uso de la arcilla endurecida mediante fuego. Visto que estos materiales son propios del sector, es importante tomarlos en cuenta como complemento de los materiales contemporáneos a utilizarse, con la intención de fundir en un solo proyecto la doble materialidad, llegando a tener una memoria del pasado en un proyecto del presente.

⁸ Cangagua. Material volcánico extraído de las montañas cercanas

Otro concepto importante que se puede abstraer es la forma en la cual las pirámides fueron cubiertas una vez finalizada la estructura de cangagua, la superposición de tierra y vegetación sobre estas tenían la finalidad de preservar la vida útil de la piedra tomando en cuenta agentes externos por los cuales se podía ver afectado como la lluvia, gases contaminantes, etc. Pero más importante aún es que mediante esta intervención sobre la estructura de cangagua también se logra camuflar a las pirámides dentro de la vegetación y de este modo amalgamarlas en un solo paisaje natural.

4.2.2 Forma

La importancia de la forma piramidal que presentan las ruinas, le dan también una identidad al lugar que no puede pasar desapercibida, por lo cual es importante abstraer la importancia de esta, logrando así tener un proyecto que haga memoria del pasado y resalte la importancia de esta forma no solo piramidal, sino también el uso de sus rampas de acceso y la relevancia de tener la parte superior trunca, que para ese entonces tenía sus razones ceremoniales, así como científicas ya que

desde estas se realizaba estudios astronómicos, manejando de esta forma con muchas más precisión un calendario lunar para la agricultura y uno solar para las festividades.

4.3 Espacios naturales abiertos.

“La promenade architecturale⁹ por los espacios naturales situados alrededor de muros arqueológicos son un paseo por el pasado anticipando al futuro”.

La idea de crear espacios naturales abiertos surge a través de este manifiesto de la promenade architecturale; que ensalza la idea de tener un dinamismo de la forma, así como la de resaltar ejes visuales y de circulación relacionados directamente con las ruinas arqueológicas. El proyecto arquitectónico responde a la intención de preservar la naturaleza del lugar, llegando a una inserción adecuada de la edificación con la topografía, logrando como resultado, el crear una serie de recorridos tanto exteriores como interiores, que resalten las relaciones que este tiene con las ruinas arqueológicas y su contexto inmediato.

⁹ *Promenade Architecturale*. El recorrido en la arquitectura es el programa más importante en un proyecto arquitectónico, es el componente donde se articulan todos los espacios que componen a un edificio

5 Proyecto dinámico.

“DESARROLLO LOCAL AUTOSOSTENIBLE: MODELO DE VARIACIONES POSIBLES, POLITICAS Y PROYECTOS INTEGRADOS, PLANOS PROYECTOS Y POLITICAS SECTORIALES, INSTITUTO DE CONCERTACION Y PARTICIPACION, ESTATUTO DEL LUGAR, PATRIMONIO TERRITORIAL, PERMANENCIA, PERSISTENCIA, INVENTARIO ESTRUCTURAL, NUEVOS SISTEMAS ECOAMBIENTALES, TIPO DE PAISAJE Y MATERIALES DEL LUGAR”

Alberto Maghaghi¹⁰

5.1 Sujeto a cambios y variaciones a través del tiempo.

Como punto de partida en un proyecto arquitectónico es de vital importancia pensar en el presente, sostenido por el conocimiento de esa eterna historia y prever el futuro. Así “la arquitectura no puede ser efímera ni pasajera, debe ser más bien sólida y duradera, pero sobre todo bien construida”(Muntañola2008,88). El proyecto responde también a la necesidad de innovar, pero con sustento, visto que cualquier cultura necesita crecer, desarrollarse, adaptarse a nuevas necesidades técnicas y sociales.

Se sugiere plantear un proyecto donde este nunca pueda agotar la historia, ni la historia al proyecto, sino que es justamente una dialogía profunda entre ambos, esto no significa la copia de la una a la otra, sino, la mutua transformación, para agrandar los límites del proyecto y de la historia a través de una arquitectura viva.

5.2 Adaptabilidad a su entorno inmediato.

“Hacer arquitectura no es solamente un problema funcional y de eficiencia, es un acto cultural, colectivo e histórico, un acontecimiento para el paisaje y para los sentidos; es también un acto de rememoración, es recrear, continuar en el tiempo lo

¹⁰ Alberto Maghaghi. Profesor de gestión urbanística en Barcelona

que otros a su vez recrearon”(Muntañola 2008,88); es un acto considerado culto, porque no es posible recrear lo que no se conoce, por ello nos conviene mirar atrás, mirar nuestra propia arquitectura, estudiarla y conocerla.

5.3 Adaptabilidad en términos de la percepción del proyecto en el futuro

Al proponer un proyecto relacionado directamente con los orígenes del lugar y su contexto, se prevé que la percepción del mismo hacia la gente no cambie y de esta forma no se vea afectado con el paso del tiempo. Vistas las relaciones históricas, visuales y formales del proyecto hacia las ruinas se intenta amalgamar estos dos en un solo concepto llegando a las persona con una sola idea.

Otra estrategia que se utiliza es la creación de espacios amplios y dinámicos donde se generen una serie de espacios y recorridos que puedan ir cambiando, transformándose y adaptándose a futuras necesidades que el proyecto pueda requerir, de tal forma, que la gente pueda percibir este proyecto como tal y así perdure en el tiempo sin llegar a desaparecer. La idea es tener un proyecto arquitectónico con la intención que este se adapte plenamente al lugar, de tal forma que el momento que imaginemos este lugar sin él, el mismo lo añore profundamente.

5.4 Respeto al medio ambiente.

Como complemento a los valores expuestos de sostenibilidad en términos de un proyecto que tenga duración, se busca también plantear una edificación que sea

amigable con el medio ambiente, visto el paisaje natural que lo rodea y la importancia de este al ser su contexto inmediato y más importante junto a las ruinas arqueológicas ya antes mencionadas.

Partiendo de la misma idea de la abstracción de un concepto, de lo ya existente, se toma este método de recubrimiento de las pirámides con tierra y vegetación, pues se plantea tener techos verdes que sirvan de caminerías en la parte superior del proyecto que generen tengan relaciones visuales con las ruinas y la naturaleza.

6 Análisis de precedentes

6.1 Museo de Arte Romano de Mérida, Rafael Moneo



UBICACIÓN. MERIDA, ESPAÑA 1980-1986

IMPLANTACIÓN

CROQUIS

Es un edificio construido por el Arquitecto Rafael Moneo entre 1980 y 1986. Ocupa una superficie aproximada de 4500m², edificado sobre un rico contexto arqueológico que se lo incorpora al edificio, funcionando como entrada hacia estos vestigios, al tiempo que alberga un museo con colección de esculturas y mosaicos. El espacio consta de dos áreas bien delimitadas, el espacio destinado a servicios técnicos y administrativos del museo y el de la exposición de piezas.



Imagen 7 y 8. Fuente: <http://www.arqtistic.com/projects/entry/?n=51>

VISTA PRINCIPAL

PERSPECTIVA INTERIOR

Se organiza a partir de once muros que cruzan de forma transversal la sección del museo, y que se perforan para crear una gran sala longitudinal que articula el resto de salas de exposición. La nave central definida por estructuras arqueadas, forma el espacio principal de circulación. La combinación de muros estructurales, su ritmo y la jerarquía de arcos, aportan variedad espacial y enriquecen la arquitectura interior, por no decir que se convierten en ella misma. El museo se conecta con el pasado y se refiere a la arquitectura histórica tanto como a la contemporánea, Moneo pensaba que el edificio debía tener algún contacto con la construcción romana, y por ello emplea un sistema constructivo casi romano, todo el material procede del mismo yacimiento, es como si de repente pudiese ofrecer la visión sintética de los que habían habitado esas tierras durante 200 años. Esa visión del pasado y su interpretación del mundo actual es lo que fascina en esta obra.



Imagen 9



Imagen 10 y 11



Fuente:

<http://www.flickr.com/mmerida/>

VESTIGIOS

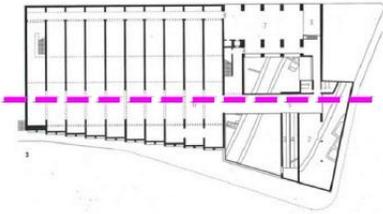
ARQUEOLÓGICOS

Fuente: http://www.artecreha.com/Miradas_CREHA/

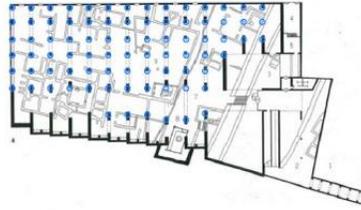
VISTAS INTERIORES

6.1.1 Análisis arquitectónico

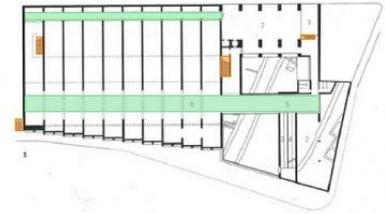
Eje Organizativo



Estructura



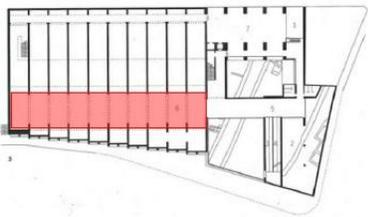
Circulación



■ Circulación horizontal
■ Circulación vertical



Jerarquía



Partido



■ Museo
■ Vestigios Arquelógicos



■ Espacio Jerárquico

Fachada



Se cierra hacia el exterior y conserva la tectónica del material



6.2 Sala de Exhibiciones Jinhua, Tatiana Bilbao



Programa: Sala de Exhibiciones

Arquitecta: Tatiana Bilbao

Área Terreno: 2 768 m²

Área Construida: 1557 m²

Estructura: Hormigón y acero

UBICACIÓN. JINHUA, ZHEJIANG CHINA



Imagen 12,13,14

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2007/08/10/sala-de-exhibiciones-jihua-architecture-park-tatiana-bilbao-mxa/>

6.2.1 Adaptación del proyecto a la topografía

Un jardín chino consiste en secciones más o menos aisladas, las cuales deben ser descubiertas gradualmente y disfrutadas a medida que el observador continua su paseo: él debe seguir los senderos, bajar por los túneles, admirar el agua, y llegar a un pabellón desde donde se rebelan vistas fascinantes, después es conducido hacia una composición, que nunca se revela por completo. Estos jardines son observados y completados a través del tiempo, a través de una sucesión de escenas, diseñados para desplegarse uno tras otro.

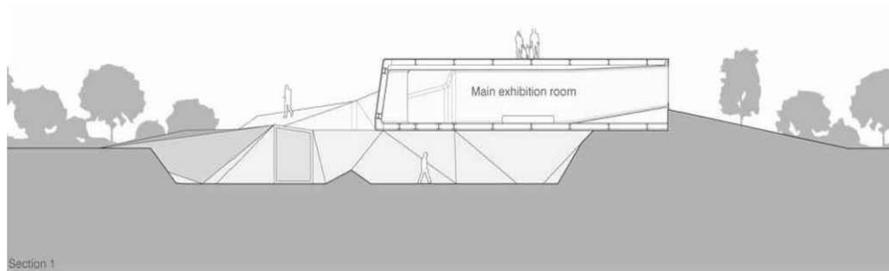


Imagen 15, 16

Fuente : <http://www.plataformaarquitectura.cl/2007/08/10/sala-de-exhibiciones-jihua-architecture-park-tatiana-bilbao-mxa/>

6.2.2 Luz indirecta controlada

La sala de exhibiciones es un juego lleno de sorpresas, túneles reveladores, senderos y terrazas. El pabellón guía al usuario a través de su plaza y sobre el edificio. El usuario tendrá la oportunidad de contemplar cualquier tipo de exhibición, charla, conferencia o recepción (espacio flexible).



VER Y SER VISTOS

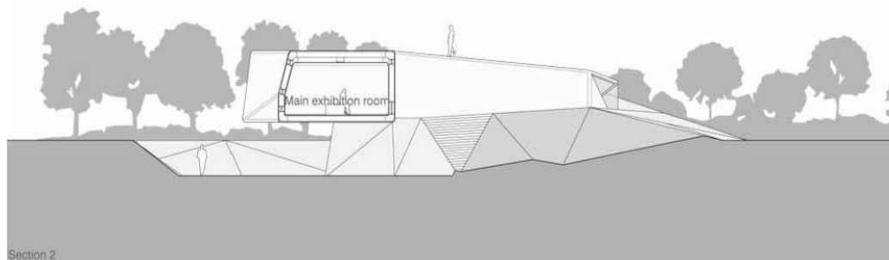


Imagen 17, 18, 19

Fuente : <http://www.plataformaarquitectura.cl/2007/08/10/sala-de-exhibiciones-jihua-architecture-park-tatiana-bilbao-mxa/>

6.3 Museo Histórico del Holocausto, Mpshe Safdie.

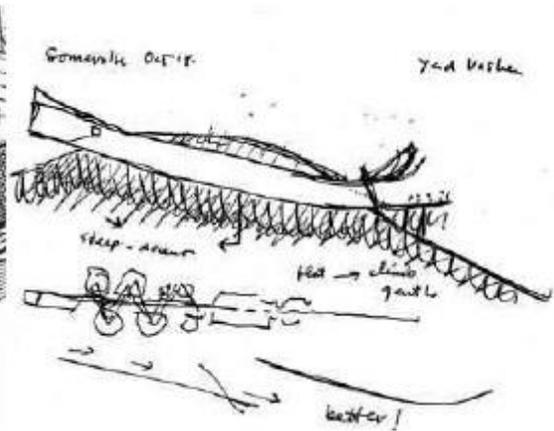
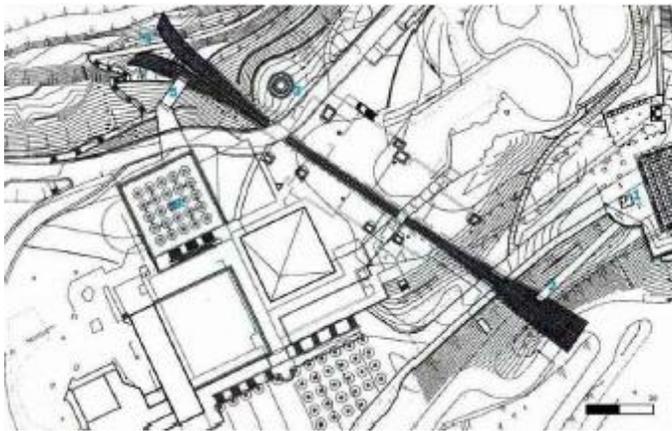


UBICACIÓN. HAR HAZIKARN, JERUSALEM



PERSPECTIVA AEREA

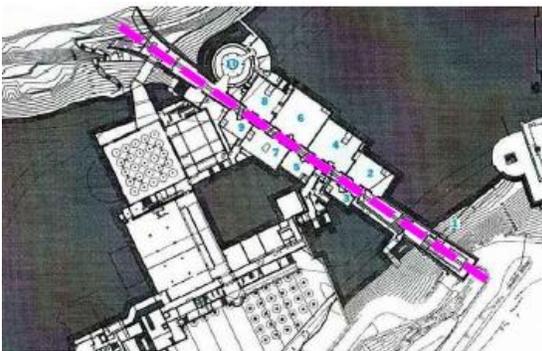
El museo tiene la misión de reproducir narrativamente la historia. La obra debió integrarse al campus de Yad Vashem, este instituto memorial, incluye varios monumentos conmemorativos, un museo histórico, un archivo central y un centro de investigación y documentación del Holocausto. El museo se fundó en 1953. El edificio actual supera más de tres veces el tamaño del anterior y a su inauguración acudieron líderes políticos de todo el mundo



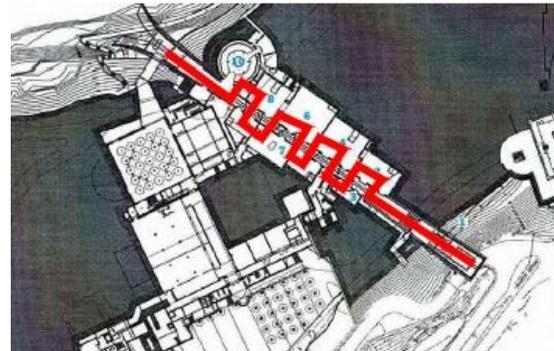
IMPLANTACIÓN

CROQUIS

6.3.1 Análisis arquitectónico



EJE ORGANIZATIVO



CIRCULACIÓN

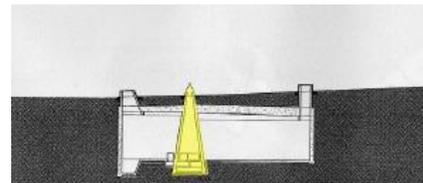
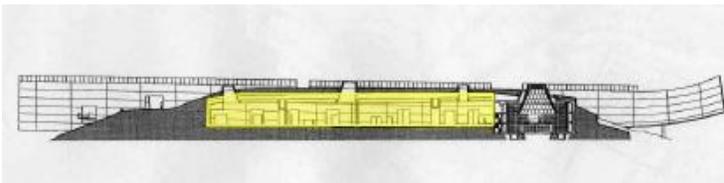




Imagen 20, 21

Fuente: http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Museo_Hist%C3%B3rico_del_Holocausto_Yad_Vashem



Imagen 22, 23

Fuente: http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Museo_Hist%C3%B3rico_del_Holocausto_Yad_Vashem

6.3.2 Concepto

Un gigantesco prisma de hormigón atraviesa el monte de la conmemoración, enterrándose en las profundidades de la tierra, llevando al visitante a una fuerte experiencia sensorial mientras recorre de manera zigzagueante las salas del museo. Con esta propuesta el arquitecto logra un clima y ambientación que ubica en el contexto y perpetúa la memoria y las enseñanzas del holocausto para las generaciones venideras.

6.3.3 Espacios

La estructura que corta 182m2 del monte, en su mayor parte subterránea y con un gran lucernario longitudinal, aloja un museo que sumerge al visitante en lo más profundo del abismo. Los visitantes ingresan por un puente tangencial y pueden mirar hacia la luz al final y a lo largo del edificio, pero sienten la opresión que generan las paredes inclinadas del prisma y están obligados a seguir el recorrido zigzagueante de las



Imagen 24

Fuente: http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Museo_Hist%C3%B3rico_del_Holocausto_Yad_Vashem

7 Conclusiones

Proponer un proyecto de apoyo a las ruinas arqueológicas de Cochasquí, responde a la necesidad de preservar y difundir la importancia de estas ruinas que actualmente se encuentran descuidadas y en constante deterioro. Se plantea un proyecto que se encuentre directamente relacionado con el sitio y haciendo memoria de su pasado y trasladándole al presente en el proyecto arquitectónico.

Es muy importante tomar en cuenta la relación del origen y restos materiales; con el lugar, el edificio y los posibles estudios a realizarse. Otro punto a tener en cuenta es la posibilidad de realizar un proyecto sostenible no solo en términos de crear arquitectura amigable con las condiciones naturales del lugar y el medio ambiente, sino también pensarlo en términos que el mismo este sujeto a cambios y variaciones que se puedan presentar con el paso del tiempo, y que el proyecto no se vea afectado mayormente por estos.

Se concluye así plantear un proyecto donde exista una conservación activa, que establezca la relación entre memoria y realidad cambiante, llegando a la conclusión que esto permita tener un proyecto que reinterprete la importancia de su pasado y la lleve al presente sin ignorarlo.

8 Bibliografía

- 1) Miner Kelly. *Oyster-Tecture and the Gowanus Canal*.
"http://www.archdaily.com/165568/oyster-tecture-and-the-gowanus-canal/. 2011.
arch daily. 2012
- 2) Muntañola Josep. *Arquitectura y Contexto*. Barcelona: Edicions UPC, 2004.
- 3) Bajtín Mijail. M. *Towards a Philosophy of the Art*. Austin: University of Texas Press, 1993.
- 4) Saura Magda. *Pobles catalans/Catalan Villages*. Barcelona: Edicions UPC, 1997.
- 5) Maghaghi Alberto. *Il progetto locale*. Turin: Bollati Boringhieri, 2000
- 6) Josep Muntañola. *Mente territorio y sociedad*. Barcelona: : Edicions UPC, 2008.
- 7) Arguello Carlos. *Cochasquí un mundo desconocido*. Ecuador: Biblioteca ESPE.
- 8) Casa de la Cultura Ecuatoriana, Ed. *La Arqueología en la Región Interandina de Ecuador*, Quito (1978).
- 9) Oberem, Udo. *Informe de trabajo sobre las excavaciones en Cochasquí*, Ecuador: Oberem U, 1975
- 10) Almeida, Eduardo. *Monumentos arqueológicos del Ecuador*. 2004
- 11) Bridget Baird, Burbano Ivan. *Pirámides de Cochasquí Ecuador*
<http://www.cochasqui.org/>, 2010
- 12) Acosta, Salazar. *Alerta de destrucción del patrimonio cultural en Cochasquí*.
<http://procultur-ecuador.blogspot.com/2012/08/alerta-destruccion-del-patrimonio.html>

9 **Anexos**

Proyecto arquitectónico