



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Cuatro días de Marías**

**Paula Estefanía Llerena Encalada**

**Arturo Yépez, MFA., Director de Tesis**

Tesis de grado presentada como requisito  
para la obtención del título de Licenciada en Cine y Video

Quito, 15 de diciembre del 2013

Universidad San Francisco de Quito  
Colegio de Comunicación y Arte Contemporánea

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

Cuatro días de Marías

Paula Estefanía Llerena Encalada

Arturo Yépez, MFA.  
Director de la tesis

---

Armando Salazar, BA.  
Director del programa

---

Hugo Burgos, Ph.D.  
Decano del COCOA

---

Quito, diciembre del 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Firma:

Nombre: Paula Estefanía Llerena Encalada

C. I.: 0103797312

Lugar: Quito

Fecha: 15 de diciembre del 2013

## **DEDICATORIA**

A mis padres y abuelos.

## **AGRADECIMIENTOS**

Una enorme gratitud para mis padres y abuelos por su esfuerzo, apoyo y amor a lo largo de mis años universitarios. Sin ellos, todo intento hubiera sido vano. Agradezco a mi hermana, por su vital compañía y ejemplo. A mi mentor, Arturo Yépez, por su dedicación y el desprendimiento sincero de todo su conocimiento. Finalmente, a todos mis amigos, conocidos y colaboradores, por su enorme ayuda en todos mis sueños: un millón de gracias!

## **RESUMEN**

“Cuatro días de Marías” es un proyecto de largometraje de ficción. El proyecto presentado consta de un guión de ciento diez páginas y su respectivo teaser. Dicho guión se encuentra en su segundo borrador y fue desarrollado en los talleres de Escritura de Largometraje de Daniela Granja. El teaser es una muestra abstracta de la propuesta que plantea el proyecto tanto la historia como obra visual y sonora. A continuación, todos los documentos que respaldan el proyecto.

## **ABSTRACT**

"Four days of Maries" is a feature film project. The following work contains a one-hundred-ten pages screenplay and its respective teaser. The screenplay has been developed along the Screenplay Writing Workshops taught by Daniela Granja. The teaser is a short sample of the project's proposal that presents the story as the visual and sound design. Following, I present all the documents that support the project.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN</b> .....	7
<b>ABSTRACT</b> .....	8
<b>SINOPSIS</b> .....	10
<b>GUIÓN</b> .....	12
<b>NOTAS DEL DIRECTOR</b> .....	122
<b>LIBRO DE PRODUCCIÓN DEL TEASER</b> .....	128
Guión del teaser.....	129
Lista de equipos.....	137
Desgloce de dirección.....	139
Desgloce de producción.....	140
Cronograma de preproducción.....	144
Tiras de producción.....	145
Presupuesto.....	146
Hoja de llamado-Día 1.....	147
Hoja de llamado-Día 2.....	147
Lista de planos.....	148
Cronograma de rodaje.....	151
Lista del equipo humano.....	152
<b>REGISTRO DEL IEPI</b> .....	154
<b>REFERENCIAS</b> .....	155
<b>ANEXOS</b> .....	156
<b>ANEXO 1:</b> Hoja de llamado:Día 1 .....	157
<b>ANEXO 2:</b> Hoja de llamado:Día 2 .....	158
<b>ANEXO 3:</b> Registro del IEPI .....	159

## **SINOPSIS**

Ciudad andina, pequeña, familiar, conservadora. MARIELI (25) ha decidido salir de su casa. Su idea más brillante y atinada a los imaginarios de su madre y su sociedad es CASARSE. Marieli...mete la pata! El pobre ingenuo es JUAN (23). Este tocho y pícaro galán había conquistado a ANAMARI (17), prima menor y protegida de Marieli. Marieli da la noticia a la familia. Su madre se escandaliza. Sus tías se ilusionan. Juan da la cara. Y Anamari... en silencio... ve venir el matrimonio. Anamari, sensible y tímida, está completamente encariñada con Juan y se ve con él secretamente. A Anamari sólo le queda reclamarle a él. La discusión termina en forcejeo y el forcejeo en tragedia. Él resbala cayendo al río que atraviesa la ciudad y su barrio. Anamari lo busca en la oscuridad: la corriente lo arrastró. EL NOVIO DESAPARECE!

Marieli, con sus sueños frustrados, intentará saber qué pasó con él y darle un sentido a su futuro tropezado. Su excéntrica suegra será la única esperanza para salir de su casa. Y una vez conseguido su apoyo, no permitirá que nada le robe esa paz necesaria. Anamari convivirá en la culpa y

con la esperanza de que Juan, aunque mal herido, aparezca pronto. Marieli descubrirá a su prima, quien le confesará poco a poco toda la verdad. Entre sus secretos, Marieli se enterará que Juan dudaba de su paternidad, de la cual también duda ella. No le quedará más que callar los impulsos de Anamari por encontrar al muerto-vivo. Y no se espantará en mojarse las manos para no perder el apoyo de su suegra. Todo lo que ella mande en el río arrastrará su paz y le hará saber que pudo haber hecho todo diferente.

La familia, al enterarse, callará a ambas primas para evitar un escándalo. Y el cuerpo aparecerá después de estos cuatro días trayendo un velorio de mocos y penas. Finalmente, ambas primas se reencontrarán solas en un mundo de apariencias.

Cuatro días de Marías

Escrito por:

Paula Llerena

EXT. LÍMITES DEL COLEGIO.DÍA

ANAMARI (17) corre rápidamente dejando el colegio atrás.

Su busto y su nalga blandita brincan en cada pisada.

Su cabello churudo y abultado se libera en el aire.

Anamari regresa a ver de vez en cuando hacia atrás.

EXT. BOSQUE DE EUCALIPTOS. CONTINUACIÓN

Anamari llega a un bosque de eucaliptos por donde pasa un riachuelo.

Busca entre las siluetas de los árboles. Es un poco aterradorizante. No hay nadie.

De pronto, alguien le cubre los ojos.

ANAMARI

(entre risas)

El de mate se pone tan nervioso  
cuando una alumna le dice que tiene  
cólico...que ni siquiera cuenta  
cuantas reglas tengo al mes...

Anamari ríe y acaricia las manos que tapan sus ojos.

JUAN (23), tocho, pícaro y con actitud, está atrás de Anamari, se adelanta a su cuello y la besa apasionadamente. Sus manos abren camino rápido bajo la blusa.

ANAMARI

¿Me demoré mucho?

Juan le vira el rostro y le besa como callándola. Sus ojos están cerrados. Sus besos son suaves, pero envolventes.

Anamari tiene los ojos abiertos y al mirarlo los cierra suavemente con miedo y timidez. Se deja.

Él se tumba. Anamari se detiene mirándolo pensativa y, por fin, se tumba en la yerba a su lado.

Juan besa el cuello de Anamari y va bajando entre sus senos hasta su pancita. Algunos botones de la blusa ya están safados.

Anamari mira como le besa con curiosidad y se le escapan algunas sonrisas por las cosquillas que le produce. Luego asienta su rostro sobre la yerba y mira hacia el riachuelo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

2.

La corriente es violenta, el agua pega en las rocas. El ruido de río cubre el lugar. Arrastrada por la corriente, pasa una paloma muerta por las ondas del agua.

Ahora el rostro de Anamari está fruncido: las cosquillas se han ido.

Juan está sobre ella. Su mirada perdida. Penetrándola.

Anamari mira la yerba a su costado, oscilando por el viento. Suena el río fuerte. Se mezcla con las respiraciones fuertes de Juan.

Ella vira más el rostro a un lado para esconder el dolor.

Solo mira la yerba agitada por el viento. Con el sonido del riachulo más intenso cada vez y los gemidos rítmicos de Juan.

Su boca se abre. Quiere gritar, pero se contiene. Mira ofuscada.

La yerba parece moverse demasiado violenta. Sin detalle, solo movimiento, ansioso y fluctuante. El riachuelo suena fuerte y angustiante, sobre este caen los gemidos de Juan, uno tras otro.

De pronto, el rostro de Anamari se congela. Todos los músculos de su cara están tensos y sus ojos cerrados. Todo se silencia. El espasmo de dolor sigue hasta que Juan lanza el último gemido fuerte. Tras este, el rostro de Anamari se va suavizando y cae descanzado en la yerba. Vuelve lentamente el sonido del riachuelo.

La yerba va tomando detalle y se la ve quieta, serena. El sonido del riachuelo es calmado.

Anamari descanza, pero aún no está serena. Tiembla un poco y su frente ha quedado un poco fruncida. Juan se aparece sobre ella y le da un beso cariñoso en la frente, se tumba a descanzar a su lado.

JUAN

Nena, ¿en cuales de tus días estas?

NEGRO

TEXTO: Cuatro días de Marías

INT. CARRO DANI-BARRIO MARIELI. DÍA

Tres chicas de entre 18 y 22 años esperan en un auto pequeño en la esquina de un vecindario. Todas parecidas, blanquitas, arregladitas.

DANI está en el puesto del conductor mira hacia afuera del carro.

INSERTO-estado social

Su mano tomada de una mano muy viril con un reloj grande.

REGRESO A LA ESCENA

CLAUDIA está de copiloto y mira en el mismo sentido.

INSERTO-estado social

Su mano tomada de una mano de un joven con casaca.

REGRESO A LA ESCENA

SILVI, en el asiento de atrás, mira atenta en el mismo sentido.

INSERTO-estado social

Su mano tomada de una mano de chico joven y delgado, y con muchas manillas hippies en la muñeca. Se suelta y se limpia el sudor de la mano en el jean. La mano vuelve a tomar la otra.

REGRESO A LA ESCENA

Las chicas miran a una casa que está en la mitad de la cuadra.

CLAUDIA  
(a Pamela)  
Llámale! Llámale!

Pamela comienza a marcar, pone en altavoz y sostiene el celular en el centro para que todas escuchen. Timbra: tuu tuu.

MARIELI (OFF)  
(agitada)  
Prima! Prendan el carro ! Prendan el carro!

Dani se regresa y enciende el carro.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

4.

CLAUDIA  
(a Dani)  
Ahí está! Abre la puerta!

Marieli sale corriendo de la casa a la cual miraban con los zapatos en la mano. En el fondo, se ve que sale su madre de la casa.

MARIALURDES  
Mariaeeeliizaaa

Todas las primas se sorprende de su aparición. Se agachan.

CLAUDIA  
(a Dani)  
Adelántate! La tía! Nos va a ver!

Dani avanza un poco. Con el carro en movimiento, MARIELI (25) entra en el carro. Marieli es anchita pata flaca, con ropa ajustada que marca sus gorditos, y bien maquillada.

MARIELI  
Arranca prima! Arranca!

EXT. VECINDARIO

El pequeño carro huevito sale a toda velocidad del vecindario muy residencial y tranquilo.

INT. CARRO DANI-AVENIDA. CONTINUACIÓN

Dani maneja.

MARIELI  
A ver, ¿a dónde vamos?

DANI  
A recogerle a la Pame.

MARIELI  
Y la Anamari?

Las primas se regresan a ver entre ellas.

MARIELI  
Nadie le llamó?!

Las primas se quedan en silencio unos segundos.

CLAUDIA  
Ha de estar en el cole.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

5.

SILVI  
Si, además no le gusta tomar.

CLAUDIA  
(a Marieli)  
Priiimaaa...

Marieli regresa a ver a Claudia.

Claudia levanta una botella del piso y la sacude en el aire.

CLAUDIA  
Ya estamos armadas prima!

MARIELI  
Ijue!

CLAUDIA  
Para que no nos diga lentejas!

Marieli les sonrío.

EXT. CASA TÍA MARIAFERNANDA. CONTINUACIÓN

Llega el carro huevito con música a todo volumen y pita. De la ventana se asoma una cara.

PAMELA (20), igualita a sus primas pero con el toque intelectual que le dan sus lentes, mira a las chicas de abajo.

INSERTO-estado social

La mano de ella tomada de la mano de un chico bajo la mesa. Los pantalones parecen de interno de hospital y el fondo es pastel unitono.

REGRESO A LA ESCENA

Pamela les grita.

PAMELA  
Entren! No hay nadie!

Pamela desaparece de la ventana y el huevito apaga el motor.

INT. CUARTO PAMELA. CONTINUACIÓN

Es un cuarto bastante femenino, no tan ordenado. Todas están sentadas en ruedo en el piso de alfombra. Unas apoyadas la espalda en la cama, otras en la pared.

Pamela está parada poniendo música en la compu que está sobre el escritorio.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

6.

Claudia sirve y pasa los vasitos.

De pronto, suena una canción antigua de reggaeton. Una pieza de ingenio cochambroso y sudoroso.

MARIELI

Deja ahí!

Marieli comienza a cantar y moverse voluptuosamente al ritmo de la canción.

Las primas le siguen. Todas exageran las voces y los movimientos como "latinotas" aunque son blaucurras patas flacas. Se ríen de la canción.

Pamela se sienta.

CLAUDIA

Bueno...Foondoo! Foondoo!

A ninguna le tiembla la mano. De una, para adentro. Excepto Marieli, las mira y mira su vaso.

DANI

(indirecta a Marieli)

Alguien se quedó calentando el trago...

Todas las primas le mira a Marieli.

MARIELI

Ya no puedo tomar primas--

SILVI

¿Qué?! Pero no eras vos la que querías salir?!

CLAUDIA

Calla ñaña! ¿qué pasa prima?!

Dani la regresa a ver.

MARIELI

Es lo que les quería contar--

DANI

¿Estas embarazada?!

A todas las primas se les va la sonrisa boba y la regresan a ver sorprendidas.

Marieli trata de esconder su sonrisa.

Todas se quedan frías, no sonríen, la miran sin pestañar.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

7.

PAMELA  
Es enserio?!!!

Marieli sigue sonreída.

MARIELI  
Si primas! Me voy de la casa!  
Brinden por mí!

Las chicas no ríen, están asombradas.

SILVI  
Si...si... ñaña...ponte unito.

Claudia comienza a servirles otrito.

DANI  
Pero, ¿cuánto van?--

PAMELA  
¿Él ya sabe?

Marieli las mira a todas, se le va de una la sonrisa.

Silencio. Todas la miran atentas.

MARIELI  
...aún no le confirmo. Justo me  
escape cuando mi ma encontró la  
prueba...

SILVI  
(preocupadísima)  
La tía!

MARIELI  
(sonríe falsamente)  
Si nos vamos a casar! Obvio!

SILENCIO EN EL CUARTO: las primas se miran entre ellas.

Marieli las mira esperando una reacción.

CLAUDIA  
Bueno Mari... ya estas en edad  
igual!

PAMELA  
Si... felicitaciones prima!

CLAUDIA  
(a Dani)  
Después de unos años te toca a vos  
ñaña.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

8.

DANI

Estas loca!

SILVI

Un ñuto en la familia! Todas las tías chocharaaan!

CLAUDIA

Que sea ñuta!

Marieli sonrío, les señala los tragos.

MARIELI

Bueno que no se evapore el alcohol!  
Salud! Chupen que me caso!

Todas las primas sonrén.

CLAUDIA

Por el amooooor...en tanga narizona!

Las primas ríen. Salud! Y para adentro.

La Silvi forma un pene con testículos con los vasitos.

Todas ríen y, sin mover la figura, la Claudia rellena los vasitos.

EXT. BOSQUE DE EUCALIPTOS. DIA

Anamari está sentada en la yerba, sacándose lentamente los shyranes que se le han pegado en las medias del colegio. En el fondo, Juan rebusca en su mochila. De pronto, hace sonar las llaves.

JUAN

(jugando)

Alguien se va ha tener que ir  
conmigo aunque este brava porque yo  
tengo las llaves de su casa...

Juan las vuelve a hacer sonar.

Anamari apenas se inmuta. Deja de sacarse los shyranes, se queda con la mirada apagada mirando al frente. Se toca las pestañas del ojo derecho.

ANAMARI

No quiero ir a mi casa.

Juan se acerca. Se sienta a lado de ella.

(CONTINÚA)

JUAN

¿Por qué?

ANAMARI

No se como le voy a ver a mi ma.  
Con lo que acabamos de hacer ya fue  
demasiado.

Juan se desapega y mira a los lados.

JUAN

Pero de lo de ahorita nadie tiene  
porque saber. Después que le  
termine, esperamos un tiempo y  
sorprendemos a todos con lo  
nuestro.

Juan le acaricia el brazo.

Anamari lo mira desafiante.

ANAMARI

No! Tu sabes que eso no lo has  
hecho...o lo vas ha hacer?

Juan se vuelve a acercar a ella.

JUAN

Ahora no puedo nena. No ahora.

ANAMARI

Ah! y de eso... no quiero hablar  
nada hasta que sea seguro ... Al  
final, ella es la que menos debe  
salir mal.

JUAN

Ella va ha estar bien. Se va a  
conseguir alguien más.

ANAMARI

Y lo que más miedo me da: que sea  
yo la que termine mal.

JUAN

Si tu terminas mal, yo voy a estar  
mal ratoncita.

Anamari apoya su cabeza en el hombro de él.

ANAMARI

Lo que más miedo me da es el  
rechazo de todos.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

10.

Juan la pone cara a cara.

JUAN  
Eso jamás va a pasar.

ANAMARI  
No me hagas eso.

Anamari le mira con miedo como si se lo estaría rogando.

INT. SALA MARIELI. TARDE

Marieli está preocupada mirando a través de la ventana y pellizcándose los gorditos. Se oye que llega un carro. Marieli se pone atenta y lo busca con la mirada entre las persianas. Lo mira. Agacha la mirada decepcionada.

INSERTO-EXT CASA

Unos tacos atrevidos bajan del coche.

REGRESO A LA ESCENA

La sala parece una sala de velación, rostros carilargos de todas las mujeres.

Todas las primas, Dani, Claudia, Silvi y Pamela, están sentadas formalitas en un sofá con la mirada baja. Marieli que ve por la ventana, está sentada en el brazo del sofá.

Al frente de ellas, está Anamari en una silla individual.

En el otro sofá, están las tías. MARIALURDES (49) está con su bata espantosa entre sus hermanas. Haciendo su típico drama: llora y se tapa con un pañuelo. MARICARMEN (43), de rostro dulce, la contiene abrazándola a su lado. MARIAISABEL (48), cariseria, la mira con preocupación tocándose el rostro.

MARIAFERNANDA (45), locamente churuda, entra rápido metiendo bulla con los tacos.

MARIAFERNANDA  
Hola hola cholas! Me vine  
ranclándome del trabajo!

Se sienta apretada, robando un espacio entre Marisabel y Marialurdes.

MARIAFERNANDA  
(a Marialurdes)  
Ñaña que pasó!!!

Le pone sus manos en sus piernas.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

11.

MARIALURDES  
(entre llanto)  
Ayyy ñaña!

Mariafernanda mira a todas las mujeres esperando que alguien diga algo.

SILENCIO Y MIRADAS BAJAS.

MARICARMEN  
(bajito)  
La Marieli está embarazada.

Mariafernanda le regresa a ver violentamente a Marieli.

Marieli la mira con miedo esperando su reacción.

Mariafernanda suelta a Marialurdes. Se levanta y se dirige con el rostro enternecido hacia Marieli.

MARIAFERNANDA  
Mi chola! Felicitaciones! Que lindo!!!

Le abraza fuerte y le da un sacudón.

Las otras hermanas y sobre todo, Marialurdes, la miran sorprendidas.

Las primas también regresan a ver extrañadas.

Mariaferananda se separa y la mira sonreída por unos segundos. Marieli la mira feliz.

MARIALURDES  
(a Mariafernanda)  
Esta es una irresponsable! Como le felicitas si no está ni casada!

MARIAFERNANDA  
Ñaña! Vamos a ser abuelas!

Mariafernanda vuelve a su asiento.

MARIAFERNANDA  
La Marieli ha salido igualita a mí.  
Yo de guambra sacudía las fuerzas armadas y las desarmadas.

Las primas se ríen.

Mariafernanda se saca los zapatos, estirando los deditos de los pies.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

12.

MARIALURDES  
(mirando a Marieli)  
Haciendo cosas de casada carajo!

A Marieli se le va la sonrisa.

MARIELI  
Mamá...fue la primera vez.

Las primas agachan la mirada mojigatas, calladitas.

MARIALURDES  
Qué fértil!

Marieli agachan la mirada sometida.

MARIAISABEL  
(a Marieli)  
Marieli, y él si va a venir?

Anamari regresa a ver a Marieli.

Marieli afirma rápidamente con la cabeza, no se la ve tan convencida, rápido mira su celular, se pellizca los gorditos y vuelve a la ventana. Se queda mirando hacia afuera preocupada.

MARIALURDES  
(sollozando falsamente)  
Donde que este guambra no da la cara, no se qué vamos a hacer!

Anamari mira preocupada a su tía. Regresa a ver a su otro lado inmediatamente.

Juan está sentado a su lado, en otra silla individual, niega insistente con la cabeza a Marialurdes porque sabe que Anamari lo está mirando. Le regresa a ver sonreído. Las tías siguen hablando en el fondo.

MARIAFERNANDA  
Tranquila ñaña. La Marieli si estuvo haciendo eso es porque ya es grande...

A Anamari no le hacen mucha gracia los chistes de Juan, lo mira dudosa y seria. Regresa a ver a Marieli.

MARICARMEN  
...ella esta enamorada, en una relación bonita y seria.

Marieli esconde un poco su rostro, incómoda, fingiendo una sonrisa. Mira su celular. En eso, escucha algo afuera.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

13.

MARIALURDES

Claro! Cómo no son sus guaguas!

DANI

Ya llegó!

Todas las mujeres de la sala regresan a ver hacia la ventana.

Anamari escucha el auto. Su rostro se va agachando lentamente mirando al piso en total decepción. No hay nadie a su lado. Se oye en el fondo cuchicheos de sus primas y tías.

SILVI

Yo no quisiera ser ese hombre ahorita.

Marieli mira feliz por la ventana.

INSERTO- EXT. CASA

El carro de Juan se estaciona.

REGRESO A LA ESCENA

Marieli sale emocionada de la sala. Las mujeres no dejan de mirar por la ventana. Mariafernanda se levanta a asomarse.

Espía entre las persianas.

MARIAFERNANDA

Ahí viene! Ahí viene!

Todas están sentadas formalitas, la sala es un cuadro feliz de revista.

Mariafernanda se sienta apurada, se agacha a ver al piso.

MARIAFERNANDA

Mis tacos, ¿dónde están?

Las primas se ríen.

Mariafernanda las regresa a ver.

MARIAFERNANDA

Guambras malcriadas! Ahora me toca esconder los pies! Estas zapatillas horrendas!

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

14.

MARIALURDES

Quespues! si mi zapatillas son  
finas!

Entra Marieli con Juan de la mano. Juan entra arreglándose  
el pelo.

Anamari lo mira atenta, el nudo de la garganta le humedece  
los ojos.

MARIALURDES (O.S)

Juan!... sigue, siéntate.

Juan mira a Anamari y agacha la mirada. Mira a Marieli.

Ella le sonríe muy emocionada, le aprieta la mano.

Se van a sentar en el sofá frente a las tías.

Anamari sigue mirándolo de reojo, se está tocando las  
pestañas del ojo derecho.

MARICARMEN

Juan, ¿no quieres algo de tomar?

MARIAFERNANDA

Un juguito, una colita ... un  
vinito?

A Mariafernanda se le escapa una sonrisa pícara.

Las primas se ríen, tratan de disimular.

Anamari lo mira directamente llena de iras.

Juan siente su mirada, no quiere ni voltear a verla. Además  
está encogidito de hombros frente a toda la sala de mujeres.

JUAN

Lo que ustedes prefieran, gracias!

Anamari regresa su mirada al piso llena de ira.

ELIPSIS

Todos están de pie, en círculo, con la una mano alzada  
sosteniendo una copa de vino.

La ROSA (40), una mujer vestida de colores, con pollera  
amplia y alta, y una camiseta blanca, está también en el  
círculo. Alegre sostiene una copa mientras Mariafernanda le  
sirve vino.

(CONTINÚA)

MARIAFERNANDA

Bueno, bueno, no les he dado el  
vino para estirar el meñique.

(a la pareja)

Salud por el ñuto!

TODAS

Salud!

Todas se lanzan a chocar copas entre sí.

Anamari nunca bebe el vino. Se queda estatua con el vino en la mano. Algunas copas chocan con la suya, pero ella no brinda.

SILVI

(a Marialurdes)

Tía...y dónde van a hacer el matri?

Juan regresa a ver realmente preocupado.

Pamela le codea.

PAMELA

Silvi! ahorita no van a estar  
pensando en eso!

SILVIA

Pero no pueden esperar hasta que se  
note tampoco.

Anamari se sorprende también y regresa a ver a Juan. Se está tocando otra vez las pestañas.

Juan traga saliva. Mareili lo mira feliz acariciándole el brazo.

Anamari se toma toda la copa como shot.

EXT. CALLE JUNTO A LA ORILLA DEL RÍO. NOCHE

Anamari mira desde la calle.

Un grupo de chicos están bebiendo y guitarreando cerca del río, al fondo de la orilla.

Anamari mira fijamente.

Ahí está Juan.

EXT. ORILLA DEL RÍO. CONTINUACIÓN

Anamari lo está viendo atentamente, parada atrás de unos eucaliptos.

Él se aleja del grupo.

Anamari lo sigue con la mirada.

EXT. ORILLA DEL RÍO-BORDE. CONTINUACIÓN

Anamari se acerca a él en la orilla, intentando definir que hace entre las siluetas de los árboles.

Juan esta tambaleándose frente al río, parado al filo de una parte alta de la orilla.

Anamari comienza a oír un chorrito de agua.

Juan está apuntando con la orina hacia el río.

Anamari se acerca por detrás.

ANAMARI  
Eres un asqueroso.

Juan se da la vuelta, la mira y se regresa. Termina de orinar, se cierra la bragueta y se da la vuelta.

ANAMARI  
Te vas a casar!!!

El enfoca con la mirada y se le lanza en un abrazo.

JUAN  
Vida! viniste! Te llame con la mente!

Anamari se resiste al abrazo y le empuja.

ANAMARI  
Eres un imbécil! Mi prima ahí mamándose todo lo de la familia, y vos acá chupando como si nada!... Y yo! Y yo?!

Juan intenta pararse más estable y sacude la cabeza.

JUAN  
Anamaría. Yo a vos te adoro.

(CONTINÚA)

ANAMARI

Y te casas con mi prima!

JUAN

Vos sabes lo que pienso hacer. Yo no creo que ese guagua sea mío.

ANAMARI

Ya cállate! Por lo menos asume a tu hijo! Deja de mentirme!

JUAN

Yo nunca te mentí ratoncita. Vos sabías que mi novia era tu prima.

Anamari no sabe que decirle. Se acerca a la orilla muy muy cerca del filo y mira el agua del río correr bajo sus pies, su respiración está agitada y sus ojos parpadean rápido. Y se lleva la mano a las pestañas.

JUAN

Hoy tarde te busqué para darte esto y no estabas.

Juan se para alado de ella y le pone algo en la mano.

Ella mira un blister con una pequeña pastilla.

JUAN

Tómate mañana.

Anamari mira el blister con curiosidad. Y mira en otro sentido a él.

Juan intenta que ella le vea.

JUAN

Ana no te puedes poner así! Te estoy cuidando!... ratoncita!

Juan intenta darle un beso, y acerca la cara. Anamari lo rechaza. Él la sujeta fuerte y le acerca forzosamente su cara.

De pronto, el mete su mano bajo su blusa a su cintura.

Ella no lo soporta. Lo trata de alejar a empujones. Forcejean un poco

ANAMARI

(entre sollozos)  
Déjameee!

Anamari le empuja.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

18.

EXT. ORILLA DEL RÍO.

Se escucha el sonido de un bulto que cae al agua, y luego un golpe. Sus amigos ni se percatan del sonido, cantan.

AMIGOS  
(cantando)  
Noche de copas, noche de locas,  
Vamos a ver si así te descocas,  
ayayaaai ayayaaai....

REGRESO-ORILLA DE RÍO-BORDE

Anamari está perpleja, busca con la mirada insistentemente en la oscuridad del agua del río.

De vez en cuando, mira en dirección de sus amigos.

Intenta bajar un poco por la orilla, casi metiéndose hasta el agua correntosa. Mira el agua, el filo de la orilla.

NADA.

ANAMARI  
(casi murmurando)  
Juan?

Pasan autos por la orilla del frente.

Las luces la iluminan, la asustan. Sale corriendo.

INT. BAÑO ANAMARI. MÁS TARDE

Anamari está apoyada en la pared de baldosas, dulces y femeninas. Tiembla y respira agitada. Se chorrea por la pared al piso.

Piensa mientras se toca las pestañas del ojo.

Pero las bastas mojadas del pantalón le mojan el rabo. Mira las bastas, las examina: están empapadas y enlodadas.

Se saca toda la ropa de un impulso. La lleva al mueble del lavamanos, seca y limpia las bastas con una toallita violeta con encajes, que queda negra del lodo.

De pronto, sobre el pantalón cae una gota de sangre.

Anamari lleva su mano a su nariz.

Esta se mancha de mucha sangre.

Se pone sobre el lavamanos y empieza a tratar de limpiarse. Se mancha el lavamanos.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

19.

Se desespera y trata de limpiarlo todo. La sangre sigue corriendo por su nariz.

MARICARMEN (O.S.)

Anamari... llegaste?

Anamari cierra el grifo, no responde pronto.

ANAMARI

Si...

Toma mucho papel, se pone un poco como tapón en la nariz, y comienza a limpiarse y limpiar el lavamanos con el papel.

MARIACARMEN

Hija ya anda a dormir porque mañana no te levantas!

Anamari bota los papeles manchados al inodoro.

ANAMARI

Si ma.

MARICARMEN

Hasta mañana!

Anamari se dirige a la puerta. Y se detiene atrás pensando.

ANAMARI

Ma...

No responde. Se oye que se cierra una puerta a lo lejos.

Regresa al inodoro y bota el agua.

Los papeles embarrados con sangre son tragados con dificultad por el inodoro.

Toma la basta con la mancha, la mete al lavamanos. Y saca el blister del bolsillo.

Lo guarda en una cajita del mueble.

EXT. ORILLA DEL RÍO. DÍA

El agua del río corre con otra luz. Se comienza a escuchar una llamada: tuu tuu tuu.

INT. CUARTO MARIELI. AL MISMO TIEMPO

Marieli está junto a la ventana con el celular en su oreja. Se la ve realmente preocupada. Se pellizca los gorditos

INT. COCINA MARIELI. TARDE

En la mesa del desayunador, Marieli mira su celular mientras safa los pirutines que vienen empaquetados. El celular está sobre la mesa.

A su lado, Marialurdes mezcla ingredientes en un tazón concentradísima.

Al otro, la Rosa saca los dulces de latas y los coloca en cajas. Se oye tecnocumbia de una radio pequeña a su lado.

Le suena la barriga a Marieli.

ROSA

Uuu ña Marieli... esos son los nervios de que ya se casa.

MARIALURDES

Nervios era que tenga antes de meter la patota! y no me hacía pasar por esto!

Marieli agacha la cabeza y sigue safando. Revisa su celular con disimulo, escondiéndolo de su madre. En eso, le cae un pirutín en la cara. Levanta la vista.

La Rosa le hace un gesto con la cara a que no le de importancia a su madre y le señala a que la mire.

La Rosa sube el volumen de la radio y se pone a cantar la canción de tecnocumbia.

MARIALURDES

Carajo!

Marialurdes dejó caer cáscaras de huevo en la masa y las empieza a sacar con una cuchara.

MARIALURDES

Jesús Rosa! Jesús! Quita eso que me vuelve loca! Ya me hizo hacer mal esto...

Marieli ríe.

La Rosa baja el volumen escondiendo la risa.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

21.

De pronto, suena el timbre. Marieli deja todo y contesta el intercomunicador.

MARIELI  
Buenas, si?

MARIELI  
Marga! Ya salgo!

Marialurdes la regresa a ver.

Marieli sale de la cocina.

INT. SALA MARIELI. CONTINUACIÓN

Marialurdes espía por la ventana de la sala.

EXT. CASA MARIELI

Marieli habla con la MARGA (26), muy parecida a ella, en la entrada externa de la casa. Se las ve muy preocupadas a ambas.

REGRESO A LA ESC.

La Rosa mira a Marialurdes espiando.

Ella está concentradísima en lo que pasa afuera.

Se le acerca en silencio suavcito. Una vez atrás.

ROSA  
Señora, qué indelicada!

Marialurdes salta.

MARIALURDES  
Rosa, algo está pasando!

Regresa a espiar.

EXT. CASA MARIELI. CONTINUACIÓN

Marieli despide a la Marga agitando la mano. Ella arranca el carro.

Marieli queda afuera de su casa preocupada. Piensa. Comienza a marcar un número en su celular. Espera.

MARIELI  
Tía mafer?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

22.

MARIAFERNANDA (OFF)  
Choolaaa! dime!

MARIELI  
Tía...creo que algo le pasó al  
Juan...

MARIAFERNANDA (OFF)  
Ele! ¿Por qué?

MARIELI  
No ha aparecido todo el día...Y la  
mamá también está preocupada.

MARIAFERNANDA (OFF)  
Y la mamá tampoco sabe?

MARIELI  
No, tía! Y acabo de hablar con la  
Marga... les averiguó a todos los  
amigos...nadie sabe donde está.

MONTAJE-SPLIT SCREEN. CONTINUACIÓN

INT. AGENCIA DE VIAJES

Mariafernanda está en su escritorio, un espacio colorinche  
lleno de publicidad de pintorescos lugares, tiene el  
teléfono en su oreja mientras se cambia de zapatos.

MARIAFERNANDA  
Ñaña! Ni sabes!

INT. LABORATORIO

Maricarmen usa un mandil blanco, el lugar es blanco y tiene  
una pequeña radio a lado, está con el teléfono en la oreja  
mientras abre pequeños frascos con líquidos amarillos en su  
interior.

MARIACARMEN  
Qué?!

INT. AGENCIA DE VIAJES

MARIAFERNANDA  
El Juan se anda escondiendo de la  
Marieli!

INT. LABORATORIO

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

23.

MARIACARMEN

Ah!!!

INT. AGENCIA DE VIAJES

MARIAFERNANDA

Le dije a la guambra que le  
acompañó a verles a los amigos de  
él a ver si así da la cara.  
Alístate a que me recojas!

INT. LABORATORIO

MARICARMEN

Ya ya, guardo estas orinas y te  
cojo en el trabajo!

Maricarmen asienta el teléfono.

SALE LA PANTALLA DE MARIAFERNANDA

Maricarmen comienza a marcar un número en el teléfono.

ENTRA UNA NUEVA PANTALLA.

INT. OFICINA DEL ESTADIO

Marisabel está en su oficina desde donde se ve todo el  
estadio. Tiene una computadora al frente, unos papeles y el  
teléfono en la oreja.

MARIAISABEL

Aló!

INT. LABORATORIO

MARICARMEN

Ñaña! Ni sabes!

INT. OFICINA DEL ESTADIO

MARIAISABEL

Qué?!

INT. LABORATORIO

MARIACARMEN

Le están escondiendo al Juan de la  
Marieli.

INT. OFICINA DEL ESTADIO

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

24.

MARIAISABEL

¿Quién?!

INT. LABORATORIO

MARICARMEN

Creo que los papás y los amigos.

INT. OFICINA DEL ESTADIO

MARIAISABEL

Ah!!! Que bestia! Yo sabía! Yo sabía que ese guambra no estaba seguro!

INT. LABORATORIO

MARICARMEN

Anda en un rato a la casa de la Marialurdes y no le digas nada aún! Se va a incendiar la Francia!

Maricarmen cuelga.

INT. OFICINA DEL ESTADIO

Mariaisabel cuelga.

FIN DEL MONTAJE

EXT. BARRIO MARIELI. MÁS TARDE

Marieli espera en la esquina de la cuadra de su casa.

Llega un auto a toda velocidad a recogerle.

Marieli se asoma.

Para su sorpresa, también están la tía Maricarmen y la Anamari de coladas.

Mira confundida, finge una sonrisa y no le queda más que entrar al carro.

INT. AUTOMÓVIL MARICARMEN. CONTINUACIÓN

Marieli entra al carro.

MARIELI

Hola tías...hola Anamari...

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

25.

MARIAFERNANDA

Mija! Le dije también a tu tía que venga para que vean que toda la familia está preocupada.

MARIELI

(fingiendo felicidad)

Si... mejor tía...

Maricarmen sube el volumen de la canción. Es una canción de Isabel Pantoja-Se me enamora el alma.

MARIAFERNANDA

No puedo creer que sigues oyendo esto!

MARICARMEN

Siempre, a esto si no renuncio.

Arranca a toda velocidad.

INT. AUTOMOVIL MARICARMEN-CASA PANCHO. CONTINUACIÓN

Las mujeres esperan afuera de una casa en el auto.

MARIAFERNANDA

Bueno... y, ¿quién dices que es este guambra?

MARIELI

Es uno de los mejores amigos y estaba ayer cuando chupaban.

MARICARMEN

Y, ¿qué te dijo cuando le llamaste?

MARIELI

No hable yo... habló la Marga...yo no me llevo mucho con él.

Las tías regresan a ver a la casa.

INSERTO- EXT. AUTOMOVIL MARICARMEN

Todas las mujeres están asomadas por las ventanas mirando a la puerta de la casa.

INSERTO- EXT. CASA PANCHO

En eso, sale un chico pequeño, grueso y con barba.

REGRESO A LA ESC.

Marieli abre la puerta para bajar.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

26.

MARICARMEN

Baja vos también Anamari.

Marieli le regresa a ver a Anamari.

Ella levanta la cabeza en asombro, se la ve pálida.

MARIAFERNANDA

Sí, sí! Así le ves si no está  
mintiendo.

Anamari le regresa a ver a Marieli preocupada.

EXT. CASA DE PANCHO. CONTINUACIÓN

Marieli está frente a PANCHO (23) que está arrimado a la pared a lado de la puerta. Anamari está a un lado, cabizbaja.

MARIELI

Pacho...vos tienes que saber algo... ¿no se ha contactado con vos?

PANCHO

No Marie... te juro que quisiera poder decirte algo, pero no se nada de él. Yo también estoy preocupado.

MARIELI

Y, ¿no te acuerdas que rato se fue, o cómo?

PANCHO

Marie, perdón...pero del flash informativo que me cargo a duras penas me acuerdo que me treparon en la camioneta del Jaime.

MARIELI

Él! ¿no te ha dicho nada?

PANCHO

No Marie, el man estaba mamadaso igual. Llegó con el carro chocado debajo, creo que se subió a un parterre. La mamá está bravísima, no le deja asomar la jeta.

Marieli saca su celular y comienza a marcar un número.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

27.

PANCHO

Marie, el man no sabe nada. Todos  
estábamos en la verga.

Anamari está atenta a su prima de reojo durante la llamada.

Marieli espera angustiada que le conteste. Discretamente se  
pellizca un poco los gorditos.

INT. AUTOMOVIL MARICARMEN-CASA PANCHO. CONTINUACIÓN

Las primas suben simultáneamente al carro.

Las tías las miran con ansias.

Marieli mantiene la cabeza agachada.

MARIAFERNANDA

Y?...¿Qué dijo?

Marieli no regresa ni a verla.

INSERTO-EXT. AUTOMOVIL MARICARMEN

El carro se prende. La música de Pantoja empieza a  
reproducirse. Arranca.

EXT. AUTOMOVIL MARICARMEN-CASA JAIME. CONTINUACIÓN

Las cabezas de las tías se asoman por la ventana del carro  
mirando a la casa de Jaime sin disimulo.

EXT. CASA JAIME. CONTINUACIÓN

Marieli y Anamari están frente a la puerta.

Sale un chico, JAIME (22), grande y con barba. Le saluda a  
las chicas con un beso en la mejilla.

MARIELI

Jaime--

JAIME

Marie, no sé que decirte ya te  
dije: no se nada.

MARIELI

Pero, ¿a qué hora te acuerdas que  
ya no estaba?

JAIME

Verás... pronto, tipo once y media,  
medio agarre consciencia...y el man  
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

28.

JAIME (continúa)  
ya no estaba ya... algunos se  
habían abierto pensé que se abrió  
también.

Marieli agacha la mirada desilusionada.

INT. AUTOMOVIL MARICARMEN-CASA JAIME. CONTINUACIÓN

Marieli entra al carro y mira directamente cabizbaja a la  
ventana.

Sus tías la miran, se miran y no preguntan nada.

MARIAFERNANDA  
(a Maricarmen)  
Vamos donde el primo...a la casa de  
la Inesita León.

INT. AUTOMÓVIL MARICARMEN-CALLES DE LA CIUDAD. CONTINUACIÓN

Todas las mujeres van calladas mirando a travéz de las  
ventanas mientras el carro circula por las calles. Ahora se  
escucha "Era mi vida él" de misma cantante.

ERA MI VIDA EL  
...Tan sólo recordar que un día fui  
volcán entre sus  
brazos, que me llenó de  
amor y puso mil caricias en mis  
manos. Pero todo  
acabó, ya todo  
terminó y  
quedan mil heridas en el alma.

Marieli está muy preocupada, sigue mirando por la ventana,  
asentando su frente en su brazo que está asentado en la  
puerta. Se la ve pensativa y melancólica.

Anamari la mira, con pena y angustia.

Marieli está con la mirada perdida y triste viendo la calle.

ERA MI VIDA EL  
Era mi vida, él,  
mi primavera,  
él y mi  
mañana, mi  
cielo siempre azul, mi  
corazón, mi  
gozo y mi palabra. y  
un día se marchó y  
todo terminó, y  
me dejó esperando en la ventana...

(CONTINÚA)

Marieli intenta contenerse, pero se pone a llorar.

Sus tías la escuchan, regresan a verle con disimulo y comienzan a bajar lentamente el volumen de la canción a cero. Pero resulta evidente. Entre las tías se sacan los ojos-

El auto se detiene en un semáforo.

De pronto, Anamari abre la puerta, saca la cabeza y vomita un poco.

Todas las mujeres la regresan a ver asustadas.

MARICARMEN

Hija! ¿Qué te pasa?

MARIAFERNANDA

Hiiiija! Saca saca bien la cara, no ensuciaras adentro!

Anamari cierra la puerta y se limpia la boca con un pañuelito que le pasa Marieli.

INT. SALA MARIELI. CONTINUACIÓN

Marieli entra a su casa con sus tías atrás. Ni bien cruza por la sala, su madre le llama.

MARIALURDES

María Elisa!!!

Marieli regresa a ver asustada a su madre.

MARIALURDES

Si no me entero porque llama la mamá de él a ver si no hemos tenido noticias, no me entero!

Marieli le da la espalda y sube las gradas.

MARIALURDES

Marielisa!

MARIAFERNANDA

Déjale tranquila, ñaña...

MARIALURDES

Alcahuetas! Estas son cosas serias!  
Yo tengo que ser la primera en enterarme!

(CONTINÚA)

MARICARMEN

Cálmate ñaña! No sabíamos que era así de grave!... el guambra realmente está desaparecido.

MARIALURDES

Desaparecido...no se si se quieren hacer las ingenuas o las bobas!

Marieli se asoma desde arriba para escucharles lo que hablan.

MARIACARMEN

Pero si ni los papas saben donde está!

MARIAISABEL

El guambra ha de estar asustado! Ya ha de aparecer verán...pura pantalla ha de ser lo de la familia.

Marieli se pone atenta y las mira. Ellas están calladas y se miran entre ellas.

MARIAFERNANDA

¿Creen realmente que huyó?

Silencio en la sala de nuevo. Todas se miran entre ellas.

Marialurdes empieza a llorar.

Marieli mira a los lados pensativa y triste.

MARICARMEN

No ñaña...no...tranquila...

MARIAFERNANDA

Guambra culicagado carajo! Y nosotras ayer metidotas el dedo!

MARIAISABEL

No queda más que ayudarle a la guambra con el ñuto.

MARICARMEN

Yo aún tengo la cuna de la Anamari!

MARIAISABEL

Voy a hablar con un amigo que trabaja en el banco para que nos ayude consiguiéndole algo.

(CONTINÚA)

MARIAFERNANDA

Sí! Así le ayudamos a que se independice!

MARIALURDES

No! Para qué?! Acá tiene todo!--

MARIAFERNANDA

...pero ñaña...

MARIALURDES

No! No le voy a dejar a mi guagua alma solita! Acá estoy YO para ayudarle.

Marieli escucha esto espantada. Sale.

EXT. CASA JUAN. TARDE-NOCHE

Marieli está afuera. Mira el timbre y a las ventanas de la casa. Vuelve a ver el timbre dudosa.

INT. CUARTO JUAN. CONTINUACIÓN

Marieli entra lentamente al cuarto con cautela.

Mira a Elsa hincada frente al velador del fondo, rebuscando entre las cosas. Elsa no se percata de ella.

Marieli golpea la puerta en el dintel.

Elsa levanta la vista.

ELSA

Marieli! ¿Cómo estás? ¿Supiste algo?

Elsa se levanta y cierra el cajón.

MARIELI

No...no...

Elsa se sienta en la cama desesperanzada. Marieli se acerca a ella lentamente. Se sienta a lado, contempla todas las patanerías del cuarto de Juan y sus bajos apoyados a la pared. Elsa la mira contemplarlos.

ELSA

Nunca hubiera sido músico.

MARIELI

Sí, no tocaba muy bien.

(CONTINÚA)

ELSA

Una vez le escondí el cable del  
amplificador un mes ...tuve  
silencio por unos días...

Marieli no responde.

Ambas se quedan en silencio unos segundos. El cuarto se  
siente vacío. Elsa se suelta en llanto.

Marieli la mira asustada. No sabe que hacer. Le pone  
torpemente la mano en su espalda y le da unas palmaditas.

ELSA

El rato que aparezca le voy a  
clavar el bajo en la cabeza! Cómo  
me hace esto! Desconsiderado!

Elsa llora.

ELSA

(muy preocupada)  
Él nunca ha sido de hacerme esto!  
Nunca!

Marieli le sigue dando palmaditas

MARIELI

Elsita... él... no le dijo nada...?  
...de los dos...

ELSA

No, ¿qué tenía que decirme?

MARIELI

No, nada.  
(mintiendo)  
¿No se si podrían ir mañana a mi  
casa para organizarnos como  
buscarle?

ELSA

(triste)  
Si. Hay que ser bien estratégicos  
en esto. Ojalá la policía ayude  
también.

(BEAT)

Cierto Marieli! He estado buscando  
en las cosas de él para ver si  
encuentro una pista...algo..Y  
encontré estas llaves de mujer en  
su mochila, ¿Son tuyas?

Marieli la regresa a ver violentamente, sorprendida.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

33.

Elsa trae las llaves y las pone en las manos de Marieli.

Marieli se sorprende más aún y gira las llaves en su mano analizándolas.

ELSA

¿No?

MARIELI

(falsamente)

No...Sí, si son. Pensé que estaban perdidas...

Marieli se queda mirando las llaves con una llavero rosado.

INT. CUARTO ROSA. NOCHE

Una puerta con un póster de tecnocumbia pegado. Alguien golpea insistentemente al otro lado.

La Rosa está acostada viendo la novela.

ROSA

¿Quiiiiiééén?!!!

MARIELI

Rosa! Yo!

ROSA

Niña Marieli ya se cerró el kiosco. Abra la refri!

MARIELI

No! Rosa! Ábreme!

La Rosa le abre la puerta.

ROSA

Ya me corta la novela.

MARIELI

Rosa, el Juan creo que me estaba engañando.

ROSA

Ele yahura! ¿Cómo se enteró?

Marieli se lanza a abrazarle a la Rosa.

ROSA

Niña Marieli... pero uste también, ¿no?

Marieli deja de abrazarle.

(CONTINÚA)

MARIELI  
(falsamente)  
Noo...  
(BEAT)  
Pero eso no es lo que me importa.  
Es que capaz él no está tan seguro  
y yo que me hago sola con un  
guagua...

ROSA  
Así mismo me ha hecho nose cuantas  
mi marido! Pero también me le  
desquitado!

Marieli saca las llaves y las enseña.

ROSA  
Ve! Las llaves de la Elvia!

MARIELI  
¿Con tu prima?! Estaban en la  
mochila del Juan.

ROSA  
Ah! ¿por esto es el relajo?

Marieli afirma con la cabeza. Se sienta en la cama.

MARIELI  
¿Estas segura que son de la Elvia?

ROSA  
Chucta! Asomaron parecidas  
nomás...Pero llamémosle!

MARIELI  
No! Deja ahí no más Rosita... ya es  
tarde. Ya creo que sé de quién son.

Marieli se levanta de la cama.

EXT. CASA ANAMARI. CONTINUACIÓN

Marieli está afuera de la casa de Anamari. Una luz de las  
ventanas están encendidas, con cautela, se acerca a la  
puerta del cerramiento.

Marieli comienza a probar las llaves. La primera no cabe.

Marieli mira bien que llave elegir.

La llave elegida va entrando suavemente en la chapa, hasta  
que entra totalmente.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

35.

Marieli se aterra y mira hacia las ventanas de la casa, fijándose si nadie la ve.

Su mano comienza a girar la llave, y suena como brinca el seguro.

Rápidamente saca la llave y abre la puerta para volverla a cerrar. Lo que produce ruido.

Marieli mira a las ventanas y sale huyendo.

La luz de la ventana se apaga.

INT. CUARTO ANAMARI. MÁS TARDE

Anamari va del interruptor de la luz a la cama. Mira con dificultad porque recién apagó la luz.

Todo es bastante oscuro, casi negro puro.

En medio del camino, oye unos ruidos en su cuarto.

Llega a tropezones a la cama y un poco mariada logra sentarse apoyada en el espaldar.

Escanea el cuarto con la mirada.

Todo se ve oscuro y borroso, pero sobre todo parece que se mueve.

Anamari está pálida, teniendo un mareo terrible. Está hiperventilando y comienza a respirar fuerte tratando de calmarse. Se la ve muy mal.

Anamari queda sentada en su cama apoyada al espaldar en la oscuridad de su cuarto.

INT. CASA ANAMARI-PUERTA. DÍA

Marieli entra a la casa.

Su tía la recibe en pijama, beso en la mejilla, la hace pasar.

MARICARMEN

Ele Marie, ¿pasó algo?

MARIELI

No tía, vine a verle a la Anamari.

Su tía va avanzando a la cocina.

(CONTINÚA)

MARICARMEN

¿Y ya desayunaste?

Marieli se queda parada cerca de las gradas.

MARIELI

Sí tía, ya tome, ¿está?--

Maricarmen se regresa hacia la cocina de nuevo.

MARICARMEN

No Marie, ya acaba de salir al colegio.

Marieli comienza a seguirle.

MARIELI

¿Se fue en el bus?

MARICARMEN

No! Se quedó dormida! Ya le tocó ir caminando, porque no le voy a ir a dejar por vaga.

Marieli deja de seguirle a la tía.

MARIELI

Y, ¿sabe por donde se sabe ir?

MARIACARMEN

Uuh, por donde también se irá!

Marieli afirma con la cabeza desesperanzada.

INT. ESCRITORIO MARIELI. MÁS TARDE

Marieli espera que se termine de imprimir una hoja. La toma.

Mira la hoja que ha pegado en la pared.

La hoja dice "Desaparecido" y tiene una foto de Juan.

Marieli analiza si se lee bien alejándose un poco.

La copiadora pequeña bota hoja tras otra.

MARIALURDES (O.S)

Marielisa!!! Ya llegaron!!!

Marieli toma la hoja de la pared y sale corriendo.

INT. COMEDOR MARIELI. CONTINUACIÓN

Marieli come la sopa mirando a los papas de Juan. Hay silencio en la mesa.

Los papás de Juan escanean de reojo a los papás de Marieli. Cuando ellos no los miran, alzan las cejas con caras de asco.

Los papás de Marieli escanean de reojo a los papás de Juan. Cuando no los ven, alzan las cejas con caras de asco.

La mesa está en completo silencio.

MARIALURDES

(fingiendo una sonrisa)

Elsita, le agradezco que haya venido... en este mal momento. Pero creo que es vital darles una noticia.

Elsa le regresa a ver confundida a Marieli.

Marieli esconde la cara.

ELSA

¿Una noticia?

Regresa a Marialurdes.

MARIALURDES

Si...creo que su hijo no alcanzó a comunicarles, pero incluso vino a hablar conmigo y las tías de María Elisa...

Elsa pone más atención y Fernando también. Ambos pican el mote del centro de la mesa nerviosos.

MARIALURDES

(tratándola como estúpida)

Metieron la patota pues..

En ese instante, Elsa se atora con el mote. Comienza a toser y desesperarse. Fernando saca los ojos perplejo, ni se percata de su esposa.

Marieli los mira con atención.

ELSA

Discúlpame María de Lourdes... ¿Qué me quisiste decir?

(CONTINÚA)

MARIELI

Es que fue la primera vez... y no nos protegimos--

MARIALURDES

--los jóvenes de ahora! Ni porque se les dice!--

MARIELI

Y nos queremos muchísimo...

Todos dejaron de comer y tiene los ojos afuera, menos Joaquín, que mira la escena sereno mientras sigue comiendo la sopa.

FERNANDO

Y, ¿de cuántos meses estás?

Marieli va a responder, pero...

ELSA

NO...disculpa, ¿estás segura que es de él?

Marieli se queda perpleja, regresa a ver a su madre.

MARIALURDES

Elsita...creo que te malentendí!  
¿Qué quisiste decir?

ELSA

Ay María de Lourdes! Mi guagua se desaparece y JUSTO le salen hijos!  
Todo el mundo sabe que la Marieli ha sido de tener varios amigos!

Joaquín deja de comer.

JOAQUÍN

Qué te pasa Elsa! No vas a venir a mi casa a faltarle el respeto a mi hija!

ELSA

A ver Joaquín! Yo no puedo tener ninguna seguridad ahorita! Y con el respeto de todos...no voy a oír barbaridades este momento!

Elsa se regresa a coger su cartera y le da un golpe en el hombro a Fernando en señal de irse.

Marieli mira a sus padres.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

39.

MARIALURDES

Claro! Su hijo se fugó y usted le  
va a solapar al cobarde--

Elsa se regresa llena de iras.

JOAQUÍN

Ósea el guambra no aparece y mi  
nieta no es reconocido?! Estas muy  
mal Elsa.

Elsa se revienta en llanto.

Llega la Rosa con una fuente de comida. Mira a Elsa en pleno  
llanto y termina de entrar suavito por un lado.

ELSA

(en explosión)

Mi hijo sí va ha aparecer Joaquín!

La Rosa ni logra asentar la fuente. Se queda quietita.

Marieli mira confundida lo que está pasando.

Fernando abraza a su esposa.

FERNANDO

Qué te pasa Joaquín!

ELSA

(llorándole a Joaquín)

Mi guagua está bien! Mi guagua está  
bien!

Marialurdes le regresa a ver a Joaquín y le saca los ojos.

MARIALURDES

Elsita...todos queremos que el  
Juancito esté bien, pero...

Elsa se levanta y, ahora sí, se pone la cartera al hombro.

ELSA

(entre llanto)

María de Lourdes, ya veremos cuando  
nazca...si ese guagua es hijo de mi  
Juan!

Los papás de Juan salen.

MARIALURDES

(gritándoles)

Elsa! Me estas insinuando un  
ADN?!!!!

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

40.

Marieli, Marialurdes y la Rosa, que aún no asentaba la fuente, se quedan heladas. La jeta en el piso. PORTAZO a lo lejos.

Marieli se asoma a la ventana.

INSERTO-EXT. COMEDOR MARIELI

Se la ve a través de las persianas (o rejas) de la ventana como si quedara presa. Los mira y se oye el carro irse a toda velocidad.

REGRESO A LA ESC.

La Rosa mira a Marialurdes.

ROSA

Qué indelicada!

Marialurdes regresa a ver a Joaquín.

MARIALURDES

Joaquín, ¿te esperabas esto?

JOAQUÍN

Cómo me voy a imaginar! Si sabía que este era un hijueputa!

Marieli tiene la mirada agachada, en desgracia, pensativa.

INT. BUSETA. TARDE

Anamari va en la buseta del colegio. Todos sus amigos hacen bulla, se molestan, se avientan cosas. La música de la buseta está muy alta. Ella va quieta mirando por la ventana, preocupada.

Ve la orilla y por la rapidez en la que va la buseta apenas se distingue la gente: niños en los juegos, gente que camina, algún deportista. En eso, se ve alguien como Juan, con la ropa del día que cayó al río, parado mirándola directamente. Pero apenas se lo distingue.

Anamari regresa a ver inmediatamente.

La buseta ya ha avanzado mucho. No logra ver nada.

Anamari se queda mirando hacia atrás.

## INT. CARRO MARIELI. CONTINUACIÓN

Marieli está en su carro mordisqueando un helado nerviosa mientras mira una esquina del vecindario que queda en la calle que pasa junto a la orilla del río. De repente, se pone atenta.

Llega una pequeña buseta amarilla. Bajan unos chicos con uniforme. El grupo avanza hacia el vecindario, pero Anamari se queda parada en la esquina. El grupo de chicos avanza hacia el vecindario ni la regresan a ver.

Marieli mira confundida a su prima.

Anamari cruza la calle hacia la orilla y se aleja caminando.

Marieli lanza el helado por la ventana y prende el carro.

## ELIPSIS

Marieli va manejando despacio siguiendo a su prima.

La mira sentarse en un tronco muy cerca de la orilla. Parece que hablara sola.

Marieli la mira extrañada, confundida.

## EXT. ORILLA DEL RIO. CONTINUACIÓN

Anamari está sentada en el tronco. A su lado está Juan.

ANAMARI

No sabes como extrañé escaparme de mate hoy.

Juan la escucha y le sonrío.

ANAMARI

La estúpida de la Tamara me siguió molestando hoy día. Estuvo hablando de mí con la Lorena en clase. Me miraban y se hablaban.

Juan le hace un gesto de que no les de importancia. Y le sonrío mostrando los dientes; se ha puesto una hoja en un diente y parece chimuelo. Ríe fuertemente mostrando los dientes.

A Anamari se le sueltan sonrisas. Le queda contemplando un rato.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

42.

ANAMARI

¿Ya vuelves?--

Marieli mira a Anamari a unos metros detrás de ella.

La mira como hablando sola.

MARIELI

Anamari!

Anamari la regresa a ver asustada. Regresa la mirada al río.

Marieli se sienta a lado de ella.

MARIELI

¿Qué haces aquí?!

Anamari no la mira.

ANAMARI

Nada...

Marieli le intenta buscar la mirada.

MARIELI

Tenía que preguntarte algo. La mamá del Juan encontró unas llaves de mujer en el cuarto de él.

Anamari se sorprende, no le regresa a ver a su prima.

MARIELI

(tranquila)

Son tus llaves Anamari, ¿qué hacia él con tus llaves?

Anamari no la regresa a ver.

ANAMARI

Marie...¿Por qué el Juan no te dio la pastilla a vos?

MARIELI

¿Qué pastilla?

Marieli atrasadamente se da cuenta de lo que le está hablando su prima, la regresa a ver.

Anamari agacha la mirada completamente preocupada.

ANAMARI

Es que creo que me ha hecho mal--

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

43.

MARIELI

¿Con quién has estado Ani?

Marieli la regresa a ver buscando contacto visual.

Anamari no regresa a verle, esconde el rostro.

ANAMARI

¿Nunca te la dio?

Marieli se asombra por la pregunta y no sabe que decir, mira hacia el río, como Anamari, pensativa y preocupada.

MARIELI

¿Por qué me haces esa pregunta?

(BEAT)

Nos cuidábamos no tenía porqué darme ninguna pastilla. ¿Alguién te la dio a vos?

Anamari la regresa a ver, pero vuelve rápido al río.

ANAMARI

Él me dijo que ustedes casi nunca tenían relaciones.

Marieli se asombra más de la respuesta y se inclina hacia donde Anamari buscando contacto visual.

MARIELI

¿Fue él? ¿Él te dio alguna vez la pastilla?

Anamari agacha la cabeza y se tapa la cara con las manos, comienza a llorar.

ANAMARI

Peeerdóóón prima! Perdón!

Anamari la mira como suplicando perdón, con el rostro fruncido.

MARIELI

¿Qué?!

ANAMARI

Siempre me decía que ya iban a terminar...

Marieli se separa.

(CONTINÚA)

MARIELI  
¿Te acostabas con él?!

ANAMARI  
No!... éramos novios.

MARIELI  
Mientras estaba conmigo?!

ANAMARI  
Perdón prima!!!

MARIELI  
¿cómo pudiste hacerme esto?!

ANAMARI  
Es que me encariñe con él.

MARIELI  
Cállate!

Marieli agacha la cabeza y la mueve negando como si así asimilara todo.

Se levanta en shock y comienza a irse. Pero antes se dirige a su prima.

MARIELI  
Y, ¿sabes dónde está?

Anamari mueve lentamente la cabeza negando.

MARIELI  
Me has visto como estúpida  
buscándole todo este tiempo, ¿y no  
me vas a decir dónde está?

Anamari se queda pensativa mirándola.

MARIELI  
¿Dónde está?

ANAMARI  
(muy convencida)  
No sé! No sé! ...Yo también estoy  
preocupada. Ya debía haber  
aparecido!

Marieli se gira para irse y regresa.

MARIELI  
¿Por qué dices eso?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

45.

ANAMARI  
(mintiendo)  
Porque él nunca hacia esas cosas.

Marieli se queda pensativa y se va. En el fondo, Anamari se queda llamándola.

ANAMARI  
Prima...

INT. GRADAS MARIELI. TARDE

Marieli sube corriendo maratónicamente las gradas de su casa. Sus tacos y su cartera quedan en el camino. Se oye un portazo a lo lejos.

INT. CUARTO MARIELI. CONTINUACIÓN

Marieli corre a su escritorio. Toma una hoja de "desaparecido" y mira la foto de Juan. Arrastra fúrica todas las copias al basurero.

Se hecha en la cama boca abajo. Se la ve temblando como si llorara.

Clava las uñas en el cojín sobre el que está hundido su rostro. Lo comienza a tironear. Se oyen sus sollozos. Las costuras del cojín empiezan a crujir. Hasta que de tanto jalón, se oye romperse una costura. Sus manos liberan el cojín lentamente.

Marieli queda echada boca abajo, en completo silencio, llorando. Para interrumpir el momento, su madre le grita desde abajo.

MARIALURDES (O.S)  
Mariaaaa Eliiisaaa! Tus zapatos y tu  
cartera botados en las gradas como  
tierra de nadie!

Marieli levanta la cabeza mientras habla su madre y se vuelve. En eso, se levanta casi de golpe y se sienta en la cama.

Mira el basurero secándose las lágrimas y piensa por un momento.

Rescata todas las copias del basurero.

EXT. CASA ANAMARI. NOCHE

La casa sólo tiene una luz encendida en la planta alta. Se oye un gemido de dolor.

INT. BAÑO ANAMARI. CONTINUACIÓN

Anamari está frente al espejo del lavamanos, encogida, con su codo apoyado en el mueble y su rostro sobre su mano. Tiene el cabello mojado. El baño está lleno de vapor y las paredes de la ducha están mojadas. Muy en el fondo, se oye un ruidito como de río.

Anamari mira el lavamanos y con su mano hace el cabello para atrás, como si así pudiera tomar aire. El dolor en el abdomen bajo y en las caderas es tan intenso que, de rato en rato, las punzadas la hacen encongerse y sujetarse fuerte las caderas. Vuelve a incorporarse y trata de verse en el espejo.

Este está empañado. Así que hace un círculo limpiándolo con la mano. Las gotas y el vapor que quedan no dejan ver bien su rostro, se ve algo distorsionado. Está completamente blanca. Se limpia el sudor de la cara.

Con un respiro de alivio, se incorpora un poco más erguida.

Toma la cajita donde guardo la pastilla, la abre y saca el blister. La pastilla ya ha sido sacada.

Anamari mira en el reverso si hay alguna información.

No dice nada.

Lo envuelve en papel higiénico.

Lo esconde bien en el basurero.

EXT. POSTE DEL BARRIO. MÁS TARDE

Uno de los postes de luz del barrio tiene una "hoja de desaparecido". Elsa y Fernando pasan en el carro por el poste. Elsa se percata de la hoja. El carro regresa de reversa. Ambos miran a través de la ventana a la hoja. Leen atentos.

INT. CARRO ELSA. CONTINUACIÓN

Ambos se quedan sorprendidos, mirando al frente, en silencio. Se regresan a ver.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

47.

FERNANDO

Creo que debemos antes consultar esto a la policía.

ELSA

No! Para qué?! Esto me parece más efectivo que lo que ha hecho la policía hasta ahorita.

EXT. PARADA DE LA BUSETA. DÍA

Anamari va camino a la parada, con el rostro agachado y muy preocupada. Cuando alza la vista, se sorprende.

La hoja de "desaparecido" con una foto de él.

Se acerca lentamente leyendo con curiosidad.

En eso, llega la buseta a la parada. Todo el grupo de chicos de la parada comienzan a subirse.

Anamari se esconde detrás del poste. Y regresa a espiar sin que se le vea.

La buseta espera. Termina por irse.

Anamari sale de atrás del poste y cruza la calle mirando que nadie la vea.

EXT. CASA JUAN. AL MISMO TIEMPO

Marieli está parada afuera de la casa de Juan con una resma o más de hojas fotocopiadas de "Desaparecido". Marieli se peina un poco.

De lejos, vemos que Elsa sale de la casa y le saluda a Marieli. Marieli le enseña las hojas. Elsa afirma con la cabeza leyendo. Marieli entra al carro. Elsa entra a la casa y vuelve a salir metiéndose en el carro. El carro arranca.

MONTAJE

EXT. CALLE TIENDA. CONTINUACIÓN

Marieli está pegando una hoja en un poste. Se está tapando con algunas hojas la cabeza del sol.

Elsa va a pegar una hoja en una pared cerca. También se tapa la cabeza del sol.

EXT. TIENDA DE BARRIO. CONTINUACIÓN

Marieli y Elsa están en una pequeña tienda de barrio forrada de propagandas.

Una ancianita las atiende apuntando con su oreja a las mujeres.

Las mujeres le explican que quisieran pegar una hoja en su tienda. No se les escucha.

EXT. ORILLA BÚSQUEDA ANAMARI. AL MISMO TIEMPO

Anamari va por el filo de la orilla del río buscando. Mirando a ambos lados de la orilla, atenta. Hay deportistas al fondo.

EXT. TIENDA DE BARRIO. AL MISMO TIEMPO

Las mujeres siguen explicando a la ancianita.

La ancianita tiene una mirada de completa incomprensión.

Las mujeres comienza a hacerle mímica sobre lo que piden.

EXT. ORILLA BÚSQUEDA ANAMARI. AL MISMO TIEMPO

Anamari está en la orilla bajando por esta hacia el río buscando en el borde a Juan. Se ve algo peligroso.

EXT. TIENDA DE BARRIO. AL MISMO TIEMPO

Marieli y Elsa están sentadas en la vereda, con un sol insoportable sobre sus cabezas y sus tacos a lado. En sus espaldas, está la tienda donde han conseguido pegar algunas hojas de "Desaparecido". Ambas beben cola en funda. Pasa un taxi frente a ellas.

INT. TAXI. AL MISMO TIEMPO

Anamari va triste en el taxi mirando por la ventana. Tiene los pómulos y la nariz quemada. Se la ve cansada y despeinada.

INT. CARRO MARIELI. MEDIO DÍA

El carro está estacionado afuera de la casa de Elsa. Elsa toma su cartera y se despide con beso de Marieli.

ELSA  
Chao Marieli.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

49.

MARIELI  
Hasta luego Elsita.

Marieli mira al frente esperando a que se baje. Pero no se baja, la regresa a ver.

ELSA  
María Elisa anda a descansar a la casa. Ya no hagas más por hoy. Acuérdate que estás embarazada.

Marieli afirma con la cabeza.

ELSA  
Gracias por esto. No se cuánto pueda funcionar, pero me dió más esperanza que quedarme esperando a las "investigaciones" de la policía.

MARIELI  
Tranquila Elsita. Ya va ha aparecer. Y se nos seguirán ocurriendo ideas para encontrarle.

Elsa comienza a llorar.

ELSA  
(llorando)  
Y eso más...esta angustia y el insomnio... no dejan ni pensar bien. No se por donde comenzar, qué hacer.

Elsa se le lanza en un abrazo a Marieli. Ella le corresponde.

ELSA  
Perdón hija. No es que desconfié de vos...es todo esto que me tiene nerviosa.

Se separan del abrazo.

ELSA  
Yo conozco a tu familia de toda la vida...Yo nunca dejaría un nieto botado.

Marieli está un poco confundida, tratando de descifrar lo que dice.

(CONTINÚA)

ELSA

El Fernando y yo te vamos a apoyar...yo no voy a dejar que un hijo de mi Juan pase alguna necesidad...o crezca como arrimadito en la casa de sus abuelos...

Marieli se queda sorprendida.

MARLIE

Gracias Elsita...

ELSA

Ojala sea una ñuta y se parezca a mí

MARIELI

(sonríe falsamente)

Ojala.

INT. SALA MARIELI. TARDE-NOCHE

La sala está llena de las tías y de las primas, solo falta la Dani y la Pame. Todas en sus puestos.

MARIAFERNANDA

Esa pendeja! apenas le vea le he de acercar fuego al pelo. Eso con tanto químico se ha de prender como chamiza.

MARIAISABEL

Yo sabía! Yo sabía que esta era una infeliz...desconfiar de la Marie!!!

MARICARMEN

Hecha la noble! Todos sabemos su historia con el Miguel Serrano...

MARIALURDES

Pero bueno...tarde tarde pero se redimió...ya por lo menos no vamos a pasar la verguenza del ADN.

MARICARMEN

Pero si es preocupante que el guambra realmente no asome. A mi me da una pena del Juanito...

Anamari levanta la mirada. Se lleva la mano a las pestañas.

(CONTINÚA)

CLAUDIA

Pero una persona no desaparece así  
y ya. Ya tiene que aparecer...o  
sino los papás le han de buscar  
hasta debajo del puente.

Anamari mira a los lados con la mirada agachada.

SILVI

Ahí si pobre del infeliz que le  
haya hecho algo al Juan...esa  
vieja está loca!

Anamari levanta la vista asustada, se sigue tocando las  
pestañas.

SILVI

Una vez le había pegado a una  
señora con una peinilla en su  
peluquería.

Marieli regresa a ver a Anamari.

MARIELI

Yo realmente creo que huyó. Capaz y  
hasta estuvo saliendo con alguien  
más.

Anamari se queda perpleja, no regresa a ver a nadie.

Toda la sala se queda en silencio. Las tías se regresan a  
ver, las primas igual.

De pronto, Anamari siente algo en su zona íntima, se regresa  
a ver. Se levanta y sale de la sala apurada.

MARIALURDES

Anamari anda al baño de arriba para  
que no me ensucies el social.

Anamari la regresa a ver y afirma con la cabeza. Sale. En el  
fondo siguen los comentarios.

MARICARMEN

Yo creo que deberíamos llamarle a  
la Elsa...a ver qué ha pasado...

INT. CUARTO MARIELI. CONTINUACIÓN

Anamari entra al cuarto.

Mira unas fotos de ellos en un corcho en la pared.

Mira unos peluches san valentinezcos.

Y un collar con una vitela como dije en el velador.

Se dirige al baño...

INT. BAÑO MARIELI. CONTINUACIÓN

Anamari está sentada en el retrete, limpia desesperada con un papel su ropa interior que se ha manchado de sangre. Regresa a ver el agua del retrete.

El agua está roja y con grumos.

Anamari se limpia y pone un poco de papel sobre su interior.

Se pone a buscar desesperada en los muebles del baño.

No encuentra nada ni en los anaqueles ni en los cajones.

Entre tanta cosa, aparece una caja de tampones.

Anamari los abre y los mira analizándolos. Toma la caja para leer las instrucciones. De pronto, siente otra vez algo en su zona íntima y se regresa a ver con susto. Da un salto al retrete.

INT. SALA MARIELI. CONTINUACIÓN

Marieli selecciona un número en su smartphome y le pasa el celular a su tía Mariafernanda.

MARICARMEN

Y también hay que ponernos a disposición para cualquier cosa que podamos ayudar.

Mariafernanda coge el celular, intenta leer pero la vista no le permite, acerca y aleja el celular. Le pasa a Maricarmen que está a lado.

MARIAFERNANDA

Da viendo.

Maricarmen va a ver y se apaga la luz de la pantalla.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

53.

MARICARMEN

Ay! ya le dañe!

Mariaisabel le arrancha el celular.

MARIAISABEL

Hija que inútil! Como si no  
tuvieras un aparato de estos!

Mariaisabel le dicta el número a Mariafernanda.

MARIAISABEL

0987744312

Mariafernanda marca el número en el teléfono convencional.

En eso, llega un mensaje al celular de Marieli.

MARIAISABEL

Hija ten te llego algo.

Marieli toma el celular.

El mensaje es de Anamari y dice: "Marie ayúdame estoy en tu  
baño".

Marieli mira hacia arriba.

INT. CUARTO MARIELI. CONTINUACIÓN

Marieli la espera sentada en su cama mirando a la puerta del  
baño.

Sale Anamari caminando extraño con las piernas juntas. Se  
acerca a Marieli, pero no se sienta.

MARIELI

¿Qué te pasa?

ANAMARI

Prima... creo que es la pastilla...  
últimamente no me he sentido  
bien...

MARIELI

La pastilla no tendría porque  
hacerte nada.

Anamari se preocupa mira a los lados pensando.

ANAMARI

He tenido nauseas, mareos,  
cólicos...y se me adelantó y  
muchísimo.

(CONTINÚA)

MARIELI

Ha de ser la preocupación por la culpa de lo que me hiciste.

Anamari se sienta de ladito en la cama, solo apoyando un cachete.

ANAMARI

No he podido dormir...

(BEAT)

Marie...

Marieli la pone especial atención, la mira preocupada.

ANAMARI

El Juan no va ha aparecer con cartelitos...

MARIELI

Ah sí! Entonces, ¿cómo va ha aparecer?

ANAMARI

Marie creo que voy a tener que decir todo.

MARIELI

¿Qué?

ANAMARI

Sí! Ya pasado mucho tiempo y él no aparece y yo no puedo sola! No voy a poder sola!

MARIELI

¿Qué?! ¿Sabes dónde está?

MARIALURDES (O.S.)

(a lejos)

Maaarieli...!

Ambas mujeres regresan a ver a la puerta.

ANAMARI

(asustada)

Tu mami!

MARIELI

(ansiosa)

No importa, ¿dónde está?!!!

Anamari agacha la mirada triste, la voz se le quiebra.

(CONTINÚA)

ANAMARI

No sé.

Marieli la mira atenta y ansiosa por sus reacciones confusas.

MARIELI

¿Cómo?! ¿qué pasó con él?!

MARIALURDES (O.S.)

(medio lejos)

Anamaarii.

Anamari regresa a ver a la puerta, se lleva la mano a las pestañas.

MARIELI

¿Dónde está?

Anamari agacha la mirada.

ANAMARI

...se cayó al río...

Marieli se queda perpleja.

MARIELI

¿Qué? ¿Cuándo?

Marieli mira atenta a Anamari.

ANAMARI

La noche que desapareció.

MARIELI

(espeluznada)

¿Por qué no me dijiste?

ANAMARI

Pensé que ya iba ha aparecer.

MARIELI

¿Qué pasó?!

Anamari la regresa a ver con los ojos llenos de lágrimas.

Marieli mira asustadísima a su prima, atenta.

ANAMARI

Yo le empujé y se resbaló.

(BEAT)

Estábamos peleándonos y me empezó a tocar...le empuje para que me deje.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

56.

Marieli se tapa la boca, se hecha para atrás.

MARIALURDES (O.S.)  
(más cerca)  
Hija?

Se escuchan pasos en las gradas.

Marieli regresa a ver hacia la puerta. Baja el volumen de la voz.

MARIELI  
¿Y no hiciste nada?, ¿No llamaste a  
nadie?

Anamari agacha el rostro. Se está arrancando las pestañas.

ANAMARI  
Me asusté...no sabía que hacer...

Marieli agacha la cabeza asimilando todo. Comienza a ver a todos los lados de la habitación.

MARIELI  
Ya no importa! Ya no importa!  
Solamente no digas nada a nadie.

ANAMARI  
¿Qué? No!...Marie hay que buscarlo.

Marieli le regresa a ver asustada.

ANAMARI  
Yo me fui hoy...pero no puedo  
sola...no avance mucho.

Marieli niega lentamente con la cabeza y sigue digiriendo todo.

MARIELI  
No te das cuenta!  
(explicativamente)  
Él ya debe estar muerto!

Se oyen pasos acercándose.

Anamari regresa a ver a la puerta. De la sorpresa, se le escapa una exaltación por la boca. Marieli le pone la mano en la boca callándola.

MARIALURDES (O.S.)  
Hija?!!!

Marialurdes toca la puerta.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

57.

Ambas primas miran inmóviles y en silencio la puerta.

MARIALURDES (O.S.)  
Marielisa! Hija! Abre!

Toca insistentemente.

Las mujeres miran la chapa a ver si se gira. Pero no.

MARIALURDES (O.S.)  
Anamari eres vos?

Los pasos comienzan a alejarse.

Ambas primas vuelven a verse.

ANAMARI  
Él no está muerto! Tengo que  
decirles todo a sus papás y  
comenzar a buscarle ya! ...yo creía  
que ya iba ha aparecer.

Marieli niega convencida con la cabeza.

MARIELI  
Tu no les puedes decir nada.

ANAMARI  
¿Por qué?

MARIELI  
Porque va ha aparecer muerto y vas  
a terminar en la correccional.

Anamari se acomoda bien en la cama.

ANAMARI  
No! Él se resbaló!

MARIELI  
Te callaste! Eso dice lo  
contrario...

Anamari niega insistentemente con la cabeza. Tiene la mano  
cerca de las pestañas.

MARIELI  
Y aún si estuviera vivo...tal vez  
ni se acuerde las cosas así. Todos  
van a pensar que tú le botaste!

Marieli la asecha con la mirada. Anamari mira a todos lados  
pensativa.

(CONTINÚA)

ANAMARI

Pero cuando él aparezca, y sepan  
que yo sabía! Sólo va ha ser peor!

Marieli niega con la cabeza.

MARIELI

No! Tú no puedes decir nada  
Anamaría! Ya es muy tarde!

Anamari la regresa a ver.

ANAMARI

No es tarde, porque el está vivo!

MARIELI

Eso es imposible Anamaría!  
Solamente me vas ha arruinar más la  
vida!

Anamari se sorprende, intenta descifrar lo que dice.

ANAMARI

Prima él va a aparecer y te vas a  
casar con él.

Marieli deja de hablar en volumen bajo.

MARIELI

No Anamaría! No! Tienes que aceptar  
la realidad! Como yo ya acepté lo  
que tenían ustedes y que ahora  
estoy sola!

Anamari mira atenta a su prima.

MARIELI

La mamá de él se entera de su  
relación y no va ha confiar en mí!

(BEAT)

Yo no me he pasado atrás de esa  
vieja para que otra vez vengas y me  
cagues! Yo no voy a criar un guagua  
en la misma casa de la que me  
quería salir!

ANAMARI

Perdón prima--

MARIELI

Yo iba a tener una vida como mis  
amigas... ahora voy a criar un niño  
sola!

(CONTINÚA)

Anamari agacha la cabeza sintiéndose culpable.

MARIELI

Y hasta eso lo puedo aceptar...  
pero que mi mamá me esté diciendo  
desde como cambiar un pañal. NO! TU  
NO ME PUEDES HACER ESO!

Marieli se levanta.

ANAMARI

Perdón prima--

MARIELI

Solo cállate!...por el bien de las  
dos.

MARIALURDES (O.S.)

(afuera del cuarto)

Marielisa!!!

MARIELI

Ma?

MARIALURDES (O.S.)

Hija no me oías! Ya estamos tomando  
el café y no bajan!!!

Marieli se dirige a la puerta.

Anamari se levanta también.

El edredón tiene una pequeña mancha de sangre.

INT. ESTAR MARIELI. MADRUGADA

El teléfono de la salita de estar timbra. Desde aquí se  
aprecia casi todo el interior de la casa en el azul puro de  
la madrugada. El teléfono timbra y timbra.

INT. CUARTO MARIELI. CONTINUACIÓN

Marialurdes entra de un solo golpe al cuarto de Marieli.  
Tiene la bata espantosa y el cabello por todos lados.

Marieli duerme profundamente con los pies afuera de la  
mezcolanza de cobijas que le envuelven.

Marialurdes comienza a sacudir a Mareili.

MARIALURDES

Marielisa! Marielisa! Despiértate  
hija!

(CONTINÚA)

Marieli se tarda en despertar, pero, de la insistencia de su madre, se levanta de un brinco.

MARIELI  
¿Qué pasa?!

Marieli se levanta despeinada, lagañuda, sin maquillaje.

MARIALURDES  
Llamó la Elsa! Parece que le encontraron hija!

Marialurdes se lanza a abrazarla con sollozos de alegría.

Marieli la separa, está en shock, le parece hasta macabro.

MARIELI  
¿Qué?! ¿Cómo?

Marialurdes le arregla nerviosa el pelo a su hija.

MARIALURDES  
Le llamaron a la Elsa. De la policía. Asomó un chico en un pueblo cerca. Tienes que ir a reconocerle. Está desmemoriado el pobre.

Marieli se quita de encima los brazos de su madre.

MARIELI  
¿En un pueblo?

Marialurdes se levanta, abre las cortinas, recoge un poco de ropa del piso y las sillas.

MARIALURDES  
Sí, un pueblo pegado al río. Parece que en la borrachera se cayó al río. Pero apareció! Y vivo! Es un milagro!

Marieli guarda aún el shock. Su mamá sigue arreglando el cuarto de un lado al otro: recoge zapatos, hojas.

MARIALURDES  
Levántate Marielisa! Ya cámbiate!  
Yo no te acompaño por los nervios.  
(sufriendo)  
No puedo! No puedo!  
(BEAT)  
Le voy a decir a tu papá si puede él.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

61.

Marialurdes sale por inercia.

Marieli se queda sentada en la cama, inmóvil, en shock.

INT. CUARTO ANAMARI. MÁS TARDE

Marieli entra al cuarto de Anamari.

MARIELI

Hola Anamari.

Anamari está arreglándose con el uniforme y la regresa a ver.

Marieli va a cerrar la puerta del cuarto.

Su tía está al otro lado asomando la cara curiosa.

Con una sonrisa, prácticamente, le cierra la puerta en la cara.

Anamari está un poco asustada.

Marieli se acerca a Anamari y le habla bajito para que no escuche su tía.

MARIELI

(aún en sorpresa)

Apareció vivo! No se como...pero  
está vivo!

Anamari queda en shock. Una sonrisa de alivio comienza a destensarle el rostro.

ANAMARI

¿Qué?!...¿Ya?

MARIELI

Hay que ir al reconocimiento! Está  
desmemoriado!

Anamari no deja de sonreír. La mente se le vuela alegre y la mirada se le va a todos lados menos donde su prima.

MARIELI

Tu tienes que venir!

Anamari regresa a verle sorprendida.

MARIELI

Si cuando te vea, no se acuerda de nada: perfecto! Si viéndonos, se acuerda de algo: tienes que hablar con él!...antes que diga algo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

62.

Anamari afirma con la cabeza.

MARIELI

La mamá no se puede enterar de su  
relación!

(BEAT)

Cámbiate!

INT. PAI DE PUEBLO. MÁS TARDE

Es un cuarto pequeño con un escritorio viejo y sillas de  
mercado. Las paredes son esmaltadas y de color pastel.

Las sillas están arrimadas a las paredes por la estrechez  
del lugar. Marieli y su prima están sentadas juntas.

Al frente, está Elsa con Fernando y una tía de Juan. Parado  
a lado, por falta de sillas, está su abuelo joven y prosudo.

Elsa suspira nerviosa. Su esposo que le está abrazando, le  
aprieta más en el abrazo. La tía de Juan le pone la mano en  
la pierna para calmarla.

FERNANDO

Tranquila mujer! Es nuestro hijo!

TÍA DE JUAN

Si cuñi! Ya no tienes de que  
angustiarte!

Elsa solloza un poco.

Anamari la mira de reojo, con culpa.

MARIELI

Elsita...es él!

Elsa le sonrío.

Entra un policía.

POLICÍA PUEBLO

Señoras, Señores. Ya le traen al  
joven. Quisiera aconsejarles que  
sean muy minuciosos en  
identificarlo porque la emoción del  
momento y las condiciones en las  
que está el joven... pueden ser muy  
engañosas.

Todos quedan aterrados con esas palabras.

(CONTINÚA)

ABUELO DE JUAN

Usted piensa que no vamos a reconocer a nuestro nieto! Hágame el favor!

POLICÍA PUEBLO

Señor, ya ha pasado antes... que reconocen a hijos o maridos después de la segunda o tercera vez que los miran.

Entra un cabo joven y flacurro al cuarto tan estrecho. Se para rectito frente al otro policía esperando su atención.

CABO PUEBLO

Mi señor! Ya le tenemos al joven acá afuera.

Todos se ponen atentos asomando las miradas por la puerta.

Marieli se achina tratando de verle.

Anamari, atrás suyo, mira ansiosa con los ojos muy abiertos.

El chico entra tapado por dos cabos. Es un chico de la mismas características de Juan. Blanco, pelo negro, estatura pequeña, jean y buso azul. PERO EN ADEFESIO. Muchísimo más pequeño, en los huesos. Nada de la corporalidad de Juan ni de su barba poblada. Muy maltratado, con morados y lastimados.

Elsa apenas lo ve se hecha en llanto. Fernando limpia sus lágrimas con su mano. La tía y el abuelo quedan mirando al piso.

Las primas se regresan a ver entre ellas confundidas. Agachan la mirada desilusionadas.

El policía mira a todos tratando de entender lo que está pasando. Regresa a ver a los cabos.

El chico mira a todos asustadísimo.

POLICIA PUEBLO

(a Elsa)

Señora mírelo bien! El joven se repondrá!

Elsa llora más fuertemente.

El policía hace una señal a los cabos que saquen al chico.

Anamari mira a Elsa entristecida.

Marieli mira al chico irse con cara de asco.

EXT. PAI DE PUEBLO. CONTINUACIÓN

Todos están saliendo del Pai.

Elsa va directamente al carro llorando con su cuñada abrazándola y su esposo cerca secándose los ojos.

Marieli, Anamari y el Abuelo salen acompañados por el policía.

El abuelo mira a Elsa lejos y se regresa al policía.

ABUELO DE JUAN

Cómo es posible Señor! Como es posible que no le hayan hecho llegar una foto de mi nieto antes de hacernos pasar por esto!

POLICÍA PUEBLO

Mi señor! Mi mismo capitán que está llevando su caso me vino a enseñar la foto. Pero pasa que estos accidentes cambian muchísimo a las personas.

El abuelo hace un gesto de rechazo molesto.

ABUELO DE JUAN

Qué barbaridad!

MARIELI

¿Enserio es posible que aparezca vivo después de tantos días en el río?...en el caso de que se hubiera caído...

POLICÍA PUEBLO

Uuuh Señorita han habido casos extraordinarios! De una supervivencia de no creer!

ABUELO DE JUAN

Nah!..

El abuelo se va iracundo al carro.

POLICÍA PUEBLO

Este mismo chico. Se le apareció a una mujer de aquí que llevaba las vacas a pastar. Cerca del río, golpeado, sin memoria, con la ropa  
(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

65.

POLICÍA PUEBLO (continúa)  
hecha harapos...qué le habría  
pasado!

Anamari afirma con la cabeza todo lo que dice el policía.

Marieli se queda pensando, dudando.

EXT. PAI CARROS. CONTINUACIÓN

Los adultos están conversando a lado del carro.

Marieli y Anamari se están acercando al círculo.

TÍA DE JUAN  
Bueno cuñi, esto nos da una  
posibilidad más: pudo haber caído  
al río.

Con ese comentario, se integran al círculo. Los adultos las regresan a ver.

Marieli y Anamari están inmóviles, asustadas, observadas.

ELSA  
(a Fernando)  
¿Crees que sea posible?

Fernando se queda pensando, se demora segundos en responder.

FERNANDO  
Ahorita nada va ha ser seguro. Solo  
hay que seguir descartando las  
posibilidades.

Elsa sigue su mirada en el círculo y la que toca es Marieli.

Marieli finge que está pensando y esconde la mirada a Elsa para que no le pregunte. Como niño de escuela que no quiere ser ni visto por la profesora.

ELSA  
Tú, Marieli?...que sabes lo que  
hacen los guambras ahí.

Marieli no sabe qué decir. Se demora en responder. Y hace un gesto no tan reconocible de "podría ser". El abuelo se adelanta.

ABUELO DE JUAN  
Aquí no podemos estar dudando! Hay  
que actuar y yo quiero ver ahorita  
a ese capitán de la Grecia!

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

66.

El abuelo entra al carro iracundo despidiéndose con la mano de Marieli y Anamari.

ABUELO DE JUAN  
Hasta luego! Hasta luego!

TÍA DE JUAN  
Y tú cuñi? ¿qué te dice tu instinto de madre?

Marieli y Anamari la miran atenta.

ELSA  
(dudosa)  
Sí...talvez se resbaló.  
(segura)  
Pero lo que quiero es que comiencen a buscarle por el río ya! Fernando!  
No me voy a quedar con esta duda!

Anamari la mira afirmando disimuladamente con la cabeza.

Marieli mira preocupada a Anamari.

INT. CARRO MARIELI. CONTINUACIÓN

Marieli va manejando pensativa. Anamari mira por la ventana en el puesto del copiloto. Hay silencio en el carro.

MARIELI  
Es increíble que alguien pudiera sobrevivir así.

ANAMARI  
Él podría estar vivo y he perdido tanto tiempo callada.

Anamari lleva sus manos a la cabeza preocupada.

ANAMARI  
Yo sé que él está vivo. Yo sabía.  
Él no podía haber muerto así.

MARIELI  
Nunca hubiera pensado que es posible.

Marieli mira al frente, pero no muy concentrada en el horizonte.

ANAMARI  
Su mamá también lo siente. Tienes que decirle que lo busquen ya en el río!

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

67.

Marieli regresa a verle, se olvida del frente.

MARIELI

No entiendo como quieres que  
aparezca! Yo ni siquiera sé como  
reaccionar!

Marieli regresa la mirada al frente, estira el cinturón de  
seguridad que le está incomodando.

ANAMARI

Yo solo quiero que aparezca ya. Y  
que todo vuelva a la normalidad.

MARIELI

Que tal si no se acuerda que se  
resbaló... sino que tú lo  
empujaste! Lo mejor que te podría  
pasar es que le encuentren muerto y  
no haya ningún rastro de tí.

Marieli se vuelve a estirar el cinturón.

ANAMARI

No! Eso sería lo peor! Yo no lo  
maté! Y él jamás haría algo en  
contra mía.

MARIELI

Qué?! ¿Por qué te quiere?!

(BEAT)

Deja de ser bruta Anamaría! Él no  
te quería ni a tí ni a mí...

ANAMARI

No!

Marieli se manda el cinturón bajo el pecho.

MARIELI

Y vos fue la que más vio la cara!  
Eso fue sólo sexo!

ANAMARI

No! Él no te quería a ti! Nunca  
confío en vos! El show del  
matrimonio era por miedo a la  
familia y a la sociedad!

MARIELI

Anamaría--

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

68.

ANAMARI

Sabía que le adorabas a un añe!  
Un man que nunca te hubiera parado  
bola! Y sabía que a veces eras su  
culito!

Marieli la regresa a ver entre el asombro y la ira. Baja la velocidad. Anamari sigue embalada hablando.

ANAMARI

Él no creía que ese guagua era  
suyo.

Marieli se preocupa, se le va la sangre al piso, manda la mirada al frente para disimular. Pero casi deja de acelerar, así que le pitan de atrás. Regresa a ver asustada por el retrovisor.

ANAMARI

Él le iba ha hacer un ADN al bebé  
cuando naciera.

Marieli está realmente preocupada. Se queda callada.

INSERTO-EXT. AUTOPISTA

El carro de Marieli se orilla.

REGRESO A LA ESCENA

Marieli se quita el cinturón de seguridad. Mira a Anamari.

MARIELI

Eso no es cierto! Que ingenua que  
eres! Eso te mentía él para  
seguirse acostando con vos.

ANAMARI

(muy convencida)  
No era así.

Marieli traga saliva, no sabe qué responder. Mira al frente.

Silencio.

MARIELI

Eras mi muñeca cuando eras  
chiquita! Y te cuidaba! Y le  
creíste a él!!!

Anamari queda en silencio.

Marieli enciende el carro.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

69.

MARIELI

¿Hasta dónde le buscaste?

Anamari regresa a verle confundida.

ANAMARI

¿Qué?

MARIELI

¿Hasta dónde llegaste buscándole?

ANAMARI

Hasta donde se acaba la ciudad...  
pasando el parque industrial.

EXT. AUTOPISTA. CONTINUACIÓN

El carro se incorpora a la autopista.

ANAMARI

¿Por qué?

El carro comienza a alejarse.

INT. CARRO MARIELI. MEDIO DÍA

El carro de Marieli está estacionado frente a su casa.

Marieli coge un poco de basura para dejar en la casa.

MARIELI

Solo le aviso a mi madre que no era  
el Juan. Le dijo que le avise a la  
tía que vas a estar conmigo...  
orino, cojo comida y ...

Marieli le mira los cachetes insolados de Anamari.

MARIELI

...protector solar.

Anamari esconde los cachetes apenada.

MARIELI

Quédate aquí! Y sea lo que sea, si  
me demoro, no entres! Luego mi mamá  
no nos va a dejar salir.

Anamari afirma asustadita con la cabeza.

Marieli comienza a bajarse del carro.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

70.

MARIELI

Me libro de ella. Ya vuelvo.

Anamari la mira entrar a su casa y se queda sentadita esperando. Ni se saca el cinturón de seguridad.

ESPERA Y ESPERA.

Mira a la casa de Marieli.

Nadie sale.

Mira su celular. Por su expresión, no hay llamadas ni mensajes.

Regresa a ver a la casa de Marieli. Nada.

ESPERA.

En eso, llega la tía Mariaisable y se parquea al frente de ella. Le saluda.

Anamari está perpleja. Regresa a ver a la casa.

Pero nada.

Regresa a saludarle sorprendida a su tía.

Comienzan a bajarse: la Claudia y la Silvi, le sacuden la mano igualmente; la tía, le hace un gesto de que entre rápido. Van entrando a la casa.

Anamari se queda sorprendida mirando a la casa. Se oye un carro acercarse. Mira al frente.

La tía Mariafernanda! Estaciona el carro atrás de Mariaisable. Se baja del carro y se dirige a la casa.

Anamari se esconde un poco para que no le vea.

La tía entra alocada a la casa, arreglándose el pelo y poniéndose las gafas como diadema. Anamari queda viendo la casa.

No sale nadie. De pronto, se oye otro carro llegar.

Se estaciona en la vereda del frente, casi justo al frente de Anamari.

Anamari regresa su mirada a la casa escondiendo el rostro. Se oye la puerta del carro cerrarse. Unos tacos acercándose.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

71.

MARICARMEN

¿Anamaría?

Anamari regresa a ver a su madre.

ANAMARI

Hola ma.

Maricarmen se acerca hasta ella.

Anamari se ve obligada a bajar la ventana del carro.

MARICARMEN

Hija! Qué haces aquí?!

Anamari regresa a ver por última vez a la casa.

Nada.

INT. COMEDOR MARIELI. CONTINUACIÓN

Anamari entra al comedor con su madre.

Todas las tías y algunas primas están sentadas pasándose platos, cubiertos, sirviendo el jugo. La Rosa está pasando fuentes de comida. Marieli está ayudando.

MARICARMEN

(a las hermanas)

Buenas ñañas...

(a las sobrinas)

...guambras...

Marieli alza la vista. Las primas y Marieli responden en conjunto.

PRIMAS

Hola tía!

Anamari mira confundida a Marieli. En el fondo, las tías responden en conjunto.

TÍAS

Ñaña!

MARIAFERNANDA

Ñaña! Siéntate!

Maricarmen se sienta de una entre sus hermanas. Anamari queda aún parada mirando a Marieli. Las tías siguen comentando.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

72.

MARIAISABEL  
Que bestialidad hija! hacerles  
pasar eso para que no tenga nada  
que ver.

Marieli le señala a Anamari a su madre con los ojos.

Marialurdes está sirviendo la comida.

MARIALURDES  
Pobre de la Elsitita.

MARIAFERNANDA  
(a Marieli)  
Y, ¿si se porta bien con vos chola?

Marieli termina de acomodar las fuentes.

MARIELI  
Sí tía...bien.

MARIALURDES  
Marielisa hay más cosas que  
traer...las servilletas, el ají.

Marieli afirma con la cabeza y va a la cocina.

Anamari la mira atenta a algún gesto o algo.

Marieli va apurada.

La Rosa está sirviendo unas sopas y le tiene a la Anamari  
entre ceja y ceja. La mira con desprecio.

Marieli y Anamari están sentadas juntas. Las tías y primas  
siguen comentando. Marieli come su sopa rapidísimo. Anamari  
revuelve la sopa con la cuchara y sopla cada tanto. Se mete  
una cucharada en la boca con miedo.

Anamari abre un poco la boca tapándose con la mano y sopla.  
Se quemó.

ANAMARI  
Ah! Otra vez!

Marieli, que se está embutiendo la sopa, la regresa a ver.

MARIELI  
(murmura a Anamari)  
Muévete!

Anamari mira a sus primas que están cerca comiendo sin  
problema.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

73.

ANAMARI  
(a Marieli)  
¿Tu sopa no está hirviendo?

La Rosa se está aguantando la risa mientras sirve el mote.  
Está viendo a Anamari de reojo.

INT. ESTAR MARIELI. MÁS TARDE

Marieli está cerca de la puerta con Anamari, Silvi y  
Claudia.

Le entrega un poco de copias de "Desaparecido" a Silvi.

MARIELI  
Ya! entonces ustedes me ayudan  
pegando estas en la u.

Le entrega un poco de copias a Claudia.

MARIELI  
Y la Anamari me acompaña a las  
radios. Le dicen a mi ma que ya me  
fui a eso.

Las primas asienten con la cabeza.

EXT. CASA MARIELI. CONTINUACIÓN

Marieli sale aceleradísima. Hace brincar el seguro del carro  
con el control.

ANAMARI  
Prima, ¿por qué les das los  
carteles?

MARIELI  
Para que no se coleen. Ahora sí!  
vamos! Muévete!

Anamari rodea el carro para entrar aceleradita.

INT. CARRO MARIELI. CONTINUACIÓN

Marieli de un brinco está adentro. Prende el carro. De  
pronto, se queda pensado. Marieli sale del carro y cierra la  
puerta. Se aleja un poco.

Anamari mira con curiosidad a su prima.

EXT. CASA MARIELI. CONTINUACIÓN

Marieli hace una llamada y espera a que le contesten. Da la espalda a su prima.

ELSA (O.S.)

Marieli!

MARIELI

Elsita! Como ha pasado! Quería saber que dijo el capitán de la búsqueda por el río!

ELSA (O.S.)

Marieli...no te he llamado para avisarte porque hemos estado a full. Estoy acá en la Policía. Nos van a ayudar!

MARIELI

Que bueno! Y, ¿cómo va ha ser?

ELSA (O.S.)

No se...al parecer empiezan hoy mismo. Qué nervios!

MARIELI

Me imagino Elsita. Me imagino. Yo voy a ir a las radio a ver si nos pueden ayudar comunicando. Le llamo luego. Me avisa cualquier cosa.

Marieli asienta y va al carro.

INT. CARRO MARIELI. CONTINUACIÓN

Marieli entra al carro. No dice nada.

Anamari la ve extrañada.

Marieli prende el carro.

EXT. AUTOPISTA. MÁS TARDE

El carro de Marieli pasa embalado. La autopista está algo vacía.

EXT. TRAMO 1 ANAMARI-CARRETERA. MÁS TARDE

Es una carretera que pasa a lo largo del río, de tierra por no decir de polvo, pegada a la orilla. La orilla es un bosque de maleza y árboles. Marieli maneja más despacio. Anamari va mirando hacia la orilla con detenimiento.

ANAMARI

Ahí es! Hasta aquí lo busqué.

Marieli se detiene.

MARIELI

Ya! Estuve pensando mientras orinaba en la casa...y ya tengo un plan!

ANAMARI

¿Cuál?

MARIELI

Bájate!

ANAMARI

¿Que?

Marieli le regresa a ver.

MARIELI

(muy convencida)

Bájate!

Anamari se baja con recelo, rodea el carro y se acerca a la ventada de su prima.

MARIELI

Le comienzas a buscar desde aquí. Yo dejo el carro a 3 km. Y lo busco 1km y medio, con el chip de trotar, para abajo y regreso hasta el carro.

Anamari la mira atenta, pero con cara de confundida.

MARIELI

Cualquiera de las dos que haya llegado primero al carro, le espera a la otra.

ANAMARI

No entendí! Yo solo voy recto, ¿tu vas y vuelves al carro?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

76.

MARIELI

Sí!

Anamari está un poco asustada, pero asiente con la cabeza. Se da la vuelta y se va metiendo a la orilla.

Marieli la mira alejarse.

MARIELI

(gritándole)

Mirarás bien en ambas orillas.

Anamari la regresa a ver, afirma con la cabeza.

ANAMARI

(gritándole)

Así estaba haciendo!

Anamari se da la vuelta y se sigue adentrando en la orilla con un poco de miedo. En el fondo, Marieli arranca el carro.

EXT. TRAMO 1 MARIELI-CARRETERA. CONTINUACIÓN

El carro está arrimado.

Los tacos de Marieli bajan del carro y llegan al piso de tierra seca y empedrada.

Marieli cierra la puerta y bloquea el carro con el control.

Se comienza a adentrar en la orilla llena de arbustos.

EXT. TRAMO 1 ANAMARI-ORILLA. CONTINUACIÓN

Anamari va bordeando el río, con dificultad, entre llanos, montes, piedras, árboles.

Mira a su orilla y a la del frente con detenimiento.

NO HAY NADA.

Camina y Camina buscando.

EXT. TRAMO 1 MARIELI-ORILLA. CONTINUACIÓN

Marieli camina con dificultad en el llano, balanceándose con sus zapatos entre piedras, yerbas, árboles.

Mira a ambas orillas.

NADA.

Sigue caminando.

INT. OFICINA POLICÍA. AL MISMO TIEMPO

Un policía bonachón está haciendo una llamada desde el escritorio de una oficina grande. La oficina igualmente tiene color pastel en las paredes. Pero esta tiene mejor inmobiliario.

POLICÍA

Listo Cuñado! Convoque a sus cabos y comience el operativo!

Silencio. El policía escucha afirmando con la cabeza.

POLICÍA

Sí! En la noche presenta el informe. Y continuamos la búsqueda mañana apenas nos de el sol cuñado! Y capaz mañana ya podamos tener a los perros también.

Silencio. El policía escucha.

POLICÍA

Listo! Salúdele a la comadre y no se olvide del volley el domingo! No hará quedar en mal al equipo.

El policía ríe y asienta. Sale de la oficina.

EXT. PATIO INTERNO DE LA POLICÍA. CONTINUACIÓN

Están en un círculo de pie: Elsa, Fernando, el Abuelo de Juan y el Capitán. El policía llega y se para derecho a un costado del Capitán.

POLICÍA

Mi capitán.

El Capitán regresa a verle. La familia de Juan también.

CAPITÁN

Y Lucho! ¿Te comunicaste?

Elsa escucha atentamente asomando la cabeza.

POLICÍA

Si mi Capi! Están informados todos los Pais que quedan cerca del río. Desde donde me informó mi Capi hasta Gualaceo.

Elsa regresa a ver al Capitán.

(CONTINÚA)

ELSA

Y, ¿si será suficiente hasta Gualaceo? ¿No le pueden buscar más allá?

El Capitán regresa a verle a Elsa.

CAPITÁN

Mi señora, primero tenemos que peinar esta zona. Si se encuentra alguna pista, un zapato, alguna ropa; ahí continuamos la búsqueda. Además el río desde ahí se vuelve más grande. Habría que tomar otra estrategia.

La familia de Juan oye atenta.

EXT. TRAMO 1 MARIELI-CARRETERA. AL MISMO TIEMPO

Anamari está afuera del carro, mirando hacia la orilla. Espera.

En eso, mira que Marieli se acerca caminando por la carretera.

Se acercarse caminando como borracho por los tacos.

INT. TRAMO 1-CARRO. CONTINUACIÓN

Anamari está sentada en el carro.

Entra Marieli. Se sienta completamente agotada. Se saca los tacos.

Los tacos están completamente rasmillados. Los pies rojos e hinchados.

MARIELI

¿Nada?

ANAMARI

Nada.

MARIELI

La próxima te dejo las llaves escondidas debajo de la llanta delantera derecha...para que no te insoles afuera.

Anamari asiente con la cabeza

INSERTO-EXT. TRAMO 1-CARRETERA.

El carro arranca.

EXT. ORILLA CABOS 1. AL MISMO TIEMPO

Una camioneta de policía llega a una orilla idéntica en la que acaba de buscar las primas. Con carretera de tierra seca y una orilla llena de vegetación. Se baja un par de cabos jóvenes y flacurros. El chofer es gordo y adulto.

CHOFER

Ya! Les veo en el próximo puente tonces! No se tardarán tanto pa no quedarme dormido!

CABO 1

No te vas a dormir Lucho! Anda a comprarnos unas colitas friesitas pa que nos tengas listas!

CHOFER

Ya pues pasa la plata!

CABO 2

Vos eres viejo José!

Los cabos ríen y se van adentrando en la orilla.

INT. TRAMO 2 ANAMARI-CARRO. MÁS TARDE

Marieli va mirando atenta al filo de la carretera. Este tramo es solo llano con sauces.

En eso, un pañuelo rojo está amarrado a un árbol.

MARIELI

Hasta aquí!

Marieli para el carro.

MARIELI

(a Anamari)

Bájate!

Anamari va y toma el pañuelo. Lo trae y le entrega a Marieli.

ANAMARI

Avanza 1 km más. Yo creo que puedo caminar más rápido que tú.

Marieli afirma con su cabeza.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

80.

MARIELI

Bueno.

INSERTO-EXT. TRAMO 2 ANAMARI-CARRETERA

El carro arranca. Anamari comienza a adentrarse en la orilla.

EXT. TRAMO 2 MAREILI- CARRETERA. CONTINUACIÓN

El carro está parqueado. Marieli comienza a adentrarse en la orilla. Es un llano liso con sauces.

EXT. ORILLA CABOS 2. AL MISMO TIEMPO

Otros dos cabos. El uno flacucho y el otro rellenito. Caminan por una orilla de llano liso y con sauces. Cada cabo en una orilla caminan buscando.

El flaco va caminando con un palo como andinista. Mira algo, se detiene, lo agarra con el palo.

CABO 3

Manueel! Mira.

El cabo gordito se detiene y lo mira.

El cabo alza el palo. En la punta está un calzón enorme, mojado y con lodo.

CABO 3

(riendo)

El calzón de tu hermana.

El cabo del frente le lanza una piedrita que llega hasta la mitad del río.

EXT. TRAMO 3 ANAMARI-ORILLA. MÁS TARDE

Anamari va caminando por una orilla de llano alto, sin playita solo comido del llano y con una hilera de árboles al filo. Va asomándose para ver a su lado y al del frente.

Anamari escucha un ruido en su orilla río abajo, como voces. Y asoma su mirada lejos río abajo.

De pronto, mucho más adelante en la orilla del frente, se asoma apenas una cabo entre los árboles. Y vuelve a desaparecer.

Anamari se esconde de un solo impulso. Vuelve a asomarse lentamente para ver.

La cabo! Y parece que habla con alguien en su orilla.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

81.

Anamari se asoma hacia su orilla río abajo.

Otra cabo caminando y respondiéndole.

Anamari se esconde otra vez. Respira. Piensa.

EXT. TRAMO 3 MARIELI-CARRO. CONTINUACIÓN

Anamari llega corriendo al carro.

Este está estacionado en una calle pequeña de tierra y llano.

Mira a lo largo de la calle, hacia donde su prima.

La calle está vacía.

Se va corriendo debajo de la llanta derecha.

Sus manos buscan las llaves entre la tierra. Aparecen bajo una piedra.

INSERTO-INT. TRAMO 3 MARIELI-CARRO.

Anamari prende el carro y arranca haciéndolo brincar como caballo.

REGRESO A LA ESCENA

Con el carro a tirones va avanzando por la calle.

EXT. TRAMO 3 MARIELI-CARRETERA. CONTINUACIÓN

Marieli está colocando el pañuelo rojo en un cercado al filo de la calle.

Anamari trae el carro a brincos.

Marieli se asusta y se enfurece apenas la ve.

A Anamari se le apaga el carro a unos metros de Marieli.

Marieli se acerca a la ventana del chofer.

MARIELI

Estas loca!!! Tu no manejas!  
Pudiste chocar el carro!

ANAMARI

No! Prima! Hay unos policías en la  
orilla...creo que ya le están  
buscando.

Marieli queda fría.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

82.

MARIELI

Oh por dios! Vamos de aquí!

ANAMARI

¿Qué?

Marieli abre la puerta del chofer.

MARIELI

Muévete para allá!

Marieli se sube al puesto del conductor. Anamari se pasa por adentro al lado del copiloto.

INT. TRAMO 3 MARIELI-CARRO. CONTINUACIÓN

Marieli va manejando y mirando atenta las entradas al río que salen de la calle donde están.

ANAMARI

¿Qué pasa? No entiendo.

Marieli sigue buscando atenta.

MARIELI

Nada. Quiero ver si de verdad ya lo están buscando o eran unos policías cualquiera.

(falsamente)

Para asegurarnos... y quedarnos tranquilas.

Marieli mira algo en una de las entradas y pasa lentito.

Es una camioneta de policías con un chofer.

Marieli se asusta y voltea su mirada al frente. Sigue manejando perpleja.

ANAMARI

Siii! Ya le están buscando!

Marieli se queda manejando pensativa.

Y una camioneta de policías les da encuentro viniendo en sentido contrario.

Marieli se espanta. Mientras ellos pasan a su lado, ella mira rectita al frente, ni los regresa a ver, como si así pasara desapercivida.

(CONTINÚA)

ANAMARI

Ya mismo tenemos noticias de que le encontraron.

MARIELI

No creo. Conozco una parte más adelante donde no hay casas ni comunidades. Nada. Vamos a ver si ya están ahí.

Marieli aumenta la velocidad.

ANAMARI

Y, ¿cómo conoces ese sitio?

Marieli maneja a toda.

INT. TRAMO 4-CARRO. MÁS TARDE

Marieli va manejando por la carretera angosta que va junto al río. Mira hacia la orilla que es llano pelado sin árboles.

Anamari mira atenta también.

MARIELI

Acá no están.

ANAMARI

Sí, ¿por qué no están? El Juan podría estar por aquí.

MARIELI

Espérate, tal vez ya pasaron. Avancemos un poco más a ver si no están más adelante.

Marieli vuelve a arrancar. Ambas van mirando atentas al frente, esperando darse encuentro con una camioneta o un policía.

INT. TRAMO 7-CARRO. CONTINUACIÓN

Llegan al final de la carretera donde le cruza una calle grande.

ANAMARI

No están en todo este tramo!...¿Por qué?

MARIELI

Vamos a buscarlo nosotras.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

84.

ANAMARI

Pero si llegan... como explicamos  
que le estamos buscando.

MARIELI

No van a llegar! ¿Qué? ¿Prefieres  
que no hagamos nada?

Anamari agacha la mirada.

ANAMARI

No!

Marieli comienza a dar la vuelta al carro.

MONTAJE

EXT. TRAMO 4.

El carro de Marieli está parqueado en la orilla de llano  
sin árboles.

EXT. TRAMO 5.

El carro de Marieli está en una playita de pocas.

EXT. TRAMO 6

Es un pleno atardecer. El carro de Marieli está en un  
pequeño bosque de eucaliptos.

FIN DEL MONTAJE

EXT. TRAMO 6 ANAMARI-ORILLA. CONTINUACIÓN

Anamari camina por la orilla buscando de lado a lado. Es una  
playita de piedras pequeñas.

EXT. TRAMO 6 MARIELI-ORILLA. CONTINUACIÓN

Marieli camina con dificultad en la playita de rocas.

Sus tacos se tuercen y se desequilibran entre las piedras.

Va mirando a lo largo de la orilla.

Sigue caminando y su zapato se embadurna en lodo.

Se saca y lo enjuaga en un charquito con agua.

Sigue caminando y mirando al horizonte.

De pronto, distingue algo: se asombra! Un bulto sobre una  
roca!

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

85.

Marieli se aterra, se detiene. Regresa a ver hacia atrás, hacia donde su prima.

Marieli comienza a acercarse lentamente al bulto. Se detiene.

Ahora queda claro que es un cuerpo.

Marieli sigue avanzando lentamente con mucho miedo y cara de asco.

Una vez frente al cuerpo, Marieli se fija en la ropa.

El cuerpo está sin zapatos. Pero Marieli se fija en el jean y sube hasta el buso. La cara está contra la roca y un poco tapada con el buso y algas, no se le logra ver. Todo lo que se ve de piel está rasmillado y golpeado.

Marieli se inca lentamente tratando de mirar el rostro.

El rostro está inmóvil contra una roca.

Marieli se sigue acercando. De pronto, se hecha atrás. ATERRADA! Se escucha un intento de respiración casi irreconocible.

Marieli se aleja de Juan. Mira atrás, hacia donde su prima. Regresa la mirada a Juan.

Se sienta en una roca pensativa, mirando al cuerpo con preocupación mientras decide que hacer.

ELIPSIS

Marieli está dentro del río, con el agua hasta la cadera, arrastrando a Juan al río, con dificultad. Su rostro está girado evitando verle.

Se detiene. Y lo suelta dejando que lo lleve la corriente.

Lo ve alejarse. El cuerpo va meciéndose.

INT. TRAMO 6 MARIELI-CARRO. CONTINUACIÓN

Anamari espera dentro del carro. Mira preocupada al horizonte. Mira su reloj. Vuelve a mirar al frente.

Marieli va asomándose por la carretera al fondo.

Anamari la mira acercarse.

Y se percata que está empapada desde la cintura para abajo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

86.

Marieli ubica un plástico sobre el asiento y se sienta en este.

ANAMARI  
Marie! ¿Qué pasó?

Marieli se sigue acomodando, no le mira a los ojos a Anamari.

MARIELI  
Nada. Me subí en una piedra del río para asomarme. Y me resbalé.

Anamari la mira extrañada.

MARIELI  
Tengo que cambiarme.

ANAMARI  
Pero, ¿no te golpeaste?...el bebé!

Marieli no la regresa a ver, prende el carro.

MARIELI  
Solo me caí en el agua.

EXT. TRAMO 7. CONTINUACIÓN

Marieli está manejando despacio yendo a salir a la calle ancha donde desemboca.

Su rostro se ve apagado, ausente.

De pronto, les da encuentro una camioneta de policias que viene en sentido contrario.

Marieli se asusta, los mira y mira al frente. Mantiene la cabeza agachada mientras pasan a su lado. No los regresa a ver.

EXT. VECINDARIO MARIELI. MÁS TARDE

Ya ha oscurecido. El carro de Marieli está ingresando al vecindario. De pronto, en una curva, se le mete un auto por adelante groseramente.

INT. VECINDARIO MARIELI-CARRO. CONTINUACIÓN

Ambas primas gritan del susto y cierran los ojos.

MARIELI  
Vieja de mierda!

Anamari queda viendo el auto.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

87.

ANAMARI

Es la tía Mariaisable! Se ha de estar yendo a tu casa.

Marieli regresa a ver a Anamari con sorpresa de disgusto.

MARIELI

(incrédula)

No! No puede ser! Se reunieron en el almuerzo!

INT. SALA MARIELI. CONTINUACIÓN

La Rosa entra primerito con el pantalón mojado de Marieli en las manos.

Le sigue Marieli usando un pantalón seco y Anamari atrás suyo.

Marialurdes y las tías están sentadas en la sala otra vez reunidas. Marialurdes le está esperando a que asome.

Marieli da un paso y entra a la vista de las tías, sin regresarlas a ver.

MARIALURDES

Marielisa! Hija! Pordios! Cómo te he estado llamando! Debes tener unas 15 llamadas mías! ¿Por qué no contestas?!

Marieli la regresa a ver cansada. Anamari va a saludar de beso a cada tía.

MARIELI

(confrontativa)

Le puse en silencio.

Marialurdes la mira extrañada.

MARIALURDES

Ah?! Bueno no importa! La Elsita te llamó! Le están buscando por el río de cabo a rabo con el alto escuadrón policial!

Marieli no se inmuta. Marialurdes sigue hablándole emocionadísima, como si la pudiera sorprender y entusiasmar.

MARIALURDES

Y encontraron su zapato! Y dicen sí hay posibilidad que aparezca vivo! Increíble! Vivo!

(CONTINÚA)

Las tías comentan entre ellas emocionadas y felices.

MARICARMEN

Diosito!

MARIAFERNANDA

Así tiene que ser! Así!

Marieli no se contagia de la alegría de su madre. Se la ve cansada y melancólica.

MARIELI

Sí sabía ma. Pero aún no ha aparecido. Y creer que va ha ser así: es una estupidez!

Marialurdes se queda fría. Las tías sorprendidas.

Marieli se va hacia la cocina. No hay comentarios en el fondo.

INT. COCINA MARIELI. CONTINUACIÓN

Marieli bebe un medio vaso de leche sentada en el desayunador. Ni siquiera a prendido la luz de la cocina apenas le alumbra la luz que viene de la ventana.

Entra la tía Mariafernanda. Prende la luz.

MARIAFERNANDA

Chola! ¿Qué pasa?

Marieli le mira a la tía con la cara chorreada y niega con la cabeza, como diciendo "nada".

Mariafernanda se sienta junto a ella.

Marieli con el dedo índice aplasta unas miguitas de un sánduche que está puesto en un plato frente a ella. Y se las lleva a la boca.

MARIAFERNANDA

Cómete el sánduche! Le rescató la Rosa para tí del hambre feroz de tus otras tías gordas.

Marieli niega con la cabeza. Está tan pensativa y melancólica.

MARIAFERNANDA

Tranquila chola! Mientras haya esperanza!

(CONTINÚA)

MARIELI  
Tía...me equivoqué!

MARIAFERNANDA  
Elé! ¿En qué?

Marieli la mira con cara de culpable. Piensa bien que decirle.

MARIELI  
Con esto del matrimonio tía. Nunca debí forzar tanto las cosas para casarme. Sólo para casarme!

MARIAFERNANDA  
No! Eso es así siempre! Los hombres no saben lo que quieren, una tiene que darles tomando las decisiones!

Marieli le mira a la tía atenta.

MARIAFERNANDA  
Bueno... yo me casé rogadita.  
(BEAT)  
Pero tu mamá a tu papá le puso el ultimatum...y ha sido muy feliz.

MARIELI  
No...tía...yo creo que nunca debí querer casarme. Me hubiera dedicado más bien a la carrera y me salía así de la casa al gusto o disgusto de mi ma.

MARIAFERNANDA  
Pero tú no planeaste lo del guagua.

Marieli esconde la mirada.

MARIELI  
(falsamente)  
Sí tía...me falló el método.

Regresa a verle a su tía con tino, habla apurada.

MARIELI  
(falsamente)  
Sí nos cuidábamos....pero falló.

Mariafernanda asiente con la cabeza.

(CONTINÚA)

MARIAFERNANDA

Sí, yo sé chola...tranquila!

(BEAT)

Por eso ahora con el guagua tienes más razones para dedicarte a la carrera. No ves! Tus tías! Todas hemos hecho nuestras carreras y con guaguas, maridos, muertos y heridos.

Marieli la mira atentamente.

MARIAFERNANDA

Y te digo una cosa. Tu tía Mariaisabel crió tres guaguas, le duplica el sueldo al pepe y hace lo que siempre quiso.

Marieli la mira atenta y afirma con la cabeza.

MARIAFERNANDA

Y vos...siendo una guagua pilas y viva. Hasta puedes tener pegue en el extranjero!

MARIELI

Pero yo nunca me ví así. A mí no me desagrada tanto una vida aquí. Yo sólo soñaba con una familia, guaguas, mis amigos. Yo crecí pensándole así a la felicidad.

Mariafernanda no sabe que decir. Toma el vaso con leche de Marieli y se pasa un bocado.

MARIAFERNANDA

(falsamente)

No es tan feliz! Es bastante aburrido y ordinario más bien.

MARIELI

Yo quería eso. Una vida tranquila.

Mariafernanda se queda en silencio y su dedo acaricia el sánduche.

MARIAFERNANDA

Pero ya vas a tener tu primer ñuto.

MARIELI

Pero por forzar las cosas, lo voy a tener que criar sola.

(CONTINÚA)

MARIAFERNANDA

Pero tus papás te apoyan! y los de él también!

MARIELI

Si no estaría muerto, no lo harían.

Mariafernanda no sabe que decir, se pellizca un trozo del sánduche de Marieli y se lo come. Habla con la boca llena.

MARIAFERNANDA

(falsamente)

No digas eso! Le van a encontrar vivo!

Hay un silencio largo en la cocina.

Mariafernanda se levanta del desayunador.

MARIAFERNANDA

Bueno...me voy a la sala o tu madre me viene a buscar y no vale que te moleste más.

Marieli asiente con la cabeza y se queda triste con la mirada en el mantel.

Mariafernanda comienza a salir y con la puerta entreabierta se gira a Marieli.

MARIAFERNANDA

Chola, tu hubieras podido salir sola de la casa. Tu no necesitabas salir con mariiido y booda.

(BEAT)

Y esa no es la única felicidad!

El comentario le deprime más a Marieli. Agacha la mirada y pone sus manos en la frente, arrepintiéndose de lo que hizo.

MARIAFERNANDA

Tranquila chola....ahora tienes más razones para trabajar en tu carrera!

Marieli regresa a ver a su tía.

Su tía sale.

Marieli se queda pensativa en la cocina, pero ahora con la luz encendida. Pone sus manos en su barriga y acerca un poco su oreja para ver si se escucha algo.

INT. CUARTO MARIELI. MÁS TARDE

La Rosa está pasando por afuera del cuarto.

Como la puerta está abierta, mira a Marieli dormida sobre las colchas, con la luz prendida y la ropa del día.

La Rosa entra.

Le mira profundamente dormida.

Le comienza meter dentro del edredón.

Llega Marialurdes.

MARIALURDES

Quita quita hija! Yo le acomodo!

Marialurdes comienza ha arreglarle las colchas. La Rosa es mandada al pie de la cama.

MARIALURDES

Es el sueño del embarazo! Yo caía no más donde sea.

La Rosa se fija con curiosidad en los zapatos.

Los tacos están destrozados. Completamente razmillados.

Los mira extrañada y se lanza a sacarle los zapatos al disimulo, sin que los vea Marialurdes.

MARIALURDES

...y la angustia...si yo no he podido cerrar un ojo.

La Rosa esconde los zapatos cerca.

Marieli queda arropada. Marialurdes y la Rosa apagan la luz y le cierran la puerta.

INT. HALL ANAMARI. NOCHE

Anamari está con Juan frente al televisor. Es bien de noche y solo está iluminada intermitentemente con la luz azul del televisor. Tiene la cabeza apoyada en el hombro de Juan que mira la tele.

Anamari no está viendo la tele. Tiene el rostro preocupado y la mirada perdida.

INT. ESTAR MARIELI. MADRUGADA

Es muy temprano, otra vez suena el excéntrico teléfono de la sala de estar. Todo el interior de la casa se ve aún azulado.

INT. HOSPITAL DE GUALACEO-PASILLO. MÁS TARDE

Marieli, Marialurdes, Elsa y Fernando están sentados a lado de una puerta de hospital en una banca humilde, esperando. El lugar es de un verde pastel y la inmobiliaria es antigua, es un pequeño hospital de pueblo. Todos miran hacia diferentes direcciones con melancolía y nervios. A un lado, están parados un par de policías susurrándose cosas entre ellos.

Elsa se retoca el peinado. Comienza a llorar silenciosamente, su esposo la abraza. Marialurdes le pone la mano en la pierna dándole golpecitos.

Marieli la mira de reojo y esto le pone más incómoda, con la mirada baja. Mira a los policías con recelo.

De pronto, se escucha tacos que se aproximan. Todos se incorporan y miran hacia un lado del pasillo. Se levantan.

Llega la DOCTORA (45) con mandil blanco.

DOCTORA  
(lentamente)  
Buenos días, buenos días.

La doctora saluda a los policías y a la familia haciendo un gesto con la cabeza. Y abre la puerta.

DOCTORA  
Sigán por favor.

La doctora entra apresurada.

Elsa y Fernando se miran y entran.

Marialurdes entra atrás de ellos con los ojos saltones, asustada.

Marieli no entra enseguida, los policías se le adelantan.

Su madre la regresa a ver y le hace un gesto que entre.

Finalmente, entra con recelo.

INT. HOSPITAL DE GUALACEO-MORGUE. CONTINUACIÓN

El cuarto es pequeño, la fosa está casi en la mitad. La doctora desliza un cajón del refrigerador que está a lado.

Elsa y Fernando se lanzan en llanto antes de ver siquiera.

La doctora los mira y se toma su tiempo para destapar el rostro de la sábana blanca.

Los policías, en su respectiva distancia, levantan un poco las cabezas para espiar.

Marieli se les adelanta. Marialurdes quiere detenerla. Pero se acerca directamente.

Cuando lo mira, no lo reconoce inmediatamente.

Fernando, Elsa y Marialurdes miran atentos a sus reacciones.

Marieli se necesita acercarse más y lo mira pasiva fijamente, como contemplándolo.

Elsa no soporta la curiosidad por la extraña reacción de Marieli. Se acerca directamente. Elsa lanza un grito y se lanza a abrazarle a Marieli. Fernando comienza a llorar, sin ver aún el cuerpo.

Marialurdes grita y se cae desmayándose.

Marieli apenas la regresa a ver.

En el fondo, los policías la toman casi en el piso.

POLICÍA 1  
Señora, señora.

Marieli sigue perpleja mirando el cadáver. Elsa cuelga de su hombro llorando desesperada.

Y Fernando se acerca lentamente y lo mira, se lanza en llanto a abrazar a su esposa y a Marieli.

DOCTORA  
(a los policías)  
Señores, por favor, retiren a la señora hacia afuera.

Los policías toman a Marialurdes de los brazos y ella casi sale de la habitación como muñeco, pero no completamente desmayada.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

95.

Marieli termina en la mitad del abrazo, y no deja de ver atónita el cadáver. Se zafa del abrazo y se acerca más aún al cuerpo.

La doctora se pone en guardia a esta cercanía morbosa.

Marieli le mira fijamente entre triste y con rabia.

La doctora se asusta por la extraña cercanía y la situación, y tapa el rostro con la sábana otra vez.

Marieli reacciona a esta interrupción.

Elsa se lanza a abrazarle a Marieli y llorar en su hombro.

ELSA  
(entre llanto)  
Ahhhh... mi Juuuuaan!!!

Marieli y Elsa están abrazadas en medio de la sala. Marieli no corresponde con entusiasmo el abrazo. Fernando llora tapándose con un pañuelo de tela a un lado acariciando la espalda de Elsa.

INT. HOSPITAL DE GUALACEO-PASILLO. MÁS TARDE

Marieli está sentada en la banca del pasillo, derecha, mirando al infinito. En el fondo, los adultos hablan con los policías y alguien como un fiscal. Un pasillo desgarrador y cortavenas comienza a reproducirse. Lágrimas comienzan a correr por los ojos de Marieli, pero ella no se inmuta. Regresa a ver hacia la puerta de la morgue donde se hace más fuerte la música.

INT. HOSPITAL DE GUALACEO-MORGUE. CONTINUACIÓN

La Doctora y su ASISTENTE (22) están paradas alrededor de la fosa haciendo los cortes sobre el cuerpo.

La Doctora se mueve ágilmente trabajando y sube el volumen del radio de donde sale el pasillo.

La asistente está cortando con delicadeza la caja torácica.

DOCTORA  
Mueva mueva Ximenita quel muerto ya  
no se queja.

La asistente cierra los ojos y corta con dureza. TRACK!

INT. CASA ANAMARI-HALL. TARDE

No deja de sonar el pasillo.

Anamari está sentada en el hall con la Elvia viendo la tele.

La tele anuncia el INFORMATIVO DE LA TARDE: para mantenerlo siempre informado. El reportero empieza a hablar.

Anamari y la Elvia se sorprenden y ponen atención.

El reportero continúa hablando. Comienzan a pasar imágenes del pasillo afuera de la morgue.

Anamari se acerca hincada al televisor y queda cerca de la pantalla.

La última imagen es la puerta de la morgue.

INT. HOSPITAL DE GUALACEO-MORGUE. AL MISMO TIEMPO

La Doctora y la Asistente ahora cosen los cortes.

ASISTENTE

Doctora, ¿si le metió los testículos no?

DOCTORA

En la cabeza les hice espacio.

La Asistente cose con precisión.

DOCTORA

No es bordado Ximenita, cosa rápido para mandarle a esta gente.

INT. CUARTO ANAMARI. TARDE

Sigue la canción.

Anamari está frente al closet pensativa.

Lo abre y comienza a buscar entre las prendas negras que están colgadas.

En medio de lo que busca, las va haciendo a lado y se va adentrando en el armario entre las prendas negras.

Anamari desaparece y termina tras toda la ropa colgada. Saca las manos y cierra el closet.

El closet queda cerrado.

INT. HOSPITAL DE GUALACEO. CONTINUACIÓN

La canción se va terminando.

Marieli sigue sentada ahí mismo. Pero ahora su madre está a su lado y la abraza. Los padres de Juan están con más familiares sentados a varios metros en otra banca del pasillo. El lugar es tan callado que hasta los sollozos de Elsa están silenciados.

Pasa por el pasillo una MUJER (30) EMBARASADÍSIMA e incomodada por todas las cosas que carga: un bolso, una cartera, una funda de compras.

Marieli se queda mirándola. La mira con pena.

Marialurdes se percata que su hija mira a la mujer.

Marieli se acurruca en su madre. Ella le abraza envolventemente.

MARIALURDES

Todo va a estar bien, hija.

Marieli se apega más.

MARIELI

No se... Y tampoco sé si el bebé es del Juan.

A Marialurdes le brincan los ojos. Le separa de su brazo.

MARIALURDES

¿Qué?!

Le regresa a ver a los papás de Juan.

Los papás están entretenidos con los familiares entre abrazos y lamentos.

MARIELI

(volumen bajo)

No digo que no sea, puede ser. Sólo que tenía relaciones con alguien más cuando me embaracé.

Marialurdes comienza a hiperventilar y agita su mano cerca de su cara para darse aire. Parece que se va a desmallar.

Marieli se preocupa, se pone atenta y pone su mano en la espalda de su madre.

(CONTINÚA)

MARIELI  
Ma, esta bien?

Marialurdes toma un poco de aire. Comienza a gritarle en volumen bajo, se la entiende a punte mímica y lipsing.

MARIALURDES  
(sacándole los ojos)  
Cómo voy a estar bien! Mi única  
hija: una puta!

Marieli se aparta de ella, le retira el brazo de la espalda.

MARIELI  
Sí! Una puta! Porque era más feliz  
así que cumpliendo tus caprichos!

Marialurdes le mira con sorpresa a Marieli.

MARIELI  
Tú le querías al Juan! Más que yo!  
Yo no estaba enamorada de él!

Marialurdes le frunce el seño en señal de sorpresa y reclamo.

MARIALURDES  
Es tu vida hija--

MARIELI  
No! Siempre fue un poco tuya. Y ya  
estoy harta!

Marialurdes regresa a ver a los papás de Juan.

Los papás de Juan y todos los familiares los están mirando obviamente.

Marieli se vira también a ver a los padres de Juan.

Al ser vistos, todos fingen mirar a otros lados. Lo que resulta obvio.

Las mujeres guardan la compostura y se acomodan más derechas en el asiento. Ahora ambas miran al frente. Serias.

Silencio.

Marialurdes no la regresa a ver, habla casi entredientes.

MARIALURDES  
¿Y se puede saber quién es el otro  
posible taita?

(CONTINÚA)

Marieli no la regresa a ver.

MARIELI

No! Nunca te voy a decir!

Marialurdes intenta mantenerse seria, pero se le arruga la frente de la preocupación.

MARIALURDES

Y, ¿por lo menos el guagua no va a nacer con el rabo verde?

Marieli la regresa a ver con sorpresa y asco.

Marialurdes ni la regresa a ver, mira al frente como si nada.

INT. CUARTO ANAMARI-CLOSET. TARDE

La Elvia entra al cuarto de Anamari y se dirige a la puerta del baño.

ELVIA

Anamari, su mami dice si ya está lista para irse al camposanto.

La Elvia le espera afuera de la puerta del baño. Pero comienza a escuchar unos gemidos de llanto que vienen del closet, entre mocos absorbidos y sollozos.

La Elvia se va a cercando al closet.

ELVIA

Anamari?

Tras las puertas del closet, los sollozos se silencian.

La Elvia se para frente al mueble y abre con miedo lentamente las puertas del closet.

ELVIA

Niña Anamari!

Anamari está entre la ropa colgada. Asoma su rostro lentamente.

La Elvia se asusta, se queda mirándola asombrada.

Ese instante, un hilo de sangre baja lentamente por su nariz.

La Elvia se asusta. Se lanza a teparle la nariz y levantarle el rostro.

INT. CUARTO ANAMARI. CONTINUACIÓN

La Elvia está sentada en la cama, tiene la cabeza de Anamari en sus piernas. Ella está sosteniéndole la nariz con un papel fuertemente. Con la otra mano le acaricia el cabello.

Anamari comienza a cerrar los ojos y se queda dormida.

La Elvia nota que se quedó dormida. Retira con cuidado el papel de su nariz. Y nota algo en su ojo.

Vira con sus manos suavemente la cabeza para ver mejor.

El rincón externo de su ojo derecho está completamente despoblado de pestañas. Está un poco irritado.

La Elvia se asusta.

La acomoda reposada en la cama. Sale.

INT. GRADAS MARIELI. AL MISMO TIEMPO

Marieli baja las gradas de la casa toda vestida de negro.

Su papá le ha estado esperando al final de las gradas.

JOAQUÍN

Tu mamá ya me contó.

Marieli agacha la cabeza y sigue bajando las gradas.

Joaquín agacha la mirada y niega ligeramente con la cabeza mientras habla.

JOAQUÍN

Qué decepción! Qué decepción!

Marieli llega frente a él. Se le acerca despacio y mirándole a los ojos como si pidiera perdón.

MARIELI

Pero papi--

JOAQUÍN

Pensé que eras un poquito más inteligente, que no te importarían las cosas que habla tu mamá porque ni a ella le importan en el fondo.

Joaquín se retira hacia la cocina.

Marieli se queda con la mirada agachada, parada en medio de la casa.

INT. CUARTO MARICARMEN. AL MISMO TIEMPO

Maricarmen está maquillándose en la peinadora de su cuarto.

Anamari se asoma detrás de ella en el espejo con la mirada agachada.

Maricarmen se da la vuelta.

MARICARMEN

Ani! Estas bien?... la Elvia me  
contó que te salió otra vez sangre  
de la nariz y que tus  
pestañas...Déjame ver!

Anamari vira el rostro escondiendo las pestañas del ojo derecho.

ANAMARI

Estoy bien.

Anamari se sienta en la cama, toma un aliento de coraje.

ANAMARI

Ma...yo sé como se cayó el Juan al  
río.

Anamari se lanza en llanto.

Maricarmen la mira confundida desde la silla de la peinadora y se le acerca a abrazar.

MARICARMEN

¿Qué dices hija?

A Anamari apenas se le entiende entre el llanto.

ANAMARI

Eso! Que yo le maté.

Maricarmen se espanta, se hecha hacia atrás confundida.

MARICARMEN

Por qué dices esas cosas Anamaría!

Anamari mira a su madre como abogando piedad. No deja de llorar.

En el espejo de la peinadora, Anamari se refleja hablando a su madre de corrido, sin darle espacio para preguntas. Hablando entre llanto.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

102.

Maricarmen se refleja, en el otro espejo, al borde de un colapso. Se tapa la boca y tiene el seño fruncido de horror. A ratos niega con la cabeza. En un momento, se levanta de la cama y se vuelve a sentar en la peinadora.

Maricarmen se regresa a ver en el espejo pensativa. En sus espaldas, está Anamari llorando sentada en la cama. Maricarmen está horrorizada. Toma su celular y hace una llamada.

Anamari mira a su madre con rabia.

Ella habla por teléfono.

Anamari sale del cuarto corriendo.

Maricarmen ni se percata.

INT. CUARTO MARIELI. MÁS TARDE

Marieli mira por la ventana de su cuarto.

Llega un auto y se estaciona frente a su casa.

Marieli se asoma extrañada.

Bajan, vestidos de negro, la tía Mariaisabel con el tío Pepe.

Otro auto aparece y se estaciona.

Bajan apurados, igualmente de negro, la tía Maricarmen y el tío Negro.

Marieli se queda intrigada, pensando frente a la ventana.

Llega otro auto.

INT. AFUERA DE LA COCINA MARIELI. CONTINUACIÓN

Marieli se asoma a varios metros a ver por los vidrios de la puerta de la cocina.

Adentro están sus tíos con sus padres conversando. El ambiente se ve tenso por las miradas y posturas de todos. Se oyen unos llantos también.

Marieli los mira intentando descifrar qué está pasando.

ROSA

Marieli...qué está pasando? ah!

Marieli se asusta porque la Rosa aparece con su rostro atrás suyo de la nada.

Marieli está muy preocupada y regresa a seguir espiando, solo niega con la cabeza como un "no sé".

EXT. ORILLA DEL RÍO. MÁS TARDE

Anamari está vestida de negro sentada en el tronco de la orilla del río. Mirando hacia el río.

Marieli llega vestida de negro y mira a Anamari.

Anamari está como ida, con la mirada perdida, pálida.

Marieli se queda parada atrás de ella a varios metros. Solo la mira. Su rostro es pálido, triste, pesado.

El día es gris.

MARIELI

Le dijiste a la tía...ahora todos saben...cómo pudiste!

Anamari no la regresa a ver.

Marieli espera una respuesta, pero no la tiene.

MARIELI

Igual, ya no importa...

(BEAT)

Vamos!...que me mandaron a buscarte.

Marieli se da la vuelta.

INT. SALA MARIELI. TARDE

Marieli y Anamari entran a la casa. Marieli se sorprende de ver a toda la familia en la sala.

La sala entera se calla y las regresan a ver. Las tías están de pie delante de su sofá. Las primas están apiladas al costado de su sofá junto al de sus madres. Los hombres están parados al otro lado de las primas. Todos las miran con distancia, casi con asco.

Marieli y Anamari sienten la reticencia y entran con cautela lentamente.

MARICARMEN

Anamaría! Dónde estabas?!

Anamari regresa a ver a su padre.

Este solo la mira con seriedad.

(CONTINÚA)

Anamari no dice nada.

Ambas mira la extraña situación.

MARIELI

Ma, yo ya debería estar en el  
camposanto.

Todos la miran en silencio.

MARIAFERNANDA

Primero tenemos que hablar con  
ustedes Marielisa.

Marieli regresa a ver sorprendida a su tía.

MARIAFERNANDA

Ya todos sabemos lo que ha pasado.

Marieli le regresa a ver a su madre.

Marialurdes no le devuelve el contacto visual, finge  
sollozar con un pañuelo.

MARIAFERNANDA

Es increíble que ustedes no hayan  
podido decir nada a la familia!

(BEAT)

Y es más increíble todo lo que nos  
callaron y mintieron!

Ambas primas agachan la mirada de la vergüenza.

MARIAFERNANDA

El punto es que no es justo que la  
familia tenga un escándalo de  
estos!

Marieli alza inmediatamente la mirada.

MARIAFERNANDA

No es justo para el resto de sus  
primas cargarse todo lo que la  
gente hablaría ...

Marieli y Anamari regresan a ver a las primas.

Ellas les esconden la mirada.

Marieli y Anamari las miran con indignación y tristeza.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

105.

MARIAFERNANDA

Nada de esto puede salir de la familia!

Ambas primas miran con sorpresa a Mariafernanda, tratando de comprender la situación.

MARIAFERNANDA

Ahorita todo está bien...dejemos que se quede así.

Marieli regresa a ver a sus padres.

Ambos están serios y evitan verle.

Anamari mira a sus padres confundida.

Maricarmen esconde la mirada con pena. El Negro la mira con preocupación.

MARIAISABEL

Esto es para protegerles guambritas.

Anamari tiene la cabeza baja.

Marieli mira a todos con asco.

EXT. CAMPOSANTO. DÍA

Es un día soleado, el camposanto está brillante. Y se oyen pajaritos y el sonido fresco del río.

Las flores sobre las lápidas son coloridas.

La fosa para Juan está lista, es un rectángulo perfecto y profundo en el césped verde brillante.

INT. SALA DE VELACIÓN. CONTINUACIÓN

Marieli y Anamari entran a la sala.

Su familia ya se ha adelantado y están llorando y abrazándose con la familia de Juan. Ellos están en la primera fila de la columna de sillas del centro.

Marieli mira a sus tías con desprecio. Regresa a ver a Anamari.

Ella ya se ha adelantado al cofre y se va a asomar por la tapa levantada que deja ver el rostro.

Marieli se lanza a su lado y la toma del brazo al disimulo.

(CONTINÚA)

MARIELI

¿Estas loca?

Anamari levanta la cara intentando verle.

ANAMARI

Solo déjame verle.

Marieli le niega con la cabeza. Aunque Anamari solo esté intentando verle.

MARIELI

No. Eso va a ser extraño.

Marieli le jala disimuladamente de vuelta.

Anamari se regresa y se fija en el retrato a blanco y negro sobre el cofre.

Juan, con una sonrisa amplia, tocando el bajo.

Anamari lo contempla con una sonrisa entristecida.

Marieli lo mira y se regresa, no puede mirarlo. Jala a Anamari.

Llegan a la familia de Juan.

Un montón de viejos y viejas y adultos y adultas se les lanzan a abrazarles y darles el pésame.

Marieli queda ahogada de caras extrañas y tironeada de un abrazo a otro.

Ella llega completamente sofocada donde Elsa.

Elsa tiene los ojos hinchados de un rojo borgoña. A su lado, está una mujer mayor.

La mujer se le lanza a un abrazo y luego otro a Anamari que está a su lado.

ABUELA DE JUAN

Sintiéndote mucho... mi nietita!

La viejita le da golpecitos a Anamari en su rostro y otros en su barriga.

Le sonrío.

Marieli y Elsa miran confundidas.

Anamari está asustada.

(CONTINÚA)

ELSA

No! No! Mami!...Ella es la Marieli.

Elsa le señala a Marieli.

Marieli le sonríe cepillamente.

ABUELA DE JUAN

Ah!

La viejita le sonríe afirmando insistentemente.

Marieli le sonríe de vuelta.

Elsa le mira a su mamá esperando algún comentario.

La viejita no dice nada, las mira incómoda, mira a los lados.

Marieli sonríe a Elsa.

PADRE (OFF)

Queridos hermanos, estamos aquí  
reunidos para celebrar con alegría  
la muerte de nuestro hermano Juan.

EXT. PASILLO A LOS JARDINES. CONTINUACIÓN

El cofre va por el pasillo cargado por hombres. Atrás siguen las mujeres con arreglos florales en sus manos.

PADRE (OFF)

Levantemos el corazón al señor!

Elsa va llorando con la viejita enganchada a su brazo. Limpi ndose las lágrimas con un pañuelo bajo las gafas oscuras.

MULTITUD (OFF)

 Es justo y necesario?

Marialurdes y las tías la siguen atrás, abrazándose y llorando.

PADRE (OFF)

S , es justo y necesario.

Marieli no llora va cargada un arreglo floral. A su lado y a sus espaldas, todos lloran.

EXT. JARDÍN. CONTINUACIÓN

La fosa tiene encima el descensor. En el fondo, el cofre y la gente se van acercando.

PADRE (OFF)  
 Todos podemos ir con el señor,  
 cantando una alabanza.

Comienza a sonar un canto cristiano.

Fernando lanza una rosa al cofre que está dentro de la fosa.

Elsa lanza una rosa al cofre sin dejar de llorar.

Marieli mira el cofre en lo profundo de la fosa.

Agacha su rostro sintiéndose culpable.

Lanza la rosa con suavidad.

Mira el cofre unos segundos.

Se ubica a lado derecho de la fosa. Anamari está enfrente. La fosa entre las dos. Ambas miran, sin llorar, cómo se va bajando el cofre.

De telón de fondo, está la familia de Juan en la cabecera de la fosa. Elsa llora desesperada. Fernando igual. Sus familiares les abrazan y lloran también. Marialurdes se acerca a abrazarlos y llora dramáticamente. Y cada tía, una por una van abrazando a la familia con llantos y consuelos a gritos.

Marieli regresa a ver el circo que arman. Con despecho, regresa a ver el cofre que baja suavemente.

Caen palazos de tierra sobre el cofre.

La gente empieza a retirarse.

Aplanan la tierra sobre el cofre con pesas de hormigón.

La gente sigue yéndose solo van quedando ambas familias.

Colocan cuadrados de césped y encima una lápida sin nombre.

Marieli levanta la mirada.

Las familias ya no están. Sola ha quedado Anamari frente a ella mirando la tumba.

Anamari alza la mirada.

(CONTINÚA)

No están las familias. Mira a Marieli viéndola.

Ambas primas están solas con la tumba entre las dos. Se miran con perdón.

NEGRO

CHICA 1 (OFF)  
Le viste media gorda?

CHICA 2 (OFF)  
Sí, me pareció.

CHICA 1 (OFF)  
Si sabes por qué es, no?

CHICA 2 (OFF)  
¿Que?!!! ¿está embarazada?!

CHICA 1 (OFF)  
Metió la pata, no sabrías?

CHICA 2 (OFF)  
Pobre...

SILENCIO.

CHICA 2 (OFF)  
Medio rara me parece esa metida de pata.

CHICA 1 (OFF)  
A mí también!

CHICA 2 (OFF)  
¿Te casarías si metes la pata?

CHICA 1 (OFF)  
(falsamente)  
No!, y vos?

CHICA 2 (OFF)  
(falsamente)  
Tampoco!

## NOTAS DEL DIRECTOR

Diciembre 2013

**Segundo borrado de mi primer largometraje.** Como el borrador anterior y los que le siguen, su existencia física es inútil. Su única funcionalidad es la evidencia presente de la maduración de una idea en una obra dramática que pueda ser una experiencia completa y compleja.

Cuando empecé el proceso, mi idealización lo hacía ver de mucho compromiso, pero corto y sencillo, como una receta. Durante, entendí que era algo más grande y talvez tomaría más años de mi vida. Ahora, tengo la asunción más gratificante de saber que mi ignorancia fue grande y que he podido madurar junto al proceso. A veces, el auto-reconocimiento es la parte más esencial y el regalo más importante de un trabajo: verse joven, inexperto y caprichoso. El proceso, sin duda, será demorado, sacrificado y absolutamente instructivo. La experiencia será dolorosa, pero tremendamente sabia y transformadora.

Primero, hay mucho que cambiar y, lo más importante, hay que tratar de descubrir qué; todo dependerá de mi lógica, mi percepción y mi trabajo. Segundo, se llevará una parte de mi vida, en la que me someteré a la soledad propia de un

escritor, a mucha resistencia que afrontar, a ansiedad, a aburrimiento y a lo peor: la eterna incertidumbre. Tercero, este es un trabajo ingrato: su éxito está lejos de ser proporcional al esfuerzo invertido. Es como lanzarse a una piscina sin tener la seguridad de que está rebozada con agua; la caída podría ser mortal. Es un trabajo público, nuestro prestigio está expuesto y, en el medio, tiene bastante valor. A pesar de todos estos términos macabros, se firma embelesadamente este contrato suicida con la historia. A continuación, lo más valioso de mi tesis: **la semilla para mi tercer borrador**. Primero, habrá que reconocer las falencias actuales. Segundo, encontrar las posibles soluciones e ideas que puedan mejorar la historia.

#### PROBLEMAS IDENTIFICADOS

-Tono: no se encuentra muy definido. Se siente que en ocasiones fluctúa entre comedia negra, comedia y drama.

-Protagonista: no se llega a conocerle muy claramente. Falta desarrollo del personaje. Debería conocerse más sobre lo que necesita y sobre lo que teme. Por otra parte, potenciar más su empatía con el espectador.

-Relación protagonista-antagonista: compiten mucho y la empatía se inclina mucho por la antagonista. Definir cuanto tiempo ocupará la antagonista. Justificar todas las decisiones en base a la historia.

-Estructura: revisar los puntos de la historia. Analizar las acciones de la protagonista y sus consecuencias. Revisar con minuciosidad el primer acto que dejará todo sembrado para el resto de la historia.

-Universo: exponer más el universo. Darle la vida necesaria para comprender las necesidades y miedos de la protagonista. Sobre todo para entender la situación que impulsa a las acciones y decisiones. Explotar su vida, colorido e intimidad.

## SOLUCIONES

Tono:

En este asunto, creo que surge un problema muy específico: el tono varía según el género, entendido más como referencia que como fórmula. De esta manera, identifico que la historia tiende a la comedia negra. Y así, encuentro que podría haber un tema principal que analizar: el personaje como un ser retórico en sí. Una de las principales herramientas este género según Stephen Connard en su tesis "The Comedic Base Of Black Comedy" (Connard, 2005). Como explica el autor, el personaje con un orgánico y profundo deseo transgresor a lo sociablemente establecido lucha por su efectiva transformación que desestabiliza al espectador, despegando así reflexión y cuestionamiento de la norma establecida. La audiencia vive la transgresión por la

empatía que ha construido con el personaje que desconoce que sus deseos son transgresores (Connard, 2005). De esta manera, queda analizar esta columna vertebral dentro de mi personaje. Y con él provocar un tono de humor incómodo y confrontante que no precise de la risa inmediata.

Protagonista:

Según Syd Field en su libro "El Manual del Guionista", un personaje se sostiene en cuatro elementos importantes: la necesidad dramática, el punto de vista, el cambio y la actitud (Syd Field, 1995). El autor menciona también la importancia de conocer su vida, su carácter y sus relaciones. Sin duda, queda ameritado realizar el ejercicio de preguntarse sobre todos estos aspectos de mi personaje. Se ha vuelto necesario llenar los espacios en blanco de los elementos que él cita; hasta que el personaje este tan vivo que empiece a exponerse en cada acción y hablar con sus propias palabras. De esta manera, la relación con su antagonista queda también resuelta ya que a través de su necesidad dramática sabremos la necesidad antagónica.

Estructura:

En este punto, creo que es necesario volver al primer acto del guión. Empezar a revisar las 10 primeras páginas del guión que según Syd Field son determinantes. En su libro

"El Manual del Guionista", enfatiza la necesidad de arrancar una historia con un ingenioso diseño atractivo y económico que presente bien al protagonista, la premisa y la situación dramática (Syd Field, 1995). Ninguna historia se podrá desarrollar bien si de manera temprana no planteamos bien las semillas para su desarrollo. Los puntos caerán acordes cuando este claro que película se va a contar. Así que, queda sentarse a diseñar un inicio de mucha cohesión y economía sabiendo ahora que la historia y la acción es el personaje.

Universo:

En este caso, responde pertinente ubicarnos en el género de la historia que insinúa y nos empuja a arriesgar el imaginario hacia un mundo exagerado, absurdo e incoherente (Connard, 2005). En este aspecto, creo que la influencia de la tesis de Stephen Connard sobre comedia negra da la luz verde para reforzar lo que orgánicamente nació con el guión: un mundo femenino y familiar que cae en la hipérbole del drama. Y me empuja a divertirme con el absurdo cotidiano de un mundo imperfecto y disfuncional. Elementos que Connard menciona y que ayudan a crear una distancia cómica necesaria en cualquier comedia.

## CONCLUSIONES

Ahora solo queda aplicar lo dicho! Abrir el análisis, responder las preguntas y ESCRIBIR.

## **LIBRO DE PRODUCCIÓN**

### **EL TEASER**

El teaser es una pieza promocional muy importante en el desarrollo de un proyecto cinematográfico. De manera atractiva y concreta, el teaser presenta la historia, el tono y la propuesta estética que plantea el proyecto. Esta herramienta sirve para atraer la atención de colaboradores garantizando una calidad a lo que será el proyecto en su conclusión.

Con este producto, he buscado conseguir dos elementos: una pieza corta y atractiva, y de gran calidad artística. De esta manera, el teaser se vuelve una fina y precisa herramienta para acceder a un público global y variado por su conveniente duración y presentación.

El libro de producción constituye una base de documentos que ayudan y respaldan su realización. A continuación, todos estos documentos.

Cuatro días de Marías  
TEASER

Escrito Por:

Paula Llerena

1 INT. DESAYUNADOR-COCINA MARIELI.DIA 1

Un plato de cerámica de pared colgado. Colorinche. Tiene dibujado en el centro una apretada ciudad, de iglesias y casas con tejado, rodeada por montañas que la hermetizan.

TEXTO: En un lugar del mundo

Cara de MARIALURDES (50) lamentándose y haciendo el drama. No se escucha lo que dice.

TEXTO: para salir de la casa

Cara de MARIELI (25) escuchando el sermón de su madre, regresa a ver a través de la ventana, se le escapa una sonrisa.

TEXTO: Sólo hay que

Prueba positiva de embarazo en una funda de ziploc en la mesa. La mesa tiene azúcar impalpable, canela y utensillos, cerca están los dulces.

TEXTO: Casarse

NEGRO

2 EXT. BOSQUE DE EUCALIPTOS. DIA 2

ANAMARI (17) corre rápidamente entrando a un bosque de eucaliptos.

JUAN está detrás de Anamari, le besa el cuello apasionadamente. Sus manos se pierden bajo su blusa. Anamari va cerrando los ojos suavemente con miedo y timidez. Se deja besar. Se tumban lentamente en la yerba.

3 INT. SALA MARIELI. TARDE 3

MARIELI está viendo a través de la ventana, tan preocupada que se pellizca los gorditos.

En un sofa, DANI(22), CLAUDIA (20), SILVI (18), PAMELA (19), están mezcladas entre ellas: arrimadas, otras abrazadas, unas comen chispiolas (bolas de canguil con panela). Todas miran cosas en sus smartphones y se pasan los celulares para mostrarse cosas. ANAMARI está sentada en su silla, frente al sofa de las primas. En el sofa de las tías estan: MARICARMEN (40) tiene un pozuelo de chispiolas en sus piernas, se come una por pellizcos; MARISABEL (43) está intentando leer en su smarphone, su brazo está muy estirado y sus ojos se afinan cazando las palabras, MARIAFERNANDA (45) se saca cejas con un pequeño espejito; MARIALURDES tiene su rostro apoyado en su mano y esta en su codo, está con una bata espantosa.

(CONTINÚA)

MARICARMEN

Ahy!... ya quítenme esto que me estoy acabando.

(BEAT)

...y, ¿ya llega el guambra a dar la cara?

Marieli la regresa a ver preocupada. Se vuelve a la ventana y a su celular.

Anamari mira a Marieli. La mujeres siguen hablando y comentado en el fondo.

SILVI

Tía...y, ¿dónde van ha hacer el matri?

MARIALURDES

Eso más! Organizar un matrimonio a la carrera!

MARIAFERNANDA (O.S.)

Tranquila ñaña! Es que la Marieli ha salido igualita a mí. Yo de guambra sacudía las fuerzas armadas y las desarmadas.

Las primas ríen.

Se oye llegar un carro. La familia comenta. Anamari mira a Marieli que se levanta a asomarse por la ventana.

DANI

¿Ya llegó?

El rostro de Anamari se va agachando lentamente mirando al piso en total decepción.

SILVI

(riéndose)

Yo no quisiera ser ese hombre ahorita.

4 EXT. ORILLA DEL RÍO-TRONCO. NOCHE

4

ANAMARI mira al río, respirando agitada. JUAN está atrás suyo.

JUAN

Yo nunca te mentí ratoncita. Vos sabías como eran las cosas.

Juan le mete la mano bajo la blusa y le guiña el ojo.

Anamari lo regresa a ver furiosa: con los ojos húmedos.

5 EXT. ORILLA DEL RÍO. NOCHE 5

Los AMIGOS cantan. SPLASH. Nadie se percada.

6 EXT. ORILLA DEL RÍO-TRONCO. NOCHE 6

ANAMARI mira el agua, el filo de la orilla, de un lado al otro. TEMBLOROSA

ANAMARI  
(casi murmurando)  
...Juan?

El agua se distingue por los brillos: NO SE VE NADA.  
Comienza el sonido de una llamada: tuu tuu tuu.

7 INT. SALA DE MARIELI. DIA 7

MARIELI está atrás de la media pared que divide la sala con su teléfono en la boca, terriblemente preocupada. En el fondo se ve a MARIALURDES, MARIAFERNANDA, MARICARMEN Y MARISABEL. Las escucha hablar.

MARIACARMEN  
Guambra culicagado carajo! Huir así  
de las responsabilidades!

Marialurdes comienza a sollozar sobre su pañuelo.

MARIAFERNANDA  
Bueno... con el guagua más grande  
hay que ayudarle a que salga sola.

MARIALURDES  
No! Para qué! Acá tiene todo! Estoy  
YO para ayudarle!

Marieli se ATERRA, niega ligeramente con la cabeza. Sale.

8 EXT. ORILLA DEL RÍO-TRONCO. TARDE 8

ANAMARI está sentada en un tronco mirando al río.

9 INT. CARRO MARIELI. TARDE 9

MARIELI la espía desde el carro.

10 EXT. ORILLA DEL RÍO-TRONCO. TARDE 10

MARIELI está sentada a lado de ella en el tronco. LLORA.

ANAMARI

Perdón prima... yo le quería...

Anamari le acerca su mano a su brazo.

Marieli apenas lo siente, LO EMPUJA.

MARIELI

(llorando)

Déjame.

Marieli sigue llorando.

ANAMARI

Pero el está vivo prima...Yo lo sé!  
Lo siento!

Marieli lo regresa a ver y niega con la cabeza.

11 INT. CARRO MARIELI. TARDE 11

El río está a lado de la carretera. MARIELI maneja rápido, se la ve furiosa. ANAMARI está de copiloto.

MARIELI

!¿Cómo pudiste hacerme esto?!

Anamari la mira asustada y con pena.

ANAMARI

El me juraba que no te quería.  
(BEAT)

Me dijo incluso que iba a hacerle  
un ADN al bebé cuando naciera.

Marieli deja de acelerar y regresa a verle.

ANAMARI

...el no creía que era el padre.

Marieli está perpleja, regresa su mirada al frente.

12 EXT. ORILLA DEL RÍO-AFUERAS. TARDE 12

MARIELI camina con dificultad entre las rocas, mirando atenta al horizonte de la orilla frente a ella.

De pronto, distingue algo: se asombra! Un bulto sobre una roca!

(CONTINÚA)

Marieli se aterra, se detiene. Regresa a ver hacia atrás, hacia donde su prima.

Marieli lentamente se acerca a JUAN intentando encontrar su rostro.

La cara está hacia la roca y tapada con la camisa y lodo.

Marieli se sigue acercando. De pronto, se hecha atrás.  
ATERRADA! Mano en la boca.

Marieli está dentro del río, con el agua en la cadera, arrastrando a Juan al río, con dificultad. Su rostro está girado evitando verle.

Se detiene. Y lo suelta dejando que lo lleve la corriente.

Lo ve alejarse.

NEGRO

TEXTO: Pero a veces no es tan necesario el marido.

13

EXT. ORILLA DEL RIO. DIA

13

ANAMARI está vestida de negro sentada en el tronco de la orilla del río. Mirando hacia el río. El río es rojo. Anamari está como ida, con la mirada perdida, pálida.

MARIELI está parada atrás de ella a varios metros. Solo la mira. Esta vestida de negro. El día es gris. Su rostro es pálido, triste, pesado.

MARIELI

Ya tenemos que irnos...Nos estan esperando.

14

INT. SALA DE MARIELI. DIA

14

Toda la FAMILIA está en la sala, las primas, tías, tíos, los padres de Marieli. Todos de negro, parados la mayoría y ubicados casi como una barrera. Están en completo silencio.

MARIELI y ANAMARI están frente a ellos.

Todas las miradas están sobre ellas.

MARIAFERNANDA

Ahora solo queda evitar un escándalo... Esto no puede salir de la familia!

(CONTINÚA)

MARICARMEN  
Ya es hora de irnos!

NEGRO

TEXTO: Pero sí el respaldo de toda la familia.

15

EXT. FOSA. DÍA

15

MARIELI y ANAMARI están paradas una frente a la otra, con la fosa entre las dos. Ambas miran, sin llorar, cómo se va bajando el ataúd. Luego miran a toda la FAMILIA haciendo el espectáculo. Sobre todo los adultos, lloran, abrazan y se consuelan con los papás de Juan. Ellas se regresan a ver, su mirada se encuentra con trizteza y perdón. La familia se va y ellas quedan solas, mirándose.

## LISTA DE EQUIPOS

### Equipos USFQ

- Kit Luces Arri 1 (kit 650w)
- Kit Luces Arri 2 (Kit variado)
- 2K Arri con trípode
- Kit Luces Kino + focos
- Luces portátiles Frezis x2 + baterías grandes con cargador x4.
- KitGrip:  
5 ceferinos, 5 galletas, 5 c-stands, 4 applebox pequeños, 4 applebox grandes, 3 prensas, 2 pinchos, 2 banderas pequeñas, 2 banderas grandes, 5 bolsas de arena.
- Extensiones x10
- Acometida con lagartos
- Cortapicos x4
- Slider con rieles
- Rollos de Geles: azules, naranjas, rojos, ND's con pinzas de madera.
- Filtros Difusores
- Chimera
- Telas negras
- Telas Papillon
- Armazón Papillon
- Rebotesx2

- Rebote plegable
- Trípode con plato x2
- Filtro Polarizador para cámara
- Cable HDMI largo
- Guantes x 2
- Kit Radios
- Kit Audio Cine:  
 Boom, caña, pistola, Zeppelin, peluche, cables XLR x 3,  
 Lavaliers inalámbricos x2, Lavalier alámbrico,  
 mixer/grabadora, trajetas SD x2, lector de tarjetas,  
 claqueta, audífonos aislantes de sonido.

#### **Equipos de fuera de la USFQ**

- Cámara Nikon D600
- Cámara Canon 60D
- Cámara GoPro Hero3 Black Edition
- Kit de Lentes Carl Zeiss
- Monitor/Grabador Ninja 2 + disco duro sólido y cables
- Monitor HD de Campo 7"
- Monitor HD de dirección 22"
- Filtros ND's enteros y degradados para cámara
- Dolly portátil y tablas.
- Trípode de video
- Rebote grande plegable 5 en 1
- Shouldermount

- Mattebox
- Followfocus

## DESGLOCE DE DIRECCIÓN

TABLA 1

ESC	CAMBIO DE INTENSIÓN	CAMBIO DE EMOSIÓN	CAMBIO PARA LA AUDIENCIA
1	Marieli deja de oír a su madre porque sabe que le vendrá un futuro deseado.	Preocupación a esperanza.	Una noticia conflictiva podría ser feliz.
2	Anamari no esperaba ese tipo de encuentro. Pero le gusta y a pesar de sus miedos.	Miedo a felicidad.	Anamari esta vez toma una decisión diferente.
3	Marieli, vuelve a confiar. Anamari se ve traicionada por Juan.	Miedo a confianza Miedo a tristeza y rabia.	Juan decide quedarse con Marieli.
4	Anamari se da cuenta que Juan no se interesa sinceramente en ella.	Rabia a tristeza.	Juan realmente no se interesa por ninguna prima.
6	Anamari se asusta porque se le fue la mano.	Rabia a miedo.	Anamari esconde que Juan cayó al río.
7	Marieli se asusta que su madre quiere planear su futuro.	Miedo a determinación.	Marieli va a dejar de ser el juguete de su madre.
10	Marieli será quien salve a Juan, si está vivo. Esperanza.	Duda a esperanza.	Marieli puede retomar su sueño.
11	Marieli descubre que Juan dudaba de ella.	Esperanza a miedo.	Marieli ya no querrá que aparezca.
12	Marieli ha llegado muy lejos. Se arrepiente de lo que hizo.	Enojo a pena.	Marieli tendrá que esconder lo que hizo.
15	En el abandono, las dos se encuentran solas	Soledad a compañía.	Ambas tendrán que perdonarse

## DESGLOCE DE PRODUCCIÓN

TABLA 2

### 1 - INT. DESAYUNADOR-COCINA MARIELI.DIA

#### Utillería

plato de cerámica  
Prueba positiva de embarazo en una funda de ziploc

#### Personaje

MARIALURDES  
MARIELI  
ANAMARI

#### Decorados

azucar impalpable, canela y utensillos  
dulces

#### Locación

DESAYUNADOR-COCINA MARIELI

### 2 - EXT. BOSQUE DE EUCALIPTOS. DIA

#### Personaje

ANAMARI  
JUAN

#### Vestuario

blusa

#### Locación

bosque de eucaliptos

### 3 - INT. SALA MARIELI. TARDE

#### Personaje

MARIAFERNANDA  
MARICARMEN  
MARIALURDES  
MARIELI  
DANI  
CLAUDIA  
SILVI  
PAMELA  
ANAMARI  
MARISABEL

#### Escenario

sofa

**Utilería**

chispiolas  
smartphones  
posuelo de chispiolas  
smarphone  
saca cejas  
espejito  
celular

**Vestuario**

bata espantosa

**Locación**

SALA MARIELI

**Sonido**

Se oye llegar un carro

**4 - EXT. ORILLA DEL RÍO-TRONCO. NOCHE****Personaje**

ANAMARI  
JUAN

**Locación**

ORILLA DEL RÍO-tronco

**5 - EXT. ORILLA DEL RÍO. NOCHE****Extras**

AMIGOS

**Utilería**

cantan

**Locación**

ORILLA DEL RÍO

**6 - EXT. ORILLA DEL RÍO-TRONCO. NOCHE****Personaje**

ANAMARI

**Sonido**

Comienza el sonido de una llamada: tuu tuu tuu.

**Locación**

ORILLA DEL RÍO-TRONCO

**7 - INT. SALA DE MARIELI. DIA****Personaje**

MARIAFERNANDA  
MARICARMEN  
MARISABEL  
MARIALURDES  
MARIACARMEN  
MARIELI

**Utilería**

teléfono  
pañuelo

**Locación**  
sala de MARIELI

**8 - EXT. ORILLA DEL RÍO-TRONCO. TARDE**

**Personaje**  
ANAMARI  
ANAMARI

**Escenario**  
tronco

**Locación**  
ORILLA DEL RÍO-TRONCO

**9 - INT. CARRO MARIELI. TARDE**

**Personaje**  
MARIELI

**Vehículos**  
carro

**Locación**  
CARRO MARIELI.

**10 - EXT. ORILLA DEL RÍO-TRONCO. TARDE**

**Personaje**  
MARIELI  
ANAMARI

**Locación**  
ORILLA DEL RÍO-TRONCO

**11 - INT. CARRO MARIELI. TARDE**

**Personaje**  
MARIELI  
ANAMARI

**Vehículos**  
carro marieli

**12 - EXT. ORILLA DEL RÍO-AFUERAS. TARDE**

**Personaje**  
ANAMARI  
JUAN

**Utilería**  
bulto  
camisa  
lodo

**Seguridad**  
Marieli está dentro del río

**Locación**  
ORILLA DEL RÍO-AFUERAS

### 13 - EXT. ORILLA DEL RIO. DIA

**Personaje**

MARIELI  
ANAMARI

**Vestuario**

vestida de negro

**Escenario**

tronco

**Efectos especiales digitales**

rojo

**Iluminación**

día es gris

**Locación**

orilla del río

### 14 - INT. SALA DE MARIELI. DIA

**Personaje**

MARICARMEN  
MARIAFERNANDA  
FAMILIA  
MARIELI  
ANAMARI

**Vestuario**

Todos de negro

**Sonido**

silencio

**Locación**

SALA DE MARIELI.

### 15 - EXT. FOSA. DÍA

**Personaje**

FAMILIA  
ANAMARI  
MARIELI

**Locación**

fosa

**Utilería**

ataúd

# CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

TABLA 3

SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
-7	17 - Febrero	18 - Febrero	19 - Febrero	20 -Febrero	21 - Febrero	22 -Febrero	23 - Febrero
-6	24 - Febrero LOCACIONES	25 - Febrero	26 - Febrero	27 - Febrero	28 - Febrero	1 - Marzo DESGLOSE GUIÓN producción cuenca	2 - Marzo Movimiento web reunion prod.
-5	3 - Marzo	4 - Marzo	5 - Marzo llamar castings LOCACIONES	6 - Marzo	7 - Marzo	8 - Marzo CASTING Paula	9 - Marzo Avance Guión Largo
-4	10 - Marzo reunion prod. Skype Reservar fechas	11 - Marzo	12 - Marzo Auspicios Cuenca	13 - Marzo	14 - Marzo	15 - Marzo CASTING	16 - Marzo guion largo
-3	17 - Marzo Auspicios Cuenca Auspicios Quito	18 - Marzo	19 - Marzo reunion prod. Skype	20 - Marzo	21 - Marzo Diseño FOTO CONCEPTO DE ARTE	22 - Marzo papeleo DE RODAJE	23 - Marzo
-2	24 - Marzo	25 - Marzo	27 - Marzo reunion prod. Skype	28 - Marzo	29 - Marzo REUNION DIR/FOTO/ARTE	30 - Marzo SCOUTING	31 - Marzo SCOUTING
-1	1 - Abril BUSCAR UTILERÍA	2 - Abril GUION POR PLANOS	3 - Abril 2 REUNION DIR/FOTO/ARTE reunion prod. Skype	4 - Abril	5 - Abril VESTUARIO CASTING 2DO LLAMADO	6 - Abril PERMISO LOCACIÓN	7 - Abril PRESUPUESTO LISTA EQUIPOS
	8 - Abril PERMISO LOCACIÓN	9 - Abril CRONOGRAMA DE RODAJE	10 - Abril Armar Carpeta reunion Skype	11 - Abril Revisión final Dirección	12 - Abril	13 - Abril	14 - Abril
	15 - Abril	16 - Abril ELABORACIÓN D PLANTAS	17 - Abril ENSAYOS	18 - Abril ENSAYOS	19 - Abril Arte LISTO	20 - Abril ENSAYOS	21 - Abril CONFIRMAR LOCACIONES
	22 - Abril HOJA DE LLAMADO ENSAYOS	23 - Abril CARPETA PROD ENSAYOS	24 - Abril ENSAYOS chan a cuenca	25 - Abril llegada personal ENSAYOS SALEN EQUIPOS Reunion	26 - Abril RODAJE	27 - Abril RODAJE	28 - Abril cierre prod regreso personal

	PREPRODUCCION		TODO EL EQUIPO
	PRODUCCION		FOTO
	ARTE		LOCACIONES
	DIRECTOR		CASTING
	ASISTENCIA DIR		DEAD LINES
	CABEZAS TEC		

**TIRAS DE PRODUCCIÓN**

TABLA 4

<b>DIA 1</b>			
<b>ESC</b>	<b>LOCACION</b>	<b>PAGINAS</b>	<b>PERSONAJES</b>
12	EXT.ORILLA DEL RIO.TARDE	4/8	2,3
<b>ESC</b>	<b>LOCACION</b>	<b>PAGINAS</b>	<b>PERSONAJES</b>
9	INT. CARRO MARIELI.TARDE	1/8	
<b>ESC</b>	<b>LOCACION</b>	<b>PAGINAS</b>	<b>PERSONAJES</b>
13	EXT.ORILLA DEL RIO.DIA	2/8	1,2
<b>ESC</b>	<b>LOCACION</b>	<b>PAGINAS</b>	<b>PERSONAJES</b>
10	ORILLA DEL RIO - TRONCO.TARDE	4/8	1,2
<b>ESC</b>	<b>LOCACION</b>	<b>PAGINAS</b>	<b>PERSONAJES</b>
8	EXT.ORILLA DEL RIO- TRONCO.TARDE	1/8	2
<b>ESC</b>	<b>LOCACION</b>	<b>PAGINAS</b>	<b>PERSONAJES</b>
5	EXT.ORILLA DEL RIO.NOCHE	1/8	5
<b>ESC</b>	<b>LOCACION</b>	<b>PAGINAS</b>	<b>PERSONAJES</b>
6	EXT.ORILLA DEL RIO-TRONCO.NOCHE	1/8	2
<b>ESC</b>	<b>LOCACION</b>	<b>PAGINAS</b>	<b>PERSONAJES</b>
4	EXT.ORILLA DEL RIO- TRONCO.NOCHE	2/8	1,2,3
		<b>2 paginas</b>	
<b>DIA 2</b>			
<b>ESC</b>	<b>LOCACION</b>	<b>PAGINAS</b>	<b>PERSONAJES</b>
15	EXT.FOSA.DIA	2/8	1,2.4
<b>ESC</b>	<b>LOCACION</b>	<b>PAGINAS</b>	<b>PERSONAJES</b>
2	EXT.BOSQUE EUCALIPTOS.DIA	2/8	2,3
<b>ESC</b>	<b>LOCACION</b>	<b>PAGINAS</b>	<b>PERSONAJES</b>
11	INT.CARRO MARIELI.TARDE	3/8	1,2
<b>ESC</b>	<b>LOCACION</b>	<b>PAGINAS</b>	<b>PERSONAJES</b>
3	INT.SALA MARIELI.DIA	1 pagina	1,2,6,7,8,9,10,11,12,13
<b>ESC</b>	<b>LOCACION</b>	<b>PAGINAS</b>	<b>PERSONAJES</b>
7	INT.SALA MARIELI.DIA	3/8	1,6,7,8,13
<b>ESC</b>	<b>LOCACION</b>	<b>PAGINAS</b>	<b>PERSONAJES</b>
14	INT. SALA MARIELI.DIA	3/8	1,2,6,7,5
<b>ESC</b>	<b>LOCACION</b>	<b>PAGINAS</b>	<b>PERSONAJES</b>
1	INT. DESAYUNADOR COCINA MARIELI.DIA	3/8	1,8
		<b>3 paginas</b>	

## PRESUPUESTO

TABLA 5

Producción			\$\$\$
Camioneta de equipos	x4 días		450
hospedaje	x3 noches	6 personas	270
catering	x 2 días	22 personas	350
transporte	x rodaje		10
logística desde Quito			90
equipamiento rodaje			50
<b>total</b>			<b>1220</b>

TABLA 6

ARTE		
monigotes	x2	40
utilería	varias	30
escenografilla	varias	30
vestuario		20
<b>total</b>		<b>120</b>

**Total sin auspicios:** \$1.340

**Total con auspicios:** \$1.070

**HOJA DE LLAMADO-DÍA 1**

ANEXO 1

**HOJA DE LLAMADO-DÍA 2**

ANEXO 2

## **LISTA DE PLANOS**

### **Escena 1**

Detalle Plato.

Two Shot Marieli y Marialurdes.

BS dolly, Marieli en la ventana.

Detalle Prueba de embarazo.

### **Escena 2**

Traveling Lateral Anamari corre en el bosque.

Two Shot Anamari y Juan se besan y se botan al suelo.

### **Escena 3**

BS Marieli en la ventana.

PG todos en la sala.

BS de Anamari.

Over the Shoulder, de Anamari vemos primas y pequeño  
dolly lateral vemos solo A Marieli.

PP de Anamari reaccion.

### **Escena 4**

PP two shot de Anamari y Juan.

Detalle mano blusa.

PP plano frontal Juan.

PP plano frontal Anamari.

**Escena 5**

PG amigos fogata y a lo lejos Anamari bota a Juan.

**Escena 6**

PM de Anamari buscando al Juan en el río.

POV Anamari del río.

**Escena 7**

PM Marieli, las tías al fondo conversan.

**Escena 8**

PG. Anamari sentada en el tronco en el río.

**Escena 9**

PM Marieli ve a Anamari en el río.

**Escena 10**

Two Shot. de las primas en el río.

OTS de Anamari.

OTS de Marieli.

**Escena 11**

PM de Marieli.

PM de Anamari.

### **Escena 12**

PG de Marieli caminado por las rocas.

PG del cuerpo en el río.

PP del cuerpo Marieli se acerca al cuerpo y reacciona.

PM de Marieli arrastrando el cuerpo al río.

PG Marieli en el río el cuerpo se va con la corriente.

### **Escena 13**

PM de Anamari sentada en la orilla del río meditando.

PM de Marieli.

### **Escena 14**

PG del todos en la sala.

### **Escena 15**

PG todos en el cementerio.

**CRONOGRAMA DE RODAJE**

TABLA 6

CRONOGRAMA DE PLANOS 1						
EMP	ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL
1	12	a	PG de Marieli caminado por las rocas.	8:00	90min	9:30
2	12	e	PG Marielii en el rio con el cuerpo, se va con la corriente	9:30	45min	10:15
3	12	c	Pp del cuerp Marieli se acerca al cupero y reaciona.	10:15	30min	10:45
4	12	d	PM de Marieli arrastrando el cuerpo al rio	10:45	30min	11:15
5	12	b	PG del cuerpo en el rio	11:15	30min	11:45
			<b>COMPANY MOVE</b>		30min	
6	9	a	PM Marieli le espia a Anamari desde el carro	12:15	45min	13:00
7	13	a	PM de Anamari sentada en la orilla del rio meditando	13:00	30min	13:30
8	13	b	PM de Marieli	13:30	30min	14:00
			<b>Almuerzo</b>	14:00	60 min	15:00
9	10	ab	Two shot de las primas en el rio	15:00	45min	15:45
10	10	c	OTS Marieli	15:45	30min	16:15
11	10	d	OTS Anamari	16:15	30min	16:45
12	8	a	PG anamari sentada en el tronco en el rio	16:45	45min	17:30
13	5	a	PG AMIGOS EN LA FOGATA y a lo lejos Anamari bota Juan al rio	17:30	45min	18:15
14	6	a	PM Ana mari le busca a Juan en el rio	18:15	45min	19:00
15	6	b	POV Anamari mirando al rio	19:00	30min	19:30
16	4	d	PP plano frontal Anamari.	19:30	30min	20:00
17	4	b	Detalle mano blusa.	20:00	30min	20:30

TABLA 7

CRONOGRAMA DE PLANOS 2						
EMP	ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL
1	15	a	PG de la familia en el cementerio	9:00	90 min	10:30
			<b>COMPANY MOVE</b>		30min	
2	2	a	Traveling Laterla Anamari corre en el bosque.	11:00	45min	11:45
3	2	b	Two Shot anamri y Juan, se besan y se botan al suelo	11:45	30min	12:15
4	11	a	PM de Marieli (fondo con rocas)	12:15	90min	13:45
5	11	b	PM de Anamari(fondo con arboles)	13:45	30min	14:15
6			<b>COMPANY MOVE</b>	14:15	30min	14:45
			<b>ALMUERZO</b>	14:45	60 min	15:45
7	3	b	PG frontal de toda la familia en la sala	15:45	45min	16:30
8	3	d	OVS Anamari vemos primas, pequeño dolly lateral vemos solo a	16:30	30min	17:00
9	3	a	BS Marieli en la ventana	17:00	30 min	17:30
10	3	c	BS de Anamari	17:30	30min	18:00
11	3	e	PP de Anamari reaccion	18:00	30 min	18:30
12	7	a	PM Marieli, las tias al fondo conversan	18:30	45min	19:15
13	14	a	PG de todos en la sala	19:15	45min	20:00
14	1	a	two shot Marieli y Marialurdes	20:00	45min	20:45
15	1	b	BS lateral de Marieli, paneo a lo que ve afuera de la ventana.	20:45	30min	21:15
16	1	c	PD del plato	21:15	30min	21:45
17	1	d	PD de prueba de embarazo	21:45	30 min	22:15

## **LISTA DE EQUIPO HUMANO**

### **Dirección**

Directora	Paula Llerena
AD	Camila Barberis
2AD	Jairo Granda

### **Producción**

Productor General	Sebastián Benalcázar
Productor de Campo	Paula Vela
Asistente De Producción	Leo Espinoza
Asistente De Producción	Cristian Calle
Asistente De Producción	Freddy Peña
Chofer	Luis Quilba

### **Foto**

DP	José David Ruiz
1 AC	Sebastián Benalcázar
Gaffer	Stalin Rodríguez
Key Grip	Cristian Quintuña
Grip	Diego Piedra

### **Arte**

Director	Irving Ramo Estrada
Vestuario	Diana Amoroso

Asistente Arte    Carmen Páez

**Sonido**

Sonidista        Nicolás Fernández

**Elenco**

Marieli

Anamari

Maricarmen

Mariafernanda

Marialurdes

Marisabel

Dani

Silvia

Pamela

Claudia

Juan

Elsa

Fernando

Joaquín

Extras Entierro

**REGISTRO DEL IEPI**

ANEXO 3

## **REFERENCIAS**

- Connard, S. (2005) *The Comedic Base of Black Comedy: An análisis of black comedy as a unique contemporary film genre.* Sydney: University of New South Wales.
- Field, S. (1995) *El Manual del Guionista: ejercicio e instrucciones para escribir un buen gui3n paso a paso.* Plot Ediciones.

## **ANEXOS**

ANEXO 1: HOJA DE LLAMADO-DÍA 1

ANEXO 2: HOJA DE LLAMADO-DÍA 2

ANEXO 3: REGISTRO DEL IEPI



PRODUCTORA GE Sebastian Benalcázar  
DIRECTORA Paula Llerena

HOJA DE LLAMADO

TITULO

Tesis Paula

LLAMADO EN SET 7:30am  
LLAMADO PARA FILMAR 08:00am

FECHA: 26.04.13  
DIA DE RODAJE: 1 DE 2  
SOL SALE:  
SOL CAE:  
PRONOSTICO DE TIEMPO:

LUGAR DE FILMACION: Cuenca

ALMUERZO EN LOCALACION: 2:00pm

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TECNICO:

ESC	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	PLAN	PAG
12	PG de Marieli caminado por las rocas.	1 3		a	
12	PG Marieli en el rio con el cuerpo, se va con la corriente	1 3		e	
12	Pp del cuerpo Marieli se acerca al cupero y reaciona.	1 3		c	
12	PM de Marieli arrastrando el cuerpo al rio	1 3		d	
12	PG del cuerpo en el rio	1 3		b	
9	PM Marieli le espia a Anamari desde el carro	1 2		b	
13	PM de Anamari sentada en la orilla del rio meditando	1 2		a	
13	PM de Marieli	1 2		b	
10	Two shot de las primas en el rio	1 2		ab	
10	OTS Marieli	1 2		c	
10	OTS Anamari	1 2		d	
8	PG anamari sentada en el tronco en el rio	1 2		a	
5	PG AMIGOS EN LA FOGATA y a lo lejos Anamari bota Juan al rio	2		5	
6	PM Ana mari le busca a Juan en el rio	2		a	
6	POV Anamari mirando al rio	2		b	
4	PP plano forntal Juan	2 3		c	
4	PP plano frontal Anamari.	2 3		d	
4	Detalle mano blusa.	2 3		b	

#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC	MAQ/VES	EN SET
1	Marieli	Anamari Merchan				7:30		8:00
2	Anamari	Gabriela Polo				11:30		12:15
3	Juan	Felipe Guillen				07:30		08:00
5	Amigos					17:00		17:30

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/UTILERIA
Esc 5 amigos		Esc 12 bulto camisa

MAQUILLAJE	VESTUARIO
	Esc 13 vestido negro

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP

SEGURIDAD	NOTAS
	empieza el sonido de una llamada

HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO

LLAMADO ANTICIPADO

FECHA									



1er Asistente de Dirección:

Productor General:





Instituto Ecuatoriano  
de la **Propiedad**  
**Intelectual**

Dirección Nacional de **Derechos de Autor**  
y **Derechos Conexos**

Certificado N° **QUI-042850**

**Trámite N° 002603**

La Dirección Nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos, en atención a la solicitud presentada el 16 de diciembre del año 2013, **EXPIDE** el certificado de registro:

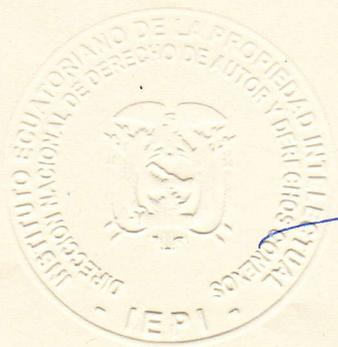
**AUTOR(es):** LLERENA ENCALADA, PAULA ESTEFANÍA

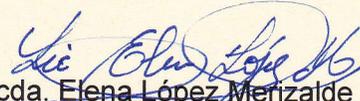
**TITULAR(es):** LLERENA ENCALADA, PAULA ESTEFANÍA

**CLASE DE OBRA:** LITERARIA (Inédita)

**TÍTULO DE LA(s) OBRA(s):** "CUATRO DÍAS DE MARÍAS" (Guión de largometraje de ficción).

Quito, a 17 de diciembre del año 2013



  
Lcda. Elena López Merizalde  
**Experta Principal en Registro**

Delegada del Director Nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos,  
mediante Resolución N° 002-2012-DNDAyDC-IEPI

*El presente certificado no prejuzga sobre la originalidad de lo presentado para el registro, o su carácter literario, artístico o científico, ni acerca de la autoría o titularidad de los derechos por parte de quien solicita la inscripción. Solamente da fe del hecho de su declaración y de la identidad del solicitante.*

ELM.