

## **La aplicación de la teoría de learning styles como medio de obtener un aprendizaje significativo en el aula.**

### **a. INTRODUCCIÓN**

La educación es un derecho irrenunciable de cada una de las personas, lo determina la Constitución del Ecuador en el Artículo 66. Se habla de una educación que desarrolle las destrezas de cada persona, sus habilidades y que les prepare para el trabajo eficaz y productivo.

En el campo educativo existen diferencias notorias entre los estudiantes tanto en la forma de aprender como en las capacidades y destrezas que cada uno desarrolla de acuerdo a su forma de ser. Estas diferencias no siempre son reconocidas y atendidas, de manera que el aprendizaje no llega a ser efectivo en todos los casos.

Los problemas que se presentan en el ámbito escolar se pueden dar por varias razones, una de ellas puede ser la falta de metodologías correctas para la enseñanza de ciertas destrezas o conocimientos, citando una frase de Mel Levine: “existen tantas mentes como aprendizajes, y ninguno es igual al otro” (2003, p.7). No todas las personas aprenden de la misma manera, es por ello que debemos tomar en cuenta estas diferencias dentro del aula de clases para tratar de optimizar recursos así como también aprovechar el potencial de cada uno de nuestros alumnos.

Muchas veces las diferencias entre los alumnos de una misma clase se hacen evidentes debido a que alguno o algunos pueden presentar problemas de aprendizaje<sup>1</sup>, estos son una realidad existente en todos los colegios sin importar su filosofía de educación; sin importar si son públicos o privados o que pertenezcan a cualquier otra categoría. Esta es una realidad que

---

<sup>1</sup>Los problemas de aprendizaje clasificados por el DSM-IV describe los desordenes en lectura, matemáticas y expresión escrita cuando estas han sido evaluadas a través de tests estandarizados y se encuentran sustancialmente por debajo de la media según su edad cronológica, su inteligencia y una educación apropiada para su edad.

debe ser tratada con rapidez en busca de que las características de educación que nombra nuestra constitución se cumplan.

A través de los años han sido varios los autores que han estudiado el tema de las diferencias de aprendizaje en busca de encontrar alguna solución que pueda permitir potenciar el aprendizaje a través de los diferentes estilos. Por citar algunos podemos hablar de Howard Gardner y su teoría de las “Inteligencias Múltiples” (1993), y Mel Levine “Mentes Diferentes aprendizajes Diferentes” (2003), Donna Walter Tileston “Learning Styles” (2005), Lauren Bradway & Barbara Albers “How to Maximize your Child’s Ability” (2004), Harvey F. Silver, Richard W. Strong, & Matthew J. Perini “So Each May Learn” (2000) y otros que serán mencionados a lo largo de esta propuesta.

Todas las diferencias de aprendizaje que se presentan en las aulas de clase como una realidad innegable deben ser tomadas en consideración al momento de desarrollar un currículo o determinar las estrategias para dar clases. Debemos considerar que los estudiantes que presentan estas fragilidades pueden convertirse en estudiantes con problemas de aprendizaje. Es por esto que como educadores tenemos la obligación de presentar a los estudiantes alternativas que les permitan optimizar sus recursos para aprender.

Una teoría que puede ayudar para hacer frente a los problemas que se presentan, es la de los Estilos de Aprendizaje (Learning Styles), que propone tratar a cada estudiante de acuerdo a la forma en la que aprende ya sea de forma “visual, auditiva, o con movimiento” (Bradway & Albers, 2004, traducido por la autora) y al mismo tiempo enseñarles estrategias para desarrollar destrezas en los otros estilos de aprendizaje que no son predominantes en ellos.

### **I. Tema del estudio.**

Con esta propuesta se pretende analizar a través de un caso de estudio cómo la utilización de la teoría de “estilos de aprendizaje” puede ser un medio alternativo efectivo

dentro del aula tanto para ayudar a los niños con problemas de aprendizaje, y aquellos que nos los presentan, y así efectivizar al máximo su forma de aprender. Para los profesores es un medio por el cual se logrará llegar a que los estudiantes aprendan de manera efectiva a través de varias vías. De otra parte para padres es una opción de entender la manera en la que pueden ayudar a sus hijos dirigiendo la enseñanza según su estilo de aprender, pero además implementando estrategias para que puedan aprender a través de cualquier forma de enseñanza.

El estudio de caso será realizado conjuntamente con una prestigiosa sicopedagoga de la ciudad de Quito en su consulta privada en la que recibe a niños de varias edades y con distintos problemas de aprendizaje, así como en un Colegio de la ciudad de Quito en el área de preescolar en prekinder y kinder.

## **II. Problema**

Los sistemas educativos sin lugar a dudas deben enfrentar una realidad, no todas las personas aprenden de la misma manera, cada uno tiene diferentes habilidades y por ende aprenden de distinta forma, algunos aprenden de forma auditiva, otros de forma visual y otros de forma táctil. Estas diferencias en ciertos momentos pueden presentarse como una dificultad ya que los estudiantes pueden manifestar problemas de aprendizaje o cierto tipo de fragilidades<sup>2</sup> ya que su “estilo de aprendizaje” no se ajusta a la forma en la que sus profesores están enseñando.

Es imprescindible que como educadores tomemos conciencia de las dificultades por las que pueden atravesar nuestros alumnos, de tal manera que al planificar nuestras clases seamos capaces de emplear todos los mecanismos, metodologías; en general, todas las

---

<sup>2</sup> Hablamos de fragilidades cuando los estudiantes presentan algún indicio de un posible problema de aprendizaje, cuando sus habilidades para desarrollarse en una u otra actividad no están en el nivel del resto de sus compañeros pero aún no se puede catalogar como un problema en sí. Pero esta posibilidad se potenciará al no ser tratado de la manera correcta y a tiempo.

estrategias de enseñanza que nos permitan llegar a todos nuestros estudiantes de la forma más conveniente.

La teoría de “estilos de aprendizaje” se enfoca precisamente en estas diferenciaciones y permite conocer a nuestros estudiantes y a los distintos tipos de aprendizaje dándoles el apoyo necesario para sobrellevar los problemas con los que se pueden encontrar en el proceso de aprender y lograr que ellos se desarrollen al nivel de sus compañeros.

La pregunta que se busca contestar a través de este estudio es: ¿Cómo la teoría de “estilos de aprendizaje” (Bradway & Albers, 2004) puede ayudar a alumnos, padres, y profesores en la consecución de un aprendizaje efectivo?

El Aprendizaje efectivo hace referencia a la posibilidad de aprehender el conocimiento, de que los conocimientos adquiridos tengan un sentido para quien los recibió, que las enseñanzas produzcan un cambio en la manera en que se ve a la educación. Se refiere a la posibilidad de recibir una educación de calidad.

El tema que se quiere tratar a través de este estudio es un tema actual e interesante. Actual puesto que los problemas de aprendizaje dentro de las aulas de clase son una realidad en todos los contextos sin diferencias del entorno socioeconómico o sociocultural.

La teoría de “estilos de aprendizaje” ha sido desarrollada en los últimos años de manera que acoge la problemática actual que se presenta en las aulas de clase, y nos puede ayudar a enfrentarla.

Es un tema del que se ha tratado con amplitud en otra cultura, específicamente la americana, por lo que su aplicación en nuestra realidad, en nuestro contexto, que difiere del americano será muy valiosa y presenta una alternativa de solución real al problema.

Es un tema interesante ya que sin lugar a dudas lo que buscamos como educadores es dar a nuestros estudiantes una educación de calidad. Una vez entendidas las diferencias en los estilos de aprendizaje que se pueden presentar (visual, táctil, auditivo), podemos exponer

alternativas efectivas que permitan que nuestras enseñanzas lleguen a todos nuestros alumnos de forma que las posibles fragilidades en el aprendizaje sean tratadas desde sus inicios sin llegar a convertirse en verdaderos problemas de aprendizaje.

La oportunidad de transmitir los conocimientos desde diferentes perspectivas, empleando distintos materiales y metodologías es un reto para quienes enseñamos y debería ser parte de la filosofía de educación: “Presentar la información a otros de la manera en que mejor aprenden”.

### **III. Significado del Estudio**

Este estudio puede tener valor y presentar ventajas desde varios puntos de vista:

Primero: se puede consolidar como una guía y herramienta de información muy valiosa para quienes estén interesados en mejorar las condiciones en las que aprenden los estudiantes en los diferentes contextos educativos. Además que aportará con una alternativa a la incuestionable presencia de diferencias significativas en la forma de aprender.

Segundo: es una teoría nueva que no se ha aplicado en nuestra realidad por lo que al ser desarrollada directamente en nuestro medio permitirá a todos quienes trabajan en educación entender algunos de los problemas que se presentan , y más que nada conocer una alternativa de solución efectiva presentada de una manera práctica. La teoría de los “estilos de aprendizaje” es aplicable tanto para personas con fragilidades en su aprendizaje como también para aquellos que no tienen ningún problema a quienes se les puede permitir explotar todo su potencial para aprender.

Tercero: el estudio ayudará a los 21 niños que serán parte del mismo, porque al determinar su estilo de aprendizaje se les dará estrategias para aprender optimizando al máximo sus propios recursos y desarrollando nuevas posibilidades al manejarse con los otros estilos de aprendizaje.

Cuarto: será también un aporte para los padres de los participantes ya que les permitirá encontrar soluciones efectivas a los problemas escolares de sus hijos, o simplemente optimizar su capacidad de aprender.

Quinto: el colegio en el cual se realizarán las observaciones y se aplicarán los cuestionarios a los niños se verá beneficiado a través de las estrategias y recomendaciones para cada uno de los estilos de aprendizaje además de que podrán saber cual es la manera en la que aprenden más fácilmente diez de sus estudiantes.

Sexto: personalmente, como investigadora el estudio tiene un gran valor para mí, ya que es un tema que me ha interesado durante mucho tiempo, además de que fui parte de un sistema educativo de hace dos décadas en el cual no había apertura hacia las necesidades de los estudiantes y cualquier falta de aprendizaje se calificaba como una mala conducta o pocos deseos de aprender. Realizar esta investigación me permitirá conocer más de un tema que me parece interesante y muy importante, como educadora creo que es imprescindible tener herramientas para ayudar a los estudiantes dentro de la clase. Además, me permitirá conocer a profundidad la teoría de “estilos de aprendizaje”, la que me parece una excelente alternativa para trabajar en intervención temprana con los niños que presentan fragilidades, así como con aquellos que no las tienen.

Finalmente, será un aporte para la comunidad educativa en general ya que se busca encontrar estrategias que sean de fácil aplicación y que puedan entrar en la vida cotidiana de cada una de las personas que hacemos educación, de los estudiantes, de los profesores, de los colegios, y también de los padres que son parte muy importante de todo este contexto.

La aplicación de la teoría de los “estilos de aprendizaje” no pretende cambiar la forma en la que se enseña en la actualidad, pero sí busca crear conciencia en los profesores de que al ser medios para enseñar y facilitadores del aprendizaje debemos asegurarnos de que todos quienes están aprendiendo a través nuestro puedan llegar a hacerlo efectivamente. Se pondrá

énfasis en estrategias para ampliar en los estudiantes la posibilidad de aprender a través de su propio estilo de aprendizaje; pero sobretodo, permitirles desarrollar estrategias para aprender a través de aquellos estilos que no son predominantes.

#### **IV. Revisión de Literatura**

Para conocer un poco más acerca de porque tenemos cada vez más teorías para ayudar a optimizar el aprendizaje y prevenir problemas, como la teoría de los estilos de aprendizaje, tenemos que irnos varios años atrás, a la década de los años 20's cuando se empezó a discutir la posibilidad de que las personas con discapacidades pasen a formar parte del contexto escolar (Smith, 2004, traducido por la autora). Partiendo desde aquí se discutieron las etapas en las que se debía dar el proceso, "relative isolation, integration, inclusion" (Smith, 2004).

Con el término de discapacidades se incluía todas las personas con necesidades especiales en educación cuyos impedimentos fueren físicos, cognitivos, de aprendizaje en cualquier nivel, moderado o severo. A partir de ese momento se clasifican los problemas de aprendizaje bajo un mismo concepto (Patton, et.al., 1996, traducido por la autora).

Posteriormente se habló de varias etapas hasta lograr incorporar a las personas al concepto escolar (Villa, 2003, traducido por la autora). Se tocaron varias opciones, el manejo del aula recurso, la inclusión en el aula, pero finalmente se determino que la mejor opción es la intervención lo antes posible y evitar futuros trastornos más graves, de aquí nacen las ideas de intervención temprana (Bender, 2000; Smith, 2004, traducido por la autora).

Estudios recientes del Cerebro y de neurociencia demuestran que los niños en edad preescolar tienen una disposición muy buena para aprender y desarrollar sus destrezas, además niños cuyos problemas de aprendizaje o posibles problemas han sido descubiertos a temprana edad tienen más facilidad de recuperación y de evitar problemas futuros, frente a niños que no han sido parte de un programa de intervención temprana. (Cooper, 1981;

Garland, Stone, Swanson, and Woodruff, 1981; Maisto and German, 1979; Strain, Young, and Horowitz, 1981, citados por OERI, 2005, traducido por la autora).

A partir de la concientización sobre los problemas que enfrentaban los sistemas educativos empezaron las investigaciones acerca de las formas de aprender, los tipos de inteligencia, entre otras. Teorías como las de las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner (1993), que habla acerca de la existencia de siete tipos de inteligencias: lingüística, lógica, espacial, musical, kinestética, interpersonal e intrapersonal.

El Proyecto Expectrum desarrollado por Gardner (2000), propone de una manera práctica la forma de desarrollar las distintas inteligencias a través de ejemplos prácticos para cada una de ellas que deben ser implementados dentro del aula de clase; habla de construir sobre las capacidades infantiles, es decir fortalecer desde las individualidades de cada uno. Al tener desarrollada una inteligencia más que otra, debemos explotar eso y utilizarlo a favor de la persona para que su desarrollo en el ámbito escolar sea importante. Y más allá de eso para que llegue a lograr la meta más importante de la escolaridad, el aprendizaje.

De otra parte la teoría de la desmitificación de Mel Levine (2001), nos demuestra las diferencias que podemos enfrentar en el aula de clases; este autor establece claramente que las personas aprendemos de manera distinta, y que existen “tantas mentes como aprendizajes” (Levine, 2001, p.7), él trabaja para desarrollar en cada persona una conciencia de que tenemos fortalezas y debilidades y que las fortalezas pueden ayudarnos a compensar nuestras debilidades, pero que a pesar de ello debemos seguir trabajando en la búsqueda de estrategias que nos permitan desarrollar esas debilidades al máximo de forma que logremos tener una vida escolar exitosa. Dentro de su teoría se deja muy claro que las dificultades de aprendizaje están presentes en todas las aulas de clase y que depende de los educadores descubrirlas y tratarlas a tiempo. (Levine, 2001)



La teoría de los “estilos de aprendizaje” reconoce como base para la adquisición del conocimiento tres de los cinco sentidos, tacto, vista y oído. Deja fuera al olfato y al gusto porque no son por lo general medios utilizados dentro de la clase para aprender tanto como los son los demás. Esta aseveración la hace Jensen (1997; citado por Dona Walter Tileston, 2005). Menciona que el 98% de todo aprendizaje nuevo entra al cerebro por vía de los sentidos. Recalca también que siempre existe una preferencia por alguno de los tres sentidos para aprender (Walker, 2005). Ahora bien de acuerdo a los nuevos desarrollos y a la inclusión del aprendizaje multisensorial en el currículo cada vez se trata de involucrar a todos los sentidos en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

Además de Jensen, Juan Valls habla de la importancia del desarrollo motor y sensorial como la primera ventana de aprendizaje. Los niños adquieren nociones del medio en el que se desenvuelven a través de sus sentidos, “...el cerebro crece mediante su utilización; cuanto más lo usamos más se desarrolla, mientras que si no se utiliza permanece atrofiado” (Valls, J., & Riñón, J., 1998, p. 60).

David Sousa (2001), habla de que cada persona tiene una preferencia para el aprendizaje, unos lo hacemos usando uno de los cinco sentidos, otros varios, pero que generalmente existe uno predominante, así como hablamos de una predominancia de mano, ya sea derecha o izquierda, este autor habla de una predilección por cierto sentido. Menciona que esta predilección se debe a varios factores, entre ellos el genético, y que de acuerdo a esta preferencia vamos a captar los estímulos que llegan por cierta vía de manera más fácil que otros.

Menciona que en primer orden tenemos el sentido de la vista, seguido de el sentido del tacto, y posteriormente el sentido del oído (Ibid, p.17; traducido por la autora). El que se tenga una preferencia por un o u otro no excluye que la persona pueda aprender por las otras vías. El autor habla del poco cambio que ha existido en la educación desde la década de los 90's

cuando se empezaron a cambiar estas preferencias sensoriales para el aprendizaje debido al medio y a los permanentes estímulos a los que el cerebro estaba expuesto (Ibid, p. 15,16; traducido por la autora). Hace alusión también a la necesidad de que se tome en cuenta todas estas variaciones y que debemos replantearnos la forma de enseñar y las metodologías que usamos en las clases, de manera que cada estudiante pueda recibir la educación que necesita y merece (Ibid, p.18; traducido por la autora).

Una vez que los cambios en el desarrollo, en la forma de aprender y que se ha estudiado y aceptado la realidad de que no todos somos o aprendemos igual. Se ha presentado una teoría que habla justamente de esta posibilidad de aprender a través de medios distintos, algunos aprendemos de forma auditiva, otros lo hacen de forma visual y otros de forma táctil.

La doctora Lauren Bradway en su libro “How to maximize your child’s learning ability” (2004), menciona la posibilidad de utilizar la teoría de estilos de aprendizaje para diferenciar en el aula de clases la forma en la que aprenden cada uno de nuestros alumnos a través de un cuestionario que propone para cada edad. Por otro lado menciona la posibilidad de detectar tempranamente posibles problemas que se desarrollarán en ciertas materias debido a que cada estilo de aprendizaje conlleva fortalezas específicas que nos permiten destacarnos en ciertas materias sobre otras. Propone además cuales métodos para desarrollar esa parte de las destrezas que nos falta al no ser de alguno de los otros dos perfiles.

La teoría de estilos de aprendizaje no se queda ahí, habla de que la preferencia que tenemos por alguno de los tres estilos por lo general nos ayuda a moldear la actitud frente al proceso de aprendizaje (Bradway, 2004). Esto se refiere a que es más fácil para las personas visuales y auditivas el aprendizaje, ya que todo el sistema escolar y sus currículos han sido basados en estrategias que se dirigen a explotar estos estilos de aprendizaje. En la actualidad se está empezando a utilizar otro tipo de elementos dentro del aula como actividades que involucren un aprendizaje multisensorial, el que incluye el estilo de aprendizaje táctil.

Mariaemma Willis y Victoria Kindle Hodson, quienes escribieron el libro “Discover your Child’s Learning Style” (1999), hablan precisamente de cómo la presión de un sistema escolar diseñado para estudiantes de otros tiempos, con otro tipo de habilidades, destreza e intereses, hace que para segundo grado, es decir a la edad de 7 a 8 años, los estudiantes se ven autoevalúan y definen como fracasados (p.5; traducido por la autora). Esta afirmación nos habla de lo importante que es en términos no solo de conocimientos sino además en autoestima y en desarrollo personal que los niños sientan que son capaces, y que pueden estar incluidos de manera exitosa en el sistema educativo.

La teoría de los estilos de aprendizaje, definida como las diferentes formas en que las personas somos privilegiadas y talentosas, donde todos esos “talentos” tienen el mismo rango de inteligencia, por lo que el estudiante no puede ser estigmatizado. (Willis, M., & Kindle, V., 1999, p. 20; traducido por la autora), nos permite lograr una inclusión efectiva del estudiante en un sistema educativo permitiéndole aprender de la manera en la que este lo hace mejor, sin olvidarnos de desarrollar las otras formas en las que no lo hace.

Como ya se ha mencionado anteriormente la clasificación de los estilos de aprendizaje es auditivo, visual y kinestético. No debemos confundir el término estilos de aprendizaje con estrategias de aprendizaje, ya que al hablar de estilos de aprendizaje (learning styles) hablamos de la manera en que uno aprende mejor; y si hablamos de estrategias de aprendizaje (learning strategies) se habla de las estrategias que usamos para aprender algo de manera más directa, eficaz o rápida (Ibid; traducido por la autora).

Cada uno de los tres estilos de aprendizaje se define por ciertas características y necesita de la realización de cierto tipo de actividades para que pueda llegar a compensarse y permitir que el aprendizaje entre por las vías que no son de preferencia de la persona.

El estilo de aprendizaje visual (“looker”) se caracteriza por estar basado en el sentido de la vista, responde a signos como objetos familiares y generalmente recibe la información y

la procesa a través de claves visuales como movimiento, colores, formas, tamaños. En la generalidad de los casos, las personas de este tipo de estilo de aprendizaje tienen excelente coordinación ojo-mano. Son excelentes para actividades de motricidad fina, tienden a ignorar el resto de estímulos que no vengan por la vía visual, por ello es muy importante que desarrollen las destrezas en la parte de lenguaje, sus habilidades sociales, y su coordinación en general. (Bradway, L., & Albers Hill, B., 2004, p. 7; traducido por la autora).

El estilo de aprendizaje auditivo (“listener”) se caracteriza por la preferencia hacia los sonidos y las palabras sobre información que les viene por medio visual o táctil. La estimulación del oído se traduce en lenguaje hablado, por ello una de las características de este estilo de aprendizaje es la posibilidad de hablar a temprana edad y además la adquisición de un vocabulario muy amplio.

Les llama la atención estímulos como la música, sonidos en general. Aprenden de manera muy fácil a través de canciones, rimas, poemas, y diálogos. Son ávidos lectores desde temprana edad. Al tener mayor desarrollo en su área de lenguaje no hay que descuidar la parte motora, tanto fina como gruesa, así como todas las destrezas que se desarrollan a través de lo visual, coordinación y percepción. (Bradway, L., & Albers Hill, B., 2004, p. 8; traducido por la autora).

El estilo de aprendizaje kinestético o táctil (“mover”) involucra todo lo que viene ligado con el sentido del tacto, pero además debemos agregarle el movimiento; el aprendizaje para las personas de este estilo viene a través de las actividades vivenciales, trabajo directo en lo que se les trata de enseñar, tiene que sentir las cosas, necesitan tocar todo el tiempo y además moverse. Involucra todo lo que es desarrollo de la motricidad gruesa. Tienen que estar en constante movimiento y en uso de la mayor parte de su cuerpo. Esa necesidad de movimiento conlleva una imposibilidad de mantenerse quieto y concentrado más que por periodos de tiempo muy cortos, causa que se distraigan fácilmente y no sepan que tiene que

hacer. Generalmente el retraso en la parte académica viene de la mano con este estilo de aprendizaje. Las personas del estilo kinestético se destacan en deportes. El poco contacto con estímulos provenientes de la parte visual o táctil, hace que las personas de este estilo de aprendizaje puedan presentar problemas en lenguaje y tengan dificultades académicas. Por ello es importante equiparar las estrategias tanto para el desarrollo de la parte visual y de la parte auditiva.

Como se puede ver cada uno de los estilos mencionados tiene características específicas que los define y los diferencia de los otros, tenemos que tomar en cuenta que si bien cada uno de nosotros presenta un específico estilo de aprendizaje esto no quiere decir que no puede tener elementos de los otros, es decir cada uno de nosotros presenta un estilo de aprendizaje predominante, pero a parte de él el hecho de tener características de los otros estilos, hace referencia a un estilo secundario, y a uno terciario (Colin, R., citado por Willis, M., & Kindle, V., 1999, p.72 ; traducido por la autora). Esta clasificación nos hace pensar en la posibilidad de desarrollar los otros estilos a través de estrategias específicas y actividades para cada uno.

## **b. METODOLOGÍA**

### **I. Diseño**

Como se mencionó anteriormente, este es un estudio de caso, por lo que se enmarca dentro de la investigación cualitativa descriptiva (Gay & Airasian, 2000; traducido por la autora). Hablamos de un estudio de caso (Gay & Airasian, 2000; traducido por la autora p.18) ya que los 21 participantes se pueden enmarcar dentro de un solo grupo por ciertos criterios: son personas que presentan distintos estilos de aprendizaje. Están inmersos en el sistema escolar, aprenden de manera distinta al resto de sus compañeros, aprenden diferente que el resto de sus compañeros. Son personas que pertenecen a un mismo grupo socioeconómico ya que pueden acceder a cierto tipo de educación. Finalmente pertenecen a una misma cultura

son ecuatorianos y se aplicará esta teoría por primera vez en este contexto ya que fue creada en un contexto distinto.

En un principio el diseño del estudio, fue determinado con 25 personas, entre niños y niñas de 3 a 14 años, todos ellos estaban dentro de un proceso de intervención temprana por diferentes razones. Por varias circunstancias como que algunos de los niños fueron dados de alta, por lo que no podemos seguir contando con ellos para la investigación. El número de 25 se redujo a 21; dentro de este número se cuentan 11 niños y niñas entre 5 a 14 quienes mantienen las clases de ayuda extra; es decir, siguen en terapia psicopedagógica ya sea por fragilidades en su aprendizaje como o por problemas de aprendizaje. Y 10 niños y niñas de 3 a 6 años, pertenecientes a un Colegio privado de la ciudad de Quito. Son alumnos de preescolar, de kinder y de prekindergarten. Los niños del segundo grupo no han sido diagnosticados con ningún problema de aprendizaje ni están inmersos en un programa de prevención e intervención temprana.

Si bien los dos grupos ahora tienen participantes diferentes, los dos grupos siguen manteniendo las semejanzas mencionadas en párrafos anteriores, además de que con los dos se busca que la inclusión en el sistema educativo sea efectiva de acuerdo a su propio estilo. Es decir seguimos manteniendo las mismas semejanzas de fondo. Pero esta vez podremos ver como lograr la inclusión efectiva de acuerdo a la teoría de los estilos de aprendizaje en los dos casos diferentes.

Podemos hablar también de un estudio etnográfico (Gay & Airasian, 2000; traducido por la autora), mientras analizamos el tema planteado tendremos que analizar el contexto en el que se desenvuelve, la cultura que lo rodea, las personas que conforman ese grupo humano y además de ello el contexto geográfico en el que se ubica (p.202). Como mencionamos anteriormente se debe tomar en cuenta la realidad que abarca a este sistema, el Ecuador (Merriam, 1993).

Cabe recalcar que este estudio de caso (Gay & Airasian, 2000; traducido por la autora), nos dará una visión muy amplia de cómo puede beneficiar la utilización de los estilos de aprendizaje para las distintas necesidades del contexto escolar, para niños y niñas con fragilidades de aprendizaje, para niños y niñas con problemas de aprendizaje, y para niños y niñas sin ellos.

#### **a. Sitio del Estudio**

El estudio se realizó en la consulta privada de Ana Zambrano, una reconocida psicopedagoga de la ciudad de Quito, tiene 20 años de experiencia en educación y básicamente se ha dedicado a la intervención temprana a niños y niñas con fragilidades de aprendizaje, así como a niños y niñas que ya presentan problemas de aprendizaje desde corta edad. Ana tiene a su cargo los 11 niños y niñas entre 5 y 14 años quienes reciben tutorías dos veces por semana. La entrada a la consulta de esta psicopedagoga fue de forma directa, como investigadora me acerqué y presente mi propuesta. El conocimiento de su consulta fue por relaciones de trabajo y personales anteriores de la investigadora con Ana Zambrano. En cuanto a los padres se les presentó una carta de autorización que fue firmada por ellos, además de un compromiso de confidencialidad.

Por otra parte, el estudio también se realizó en un Colegio privado de la ciudad de Quito, es un colegio laico con una población de 90 alumnos entre primaria y secundaria, tiene 6 años de funcionamiento desde que fue refundado, es un Colegio cuya metodología de enseñanza es la inmersión en inglés. El estudio se realizó con los niños y niñas de preescolar, prekindergarten y kindergarten. Son en total 10 niños y niñas de 3 a 6 años quienes no han sido intervenidos tempranamente y menos aún diagnosticados con algún problema específico. Algunos de ellos tienen sin lugar a dudas el estilo de aprendizaje kinestésico y por ello tienden a presentar dificultades académicas sin que estas se conviertan en un problema de aprendizaje todavía. La entrada al mismo se realizó de manera directa, se presentó una solicitud formal a

la coordinadora de primaria de la institución quien autorizó las observaciones, y por otra parte se pidió autorización por medio de una carta a los padres de familia, y se les explicó del estudio en la primera reunión del año escolar. El conocimiento del colegio se da ya que la investigadora trabaja en el mismo como profesora de prekinder.

### **b. Muestreo con propósito:**

Se escogió esta población determinada por las siguientes razones:

*Primera:* El acceso a la información y la apertura de la persona con quien están trabajando en las tardes en sus tutorías. Así como las facilidades de acceso y apertura de las personas que conforman el colegio donde se realizan las observaciones en las mañanas.

*Segunda:* La posibilidad de diseñar un programa trabajando con las estrategias determinadas según el estilo de aprendizaje de cada uno de los niños. Tanto en las clases en las mañanas con los niños de prekinder y de kinder. Como en las tutorías en las tardes.

*Tercera:* La posibilidad de acceder a todo el entorno educativo de los niños participantes ya que se necesitará la cooperación activa de los padres en casa, de los maestros en el colegio, y de la persona que les da las tutorías, en el caso de las tutorías. Y en cuanto al colegio será exactamente igual cooperación del colegio, disponibilidad de trabajo de las profesoras, y ayuda en la casa con los padres. Esto nos dará una visión más completa de sus necesidades escuchando las distintas fuentes, y por otro lado el tratamiento del problema será efectivo.

*Cuarta:* La posibilidad de observar los distintos estilos de aprendizaje en distintas edades desde los 3 años de edad hasta los 14 años que es el ámbito de edades en las que se presentan los cuestionarios diseñados por Lauren Bradway (2004), los mismos que serán aplicados a los participantes del estudio luego de recibir autorización por escrito de la autora.

### **c. Rol de la investigadora**

El rol de la investigadora en este estudio de caso será primordial, como lo determina



Sharon B Merriam “El investigador es la primera fuente de recolección de datos y de procesamiento de información.” (1993, p. 7; traducido por la autora). Como investigadora, cumplí con un papel principal, observadora. En un principio del estudio, mientras observaba en la consulta de Ana Zambrano las observaciones se realizaron sin interacción con los participantes, únicamente me limitaba a observar su comportamiento y a tomar notas en el “journal de observaciones” según el protocolo establecido (véase apéndice A). Fui una observadora no participante (Gay y Airasian, 2000). Posteriormente me fui involucrando en las clases y fui interactuando con los participantes, para aplicar estrategias de las propuestas por los distintos autores, y finalmente para aplicar los cuestionarios.

En las observaciones en el colegio, mi rol fue de participante desde el principio, ya que siendo profesora de los niños de prekinder y ciertas horas al día de los de kinder, es imposible no interactuar con ellos. El método que utilicé es el mismo, observaciones y anotaciones en mi “journal de observaciones”, el protocolo que seguí es básicamente el mismo (véase apéndice A). Y finalmente apliqué los cuestionarios. De cualquier forma para los participantes que están en el grupo del colegio es normal que yo sea parte de sus clases, así que ninguna de las actividades que se realizaron cambió su actividad y comportamiento habitual en cuanto a su forma de aprender.

#### **d. Estrategias de recolección de datos:**

Al hablar de un estudio cualitativo, específicamente un estudio de caso, debemos mencionar a la investigadora como medio de recolección de información y de transmisión de esta hacia el lector (Merriam, 1993; traducido por la autora, p.7).

*Primera estrategia:* Reuniones periódicas con Ana Zambrano la psicopedagoga encargada de las tutorías a los niños en su consulta particular. Las reuniones se realizarán cada quince días con el propósito de monitorear los planes elaborados para cada uno de los estudiantes participantes y evaluar los cambios que pudieran darse en ese tiempo. Si se

requieren más reuniones éstas se realizarán de acuerdo a la necesidad para el desarrollo de estudio.

*Segunda estrategia:* Observaciones de las clases de cada uno de los 21 niños y niñas que forman parte de la muestra, estas observaciones se realizarán durante los 50 minutos de duración de cada una de las tutorías, se hará dos veces por semana en las clases. Para los diez niños y niñas del Colegio de la ciudad de Quito, se realizarán durante las clases todos los días. Para los de prekinder las primeras horas hasta el 4 período de clase, y para los de kinder todos los días durante el primero y los dos últimos períodos.

*Tercera estrategia:* Aplicación del cuestionario propuesto por la Dra. Lauren Bradway en su libro “How to maximize your child’s learning ability” (2004) para conocer que tipo de estilo de aprendizaje maneja cada uno de los participantes. Este cuestionario será utilizado con autorización de la autora, la misma que se encuentra adjuntada al final de esta propuesta. (Para autorización completa, ver apéndice B).

El cuestionario fue desarrollado por la autora y esta basado en el método de opción múltiple (Gay & Airasian, 2000; traducido por la autora).

La autora presenta cuatro cuestionarios los que constan de 7 a 9 preguntas dependiendo de las edades de los niños y niñas que se quiere evaluar. El primer cuestionario es el que se presenta para preescolares, niños de 3 a 5 años de edad. El segundo es el que permite analizar a estudiantes de kinder, niños y niñas de 5 a 6 años de edad. El tercero permite evaluar a estudiantes de primer grado, niños y niñas de 6 a 7 años de edad. El cuarto va dirigido a niños y niñas de 9 a 10 años; finalmente, el quinto cuestionario va dirigido a estudiantes de octavo grado, niños y niñas de 13 a 14 años de edad. (Para revisión de cuestionarios completos ver apéndice C).

El elemento más importante para aplicar el cuestionario fue la edad, ya que muchas veces podemos encontrar niños mayores o menores en un mismo grado.

Cuarta *estrategia*: Diario de observaciones de campo (Gay & Airasian, 2000; traducido por la autora, p.213) que incluirá información de las reuniones y entrevistas, información de las observaciones a las clases, así como información de las investigaciones realizadas en literatura relacionada.

## **II. Análisis de datos**

El análisis de datos los realicé procesando la información obtenida en dos fases, antes y después de la aplicación del cuestionario propuesto por la Doctora Lauren Bradway (2004). Antes de la aplicación del cuestionario la estrategia utilizada fue, las observaciones de las tutorías de cada uno de los participantes, las observaciones de los niños en el colegio; las reuniones con la psicopedagoga encargada de dar las clases, el diario de observación, las conversaciones con la profesora de kinder de los participantes que pertenecen al colegio. Esto básicamente me permitió tener un diagnóstico claro de lo que se estaba haciendo con los niños. Cuales son sus fragilidades o sus problemas de aprendizaje en el primer caso, y en el segundo ver cual es la realidad de los mismos dentro del ámbito escolar.

A través de ello pude tener una idea clara de cual es la manera en la que se transmite la información tanto en las tutorías, como en las clases en el colegio por vía visual, oral-auditiva, o kinestética, o a través de las tres. Todos estos elementos permitieron empezar a determinar qué tipo de estilo de aprendizaje tiene cada uno de los niños participantes.

La segunda parte del análisis se dio a partir de la aplicación del cuestionario de la autora (Ibid), conocido con exactitud el estilo de aprendizaje de cada uno de los participantes, se puede estructurar el plan de trabajo basado en la realidad de cada uno, es decir utilizando las estrategias y recomendaciones específicas para estilo de aprendizaje tanto para desarrollarlo al máximo, como también para que el aprendizaje se pueda dar por cualquier vía.

La aplicación de las estrategias se extenderá, en el primer caso como primer punto, a las tutorías, ella las transmitirá a las profesoras y colegios de los niños y niñas participantes;

así como también a los padres en las reuniones mensuales. En el segundo caso, en el de los participantes que forman parte del colegio, las estrategias se podrán extender a los profesores de las clases especiales (educación física, arte, computación, música), y eventualmente a todo el colegio, así como también a los padres.

En este proceso pudimos obtener información valiosa que será además triangulada a partir de la unión de los datos de todas las estrategias, pero sobretodo con las reuniones que se mantendrán con toda las personas involucradas en el desarrollo de los estudiantes participantes.

A partir del análisis de los datos se espera encontrar las siguientes categorías preliminares:

- 1.- tipo de estilo de aprendizaje de cada uno de los participantes.
- 2.- planes de trabajo de acuerdo a las actividades más beneficiosas para cada estilo. Tabla de estrategias y actividades para cada estilo.
- 3.- determinación de cual es el estilo más utilizado.
- 4.- efectividad de la aplicación de la teoría de los estilos de aprendizaje.

#### **a. Procedimiento**

Esta investigación se realizó tomando como base los programas elaborados por Ana Zambrano para dar las tutorías a cada uno de sus alumnos; los programas se diseñaron en base a las necesidades de cada uno de los alumnos y a los temas específicos que necesitaban ser reforzados en busca de que los niños cada vez lleguen al nivel requerido para estar a la par de sus compañeros en el colegio, y para que el aprendizaje se realice de una forma efectiva.

Posteriormente empecé con las observaciones de la clase y pude ver en la práctica como las tutorías les servían a cada uno de ellos para encontrar estrategias y solucionar conflictos, para aprender las cosas en las que fallan en el colegio, ente otras. Una vez conocidos los participantes apliqué el cuestionario de los estilos de aprendizaje, que me

permitió ver que estilo de aprender tiene cada uno de ellos y dentro de las clases fui observando que tipo de actividades eran las más beneficiosas para cada estilo. Luego de la creación de las tablas de recomendaciones para cada uno de los estilos de aprendizaje se podrá estructurar el nuevo plan de acuerdo a la necesidad de cada uno.

Para los participantes del colegio el desarrollo fue prácticamente igual. Como profesora preparaba las clases tratando de incorporar en la unidad actividades diarias y formas de introducir los conceptos que incluyan a todo tipo de estilos de aprendizaje, las clases tenía elementos visuales, auditivos, y kinestéticos sobretodo.

#### **b. Procesamiento de datos:**

Para mayor facilidad realizaré el procesamiento de datos de acuerdo a una clasificación previa de los participantes del estudio de acuerdo a los siguientes criterios: Primero cada uno de los dos grupo tendrá una letra inicial que los distinguirá, así, para el primero de ellos asignaré la T correspondiente a las tutorías, para el segundo grupo, el del colegio asignaré una C. Como segundo criterio, dividiré los participantes según el grado en el que se encuentra, ya sea prekinder, que llevará las iniciales pk; kinder que llevará la inicial k; primer grado que llevará la inicial p; segundo grado que llevará la inicial s; cuarto grado, que llevará la inicial c, y octavo grado con la inicial o. Finalmente el tercer criterio será un número con el que identificará al estudiante y podré clasificar cuantos hay en cada categoría hasta llegar a los 21 participantes del estudio. Esta clasificación esta hecha con un propósito de organización para mí como investigadora, además de precautelar la identidad de los participantes.

#### **Pre Kinder:**

**Cpk1:** su ingreso al colegio se realizó tardíamente, entra a prekinder con la condición de repetir el próximo año debido a que tiene 3 años recién cumplidos. Su instrucción previa la realizó en una guardería fuera de la ciudad de Quito, no tuvo mayor exposición al idioma

inglés. De acuerdo a su comportamiento y a conversaciones informales con su mamá, las normas en su casa no están mayormente estructuradas por lo que es difícil lograr que cumpla las rutinas sin que la profesora tenga que presionar y recordar las mismas a cada momento. Es una niña activa se divierte realizando actividades que involucren todo su cuerpo, disfruta los momentos en el patio, y sus actividades favoritas se relacionan con juegos en espacios abiertos.

A pesar de ser pequeña, la menor de la clase su desarrollo motor fino es bastante bueno, se podría hablar de que esta incluso adelantado para la edad que tiene. Le cuesta un poco recordar canciones y conceptos a pesar de que disfruta mucho de estas actividades. Su ritmo es muy bueno, lo que aparentemente facilitaría su proceso lectoescriptor.

Luego de la aplicación del cuestionario de la Dra. Bradway para preescolares entre 3 a 5 años Se determinó como estilo de aprendizaje el kinestético. El cuestionario nos dio como resultado 6 de 7 respuestas en este estilo, y 1 en el estilo auditivo.

**Cpk2:** tiene 4 años, es una de las más grandes de la clase, tuvo instrucción previa en una guardería de la ciudad, su nivel de inglés es muy alto debido a que en su casa se habla n los dos idiomas, su padre tiene como lengua materna el inglés. Presenta grandes destrezas de tipo motor, sobretodo en motricidad fina. Es muy buena en todo lo que es arte, le encanta dibujar y pintar. Le encantan los juegos de fantasía, generalmente al jugar con legos construye casas de muñecas, castillos etc. Tiene un poco de dificultad con lo que es percepción viso espacial, invierte algunas letras, aún está en la etapa en la que escribe como en un espejo. Es muy buena para aprender canciones, poemas, rimas y para recordar palabras, aprender conceptos sobretodo en lenguaje. Viene de un colegio donde la metodología de educación tiene varios elementos del método Montessori<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> El método Montessori fue creado por Maria Montessori en el año de 1907 con la creación del primer hogar de niños en Roma. Esta basada fundamentalmente en la creencia de que los niños deben ser amados, y respetados antes de cualquier cosa y que son como esponjas que pueden aprender todas las cosas que necesitan para desarrollarse normalmente en la vida de las cosas cotidianas, rechaza completamente las formas rígidas de

La aplicación del cuestionario dio como estilo de aprendizaje el auditivo, siendo este el predominante tiene algunas características del estilo visual y algunas del estilo kinestético. Los resultados fueron, kinestético 2, visual 2 y auditivo 3. De acuerdo a mis observaciones su estilo de aprendizaje concuerda con el auditivo, pero el tener varias características de los otros estilos, sin que ellos lleguen a ser predominantes permite que Cpk2 sea más sensible a los estímulos propios de los otros estilos de aprendizaje.

**Cpk3:** tiene 4 años es su primer año en el colegio, anteriormente estuvo en una guardería de la ciudad cuya metodología es básicamente la misma, inmersión en inglés. Es una persona perfeccionista, se toma su tiempo para realizar los trabajos y que queden de la forma que ella espera, en ocasiones conversa con el resto de sus compañeras de manera que se distrae y por ende los trabajos le toman el doble de tiempo, es una niña muy activa, disfruta mucho de juegos en el patio y de actividades físicas así como también de los trabajos de escritorio y de actividades dentro del aula. Tiene muy buena pronunciación y tiene mucha facilidad para captar conceptos luego de que se los explica por primera vez, sabe todas las letras del alfabeto y algunos de sus sonidos, le gusta mucho la lectura, su motricidad fina está en un rango promedio. Su lenguaje está bien desarrollado tiene un vocabulario muy amplio.

Luego de la aplicación del cuestionario su estilo de aprendizaje predominante es auditivo, su resultado es kinestético 2, visual 2, y auditivo 3, de igual forma a lo que se determinó con Cpk2 tiene varias características de los otros estilos de aprendizaje que logran que los estímulos que llegan por una vía diferente a la auditiva puedan llegar a formar parte de su aprendizaje.

**Cpk4:** Tiene 4 años, es su segundo año en el colegio, su inglés no es no llega a ser bueno como se esperaría estando en un programa de inmersión por segundo año consecutivo. Tiene excelente desarrollo motor fino, es muy buena para todo lo que es orientación, desarrollo viso

---

educación y utiliza materiales completamente especializados que permitirá al niño aprender de la mejor manera las cosas que tiene que aprender. No es una metodología que propone libertad absoluta en el aula, al contrario propone el aprendizaje a través de la capacidad y de las necesidades de cada niño (Rodríguez, O., 2007).

espacial, le encanta armar rompecabezas, jugar con legos, es buena pintando. Le gusta mucho la parte musical de las clases, disfruta cantando, puede recordar poemas rimas. Le cuesta recordar conceptos, afianzar el conocimiento. Disfruta de las actividades dentro de la clase más que de las que se pueden realizar en el patio, suele hablar mucho en clase lo que puede llegar a crear una interferencia con lo que se le está tratando de transmitir.

La aplicación del cuestionario nos dio como resultado un estilo de aprendizaje visual. Su resultado es el siguiente kinestético 0, visual 4, auditivo 3. Como vemos su estilo predominante es el visual pero tiene mucho de auditiva según el resultado, por lo que cualquiera de las dos vías permitirán un aprendizaje más efectivo.

**Tpk5:** está trabajando con Ana desde principios del año lectivo, ha sido evaluada por una especialista en psicología clínica, y además se le han realizado varios exámenes para descubrir alguna dificultad de aprendizaje específica, pero no se ha diagnosticado nada específico aún. Tiene mucha variación en cuanto a la disponibilidad para trabajar, “días buenos y días malos” hay veces en las que parece que se queda colgada y no reacciona sino hasta después de algún tiempo. Es una niña vivaz, disfruta mucho pintando aunque aún le cuesta su motricidad en general no es muy buena, pero sobretodo la fina, aún no logra la disociación de movimientos entre hombro y brazo, y brazo y muñeca. Cuando pinta se pone rígida desde la espalda hacia abajo. Le cuesta grabarse ciertos conceptos como las vocales, le cuesta un poco expresar sus emociones, su vocabulario es muy amplio, se está trabajando en ello. Luego de la aplicación del cuestionario su estilo de aprendizaje es visual, los resultados son los siguientes: kinestético 2, auditivo 0, visual 5. Como se ha dicho anteriormente su estilo predominante es el visual, y sus estilo secundario es el kinestético, por lo que todo lo que implica vía táctil, enseñanza con movimiento es una buena alternativa de aprendizaje.

**Ck1:** tiene 5 años, es su segundo año en el colegio. Es un niño que notoriamente no puede controlar sus impulsos y aún no encuentra la relación de su cuerpo con el resto del entorno.



Golpea a sus compañeros sin querer, bota cosas sin querer, rompe cosas sin querer. Es muy bueno para lo que es motricidad gruesa, para él el día perfecto tiene que tener actividades que se desarrollen en el jardín, o que involucren movimiento y la posibilidad de descubrir, de tocar.

No logra permanecer en la misma posición por mucho tiempo ya sea sentado o parado, es bastante inquieto, lo que ocasiona que se distraiga con cualquier cosa y distraiga a los demás. Su motricidad fina, es promedio, tiene poca disociación de movimientos. Está empezando su proceso lectoescritor, y cada vez está avanzando un poco más. Es un niño que a pesar de todas las “dificultades” a nivel socio-emocional que atraviesa, está extremadamente motivado y tiene muchas ganas de aprender. Es bueno para armar rompecabezas y jugar con legos, le gusta jugar con masa y plastilina. El resultado de su cuestionario determinó que su estilo de aprendizaje es netamente kinestético. El resultado es: kinestético 6, visual 1, auditivo 0

En este caso al ser evidentemente kinestético, los estímulos que quieren entrar por otro vía no surten efecto mayormente.

**Ck2:** Tiene 5 años, tiene muy buena inglés anteriormente estuvo en otro colegio de la ciudad, su exposición al inglés es muy buena debido a que estuvo expuesto al idioma desde su nacimiento. Es un niño muy vivaz, le encanta cantar, escucha música, cualquier actividad que realiza la hace mientras esta cantando, es muy bueno para aprender poemas, rimas, canciones. Le encanta leer, empezó a leer por su propia iniciativa, en general su nivel académico está más allá de lo esperado para su edad, su motricidad gruesa es muy buena sin embargo su motricidad fina es bastante mala para la edad. Es un poco variable en cuanto a sus estados de ánimo. Luego de la aplicación del cuestionario se determinó que su estilo de aprendizaje es auditivo, el resultado es el siguiente: kinestético 1, visual 0, auditivo 6. Su estilo predominante es el kinestético sin lugar a dudas, puede recibir de alguna manera los estímulos provenientes por vía táctil o kinestética.

**Ck3:** Tiene 5 años recién cumplidos es su segundo año en el colegio, le encanta dibujar, hacer historias, le gustan mucho los libros, y disfruta también de los juegos de fantasía, es buena para matemáticas su parte lógica, está bien desarrollada. Está empezando con su proceso lectoescritor, hasta el momento ha sido bastante exitoso. Le gusta mucho conversar cuando está con sus compañeros, disfruta de juegos dentro del aula más que afuera. Suele tener conflictos con el resto de las niñas, los normales de acuerdo a su edad, tiende a ser de carácter fuerte y un poco mandona. Luego de la aplicación del cuestionario el resultado es el siguiente, su estilo de aprendizaje es kinestético 1, visual 1, auditivo 6. Tiene posibilidad de desarrollar el resto de estilos si se aplican las estrategias correctas. Los estímulos que lleguen por vía táctil y por vía visual aún tiene posibilidad de ser captados.

**Ck4:** acaba de entrar al colegio hace una semana, estuvo en otro colegio de la ciudad del cual salió puesto que estaba un año más adelantado, tiene 6 años pero aparentemente su instrucción anterior fue hasta cierto punto pobre y no le permitió desarrollar todas sus destrezas, aún no ha fijado su lengua materna, en su casa se habla inglés y español y estuvo en EEUU desde que nació hasta aproximadamente 6 meses. Tiene una matricida fina bastante buena, su concentración es frágil cual cosa que le llama la atención puede hacer que pierda la noción de lo que estaba haciendo. Tiende a tener conflictos con sus compañeros. Se nota que su autoestima está un poco baja por los problemas que tuvo en el colegio anterior, está empezando su proceso lectoescritor. Pese a que el momento en el que llegó no podía respetar las normas, por el momento está muy bien en cuanto a rutinas. Le encanta pasar tiempo en el patio, disfruta mucho de la clase de computación y de la clase de música, su centro favorito es “la casita” (juego dramático). Cada vez va interesándose más por la lectura. Luego de la aplicación del cuestionario se determinó que su estilo de aprendizaje es kinestético, los resultado son los siguientes: kinestético 7, auditivo 1, visual 0. Para Ck4, estímulos que viene por la parte visual no tienen muy buena acogida, no hay receptividad en ese sentido tenemos

que trabajar en esa, los estímulos auditivos tienen mayores posibilidades de ser recibidos y procesados para un aprendizaje eficaz.

**Ck5:** Es su primer año en el colegio, tiene 5 años, estuvo anteriormente en otro colegio de la ciudad con un sistema parecido al que ofrece el colegio en la actualidad. Es muy despierta tiene una motricidad fina muy buena, su proceso lectoescritor está desarrollándose sin problemas, tiene muy buena pronunciación y su inglés cada vez es mejor. Le gustan los juegos en el patio, disfruta de la música y de la lectura le gusta jugar con legos, rompecabezas y juegos lógicos de desarrollo del pensamiento. En carácter es una persona decidida, tiende a generar conflictos con sus compañeros puesto que puede ser muy exigente y mandona. Disfruta las actividades de arte, su rincón favorito de la clase el centro de juego dramático. Luego de la aplicación del cuestionario podemos determinar que su estilo de aprendizaje es el auditivo, los resultados son los siguientes: kinestético 1, visual 1, auditivo 6. Tiene la posibilidad de que de alguna manera los estímulos por otras vías lleguen pero hay que desarrollar estrategias.

**Ck6:** Tiene 5 años, es su primer año en el colegio, su instrucción anterior se realizó en los EEUU, sus destrezas no están mayormente desarrolladas. Su motricidad fina está en el promedio, le toma mucho tiempo realizar sus tareas y actividades se desconcentra con facilidad, su motricidad gruesa es normal para su edad. Disfruta mucho de trabajar con legos, trabaja mucho con masas y plastilina. Su pronunciación está acorde a su edad, a veces mezcla palabras entre el inglés y el español, pese a esto tiene su lengua materna, es el español. Le cuesta un poco recordar palabras, y números no logra fijar completamente su conocimiento. Su proceso lectoescritor está en desarrollo, va desarrollándolo poco a poco con ayuda de mayor atención y algunas estrategias. Luego de la aplicación del cuestionario se determinó como resultado que su estilo de aprendizaje es kinestético, los resultados son estos:

kinestético 3, visual 2, auditivo 2. En cuanto a este participante tiene posibilidad de recibir estímulos a parte de la vía táctil, por vía auditiva y visual.

**Tk7:** Tiene 5 años, está en un prestigioso colegio de la ciudad. No ha sido diagnosticada con ningún problema de aprendizaje específico, aparentemente la necesidad de las tutorías se da porque tiene un poco de fragilidad en su proceso atencional. Se distrae fácilmente, conversa mientras trabaja, cualquier cosa le llama la atención, le gusta realizar actividades como colorear, su motricidad fina esta de acorde al promedio, incluso un poco más. A veces tiende a ser un poco desordenada en sus trabajos, el proceso para culminar una actividad es un poco largo, necesita que se le recuerde lo que tenía que hacer. Sabe los números, algunas letras del abecedario, sus sonidos, entiende conceptos. Se aburre muy rápido por lo que necesita cambiar de actividad constantemente. Su lenguaje es bastante fluido, y su vocabulario muy amplio

Luego de la aplicación del cuestionario su estilo de aprendizaje es auditivo, los resultados son los siguientes: kinestético 1, visual 2, auditivo 5.

**Tk8:** Está en kinder en un prestigioso colegio de la ciudad Está en las tutorías a pedido del colegio ya que le cuesta fijar ciertos conocimientos y le falta fijar algunos conocimientos, hay algunos conceptos que aún no los sabe y son anteriores a este año. Tk8, es muy vivaz, le gusta mucho conversar, para hacer sus trabajos necesita silencio y estar en gran concentración.

Cuando no logra llegar a este punto ya sea por algún estímulo externo o por que se interesó en algo más es muy difícil que logre trabajar, y que termine lo que empezó. Su motricidad fina esta en el promedio para su edad. A pesar de ello disfruta de actividades como pintar. Tk8 disfruta de actividades en el patio, de actividades que involucren grandes espacios y donde pueda sacar la mayor parte de sus energías. Después de la aplicación del cuestionario se puede ver que su estilo de aprendizaje es kinestético, los resultado son estos: kinestético 5, visual 1, auditivo 2.

**Ts1:** Esta en tutorías básicamente por atención, está en un prestigioso colegio de la ciudad, está en segundo grado. Es un niño muy auditivo, cualquier estímulo que entra por esta vía será captado de inmediatamente por él, es un poco “desaliñado”, desorganizado en su aspecto físico, igualmente en sus trabajos escritos es desorganizado, generalmente tiene manchas de lápiz y del borrador, actividades como pintar le cansan y le aburren, tiene un diagnóstico de atención dispersa, pero al parecer de Ana bordea la dislexia<sup>4</sup>. Su comprensión de lectura mientras lee en silencio es muy buena, pero el rato de ejecutar las cosas se pierde, sobretodo si son escritas, en general puede seguir instrucciones pero cuando le toca escribir no puede hacerlo. Luego de la aplicación del cuestionario se puede hablar de que su estilo de aprendizaje es auditivo, los resultados son los siguientes: kinestético 1, visual 1, auditivo 5.

**Ts2:** está en un prestigioso colegio de la ciudad, está cursando el segundo grado, fue referido por el colegio no tiene un diagnóstico específico, es un niño introvertido es un poco tímido. Su proceso lectoescritor no se ha desarrollado de la manera más exitosa. Confunde palabras, letras, y su ortografía es deficiente. Le cuesta poner sus ideas en papel, el momento de realizar actividades que involucran la escritura le cuesta trabajo expresarse. Su motricidad fina es deficiente, el escribir implica para Ts3 un trabajo de espalda, hombro, y mano.

Luego de la aplicación del cuestionario se define como estilo de aprendizaje el visual y auditivo con el mismo puntaje, pero partiendo de las observaciones me atrevería a decir que es un niño de estilo más auditivo que visual. Los resultados del cuestionario son los siguientes: kinestético 2, visual 3, auditivo 3. Luego de conversaciones con Ana, el estilo de aprendizaje, según lo que Ts3 ha demostrado durante las tutorías es auditivo.

**Tc1:** Tiene 9 años 11 meses está un prestigioso colegio de la ciudad, se encuentra en 2do de básica, es zurda, tiene problemas con la lectura que es la principal razón por la que fue referida a la consulta de Ana Zambrano, su lectura es silábica, le cuesta leer de corrido y no

---

<sup>4</sup> Mariana Narvarte define a la dislexia como la dificultad en la ejecución y expresión del proceso lectoescritor, que se manifiesta a través de errores gráficos (2003, p. 20).

tiene proceso de mecanización de la misma. Se bloquea por stress con mucha facilidad. No tiene tolerancia a la frustración, esta baja tolerancia le ha traído varios problemas de conducta, por lo que se ha estado trabajando en buscar estrategias para manejar conflictos. En general su trabajo dentro de las terapias es bueno, le cuesta concentrarse y se distrae fácilmente, cuando lee instrucciones, cuando escribe cambia letras y escribe cambiadas las letras y las palabras, tiene una forma rara de coger el lápiz, es una persona callada y un poco tímida, habla lo necesario. No le gusta mucho pintar, en general las cosas relacionadas con motricidad fina no son sus preferidas. Luego de la aplicación del cuestionario se determinó como su estilo de aprendizaje es auditivo, los resultados son los siguientes: kinestética 2, visual 1, auditiva 4.

**Tc2:** Está en un prestigioso colegio de la ciudad, está cursando el cuarto grado. Fue referida por el colegio. Esta en terapia más de un año. Su principal problema es la atención, le despista cualquier tipo de estímulo, pero sobretodo lo auditivo, necesita hablar en voz alta para entender lo que está diciendo. Es despistada, cambia las letras en las palabras, cambia las palabras, repite la misma palabra varias veces en una misma oración. Está expuesta a un sistema donde más del 80% de las clases son en inglés, podría ser esa un de las razones por las cuales cambia las letras. A decir de Ana Zambrano Tc1 tiene un problema de aprendizaje dislexia dispedagógica<sup>5</sup>. Luego de la aplicación del cuestionario, el estilo de aprendizaje de Tc1 es auditiva, los resultados son los siguientes: kinestético 1, visual 2, auditivo 5.

**Tc3:** estudia en un prestigioso colegio de la ciudad fue referido por el colegio, presenta un cuadro de síndrome de asperger<sup>6</sup>, además de ello las profesoras no saben como manejar a Tc3 dentro de sus aulas de clase, es súper inquieto y más que nada tiene muy poca atención y concentración se queda “colgado” fácilmente, tiene variaciones de humor muy grandes, puede

---

<sup>5</sup> Bruce F. Pennington: define a la dislexia dispedagógica, como un trastorno inesperado que aparece sin causas específicas en la edad escolar produciendo trastornos en la lectura y la escritura. Entre los más comunes está la inversión, omisión de letras, cambio de letras en las palabras (1991; traducido por la autora).

<sup>6</sup> Lauren Bradway: define al síndrome de asperger como un raro trastorno de aprendizaje por el cual las personas presenten sobretodo problemas en el área socio emocional, además por lo general personas con este trastorno presentan un retraso importante en lo que es motricidad, tienen problemas con la parte conductual, van desarrollando ciertos patrones de conducta, comportamientos, e intereses (2003; traducido por la autora, p. 246).

estar feliz en un momento y al siguiente puede estar haciendo un “berrinche. Está en tercer grado, tiene un vocabulario realmente amplio, es muy bueno para todo lo que es completar oraciones hacer derivaciones de palabras, encontrar la palabra que corresponda, tiene una orientación espacial muy desarrollada es excelente para copiar figuras. Con Tc3 se trabaja básicamente a través de estímulos, de condicionamiento operante, la mejor forma de hacerlo es a través de estímulos auditivos.

Luego de la aplicación del cuestionario, el estilo de aprendizaje resultante es kinestético, los resultados son los siguientes: kinestético 4, visual 2, auditivo 3.

**To1:** está en octavo grado de un prestigioso colegio privado, es una persona con gran personalidad, es sumamente inquieta, habla durante toda la hora de clase, por otro lado es insegura de si en la parte académica siempre antes de empezar un trabajo dice que está difícil que no va a poder hacerlo, le cuesta concentrarse en una sola cosa, no le gusta realizar actividades académicas, es muy buena con su motricidad gruesa, es parte del equipo de fútbol del colegio, siempre durante la terapia habla todo el tiempo y distrae a la persona que trabaja con ella. Le encanta conversar, bailar. La aplicación del cuestionario en este caso fue directa, como esta participante al igual que To2 son las mayores del grupo tiene 13 y 14 años respectivamente fueron ellas quienes llenaron las preguntas, yo, como investigadora se las iba diciendo a manera de entrevista pero ellas escogieron las respuestas. El estilo de esta participante es kinestético, los resultados son los siguientes: kinestético 5, visual 0, auditivo 3.

**To2:** Está e el mismo colegio de To1, en noveno grado, sus padres no estaban convencidos de que entre a terapia, Es una persona muy callada, es bastante tranquila, habla lo necesario. Está trabajando en buscar estrategias para que se pueda expresar, pueda realizar cosas con más seguridad, confiando en sus capacidades. Le cuesta la realización de problemas lógicos. Para la aplicación del cuestionario me ayude de la edad de To2, se lo realizó a manera de entrevista, ella contesto y escogió las que necesitaba, y luego éstas respuestas fueron

corroboradas con Ana, quien les conoce más. El resultado del mismo fue un empate entre auditivo y visual, según Ana, la mejor manera para ella de recordar las cosas y de aprender es mientras habla. Kinestético 0, visual 4, auditivo 4.

### **c. Resultados**

De acuerdo a los datos anteriores se puede determinar que de los 21 estudiantes que forman parte de la muestra, tenemos 11 auditivos, 3 visuales, y finalmente 7 kinestéticos. Esto en cuenta a un reporte general de los dos grupos, tanto los del colegio como los de las tutorías. La tabla a. nos permite observar cuales son los totales obtenidos por cada estilo de aprendizaje, de acuerdo al número de estudiantes de la muestra. Incluso tenemos una referencia en porcentaje.

La tabla b. nos presenta los resultados por grupo de estudio. Esta representa al grupo de las tutorías, nos permite obtener un porcentaje de cada estilo de aprendizaje dentro de los 11 niños del grupo. Y además nos dice cuantos niños y niñas de ese grupo pertenecen a cada estilo. Así vemos que igual que en la tabla anterior, el estilo auditivo es predominante son 6 auditivos, 4 de estilo kinestético, y finalmente 1 es visual.

La tabla c. nos presenta los mismos resultados mencionados, pero esta vez pertenecen al grupo de estudiantes del colegio, presenta porcentajes de los 10 alumnos que forman ese grupo de la muestra, así como número de cada uno por estilo. En este caso vemos también que el estilo predominante es el auditivo con 5 niños en esta categoría, seguido de la kinestética con 4 niños en la misma, y finalmente la visual con una persona en la misma.

Entre los dos grupos, cada uno de un contexto diferente el estilo predominante es el auditivo.

\*Tabla a: resultados totales por participantes del estudio.



Estilo de aprendizaje	Alumnos	Porcentaje
Visual	3	14.2%
Kinestético	7	33.3%
Auditivo	11	52.3%
Total alumnos	21	100%

\*Tabla b: resultados por grupos: Tutorías.

Estilo de aprendizaje	Alumnos	Porcentaje
Visual	1	9%
Kinestético	4	36.3%
Auditivo	6	54.5%
Total alumnos	11	100%

\*Tabla c: resultados por grupos: Colegio.

Estilo de aprendizaje	Alumnos	Porcentaje
Visual	1	10%
Kinestético	4	40%
Auditivo	5	50%
Total alumnos	10	100%

Según la literatura, las escuelas están diseñadas para un tipo de estilo de aprendizaje (Willis, M. & Kindre, V. 1999 p.35; traducido por la autora). Este tipo de enseñanza perjudicado a un solo tipo de aprendizaje, viene con la educación misma, con la educación de hace décadas que no veía al alumno como un individuo sino como “algo que es moldeable”.

Como lo dice Charles F. Boyd “Los niños no son cosas para ser modeladas, son personas por ser descubiertas” (citado por Willis, M. & Kindre, V. 1999, p.38; traducido por la autora).

Por lo general los conocimientos se transmiten por vía visual, y por vía auditiva. La lectura de cientos de hojas, la revisión de libros, cuadros en la pizarra, hojas de trabajo, dictados, la profesora hablando sin parar por largos minutos, son ejemplos de un día normal de clase en un colegio o escuela en nuestro país y probablemente de afuera de él. La sociedad por otro lado valora y aplaude ciertas formas de aprender o características del aprendizaje (Ibid, p.85), que conllevan de hecho un estilo de aprendizaje específico, en este caso hablamos de los mismos visual y auditivo.

Como se observa en la tabla a, la mayoría de los 21 alumnos tiene como estilo predominante el auditivo, muchos de ellos según las descripciones anteriores tiene abierta la posibilidad de que otros estímulos que no sean auditivos sean captados para el aprendizaje. No podemos hablar de más de cuatro en todo nuestro estudio cuyo estilo de aprendizaje fue definido como predominante de una sola vez.

Antes de la realización de este estudio curiosamente creía que las personas con estilo de aprendizaje auditivo serían más exitosas en el ambiente escolar por las razones que se han dado anteriormente y por mi propia experiencia. Luego de obtener los resultados y procesarlos creo que la respuesta sigue siendo que sí; y de acuerdo a las citas anteriores, a como está estructurada la educación, tener este estilo es beneficioso.

No podemos olvidar lo que se ha venido mencionando reiteradas veces, los niños son un todo y deben ser vistos como tal, existen mucho factores de otro tipo que pueden poner en riesgo un aprendizaje exitoso a pesar de tener este estilo como predominante.

Si observamos las tablas b y c, las que contemplan los estilos de aprendizaje por grupos, podemos comprobar lo que menciono en líneas anteriores. En las tutorías, de los 11

estudiantes tenemos 6 cuyo perfil es auditivo, el tener este perfil debería asegurar a esos niños que su proceso escolar se dé sin mayores complicaciones, pero sin embargo están en tutorías debido a que no han llegado a ser “exitosos” escolarmente hasta el momento.

En el caso de las tutorías la respuesta a esta interrogante parece ser fácil, el estar atravesando procesos en los que se presenta una fragilidad de aprendizaje o un problema de aprendizaje definitivamente causa interferencia y no permite que esa posibilidad de recibir estímulos del medio sea efectiva. A pesar de tener una buena posibilidad de recibir estímulos por este medio, ya que su estilo de aprendizaje es el auditivo, tomaremos como ejemplo sobretodo a aquellos que están atravesando pk, k, y primer grado, donde están afianzando su proceso lectoescritor, proceso basado netamente en habilidades y características del lenguaje (Bradway et.al, 2003, p. 247; traducido por la autora) proceso que conlleva un aprendizaje por vía auditiva sobretodo y visual. Recordemos los casos mencionados en páginas anteriores donde hay un diagnóstico de dislexia, o fragilidades atencionales o de concentración. Pese a que sus capacidades y cualidades están ahí no llega a existir el punto de conexión para que el aprendizaje llegue a ser significativo. De lo anterior podemos concluir que no basta tener el correcto estilo de aprendizaje para lograr los logros que se plantean en la escuela.

De otra parte otro elemento muy importante como se habló en la revisión de literatura, es la motivación hace que el aprendizaje pueda llegar a darse de manera más fácil y natural; poniendo como ejemplo la tabla c, del grupo de participantes que pertenecen al colegio; podemos observar igualmente un gran número de estudiantes cuyo estilo es el auditivo. Siendo así y a pesar de que todos ellos están inmersos en un proceso escolar sin mayor dificultad hasta el momento algunos de ellos podrían aprovechar mucho más esta característica y desarrollar al máximo sus potencialidades.

Mariaemma Willis (1999) habla de que por naturaleza hasta los 5 años somos “eager learners” estamos necesitados de conocer, aprender, descubrir, y todo el mundo a nuestro

alrededor puede ser una experiencia de aprendizaje importante. ¿Pero qué pasa cuando a pesar de estar inmersos en el sistema y cumplir con lo esperado no llegamos a desarrollar todas nuestras cualidades y posibilidades? A lo mejor ese es el momento para como profesores replantear la forma de enseñar y convertirla en un reto diario para lograr el conocimiento en nuestros educandos a través de técnicas diferentes.

Después del estilo auditivo, el estilo más utilizado luego de la aplicación de los cuestionarios es el kinestético, curiosamente las tablas siguen el mismo patrón, el kinestético es el segundo estilo más utilizado. En la tabla general, a., encontramos que son 7 los niños de la muestra de 21 que tienen ese estilo como predominante. En la tabla b. el valor para este estilo de aprendizaje es 4, de 11 niños que fueron incluidos en este grupo, 36.3% son kinestéticos. Si analizamos la tabla c. ocurre exactamente lo mismo, de 10 participantes que formaban parte de la muestra, 4 son kinestéticos, lo que da un porcentaje de 40%.

Es importante mencionar que durante la revisión de literatura encontré estadísticas a cerca de este tipo de estilo de aprendizaje, y Mariaemma Willis (1999) menciona que solamente un 5% de la clase va a tener un estilo de aprendizaje; o siendo más precisos, un perfil de aprendizaje con la medida de las habilidades perfectas para encajar en lo que mencionábamos anteriormente el tipo de estilo que la sociedad aplaude y los colegios desarrollan.

La misma autora mencionaba que al menos un 30% de la clase tendrá como estilo de aprendizaje el kinestético. Definitivamente y corroborando lo que la autora menciona es una combinación que como profesoras no queremos en nuestra aula de clase. Ya que puede complicar el manejo de grupo, la disciplina en la clase se puede volver complicada. Además que en busca de mantener a este o estos “movers” tranquilos y ocupados al 100% en sus capacidades implica una organización individualizada que no resulta fácil, sobretodo con muchos alumnos. Por otro lado las personas que pertenezcan a este perfil al verse expuestas

solamente a los otros estímulos estarán proclives a tener un desarrollo que no vaya de acuerdo a los estándares esperados. De acuerdo a todos los inventarios de estilos de aprendizaje que fueron revisados para la realización de este estudio el tener el tipo de aprendizaje mencionado puede acarrear varios problemas. Los que se agravan ante las muestras de insensibilidad de las necesidades de los niños que a veces demostramos las profesoras.

Las observaciones realizadas me permiten determinar que fue más fácil adaptar una metodología distinta para una persona o dos durante las tutorías, que en las clases. Ya que las clases son prácticamente individualizadas y la tutora tenía la libertad y facilidad de aplicar y probar una nueva alternativa.

En cuanto a las clases en los colegios creo que depende muchísimo de la apertura de los profesores, de la carga de trabajo, de las políticas del colegio, y además un factor muy importante es el número de alumnos ya que esto hace la diferencia entre hacer una planificación dirigida a cada uno, o simplemente hacer una sola sin incluir cosas que beneficien a todo el grupo.

En el grupo del colegio, de hecho las profesoras hemos trabajado con esa mentalidad, ofrecer varias alternativas de aprendizaje, de obtener estímulos no solamente por la vía visual y auditiva, sino también kinestética, concientizando que es una realidad existente en el aula que es muy importante encontrar las estrategias para manejarla.

Creo definitivamente que tener este estilo de aprendizaje es complicado por todas las razones mencionadas anteriormente, el ambiente, la forma de pensar, el diseño del currículo; pero también como menciona Lauren Bradway (2003) la línea entre un estilo de aprendizaje muy marcado, y la posibilidad de que este se convierta en un problema de aprendizaje es muy delgada, por poner un ejemplo un niño X puede ser catalogado como “mover”, pero en realidad no pasará mucho tiempo para cuando esa cualidad se vuelva un problema de

hiperactividad (p. 235-239; traducido por la autora) sobretodo si no hemos canalizado las energías en descubrir nuevas estrategias para abrir otros canales de aprendizaje, es decir para permitir que sean otros estímulos los que puedan ser incluidos en su aprendizaje, el auditivo, y el visual.

Una cosa que es muy importante destacar es que por más que sea uno de los estilos de aprendizaje más problemáticos, es sin lugar a dudas el más efectivo, el momento de introducir un concepto, o de dar una clase, las estrategias del método kinéstetico como la realización de proyectos, desarrollo de ideas a través del movimiento, de tocar las cosas, cantar, bailar, jugar correr, son maneras muy acertadas de afianzar conocimientos o aprender. Pese a ser una vía complicada en términos de estrategias del aula, de logística para la profesora y el colegio es muy importante para los niños poder aprender así.

Contrario a lo que pensaba antes de la realización del estudio. Este estilo de aprendizaje no ha sido el preponderante en los participantes.

Como tercer estilo de aprendizaje está el visual, en el primer grupo de las tutorías, representado en la tabla b. El porcentaje de estudiantes con este estilo de aprendizaje es 9%, en números hablamos únicamente de 1. En cuanto al segundo grupo, el del colegio, la tabla c nos presenta el porcentaje del mismo, 10%, en número de estudiantes igualmente 1.

Como se ha visto a lo largo de este trabajo el estilo visual si bien es uno de los que más estímulos puede llegar a tener dentro del aula de clase, no es el predominante, al menos no solo sin que se haya desarrollado las estrategias para poder captar otros estímulos como por ejemplo el auditivo. Aquí volveré a topar el tema del proceso lectoescritor, es una habilidad que requiere mucho del lenguaje, y básicamente se traduce en estímulos que vienen por vía auditiva. Sin este elemento el proceso lectoescritor puede no ser tan fácil. Todo lo que es adquisición de segunda lengua, pronunciación puede verse complicado o retrasado por el mismo.

Para poner un ejemplo me remitiré a Cpk4, quien tiene un estilo de aprendizaje visual. Cpk4 es muy buena para todo lo que son actividades de discriminación visual, armar rompecabezas, copiar figuras, jugar con legos, resolver los juegos lógicos etc. Su lenguaje no es muy desarrollado, tiene algunas fallas en su pronunciación; se graba conceptos, letras, después de verlas, lo cual no significa que los sepa, más sí que los memorizó como si fueran fotos dentro de su cabeza Cpk4 se encuentra desarrollando las destrezas que le harán apta para el proceso lectoescritor, el cual ya comenzó que probablemente empezará a finales de este año. Me atrevería a decir que de no trabajar para que otro tipo de estímulos puedan ser procesados de manera efectiva, sobretodo los auditivos; tomando en cuenta lo que se ha mencionado anteriormente acerca del proceso lectoescritor. Y sobretodo, al estar expuesta a un segundo idioma todo el tiempo, podríamos encontrar problemas en el futuro en el proceso mencionado.

#### **d. Discusión**

##### **I. Otra visión sobre los estilos de aprendizaje:**

Como parte importante del estudio, y tratando de ofrecer al lector una visión distinta a la que planteo desde el punto de vista de investigadora, he decidido hacer mención a algunos puntos que encontré durante la realización de esta investigación.

Mckeachie W. J. (1995) menciona en su artículo, la importancia de tomar cualquier tipo de teoría o información con total cuidado, ya que puede llegar a convertirse en todo lo que la educación actual ha tratado de cambiar “una etiqueta”. Ya sea a favor o en contra etiquetar a las personas no nos llevará a nada, se debe pensar siempre que al hablar de estudiantes, de niños y niñas, o adolescentes o adultos, nos referimos a una individualidad, que guarda cualidades únicas.

Los estilos de aprendizaje, sea cual sea la corriente que se quiera utilizar, a decir de la autora mencionada puede crear ese efecto. El encasillar a una persona dentro de un solo estilo,

hace que se interese únicamente por cierto tipo de cosas, que quiera aprender solamente cuando siente que la información ha sido diseñada para su estilo de aprender (Ibid, p.2; traducido por la autora). Esto visto desde el lado del alumno ¿pero que hay desde el lado del profesor? Puede pasar que en nuestra misión de transmitir conocimientos y de ser facilitadores y guías de nuestro alumnos nos olvidemos que hay otras formas de aprender, otras formas de enseñar, otro tipo de individualidades y formas de ser únicos, y más que nada nos olvidamos que al enfocarnos en que nuestros alumnos aprendan de acuerdo al tipo de estilo en el cual “clasificó” y negamos cualquier posibilidad aprender a través de otro estilo, sus posibilidades de encontrar herramientas para hacer frente a un futuro son nulas. Posteriormente al encontrarse con un profesor que no crea en esta teoría o que simplemente no quiera tomar en cuenta las necesidades del alumno, este estará perdido.

El utilizar la teoría de los métodos de aprendizaje sin la medida correcta puede convertirse en una “discapacidad” para el estudiante en lugar de una posibilidad de potenciar su aprendizaje (Ibid, p.1; traducido por la autora).

Parte esencial para la autora de este artículo para un aprendizaje efectivo y que tenga significado está en la motivación y en afianzar el conocimiento anterior (Ibid, p.2; traducido por la autora) Cosa que no difiere de lo que se ha mencionado durante todo este trabajo.

Creo que es importante tomar en consideración otra opinión sobretodo cuando nos presenta sugerencias tan claras de lo que puede pasar si cerramos nuestras opciones a una sola.

## **II. Conclusiones**

Luego de la revisión de literatura, de las observaciones realizadas, y del procesamiento de datos, creo que la utilización de los estilos de aprendizaje es una herramienta valiosa para los educadores, porque nos hace concientes no solo de las diferencias entre nuestros alumnos; de que estamos tratando con personas que tienen características únicas, y que como se ha



mencionado más de una vez durante este trabajo: “hay tantas mentes como aprendizajes y ninguno es igual al otro” (Levine, 2003, p.7; traducido por la autora); sino también de nuestras limitaciones de llegar a todos de una manera eficaz.

La utilización de la teoría de los estilos de aprendizaje, servirá como una herramienta para conocer mejor a nuestros alumnos y partiendo de esto nos permitirá estructurar nuestras clases de manera que podamos cubrir las necesidades de todos. Pero sobretodo nos va a ayudar a conocer las falencias de nuestros alumnos de manera que podamos ayudarles con estrategias para poder aprender; a pesar de la vía de enseñanza, a pesar de la forma de enseñar de su profesor, y a pesar de sus preferencias.

Conocerse cada uno con sus limitaciones y capacidades nos facilita encontrar sin lugar a dudas los medios para desarrollarnos. Utilizar las opciones que se ofrecen como guías y como ayuda me parece que es una buena decisión, siempre y cuando mantengamos la mente abierta y tengamos conciencia de que toda teoría, todo método puede tener la posibilidad de ser mejorado; además cada uno de ellos se ajusta a necesidades y realidades distintas por lo cual es importante tomar en cuenta el contexto en el que lo vamos a aplicar.

La aplicación de la teoría de Learning Styles propuesta por Lauren Bradway se dio en un contexto completamente distinto del que fue creada, sobretodo culturalmente. Luego del análisis de datos he encontrado que los sitios donde se aplicó el estudio no se acercan en lo más mínimo a la realidad de educación de nuestro país. Son dos lugares que realizan un trabajo diferente, pero sin embargo se enmarcan en la misma realidad. La gente que trabaja en ambos lugares está preparada, ha tenido la instrucción necesaria para enseñar. Las personas en los dos lugares han estado expuestas a todos estos métodos y nuevas teorías de educación y por ello no es tan sorprendente la intención de aplicar esta teoría dentro de sus aulas de clase.

La realidad sería completamente distinta y no solo cultural al aplicar la teoría en las escuelas públicas. Aquí la educación tiene todavía un corte tradicional y mantiene los

principios obsoletos de varias décadas atrás, los que no contemplan la individualización de los alumnos, ni las diferencias dentro de la clase. Hablamos de una educación que no tiene muchas oportunidades de desarrollo por falta de recursos económicos, donde las clases pasan de los 30 alumnos. Aún así presentando esta nueva realidad esta teoría podría servir a la potencialización del aprendizaje en los estudiantes de las escuelas públicas.

Se habló durante esta investigación de la existencia de problemas de aprendizaje como una realidad en todas las aulas de clase en cualquier contexto, como investigadora, al momento en que empecé a plantear la posibilidad de realizar este trabajo creía que la mayoría de los problemas que se presentan actualmente en las aulas de clase se pueden presentar debido a que no se está enseñando en la manera que los estudiantes necesitan que se les enseñe para aprender, es decir teniendo como característica un estilo aprendizaje distinto, están expuestos a otro tipo de enseñanza. Finalmente puedo decir que mi apreciación era equivocada. Si hablamos del grupo de tutorías, describí algunos casos de participantes que a pesar de tener el estilo que más se utiliza en las aulas de clase han sido diagnosticados con problemas de aprendizaje y ahora están recibiendo ayuda extra. Es decir existe un elemento a parte de ese que conlleva la aparición del problema de aprendizaje, alguna interferencia que no permite que los estímulos que están entrando por la vía correcta, ayuden a fijar o lleven consigo el aprendizaje.

En el caso de los participantes que forman parte del colegio, todos quienes son auditivos tiene un proceso escolar aceptable, y aquellos quienes tienen otro estilo de aprendizaje lo están haciendo bien igual, es probable que en alguno momento se topen con mayores dificultades, pero a partir desencadenar un problema de aprendizaje en sí, creo que no es posible, definitivamente hay más factores que la mala disposición o exposición al aprendizaje los que conllevan a que se cree un problema como tal.

De acuerdo a la investigación realizada, creo que de los tres estilos el que causa mayor dificultad es el “mover”, para los profesores porque representa un reto tener dentro de la clase a una persona que requiera el movimiento a toda costa para poder concentrarse: Conlleva más que nada un problema en el ámbito de conducta y sobretodo al hablar de clases de niños más grandes, a partir de un segundo grado, donde la instrucción tiene que darse por más tiempo sentados o concentrados la mayor cantidad de tiempo. De otro parte, como alumno es difícil ya que la estructura está hecha para limitar el movimiento, y más que nada hay actividades que lo demandan y es difícil mantenerse quieto y sin ganas de tocar o explorar si esa es su forma de aprender.

Me parece mucho más difícil la aplicación de estrategias para el estilo de aprendizaje kinestético cuando hablamos de estudiantes más grandes, de secundaria porque eso crearía mucho más caos y se perdería mucho tiempo que debe ser empleado en otras cosas.

No puedo dejar de mencionar a los padres, la idea de este estudio fue la obtención de estrategias tanto para la casa como para el colegio, en las recomendaciones se van a mencionar estrategias que se pueden usar en actividades de juegos en casa como también en el colegio. Pero es importante que entendamos como padres que depende en un gran porcentaje lo que nosotros transmitimos a nuestros hijos desde el principio para su desarrollo escolar; no en cuanto a conocimientos, sino en seguridad, en motivación para el desarrollo. Debemos recordar que todos tenemos un “eager learner” (Willis, 1999, p.3) dentro de nosotros desde que nacemos hasta los 5 años, y somos los padres quienes podemos explotar esa posibilidad o anularla a través de las actividades que realizamos con nuestros hijos. Por otra parte no podemos olvidar que la genética está presente en el estilo de aprendizaje de nuestros hijos, así lo mencionan Bradway (2003), y Willis (1999). Gran parte de lo que ellos son, se debe a lo que nosotros somos, pero gran parte de lo que van a ser se

deberá a lo que nosotros hagamos por ellos. La búsqueda de técnicas conjuntas con el colegio y más que nada con los profesores nos puede permitir realizar una buena intervención.

He mencionado a lo largo del estudio que el estilo kinestético es el que a mi parecer causa más problemas en todos los aspectos. Para padres, creo que tener un “mover” en casa puede ser más difícil de manejar. Luego de la revisión de literatura, yo enfocaría en casa sobretodo el manejo de estrategias de tiempo y disciplina, y además de ello trabajaría con la parte de desarrollo de destrezas sociales, ya que como se ha mencionado en las características de cada uno de los estilos, para los kinestéticos el desarrollo y comunicación con su entorno resulta sumamente complicado, y sus problemas a más de ser académicos en un punto se presentan con un rechazo de sus compañeros por esa imposibilidad de seguir las normas y conductas y tener un comportamiento que se ajuste al resto. (Willis, 1999).

Finalmente debo hacer énfasis a lo que he venido diciendo desde la primera parte de esta investigación, la teoría de los estilos de aprendizaje son una herramienta valiosa para usar dentro del aula, pero el fin último detrás de la aplicación de la misma es poder desarrollar estrategias para esos estilos que nos son los más desarrollados, de manera que sin importar cual es nuestra preferencia o nuestra forma de aprender, lo vamos a lograr en cualquier contexto, con cualquier tipo de profesor y en el transcurso de la vida. Enseñar a nuestros niños como aprender de forma permanente y eficaz es lo más útil que como educadores podemos lograr. Haciendo eso con cada una de las personas que pasen por nuestras clases estaremos cumpliendo la misión para la que estamos aquí. Tomemos en cuenta que hablar de un aprendizaje con sentido, permanente y eficaz involucramos todos los factores que han mencionado los grandes autores: motivación, seguridad, curiosidad, ganas de aprender, y sobretodo el respeto a la individualidad de cada uno.

### **III. Limitaciones del estudio:**

Dentro de las limitaciones del estudio puedo citar las siguientes. La falta de tiempo para desarrollar todos y cada uno de los puntos que en un inicio presenté en la propuesta, se necesitaría al menos 6 meses para poder realizar cada una de las cosas que me propuse como investigadora de este trabajo. A medida que fui desarrollando la investigación encontré que el modelo que creé en mi mente era bastante ambicioso y que no se podía cumplir.

Las observaciones realizadas por la investigadora pueden tener una carga de prejuicios o pueden estar parcializadas debido a mis conocimientos anteriores, a lo que yo esperaba del estudio, así como lo que pienso sobre la teoría de Learning Styles.

La parte del estudio que dependía de la colaboración de los padres no pudo realizarse debido a que únicamente cuatro contestaron los cuestionarios entregados de los 21, una contestó el cuestionario según las instrucciones planteadas, y los tres restantes no lo hicieron. Fue difícil para mí como investigadora recolectar esa información, por lo tanto no pudimos corroborar con números la parte de la literatura que habla de la presencia de genética en el estilo de aprender de cada uno, pero definitivamente los estudios realizados por los autores consultados lo demuestran. Por ello creo que se puede tomar como una realidad.

### **IV. Recomendaciones:**

A continuación está desarrollado un cuadro con actividades aplicables para cada estilo de aprendizaje. Está creado en base a las recomendaciones de varios autores revisados en esta propuesta; algunas de las actividades son invenciones de la investigadora.

Se presentará una serie de actividades, algunas pueden ser utilizadas para todas las edades, y otras servirán solamente para edades específicas. Depende de las necesidades pueden ser adaptadas, además son solamente una guía de lo que se puede hacer para desarrollar todos los estilos. De acuerdo a que es lo que queremos lograr con nuestros alumnos nos podemos enfocar en ciertas cosas más que en otras.

<b>Tipo de estilo de aprendizaje</b> <b>Descripción</b>	<b>Actividades y formas de presentar la información</b>
<p>“Looker ”/ Visual : son aquellos que generalmente piensan en función de imágenes, los estímulos visuales son su vía de conocer, explorar y aprender. El énfasis para desarrollar un programa de este tipo está en todo lo que son actividades relacionadas con la vista.</p> <p>Para quienes no tienen este estilo como predominante es necesario desarrollar toda la parte visual, coordinación ojo-mano, desarrollo de habilidad espacial. Es importante que hagan conciencia de la importancia del sentido de la vista, y de la cantidad de detalles y de cosas que podemos perder al no utilizarlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los gráficos, mapas, cuadros conceptuales, trabajos en computadora, realización de portafolios, colages, libros, trabajos a través de secuencias fotográficas, scrabble (con distintos temas de acuerdo a lo que se ve en la clase. Outlines, resúmenes, hojas y cuadernos de trabajo enfocados en destrezas visuales (cambiar figuras, posiciones, completar figuras).</li> <li>• Hacer rompecabezas caseros de acuerdo al tema que se está tratando.</li> <li>• Utilización de libros solo con imágenes no con palabras para desarrollar la observación.</li> <li>• Rompecabezas y cuentos como “I spy”.</li> <li>• Jugar Pictionary (se puede adaptar para prácticamente todas las materias ejem. Historia aprender lugares y hechos, inglés aprender nuevos vocabularios etc.).</li> <li>• Videos y películas educativas o no, series de caricaturas.</li> <li>• Juego de memoria de acuerdo a los conceptos que se quiere introducir. (animales de la granja, países, capitales, números) Es aplicable prácticamente a todas las materias.</li> <li>• Ejercicios donde tengan que utilizar el sentido de la vista. Imaginarse cosas con los ojos cerrados.</li> <li>• Recordar imágenes, ejercicios de memoria.</li> <li>• Hacer ejercicios de descripción de detalles, llevar a los chicos a observar una actividad o un lugar específico y luego pedirles que hagan una descripción al detalle de lo que observaron.</li> <li>• Juego de los sentidos: descubrir que cosas están en diferentes platos o contenedores utilizando solamente el sentido de la vista. Se puede utilizar guantes (para que no puedan tocar, tapones u orejeras para que no se pueda oír, y no se puede oler ni probar.)</li> <li>• Realizar un tablero de cartón que tenga dos caminos que se crucen entre sí en forma de laberinto. Hacer carreras entre dos concursantes para ver quien puede llegar a la meta más rápido sorteando todos los obstáculos presentados.</li> <li>• Juegos con pistas, escribir una hoja de instrucciones que puede tener diferentes tipos de pistas (matemáticas buscar 5 bloques verdes etc.) Poner los objetos que se deben buscar entre las distintas cosas de la clase de manera que se tenga que poner toda la atención en mirar cuidadosamente cada cosa.</li> <li>• Para la enseñanza del abecedario la utilización de fotos o dibujos en cada letra es una opción.</li> <li>• Para los más grandes usar códigos visuales, distintas etiquetas o colores según lo que</li> </ul>

	<p>vamos a enseñar, por ejemplo: gramática cuando aprendemos las oraciones, color rojo para el sujeto, color verde para el predicado. Color negro para el verbo, color amarillo para el sustantivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar modelos a escala.</li> <li>• Manualidades.</li> <li>• Cuentos para completar con stickers, utilizan palabras y gráficos.</li> <li>• Trabajos en origami.</li> <li>• Utilización de objetos como binoculares, o microscopios para analizar en detalle objetos.</li> <li>• Etiquetar todos los objetos de la clase, o de la casa de acuerdo a categorías para que la persona pueda ver el nombre a todo momento.</li> <li>• Jugar bingo de acuerdo a lo que se quiere enseñar. Bingo de letras, Bingo animales, Bingo números etc.</li> <li>• Realizar diarios o cuentos.</li> <li>• Juguetes para niños pequeños y bebés que tengan espejos, colores vivos, partes que se muevan o cambien de color.</li> <li>• Clases de piano para ayudar en la coordinación ojo mano, clases de “bisutería” para las niñas. Clases de tenis, ayuda con su coordinación ojo mano. Ping –pong también.</li> </ul>
<p>“Listener”/Auditivo: tiene desarrollada su parte auditiva. El estímulo entra por a través del sentido del oído. Todo lo que es parte de este sentido se traslada a la parte de lenguaje, desarrollan rápido el lenguaje, y además son excelentes lectores.</p> <p>Para quienes no tiene desarrollado este estilo de aprendizaje es importante desarrollar actividades relacionadas con música, ritmo, procesamiento de información por vía verbal, escuchar instrucciones, presentación de información por vía oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones, rimas, poemas. Presentación de conceptos y de estímulos a través de este medio.</li> <li>• Cintas de audio con historias “cuenta cuentos”.</li> <li>• Creación de sus propios cuento con una grabadora de mano o con un micrófono y una grabadora normal.</li> <li>• Inventar poemas o canciones de acuerdo al tema o concepto que se está enseñando. Grabarlos y luego escucharlos repetidamente. Por ejemplo números poema o una canción hasta el uno al 5.</li> <li>• Lectura en voz alta.</li> <li>• Cuentos o historias en todas las materias para aprender algo importante. En lugar de poner hechos y fechas para contar Historia del Ecuador por ejemplo crear un cuento de esto.</li> <li>• Música clásica para concentrarse antes de empezar la clase o para trabajar en ciertos momentos.</li> <li>• Juego de los sentidos pero está vez haciendo que se utilice únicamente el oído. Tapas los ojos, usar guantes de manera que no se pueda sentir nada.</li> <li>• Videos interactivos.</li> <li>• Juegos interactivos en la computadora.</li> <li>• Canciones de moda o muy conocidas cambiadas de letra de acuerdo a lo que se necesita.</li> <li>• Juegos con cambios de voces, para aprenderse</li> </ul>

	<p>un vocabulario o una poesía hacerlo varias veces con distintas voces o sonidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en parejas.</li> <li>• Presentaciones orales.</li> <li>• Juego de pistas a través de sonidos. Esconder cosas por la clase o la casa y dar instrucciones verbales y con ayuda de sonido, por ejemplo unas maracas, un tambor, etc.</li> <li>• Juego de sonidos, identificación de objetos o animales a través de una cinta o un CD que tenga los sonidos. Ejem: animales de granja, CD con sonidos.</li> <li>• Juguetes para niños pequeños y bebés con sonidos y canciones, los que presentan imitaciones de animales a medida que enseñan las imágenes.</li> <li>• Clases de algún instrumento.</li> </ul>
<p>“Mover”/Kinestético: Su forma de aprendizaje se da a través del moviendo, de tocar, sentir, necesitan incorporar todo el cuerpo en la actividad que realizan. Funcionan a través de actividades que tengan TPR (total physical response). Estar en movimiento y tocando las cosas les mantiene alerta para el aprendizaje.</p> <p>Para quienes no tienen desarrollado, es muy beneficioso realizar actividades que permitan desarrollar este estilo, ya que el aprendizaje por medio de esta vía es mucho más fácil, con actividades que ponen en movimiento a todo el cuerpo. Mientras más aprendamos a través de la experiencia es mejor. En este estilo de aprendizaje hay que “vivirlo”.</p> <p>Las estrategias para este tipo de estilo no van únicamente hacia la parte cognitiva, es importante trabajar la parte de desarrollo social, es decir darles estrategias que les permitan entender cual es el tipo de actividades socialmente aceptadas. Qué cosas no interrumpirán el desarrollo normal del resto, o que cosas no pueden llegar a incomodar a otros o a causar ciertos problemas. Son niños y niñas que no pueden controlar muy bien el espacio, a veces se les va de las manos y suelen botar las cosas, regar las cosas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de pelota, hacer un círculo y pasar la pelota de uno en uno entre los que forman el círculo diciendo diferentes cosas, repasando vocabulario etc.</li> <li>• Actividades que involucren hacer, armar, construir son perfectas para los kinestéticos.</li> <li>• Juego para concentración, tocar un instrumento musical, preferiblemente un tambor de manera que la persona pare, camine o corra de acuerdo al compás.</li> <li>• Todo tipo de deportes, natación patinaje, football.</li> <li>• Saltar sogas mientras cantamos canciones o rimas.</li> <li>• Rayuela de números, hacer una rayuela de 1 al 5 o al 10 o al 20. en cada turno lanzar la ficha y realizar una actividad física con cada número. Por ejemplo, lanzar la ficha, sale el número 5 y saltamos 5 veces en el número 5.</li> <li>• Twister: pegar en cada uno de los círculos palabras (conjugaciones de verbos) tablas de multiplicar, utilizar las tarjetas ejem 4*5, cada vez que logra una respuesta ir colocando manos y pies de acuerdo al juego como se haría normalmente.</li> <li>• Obras de teatro.</li> <li>• Introducir conceptos mientras movemos las partes del cuerpo.</li> <li>• Cocinar para repasar todo lo que son geometría, y matemáticas. Por ejemplo Medidas, peso,</li> <li>• Para lograr un poco más de fluidez y de control en la clase, debemos sacar un poco de las energías comprimidas al inicio haciendo alguna actividad previa, o tal vez haciendo que esa persona corra, o camine fuera de la clase un segundo.</li> <li>• Desarrollar estrategias para eso cambios de humor y poco control que a veces ocurren. Tener una palabra clave que permita que la persona tome conciencia sin que se le llame la atención o que tenga que ser evidente para el</li> </ul>



	<p>resto su comportamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Darle al alumno una de esas pelotas antistress para que pueda jugar con ella mientras trabajamos.</li> <li>• Desarrollar trabajos de arte que permitan crear modelos y cosas. Jugar con colores, texturas.</li> <li>• Juego de los sentidos, esta vez dejar como única alternativa para descubrir las cosas de la caja a través del sentido del tacto.</li> <li>• Una alternativa para aprender matemáticas puede ser a través de una pelota de basket, mientras se botea la misma se pueden repasar las tablas de multiplicar o alguna otra parte que sea de memorizar.</li> <li>• Cuando trabajamos con un mover, es muy recomendable luego de que ha hecho un buen trabajo parar un momento y hacer que descargue de nuevo sus energías.</li> <li>• Es importante poner tiempos claros, su noción no es tan buena, explicar las actividades a través de un horario hecho con el/ella a través de dibujos.</li> <li>• Juguetes que les den posibilidad de moverse, carritos de empujar con sonidos, colores, para los más grandes, patines, raquetas, bicicletas, todo el tipo de cosas que les permite desarrollar aún más su motricidad gruesa y de paso descargar energías.</li> <li>• Para este tipo de estilo clases de algún deporte donde pueden aprovechar el movimiento es beneficiosa.</li> </ul>
--	--

**Fuentes: Lauren Bradway (2003) / Willis Mariemma (1999)**

## **Apéndice A: Protocolo de observación**

### **Cuestionario 1.**

Participante: nombre  
edad  
Colegio/ grado o curso

Razón por la que está en consulta: (parte será llenada del registro de Ana Zambrano)

Diagnóstico:

Forma de trabajo: es una persona:  
verbal /auditiva  
visual  
kinestética

Actividad favorita en las terapias:

Reacción al ver que había una tercera persona en su clase:  
no mostró interés  
se mostró interesado  
cambió su comportamiento habitual

Interacción con Ana Zambrano:

Interacción con otros compañeros:  
comparte con otros compañeros  
es tímido  
participa

Observaciones/Notas

## **Cuestionario 2.**

Participante: nombre  
edad  
colegio/ grado o curso

Forma de trabajo: es una persona:  
verbal /auditiva  
visual  
kinestética

Actividad favorita en clase:

Interacción con otros compañeros:  
comparte con otros compañeros  
es tímido  
participa

Observaciones/Notas

## Apéndice B: Carta de autorización entrada a sitios del estudio

Dear Dr. Bradway:

I would like to request permission to use some of the materials from *How to Maximize Your Child's Learning Ability*. I am requesting this permission for a student writing her thesis for her MS in Ed at the University of San Francisco/Quito in Ecuador. My husband and I have recently returned to the States after teaching at this university. (I taught a class entitled, Special Education.)

I have long been interested in learning differences/cognitive strengths and weaknesses from diagnostics to educational implementation. Over the years, I have found that one of the most difficult things to do is to usefully communicate the essence of the diagnostic information to students, parents, and teachers. I discovered that the information in your book provided a clear and useful way to discuss issues of learning styles and their importance in formal education. I made several references to your book and approach in my university class. Some of the students in this class were able to have a better understanding of how these less developed styles might later lead to problems in formal education and possible learning disabilities.

The student requesting permission to use some of your materials is one of those students. She is hoping to develop and complete a study on 3-5 year old children. She would like to copying and use the appropriate inventory, along with applicable suggestions for activities that compliment a child's preferred learning style while strengthening a less preferred style. She has attempted to contact you by email, but has not received a reply. Is there a way that I can help her obtain this permission?

Sincerely,

Coreen Fuller [corkyfuller@yahoo.com](mailto:corkyfuller@yahoo.com) or 15977 Fig Lane, Rogers, AR 72756 or 479 925-1357

Hello Coreen,

Please consider this email as permission for your student to reprint the QuickChecks in my book, *How to Maximize Your Child's Learning Ability*, for use in writing her thesis. She may also feel free to utilize the suggestions given for each learning style. I did not receive the letter she sent me. For future reference, this is my mailing address: Eleven80 Raymond Blvd., #6E, Newark, NJ 07102.

Thank you for the very nice feedback about my book. It's a good feeling to know that what I've written is of help to others.

I am very interested to hear about your teaching in Ecuador. I speak Spanish as a second language and have a dream of some day teaching a course at a Spanish-speaking university, but I have no idea where to begin. Any suggestions you could give me would be much appreciated.

Sincerely,

Lauren Bradway

Cumbayá septiembre 8 de 2007

Señora  
XXXX  
Coordinadora de Primaria de colegio XXXX

Según lo hablado anteriormente, por medio de la presente solicito su autorización para realizar las observaciones de mi tesis cuyo tema es: "Learning Styles". La realización de este estudio será beneficiosa en el sentido de que podemos trabajar con una metodología nueva con los chicos y podremos ayudarles de manera más certera a adquirir todo el conocimiento necesario partiendo de la forma en que damos las clases.

Quiero manifestarle que mi interés es únicamente profesional y educativo. Que durante todo el tiempo de observaciones y después la identidad de los estudiantes va a ser precautelada en todo momento.

Por la atención que se sirva dar a la presente anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,

Gabriela Encalada C.

Para cualquier información no dude en comunicarse conmigo 091051458.

**Apéndice B1: cartas de autorización padres de familia**

Quito, febrero 7 de 2007-02-06

Estimados Padres de Familia:

En busca de desarrollar de la mejor manera el potencial de sus hijos, me permito poner en su consideración la posibilidad de que se realice como parte de un trabajo de investigación la aplicación de una nueva teoría educativa llamada “learning styles”. Esta teoría lo que permite es determinar cual es el tipo de aprendizaje que desarrolla cada persona y a través de ello canalizar toda la información y transmisión de conocimientos de manera que el aprendizaje sea efectivo.

Es una teoría nueva, y como tal no ha habido una aplicación en nuestro medio. Por ello, quiero incorporar la misma a las clases con cada uno de sus hijos; a las rutinas que llevan en casa; y ayudar con cierto tipo de estrategias en el aula de clase.

La aplicación de la teoría se realizará con la ayuda de una estudiante de la Maestría de Educación de la Universidad San Francisco de Quito, previa su autorización, se realizarán observaciones en las clases a todos los niños. Es muy importante mencionar que las clases seguirán realizándose de la misma forma como hasta hoy. La estudiante participará únicamente como observadora y todo lo que se observe dentro de la clase será confidencial; no se mencionarán nombres o se hará alusión directamente a los niños.

Luego de determinar que tipo de aprendizaje tiene cada uno de los niños realizaré un nuevo plan de trabajo, el que me permitirá dirigirme a cada uno de la forma en la que aprenden mejor. Posteriormente, en nuestra reunión mensual del mes de abril les daré unas estrategias para seguir en casa tratando de que lo que yo haga en las clases sea consistente con las rutinas de la casa, enviaré algo similar para las profesoras en el colegio. Finalmente en el mes de mayo se evaluará el funcionamiento de las estrategias en la casa, el colegio, y las clases conmigo.

Quiero reiterarles que este trabajo lo único que busca es aplicar una teoría que puede favorecer en mucho el aprendizaje de los niños y que puede darnos estrategias muy valiosas para su desarrollo.

La estudiante de la Universidad se compromete a firmar un acuerdo de confidencialidad con ustedes en el que se especificará la imposibilidad de divulgar información acerca de los niños.

En caso de tener alguna duda, por favor no duden en comunicarse conmigo.

Atentamente,

Ana Zambrano Tola  
Pedagoga Terapeuta

Quito, septiembre 8 de 2007

Estimados padres de familia:

Por medio de la presente me dirijo a ustedes solicitando su autorización para realizar la investigación para mi tesis de la maestría de Educación dentro del aula de clase. Realizaré las observaciones a cada uno de sus hijos. La tesis trata sobre "Learning styles" una teoría nueva, poco aplicada en nuestro medio que puede ayudar a elevar el potencial de aprendizaje de sus hijos; una vez que conozcamos cual es el estilo de aprendizaje de cada uno.

Los estilos se conocerán a través de la aplicación de unos cuestionarios proporcionado por la Dra. Lauren Bradway. El trabajo que se realizará con los niños dentro del aula, será en período normal de clase, no interferirá en nada con el normal desarrollo de las mismas.

Quiero además comentarles que cada una de las cosas que serán observadas de hoy en adelante tiene el carácter de reservadas.

Agradezco de antemano su comprensión y colaboración. En caso de tener cualquier duda por favor no duden en comunicarse conmigo.

(Gabriela Encalada 091951458.)

Atentamente  
Gabriela Encalada.

-----

Yo,..... madre o padre de  
..... autorizo la participación de mi hijo en la  
investigación sobre learning styles.

-----

Yo, Gabriela Encalada, estudiante de la maestría de la Universidad San Francisco de Quito, me comprometo a mantener la información obtenida sobre los participantes del estudio en total reserva y precautelar a todo momento la identidad de los mismos.

Gabriela Encalada

-----

## **Apéndice C: Cuestionarios**



























**Bibliografía**

- Barnett, S., Hustedt, J. (2003). *Preschool: The most important grade*. Journal of Educational Leadership. 61, 54-57.
- Beltrán, J., Bermejo, V., Prieto, M., Vence, D. (1993). *Intervención Psicopedagógica*. Madrid: Ediciones Pirámide S.A.
- Bender, W. (2000). *Learning disabilities characteristics: Identification and teaching strategies*. (4<sup>th</sup> Ed.). MA: Allyn and Bacon.
- Bradway, L., Albers, B., (2004). *How to maximize your child's learning ability*. New York: Square One Publishers.
- Farmer, K., Kleinert, H., Kennedy, S. (1999). *We need not to exclude anyone*. Journal of Educational Leadership. 57, 33-38.
- Hardiman, M. (2001). *Connecting brain research with dimensions of learning*. Journal of Educational Leadership. 59, 52-55.
- García, J. (2001). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica*. (1<sup>a</sup> Ed.). Barcelona: Ariel Educación.
- Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The theory in Practice*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1997). *La mente no escolarizada*. (1<sup>a</sup> Ed.). Buenos Aires: Paidós. Traducción Ferran Meler Ortí.
- Gardner, H., Feldman, D., Krechevsky, M. (1998). *El proyecto spectrum* (1<sup>a</sup> Ed.). Barcelona: Ediciones Morata. Traducción Pablo Manzano.
- Gay, L., Airaisian, P. (2000). *Educational research: Competencies for analysis and Application*. Ohio: Merrill.
- Levine, M. (2003). *Celebrating diverse minds*, Journal Of Educational Leadership, 61, 12-18.
- Levine, M. (2003). *Mentes diferentes aprendizajes diferentes*. Barcelona: Paidós.
- Martín, E. (1999). *La intervención psicopedagógica en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Cultura: La historia de un difícil pero imprescindible factor de calidad*. Infancia y Aprendizaje, Journal for the Study of Education and Development. Obtenido 26 de junio de 2005, de <http://www.kidsource.com/kidsource/content/early.intervention.html>.
- Mckeachie, W. (1995). *Learning Styles Can Become Learning Strategies*. The national Teaching & Learning Journal. 6, 1-4.
- Merriam, S. (1993). *Qualitative research and case study: Applications in education*. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.

- Merrit, S. (2001). *Clearing the hurdles of inclusion*. Journal of Educational Leadership. 59, 67-70.
- Narvarte, M. (2003). *Trastornos Escolares: Detección, diagnóstico y tratamiento*. Colombia: D'vinni Ltda.
- Patton, J., Payne, J., Kauffman, J., Brown, G., Payne, R. (1996). *Casos de educación especial*. México D.F.: Limusa Noriega Editores.
- Pennington, B. (1991). *Diagnosing Learning Disorders: A neuropsychological framework*. New York: The Guilford Press.
- Piehler, J., Arnold, E. (2001). *Putting the I in the IEP*. Journal of Educational Leadership. 59, 71-73.
- Purgellival, I. (1998). *La educación especial en la escuela integrad: una perspectiva desde la diversidad*. (1ª Ed.). Barcelona: GRAÓ Editorial.
- Punk, D., Bursuck, W. (2003). Grading students with disabilities. Journal of Educational Leadership. 61, 38-42.
- Rodríguez, O. (2007), *Que es el método Montessori?* Obtenido noviembre 18 de 2007, de [www.espaciologopedico.com](http://www.espaciologopedico.com)
- Silver, H., Strong, W., Perini, M. (2000). *So each may learn: Integrating learning styles and multiple intelligences*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Smith, T., Polloway, J., Patton, C., Dowdy, A., (2004). *Teaching students with special needs in inclusive settings*, (4ª Ed.). Maryland: Pearson Education.
- Solé, I., Colomina, R. (1999). *Intervención psicopedagógica: una -¿o más de una?- realidad Compleja*. Infancia y Aprendizaje, Journal for the Study of Education and Development. Obtenido 26 de junio de 2005, de <http://www.kidsource.com/kidsource/content/early.intervention.html>.
- Tomlinson, C. (1995). How to differentiate instruction in mixed ability classrooms. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development Alendra.
- Tomlinson, C. (2003). *Teaching them all*. Journal of Educational Leadership. 61, 8-11.
- Valls, J., & Riñón, J., (1998). *El Desarrollo Tridimensional*. Barcelona: Editorial Casals.
- Villa, R., Thousand, J. (2003). *Making inclusive education work*. Journal of Educational Leadership. 61, 19-23.
- Walker, D. (2005). *10 best teaching practices*. (2da Ed.). California: Corwin Press.