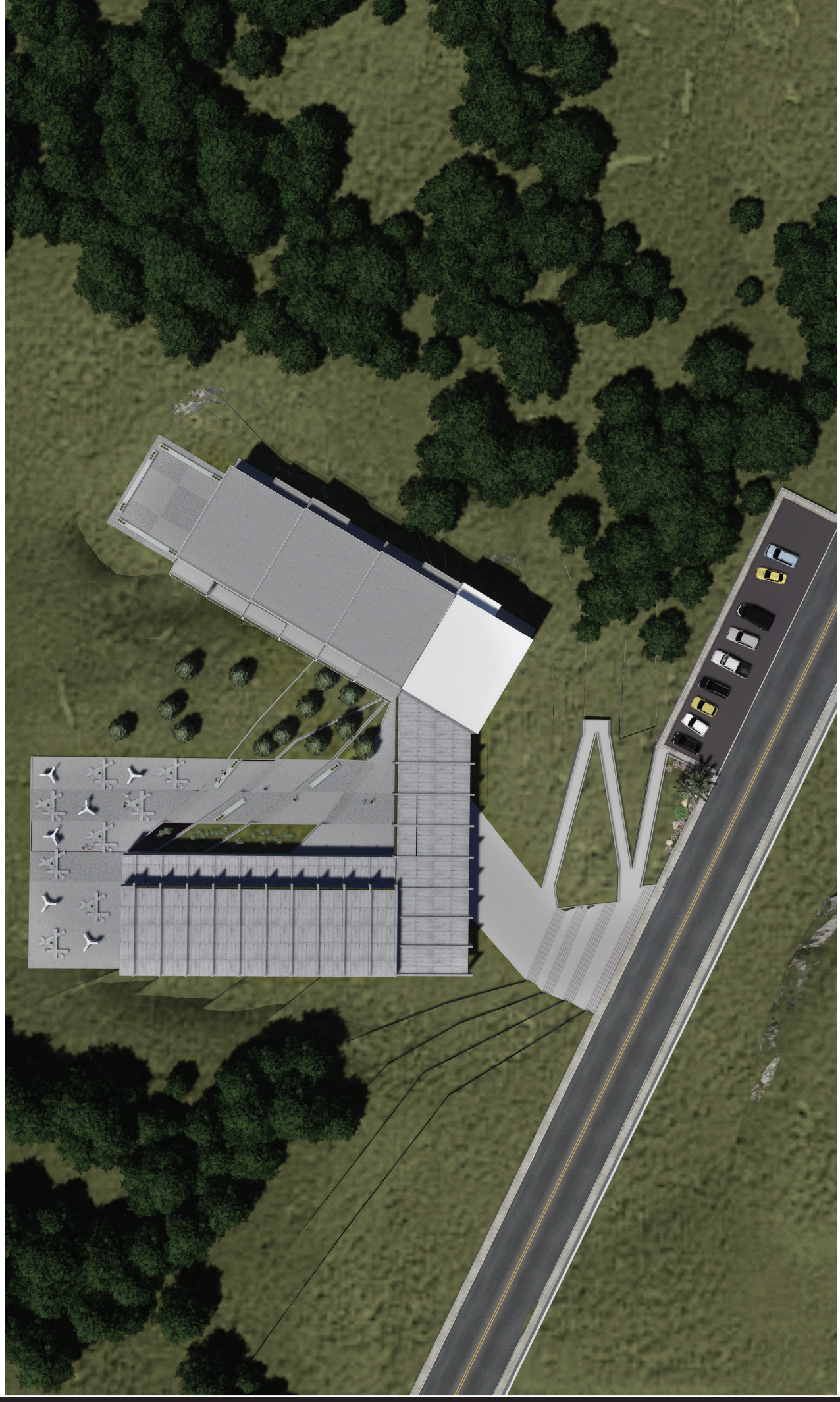


CENTRO DE DESAROLLO COMUNITARIO
PARA PERSONAS NO OYENTES

QUE?

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

PORQUE?

42141 PERSONAS EN EL ECUADOR SUFREN DE DIFERENTES TIPOS DE DISCAPACIDAD AUDITIVA

7675 DE ESTAS PERSONAS SE ENCUENTRAN EN LA PROVINCIA DE PICHINCHA

NO EXISTEN CENTROS ADECUADOS DONDE LAS PERSONAS CON DISCAPAVIDAD AUDITIVA PUEDAN RELACIONARSE CON PERSONAS QUE TIENEN SU MISMA CONDICIÓN

NO EXISTE UN LUGAR DONDE LOS ECUATORIANOS, PRINCIPALMENTE LOS DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA PUEDAN APRENDER SOBRE LAS PERSONAS NO OYENTES Y PUEDAN RELACIONARSE CON ELLOS

EXISTEN ECUATORIANOS QUE IGNORAN LOS PROBLEMAS QUE ESTAS PERSONAS AFRONTAN

EJEMPLOS

GAES - HOSPITAL DE LOS VALLES









PROAUDIO - HOSPITAL METROPOLITANO / FRENTE AL HOSPITAL DE LOS VALLES

INSTITUTO HABLA











ESPACIOS QUE SON ADECUADOS PARA REALIZAR ACTIVIDADES CON PERSONAS NO OYENTES PERO NO CONSTRUIDOS PARA ELLOS

CENTRO DE DESAROLLO COMUNITARIO
PARA PERSONAS NO OYENTES

DONDE?

FRENTE A LA FUNDACIÓN FILARMÓNICA CASA DE LA MÚSICA

EXISTE UN INTERESANTE CONTRASTE ENTRE COMO PUEDE ESTAR UN EDIFICIO DISEÑADO PARA QUE SEA APROPIADO PARA ESCUCHAR MÚSICA, Y COMO PUEDE ESTAR UN EDIFICIO DISEÑADO PARA PERSONAS QUE NO ESCUCHAN

RELACIÓN CON EL HOSPITAL METROPOLITANO, HOSPITAL DEL DÍA Y HOSPITAL DE LA POLICÍA

PARECE APROPIADO QUE UN CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO ESTE CERCA DE SERVICIOS PÚBLICOS COMO HOSPITALES, YA QUE FUNCIONAN COMO APOYO PARA LOS MISMOS.
EXISTEN PERSONAS QUE NACEN CON DISCAPACIDAD AUDITIVA, O PERSONAS QUE SUFREN DE DISCAPACIAD AUDITIVA COMO CONSECUNECIA DE UN OTRO PROBLEMA, COMO MAL PRACTICA MEDICA DE

EXCELENTE VISTA PANORÁMICA DE LA CIUAD DE QUITO

LAS PERSONAS QUE NO OYEN DESARROLLAN EL SENTIDO DE LA VISTA MUCHO MAS QUE LAS PERSONAS OYENTES, YA QUE ES SU MANERA DE OIR. POR LO TANTO SE BUSCA UN TERRENO DONDE SE APROVECHE LA VISTA PARA ESTIMULAR A LAS PERSONAS NO OYENTES.

TERRENO

CONTEXTO













CENTRO DE DESAROLLO COMUNITARIO
PARA PERSONAS NO OYENTES

TERRENO

ÁREA A CONSTRUIR













CENTRO DE DESAROLLO COMUNITARIO
PARA PERSONAS NO OYENTES

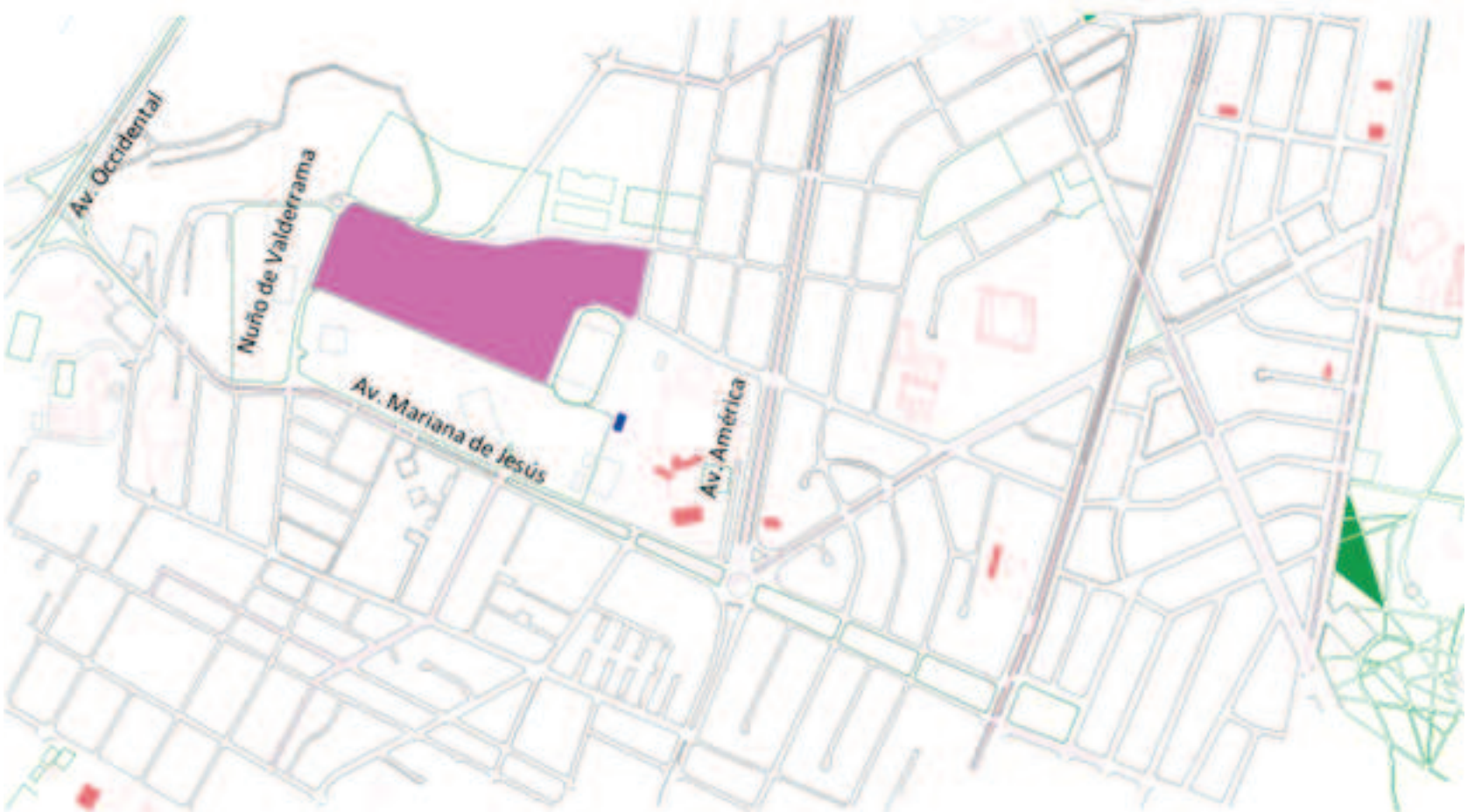
ANALISIS TERRENO

UBICACIÓN



ANALISIS TERRENO

UBICACIÓN



Está ubicado en la Nuño de Valderrama y Av. Mariana de Jesús,
frente a Fundación Filarmónica Casa de la Música.

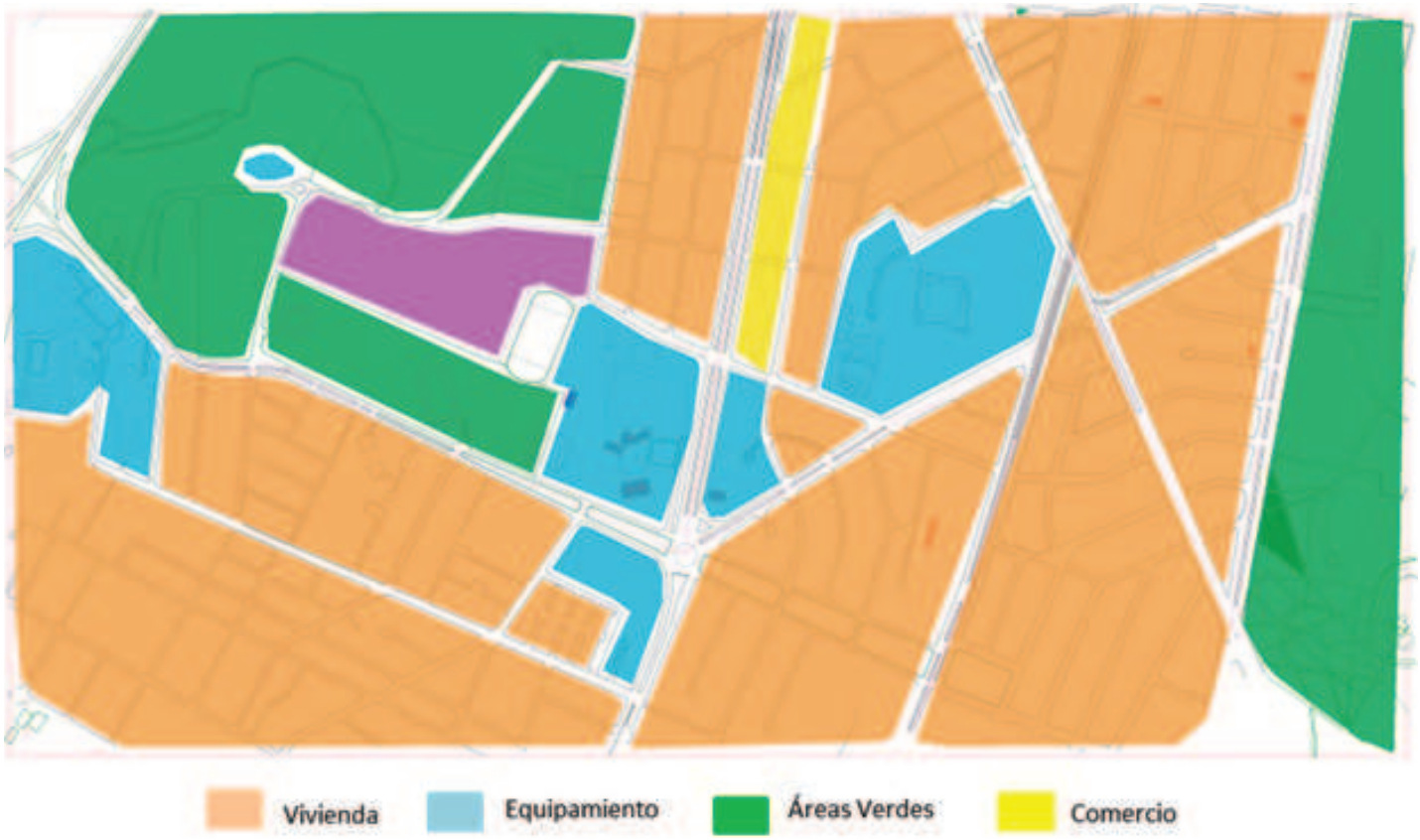
ANALISIS TERRENO

ÁREAS VERDES



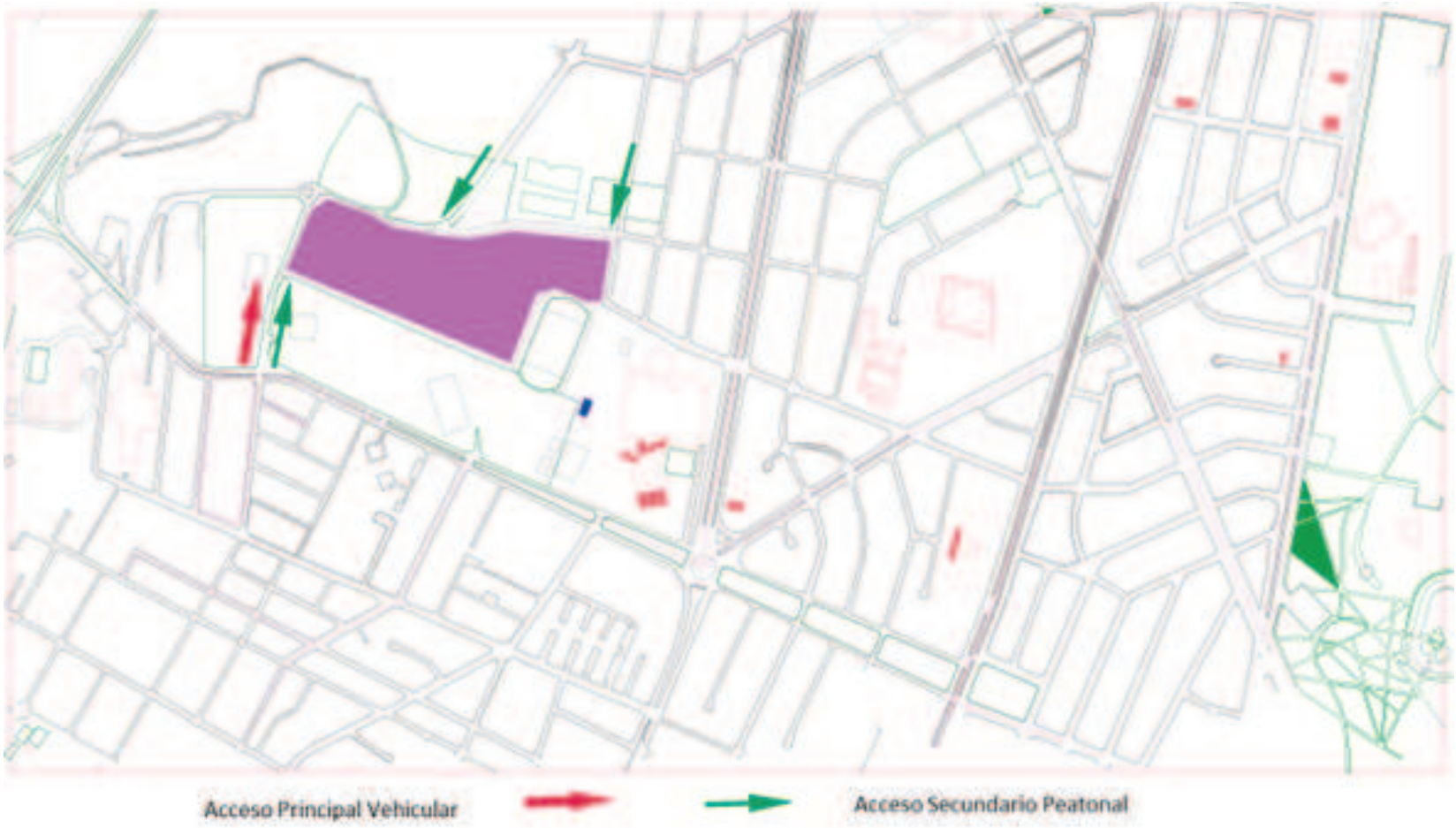
ANALISIS TERRENO

USO DE SUELO



ANALISIS TERRENO

ACCESO VEHICULAR Y PEATONAL



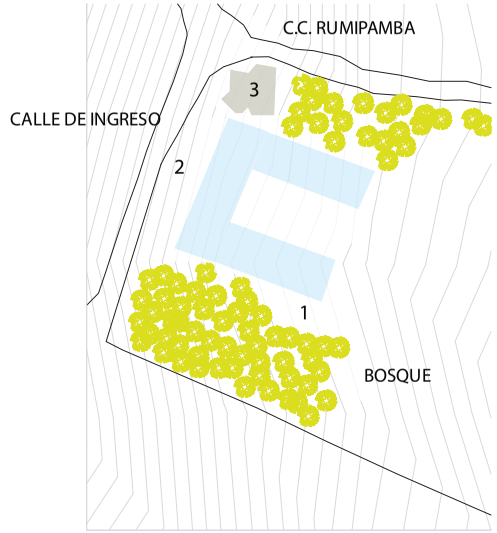
PARTIDO



INGRESO



TERRENO APROX. 7000m2



CONDICIONES DIFERENTES



RESPUESTA DE VOLUMENES AL CONTEXTO



RELACIONES VISUALES EXTERNAS / INTERNAS



ROTACION DE VOLUMEN - RELACIONES VISUAL

CENTRO DE DESAROLLO COMUNITARIO
PARA PERSONAS NO OYENTES

COMO?

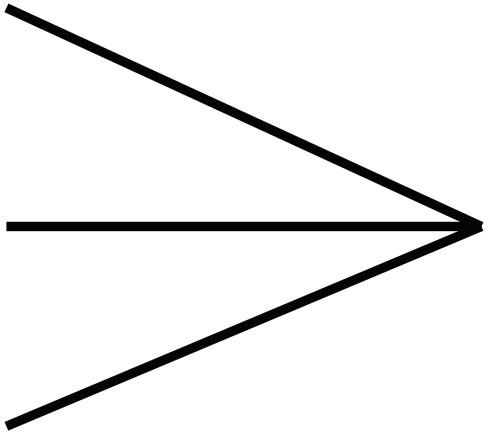
HIPOTESIS

LA MÚSICA Y LA ARQUITECTURA SE PUEDEN RELACIONAR POR CARACTERÍSTICAS COMO ESCALA, PROPORCIÓN, RITMO, ARMONÍA Y GEOMETRÍA; TODAS CARACTERÍSRICCAS QUE PUEDEN SER REPRESENTADAS CON GESTOS ARQUITECTÓNICOS. DE ESTA FORMA EL SONIDO PUEDE SER PERCIBIDO DE ALGUNA FORMA POR LAS PERSONAS NO OYENTES.

LA ARQUITECTURA ES AL ESPACIO COMO LA MÚSICA ES AL SONIDO. AMBAS ARTES COMPARTEN CARACTERÍSTICAS DE COMPOSICIÓN, ARMONÍA, RITMO Y MOVIMIENTO.

RELACIÓN MÚSICA - ARQUTECTURA

DINAMISMO
MOVIMIENTO
LIVIANO
PESADO
DENSO
VERTICAL
HORIZONTAL
ALTURA
ASCENDIENTE
DESCENDIENTE
MAYOR ESCALA
MENOR ESCALA



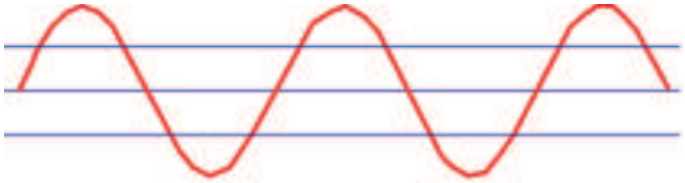
GEOMETRÍA
RITMO
DENSIDAD
ESCALA

CENTRO DE DESAROLLO COMUNITARIO
PARA PERSONAS NO OYENTES

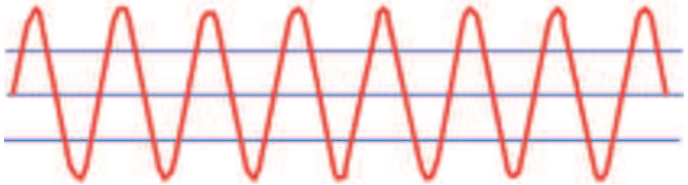
GEOMETRÍA

MUSICA

ALTURA



SONIDO GRAVE

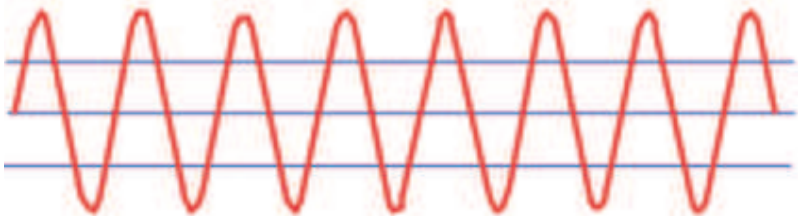


SONIDO GRAVE



SONIDO CORTO

SONIDO LARGO



ARQUITECTURA

HORIZONTALIDAD



VERTICALIDAD
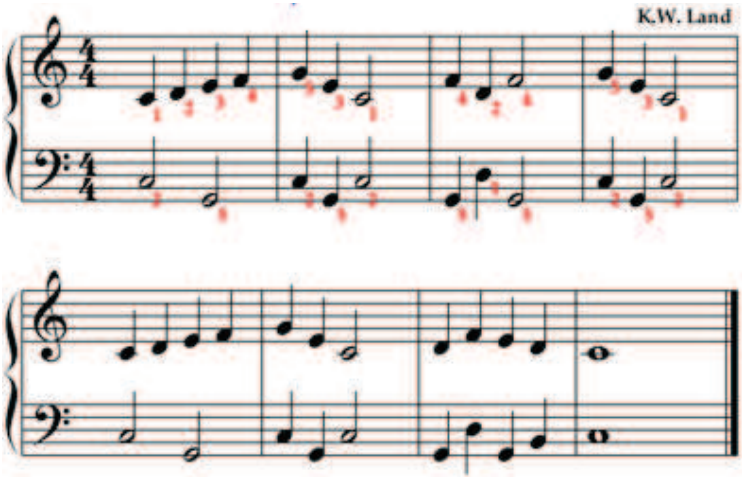


EN ARQUITECTURA LOS TERMINOS VERTICAL Y HORIZONTAL SE REFIERE A LO ORTOGONAL Y PARALELO AL PLANO HORIZONTAL.

CENTRO DE DESAROLLO COMUNITARIO
PARA PERSONAS NO OYENTES

RITMO

MUSICA

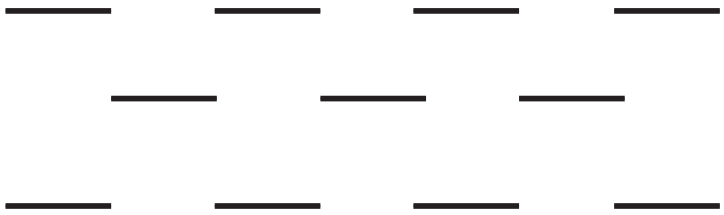
SE DEFINE COMO UN MOVIMIENTO MARCADO POR SUCESIÓN DE ELEMENTOS DÉBILES Y FUERTES.



ARQUITECTURA

ORGANIZACION DE LAS FORMAS EN EL ESPACIO.





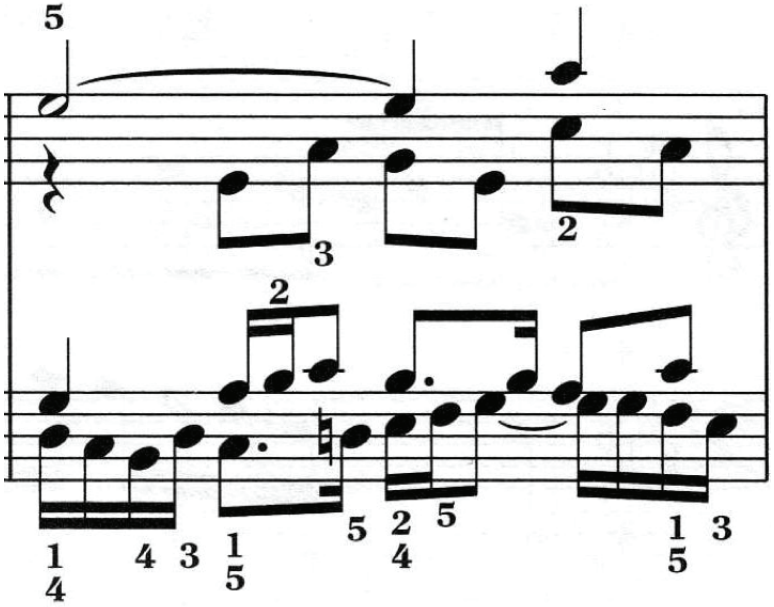
CENTRO DE DESAROLLO COMUNITARIO
PARA PERSONAS NO OYENTES

DENSIDAD

MUSICA

SE DESCRIBE COMO LA AMPLITUD ENTRE LAS ALTURAS MÁS GRAVES Y MÁS AGUDAS, ENTRE EL SOLISTA Y EL CORO

SOLISTA



CORO

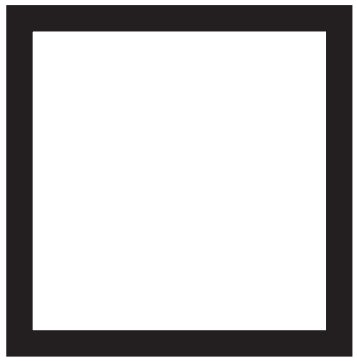
ARQUITECTURA

DIFERENCIA ENTRE LO PESADO Y LO LIVIANO. ENTRE LO LLENO Y LO VACIO



VS





VS

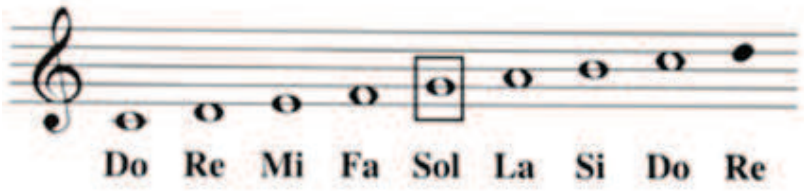


CENTRO DE DESAROLLO COMUNITARIO
PARA PERSONAS NO OYENTES

ESCALA

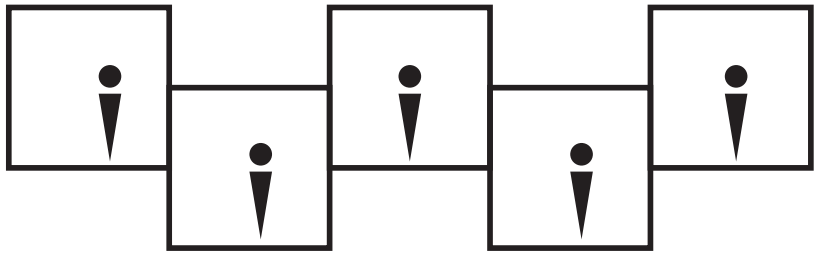
MUSICA

SE DEFINE COMO LA SUCESIÓN ORDENADA
DE SONIDOS MUSICALES O NOTAS QUE PUEDEN
ESTAR EN SENTIDO ASCENDENTE O DESCENDENTE

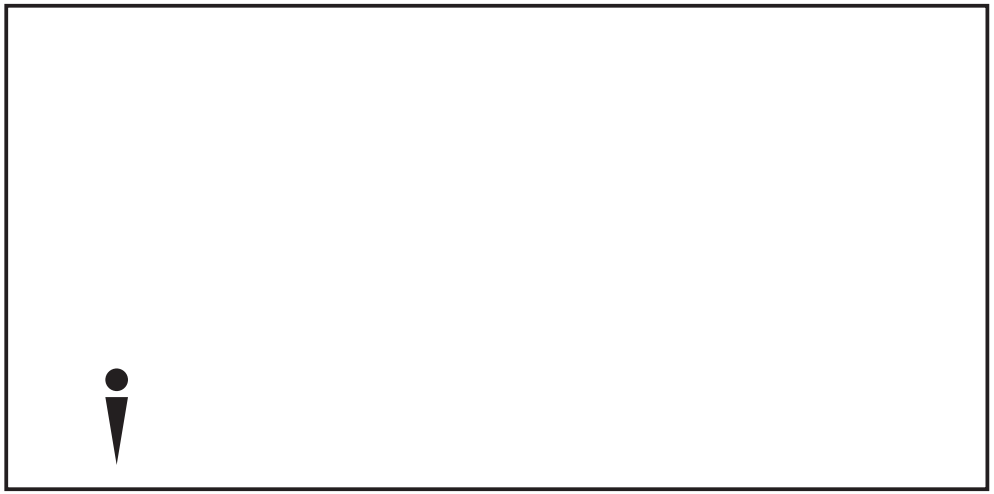


ARQUITECTURA

SE REFIERE A LA MANERA QUE SE PERCIBE EL TAMAÑO DE UN
ELEMENTO RESPECTO A FORMAS RESTANTES.
ESCALA HUMANA HABLA DE LA DIMENSIÓN QUE TIENE UN ELEMENTO
RESPECTO A LAS DIMENSIONES Y PROPORCIONES DEL CUERPO
HUMANO.



VS



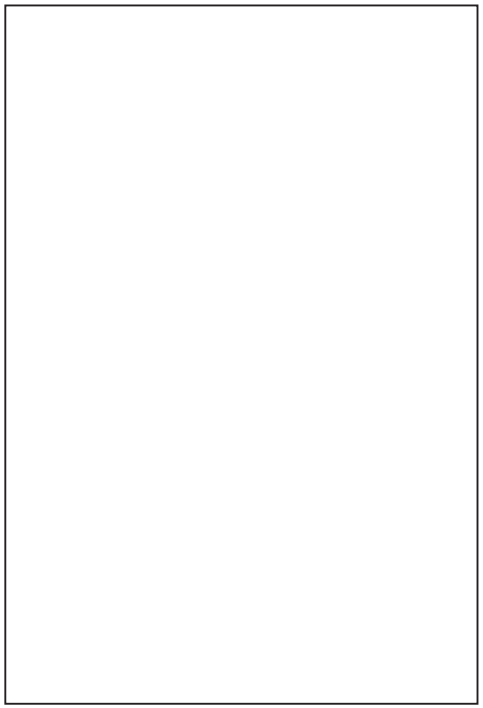
CENTRO DE DESAROLLO COMUNITARIO
PARA PERSONAS NO OYENTES

SOLUCIÓN

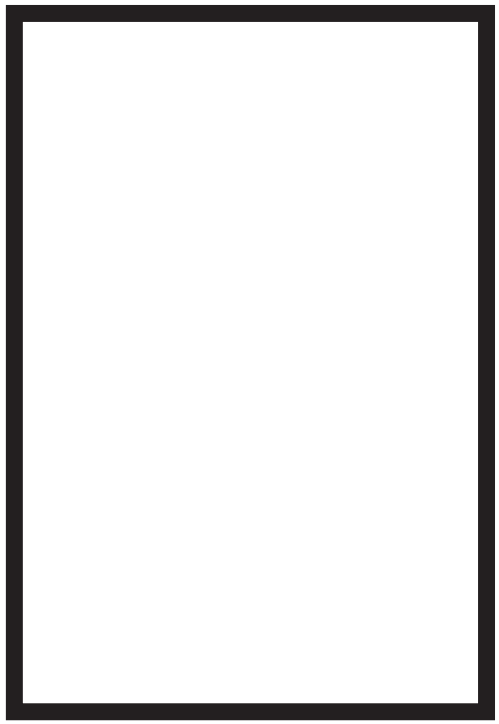
USAMOS ESTAS CARACTERÍSTICAS QUE LA MUSICA Y LA ARQUITECTURA COMPARTEN PARA CREAR ESPACIOS.

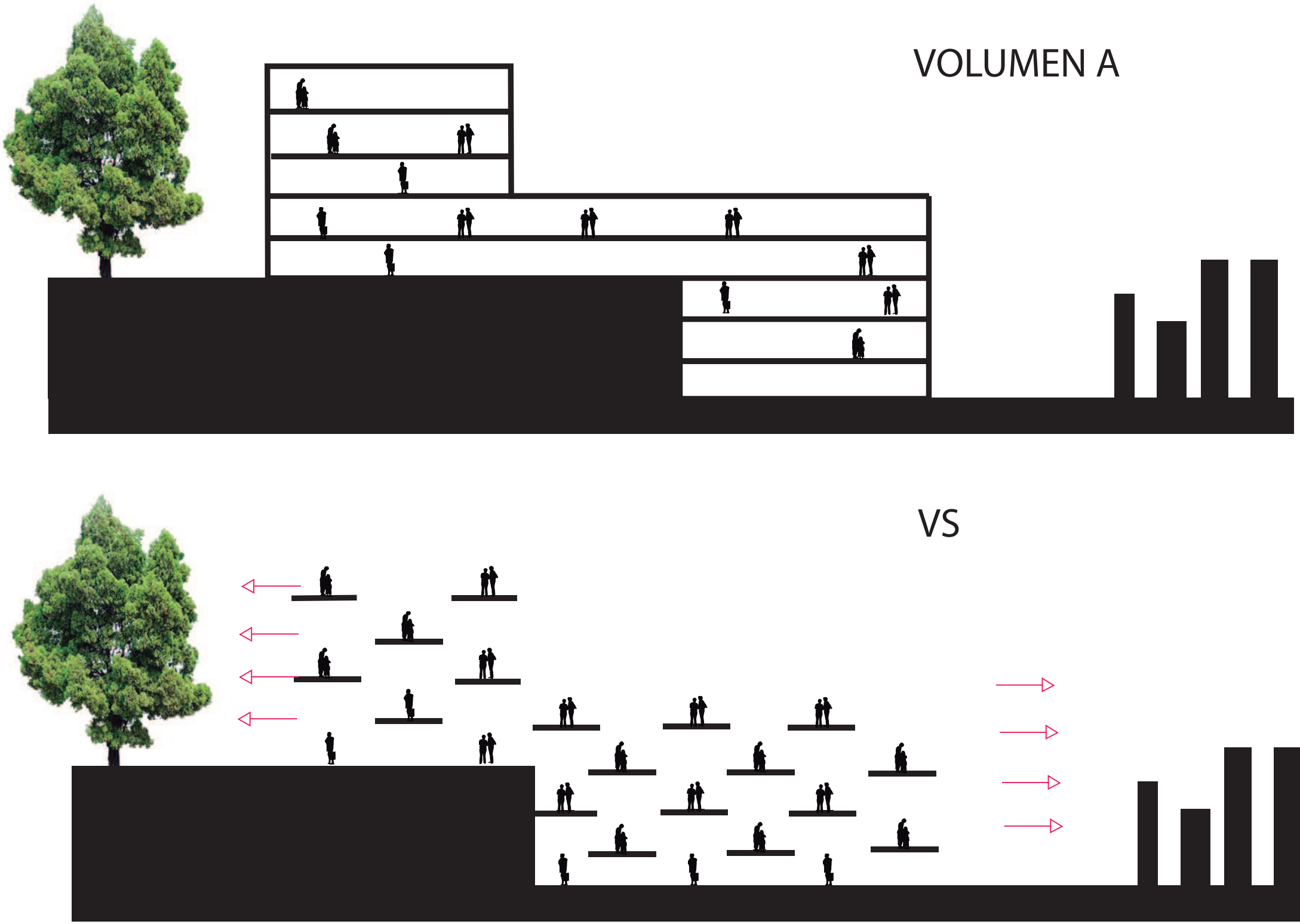
LAS PERSONAS NO OYENTES DESARROLLAN EL SENTIDO DE LA VISTA DE UNA MANERA MUCHO MAS AVANZADA, POR LO QUE ESTE PROYECTO PRETENDE USAR LA GEOMETRÍA, RITMO, DENSIDAD Y ESCALA PARA POTENCIALIZAR LAS RELACIONES VISUALES QUE EXISTEN DENTRO DEL PROYECTO Y DEL PROYECTO CON EL CONTEXTO.

CREAMOS VOLUMENES QUE TENGAS CONDICIONES DIFERENTES PERO QUE LAS RELACIONES VISUALES SEAN IGUAL DE IMPORTANTES



VS




VOLUMEN A
VS