

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Música**

**Trabajo de titulación: Música Contemporánea**

**André Pazmiño B.**

**Diego Celi, M.A., Director de Trabajo de Titulación**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención de título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, 26 de noviembre de 2013

**Universidad San Francisco de Quito**

**Colegio de Música**

**HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Trabajo de titulación: Música Contemporánea**

**André Pazmiño B.**

Diego Celi, M.A.

Director de Proyecto

.....

Jorge Balladares, B.A.

Miembro del Comité del Proyecto

.....

Teresa Brauer, M.A.

Miembro del Comité del Proyecto

.....

Esteban Molina, DMA

Decano del Colegio de Música

.....

Quito, 26 de noviembre de 2013

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

-----

Nombre: André Sebastián Pazmiño Betancourt.

C. I.: 171511151-2

Fecha: 26 de noviembre de 2013.

**Documento de aprobación – Trabajo de titulación****Instituto de Música Contemporánea****Universidad San Francisco de Quito****André Pazmiño Betancourt: Guitarra****Quito, 13 de diciembre de 2013****Código de estudiante: 24380****Teléfono: (593) 2414639 / (593) 0998929485****E-mail: andre pazmino@gmail.com****Propuesta de arreglos, composiciones o transcripciones**

Para el presente trabajo de titulación se realizará un concierto final cuyo estilo musical pertenece al género jazz. El ensamble consiste en un cuarteto formado por guitarra, como instrumento principal, piano, bajo y batería. Las composiciones a interpretarse en este concierto final pertenecen a los grandes clásicos del jazz, por lo que se realizarán arreglos originales a los temas escogidos. A lo largo de las composiciones se incorporarán puentes transicionales, introducciones, interludios, melodías alternas, *kicks over time*, *endings*, *fills* de batería o piano, *tradings* y solos con el fin de otorgar a las obras realce y características específicas. Cabe mencionar que la cantidad de estos elementos puede variar en cada tema. Además, dos de los temas escogidos se tocarán en formato de guitarra sola en los que se incluyen solos escritos. Uno de ellos es en parte transcrito y en parte arreglo.

**I Remember You (Victor Schertzinger).**

- Forma: *Intro* – tema – solo Guit. – *bridge* – solo Piano – *shout* – tema – *ending*.
- *Intro*: ocho compases de armonía específica. Todos los instrumentos tocan esta sección a manera de stop time a excepción de la batería. Se incluye un *fill* de batería en el octavo compás.
- Tema: 36 compases con forma A A B A. La guitarra interpretará la melodía mientras que el piano, bajo y batería acompañan. El bajo tocará en *two feel* en las secciones A, y en negras y corcheas en la B. La batería realizará *fills* y *kicks* a lo largo del tema.
- Solo de guitarra: 108 compases de solo improvisado que será acompañado por el resto de instrumentos. Se tocarán stop times con el resto de instrumentos y habrá *fills* de batería.
- Puente transicional: cuatro compases de melodía y armonía específicas. La melodía será interpretada por la guitarra mientras que es acompañada por del resto de instrumentos.
- Solo de piano: 72 compases de solo improvisado. El resto de instrumentos acompañará al solista.
- *Shout*: ocho compases de melodía y armonía específica. La melodía será interpretada por la guitarra mientras que es acompañada por el resto de instrumentos.
- Re exposición del tema: 36 compases con forma A A B A. Esta sección se tocará de la misma manera que en la parte inicial.
- *Ending*: cuatro compases adicionales al tema donde se hace una variación a la parte final de la melodía subiendo un tono al de la original. Luego, se regresa al tono original y se resuelve.

**Beautiful Love (Victor Young).**

- Formato: guitarra sola.
- Forma: *Intro* – solo de guitarra – tema – *ending*.
- Introducción: cuatro compases de *chord melody*. La melodía y armonía serán originales.
- Tema: 32 compases de *chord melody*. La guitarra tocará un arreglo original.
- Solo: 64 compases de solo escrito. En esta sección la guitarra interpretará un solo que eventualmente irá acompañado de armonía.
- Tema: 32 compases de *chord melody*. La guitarra tocará un arreglo original.
- *Ending*: cuatro compases donde se hace una repetición de los últimos compases hasta resolver.

**Have You Met Miss Jones? (Richard Rodgers).**

- Forma: *Intro* – tema – solo de guitarra – interludio – solo de piano – *shout* – tema – *ending*.
- *Intro*: cuatro compases que serán tocados por la batería.
- Tema: 32 compases con forma A A B A. La melodía será interpretada por la guitarra. Bajo, piano y batería acompañarán la melodía. El piano tocará *fills* de melodías en partes determinadas. A lo largo del tema la batería tocará *fills* y *kicks*.
- Solo de guitarra: 96 compases de solo improvisado. En partes determinadas, el resto de instrumentos tocarán *stop times* y *kicks*.
- Interludio: cuatro compases de melodía y armonía que defieran al tema. La melodía será interpretada por el piano mientras el resto de instrumentos acompañan.
- Solo de bajo: 64 compases de solo improvisado. El resto de instrumentos acompañan al solista.

- Tema: 32 compases con forma A A B A. Esta sección se tocará de la misma manera que en la parte inicial.
- *Ending*: ocho compases donde se repite la melodía final hasta que se resuelve al acorde inicial. En esta sección tocará todo el cuarteto.

**Stella By Starlight (Victor Young).**

- Forma: Tema – solo de guitarra – solo de piano – *shout* – tema – *ending*.
- Tema: 32 compases con forma A B C. La melodía será interpretada por la guitarra. Bajo, piano y batería acompañarán la melodía haciendo *stop times* en partes determinadas de la A. La parte B y C se acompañarán normalmente.
- Solo de guitarra: 128 compases de solo improvisado. El acompañamiento gradualmente subirá sus dinámicas hasta llegar a la cuarta vuelta donde se incorporarán *kicks* y *stop times*.
- Solo de piano: 64 compases de solo improvisado. El resto de instrumentos acompañan al solista. La batería tocará *fills* y *kicks*.
- *Shout*: 16 compases de melodía y armonía específica. En los primeros ocho compases, solo la melodía será tocada por piano, bajo y guitarra. Así mismo, la batería tocará los ritmos de la melodía. En los segundos ocho, se repite la melodía inicial que será interpretada por la guitarra. En esta parte, el resto de instrumentos solamente acompañarán.
- Tema: 32 compases con forma A B C. Esta sección se interpretará de la misma manera que en la parte inicial.
- *Ending*: ocho compases que son tocados por todo el cuarteto hasta resolver al acorde inicial.

**Moon River (Henry Mancini).**

- Formato: guitarra sola.
- Forma: *Intro* – tema – solo de guitarra – tema.
- Introducción: cuatro compases de *chord melody*. La melodía y armonía serán originales.
- Tema: 38 compases de *chord melody*. La guitarra tocará un arreglo original.
- Solo: 76 compases de solo escrito. En esta sección la guitarra interpretará un solo que eventualmente irá acompañado de armonía.
- Tema: 38 compases de *chord melody*. La guitarra tocará un arreglo original. Al final de esta sección concluye la obra.

**Óleo (Sonny Rollings).**

- Forma: *Intro* – tema – solo de guitarra – solo de piano – *shout* – tema.
- *Intro*: ocho compases de melodía y armonía específica que serán tocados por todo el cuarteto.
- Tema: 32 compases con forma A A B A. La melodía será interpretada por la guitarra mientras que el resto de instrumentos acompañan. En la parte B, el piano tocará una melodía específica para luego retornar a la A. La batería tocará *fills* y *kicks* en determinadas partes del tema.
- Solo de guitarra: 96 compases de solo improvisado. En esta sección los instrumentos que acompañan realizarán *kicks* junto con la batería.
- Solo de piano: 32 compases de solo improvisado. El resto de instrumentos acompañarán al solista.
- *Shout*: 16 compases de melodía y armonía específica. En esta sección tocan todos los instrumentos.



- Tema: 32 compases con forma A A B A. Esta sección se interpretará de la misma manera que en la parte inicial. Al final de esta sección concluye la obra.
- *Ending*: cuatro compases de armonía y melodía específica que finalmente resuelven al acorde inicial.

#### **Confirmation (Charlie Parker).**

- Forma: *Intro* – tema – solo de guitarra – interludio – *shout* – solo de piano – tema – *ending*.
- *Intro*: ocho compases donde el piano tocará un pequeño solo. La armonía corresponde a los últimos ocho compases del tema original. Bajo y batería acompañan en esta sección.
- Tema: 32 compases con forma A A B A. La melodía será interpretada por la guitarra. Bajo, piano y batería acompañarán la melodía. La batería tocará *kicks* en determinadas partes.
- Solo de guitarra: 96 compases de solo improvisado. Piano, bajo y batería acompañarán al solista con *kicks*.
- Interludio: cuatro compases de armonía y melodía que preparan la siguiente sección. Aquí, la melodía será interpretada por la guitarra. Bajo y batería mantendrán la sección rítmica.
- *Shout*: 12 compases de melodía y armonía específica que se repiten una vez haciendo un total de 24 compases. En los primeros doce compases la melodía es tocada por la guitarra, mientras que en los segundos doce compases, será tocada por el piano. El bajo y la batería mantendrán la sección rítmica incorporando *kicks*.
- Solo de piano: 32 compases de solo improvisado. El resto de instrumentos acompañarán al solista.

- Tema: 32 compases con forma A A B A. Esta sección se interpretará de la misma manera que en la parte inicial.
- *Ending*: ocho compases donde la guitarra hace un pequeño solo hasta resolver.

### **Just Friends (John Klenner).**

- Forma: *Intro* – tema – solo de piano – interludio – *shout* – solo de guitarra – tema – *ending*.
- *Intro*: ocho compases donde el piano toca un pequeño solo. Se empleará la armonía de los ocho últimos compases del tema original.
- Tema: 32 compases con forma A B A C. La melodía será interpretada por la guitarra. Bajo, piano y batería acompañarán la melodía. Utilizarán *kicks* y *fills* en determinadas partes.
- Solo de guitarra: 92 compases de solo de guitarra. El resto de instrumentos acompañarán y tocarán *kicks* en determinadas partes.
- *Bridge*: ocho compases de melodía y armonía específica. La melodía será ejecutada por la guitarra y el resto de instrumentos acompañarán la sección.
- Solo de piano: 64 compases de solo improvisado. El resto de instrumentos acompañarán al solista.
- Tema: 32 compases con forma A B A C. Esta sección se tocará de la misma manera que en la parte inicial.
- *Ending*: ocho compases donde se repite la melodía y armonía de la parte final del tema.

**Propuesta de repertorio**

1. I Remember You (Victor Schertzinger, jazz, 7 minutos, 156 – bpm.).
2. Beautiful Love (Victor Young, jazz, 5 minutos con 41 segundos, 92 – bpm.).
3. Have You Met Miss Jones? (Richard Rodgers, jazz, 5 minutos con 49 seg, 150 – bpm.).
4. Stella By Starlight (Victor Young, jazz, 6 minutos, 170 – bpm.).
5. Moon River (Henry Mancini, jazz, 6 minutos, 78 – bpm.).
6. Óleo (Sonny Rollings, jazz, 5 minutos, 170 – bpm.).
7. Confirmation (Charlie Parker, jazz, 4 minutos con 40 segundos, 198 – bpm.).
8. Just Friends (John Klenner, jazz, 6 minutos con 40 segundos, 175 – bpm.).

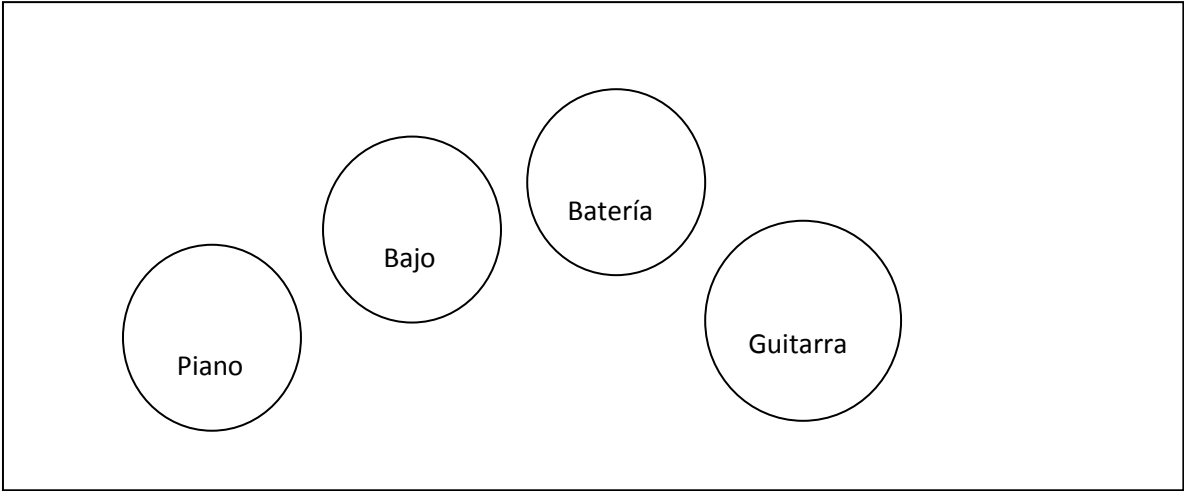
**Músicos**

- Batería: Carlos Sánchez.
- Bajo: Juan Correa.
- Piano: Mateo Chávez.
- Guitarra: André Pazmiño B.

**Rider técnico**

- Una batería (2 *toms*, 1 *floor tom*, 1 bombo, 1 *snare*, 1 *ride*, 2 *crash*, 1 *hi-hat*).
- Un amplificador de bajo (por caja directa).
- Un piano acústico (microfoneado).
- Un amplificador de guitarra (microfoneado).
- Cuatro stands porta-partituras.
- Un micrófono con pedestal.

**Ubicación en escenario**



Frente del Escenario

FIRMAS DEL COMITÉ DE APROBACIÓN:

Diego Celi, Vicedecano. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Jorge Balladares, Coordinador-Departamento de arreglos. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Teresa Brauer, Coordinadora-producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

## **I Remember You**

**Compositor: Victor Shertzinger.**

**Año de composición: 1941.**

**Estilo: Jazz.**

**Tempo: 156 – bpm.**

## **Stella By Starlight**

**Compositor: Victor Young.**

**Año de composición: 1944.**

**Estilo: Jazz.**

**Tempo: 170 – bpm.**

## **Just Friends**

**Compositor: John Klenner.**

**Año de composición: 1931.**

**Estilo: Jazz.**

**Tempo: 175 – bpm.**