



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Música**

**Trabajo de Titulación : Música Contemporánea**

**Mario Fidel Vargas Villalba**  
**Diego Celi, M.A., Director de Trabajo de Titulación**

Trabajo de Titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, Diciembre de 2013

**Universidad San Francisco de Quito  
Colegio de Música**

**HOJA DE APROBACIÓN DE PROYECTO**

**Trabajo de Titulación: Música Contemporánea**

**Mario Fidel Vargas Villalba**

Diego Celi, M.A.  
Director de Trabajo de Titulación .....

Michael Kihn, M.M.  
Miembro del Comité .....

Jorge Balladares, B.A.  
Miembro del Comité .....

Teresa Bauer, M.A.  
Miembro del Comité .....

Esteban Molina, DMA  
Decano del Colegio de Música .....

Quito, Diciembre de 2013

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

-----

Nombre: Mario Fidel Vargas Villalba

C.I.: 1712170222

Fecha: Quito, 2 Diciembre de 2013

**Documento de aprobación – Trabajo de titulación****Colegio de Música****Universidad San Francisco de Quito****Fidel Vargas: Batería****Quito, 13 de Diciembre de 2013****20819****casa: 20403676 cel: 0995254004****fidelvargas\_12@hotmail.com****Propuesta de arreglos**

El repertorio elegido tendrá un enfoque hacia el género jazz fusión. El tipo de ensamble se definirá de acuerdo a los arreglos de cada tema y al color de instrumentos que estos requieran; se contará con cinco instrumentistas para todo el concierto. Dentro de los arreglos en la estructura se usará: introducciones, tema principal, puentes, solos, *backgrounds*, finales. De igual manera recursos de re-armonización (jazz rhythm changes, jazz blues, armonía modal), arreglos melódicos (contrapunto) y rítmicos (modulaciones rítmicas). Los instrumentos a usarse serán: piano, bajo, batería, saxofón y percusión. Es importante resaltar la parte rítmica que es el área que corresponde al instrumento estudiado, por lo que los arreglos estarán enfocados más en dicho aspecto.

**Propuesta de repertorio**

1. Maiden Voyage (H. Hancock, Jazz, 7 min., tempo = 160).

2. Inner Urge (J.Henderson, Jazz, 8 min., tempo = 240).
3. Sandu (C. Brown, Jazz blues, 6 min., tempo = 123).
4. Tenor Madness (S. Rollins, Jazz Blues, 7 min., tempo = 210).
5. Moose the Mooche (C.Parker, Rhythm Changes, 8 min., tempo = 200).
6. Parker's mood (C.Parker, Jazz blues, 8 min., tempo = 80).
7. Oleo (S. Rollins, Rhythm Changes, 7 min., tempo = 225).

### **Músicos**

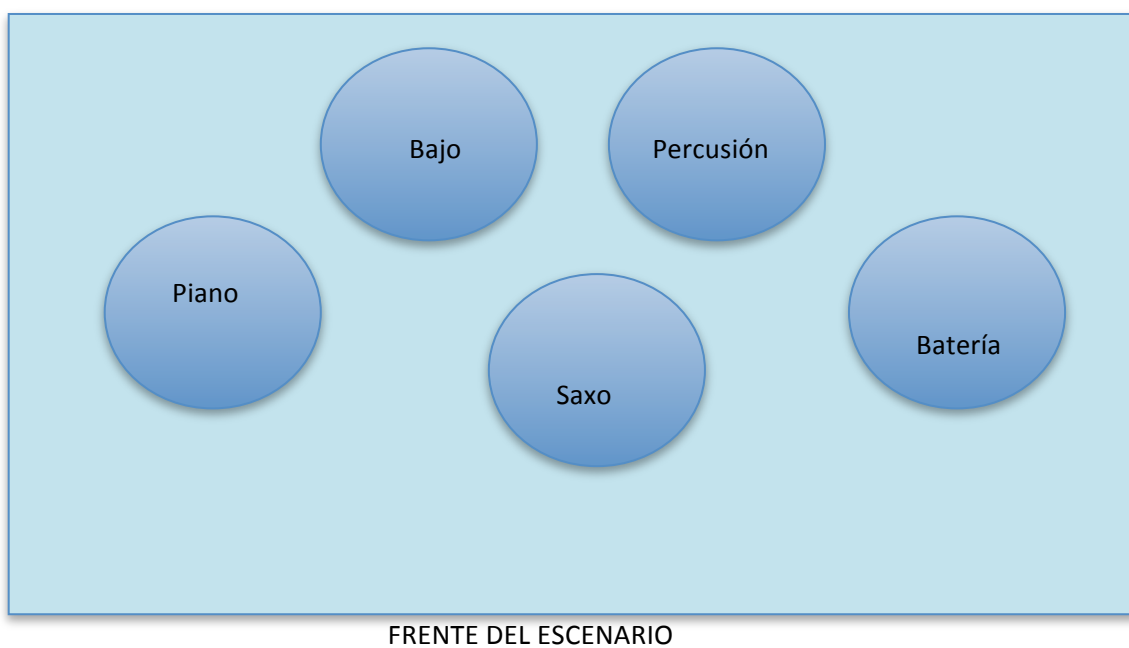
- Bajo y contrabajo: Jorge Recabarren, Edwin Proaño.
- Piano: Luis Subía.
- Saxofón: Luis Sigüenza.
- Batería: Fidel Vargas.
- Percusión: Carlos Sánchez.

### **Rider técnico**

- Una batería de jazz (1 high tom, 1 floor tom, 1 snare, 3 pedestales para platillo, 1 pedestal para hi-hat, pedal de bombo).
- Micrófonos para batería.
- Un amplificador de bajo (por caja directa).
- Piano acústico microfoneado.
- Un micrófono para saxofón.
- Dos micrófonos para percusión.
- Un micrófono adicional para voz.
- Cinco stands porta-partituras.

- 5 Monitores, uno para cada instrumento, mínimo tres mezclas.

### Ubicación del escenario



**Firmas del comité de aprobación**

Profesor de instrumento, Michael Kihn. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_/

Diego Celi, Vicedecano. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_/

Jorge Balladares, coordinador – departamento de arreglos. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_/

Teresa Brauer, coordinadora–producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_/



## Inner Urge

**Compositor:** Joe Henderson

**Arreglista:** Fidel Vargas

**Año de Composición:** 1965

**Estilo:** Latin Jazz

**Tempo:** MM=220

## Oleo

**Compositor:** Sonny Rollins

**Arreglista:** Fidel Vargas

**Año de Composición:** 1971

**Estilo:** Swing

**Tempo:** MM=225

## Tenor Madness

**Compositor:** Sonny Rollins

**Arreglista:** Fidel Vargas

**Año de Composición:** 1956

**Estilo:** Shuffle

**Tempo:** MM=210